THE FUNDAMENTALS
OF TEACHIN PHYSICAL EDUCATION

أصول تدريس التربية البدنية

الاستاذ الدكتور
لمياء حسن الديوان

المدرس الدكتور
حسين فرحان الشيخ علي

أصول تدريس التربية البدنية

لمياء حسن الديوان و حسين فرحان الشيخ علي

د.حسين فرحان الشيخ علي

بكلوريوس جامعة البصرة 1990 .
ماجستير تربية رياضية جامعة القادسية كلية التربية الرياضية 2000.
دكتوراه طرائق تدريس في التربية الرياضية جامعة بابل.
قائد تربوي في مديرية الاعداد والتدريب لتربية ميسان.
مقررا للبحوث في شعبة البحوث والدراسات التربوية في تربية ميسان.
محاضرا في الكلية التربوية المفتوحة لمادة الطرائق والتدريس وعلم النفس التربوي.
محاضرا في كل كلية التربية الرياضية لجامعة ميسان من2007 ولغاية 2012.
شارك في اغلب مؤتمرات وزارة التربية الدولية والقطرية.

دار ومكتبة البصائر
للطباعة والنشر والتوزيع
لبنان 009613109984 - 009611547698
العراق 009647813111272
Email. iraqpms@gmail.com

د. لمياء حسن محمد الديوان

- اللقب العلمي: أستاذ منذ عام 15/2/2004.
- حصلت على البكلوريوس 1987 والماجستير 1992 والدكتوراه 1999 من جامعة البصرة.
- الاختصاص / طرائق تدريس ومناهج تربية رياضية – جمناستك.
- نشر 47 بحث في الدوريات العلمية العربية والعالمية.
- الاشراف على(20) طالب ماجستير و (17) دكتوراه.
-المشاركة في لجان مناقشة مائة (53).
- رئيس فرع العلوم النظرية عام 2000 .
- رئيس لجنة الدراسات العليا عام2001.
- معاون العميد العلمي لشؤون الدراسات العليا عام 2003.
- رئيس لجنة الترقيات العلمية عام 2004.
- رئيس تحرير مجلة بحوث ودراسات في التربية الرياضية التي تصدر في جامعة – البصرة كلية التربية الرياضية.
- المشاركة في مؤتمرات محلية وعربية ودولية.
- عضوه اللجنة الفنية ثم عضوة لجنة ذوي الاحتياجات الخاصة في الاتحاد الاسلامي لرياضة المرأة.
- رئيس نادي فتاة البصرة الرياضي.
- رئيس الاتحاد النسوي الرياضي الفرعي في البصرة 2002-1999.
- عضوه المكتب الاستشاري الرياضي في كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة 2007-1999 .
- أعيد ثم درعت منتخب جامعة البصرة ونادي الفتاة للكرة الطائرة والسلة والقدم.
- النائب الأول لرئيسة الاتحاد العراقي لرياضة النسوية 2004-2001.
- عضوة مسابقه اللجنة الأولمبية في البصرة 2004.
- لها كتاب (أساليب فاعلة في تدريس التربية الرياضية).

Republic of Iraq
Ministry Of Higher Education and Scientific Research
Supervision and Scientific Evaluation Apparatus

بسم الله تعالى

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
قسم التقويم العلمي

العدد : ج ع/ م /د/ ٥٧٢
التاريخ : ٢٠١٩/٢/٢٢

جامعة البصـــرة / السيد رئيس الجامعة المحترم

م/ الفقرة (١٢)/ اعتماد الكتاب الموسوم (كرة السلة أفكار تعليمية ـ استراتيجيات هجومية ودفاعية ـ تدريبات متنوعة ككتاب منهجي مساعد/ والفقرة (١٣)/ اعتماد الكتاب الموسوم (أصول تدريس التربية البدنية) ككتاب منهجي مساعد/ لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/

محضر الجلســـة (السابعة عشرة)/ لمجلس جامعة البصرة .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . .

إشارة الى كتاب هيئة الرأي ذي العدد ١٢س/ ٤٣٦ المؤرخ في ٢٠١٨/٥/٢٩ بشأن الفقرتين في أعلاه،

نود إعلامكم بـ(حصلت المصادقـة في ٢٠١٩/٢/١٩) على إجابة لجنة عمداء كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة بموجب كتابها ذي العدد (ل ع / ٣ المؤرخ في ٢٠١٩/٢/٣) والمتضمنة بـ(تم اجراء اللازم بتقييم الكتابين مدار البحث من مجموعة من الخبراء في مجال التخصص وأوصت اللجنة بالآتي:

ت	عنـــوان الكتـــاب	المؤلف (المؤلفـــون)	التوصيـــة
١	كرة السلة أفكار تعليمية ـ استراتيجيات هجوميـــة ودفاعيـــة ـ تدريبات متنوعـــة	أ. د. محمد عنيسي الكعبي	مفيـــد
٢	(أصول تدريس التربية البدنية)	أ.د. لمياء حسن الديـــوان م. د. حسين فرحان الشيخ علي	مساعـــد

... مع التقدير .

المرفقات:
ـ نسخة من إجابة لجنة العمداء في أعلاه

جهاز الاشراف والتقويم العلمي
الصادرة

أ.د. نبيـل هاشم الاعرجـي
رئيس جهاز الإشراف والتقويم العلمي
٢٠١٩/٢/٢٨

نسخة منه الى///
- ☐ السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي المحترم/ إشارة الى مصادقة سيادتكم في ٢٠١٩/٢/١٩ المثبت على مذكرتنا ذات العدد ٢١٩ المؤرخة في ٢٠١٩/٢/١٨ بشأن الموضوع في أعلاه، للتفضل بالعلم مع التقدير.
- ☐ هيئة الرأي/ إشارة الى كتابكم في أعلاه/ للتفضل بالعلم مع التقدير.
- ☐ جامعة بغداد/ السيد عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المحترم/ رئيس لجنة عمداء كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة/ إشارة الى كتابكم أعلاه، للتفضل بالعلم مع التقدير.
- ☐ السيد معاون رئيس الجهاز للشؤون الإدارية المحترم/ للتفضل بالعلم مع التقدير.
- ☐ قسم التقويم العلمي (شعبة المحاضر)/ مع الأوليات.
- ☐ الصادرة.

مها/ (٢/٢٥)

أصول تدريس التربية البدنية

The Fundamentals
Of Teachin Physical Education

الاستاذ الدكتور
لمياء حسن محمد الديوان

المدرس الدكتور
حسين فرحان الشيخ علي

2016 م

هوية الكتاب

أسم الكتاب : أصول تدريس التربية البدنية

المؤلف : ا.د لمياء جسن محمد الديوان

الطبعة : الثانية

سنة الطبع : 2023

المطبعة : دار ومكتبة البصائر للطباعة والنشر والتوزيع / لبنان

الترقيم الدولي : 978-9922-700-78-6

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (1094) لسنة 2016

المقدمة

((بسم الله الرحمن الرحيم))قال تعالى: ﴿ وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾ [التوبة:105]

عزيزنا دارس هذا الكتاب نحن نسعى لان نجعل التعليم ممتعا وعلى المدرس ان يخترق عالم طلبته ويوصل رسالته للجميع ويسأل نفسه ما أفضل طريقة للتعلم ؟

أن هذا الكتاب الذي بين يديك ينفع من يريد ان يكون مدرسا ناجحا فبعد دراسة محتوياته التي شملت تفاصيل العملية التعليمية نظريا وتطبيقا سيكون قادرا وملما بعملية التدريس لاننا وضعنا خبرة خمس وعشرين عاما كنا نتعامل مع طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة وطلبة معاهد المعلمين ولمسنا ما يحتاجونه خلال دراستهم لمنهج طرائق التدريس في المرحلتين الثانية والثالثة ،ونحن واثقون ان هذه المساهمة ستزود المكتبة العربية بمصدر يبحث فيه التدريسيون قبل الطلبة،ولان التربية الرياضية تدرس في مدارسنا لكلالمراحل التعليمية أبتداءا من رياض الاطفال وانتهاءا بالمرحلة الاعدادية وهذا يعني أن برامجها ومناهجها تطبق على ما يقرب من ثلث عدد سكان المجتمع وينبغي أن نساهم كمتخصصين في تحقق أهدافها ،و أصبحت مهام التدريسيين تحتم عليهم مسؤولية أكبر، فلم تعد قاصرة على الدور التقليدي المعروف للجميع وهو ان يكمل المنهج ، بل أصبح واجباً عليه الابتكار والتجديد لتشجيع الطلاب نحو التعليم الفعال بأستثمار كل ثانية من وقت الدرس ولا نعطي فرصة أو توقف خلال النشاط البدني .

لقد غطت موضوعات الكتاب مفردات منهج طرائق التدريس التي أقرتها الهيئة القطاعية لكليات وأقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة للمرحلتين الثانية والثالثة وشملت الاتجاهين النظري والعملي ، واحتوى على سبعة فصول تناولنا في الفصل الاول مصطلحات العملية التعليمية (التدريس والتعلم والتعليم) وفي الفصل الثاني الاهداف وتصنيف بلوم للاهداف السلوكية والفصل الثالث تطرقنا الى المحتوى والوسائل التعليمية والانشطة التعليمية وفي الفصل الرابع شرحنا التمارين البدنية والايعازات وفي الفصل الخامس كان لخطة درس التربية الرياضية مساحة جيدة وفي الفصل السادس تناولنا الفرق بين الاستراتيجية والطريقة والاسلوب اما الفصل السابع تكلمنا عن التغذية الراجعة و الاجهزة والاداوات والقياس والتقويم والتربية العملية،وأكدنا على التدريس الفعال الذي يجعل من الطالب محورا للعملية التعليمية ومشاركا فاعلا . وبكل الوفاء وبأرق كلمات الشكر والثناء نتقدم بالشكر الى :-

1- أ . د عفاف الكاتب / جامعة بغداد – تقويم الكتاب علميا وندعوا لها بالتوفيق والسداد

2- أ . د أسماعيل عبد زيد / الجامعة المستنصرية – تقويم الكتاب علميا وندعوا له بالتوفيق والسداد

3- –أ . د سوادي فرج مكلف / جامعة البصرة – تقويم الكتاب لغويا وجزاه الله خيرا

ونتمنى من الله العلي القدير ان نكون قد وفقنا فيما طرحناه ونسأله التوفيق

(المؤلفان 2016)

ثبت المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	3
ثبت المحتويات	5
الفصل الاول : مصطلحات العملية التعليمية	12
مصطلحات العملية التعليمية	13
اولا: التدريس	13
علم وفن التدريس	16
التدريس كنظام	17
مراحل التدريس	18
عناصر التدريس	19
المهارات التدريسيه التي يجب ان يمتلكها مدرس التربية الرياضيه	21
ثانيا : التعليم	24
ثالثا : التعلم	27
الفصل الثاني : الاهداف	33
الاهداف التربوية	34
الاهداف العامه (التربويه)	35
الاهداف التعليمية	35
اهمية الاهداف التعليمية	36
مستويات الاهداف التربوية	36
الاهداف السلوكية	39
اجزاء الهدف السلوكي	39
معادلة الهدف السلوكي	42

الموضوع	الصفحة
تصنيف بلوم للاهداف السلوكية	43
المجال المعرفي	46
المجال الوجداني	50
المجال المهاري (الحركي)	55
الفصل الثالث : المحتوى والوسائل التعليمية والانشطة التعليمية	59
مفهوم المحتوى في التربية الرياضية	60
مراحل تنمية المحتوى	62
مرحلة تسهيل الاداء الصعب	63
مرحلة تثبيت الاداء الجيد	68
مرحلة التقدم بالاداء النوعي	70
مرحلة الممارسة والتطبيق	73
الوسائل التعليمية	75
اهمية الوسائل التعليمية في درس التربية الرياضية	76
انواع الوسائل التعليمية	89
امور يجب ان يراعيها المدرس عن أستخدام الوسيلة التعليمية	85
الانشطة التعليمية	86
انواع الانشطة التعليمية حسب التصنيفات	90
الفصل الرابع :التمارين البدنية والايعازات	94
التمارين البدنية	95
انواع التمارين البدنية	96
اوضاع التمارين البدنية	100
الوضع الابتدائي	100
الاوضاع الابتدائيه الاصليه (الاساسيه)	101
الاوضاع الابتدائيه المشتقه (الفرعيه)	104

الموضـوع	الصفحة
مجموعة تمارين من اوضاع (الوقوف – الجلوس – التعلق)	105– 121
اساسيات يجب مراعاتها عند كتابة تمرين الوضع الابتدائي	123
الحركة المكملة	125
بعض الشروط المهمه في كتابة حركة التمرين	126
اتجاه الحركة في التمرين البدني	127
اساسيات يجب مراعاتها عند كتابة الوضع النهائي	128
شروط الايعاز للتمرين البدني	128
اقسام الايعاز	129
طريقة تدريس التمرين البدني الجديد	138
كيفية الايعاز على ايقاف التمرين	140
الفصل الخامس : خطة التدريس في التربية الرياضية	
خطة التدريس في التربية الرياضية	142
مكونات المنهج التعليمي	143
أعداد وتنظيم درس التربية الرياضية	146
أساسيات تساعد على نجاح التدريس أولا : التشكيلات او التكوينات	149
التجمع على شكل نسق ورتل	151
التجمع على شكل دوائر	152
ثانيا : اصلاح الاخطاء	155
ثالثا :أستخدام الصافرة	158
رابعا : النداء	158
مباديء تدريس المهارات الحركية	159
مهارات تخطيط درس التربية الرياضية وتنفيذها	162
اولا : مهارات تخطيط الدرس	162
التخطيط السنوي	162

الموضـوع	الصفحة
التخطيط الفصلي (الشهري)	165
التخطيط اليومي (خطة الدرس)	165
ثانيا : مهارات تنفيذ الدرس	167
الخطة التدريسية للمرحلة المتوسطة والاعدادية	175
الخطة المنوعة	176
خطة الوحدات التعليمية	180
هيكل خطة درس التربية الرياضية	182
مدرس التربية الرياضية	187
مراسيم رفع العلم	192
الفصل السادس : الاستراتيجية والطريقة والاسلوب	
الاستراتيجية	196
طريقة التدريس	198
اسلوب التدريس	199
الفرق بين الاستراتيجية والطريقة والاسلوب	201
الفرق بين مفهومي طريقة وأسلوب التدريس	202
ماهي طريقة التدريس المثالية	205
مواصفات الطريقة الجيدة	205
تصنيف طرائق التدريس	206
طرائق تدريس المهارات الحركية	208
أولا :الطريقة الكلية (الادراك الكلي)	209
ثانيا: الطريقة الجزئية (الادراك الجزئي)	211
ثالثا : الطريقة الكلية الجزئية	213
الاساليب المباشرة في تدريس التربية الرياضية	216
الاسلوب الامري	217

الموضـوع	الصفحة
دور المدرس الاسلوب الامري	217
دور الطالب في الاسلوب الامري	217
أجراءات العمل بالاسلوب الامري	218
أنموذج لوحدة تعليمية في الاسلوب الامري	221
الاسلوب التدريبي	222
دور المدرس الاسلوب التدريبي	223
دور الطالب في الاسلوب التدريبي	223
أجراءات العمل بالاسلوب التدريبي	223
ورقة المعايير في الاسلوب التدريبي	226
أنموذج لوحدة تعليمية في الاسلوب التدريبي	228
الاسلوب التبادلي	229
دور المدرس الاسلوب التبادلي	229
دور الطالب في الاسلوب التبادلي	229
أجراءات العمل بالاسلوب التبادلي	230
ورقة الواجب في الاسلوب التبادلي	232
أنموذج لوحدة تعليمية في الاسلوب التبادلي	235
أسلوب التضمين	236
أجراءات العمل باسلوب التضمين	237
مزايا اسلوب التضمين	238
عيوب اسلوب التضمين	238
أنموذج لوحدة تعليمية في اسلوب التضمين	214
الاتجاهات المستحدثة في تدريس التربية الرياضية	228
أولا : التعليم المبرمج	229
المباديء الاساسية للتعليم المبرمج	229
أنواع الاساليب في التعليم المبرمج	230

الموضـوع	الصفحة
البرمجة الخطية	231
مكونات أسلوب البرمجة الخطية	233
البرمجة المتشعبة او المتفرعة	234
الكتيب المبرمج	234
أنموذج لوحدة تعليمية على وفق أستراتيجية التعليم المبرمج (المتشعب)	236
ثانيا : الاكتشاف او الاستكشاف	238
الاستكشاف هل هو أسلوب أم طريقة	238
أنواع الطريقة الاستكشافية	239
انموذج لوحدة تعليمية على وفق الاستكشاف الموجه	241
ثالثا : أستراتيجية العصف الذهني	243
مباديء أستراتيجية العصف الذهني	243
خطوات جلسة العصف الذهني	245
أنموذج لوحدة تعليمية على وفق أستراتيجية العصف الذهني	247
رابعا : أسلوب تدريس الاقران	248
اهمية التعلم بالاقران	249
خطوات التعلم بالاقران	2409
أنموذج لوحدة تعليمية على وفق التعلم بالاقران	255
الفصل السابع : التغذية الراجعة والاجهزة والاداوت والتربية العملية في التربية الرياضية	
التغذية الراجعة في درس التربية الرياضية	255
انواع التغذية الراجعة	261
الاجهزة والادوات المستخدمة في دروس التربية الرياضية	265
نماذج من الادوات البديلة المستخدمة في درس التربية الرياضية	269
القياس والتقويم في التربية الرياضية	269
القياس – أنواع القياس	270

الموضـوع	الصفحة
الاختبار	273
التقويم	276
العلاقة بين القياس والتقييم والتقويم	276
التقويم الصفي – التقييم	276
مقارنة بين التقويم المعياري والمحكي	280
أختبار المقال الطويلة	296
اختبارات الموضوعية والتشخيصية والمقننة	284-281
مفهوم التربية العملية	284
أسس ومباديء التربية العملية	287
مراحل التربية العملية	288
أولا :مرحلة الاعداد المعرفي للطالب المطبق	289
ثانيا :مرحلة المشاهدات	289
ثالثا :مرحلة التدريس المصغر	290
رابعا :مرحلة المشاهدات داخل مدرسة التدريب	290
خامسا:مرحلة المشاركة الفعلية في التدريس مع مدرس الصف الاساس	292
سادسا :مرحلة التدريس الفعلي	292
سابعا :مرحلة التقويم والنقد والبناء للتدريس	293
ادوار المشرف ومدرير المدرسة والمدرس الاساس في تحقيق الاهداف	294
أولا : وظائف المشرف على التربية العملية	295
ثانيا : دور مدير المدرسة في التربية العملية	296
ثالثا : دور المدرس الاساس في التربية العملية	296
أستمارة تقويم اداء الطلبة في التربية العملية	322-300

الفصل الاول

مصطلحات العملية التعليمية

التدريس والتعلم والتعليم

مصطلحات العملية التعليمية

أن هذه المصطلحات الثلاثة (التدريس والتعلم والتعليم) تلعب دورا اساسيا ورائدا في تشكيل وتنمية شخصيات الطلبة حتى يتمكنوا من التعامل مع المتغيرات المتسارعة في مجالات الحياة ، ولكي يتحقق ذلك يجب ان يتحول دور المدرس من ناقل للمعلومات والخبرات الى مستوى توظيف كل المعارف التي يكتسبها الطلبة الى مهارات التفكير وتصاميم للمعرفة العلمية ، ومن اهم المصطلحات في العملية التعليمية هي :

أولا : التدريس

لقد اورد التربويون والمتهمون بالمناهج وطرائق التدريس ان مفهوم التدريس هو عملية تفاعلية بين المدرس وطلابه في غرفة الصف او قاعة المحاضرات او ساحة المدرسة ،ويعد التدريس اصلاحا للسلوك وتوضيح المفاهيم وترسيخ المبادئ والقيم وتتسم بالاخذ والعطاء والحوار البناء بينهم .

وهناك من يرى ان التدريس هو عملية تحديد السلوك الذي نرغب بتعلمه او اكسابه او تهيئة الظروف التي يراد ان ينمي هذا السلوك في اطارها ، وتقدير درجة التحكم في بيئة التعلم وصولا الى الهدف المنشود .

ويذهب (المؤلفان) الى أن التدريس نظام مخطط له مدخلاته وعملياته ومخرجاته وعناصره المدرس والطالب والمنهج والبيئة التعليمية ومن الجدير

بالذكر ان هذه العناصر (مدرس ، طالب ، منهج) مترابطة ومتفاعلة لا ينفصل بعضها عن بعض ، فالمدرس لا يمكن ان يقوم بعملية التدريس بدون طالب ومنهج ، والمنهج لا يؤدي دوره الا من خلال مدرس يقوم بتدريسه ، وكل من المدرس والمنهج لا دور لهما بدون طالب يتعلم كل ذلك ضمن بيئة تعليمية ملائمة ومعززة بالمؤثرات المادية والاجتماعية فعندما نقوم بتحديد عملية التدريس من خلال عملية الاتصال نرى هناك خمسة عناصر لعملية الاتصال وهي :-

مرسل ← رسالة ← قناة ارسال ← مستقبل ← مستقبل

أستجابة

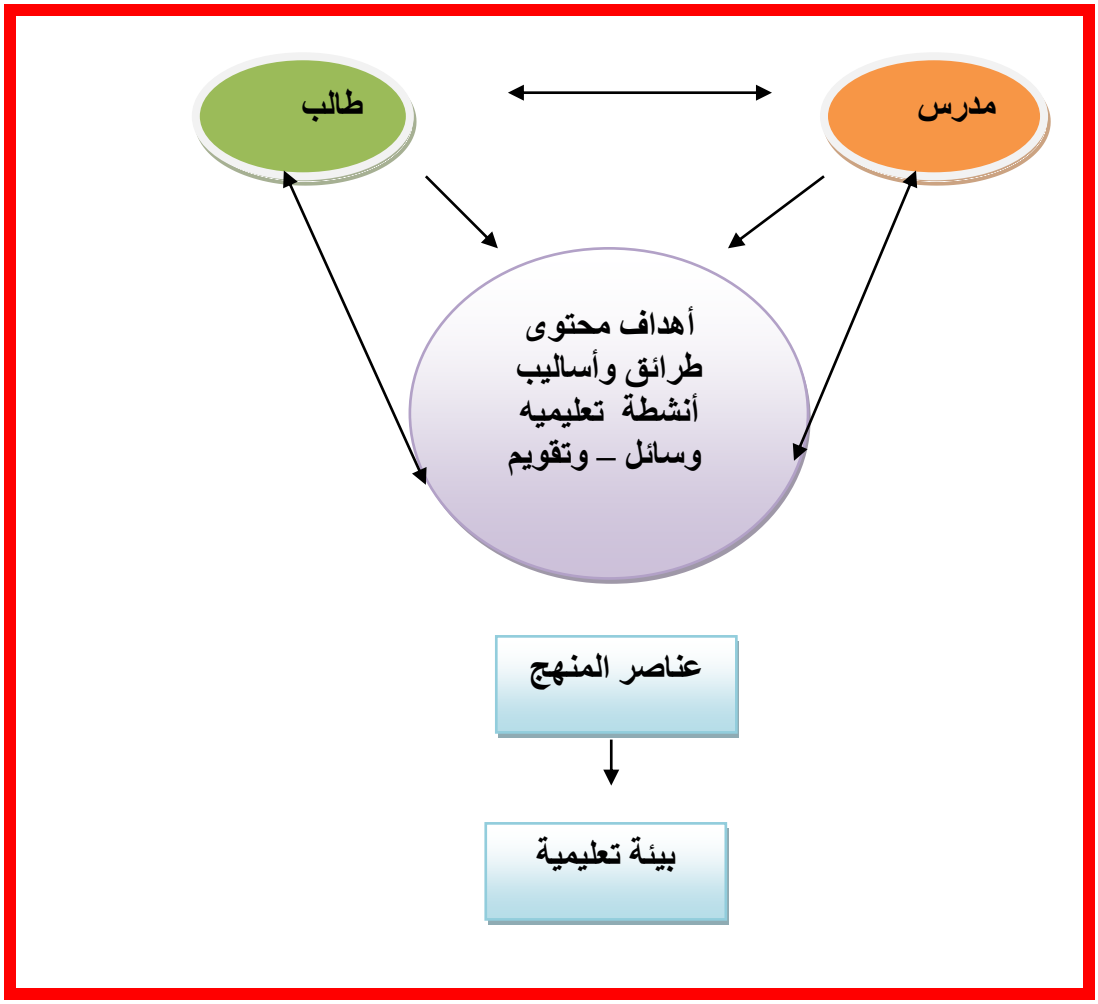
1-**المرسل** : هو مدرس التربية الرياضية

2-**الرسالة** : هي المهارة الحركية او الفعالية او المادة المراد تدريسها.

3-**قناة ارسال** : هي الطريقة التدريسية التي يقوم مدرس التربية الرياضية من خلالها ايصال المعلومات ، كأن تكون الكلام المباشر مع الطلاب او من خلال وسيلة مرئية او سمعية وغيرها .

4-**المستقبل** :هو الطالب في ساحة المدرسة او المستمع او المحاضر.

5-**الاستجابة** : هي رد فعل الطالب ، اي استجابته لمثير معين يقدمه مدرس التربية الرياضية بعد ذلك يقوم المدرس بتقديم (fed back) وهي المعلومات الصحيحة المقدمة من المدرس .



الشكل (1)

يوضح مكونات عملية التدريس

علم وفن التدريس

ان الكلام على ان التدريس علم فهو مثل العلوم الاخرى من (هندسة واجتماع ولغات وفسلجة الاعضاء) كما انه يرتبط ارتباطا وثيقا بالمواد الدراسية الاخرى (علم النفس وعلم النفس التربوي ونظريات التعلم والادارة والبحث العلمي

والاختبارات والمقاييس وجميع المواد الاخرى ولكل نوع من فروع هذه العلوم له طريقته الخاصة في التدريس مثل طرائق تدريس التربية الرياضية ، وطرائق تدريس اللغة العربية وطرائق تدريس العلوم ، الرياضيات ،الجغرافية.. الخ ,اما التدريس فن فهو ليس مجرد عمل او وظيفه بل هو عملية تصميم مشروع ضخم متشعب الجوانب وله مرتكزات واضحة ، والتدريس كفن لاستغلال مدرس التربية الرياضية القدرات الابداعية واساليب البحث العلمي وتوظيف اخراج جيد الدرس والقابلية على تعديل خطة الدرس بما يمتلك من مرونة فكرية وفن توصيل المعلومات والمهارات ، ومن هنا يمكن تحليل ما سبق ان فن التدريس هو اظهار الجمالية واقتصاد في الجهد والوقت اثناء تعامل المدرس مع جملة مهارات فنية او تربوية مصممة في بناء هرم متدرج ومتسلسل يرتبط بعدد كبير من الركائز الاساسية للمهارات التي يتعامل معها فن التدريس وهي :

1- فن التدريس : حرفة ذات اهداف واضحة .

2- فن التدريس : ابداع القائم على التدريس .

3- فن التدريس : كفايات عملية وتربوية .

4-فن التدريس : اتباع طرائق تدريسية فنية ومشوقة .

التدريس كنظام : التدريس كنظام يحتوي على مدخلات ومعالجات ومخرجات وكما موضح في أدناه .

اولا : المدخلات

تعرف المدخلات : بانها كل شي ياتي من خارج النظام ويدخل اليه ، اي انه تلك العناصر التي تدخل حدود النظام من البيئة ويقوم النظام بتجهيزها، وتدريبها، فالنظام بدون مدخلات لا يعمل ولا ينتج مخرجات، وتتمثل المدخلات بخصائص الطلاب والمنهج الدراسي والبيئة الصفية وخصائص المدرس..الخ .

ثانيا : العمليات

والمقصود بها : الالية التي يتم التعامل مع المدخلات لتحويلها الى مخرجات وهذه العمليات هي : الطرائق والاساليب التدريسية والاستراتيجيات والتقنيات اي قد تكون اله أو انسان أو مزيجا من الاثنين .

ثالثا : المخرجات

هو كل ما ينتج عن العمليات (المعالجة) ، او المخرجات هي ، نواتج العملية التعليمية،ومثال لذلك: طالب يقبل في كلية التربية الرياضية تسمى (مدخلات) من خلال المراحل الدراسية الاربع التي يتزود بها من الطرائق والاساليبالتدريسية والمقرارات الدراسية بانواعها المختلفة وكذلك الاتجاهات التربوية التي يمر بها الطالب من استعدادات ودوافع وتعزيز تسمى (عمليات) اما(المخرجات) نحصل بها على مدرس للتربية الرياضية .

مثال اخر : الماء يمثل (مدخلات) عندما يدخل في الثلاجة وما يحصل له من تبريد وتكثيف يسمى (عمليات) اما المخرجات هو الحصول على (ثلج).

مراحل التدريس

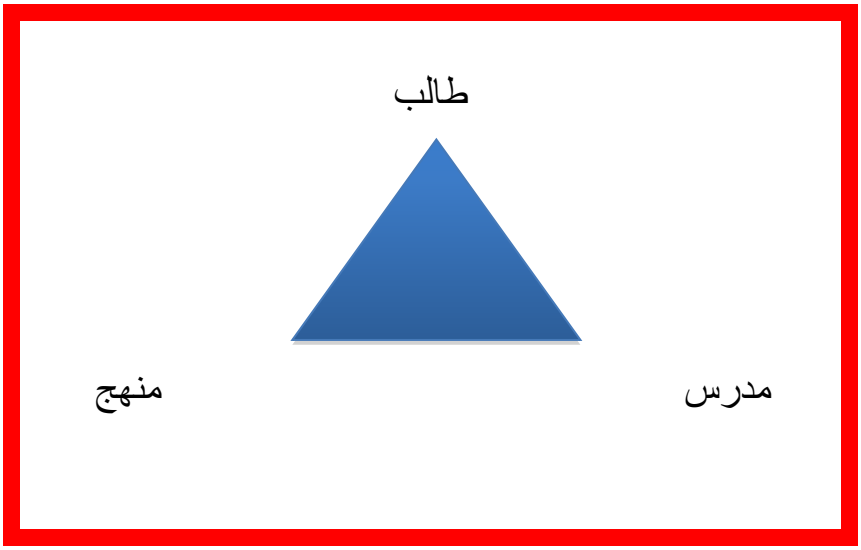
التدريس عمليه انسانيه اصيله تحدث اثرا لدى الطالب , وهي عملية اتصال وتفاهم بين طرفين اساسيين في العمليه التربويه هما المدرس والطالب ، ومن هذا المنطلق فان التدريس تمر بثلاث مراحل اساسية(التخطيط والتنفيذ والتقويم)

التخطيط : يعد المرحله الاولي من عملية التدريس اذ يتم فيها تحديد الاهداف ووضع الخطه السنويه والشهريه واليوميه لدرس التربيه الرياضيه, اي تخطيط بعيد ومتوسط وقريب المدى.

التنفيذ: يتم وضع المحتوى والانشطه بواسطة الطرائق والاساليب والوسائل التعليميه بمعيار التقويم (التكويني) الذي يجريه مدرس التربيه الرياضيه للتعرف على تقدم الطلاب بالمهارة والكشف عن مخرجات هذه الاساليب والطرائق، باشراف وتوجيه قيادة مدرس التربية الرياضية وتفاعل الطلاب .

التقويم النهائي (التجميعي) : هو المرحلة التي يتم فيها قياس حصيلة الطالب في عمليتي التدريس والتعلم فضلا عن ذلك هو عملية تشخيص الجوانب السلبية ومعالجتها والجوانب الايجابية وتعزيزها بمسار عملية التدريس ويتم فيها كذلك الانتقال الطلاب من مرحله تعليميه الي مرحله تعليميه اخرى .

عناصر التدريس : ان الحديث عن عناصر التدريس يعني الحديث عن عناصر التربيه ، فالادب التربوي يشير الى ان عناصر التدريس او مايسمى بالمثلث التربوي هي:(المدرس والطالب والمنهج).



شكل (2)

يمثل عناصر التدريس

قالمدرس يتولى عملية التدريس والطالب يتفاعل ويتعلم ومنهج يتم تعلمه :-

المدرس: يدرس

والطالب: يدرس

والمنهج : يدرس

أسئلة يجيب أن يتعرف عليها المدرس قبل البدء بالتدريس

قبل البدء في التدريس لابد ان نعرف الاجابة عن التساؤلات الاتية :

1-لماذا نعلم ؟ الاهداف

2-ماذا نعلم ؟ المادة الدراسية

3-كيف نعلم ؟ طرائق التدريس

4-متى نعلم ؟ الوقت المناسب والمقرر

5-اين نعلم ؟ داخل الساحة او القاعة المدرسية او المختبر .

6- من نعلم ؟ نوعية الطلاب (اعتياديين ، ذوي حاجات خاصة ، موهوبين)

المهارات التدريسية التي يجب ان يمتلكها مدرس التربية الرياضية :

تعرف المهارات التدريسية بانها جميع انواع السلوكيات التي يظهرها المدرس في نشاطه التعليمي بهدف تحقيق اهداف معينة، وتظهر هذه السلوكيات من خلال الممارسات التدريسي في صورة استجابات انفعالية او حركية او لفظية ،وادناه اهم المهارات التدريسية التي يجب ان يمتلكها المدرس :-

1-مهارة التخطيط :على مدرس التربية الرياضية ان يقوم بالتخطيط تمهيدا للتدريس ، فالتخطيط بمثابة خريطة يستعين بها المدرس قبل التنفيذ والتقويم لانه يوضح مسار عمل التدريسي واتجاهاته وطرائقه ومشكلاته وكيفية التغلب عليها

2- مهارة صياغة الاهداف التدريسية :ان اتقان التدريسي لصياغة الاهداف التدريسية صياغة سليمة يعد من اهم المهارات اللازم توافرها في كل درس ، ومن المهم ان يختار التدريسي انواع الانشطة التي توائم الاهداف المحددة للدرس مع مراعاة الظروف المادية والاجتماعية للبيئة الصفية ومراعاة ميول الطلبة، بحيث تدفعهم للانشطة المختارة للمشاركة الايجابية والتفاعل المستمر .

3- مهارة اثارة الدافعية لدى المتعلمين :يستطيع التدريسي اثناء تنفيذ الدرس في ساحة الالعاب الرياضية اثارة الدافعية لدى طلبته من خلال اعطاء طلبته انشطة مشوقة وهادفة تتناسب مع مستوياتهم بحيث يكونوا الطلبة اكثر قابلية للمشاركة في الموقف التعليمي ويؤدي ذلك الى تهيئة الاستعداد والاهتمام

بموضوع النشاط او الجهد البدني او المهاري لدى الطلاب ، وبالتالي يكون التدريسي هيأ لطلبته الدرس وجعلهم اكثر استعدادا للتعلم .

4- مهارة التمهيد للدرس :يربط التدريسي من خلال الدقائق الاولى الدرس الجديد بالدرس السابق مع بيئة الطلبة الخارجية والتي تضمن حسن متابعة الطلاب للدرس ورغبتهم في التعلم خاصة في الدقائق الخمس الاولى من الدرس ، ويتم ربط الدرس الحالي بالدرس السابق،للتعرف على مستوى الطلاب والانطلاق منه لاستكمال بنيتهم المهارية عن الموضوع، ويمكن ان تكون مهارة التمهيد ، استعانة التدريسي باسئلة واستفسارات عن الموضوع السابق ، فضلا عن ذلك جعل الطلاب في حالة ذهنية جيدة قوامها التلقي والقبول .

5- مهارة العرض :ويعد أسلوب العرض قلب الدرس وهو تتابع معين من الخطوات التي تستهدف تحقيق الهدف المحدد من الدرس في فترة زمنية محددة وباقل جهد مع تحليل المهارة الحركية لدى الطلاب ليسهل فهمها ، كذلك على التدريسي اختيار الطريقة التدريسية المناسبة والتنويع حسب متطلبات البيئة الصفية وطبيعة المتعلمين والمادة الدراسية ، فضلا عن المام التي يقوم بها التدريسي من مراعاة الفروق الفردية والتعزيز واثارة الدافعية .

6-مهارة التفاعل بين مدرس التربية الرياضية والطلاب في ساحة اللعب

ويظهر من خلال التفاعل اللفظي و(الايماءات) ومتابعة كل طالب يتحرك

داخل الملعب والاشارة اليه اما من خلال الكلام المباشر والتعزيزات التي من خلالها يتفاعل الطالب مع هذه المهارة او الرموز .

7- مهارة انهاء الدرس : يجب ان تكون نهاية الدرس بعد القسم الختامي بصورة اكاديمية اي ترتكز عن طريق اسئلة توجه للطلاب ، وفي هذه المرحلة يتم استخلاص التعميمات الاساسية في خطة الدرس التربية الرياضية كما يشكر المدرس طلبته على تجاوبهم ومتابعتهم للدرس ، وان مهارة انهاء الدرس (الغلق) هو فن يميز المدرس الناجح وذلك بعمل ملخص لخطة الدرس شفويا يتم فيه التركيز على المهارات المهمة.

8- مهارة تقويم الدرس :يجب على التدريسي اختيار تصميم اساليب تقويم نتائج التعلم مثل (الاختبارات بانواعها) فكل هدف من الاهداف السلوكية لابد من وسيلة للملاحظة والتقويم والعلاج ، ويكون الاختبار من خلال السلوك الذي يظهره الطالب وفق معايير ومستويات متدرجة .

9- مهارة تعزيز استجابات الطلاب: التعزيز سلوك لفظي يأتي بعد استجابة الطالب المهارية بهدف التعبير عن مدى الموافقة اوالرفض للسلوك ويأتي على عدة أشكال :-

أ- تعزيز لفظي: كأن يقول مدرس التربية الرياضية للطالب : احسنت ، جيد ، اكمل ، او غير صحيح ، اداءك ناقص .

ب- **تعزيز غير لفظي :** يكون في صورة ابتسامة او تصفيق من الزملاء أو أشارة من المدرس .

ج- **تعزيز فوري:**يكون مباشرة بعد اداء المهارة من قبل الطالب دون تاجيل .

و- **تعزيز سلبي :** وهذا يحدث عندما يشعر الطالب بصعوبة في الاداء فيقوم المدرس برفع المثير الذي يراه الطالب اكثر صعوبة ليسهل على الطالب الأداء.

10- مهارة ادارة المناقشة : المناقشة وتبادل الافكار تزيد من فاعية الطلاب ومشاركتهم الايجابية في الموقف التعليمي ، فمثلا في مناقشة المجموعات يجد المدرس طريقة ونظام ترتيب الطلاب على شكل دائرة ، ويقف المدرس في وسط الدائرة يرى فيه الجميع ، ويعين المدرس رئيسا للمجموعة لتدوين نقاط الاراء المختلفة وقواعد المناقشة التي توضح من قبل المدرس (كيف ياخذ الكلمة ، او كيف يعلق على كلام زملائه ، او طلب استفسار) وحتى تنجح هذه المناقشة لابد ان يشعر الطالب بالارتياح والاطمئنان .

ثانيا – التعليم: ويعد التعليم نظاما عاما وشاملا لكل المراحل الدراسية من التطور الحاصل للمتعلم من مرحلة رياض الاطفال مرورا بالمرحلة الدراسية الابتدائية والمتوسطة والاعدادية والثانوية والمهنية وحتى المرحلة الجامعية . وتؤكد الدراسات ان مرحلة التعليم تتعدى هذه المراحل الى مراحل متقدمة من

نظامها والتي تشرف عليها السياسة التربوية وتفرض فلسفتها ونظامها الذي يتم تطبيقه في المدارس .

ومن هنا يجد (المؤلفان) الشمول في مصطلح التعليم ومن انواعه التعليم العام ويمثل (التعليم الابتدائي والثانوي) والتعليم بالمراسلة والتعليم الجامعي والتعليم المفتوح والتعليم السمعي والبصري ومفهوم التعليم هو : الاحداث للتغيرات المعرفية والمهارية والوجدانية والجسمية والاجتماعية على المتعلم من اجل تعديل سلوكه للتغيرات المرغوبة خلال مرحلة دراسية او عدة مراحل .

أساليب التعليم :

هناك اسلوبين للتعليم وهما التعليم الرسمي(النظامي) والتعليم غيرالرسمي وسنضوحهما :-

اولا – التعليم (الرسمي) النظامي : هو التعليم الذي يمر به كافة طلاب المدارس ويعرف بالتعليم الرسمي او المدرسي ويمول من الوزارة (كالتربية أو التعيم العالي) .

ثانيا – التعليم (غير الرسمي) الاهلي : هو التعليم الذي يكون مول من بعض الاشخاص اوالمؤسسات غير المرتبطة بوزارة ، أي يمول ذاتيا من قبل اصحابه لكنه يخضع لنفس القوانين والانظمة التي تتبعها الوزارة مع التعليم النظامي .

وهناك التعليم العام بفرعيه الابتدائي او الثانوي والذي يهتم بأعداد أفراد اعدادا معرفيا ومهاريا ووجدانيا ، ويعمل على نقل معارف متدرجة في الصعوبة من مرحلة دراسية الى مرحلة اخرى .

ثالثا- التعليم المهني : الذي يهتم باعداد طلاب اوأفراد مؤهلين للعمل والمهن حيث هناك مدارس متخصصة يطلق عليها احينا بالمدارس المهنية مثل (اعدادية الصناعه ، اعدادية التجارة ، اعدادية الزراعة .... الخ) ونجد انواع اخرى للتعليم يشمل تعليم ذوي الاحتياجات الخاصة او ما يسمى بالتعليم الخاص او التربية الخاصة والتي يتم دمجهم في المدارس لكنهم يختلفون عن الطلاب العاديين ، ولهم مدرسين متخصصين للعمل معهم ، وصفوفوهم مستقلة عن الطلاب العاديين الاسوياء ، وهؤلاء ليس لديهم تشوهات جسمية كالصم والبكم والمكفوفين ، او معاقيين جسديا او عقليا ، لكنهم يعانون صعوبات في التعلم وأستقبال المعلومات والمعارف لهم . (ويذهب المؤلفان) عن التعليم بانه تلك المرحلة الزمنية للدراسة الابتدائية وصولا الى المرحلة الجامعية يتم من خلالها توصيل معارف ومهارات واتجاهات لكل مرحلة دراسية .ونستنتج ان عملية التعليم تلازم الكائن الحي من بداية مرحلة دراسية الى مرحلة دراسية اخرى متممه لتعلمه وتسمى المرحلة الدراسية (الابتدائية او الثانوية او الجامعية).

ثالثا – التعلم : ان عملية التعلم من العوامل الهامة في العملية التعليمية ، بل هو ناتجها ومخرجاتها لانه يشكل احد الظواهر الاكثر اهمية عند الطالب ، فالطالب يتغير سلوكه بشكل ضمني من مهارة حركية الى اخرى ومن مرحلة دراسية الى اخرى مكتسبا بعدد غير محدد من الممارسات والخبرات والاستخدامات الذاتية والتي تؤدي الى الارتقاء في السلوك والذي يتميز به كل طالب عن غيره . ويعرف (المؤلفان) التعلم بصورة شاملة :

هو تغير في سلوك المتعلم ، ثابت نسبيا ينتج عن النشاط الذاتي الذي يقوم به المتعلم ، نتيجة لحاجته اليه ، وهو عملية مستمرة من المهد الى اللحد ، تدريجية ، وتراكمية ، ومقصود ، وغير مقصود ، والتعلم الجيد يتطلب درجة من النضج الجسمي والاستعداد النفسي والدافعية والتدريب (الخبرة او المهارة او الاتجاه او الميل من قبل المتعلم) وغالبا ما يتبع التعلم تعزيزات تعمل على تشجيع المتعلم على تكرار تعلمه او عدم تعلمه (وكلاهما تعلم) وللتعلم انماط (معرفي ، مهاري ، او حركي ، ووجداني) ونظريات تختلف في تفسيره وتسمى نظريات التعلم .

يتضمن التعريف السابق للتعلم المضامين التربوية الاتية :

لاتعلم من غيرتعديل وتغير في السلوك (المعرفي اوالحركي او الوجداني) .

لم تحدث عملية تدريسه الاثر المطلوب لدى الطلاب ، وهذا يقودنا ان عملية التدريس لا يمكن لها ان تحقق هدفها بدون ان تحدث عملية تعلم كذلك يقودنا التعريف السابق للتعلم بانه (لا تعلم من غير تذكر ونسيان ، ولا تذكر ونسيان من غير تعلم) .

وتتوضح هذه العبارة اي انه لا يحدث تغير في السلوك من غير ان تكون هناك عملية تذكر اي حفظ المعلومات واسترجاعها والتي سبق وان تم خزنها في الذاكرة والتي جاءت هذه المعلومات المخزونة عن طريق الممارسة والخبرة والتي هي وسيلة التعلم بعبارة اخرى (أن اعادة المعلومات المخزونة في الذاكرة هو الذي يحدث التعلم) اما علاقة ذلك بالنسيان التي تقول العبارة لا تعلم من غير نسيان ، بالتاكيد انه لا يمكن تعلم خبرات جديدة وخزنها في الذاكرة اذا كانت الذاكرة لا تستوعب خبرات جديدة وهذا يحدث في الذاكرة طويلة الامد ، لذلك فلابد من طرح بعض المعلومات القديمة بسبب عدم تكرارها مما يؤدي الى نسيانها ، لان تعلم الخبرات الجديدة سوف تزيح المعلومات والخبرات القديمة واخيرا نقول انه عن طريق هذا النسيان يحدث التعلم .

مراحل عملية التعلم

أظهرت الدراسات ان عملية التعلم تحدث عبر ثلاث مراحل اساسية هي :

1- مرحلة الاكتساب :

وهي المرحلة التي يتم خلالها تمثل المتعلم للسلوك الجديد ليصبح جزءا من حصيلته السلوكية .

2- مرحلة الاحتفاظ (الاختزان) :

وهي احدى مراحل التعلم التي يتم خلالها حفظ المعلومات فبمجرد حدوث عملية الاكتساب تنتقل المادة المتعلمة الى الذاكرة .

3- مرحلة الاسترجاع :

وتضمن قدرة المتعلم على استرجاع المعلومات المخزونة في الذاكرة في صورة استجابة حركية او لفظية بشكل او باخر،والجدول (1) يبين مقارنه بين المصطلحات الثلاثة (التعلم والتعليم والتدريس) .

جدول (1)

مقارنه بين المصطلحات الثلاثة (التعلم والتعليم والتدريس)

ت	التعلم	التعليم	التدريس
1	اعم واشمل من التعليم والتدريس	نظام شامل لمرحلة دراسية	يختص بالمدرس والطالب والمنهج والبيئة وعناصره الاهداف والمحتوى والطرائق والوسائل والانشطة و التقويم
2	هو التغير الثابت في سلوك المتعلم	احداث تغيرات معرفيه ومهارية ووجدانية عبر مرحلة او مراحل دراسية	احداث تغيرات معرفية ومهارية ووجدانية بصورة أنية
3	عملية مخططة وغير مخططة مقصودة او غير مقصودة	عملية مخططة وهادفة ومقصودة وتحدد عملية التدريس	عملية مخططة ومقصودة تتم داخل الساحة الرياضية وخارجها
4	يحدث في ازمنة متعددة وغير محددة	يحدث في فترة زمنية خلال مرحلة دراسية كاملة	يحدث في زمن محدد واجرائي لدرس مدته (45-90) دقيقة .
5	منهاج مفتوح لايحتاج الى منهاج معين	يتم على وفق منهاج معين كامل لسنة دراسية	يتم على وفق منهاج مخصص للصف المراد دراسته .
6	يؤدي الى نواتج مرغوب فيها او غير مرغوب فيها .	يؤدي الى نتائج مرغوب فيها ويبتعد عن السلوكيات غير مرغوب فيها وفق اهداف عامة ومجردة .	يؤدي نواتج تعليمية مرغوبا فيها وفق اهداف خاصة أواجرائية .
7	يحدث بجهد ذاتي او بمساعده واشراف .	يحدث من جهات رسمية في الوزارة المختصة بالسياسة التربوية	يحدث من قبل المدرس ويكون موجهاً ومشرفاً وقائداً للعملية التعليمية .

المفهوم الجديد للتعلم :هناك ست فرضيات عن التعلم مستنده الي نتائج البحث التربوي, وان هذه الفرضيات تشكل المفهوم الجديد للتعلم .

1.التعلم موجه بالهدف : هناك اتفاق على ان المتعلم الماهر يبذل قصارى جهده في بلوغ غرضين. A. فهم معنى المهمات بين يديه. B.ضبط تعلمه.

2. التعلم ربط المعلومات الجديده بالمعرفه السابقه: تشير الدراسات التربوية والنفسيه , ان المعلومات تخزن في الذاكره في هيئة بنى معرفيه تسمى مخططات ويمثل المخطط الواحد جمله ما يعرفه الفرد عن موضوع او شئ ما.

3.التعلم تنظيم للمعلومات : أن النمط التنظيمي للمعرفه او المعلومات عباره عن تركيب للافكار والمعلومات يمكن تمييزه , وان احدى الخصائص الرئيسيه المميزه للخبراء عن المبتدئين تكمن في ان الخبراء يمتلكون بنى معرفيه اكثر تنظيما او اكثر توحيدا.

4.التعلم اكتساب نظم من البنى المعرفيه والبني فوق المعرفيه :اي ان المتعلم لا يدرك المعرفه فحسب بل يرتقي الي مستوى اعلى بحيث يدرك استراتيجيات الادراك المعرفي والمهاري ثم ينتقل الي مستوى اعلى من ذلك يتمثل في توظيف هذه الاستراتيجيات في مواقف جديده.

5.التعلم يمر في جوانب متعدده التعلم لا يحدث فجآة او مره واحده وانما يحدث علي شكل دفعات في جوانب متلاحقه.

6.التعلم يتاثر في النماء: دلت كثير من الابحاث التربويه (كجونز واخرون 1988) ان هناك فروقا واضحه في التعلم بين الطلبه الصغار والطلبه الكبار , ويبين الخبراء ان هذه الفروق تتعلق في المعرفه العقليه وبنماء المهارات التي تكمن في اكتساب المعرفه في مجالات المحتوى ، وان الطلبه ذوي المستوى الادنى في اداء المهاره والتحصيل يحتاجون الى فرص متنوعه للتدريب على المهارات وتطبيقها بتكرارات متنوعه وفي ظروف مختلفه على ان يكون مصحوبا بتغذيه فوريه معكوسه. والجدول (3) يوضح هذه الفرضيا الستة .

شكل (3)

يمثل المخطط الفرضيات الستة لمفهوم التعلم الجديد

الفصل الثاني

الاهداف

الاهداف التربوية

ان كل عمل او نشاط يقوم به الانسان له هدف او مجموعة اهداف يسعى الى تحقيقها في حياته على فترات زمنية غير محددة فمدرس التربية الرياضية يضع اهدافا يومية يضمنها في خطة الدرس ، وكذلك اهدافا على مدى شهر او سنة وبحسب فصول او وحدات المواد الدراسية ، لذلك فالعمل في الميدان التربوي يتطلب تحديدا واضحا للاهداف بمستوياتهما كافة بوصفها الموجه الاساس للعمل التربوي بجميع عناصره مدرسا ومنهجا وطالبا عن طريق تحديد اهداف ومتطلبات اعداد الدرس واختيار محتوى المنهج ، وبناء الطالب علميا وتربويا واجتماعيا .

وتمثل الاهداف قلب العملية التربوية ، وبدون الاهداف تفقد هذه العملية ثلاثة خصائص هي :

1- اختيار محتوى المادة الدراسية .
2- تحليل محتوى المنهج الدراسي .
3- اجراء عملية تقويم عناصر العملية التربوية .

وبدون الاهداف يتعرض العمل للعشوائية والارتجال ، لذلك فان اول عمل تقويم به المؤسسة التربوية هو تحديد الاهداف العامة واهداف المراحل

الدراسية ، واهداف المواد الدراسية، واهداف الكتاب المدرسي ، وفصوله ومن ثم الاهداف السلوكية .

الاهداف العامة (التربوية)

هي الاهداف التي يرجى المنهج الى تحقيقها من خلال المادة كلها والتي تمتد عبر مرحلة او مراحل دراسية ، وهي نفسها الاهداف التي يسعى المجتمع الى تحقيقها في الاجيال باكملها ، وتؤخذ في الغالب من الاتجاهات العامة للدولة من اجل خلق جيل يخدم هذه الاتجاهات ويسعى الى تحقيقها .

الاهداف التعليمية

وهي الاهداف التي تتحقق من خلال النشاطات المهارية والمعرفية لكل مادة دراسية أو مهارة حركية كاملة مثل المهارات الاساسية بكرة القدم والمهارات الاساسية ببقية الالعاب .

أهمية الاهداف التعليمية

تكمن قيمة الهدف في انه يجعل للعمل معنى ويعين له اتجاها ويحدد له الوسائل والطرئق ، وذلك ان الذي لا أهداف له لا يعرف اين ينتهي ولا يستطيع الجزم بأفضلية طريقة تدريسية على طريقة اخرى ،وفي حالة عدم وجود اهداف تعليمية واضحة يفتقد المدرس اساسا سليما لاختيار تصميم الوسائل التعليمية

والمحتوى واستراتيجيات التدريس ، فتكمن هنا توجيه مدرس التربية الرياضية لاختيار اساليب التقويم المناسبة والتي تعطيه صورة حقيقية عن مدى ما حققه من اهداف وتساعد الطالب على تنظيم جهوده نحو تحقيق الهدف .

أهمية الاهداف التربوية

ويمكن ان نلخص اهمية الاهداف التربوية والتعليمية في ما ياتي :

1- الاهداف هي نقطة البداية في التخطيط للعمل التربوي سواء على المدى القريب او البعيد .

2- تستخدم كدليل لمدرس التربية الرياضية في عملية التدريس .

3- تساعد المدرس على وضع اسئلة مناسبة .

4- تمثل الاهداف الاطار الذي يعمل على تجزئة المحتوى الى اقسام صغيرة.

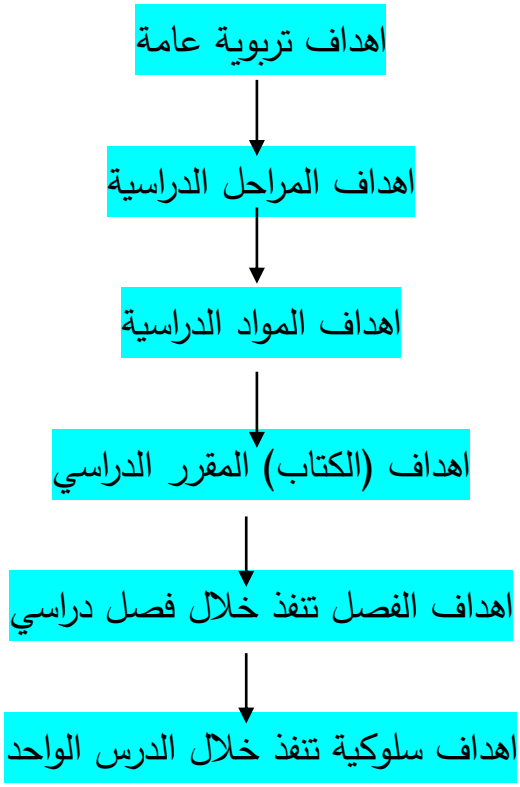
5- تساعد على تقويم العملية التعليمية .

6- تشير الى نوع النشاطات المطلوبة لتحقيق التعلم الناجح .

7-تمثل معايير مناسبة لاختيار افضل طرائق التدريس .

مستويات الاهداف التربوية

يقصد بمستويات الاهداف التربوية : تحديد الاهداف بحسب عموميتها وخصوصيتها، وطبيعة المرحلة الدراسية ، واهداف المادة الدراسية ، وأهداف الكتاب وصولا الى اهداف الفصل ثم الاهداف السلوكية الخاصة بالمتعلم ، وفيما يلي شكل (4) يوضح انموذج لمستويات الاهداف التربوية .



شكل (4)

يمثل مستويات الاهداف التربوية

وفيما ياتي توضيح لكل مستوى من هذه المستويات فمثلا منهج التربية الرياضية الالعاب التالية: كرة القدم ، والطائرة ، والسلة ، واليد والعاب الساحة والميدان والجمناستك وغيرها) يتطلب تحقيق الاهداف التربوية العامة اكثر من مرحلة دراسية ، فقد تمتد من المرحلة الابتدائية والى المرحلة الجامعية .

ثم نشتق من الاهداف التربوية اهداف المرحلة الدراسية بحيث تكون اهداف للمرحلة الابتدائية واخرى للمتوسطة والاعدادية .

ومن اهداف المرحلة الدراسية نشتق منها اهداف المواد الدراسية فتتضمن اهداف كرة القدم للمرحلة الابتدائية ، واهداف كرة السلة للمرحلة المتوسطة ، واهداف كرة اليد للمرحلة الاعدادية .

بما ان الكتاب المنهجي يحتوي على فصول دراسية ، فيجب أن توضع اهداف لكل فصل دراسي ، وفي ضوء اهداف الفصل الدراسي نشتق لكل منها مادة دراسية لتمثل الاهداف التعليمية (الخاصة) ومن الاهداف التعليمية نشتق الاهداف السلوكية لكل موضوع أو مهارة حركية والتي يصوغها ويحددها مدرس التربية الرياضية بعبارات سلوكية ضمن خطة درس التربية الرياضية . نستنتج من ذلك ان من خلال تحقيق الاهداف السلوكية ، سوف نحقق اهداف الفصل الدراسي ، ومن خلال تحقيق الفصل الدراسي ، سوف تتحقق اهداف الكتاب، ومن ثم تحقيق اهداف المادة الدراسية في مرحلة دراسية معينة واخيرا تحقيق الاهداف التربوية العامة .

مصادر اشتقاق الاهداف التربوية

1- فلسفة المجتمع : مهما كانت فلسفة المجتمع مثالية ام تقدمية واقعية ام طبيعية فان هذه الفلسفة تحدد المصدر الاساس للاهداف بشكل عام والاهداف التربوية بشكل خاص ، لذا ينبغي الاهتمام بامال افراد المجتمع واهتماماتهم وحاجاتهم وحتى طرق تفكيرهم ، كما ينبغي ان يؤخذ بعدان الاول معنوي مثل

المقررات في التربية الرياضية والاتجاهات التربوية والقيم والقوانين السائدة ، والثاني مادي يتمثل بالمبادئ ووسائل الاتصال والتقدم العلمي والتكنولوجي .

2- دراسة خصائص وطبيعة المتعلمين : اذا كان المنهج ياخذ في اعتباره المجتمع ، الفلسفة وظروفه ، فانه في الوقت نفسه ياخذ في اعتباره ايضا طبيعة المتعلمين باعتبار انهم يعملون في مجتمع وكلاهما متكاملان ، واذا كان التعلم هو تعديل للسلوك ، فان هذا التعديل ياتي من داخل المتعلم اذا هيئت له الظروف المناسبة .

3- المادة الدراسية :تعد المادة الدراسية المصدر الاساسي لتحديد اهداف لتدريس ، لذلك فان المقرر الذي يتم تصميمه لاعداد الطلاب ، غرضه ان يكون من الطلاب المتخصصين في المادة نفسها .

4- سيكولوجية التعلم : تفيد طبيعة التعلم في فهم سيكولوجية المتعلمين وبالتالي يحتم مراعاتها في تحديد الاهداف التربوية كما هو الحال في الفروق الفردية بين المتعلمين.

الاهداف السلوكية : يعرف الهدف السلوكي على انه وصف دقيق وواضح ومحدد لناتج التعلم المرغوب تحقيقه والذي يتضح على هيئة سلوك قابلا للملاحظة والقياس .

اجزاء الهدف السلوكي

الهدف السلوكي يجب ان يحتوي على ثلاثة اجزاء هو :

1- وصف السلوك المرغوب الذي يجب ان يحققه المتعلم بعد مروره بخبرة.

2- وصف الحد الادنى لمستوى الاداء المقبول .

3- وصف ظرف الشرط الذي يتم خلاله قيام المتعلم بالسلوك المطلوب.

مواصفات الهدف السلوكي الجيد

لابد ان تصاغ الاهدف السلوكية بشكل جيد ومحدد وواضح وقابل للقياس ، ومن القواعد والشروط الاساسية لتحقيق ذلك هي :

1- ان تصف عبارة الهدف اداء المتعلم او سلوكه الذي يستدل منه على تحقيق الهدف ، وهي بذلك تصف الفعل السلوكي الذي يقوم به المتعلم .

2- ان تبدا عبارة الهدف بفعل يصف السلوك الذي يفترض في الطالب ان يظهره عندما يتعامل مع النشاط .

3- ان تصف عبارة الهدف سلوكا قابلا للملاحظة .

4- ان تكون الاهداف بسيطة (غير مركبة) اي ان كل عبارة للهدف تتعلق بعملية واحدة وسلوكا واحدا فقط عدا الاهداف في الخطة المنوعة .

5- ان تكون الاهداف واقعية .

خصائص الاغراض السلوكية

1- ان يصاغ الغرض على شكل سلوك يقوم به الطالب ، اي انه يعكس سلوك الطالب وليس نشاط المدرس .

مثال : ان يحدد مدرس التربية الرياضية المهارات الهجومية في كرة الطائرة ، فهذا الهدف يركز على المدرس وهو عبارة خاطيء .

والصحيح صياغة الغرض السلوكي للطالب بالشكل الاتي :

- ان يحدد الطالب المهارات الهجومية في كرة الطائرة . (عبارة صحيحه)

2- ان يشير الغرض الى نتيجة التعلم لا الى عملية التعلم نفسها .

مثال : - ان يدرس الطالب الدحرجة الامامية في الجمناستك ، صحيح ان هذه العبارة ترتكز على سلوك الطالب ، الا انها لا تركز على النشاط المؤدي الى الناتج (يدرس الطالب) وهذا لا يجوز (عبارة خاطئة) ،والصحيح :

- ان يؤدي الطالب الدحرجة الامامية في الجمناستك .(عبارة صحيحه)

3- **اي فعل او اداء لا يمكن ملاحظته او قياسه لا يجوز استخدامه في صياغة الغرض .**

مثال : ان يدرك الطالب مهارة قذف الثقل . (عبارة خاطئة)

- فالفعل يدرك لا يمكن ملاحظته او قياسه ، والصحيح هو :
- ان يقذف الطالب الثقل لمسافة 2م فالفعل (يقذف)يمكن قياسه وملاحظته .(عبارة صحيحه)

4- ان تشمل العبارة على فعل سلوكي واحد : اي ان يكون السلوك على مستوى من التحديد والتخصيص ليعطي معنى .

مثال :- ان يميز الطالب انواع المهارات الهجومية والدفاعية بالكرة الطائرة ويؤدي كل نوع منها . (عبارة خاطئة)

نلاحظ ان هذه العبارة تحتوى على فعلين سلوكيين وهما (يميز، يؤدي) وهذا غير جائز، والصحيح هو :

- ان يميز الطالب المهارات الهجومية والدفاعية بالكرة الطائرة (عبارة صحيحه) ونلاحظ ان هذه العبارة تحتوي على فعل سلوكي واحد (يميز) وهو الصحيح .

5- تحديد الظرف التعليمي (شروط الاداء)

مثال: على بعد 3 امتار – باستخدام الحذاء الرياضي – مغمض العينين –بيد واحدة ... الخ .

6- تنوع الاغراض بحيث يشمل الجوانب (المعرفية او الوجدانية او المهارية)

معادلة الهدف السلوكي

الهدف هو تعبير عن مخرجات التدريس أو غاية العملية التعلمية ولابد من وضع ثوابت لصياغة الهدف التربوي تتمثل بمعادلتين نذكرهما في ادناه :-

1- المعادلة الاولى .

(ان + فعل سلوكي + الطالب + محتوى المادة = غرض سلوكي مصوغ بطريقة سلوكية) .

مثال : - ان يتذكر الطالب الاخطاء الشائعة في كرة السلة (غرض معرفي) .

- ان يصوب الطالب على هدف كرة السلة (غرض مهاري) .

2- المعادلة الثانية .

(ان + فعل سلوكي + الطالب + محتوى المادة + الحد الادنى للاداء + شرط الاداء) .

مثال : ((ان يركض الطالب مسافة (100) م في (14) ثانية باستخدام حذاء الركض)) حيث يتضمن هذا الهدف الحد الادنى للاداء وهو (14) ثانية ، وشرط الاداء باستخدام حذاء الركض .

تصنيف بلوم للاهداف السلوكية :

تستهدف التربية الرياضية تحقيقالنمو الشامل والمتكامل للطلاب , بمعنى انها تسعى لتحقيق نموهم في الجانب المعرفي (العقلي) والجانب الوجداني(العاطفي) والجانب المهاري (النفس حركي) .وسندرج احد تصنيفات بلوم وزملائه وهو من أهم التصنيفات الشهيرة للأهداف السلوكية ومازال اكثر التصنيفات شهرة وقبولا في هذا المجال.فلقد اتفق خبراء

المناهج وطرائق التدريس والقياس والتقويم على تصنيف الاهداف السلوكية في اجتماع لهم عام (1996) في جامعة شيكاغو الى ثلاثة مجالات هي المعرفة(cognitive) والوجداني (Effective) والنفس حركي (psychomotor) وتأتي اهمية هذا التصنيف من صعوبة التعامل مع شخصية الفرد (الكلية) .

ان الهدف من التصنيف هو التبسيط للمجالات لا الفصل بينهما

لذا يتم وضعها في مستويات متدرجة من السهل الى الصعب ومن البسيط الى المركب , وهذا ما سنوضحه لاحقا والتي تبدأ ب **المجال الاول وهو المعرفي او العقلي والذي يتكون من(6) مستويات (التذكر والفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتقويم)** وهذا المجال يضم المستويات البسيطة او الدنيا وهي(التذكر والفهم والتطبيق) لا تتطلب الا قدرا يسيرا من الفهم او المعالجة الذهنية , ويضم المستويات العليا (التحليل– التركيب– التقويم) تتطلب اعلى درجات الفهم والقدرة على مناقشة الافكار وتحليلها , والحكم عليها.

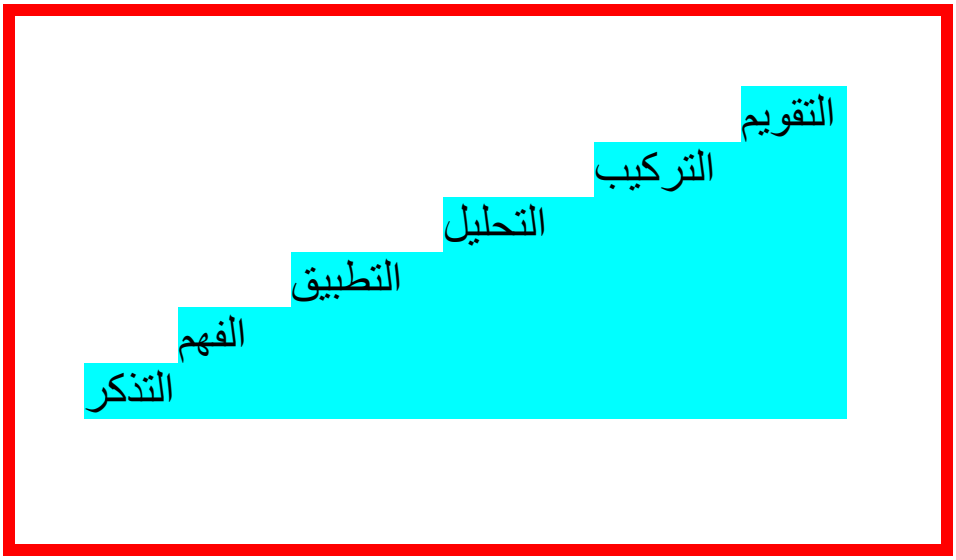
اما المجال الثاني الوجداني والذي يتكون من (5) مستويات(الاستقبال والاستجابة والتقييم والتنظيم وتشكيل الذات) ويتضح من هذا التناول للمجال الوجداني ان المبدأ التنظيمي الذي يقوم عليه هذا التصنيف يتكون من

المستوى الادنى من الاستقبال والاستجابة , وعلى المستوى الاعلى (التقييم, والتنظيم, وتكوين القيمة, او تشكيل الذات) نجد ان القيم والاتجاهات تندمج في الافكار والمعتقدات والميول والاتجاهات والتي تمثل شخصية الفرد ومدى البرهنة على الثقة بالنفس سواء في العمل الفردي او التعاوني .

اما المجال الثالث المهاري(الحركي) والذي يتكون من خمسة مستويات هي (الملاحظة والتقليد والتجريب والممارسة والاتقان) والواضح هنا في هذا المجال المهاري ان المعيار في التدرج هو التخلص من الحركات الزائدة والوصول الى مرحلة الأداء الجيد والثابت في خطة الدرس , بحيث تتم كثير من الحركات بصورة روتينية آلية , ليولي المتعلم اهتماما اكبر للجانب العقلي من المهارة والذي يؤدي الى التجديد والابتكار, ويظهر هذا واضحا في تعلم الطالب المهارات البسيطة من (الملاحظة والتقليد والتجريب) حيث نجد الحركات الأساسية تكثر فيها الافعال الزائدة والتردد وعدم الثقة, اما المستوى الاعلى (الممارسة والاتقان) يكون الطالب قد اصبح يؤدي كثيرا خطوات العمل بسرعة , ودون جهد واع , فيؤدي العمل بمهارة, ويبتكر ويبرع فيه .

أولا: المجال المعرفي

ويتكون هذا المجال من ستة مستويات وهي (التذكر – الفهم – التطبيق – التحليل – التركيب – التقويم . وسندرج مخطط لهذه المجالات .



شكل (5)
يوضح مستويات المجال المعرفي

1-مستوى التذكر:

يتطلب هذا المستوى ان يحفظ الطالب في درس التربية الرياضية قوانين المهارات ومصطلحاتها والخطوات الفنية المعرفية في كل الالعاب وتواريخ معينه وغيرها, وما عليه الا ان يسترجعها اذا طلب اليه من المدرس

او في الامتحان او اثناء خطة الدرس وهذا المستوى هو ادنى مستويات التفكير. ومن الافعال السلوكية في مستوى التذكر :

(يذكر, يحفظ, يعدد, يعرف, يسمي,.... الخ)

صياغة الهدف السلوكي (مستوى التذكر)في درس التربية الرياضية للمجال المعرفي

- أن يذكر الطالب ثلاث حالات في التسلل في كرة القدم وبدون اخطاء.

2- مستوى الفهم :هو القدرة على ادراك المهارة وتفسيرها وفهم هدفها وخطواتها ليفهم السلوك عن طريق الترجمة من صورتها الاولية الى صورة اخرى او تغيير معالم المهارة ،اما الافعال السلوكية في مستوى الفهم

(يفسر, يترجم, يقارن, يوضح, يميز, يناقش)

صياغة الهدف السلوكي (مستوى التحليل) في درس التربية الرياضية للمجال المعرفي

- ان يوضح الطالب الغرض من التمارين البدنية لثلاث نقاط.

3-مستوى التطبيق : وهو الاكثر شيوعا واستخداما في التربية الرياضية لانه يقوم على الممارسة والاداء الفعلي لدى الطالب , ويشمل كيفية تطبيق واستخدام الخطوات الفنية للمهارة المراد التدريب عليها. أي يتطلب من الطالب القدرة على استخدام ما عرفه في المستوى الاول وما فهمه من المستوى الثاني وما يطبقه في هذا المستوى .اما الافعال السلوكية في مستوى التطبيق :

(يوضح ،يكتشف ، يعدل ، يتناول ، يجهز ، يبين ،يحل ، يستخدم)

صياغة الهدف السلوكي (مستوى التطبيق) في درس التربية الرياضية للمجال المعرفي

- ان يقذف الطالب الثقل من دائرة الرمي لمسافة لا تقل عن (1 متر).
- أن يؤدي الطالب مهارة حائط الصد بدون أخطاء .

4- **مستوى التحليل:**

وهذه المستويات الثلاثة الإدراكية التحليل والتركيب والتقويم تسمى مهارة التفكير المعقدة بعدما كانت المستويات الثلاثة (التذكر والفهم والتطبيق) تسمى مهارات التفكير البسيطة ، حيث يشير مستوى التحليل إلى قدرة الطالب على تحليل المهارة إلى مكوناتها الجزئية وفهم كل جزء على حده, يساعد ذلك على فهم التنظيم والعلاقات بين الأجزاء أو العناصر الموضوعة . ويعتبر مستوى التحليل كجزء من النظرية السلوكية وكذلك الطريقة الجزئية .وادناه الافعال السلوكية في مستوى التحليل :

(يجزء ، يفرق ،يتعرف الى، يربط ، يختار، يصل ، يقسم ،يحدد)

صياغة الهدف السلوكي(مستوى التحليل) في درس التربية الرياضية للمجال المعرفي

- أن يحلل الطالب الخطوات الفنية لرمي الرمح حسب تسلسلها وبنسبة خطأ لا تتعدى 20%.

- أن يفرق الطالب بين خطوات الدحرجة الأمامية والخلفية في الجمناستك, باستخدام البساط, وبدون أخطاء.
- أن يميز الطالب بين الأخطاء الفنية والمخالفة في كرة السلة اثناء التحكيم, وبدقه.

مستوى التركيب: ويتطلب هذا المستوى الإدراكي أجزاء المهارة في وحدة تعليمية واحدة خلال ما يعطى له من اجزاء المهارة المراد أداؤها, وهو عكس المستوى التحليل , حيث يقوم الطالب في هذا المستوى بتجميع كل الاجزاء او بعض منها لتكون شكلا جديدا بالنسبه له.(وهو جزء من النظرية البنائية والجشطالتية شكلا كاملا أو أنموذجا للطريقة الكلية) .اما الافعال السلوكية في مستوى التركيب فهي :

(يصنف ، يؤلف ، يبتكر ، يصمم ، ينظم ، يعيد البناء ، يلخص ، يكتب)

صياغة الهدف السلوكي(مستوى التركيب) في درس التربية الرياضية للمجال المعرفي

-ان يربط اجزاء الخطوات الفنية لرمي الرمح بحركة واحدة ودون خطأ.

- ان يركب الطالب لعبة رياضية كاملة في القسم الختامي بمستوى مقبول.

6-**مستوى التقويم :** يصبح الطالب في هذا المستوى قادرا على اصدار الحكم والتشخيص على اداء الحركة او المهارة من حيث النواحي

الضعيفة والنواحي الجيدة, ويجب ان يكون الحكم في ضوء معايير محددة ومطابقة للهدف.اما الافعال السلوكية في مستوى الفهم :

(يقوم ، ينتقد ، يصف ، يبرر ، يقدر ،يقارن)

صياغة الهدف السلوكي(مستوى التقويم) في درس التربية الرياضية للمجال المعرفي

- ان يصدر الطالب حكما على اداء زميله باستخدام ورقة المعايير وبمستوى جيد .

- ان يشخص الطالب اداء زميله في مهارة الارسال المواجه من الاعلى بالكرة الطائرة , وبدقة.**وخلاصة مما سبق يجب أن تصاغ الاهداف السلوكية في خطة درس التربية الرياضية ولمختلف الاساليب والطرائق التدريسية ، بالمعادلات الهدفية .**

ثانيا: المجال الوجداني

لقد قدم كراثول عام (1964) تصنيفا للاهداف السلوكية في المجال الوجداني , انطلاقا من ان المتعلم يتعامل مع اتجاهاته واحاسيسه ومشاعره والقيم كالتقدير والاحترام تؤثر في مظاهر سلوكه في المجال العاطفي , والمدرس الناجح يجذب اهتمامات المتعلمين لتعلم الالعاب والمهارات حتى

يتولد لديهم الميل والرغبه في التعلم, وبما اننا نتعامل في هذا المجال مع احاسيس ومشاعر وقيم لذا يصعب معيار في العبارة الهدفية عند كتابتها،وادناه شكل يوضح مستويات المجال الوجداني .

شكل (6)
مستويات المجال الوجداني

1- مستوى الاستقبال :المطلوب من الطالب في هذا المستوى ان يبدي الرغبة في الاهتمام بتقبل الامر لتعلم مهارة او موضوع معين او مشكلة عامة وتتدرج نواتج التعلم في هذا المستوى من الاهتمام او الانتباه لما يجري والرغبة في تقبل الاشياء .

ومن امثلة الافعال السلوكية المستخدمة في هذا المستوى:

(يتقبل, ان يبدي أهتماما, ان يصغي, ان يهتم ، ان يتابع ، ان يستمع)

صياغة الهدف السلوكي(مستوى الاستقبال) في درس التربية الرياضية للمجال الوجداني

- ان يبدي الطالب اهتماما في تعلم التمارين البدنية ضمن القسم الاعدادي
- ان يصغي الطالب الى محاضرة في الطب الرياضي في قاعة الكلية .

2- مستوى الاستجابة :اذا كان موقف المتعلم في المستوى الأول الاستقبال يقوم على الاهتمام والإصغاء والانتباه لموضوع دون المشاركة فان مستوى الاستجابة يتعدى ذلك الى المشاركة في أداء المهارة وإعطاء رأيه واتخاذ موقف بطريقة أو أخرى .ومن أمثله الأفعال السلوكية التي تستخدم في هذا المستوى :

(يبادر, يشارك, يستجيب , يوافق, يتطوع ، يستفسر ، يساهم ، يتفاعل).

صياغة الهدف السلوكي(مستوى الاستجابة) في درس التربية الرياضية للمجال الوجداني

- ان يتطوع الطالب لنقل الأجهزة والأدوات الى ساحة المدرسة.
- ان يستجيب الطالب للنداءات التي يصدرها المدرس , أثناء وقوف الطلاب على شكل أربع قاطرات .

3- مستوى التقييم (اعطاء القيمة) : يهتم هذا المستوى بالقيمة التي يعطيها المتعلم لشيء ما او سلوك محدد , مثل ارتباطه بمهارة او فعالية رياضية وتقييمه لها ، ومن امثلة الافعال السلوكية التي تستخدم في هذا المستوى.

(يجادل, يقيم, يثمن, يقترح, يناقش).

صياغة الهدف السلوكي(مستوى التقييم) في درس التربية الرياضية للمجال الوجداني

- ان يقيم الطالب اهمية التعلم التعاوني في الالعاب الفرقية
- ان يجادل الطالب زملائه بوجهة نظره حول الطريقة التدريسية .
- ان يناقش الطالب المدرس ما الهدف من القسم الختامي

4- مستوى التنظيم :في هذا المستوى يقدر المتعلم الموضوع تقديرا ذاتيا ينعكس في سلوكه وتصرفاته عندما يثار الموضوع من خلال بذل مجهود من التخطيط والتنظيم ، أو عندما يضع المتعلم النشاط او الموقف التعليمي , ودور المدرس هنا يمثل عمل مقارنات بين هذه الانشطة وايجاد قيم ومخرجات التعلم الجيد بينهما . ومن امثله الافعال السلوكية التي تستخدم في هذا المستوى :

(يبذل مجهود, ينظم, يعدل, يضع خطط, يلزم، يوازن ، يسلسل ، يكرس)

صياغة الهدف السلوكي (مستوى التنظيم) في الدرس للمجال الوجداني

– ان يلزم الطالب بالدفاع عن الدور الذي قام به أثناء قيامه بالتدريس المصغر لبعض مهارات التدريس.

– ان يخطط الطالب لحل المشكلات العديدة التي يضعها المدرس .

مستوى تكوين تشكيل الذات (الوصف بالقيمة): وهو أعلى مستويات المجال الوجداني , وفي هذا المستوى تندمج المعتقدات , والأفكار, والميول, والاتجاهات معا لتشكل أسلوب الفرد او تشكل فلسفته في الحياة وتختص الاهداف السلوكية بالتكيف العام للمتعلم , ومن اهمها البرهنة على الثقة بالنفس في العمل الذاتي , والتعاون في العمل الجماعي , واستخدام الاسلوب الموضعي في حل المشكلات ولكن بلوغ هذا الهدف او المستوى يستغرق وقتا طويلا يحتاج المتعلم في بلوغه الى النمو المعرفي والنضج والخبرة وبرامج متنوعة قابلة للتعديل والمواكبة مع المواقف التعليمية المقدمة إليه, فضلا عن ذلك يتميز المتعلم بالتكيف الشخصي والاجتماعي ومن امثلة الافعال السلوكية التي تستخدم في هذا المستوى :

(يؤمن, يعتز, يحترم, يتكيف, يشكل, يثق ، يوزع الجهد ، يستثمر ، يقاوم)

صياغة الهدف السلوكي (مستوى تشكيل الذات) في درس التربية الرياضية للمجال الوجداني

- ان يؤمن الطالب بالتربية الرياضية كمادة لا يستغني عنها في تكوين الشخصية في كافة المجالات.

- ان يحترم الطالب قرارات الحكام خلال اللعب.

- ان يثق الطالب بقدرته على اداء دور مميز في مسابقات العاب القوى.

ثالثا: المجال المهاري (الحركي)

ويهتم هذا المجال بالمهارات الجسدية والعضلية , ويقصد بالمهارات الحركية لأطراف وأجزاء جسم الإنسان كحركة اليدين والساقين والجذع او الحركات المركبة للذراعين والجذع, واستخدام المعيار في هذا المجال ضروري جدا للتاكد من اداء المهارة بشكل دقيق وسريع, وتنتهي بالاتقان الذي يمثل السهولة في الاداء والدقة في العمل .وأدناه شكل يوضح المجال النفس حركي .

شكل (7)

يمثل مستويات المجال المهاري (الحركي) او النفس حركي

وتتدرج مستويات الاهداف المهارية الى مستويات متتابعة يترتب كل مستوى منها على المستوى السابق له وعلى درجة اتقانه.

1- **مستوى الملاحظة** :وهو اول مستوى في المجال الحركي , ويتطلب من المتعلم ان يكون لديه قدرة وملاحظة واعية لما يدور حوله , فاذا لم يلاحظ بدقة تفاصيل ودقائق ما يدور امامه (اثناء عمل شي ما) فان جهله واغفاله لهذه التفاصيل يؤثر بالطبع على ضعف قدرته لاداء هذا العمل .ومن امثله الافعال السلوكية المستخدمة في هذا المستوى :

(يراقب, يلاحظ, يشاهد, يتابع , ... الخ)

صياغة الهدف السلوكي(مستوى الملاحظة) في درس التربية الرياضية للمجال المهاري

- ان يتابع الطالب عبر الوسيلة التعليمية المرئية مراحل تعلم قذف الثقل بدقة
- ان يشاهد الطالب عرض المدرس لمهارة حركية .

2- **مستوى التقليد**:في هذا المستوى يقوم المتعلم باداء عمل او جزء معين منه متبعا تماما ما لاحظه او شاهده والتي اعدت امامه .ومن امثله الافعال السلوكية المستخدمة في هذا المستوى :

(يكرر, يقلد, يعيد)

صياغة الهدف السلوكي(مستوى التقليد) في درس التربية الرياضية للمجال المهاري

- ان يقلد الطالب مدرسه في كيفية عرض المهارة الحركية

- ان يعيد الطالب اداء مهارة الارسال المواجه من الاعلى بالكرة الطائرة .

3- **مستوى التجريب:** هنا يبدا الطالب او المتعلم في تنفيذ بعض الواجبات بشيء من الحرية أي انه يجرب عمل اشياء لم يرها من قبل عكس المستوى الاول , كذلك يقل تدخل المدرس في عمل الطالب معتمدا على التوجيه والاشراف عليه .ومن الافعال التي تستخدم لهذا المستوى

(يؤدي , يجرب, يعمل, ينفذ)

صياغة الهدف السلوكي(مستوى التجريب) في درس التربية الرياضية للمجال المهاري

- ان يطبق الطالب دور المؤدي اوالملاحظ في الاسلوب التبادلي بمستوى جيد.

- ان ينفذ الطالب التمارين البدنية بصورة مرتبة ومتدرجة بدقة.

4- مستوى الممارسة: من هنا يبدأ الطالببتكوين المهارة الحركية , فلا يمكن ان تتكررمهارة ما الا بالممارسة , وهذا يعني تكرار تنفيذ العمل بدون تغيرات جذرية عدة مرات.ومن الافعال السلوكية المستخدمة في هذا المستوى :

(يكرر عمل, يمارس, يعمل بدون اشراف, يعمل بثقة, يتدرب)

صياغة الهدف السلوكي (مستوى الممارسة) في درس التربية الرياضية للمجال المهاري

- ان يتدرب الطالب على اداء ارسال التنس بمستوى جيد .

- ان يكرر الطالب اداء مهارة الوقوف على اليدين في الجمباز بدون اخطاء.

5- مستوى الاتقان: هنا يتصف عمل واداء الطالب او المتعلم بثلاث مواصفات هي (السرعة في العمل والاتقان في العملوالسهولة في الاداء)

ومن الافعال السلوكية التي تستخدم في هذا المستوى هي :

(يتقن, يجيد, ينتج بسرعة, يعمل بسهولة, يتكيف بالاداء)

صياغة الهدف السلوكي(مستوى الاتقان) في درس التربية الرياضية للمجال المهاري

- ان يتقن الطالب مهارة الارسال المواجه من الاعلى بالكرة الطائرة وبدون اخطاء تذكر .

- ان يجيد الطالب اداء الضرب الساحق بالكرة الطائرة بمستوى جيد جدا .

الفصل الثالث

مفهوم محتوى في منهج التربية الرياضية

الوسائل التعليمية

الانشطة التعليمية

مفهوم المحتوى في منهج التربية الرياضية

المحتوى : هو فقرات المادة المقررة والموضوعة في الكتاب او المنهج التعليمي ، والرأي السائد عند التربويين هو (بناء المحتوى) والذي تتدرج فيه الموضوعات والانشطة التعليمية من حيث العمق والشمول والتجديد للمرحلة الدراسية بحيث تتناسب ومستوى النضج العقلي للطالب وأستعداداته ،اما من حيث تنظيم المحتوى لابد من مراعاة ثلاثة امور هي :

1- **التسلسل:** هو التسلسل المنطقي والسايكولوجي لفقرات المنهج التعليمي بصورة متتالية ومتدرجة في مستوى الصعوبة .

2- **الاستمرار:** وتعني بأن المادة أو المهارة المراد تعلمها تمر في أكثر من موقف تعليمي .

3- **التكامل:** هو الارتباط بين فقرات المنهاج التعليمي بعضها بعض بحيث تتأثر فيما قبلها وتؤثر فيما بعدها .

ويعد المحتوى المكون الثاني في خطة درس التربية الرياضية بعد الهدف ويقصد بالمحتوى أصطلاحا : هو مجموعة المعارف والمهارات والاتجاهات والقيم التي يراد وضعها في خطة درس التربية الرياضية ، وهو كل ما يضعه المخطط من خبرات تهدف الى تحقيق النمو الشامل للمتعلم .والمحتوى يشمل

جميع الخبرات والانشطة التي يتم اختيارها لتحقيق النمو الشامل والمتزن للطالب (بدنيا وحركيا وعقليا وانفعاليا) وتحدث تغيرا في سلوك المتعلمين تسهم في تنمية وتطوير مهاراتهم وقدراتهم ،ويتوقف شكل المحتوى على امرين :-

1-الهدف السلوكي الذي تم تحديده .

2-انشطة التدريس والتعلم المنتقاة .

والمدرس الكفوء عندما يخطط للمحتوى عليه ان يقدم سلسلة من الخبرات للطلبة ويبدا من النقطة الاقل صعوبة وبالتدرج يزيد من الصعوبة وهذا يطلق عليه (تنمية المحتوى) . وهذا يعني احداث تقدم بالنشاط تبعا لخطة مدروسة الغرض منها احداث تغير في النشاط من مرحلة الى اخرى بالتدريج لتصبح المهارات المتضمنه في اي مرحلة أصعب في الاداء من المهاارات السابقة فيرتقي الطالب درجة ليصل الى اكتساب كل المهارات التي يتضمنها المحتوى .فعلى سبيل المثال أذا أستطاع مدرس التربية الرياضية ان يشرح جانبا من الموضوع في القاعة الرياضية فأنه ينبغي عليه ان يضمن درسه اهم المعلومات والمصطلحات التي سوف يعطيها ،واذا قرر ان يشرك الطلبة في مناقشة موضوع الدرس عليه ان يضع عددا من الاسئلة الى تساعد على اثارة

الحوار ، اما أذا كان عرض لمهارة في الملعب فان المحتوى يتطلب وصفا اجرائيا للمدرس ، ونؤكد على انه لايوجد شكل محدد لكتابة المحتوى .

ومن خلال خبرتنا نرى بعض المدرسين المبتدئين او قليلي الخبرة يعتمدون على الخطة التفصيلية لما يتناوله درس التربية الرياضية ،بينما يكتفي المدرس المتمرس بكتابة العناصر الاساسية في خطة الدرس ، والمهم ان يسجل المدرس في المحتوى ما يراه ضروريا لتحقيق اهداف الدرس.

ونظرا لان الطالب ينمو ويتطور من سنة دراسية الى اخرى متضمنا ذلك ميوله وأتجاهاته وحاجاته وقدراته العقلية والجسمية والاجتماعية ،لذا فان مهمة التربية الرياضية ان تقابل هذا النمو والتطور بأوجه نشاط تتناسب مع المرحلة التي يمر بها الطالب ، لذا على المدرس ان يعمل وفق المراحل التي سنذكرها في ادناه لتنمية المحتوى .

مراحل تنمية المحتوى

أولا : مرحلة تسهيل الاداء الصعب .

ثانيا : مرحلة تثبيت الاداء الجيد .

ثالثا : مرحلة التقدم بالاداء النوعي .

رابعا : مرحلة الممارسة والتطبيق .

اولا : مرحلة تسهيل الاداء الصعب

يجب ان يقوم المدرس بتحليل المحتوى والتعرف على اوجه النشاط الذي يتضمنها ، ولان أوجه النشاط في المراحل الدراسية الابتدائية والاعددية والثانوية يختلف وكذلك الطلبة تختلف ميولهم ورغباتهم وقدراتهم لذا كان لزاما على المدرس ان يقوم بالعديد من الاجراءات التي تهدف الى التدرج في تقديم المحتوى للطلاب وذلك بأتباع القاعدة التربوية من حيث البدء من السهل الى الصعب أما الاجراءات التي يجب ان يتبعها المدرس من اجل تسهيل الاداء الصعب فهي كالاتي :-

أ- بناء التمارين اوالمهارات الحركية:

فالمدرس يستطيع ان يخفض من درجة صعوبة التمارين او المهارات الحركية عن طريق تقسيم العمل الى اجزاء ثم يقوم بتدريس هذه الاجزاء قبل ان تؤدي الحركة ككل وهذه الطريقة تعرف ببناء الحركة او التمرين, فمثلا في التمرين التالي : -

(وقوف, فتحا, تخصرا) فتل الجذع للجانبين مع مد الذراعين جانبا

خطوة رقم (1) : تدريب الطالب على الوضع المشتق (وقوف , فتحا, تخصرا) بقفزة الرجلين للخارج وضع التخصر .... خذ

خطوة رقم (2) : تدريب الطالب على جزء من الحركة الاصلية

(وقوف, فتحا, تخصر) فتل الجذع يسارا مع مد الذراعين جانبا (1)

خطوة رقم(3) : تدريب الطالب على الجزء المعاكس مع الحركة الاصلية

(وقوف, فتحا, تخصرا) فتل الجذع يمينا مع مد الذراعين جانبا (2)

خطوة رقم (4) : تدريب الطالب على العودة الى الوضع النهائي فتل الجذع أماما مع اخذ وضع التخصر(3)

كذلك يمكن تدريس التمرين باربع عدات وذلك من خلال فتل الجذع لليسار مع رفع الذراعين جانبا يكون (عدة واحدة) ثم فتل الجذع اماما واخذ وضع التخصر (عدتان) ثم فتل الجذع لليمين ومد الذراعين جانبا (عدة 3) ثم فتل الجذع اماما واخذ وضع التخصر (4 عدات) وهو العودة الى الوضع الابتدائي.

ب- أستعمال وتنظيم الأدوات:

من الأساليب التي يستطيع مدرس التربية الرياضية أن يستعملهالتسهيل الأداء الصعب ، أن يقوم المدرس أولا بتدريس المهارات من الثبات وبدون استخدام للأدوات فيكون التركيز أكثر على حركات الجسم اللازمة ثم تدريجيا يمكن استخدام الأداة بعد التأكد من فهم الحركة, فمثلا في مهارة

رميالرمح يمكن ان يتدرب الطالب على حركة الرمي بدون أداة الرمحأو بأستخدام أدوات اقل حجما واخف وزنا وذلك أن يعمل على خفض درجة صعوبة أداء رمي عصا خشبية إلى أن يتم تصحيح المسارات الحركية فيبدأ الطالب برمي الرمح .

ت- زيادة مسافة وأتجاه الاداة :

إن صعوبة الأداء تزداد بزيادة المسافة المطلوبة في الأداء تحديدها , وإذا قلت المسافة يكون ذلك عاملا مساعدا في تقليل الصعوبة فمثلا في مهارة (المناولة الصدرية في كرة السلة) يجب أن تكون المسافة بين الزميلين تسمح لكل منها بأداء التمرير بشكل جيد, ففي أول الأمر يمكن أن تكون المسافة (1م) ثم (2م) ثم (3م) ثم (4م) وهكذا كلما تزداد المسافة يعد تقدما في الأداء .

كما إن الاتجاه يعد عاملا هاما يقلل أو يزيد من درجة صعوبة الأداء, حيث إن المناولة من الأمام في كرة اليد أسهل من المناولة من الجانب , وكذلك استلام الكرة من أمام شخص أسهل نسبيا من استلام الكرة أتيه من الجانب أو من الخلف, وعلى ذلك فيجب البدء بالمناولة والاستلام من

الأمام ثم من الجانب ثم من الخلف وذلك تماشيا مع مبدأ التدرج في التدريس من البسيط إلى الصعب.

ث- سرعة الأداء

إن المهارات الحركية تدرس في بادئ الأمر ببطء حتى يتفهم الطالب النقاط الهامة في الأداء, وحتى يستطيع أن يعرف وضع كل جزء من أجزاء جسمه أثناء الأداء ، وعلى ذلك فان المدرس يضع في حسابه إن يبدأ بتدريس الطلاب شكل الحركة وتكنيكها وبعد إتقان الأداء يؤدي المتعلم الحركة بالسرعة التي يود أن يؤديها في المواقف التنافسية كالمباريات مثلا ومن ثم كان من الواجب إضافة سرعة الأداء بعد إتقان مسارات الأداء وشكل الحركة, فمثلا في مناولة (التمرير) في كرة القدم يبدأ اللاعب بإتقان مسارات الحركة أي حركة المناولة ببطء, حتى يتفهم دقائق الحركة ثم يقوم تدريجيا بأداء المهارة بسرعة حيث إن أداء التمرير لا يتوقف على مدى تفهم اللاعب لتكنيك حركات الأداء فقط بل لابد للاعب من المناولة أو التمرير بسرعة وباتجاهات مختلفة يمكنه استخدام المناولة في الملعب وبذلك يكون المدرس قد استطاع التغلب على صعوبة الحركة وقام بتدريبها للطلاب ، وأيضا استطاع التقدم بها بإضافة عامل سرعة الأداء.

ج- الدقة في اداء الواجب

في بعض المهارات الحركية يمثل عنصر دقة الاداء بعض الصعوبات لدى المتعلمين لانه قد يستطيع المتعلم اداء الحركة بالشكل المطلوب ولكن نقص الدقة تجعل الهدف لا يتحقق من تعلمها, لذا فان على المدرس أن يبدأ بتدريس مسارات الحركة وانسيابيتها ببطء ثم ينتقل إلى كيف يؤدي الطالب المهارة بالسرعة المطلوبة وبالدقة اللازمة حتى يتقن الطالب أو المتعلم شكل الحركة العام اتقانا معقولا ، فمثلا في ضربة الإرسال المواجه من الأعلى بالكره الطائرة يهتم المدرس بتدريس كيفية أداء الإرسال وبحركات أجزاء الجسم المختلفة بدأ من القسم التمهيدي والرئيسي ثم الختامي وبتكرارات متعددة ، وبعد أن يصل الطلاب إلى الأداء الصحيح يبدا الاهتمام بالدقة فلا يكتفي بتوصيل الطالب الكرة إلى ملعب الخصم بل لابد أن تصل الكرة إلى مربعات أو نقاط يضعها المدرس في ملعب الخصم وهذه الدوائر مرقمة من (1-5) حسب الصعوبة لان الدقة معناها اقل عددا من الأخطاء في أكثر عددا من التكرارات للإرسال.

ح- التدرج في مستوى المهارة

إن بعض مهارات الألعاب تؤدي بأكثر من طريقة مثل مهارات التمرير والاستلام ومهارة التهديف في كرة السلة وكرة اليد وكرة القدم, وقد يجد بعض المتعلمين في بادئ الأمر صعوبة في تعلمها ولخفض درجة صعوبة الأداء , على المدرس أن يبدأ بالأسهل منها للتغلب على الصعوبات التي قد تواجه الطالب او المتعلم, فمثلا في مهارة الإخماد في كرة القدم او السيطرة على الكرة, يجب ان يبدأ مدرس التربية الرياضية في تدريس الطالب كيف يستطيع ان يقوم بإخماد الكرة بباطن القدم ثم يمكن ان يتقدم بالطالب تدريجيا بهذه المهارة فيدرس المدرس الطالب كيف يخمد الكرة بجانب القدم وبالساق وبالصدر وبالرأس فهذه كلها مهارات مختلفة للسيطرة على الكرة وإذا استطاع الطالب استخدام المهارة الواحدة بأكثر من طريقة واحدة يكون قد تمكن من اداء المهارة.

ثانيا- مرحلة تثبيت الأداء الجيد

وتتمثل هذه المرحلة في اهتمام المدرس بجودة الاداء ويظهر ذلك عندما يقوم المدرس بالتغذية الراجعة للطلاب عن مدى ما وصلوا اليه من جودة في الاداء، فتوجيه مدرس التربية الرياضية الذي يتسم بالسطحية والذي

يتجه نحو تحقيق التنمية البدنية فقط او استمراره في استخدام نوع واحد من اجراءات التمرين سوف يؤدي الى نقص المعارف والقدرات الحركية وبالتبعية الى حدوث قصور في تحقيق اهداف المنهج , فالتثبيت الدائم للمعارف والمعلومات والمهارات عن طريق التكرارات التي يصاحبها التغذية الراجعة تعمل على تحسين القدرات الحركية والبدنية ويؤدي الى الاحتفاظ بها في الذاكرة ويساهم في تحقيق ثبات كبير في التمكن من القدرات والمهارات ، وعلى المدرس في هذه المرحلة الاهتمام بشكل الحركة (فن الاداء) فالمدرس يمكنه تحقيق ذلك من خلالتوضيح خاصة معينة للحركة مثلا (اجعل وزن جسمك ينتقل على القدم الامامية بعد ضربة الارسال) او (تأكد من ان وزن الجسم موزع على الذراعين في الوقوف على اليدين).

مما سبق نرى ان مدرسي التربية الرياضية يجب ان يكونوا على دراية كاملة بتفاصيل كل مهارة يقومون بتدريسها اما المدرسين المبتدئين فعليهم الرجوع الى المراجع المنهجية التي تصف كيفية اداء المهارات كما يجب ان يكون المدرسون قادرين على اداء المهارات بأنفسهم وكذلك وصف الأداء الجيد ، وبعد ان يصل الطالب إلى الأداء الجيد لابد للمدرس ان يعمل على التقدم بالأداء وهي المرحلة الثالثة من مراحل التنمية.

ثالثا- مرحلة التقدم بالأداء النوعي :

وكما سبق واشرنا ان التقدم يجب ان يكون تبعا لخطة مدروسة تضمن لهذا التقدم استمراره وصلاحيته وهناك بعض الاعتبارات التي يجب ان يراعيها المدرس عند التخطيط للتقدم بالمحتوى (الأداء) في درس التربية الرياضية منها.

1- الاهتمام بتصحيح أخطاء الأداء أولا بأول, لان إهمال إصلاح الخطأ يؤدي إلى تثبيت الأداء الخاطئ مما يترتب عليه صعوبة إصلاحه وبذلك يصبح التعلم غير صحيح مما يحول دون التقدم بالأداء.

2- التقدم التدريجي بتدريس المهارات فيجب أن يسير التقدم من السهل الى الصعب ومن المعلوم إلى المجرد. ولا يمكن التقدم عفويا.

3- يجب عدم الانتقال من جزء الى جزء آخر أثناء تعلم المهارات ألا بعد التأكد من ان كل طالب على حده قد أتقن الجزء السابق حتى يكونيبقى التعلم في الاداء على اساس صحيح.

4- أن يعمل التقدم في الأداء على استثارة دوافع المتعلمين تجاه التعلم فيجب أن يخطط المدرس للتقدم في الدرس بحيث يدفع الطلاب ويحمسهم للعمل وبذل الجهد، ، فعليه اختيار النشاط الذي يتحدى

قدراتهم بحيث لا يكون النشاط ضعيفا يقلل من رغبة الطلاب للعمل ولا صعبا بحيث لا يستطيع أداءه ولكنه يحتوي على درجة من الصعوبة بحيث تسمح للطلاب بتحقيق النجاح إذا بذلوا جهدا يتناسب مع قدراتهم في المرحلة السنية الخاصة بهم، وفيما يلي بعض الأساليب التي يمكن استخدامها للتقدم التمرينات البدنية والإعداد البدني في الدرس وكذلك التقدم بالمهارات الحركية:

1-التقدم بالتمرينات البدنية

يمكن لمدرس التربية الرياضية أن يتقدم بالأداء في التمرينات بعد شرحها وإعطاء النموذج ويمكن إتباع الآتي:

أ – جعل التمرين مركبا بإضافة بعض التمرينات لبعض

مثال : (جلوس على أربع) قذف الرجلين خلفا مع ثني الذراعين.

ب – زيادة صعوبة الحركة في التمرين كالتغير في الوضع الابتدائي مثال (وقوف الميزان) .

أ– زيادة تكرار أداء التمرين لعدد اكبر من المرات .

ب – التغير في سرعة الحركة إما بإبطاء الحركة أو بزيادة سرعتها.

مثال (وقوف , تخصرا) ثني الركبتين كاملا. ففي إبطاء حركة هذا التمرين زيادة في صعوبته .

2-التقدم بالمهارات الحركية

بعد عملية تسهيل المحتوى والتغلب على درجة صعوبة المهارات التي يحتويها النشاط يأتي دور التقدم بالمهارات الحركية ، فيستطيع المدرس ان يتقدم مع الطالب بالمهارات الحركية من خلال الاتي :

(أ) شرح المهارة من الثبات وبدون أدوات كما تناولنا ذلك في السابق.

(ب) أداء المهارة من الثبات بأستخدام الاداة .

(ج) أداء المهارة من الحركة .

(د) زيادة الصعوبة بزيادة المسافة المطلوبة في الاداء .

(هـ) زيادة سرعة الاداء في المهارات التي تتطلب العمل على تغيير الاتجاه بعد أتقان شكل الحركة .

(و) أستخدام أكثر من طريقة لاداء المهارة كما في (مهارة السيطرة في كرة القدم) .

ان التقدم بالاداء سواء في التمرينات او في المهارات الحركية لا يحدث نجاحا او يحدث طفرة ولكن لابد من التدرج المعقول باتباع تخطيط موضوعيلبناء على

دراسة تحليلية, ومن ثم يجب البدء في تدريس هذه المهارات مبكرا حتى يصل المتعلم الى ذروة الاجادة حيث يتعلم التلميذ هذه المهارات في نهاية المرحلة الابتدائية ويستمر في ممارستها في المدرسة الثانوية او الاعدادية, ونظرا لان المهارات المتضمنة في الالعاب مهارات كثيرة متعددة فيها البسيط وفيها المعقد المركب لذا فلابد من اعطاء فرص للمتعلمين لتعلمها ودمجها حتى تصبح منسجمة وتصبح المهارات متماسكة متكاملة تعطينا في النهاية لاعبا مميزا في كرة القدم او كرة السلة او العاب القوى وبذلك يكون تحقيق اهداف برامج التربية الرياضية في مختلف مراحل التعلم بصورة جيدة ومثمرة .

رابعا- مرحلة الممارسة والتطبيق:

المرحلة الرابعة من مراحل تنمية المحتوى هي مرحلة يكون التركيز فيها على كيفية استخدام المهارات التي تم تعلمها في الظروف المختلفة التي يواجهها المتعلم اثناء المنافسات أي يكون التركيز في هذه المرحلة ليس على كيفية تحرك الطالب ولكن كيفية استخدام المهارة, فخبرات التطبيق تحول تركيز المتعلم من كيف يؤدي الحركة الى غرض المهارة ولذلك يجب اعداد الطلاب ليكونوا على مستوى التمكن من المهارات مثل خبرات التطبيق, أي لابد من الانتقال من الاداء التقليدي للمهارة الى كيفية استخدام هذه المهارة تحت

الظروف المختلفة , وفيما يلي نورد مثالالذلك ، في مهارة المناولة بكرة اليد قد يعرف المتعلم كيف يقوم باداء المناولة من مستوى الصدر او من مستوى الكتف او فوق الكتف او المناولة المرتدة او غيرها من المناولات اداءا آليا, أي انه يعرف كل الحركات الصحيحة اللازمة لتادية أي من هذه التمريرات او المناولات , ولكن هذا المتعلم لابد وان يواجه صعوبات حينما يواجهه خصم يقف بينه وبين زميله المستلم فلا يعرف أي نوع من المناولات افضل وعلى ذلك كان لزاما أن يتدرب المتعلم على كيفية التصرف في المواقف المختلفة التي يحتمل ان تحدث في اثناء اللعب لذلك يجب على مدرس التربية الرياضية ان يقوم بمساعدة المتعلم على التكيف لاداء المهارات في الظروف المتغيرة ويقوم بعمل تحليل كامل للطرائق التي تستخدم فيها هذه المهارات , فاغلب مهارات الالعاب يحتاج المتعلم ان يحدد بدقة كيف يستخدم المهارة المتعلمة في اللعبة

فمهارة المناولة في كرة اليد يجب ان يكون المتعلم قادرا على :-

1- التمرير مع الحركة في أتجاهات مختلفة (أماما – خلفا –جانبا).

2- عمل سلسلة من الحركات منتهيا بالمناولة(طبطبة, محاورة, مناولة).

3- استخدام انواع من المناولات تبعا لكل موقف.

وأخيرا يراعى ان توزع خبرات التطبيق أثناء التقدم بخبرات المحتوى .

الوسائل التعليمية

أهم ما يساعد الطالب (او اللاعب) خلال مراحل التدريس (أو التدريب) هو استخدام المدرس لبعض الوسائل التعليمية المناسبة التي تساهم بدرجة كبيرة في اكتساب المتعلمين للأداء الجيد للحركات الرياضية, واليوم أصبحت الوسائل التعليمية هي إحدى مكونات تكنولوجيا التعليم, أي جزء منها, عموما فان استخدام الوسائل التعليمية بأشكالها المختلفة والمتعددة يزيد من فاعلية درس التربية الرياضية, حيث يصبح الدرس أكثر تشويقا علاوة على أنها عالم أكثر إثارة ومملوء بالأداء النموذجي المرغوب تعلمه.فهي تساعد الطالب على سرعة الفهم وإدراك ما يريد ان يتعلمه كما أنها تجسد له الهدف المراد الوصول إليه, ومن هنا تكون الوسيلة التعليمية من أهم عوامل التحضير لمحاولة تعلم وتأدية ما يشاهده الطالب. ولها دور كبير, فهي تقلل جهد المدرس وتختصر من وقت التعلم وتتغلب على اللفضية وعيوبها وتساهم في نقل المعلومات وتثير اهتمام وانتباه المتعلمين وتزيد من دافعيتهم ومتعتهم لتلقي المعلومه .

تعريف الوسيلة التعليمية : يعرفها (dent) على أنها : المواد التي تستخدم في حجرات الدرس أو غيرها من المواقف التعليمية لتسهيل فهم معاني

الرسوم أو الكلمات المكتوبة أو المنطوقة ويذكرها (Dele) بأنها , المواد أو الأدوات التي لا تعتمد أساسا على القراءة واستخدام الألفاظ لنقل معانيها أو إدراكها, كما أنها تساهم في تزويد الأفراد بخبرات تعليمية باقية الأثر .

ويعرف المؤلفان الوسيلة التعليمية : بانها مجموعة من الأدوات والأجهزة والمواد التي يستخدمها المدرس او الطالب لتحسين عمليتي التعلم والتعليم لنقل المعلومات الى الطالب سواء كان داخل الصف ام خارجه و تساعد المتعلم في إدراك وفهم محتوى المادة التعليمية وتعلمها وإجادتها في اقل وقت وبأقل مجهود .

اهمية الوسائل التعليمية في درس التربية الرياضية

هناك الكثير من النقاط الهامة التي تبرز اهمية الوسائل التعليمية في عمليات التدريس والتعلم في التربية الرياضية بأنشطتها المتعددة , ويمكن ان توجز منها ما يأتي:-

1- تسهيل عملية التدريس والتعلم

أن استخدام الوسائل المعينة في عمليات التدريس والتعلم يؤدي الى وضوح شكل الأداء ويسهل الطالب عملية إدراك الحركة المطلوب تعلمها, في

الوقت نفسه تسهل للمدرس مهمته وتوفر عليه الكثير من الخطوات والإجراءات وبذلك توفر الجهد وتسهل عليه التدريس.

2- استثارة دوافع الفرد نحو التعلم

إن دافع الفرد نحو تعلم شئ ما عامل هام يجب ان يضعه المدرس في اعتباره عند القيام بتدريس مهارة معينة خاصة بالمهارات الحركية, حيث لابد ان يكون لدى المتعلم هذا الدافع حتى يشعر بالحاجة إلى إشباعه, والوسيلة التعليمية تقوم بمهمة استشارة هذا الدافع وايقاضه لدى المتعلم, فعندما نعرض صورة للاعب يقوم بأداء حركة القفز فتحا فوق الصندوق لمهارة الجمناستك مثلا, فهذا يستثير الطالب ويدفعه لتعلم مثل هذه الحركات تجعله يتميز بين أقرانه, وقد تثير هذه الصورة داخله أيضا حبه لرياضة الجمناستك رغم صعوبة مهاراتها المختلفة .

3- التشويق

إن عرض بعض الوسائل التعليمية كالصور المجسمة او النماذج او الأفلام التي تحمل نماذج للحركة المراد تعلمها تحرك الرغبة الايجابية لدى الطالب وتولد لديه الحب في تعلم هذه الحركات او هذا النوع من الأنشطة الرياضية , وبذلك تعد الوسيلة عاملا من عوامل التشويق والتحضير.

4- اختصار الوقت ودقة التنفيذ

إن إدراك مفردات المهارة الحركية له أثره البالغ في إحداث عمليه التدريس لهذه المهارة, والوسائل التعليمية المناسبة تقوم بهذه المهمة خير قيام, حيث تتم العملية التعليمية بأسرع وقت ممكن دون ان يكون لهذه السرعة اثر سلبي على دقة الأداء لان الطالب يكون مدركا لكل من النقاط الفنية التي تؤثر على سير هذه المهارة أثناء الأداء, وبالتالي تخرج المهارة الحركية المطلوب تعلمها بشكل دقيق.

5- المساعدة على التذكر

ان ما يراه الطالب ويسمعه أفضل من ان يسمعه فقط وما يراه الفرد ويسمعه ويلمسه أفضل من ان يراه ويسمعه فقط , وهكذا كلما زاد عدد الحواس المشتركة في اتمام عمليه التدريس والتعلم للحركات الرياضية ساعد ذلك على التذكر الجيد واداء الحركة المراد تعلمها بصورة أفضل.

6- الإدراك السليم للحركة:

ان مهارات الانشطة في التربية الرياضية مركبة ومتعددة الى حد ما, وقد تكون لها مسميات عديدة والشرح باللفظ قد لا يعبر بصدق ودقة عن مدلول المهارة المراد تعلمها, ويكون ذلك سببا في عدم فهم الحركة بسهولة ويسر,

وتكون نتيجة لذلك اتمام عملية الاداء بصورة خاطئة ليس لعجز الطالب عن الأداء بصورة خاطئة, ولكن يرجع الى عدم فهم الطالب لبعض المصطلحات في التربية الرياضية, فمثلا عندما يقول المدرس لطلابه في أوضاع التمارين البدنية من خلال الايعاز (وضع الانثناء العرضي .... خذ) قد لا يدرك الطالب معنى هذا المصطلح فتكون النتيجة اداءخاطئا او في كثير من الاحيان يقف الطالب بدون تأدية ولكن عندما يعرض عليهم المدرس مدلول هذا المصطلح عن طريق صورة او فيلم فيديوي ، ويرى الطالب بوضوح امامه يدرك وبسرعة المعنى للمصطلحات والمسميات الفنية التي يصعب على الطالب ادراكها من خلال الايعاز من المدرس , ونتيجة لسوء الفهم يعقبه اداء خاطئ .

7- تكوين الاتجاهات الايجابية

عرض الصور والأفلام او الملصقات لدى الطلاب من انشطة رياضية لها اثر او اتجاه ايجابي نحو ممارسة الأنشطة الرياضية المختلفة من قبل الطلاب دون ملل او ضجر بسبب دافع الحب لممارسة هذه الانشطة الرياضية.

8- مراعاة الفروق الفردية

ان تعدد الوسائل التعليمية باشكالها المختلفة واحجامها المتعددة يمكن ان يقابل الفروق الفردية بين الطلاب وهذا يسهل تعلم المهارات الحركية من

قبل الطلاب, خاصة وان تعلم المهارات الحركية على أختلاف التباين بين الطلاب عند استخدامهم للوسائل التعليمية المتعددة تساعد كل طالب على تفهم واداء الحركات بسهولة.

أنواع الوسائل التعليمية

هناك انواع عديدة من الوسائل التعليمية اوالمعينة التي تدخل في مجالات التربية الرياضية وتساعد المدرس في اتمام التدريس والتعلم ويصنفها التربويون وفقا لاثارها على الحواس الخمس عند الدارسين , وهي :

المجموعة الاولى : الوسائل السمعية

وتضم الادوات التي تعتمد على حاسة السمع أي كل ما تسمعة الاذن ويتوقف على حاسة السمع وعلى المدرس أن يتأكد من سماع كل طالب لشرح الحركة المراد تعلمها بأن يكون في مكان مناسب وبصوت يسمعه الجميع وتشمل :

1- الاذاعة المدرسية 2- المذياع 3- الراديو 4-أجهزة التسجيل الصوتي وتستخدم لعرض المهارة .

المجموعة الثانية :الوسائل البصرية

وتضم الادوات التي تعتمد على حاسة البصر ولها أهمية كبيرة حيث أن تقديم الانموذج بصورة مرئية يفيد كثيرا خاصة عند تدريس المهارات الحركية

المركبة , كذلك يجب ان يكون الطلاب في وضع يسمح للجميع برؤية هذا النموذج بصورة كاملة وواضحة وتشمل : -

1-الصور 2-الشرائح 3-الافلام المتحركة 4-السبورة 5-الخرائط

2-الرسوم البيانية 7- الاشكال

المجموعة الثالثة : الوسائل السمعية البصرية

هذا النوع يجمع بين ما تسمعه الأذن وتراه العين في نفس الوقت, أي يشترك فيها حاستا السمع والبصر في وقت واحد, ومن أمثلتها :-

1-الفيديو 2- التلفزيون التربوي 3- أفلام السينما التعليمية.

المجموعة الرابعة : وسائل علمية تشرك حاسة اللمس

وتشترك في هذه المرحلة حواس أخرى أهمها حاسة اللمس , وقد تأتي هذه المرحلة في مرحلة التجريب , حيث هذه المرحلة لها أهميتها لأنها عملية تطبيق لما تم سماعه ورؤيته, ويتم التجريب بواسطة المتعلم نفسه , حيث يستطيع الطالب لأول مرة الإحساس بالحركة ومتطلباتها ولمس الأداة أو الجهاز الذي يستخدمه ويتمكن من السيطرة على جسمه في أوضاع مختلفة أثناء الأداء العلمي وتشمل :-

1- **الرحلات التعليمية**

2- **المختبرات التعليمية**

3- **المتاحف**

4- **الملاعب والمنشات الرياضية**

5- **لمس الكرة والاحساس بها قبل تصويبها على الهدف .**

أن الوسائل التعليمية سواء كانت (سمعية ام بصرية ام سمعية بصرية) تساهم في نقل الخبرات الى المتعلمين باكثر وضوح وننصح بأستخدام **الوسائط المتعددة** عند عرض المهارات للطلبة في الجزء التعليمي من الدرس لانها تؤثر على اكثر من حاسة وهذا التنوع في الحواس ينمي الذاكره ويزيد من حفظ المعلومه في الذاكرة الطويلة الامد وبالتالي سرعة استرجاعها كما أن أشراك اكثر من حاسة يبدد الملل ويزيد الانتباه والاثارة ، فتدريب الحواس يؤدي الى الفهم وبالتالي الى التعلم .

فعند عرض مقطع فيديو لمهارة معينه او استخدام الصور والمجسمات او اجهزة العرض المختلفة كالتلفزيون والداتا شو والحاسبة الالكترونية والسبورة التفاعلية في الدرس يجعل الدرس اكثر تشويقا ،كما انه بامكان مدرس المادة ان يختار مقاطع فيديو وصور ويجمعها في (cd) ويوفرها للطالب كي يستفاد منها لمراجعة المعلومات في بيته , وتعد الحقائب التعليمية بما تحتويه من

وسائل متعددة خاصة الحديثة منها يث تترك خيارات للطالب للتعلم بالوسيلة التي يتقبلها .ولقد اوضحت الدراسات ان المتعلم يتعلم بنسب مئوية معينه عند استخدامه لحواسه في عملية التعلم وادناه النسب لكل حاسة :-

1-حاسة البصر 75%

2-حاسة السمع 13 %

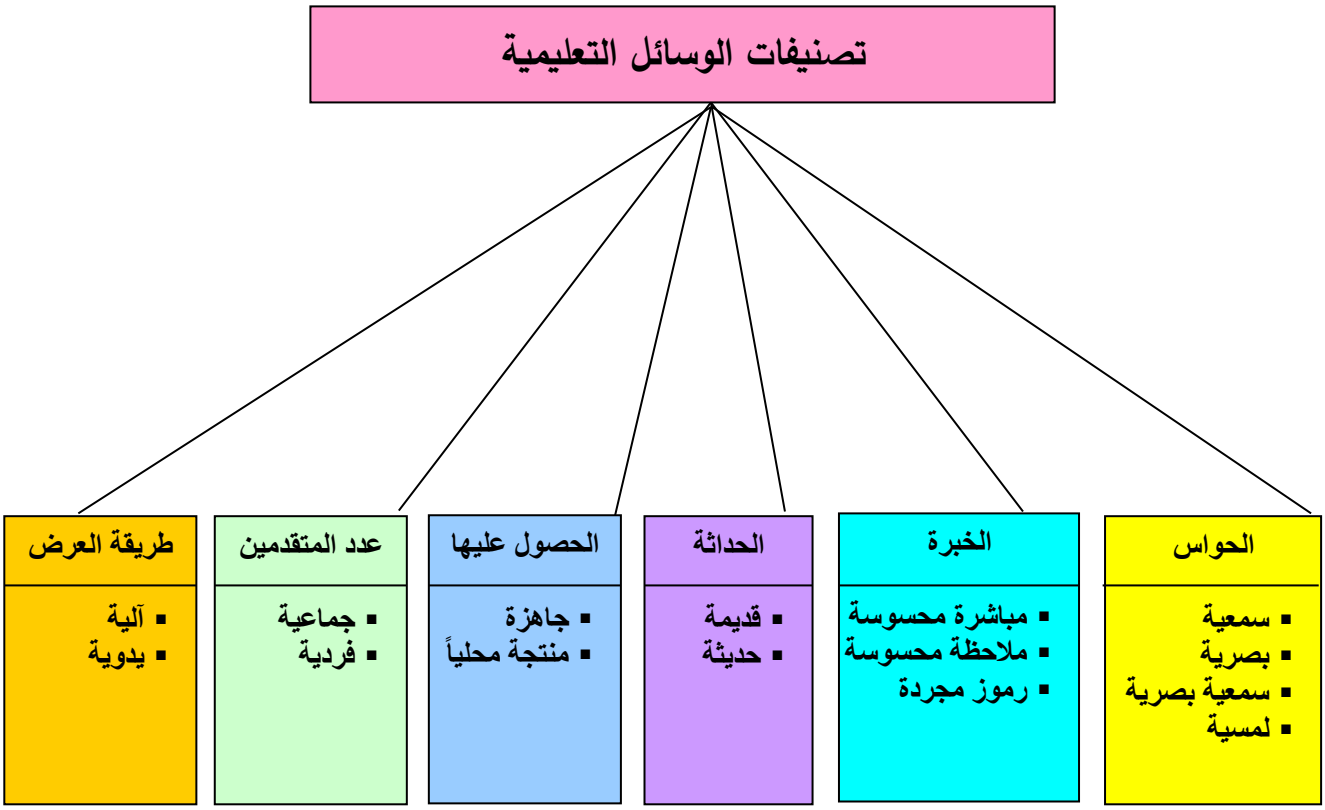
3-حاسة اللمس 6 %

4-حاسة الشم 3%

5-حاسة الذوق 3%

ومن المؤكد اننا في التربية الرياضية تساهم حاستا السمع والبصر بنسبة كبيرة عند تعلم المهارت الرياضية ، وتشترك حاسة اللمس بنسبة ليست بالقليلة فهذه الحاسة تعطينا تغذية راجعة لتخبرنا بثقل الاداة والاحساس بها التي نؤدي بها الحركة وتحيط الرياضي بكل الجوانب التي تتعلق بالهدف المراد تحقيقه .

ويذهب (خضير عباس 2010) ان المتعلم يستطيع تذكر(10) % مما قرأ و (20) % مما سمع و (30) % مما شاهد و (50) % مما سمع وشاهد في الوقت نفسه و(70) % مما رأه او قاله و (90) % مما عمله وجربه .



شكل (8)

يوضح تصنيفات الوسائل التعليمية

أمور يجب ان يراعيها المدرس عند أستخدام الوسيلة التعليمية

ننصح مدرسي التربية الرياضية بان لاتخلو دروسهم من الوسائل التعليمية فهي تقلل من الجهد الذي سيبذلونه في التدريس وتختصر وقت التعلم لانها ستعزز المعلومات التي يقدمونها أثناء الشرح او الاداء للمهارات الحركية ، وتتغلب على اللفضية وعيوبها ،كما انها تثير انتباه الطلبة وتثبت المعلومات لديهم وتمنحهم الدافيعة للتعلم .وتساعد على ابراز الفروق الفردية بين الطلبة في المجال المهاري اضافة الى المتعة التي يشعرون بها فيخرجون عن الروتين الذي اعتادوا عليه ،وكذلك يهيءالمدرس نموذج العرض وأسلوب الشرح .وأدناه بعض الامور التي يجب مراعاتها عند استخدام الوسيلة التعليمية وهي :

1- على المدرس ان يحدد عنوان الدرس ويحضره جيدا ثم يحدد نوع الوسيلة التي تنفعه .

2-يفضل الا يتم أستخدام اكثر من وسيلة في الدرس الواحد لصغار السن لضمان تركيزهم وفهمهمأما الكبار فيفضل بالوسائل المتعدده والمتنوعة.

3-ينبغي ان لايكون أستخدام الوسيلة هو الغرض الاساسي من الدرس لانها جزء مكمل من الدرس.

4-ان يوضح للطلبة الهدف من أستخدامها .

5-أن يختبر الوسيلة او الجهاز قبل جلبها لغرفة الدرس كي لايتعرض لاي موقف غير متوقع ويفشل هدف الدرس .

6-ان يستعين ببعض الطلبة لتركيب او تشغيل الوسيلة لاكسابهم الخبرة وجعلهم يشاركون معه في النشاط .وننصح اذا كان المدرس يستخدم وسيلة (جديدة بالنسبة له) ان يستعين بشخص مختص لتشغيلها .

الانشطة التعليمية

الانشطة التعليمية هي احد عناصر المنهج ويمثل الجهد والبدني والعقلي الذي يبذله كل من المدرس والطالب من اجل بلوغ هدف ما .وتحتل الأنشطة التعليمية موقفا مهما في العملية التربوية حيث تمثل احد عناصر المنهج الستة وهي (الأهداف, المحتوى, الطريقة, الأنشطة, الوسائل التعليمية, التقويم) .

ويقوم المدرس باختيارها ويخططها ويقدمها للطلبة المتباينين وفقا لفروقاتهم الفردية ومن الضروري ان تختلف هذه الانشطة من موقف الى اخر حسب الغرض الذي تسعى لتحقيقه .لذا فان الأنشطة التعليمية تعد

ميدانا خصبا لدعم منهج التربية الرياضية عند تنفيذه عمليا في المدارس وذلك لان النشاط التعليمي يعزز المادة التعليمية في ذهن الطلاب وتأكيد السلوك المرغوب فيه بعد تعامله مع الخبرة التعليمية مباشرة بمساعدة المدرس , وكذلك فان المدرس هو الذي يجعل طلابه في خطة درس التربية الرياضية يعملون بأنفسهم ويتواصلون بعملهم بشغف واهتمام وإشباع ميولهم بشكل افضل من المدرس الذي يقوم على عرض المهارة بنفسه ثم التطبيق عليها من قبل الطلاب.

وبناء على هذه المضامين التربوية فان المؤلفان يعرفان

الانشطة التعليمية بانها: **احد عناصر المنهج ويمثل الجهد العقلي والبدني الذي يبذله المتعلم من اجل بلوغ هدف ما وهناك من يصفه بانه ممارسات تعليمية يؤديها المتعلم داخل المدرسة وخارجها كجزء من عمليتي التعليم والتعلم بأشراف المدرس بقصد بناء خبرات وتنمية مهارات لازمة للطلبة في كافة المجالات المعرفية والوجدانية والمهارية .وهو وسيلة ناجحة لاثراء المنهج واضفاء الحيوية علية وذلك عن طريق حسن تعامل الطلاب مع البيئة وإدراكهم مكوناتها بقصد اكتساب الخبرات التي تؤدي إلى تنمية جوانب معرفية ومهارية فضلا عن الاتجاهات والقيم .**

وكذلك يعد النشاط بانه كل ما يقوم به المدرس او المتعلم او كلاهما من فعاليات تدعم المنهج المدرسي داخل الصف وخارجه .

وخلاصة القول ليس هناك تحديد لنوع الاشطة وعددها في خطة الدرس وانما تتحدد كل الانشطة على نوع الهدف السلوكي .والمدرس الكفوء هو الذي يستطيع أختيار العدد المناسب من الانشطة متماشيا مع الاغراض لتحقيق الهدف الموضوع .حيث لايستغرق الدرس كله في نشاط واحد مما يؤدي الى ملل المتعلمين او يكثر من الانشطة حيث لايوجد وقت لممارستها .

أهمية الأنشطة التعليمية

لا بد أن نتطرق لاهمية الانشطة التعليمية لضرورة التعرف عليها .

1- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب

2- إدراك أهمية المادة الدراسية ومغزاها

3-تحقق استمرار انتباه الطلاب طيلة مدة الدرس

4- تهيئة مواقف عملية تساعد في الكشف على استعدادات الطلاب وميولهم

5- تنمية بعض السمات الحسنة لدى الطلاب مثل الصبر والإتقان والمثابرة والثقة بالنفس وتبادل الأفكار لتحقيق المزيد من الانجازات .

6- تعزيز مبدأ التعلم الذاتي والمشاركة الواعية الايجابية للطالب.

7- تعزيز حب الاستطلاع لدى الطلاب

معايير اختيار الأنشطة التعليمية وتنفيذها

هناك عدد من الأسس والمعايير يتم بموجبها اختيار الأنشطة التعليمية وتنفيذها داخل المدرسة وخارجها منها:

1- يرتبط النشاط بالمنهج ويكون امتدادا طبيعيا للمواقف التعليمية ويرتبط بالهدف وليس عملا طارئا او شكليا.

2- ان يتسم النشاط بالدقة والجدية في أدائه او تنفيذه وفي الوقت المناسب (اول الدرس-وسط الدرس-اخر الدرس).

3- ان يقوم النشاط على تخطيط مسبق سواء كان ذلك على مدى العام الدراسي او الشهر او الأسبوع من خلال تهيئة المتطلبات والإجراءات اللازمة, أي إن النشاط مستمر طيلة أيام الدراسة.

4- ان تتنوع الأنشطة التعليمية خلال التدريس وعدم الاقتصار على نشاط محدد واحد .

5- ان تخدم الأنشطة التعليمية عددا كبيرا من الطلاب وعدم استثناء عدد قليل من الطلاب بالأنشطة

6- ان تنبثـق الأنشـطة التعليميـة مـن إمكانـات وبيئـة المدرسـة وواقعهـا وظروفها كالبيئة الرياضية.

7- ان تـرتبط البيئـة بالانشـطة التعليميـة لطبيعـة المـادة الدراسـية وطبيعـة الموضوع الدراسي وطبيعة المتعلمين وتوافر الوقت اللازم والامكانات المادية والبشرية.

8- ان تخضـع الانشـطة التعليميـة للتقـويم مـن اجـل تعريـف نتـائج الـتعلم وتحقق الاهداف الموضوعة.

أنواع الأنشطة التعليمية حسب التصنيفات

هناك عدة تصنيفات او تقسيمات للانشطة التعليمية نذكر منها :

تصنيف (1) الأنشطة المصاحبة:

وهـي الأنشطة التـي تصـاحب المنهج سواء كـان ذلك داخل الصـف او المدرسة او خارجها مثل إعداد التقارير والنشرات والمصورات وزيارة الاماكن التي يشملها المنهج... وغيرها . كذلك فان الأنشطة الحرة : هي الأنشطة التي يقوم بها الطـلاب بهدف خدمة المواد الدراسية والتعبير عن ميولهم وهواياتهم ورغباتهم وخدمة النمو الشامل للطلاب والمساهمة في اعداد الحياة .

تصنيف (2) النشاط الرياضي الداخلي:

أن الغاية من هذا النشاط هو اتاحة الفرصة الجيدة لكل طالب للاشتراك في جانب اكثر من هوايتة الرياضية, ويعتبر احدى الاجزاء المكملة لبرنامج التربية الرياضية في المدرسة .

وهناك نقاط اساسية يجب مراعاتها في النشاط الرياضي الداخلي وهي:

أ- يمكن تعلم مهارات لا يجد الطالب الفرصة الكافية لتكراراها وتحقيقها في حالة التطبيق اثناء درس التربية الرياضية , ولكن باستطاعته تفعيل ذلك اثناء ممارسته هذا النشاط .

ب- المنهاج الداخلي هو امتداد لمنهاج درس التربية الرياضية .

ت- النشاط الداخلي يختلف من مدرسة للاخرى ومن منطقة لاخرى تبعا لعوامل مهمة منها الامكانات الموجودة داخل المدرسة وحجم المدرسة وتكامل الاجهزة والادوات ورغبة الطلاب.

ث- اختيار الفعاليات التي يكون تكاليفها قليلة .

ج- لا يحبذ كثرة الفعاليات لدرجة كبيرة بحيث لا يمكن السيطرة عليها

ح- الكشف عن خامات رياضية جديدة تبشر بمستقبل رياضي ممتاز .

خ- يوفر النشاط الداخلي جوا اجتماعيا، اذ يلتقي باكبر عدد ممكن من طلاب المدرسة .

د- التدريب على القيادة الراشدة من خلال اعداد الطلاب للملاعب والادوات والمشاركة في تحكيم المبارات .

تصنيف (3) النشاط الرياضي الخارجي :

ويعد احد الاجزاء المكملة لبرنامج التربية الرياضية بالمدرسه وهو يخص الطلاب الجيدين في الفرق الرياضية... وهو النشاط الذي يتسابق فيه فريقا كل من مدرسة.... وهو استمرار للنشاط الرياضي الداخلي وفيه تتاح الفرص المناسبة لاستخدام هذه المهارات في المباراة التنافسية ومن أهم أهداف النشاط الخارجي :

- الارتفاع لمستوى الأداء الرياضي .
- إتاحة الفرص الجيدة لتعلم قوانين الألعاب .
- التدريب على القيادة الجيدة .
- فسح المجال لممارسة الاعتماد على النفس .

تصنيف (4) على أساس المكان الذي يتم في النشاط :

حيث تقام بعض الانشطة داخل غرفة الصف مثل عرض فلم عن مهارة معينه او مباريات لكرة القدم او مناقشة بعض فقرات قانون كرة اليد .او انشطة داخل وخارج نطاق المدرسة .

تصنيف (5) على أساسا الحواس :

وهذا يتم عندما يعمد المدرس الى استعمال بعض الانشطة السمعية مثل تسجيلات الصوت او المرئية مثل المشاهدات داخل الصف او الساحة .

الفصل الرابع

التمارين البدنية

الايعازات

التمارين البدنية

تعمل التمارين البدنية باشكالها ومهاراتها وادواتها المختلفة على تشكيل تنمية الجسم وذلك للوصول الى احسن قدرة تمكنه من الاداء في ميدان الحياة بصورة عامة ، والميدان الرياضي بصورة خاصة ، كذلك تمتاز التمرينات بقدرتهاعلى تشكيل الجسم وأصلاحه من العيوب والتشوهات التي قد تطرا عليه خلال فترة النمو ، كما تمتاز بتكوين الجسم وتقوية عضلاته .

تعريف التمارين البدنية

هي الحركات البدنية التي تشغل الجسم وتنمي مقدرته الحركية وفق قواعد خاصة تراعي الاسس التربوية والمبادئ العلمية للوصول الى مستوى عال من الاداء والعمل في مجالات الحياة المختلفة .

وهناك تعريف سائد للتمارين البدنية بأنها((تلك الحركات المختارة لتربية الجسم تربية متزنه ، عموما فان أصطلاح التمرين في الوقت الحاضر يطلق على كل تعلم منتظم يكون هدفه التقدم السريع لكل من الناحية الجسمية والعقلية وزيادة التعلم الحركي .

ومما تجدر الاشارة اليه فان مجموعة كبيرة من الاوضاع والحركات المختلفة وجميعها تؤدي لتحقيق ما يحتاجه الجسم في بناء وتنمية قدراته الحركية تحت ضوابط تربوية وعلمية تحقق الغرض الذي وضعت من اجله تلك التمارين كأن تكون لتحقيقمستوى عال أو اداء رياضي وظيفي مهني أو قد تكون لادامة المجاميع العضلية او لتحسين مهارة او قد تكون لاصلاح عيب او تشويه جسماني وغيرها من الاحتياجات ، وبذلك ما أن ننظم تلك الجوانب بتعريف شامل لها :

(هي الاوضاع والحركات البدنية المختارة طبقا للمبادئ والاسس التربوية العلمية والتي تهدف لتشكيل وبناء الجسم وتنمية مختلف قدراته الحركية لتحقيق الاهداف التي وضعت من اجلها) .

انواع التمارين البدنية : تقسم التمارين البدنية الى ثلاث مجموعات هي :

اولا : التمارين النظامية :تهدف هذه التمارين الى ناحيتين متداخلتين الاولى هدف خارجي ، وهو جعل كل طالب ان يقف في المكان الاكثر ملائمة لاداء التمارين المقبلة ، والهدف الثاني الذي لا يقل اهمية عن سابقه هو ضبط الطلاب وجعلهم معتادين للقيام بالعمل تلقائيا وبصورة منتظمة ودقيقة مع

الجماعة وتشملهذه التمارين الخطوات،التراصف,المسافات,تجمع الفرق، تشكيل الرتل ، تشكيل النسق ، وضع العرض, تشكيل دائرة ، الدورات ، الانصراف) .

ثانيا : التمارين الاصلاحية (او التشكيلية): تهدف هذه التمارين الى ناحيتين مهمتين في الجسم ، أولاهما : تشكيل اقسام الجسم تشكيلا متناسقا تحافظ على ادامة صحته ، وتنمية التوافق بين المجاميع العضلية المختلفة فتؤثر على الاجهزة الداخلية حتى تقوم بوظائفها بصورة صحيحة ، كما انها تكسب الجسم المرونة والرشاقة والقوة والسرعة.اما هدفها الثاني: فهي تقوم باصلاح الجسم من العيوب والتشوهات التي قد تكون فيه نتيجة ممارسة الفرد لمهنته من تكرار عمل والتركيز على مجموعة خاصة من العضلات فتقصر او تطول ، وتقسم هذه التمارين الى :

1. **تمارين الرجلين .**
2. **تمارين الذراعين .**
3. **تمارين العنق والجذع** وتضم هذه التمارين الاتية :

أ- تمارين الظهر .

ب- تمارين بطنية .

ج- تمارين جانبية .

ثالثا : التمارين التوافقية

وتهدف هذه التمارين الى التوافق العضلي العصبي ، ولها اثرا ظاهرا على عمل جهازي الدوران والتنفس ، وبجانب ذلك فهي تنمي القوة الجسمية وتعود الفرد على التحمل والمطاولة وتشمل :(تمارين التوازن ، تمارين الرفع ، تمارين الرشاقة ، تمارين القفز ، تمارين السير والهرولة ، الوقوف ، قفزات على البقعة).

اغراض التمارين البدنية

تقسم التمارين من حيث الاغراض التي تحققها الى الاقسام الاتية :

1- التمارين الاساسية العامة .

2- التمارين الغرضية الخاصة .

3- تمارين القدرة (المستويات او المنافسات) .

وهذه التمارين نوجز منها :

التمارين الاساسية العامة : وهذه التمارين لها غرضان هما :

أ- غرض بنائي : تخدمه التمارين الاصلاحية او التشكيلة ،ان الغرض البنائي يتحقق من تطوير الصفات الجسمية والتي يجب استخدامها عند التدريبات الاساسية، لان تطور جميع اجزاء الجسم عند التدريب يمكن

ان يؤدي الى رفع حالة التدريبات ، ومن امثلة هذه التمارين هي تمارين (القوة ، والمرونة ، تحسين القوام) والتي تعمل على النمو الطبيعي المتزن للجسم .

ب- عرض تعليمي حركي: وتخدمه التمارين الحركية النظامية والتوافقية وتحقق ترقية المهارات الحركية عند الفرد وتعوده على مراعاة القواعد السليمة للحركة ، والقدرة على التحكم في حركات الجسم ، واختيار العضلة الخاصة الذي تتطلبه الحركة ، ومن أمثلة هذه التمارين : المشي ، الجري ، الحجل ، الوثب ، القفز باتجاهات مختلفة .

2- التمارين الغرضية الخاصة (ذات الهدف الخاص)

تهدف إلىإعداد وتنمية المهارات الحركية الخاصة لمختلف أنواعالأنشطة الرياضية مثل (الألعاب المنظمة والعاب الساحة والميدان ، والمهارات الفرقية والفردية) ، كذلك تعد عاملا مساعدا لإعداد اللاعب وتنمية مستواه في نوع الفعالية الرياضية الخاصة به.

3- تمارين المقدرة (تمارين المستويات (السباقات)

غرضها هو الوصول بمستوى اللاعب إلىاعلى المستويات من حيث القدرة على الأداء الحركي والتركيب الحركي والتشكيلات الأخرى التي تتطلبها الفعالية

التي يتدرب عليها ، وتستخدم هذه التمارين في العروض الرياضية وبالأخص في القاعات المغلقة التي تؤديها مجموعة صغيرة ، وكما تقسم هذا التمارين من حيث الطريقة التي تؤدي بها إلى ما يأتي :

1- الأوضاع في التمارين البدنية ، التي تؤدي فيها من دون استعمال أي أداة مساعدة .

2- التمارين بالادوات ، التي تؤدي فيها التمارين البدنية باستخدام الكرات الطبية او الاطواق او حبال الوثب .

3- التمارين بمساعدة الاجهزة التي تؤدي فيها التمارين البدنية بواسطة المقاعد المسويديه وعقل الحائط والسلالم وقد تؤدى بصورة فردية أو بمساعدة زميل .

اوضاع التمارين البدنية

الوضع الابتدائي : هو الوضع الذي يدل على الشكل الذي يتخذه الجسم قبل اداء الحركة وبعد انتهائه ، ولقد تعددت الاوضاع ، التي يمكن لجسم الانسان ان يتخذها، مما دفع المعنيين الى تقسيمها الى قسمين رئيسين هما :

1- الاوضاع الابتدائية الاصلية (الاساسية) .

2- الاوضاع الابتدائية المشتقة (الفرعية) .

الاوضاع الابتدائية الاصلية (الاساسية)

حدد المتخصصون بطرائق التدريس الاوضاع الابتدائية الاصلية الى خمسة اوضاع وهي (**الوقوف – الجلوس – البروك – الاستلقاء – التعلق**)وفي ادناه شرح مفصل لتلك الاوضاع .

اولا : وضع الوقوف

يعد وضع الوقوف من اهم الاوضاع الابتدائية واكثرها شيوعا لانه : –

1– الوضع الابتدائي لكثير من الحركات والتمارين .

2– حلقة اتصال بين مجموعة التمارين المختلفة .

3– يظهر مدى الاستفادة من التمارين الاصلاحية للجسم .

اذ يظهر في الوقوف بوضوح العيوب الجسمية وتصلب المفاصل وارتخاء العضلات، لذا فدروس التمارين الرياضية تعمل على جعل الوضع طبيعيا ، وتدريب الطلاب عليه حتى يصبح مالوفا لديهم .

ومن هنا يجب ان تتوفر الشروط الاتية في وضع الوقوف لكي يصبح صحيحا وهي :

1- اعتدال القامة ، والصدر مرتفع قليلا مع تقارب لوحي الكتف والراس مرفوع والنظر شاخص للامام والحنك داخل قليلا .

2- الجسم غير متصلب والتنفس طبيعي .

3- اليدان بالقرب مع الجسم وعلى امتداده .

4- الكتفان مدفوعان قليلا الى الخلف .

5- يكون الجذع معتدلا والظهر بوضعه الطبيعي .

6- عدم وجود أي انثناء في مفاصل الركبتين .

7- القدمان قريبان من بعضهما على ان يكون الكعبان متلاصقين ، اما المشطان فتكون مسافة تقدر بين (10-20سم) .

ثانيا : وضع الجلوس (جلوس التربع)

1- يكون ارتكاز الجسم على عظمي المرفقين.

2- يكون وضع الراس والكتفان والجذع كما في وضع الوقوف .

3- تقاطع الساقين مع تباعد الركبتين .

4- توضع اليدان على الركبتين او تمتد خارج الركبتين لتمسك بالمشطين .

ثالثا : وضع البروك

1- يرتكز الجسم على الركبتين وهما متباعداتان قليلا .

2- يكون وضع الراس والكتفان والذراعان والجذع كما في حالة الوقوف .

3- يكون وضع القدمين امتدادا للساقين على ان يلامس وجه القدم الارض .

4- يكون وضع القدمين موازيا للارض ويشكلان زاوية مع الفخذين .

رابعا : وضع الاستلقاء

1- يكون الجسم بحالة امتداد كامل .

2- يكون وضع اليدين موازيا لامتداد الجسم .

3- يكون وضع الراس والكتفان والجذع والرجلين كما في وضع الوقوف .

خامسا : وضع التعلق

1- ان يكون وضع الجسم باكمله محمولا .

2- ان تكون المسافة بين الذراعين بمستوى الصدر .

3- ان تكون حالة وضع الراس والكتفين والجذع والرجلين كما في الوقوف .

الاوضاع الابتدائية المشتقة (الفرعية)

هي تلك الاوضاع التي تشتق من الاوضاع الاصليةالتي تم شرحها سابقا وهي (**الوقوف – الجلوس – البروك –الاستلقاء– التعلق**)وذلك من خلال :–**أ– تحريك الذراعين ب– تحريك الرجلين ت– تحريك الجذع ث– بالنسبة الى وضع الجسم من الاجهزة ولادوات .**

وسوف نعمد الى وصف اهم الاوضاع التي نراها مناسبة ومهمة لمدرس التربية الرياضية .

وسندرج في الصفحات التالية الاوضاع المشتقة من الاوضاع الاساسية (الوقوف ، الجلوس ، البروك ، الاستقاء ، التعلق) بتحريك الذراعين والرجلين والجذع مع ذكر الايعازات وصور تمثل كل تمرين .

اولا : أوضاع مشتقة من الوقوف

مجموعة تمارين من أوضاع (الوقوف والجلوس والتعلق)

اولا : أوضاع مشتقة من الوقوف

1- اوضاع مشتقة من الوقوف بتحريك الذراعين

(1-1) (الوقوف, الذراعان عاليا)

الايعاز : الذراعان جانبا عاليا .....رفع

(1-2)(الوقوف, الذراعان خلفا)

الايعاز : الذراعان خلفا .....رفع

(1-3)(الوقوف, الذراعان جانبا)

الايعاز : الذراعان جانبا.....رفع

(1-4) (وقوف ، الذراعين مائلا اسفل) .

الايعاز : الذراعان مائلا اسفل .... رفع .

(1-5) (وقوف ، الذراع(1) جانبا) .

الايعاز : الذراع اليمين جانبا .... رفع .

(1-6) (وقوف ، الذراعين اماما) .

الايعاز : الذراعان اماما .... رفع .

(1-7) (وقوف ، الذراعين اماما عاليا) .

الايعاز : الذراعان اماما عاليا .... رفع .

(1-8) (وقوف ، الذراعين أماما أسفل) .

الايعاز : الذراعان أماما أسفل .... رفع .

(1-9) (وقوف ، الذراعين جانبا متوازيا) .

الايعاز : الذراعان جانبا متوازيا .... رفع .

(1-10) (وقوف ، الذراع (1) عاليا والذراع الاخرى مائلا أسفل) .

الايعاز : الذراع اليسرى عاليا والذراع الاخرى مائلا أسفل .. رفع .

(1-11) (وقوف ، لمس الذراعين عاليا) .

الايعاز : الذراعان عاليا .... لمس .

(1-12) (وقوف ، تشبيك الذراعين عاليا) .

الايعاز : الذراعان عاليا .... تشبيك .

(1-13) (وقوف ، تقاطع الذراعين) .

الايعاز : الذراعان .... تقاطع .

(1-14) (وقوف ، تقاطع الذراعين اسفل) .

الايعاز : الذراعان اسفل .... تقاطع .

(1-15) (وقوف ، حلقة عاليا) .

الايعاز : الذراعان حلقة فوق الراس .... تشكيل .

(1-16) (وقوف ، حلقة مفتوحة عاليا) .

الايعاز : الذراعان : حلقة مفتوحة عاليا .... شكل .

(1-17) (الوقوف ، انثناء) .

الايعاز : الذراعان .... ثني .

(1-18) (وقوف ، ذراع (1) انثناء وذراع (2) جانبا) .

الايعاز : مع ثني ذراع اليسار ، ذراع اليمين جانبا .... رفع .

(1-19) (وقوف ، انثناء عرضيا) .

الايعاز : الذراعان عرضيا .... ثني .

(1-20) (وقوف ، انثناء قبض عرضا) .

الايعاز : مع قبض اليمين ، الذراعان عرضا .... ثني .

(1-21) (وقوف ، لمس الراس) .

الايعاز : الراس .... لمس .

(1-22) (وقوف ، ثبات الوسط) او (وقوف ، تخصرا) .

الايعاز : الوسط ... ثابت .

او وضع التخصر ... خذ .

(1-23) (وقوف ، لمس الرقبة) .

الايعاز : الرقبة .... لمس .

(1-24) (وقوف ، تشبيك الذراعين خلفا) .

الايعاز : الذراعان .... تشبيك .

(1-25) (وقوف ، جنبا لجنب المسك بالسلسلة) – (:) .

الايعاز : اثنين اثنين ذراعين بالسلسلة .... مسك .

(1-26) (وقوف ، جنبا لجنب المسك بالسلسلة عاليا)

الايعاز : اثنين اثنين ذراعين بالسلسلة .. مسك .

(1-27) (وقوف ، جنبا لجنب المسك بالسلسلة اسفل).

الايعاز : اثنين اثنين الذرعين بالسلسلة اسفل .... مسك .

(1-28) (وقوف ، جنبا لجنب تشابك الذراعين) (:) .

النداء : الذراعان جانبا .... تشبيك .

(1-29) (وقوف ، ظهرا لظهر) (:) .

الايعاز : الذراعان .... تشبيك .

2- أوضاع مشتقة من الوقوف بتحريك الرجلين

(1-30) (وقوف ، المشطان) .

الايعاز : على المشطين .... قف.

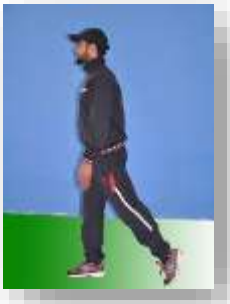
(1-31) (الوقوف ، فتحا) .

الايعاز : بقفزة القدمين للخارج .... ضع .

(1-32) (وقوف ، لمس المشط جانبا) .

الايعاز : مشط القدم اليسرى جانبا .... لمس .

.



(1-33) (نصف الوقوف ، الرجل خلفا) .

الايعاز : نصف الوقوف الرجل اليسرى خلفا.... رفع .

(1-34) (نصف الوقوف ، رفع الركبة) .

الايعاز : نصف الوقوف الركبة اليمين اماما بزاوية قائمة .. رفع .

(1-35) (نصف الوقوف ، الركبة أمام أسفل) .

الايعاز : نصف الوقوف الركبة اليسرى اماما اسفل .... رفع .

(1-36) (نصف الوقوف ، الرجل خلفا) .

الايعاز : نصف الوقوف الرجل اليسار خلفا .... رفع

(1-37) (وقوف ، ثني الركبتان) .

النداء : الركبتين نصفا .... ثني

(1-38) (وقوف ، الطعن جانبا) .

الايعاز : بالقدم اليمين جانبا .... طعن

(1-39) (وقوف ، ميزان امامي) .

الايعاز : مع رفع رجل اليمين خلفا ، ورفع الذراعين جانبا

، الجذع اماما .... ميل .

(1-40) (وقوف ، على الاربع) .

الايعاز : على الاربع .... وقوف .

(1-41) (وقوف ، المشدود على اربع) .

الايعاز : على اربع .... وقوف .

3 – اوضاع مشتقة من الوقوف بتحريك الجذع .

(1-42) (وقوف ، انثناء الجذع جانبا) .

الايعاز : الجذع الى جهة اليسار .... ثني .

(1-43) (وقوف ، تقوس عميق) .

الايعاز : الجذع للخلف بعمق .... تقوس

(1-44) (وقوف ، تقوس الجذع لمس الذراعين بالاسناد) .

الايعاز : مع تقوس الجذع مسك الذراعين عاليا .... باسناد .

(1-45) (وقوف ، انحناء عالي) .

الايعاز : الجذع عاليا .... انحناء .

(1-46) (وقوف ، انحناء الجذع جانبا عاليا) .

الايعاز : اعلى جذع اليسار .... حني .

(1-47) (وقوف ، ميل عاليا) .

الايعاز : اعلى الجذع اماما .... ميل .

(1-48) (وقوف ، ميل افقي) .

الايعاز : الجذع افقيا اماما .... ميل .

(1-49) (وقوف ، ميل جانبا) .

الايعاز : مع رجل اليسار جانبا الجذع يسارا ..... ميل .

اوضاع مشتقة من الجلوس بتحريك الرجلين

(1-50) (جلوس الركوب) .

الايعاز : مع وضع الساقين على جانبي الجهاز .... جلوس .

(1-51) (جلوس جانبا للجهاز) .

الايعاز : الجلوس الجانبي على الجهاز .... خذ .

(1-52) (جلوس الطويل) .

الايعاز : وضع الجلوس الطويل .... خذ .

(1-53) (جلوس المانع) .

ويكون هذا الوضع الجلوس على الارض واحدى الرجلين ممتدة الى الامام

والرجل الاخرى مثنية .

جلوس المانع ..... خذ

اما الاوضاع المشتقة من الوقوف بتحريك (الذراعين والجذع)

هي نفسها في الجلوس والبروك والاستلقاء ، ما عد الوضع المشتق (الاستلقاء ، الذراعان خلفا) .

ثالثا – الاوضاع المشتقة من التعلق .

أ _ أوضاع مشتقة من التعلق بتحريك الذراعين .

(1-54) (التعلق بالمسك من الاعلى) .

الايعاز : بالقفز المسك من الاعلى .... تعلق .

– يكون هذا الوضع المشتق الجسم كما في وضع التعلق ،

اتجاه الكفين للامام وفي اتجاه الجسم .

(1-55) (التعلق بالمسك من الاسفل) .

يكون في هذا الوضع المشتق الجسم كما في وضع التعلق،

الا ان راحتي الكفين مواجهتان للوجه .

الايعاز : بالقفز المسك من الاسفل .... تعلق .

(1-56) (تعلق الانثناء)

- الجسم كما في وضع التعلق .

- الذراعان مثنيتان والعضدان موازنان الارض .

الايعاز : بالقفز المسك بثني الذراعين .... تعلق .

او التعلق بالمسك بذراعين مثنيتين .... قفز .

(1-57) (التعلق بالمسك المتبادل) .

- يكون الجسم كما في وضع التعلق .

- احدى اليدين تمسك بالاعلى واليد الاخرى تمسك بالاسفل .

الايعاز : بالقفز المسك المتبادل .... تعلق .

او التعلق بالمسك المتبادل .... قفز .

ب- اوضاع مشتقة من التعلق بتحريك الرجلين .

(1-58) (تعلق القرفصاء المواجه) .

- يكون الجسم في وضع التعلق .

- الركبتان مثنيتان كاملا .

الايعاز : تعلق القرفصاء المواجه .... خذ .

نفس الوضع السابق ولكن مع ثني ركبة واحدة .

(1-59) (تعلق نصف القرفصاء) .

الايعاز : نصف القرفصاء من التعلق .... تعلق .

ملاحظة هامة لا توجد اوضاع من التعلق بتحريك الجذع ، حيث ان الجذع في مثل هذه الاوضاع يكون ثابت .

رابعا – الاوضاع الاخرى

هناك بعض الاوضاع ، وهي اوضاع كثيرة الاستعمال في التمارين البدنية وقد سميت بالاوضاع الاخرى لاختلاف ثقل الجسم فيها عنها في الاوضاع الاساسية (الاصلية) وهي كالاتي :

(1-60) (الانبطاح المائل او الاستناد الامامي ، يرتكز الجسم على اليدين والمشطين ، الذراعان ممدودتان باستقامة) .

الايعاز : على الاربع .... جلوس .

او بعدتين وضع الانبطاح المائل .... خذ .

(1-61) (الانبطاح المائل العالي) او (الاستناد العالي) .

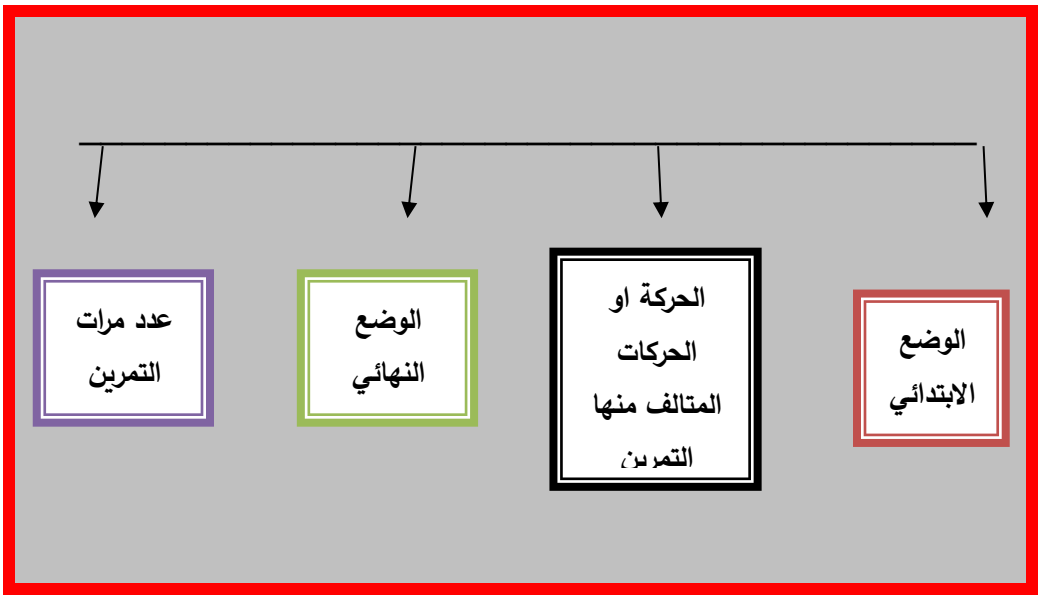
– اليدان موضوعتان على الجهاز بحيث يكون مستواها اعلى من مستوى القدمين .

الايعاز : وضع الانبطاح المائل العالي .... خذ .

او الاستناد العالي .... خذ .

كيفية كتابة التمرين البدني

يتكون التمرين البدني من حركة او عدة حركات او تكرار حركة او مجموعة حركات يقوم بها الفرد لغرض تدريب جزء او عدة اجزاء من الجسم لتحقيق الهدف الذي وضع التمرين من اجله ، وأدناه أقسام التمرين البدني :-



شكل (9)

يوضح اقسام التمرين البدني

1- الوضع الابتدائي : وهو الوضع الذي يقوم فيه الجسم قبل بدء الحركة او الحركات ، ويكتب في بداية التمرين وبين قوسين كبيرين ويتكون من وضع اصلي أو اصلي ومشتق أو وضع مشتق فقط او اوضاعا مشتقة من مشتق مثال :

أ- (الوقوف) .

ب- (البروك ، الذراعين جانبا) .

ج- (الجلوس الطويل – فتحا) .

د- (التعلق بالمسك التبادل ، القرفصاء) .

2- الحركة او الحركات : وهي حركة او عدة حركات تاتي مباشرة بعد الوضع الابتدائي المتكونة من التمرين البدني وتشمل الاجزاء الذي يريد المدرس تحريكه.

مثال : أ- ثني الجذع للاسفل ومده .

ب- رفع الذراعين جانبا فعاليا ثم خفضهما اسفل .

3- الوضع النهائي : وهو الوضع الذي يتخده الجسم بعد انتهاء من الحركة او الحركات ولا يكتب عادة ، مثال :

(الوقوف) رفع الذراعين عاليا ثم خفضهما للاسفل، من الملاحظ ان الوضع النهائي كان كالوضع الابتدائي (الوقوف) ، وعليه . فلا يكتب في التمرين .

4- عدد مرات التمرين : وتكتب في نهاية التمرين ، ويذكر فيها عدد المرات التي يتكرر بموجبها التمرين او الحركة او عدد الحركات التي يتكون منها التمرين .

أساسيات يجب مراعاتها عند كتابة الوضع الابتدائي

هناك بعض الحروف والرموز والاداوت تكتب في الوضع الابتدائي سنوضحها لاهمية معرفتها من قبل مدرس التربية الرياضية وأستخدامها .

1- يفضل عند كتابة الوضع الاساسي (الاصلي) والاوضاع المشتقة بوضع علامة (-) او (،) بينهما او (.) مثال: (الوقوف ، تخصرا) .

2- لانكتب نوع حركة التمرين داخل القوس مثال: (الوقوف ، ثني الجذع) .

3- تجنب كتابة الاتجاهات (يمين او يسار) داخل القوس مثال (الوقوف ، الرجل يمينا) .

4- لا تكتب حروف الجر والعطف (و، ثم ، فاء ، مع) داخل القوسين والاكتفاء بعلامة (.) او (،) بين الاوضاع المشتقة مثال : (الوقوف ، فتحا وميل الجذع) .

5- اذا شمل الوضع الابتدائي اكثر من وضع مشتق تكتب طبقا لقاعدة تسلسل كتابة الاوضاع المشتقة وهي (الرجلين + الذراعين + الجذع) .

مثال : (الوقوف ،فتحا، الذراعان جانبا ، ميل) .

6- في حالة استخدام الاداة تكتب الاداة في نهاية القوسين مثال : (الوقوف ، فتحا ، الذراعان عاليا ، ميل ، مسك العصا افقيا باليدين) .

أساسيات وشروط يجب مراعاتها عند كتابة حركة التمرين

أن حركة التمرين تعد الجزء الاساسي من التمرين البدني وتكتب بعد الوضع الابتدائي ، أي بعد غلق القوس . وقد يتكون التمرين البدني من حركة واحدة لمجموعة عضلية او حركية مركبة او لعدة مجموعات عضلية مختلفة يتحركان في وقت واحد او تسلسل حركي .

وعند كتابة الحركة في التمرين البدني يجب ملاحظة ما ياتي :

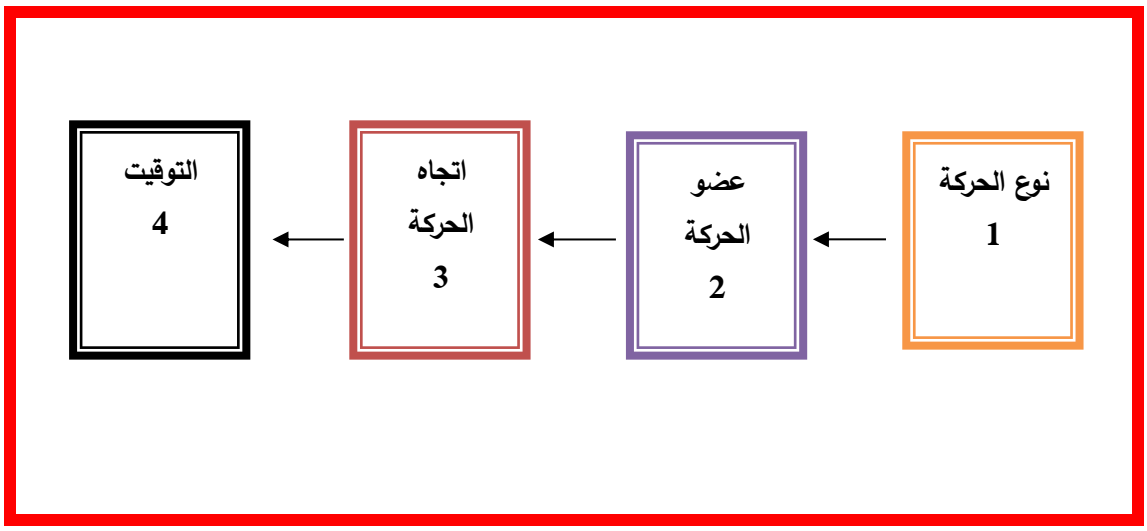
1- يكتب نوع الحركة مثل (ثني ، رفع ، خفض ، مرجحة ، قفز ، ..) .

2 - يكتب العضو الذي يؤدي الحركة او جزء الجسم الذي يعمل في التمرين (الذراعين ، الرجلين ، ...) .

3- يكتب الاتجاه المطلوب للحركة مثل (اماما ، عاليا ، جانبا ، ...) .

4-يكتب التوقيت المطلوب لحركة العضو او الاعضاء ويوضع بين قوسين في نهاية العبارة .

وهذا التوقيت يمثل رقما (عدة) او عدة موسيقية (1-4) ، (1-2) . ، ويكون الترتيب كما في الشكل (3) .



شكل (10)

يوضح ترتيب كتابة الحركة في التمرين البدني

5- تكتب الحركات في التمارين البدنية حسب تسلسلها وترتيبها .

6- يجب كتابة الحركة الاصلية اولا ثم تكتب الحركة المكملة.

مثال (وقوف) فتل الجذع للجانبين مع مرجحة الذراعين جانبا .(4 عدات)

الحركة المكملة

وهي الحركة الثانية بعد الحركة الاصلية التي تصاحب الحركة الاصلية او تتبعها عند الاداء لتحقيق الاغراض الاتية في التمرين البدني وهي :

1- لتعقيد التمرين .

2- لزيادة العمل العضلي فيه .

3- لزيادة التوافق العضلي والعصبي .

بعض الشروط المهمة في كتابة حركة التمرين

1- تكتب الحركات في التمرين حسب تسلسلها وترتيبها .

2- اذا اضيفت حركة مكملة الى حركة اصلية في التمرين البدني يجب كتابة الحركة الاصلية اولا ثم تكتب الحركة المكملة .

3- تستخدم حروف العطف (الواو) و(الفاء) و(ثم) بالترتيب لضم الحركات المتعاقبة.

مثال : (وقوف) ثني الجذع للاسفل ورفع الذراعين جانبا فمد الجذع عاليا ثم خفض الذراعين اسفل (4 عدات) .

4- يستخدم الحرف (مع) للدلالة على ان الحركتين تؤديان معا ولفترة واحدة ، مثاال (الوقوف ، فتحا) ثني الجذع للاسفل مع رفع الذراعين جانبا ثم مد الجذع عاليا مع خفض الذراعين اسفل (عدتين) .

5- كل كلمة (رفع) تاتي بعدها كلمة (خفض) وكل كلمة (ثني) تاتي بعدها كلمة (مد) .

6- وقد ياتي الحرف (و) ليستخدم لنفس الغرض الذي يستخدمه الحرف (مع) ليدل على ربط عملين عضلين او اتجاه حركتين مختلفتين تعمل في وقت واحد مثال (الوقوف ، الذراعان اماما) رفع ذراع عاليا وثني الاخرى.

7- تكتب كلمة (تبادل) في بداية كتابة الحركة او في نهايتها بدلا من التوقيت ، فعندما تكتب في البداية الحركة أي بعد كتابة القوسين مباشرة ، فتعني العودة والتوقف في الوضع الابتدائي بعد اداء نصف التمرين ثم تكرار العمل في الاتجاه الثاني ...وهكذا .

مثال (الوقوف) تبادل فتل الجذع جانبا .

وهنا يفتل الجذع جانبا الى الجهة اليمنى في عدة ، ثم يستقيم ليقف في الوضع الابتدائي في العدة الثانية ، ثم يفتل الى الجانب الاخر في العدة الثالثة ، ثم

يستقيم في وضع الوقوف بالعدة الرابعة . وتكتب كلمة (تبادل) في نهاية الحركة بدلا من التوقيت ، وتعني هنا الاستمرار في اداء التمرين دون التوقف في الوضع الابتدائي في منتصف اداء التمرين ، أي العمل على كلا الاتجاهين دون توقف مثال (الوقوف ، تخصر) فتل الجذع جانبا بالتبادل ، ويكون العمل العضلي لهذا التمرين هو نفس العمل العضلي للتمرين السابق ولكن بايقاع مختلف ، اذ في هذا التمرين يتم فتل الجذع جانبا الى الجهة اليسرى مثلا في العدة الاولى ثم يعقبها الفتل مباشرة الى الجانب الاخر في العدة الثانية دون الوقوف في الوضع الابتدائي ، ثم الرجوع بالعدة الثالثة الى الوضع الابتدائي .

اتجاه الحركة في التمرين البدني

أ- اذا كان اتجاه الحركة (الجزء المتحرك) من الاسفل الى الاعلى تكتب الحركة (رفع) .

ب- اذا كان اتجاه الحركة (الجزء المتحرك) من اعلى الى اسفل تكتب نوع الحركة (خفض) .

ت- تكرار حركات الفتل للجذع لاية مجموعة حركية على أحد الجانبين بعدد مساو على الجانب الاخر .

ج- تستخدم الاشارات للدلالة على عدد الافراد المشاركين في التمرين البدني وهي كالاتي :

(:) شخصان معا في التمرين البدني .

(:.) ثلاثة اشخاص معا في التمرين البدني .

(::) اربعة اشخاص معا في التمرين البدني .

(o) أي المجموعة كلها في دائرة أو الصف كله في دائرة .

أساسيات يجب مراعاتها عند كتابة الوضع النهائي

هنالك اراء عديدة بخصوص كتابة الوضع النهائي للتمرين البدني الا ان اغلبها تؤكد على ان الوضع النهائي ، هو الوضع الذي ينتهي عقب اداء الجسم لاية حركة او حركات وهو غالبا ما يكون نفس الوضع الابتدائي ، وفي حالة كتابة الوضع النهائي فانه يجب ان يكون هذا الوضع مختلفا عن الوضع الابتدائي ، أي بمعنى أنه لا توجد ضرورة لكتابته اذا كان هو نفس الوضع الابتدائي للتمرين .

الايعاز للتمرين البدني

الايعاز هو: عبارة عن الالفاظ والعبارات الاصطلاحية التي يلقيها مدرس التربية الرياضية على طلاب الصف للقيام بالحركات او التمرين او اداء أي نوع من النشاط .كما أن المقدرة على الايعاز بطريقة جيدة من العوامل المساعدة للمدرس اذا كان مبتدا وذلك لبث الثقة بنفسه ولحفظ النظام بالصف .

شروط الايعاز للتمرين البدني

هناك شروط هامة يجب على من المدرس مراعاتها عند الايعاز للتمرين البدني ويجب الالتزام بها وهي :-

1- يجب على المدرس ان يكون طبيعيا وغير متكلف عند اعطاء الايعاز .
2- على المدرس ان يوجه الكلام لجميع طلاب الصف ولا سيما الاخرين منهم
3- عدم لجوء المدرس الى الصراخ او رفع الصوت اكثر من اللازم .
4- ان يراعي اتجاه الريح الذي سيحمل صوته الى جميع طلاب الصف .

5- ان يراعي وضع الشمس على ان تكون الشمس في ظهر الطلاب .

6-ان يراعي مدارك الطلاب من خلال ما ياتي :

أ- اذا كان الطلاب هنا لايفهمون الالفاظ يستعاض بالنماذج والحركات ثم يطلب منها لاشتراك معه في العمل او التقليد .

ب- ويمكن الارتقاء بالايعاز كلما ارتقت مدارك الطلاب .

7- ان لا يقلل المدرس من شان الطلاب او ينظر اليهم بمستويات ومدارك واطئة .

8- ان يكون الايعاز بلغة واضحة ومفهومة وبلفظ سليم .

اقسام الايعاز

ينقسم الايعاز الى ثلاثة اقسام ولا يمكن باي حال من الاحوال الاستغناء عن أي قسم منه والا اختل الايعاز كله مما يجعل اداء الطلاب وتلبيتهم غير صحيحة لذلك وجب على المدرس ان يعطي فرصا كثيرة لطلابه للتدريب على الايعاز العملي ، لان اتقانه واخراجه بالصوت المناسب واللهجة المناسبة يساعد كثيرا على نجاح المدرس والدرس .**اما اقسام الايعاز فهي :**

1- القسم الاخباري .

2- فترة الانتظار .

3- القسم الاجرائي .

أمثلة :

1- الذراعان ..... ثني .

2- ثني الجذع للاسفل وخفضه بالوضع ..... ابدا .

3- الذراعان جانبا ..... رفع .

1- القسم الاخباري

هو عبارة عن الفاظ وكلمات تبين نوع التلبية والاجزاء التي ستتحرك في الجسم والاتجاهات التي تتخذها هذه الاجزاء كما يوضح سرعة الاداء وقوته .

مثال : باقصى سرعة الى الجدار المقابل ..... هرول .

شروط القسم الاخباري

1- يجب ان يكون القسم الاخباري من الايعاز واضحا وسهلا وغير معقد .

2- ان يكون من اقصر عبارة ممكنة مع وضوحه ، وهذا لا يتم الا باستعمال الاصطلاحات الفنية المتفق عليها في التربية الرياضية .

3- يبدا بالجزء الذي سيتحرك اولا

مثال : بين الصح او الخطا في الايعاز ؟

1- ثني الجذع اسفل ..... ثني (خطا) .

2- الجذع اسفل ..... ثني (صح) .

3-الى الجذع اسفل ..... ثني (خطا) .

4- يمكن بدء القسم الاخباري بذكر المصدر المشتق او فعل الامر ، اذا كان التمرين سيؤدي باستمرار وكانت كلمة القسم الاجرائي او الامر هي (ابدا)

مثال :

- قفزات صغيرة على البقعة ..... ابدا .

- ثني ومد الذراعين جانبا واماما ..... ابدا .

5- لا يصح ان يكون الاخباري بلغة التخاطب الاعتيادي الا في حالة تدريس الاطفال .

2- الفترة (برهة الانتظار)

هي فترة السكون التي تلي القسم الاخباري من الايعاز المباشرة وتسبق الاجرائي ويرمز اليها (.....) ، وهي تساعد الطلاب على تفهم ما جاء في القسم الاخباري حتى يكونوا في اتم الاستعداد لاداء التمرين او الحركة مباشرة بعد سماع كلمة القسم الاجرائي .

وتعرف ايضا : هي فترة السكون الواقعة بين الاخبار والحكم والتي تمنح للطالب الوقت الكافي لتفهم التمرين او الحركة حتى يكون مستعدا لاداء الحركة مباشرة بعد سماع الحكم او الاجراء .

- وقد تكون الفترة (برهة الانتظار) طويلة او قصيرة حسب قدرة الطلاب ونوع الحركة ويمكن تلخيص ذلك .

أ- تكون برهة الانتظار طويلة في الظروف الاتية :

- مع التلاميذ في المراحل التعليمية الاولى .
- اذا كان مستوى التلاميذ ضعيفا .
- في حالة الايعاز على التمارين المركبة والصعبة .
- لاعطاء الفرصة للتلاميذ المتاخرين للعمل مع زملائهم بتوقيت واحد ، وذلك بعد اكتساب المعلم لمثل هذه الحالة .

ب- تكون برهة الانتظار قصيرة في الظروف الاتية :

- اذا كان التمرين البدني سهلا لا يحتاج الكثير من التفهم .
- مع الطلاب المتقدمين في المهارات الحركية .
- مع الطلاب في المراحل التعليمية المتقدمة .
- اذا كان الاخبار قصيرا .
- في الحركات التي تحتاج الى استجابة سريعة .

3- القسم الاجرائي

وهو الامر الذي ياتي مباشرة بعد الفترة وقد يكون امرا أو مصدرا لاجراء لفظي ويسمى (الاجراء اللفظي) او عددا او يسمى (الاجراء العددي) .

او هو كلمة الامر التي يبدا العمل بعدها مباشرة ويأتي بعد فترة الانتظار ، ويعبر الحكم او الاجراء عن شكل وسرعة الحركة ، فالحكم الحاد القصير يدل على الحركات السريعة والحكم الطويل يدل على الحركات البطيئة كحركات التوازن او حركات يتحرك فيها جزء كبير من اجزاء الجسم كالطعن ، او حركات ذات المدى الحركي الواسع الكبير كحركات المفاصل (مرجحة الذراعين او الرجلين) ، وهي على نوعين :

1- الاجراء اللفظي : وهو احد افعال الامر أو المصدر او لفظ خاص مثل (ثني، مد، جلوس) ياتي بعد الفترة (برهة الانتظار) .

مثال : الذراعان .... ثني (اجراء لفظي) .

2- الاجراء اللفظي العددي : وقد يكون الاجراء عدديا ففي هذه الحالة يجب ذكر كلمة بالعدد في بداية الاخبار (التنبيه) وتعد الخطوة الثانية للانتقال من الاجراء اللفظي الى العددي بان تعين الحركة برقم ، وفيما ياتي مثال يوضح الاجراء اللفظي والعددي .

مثال : (1)

(وقوف) رفع الذراعين اماما ثم ثني الركبتين كاملا (أبدأ) الايعاز على الوضع الابتدائي .

طلاب .... انتباه .

الايعاز على الحركات الاساسية بالاجراء اللفضي.

الذراعان اماما .... رفع .

الركبتان كاملا .... ثني .

الايعاز على الحركات الرجعية (حركات العودة) .

الركبتان كاملا .... مد .

الذراعان اسفل .... خفض .

مثال : (2) بالايعاز العددي

(الوقوف) رفع الذراعين اماما ثم ثني الركبتين كاملا (4 عدات) الايعاز على الوضع الابتدائي .

طلاب .... انتباه .

الايعاز على الحركات الاساسية .

بالعدد رفع الذراعين اماما .... (1) .

بالعدد ثني الركبتين كاملا .... (2) .

الايعاز على الحركات الرجعية

بالعدد مد الركبتين كاملا .... (3) .

بالعدد خفض الذراعين اسفل .... (4) .

3- الاجراء العددي من قبل المدرس

وفيه يتم ذكر الاجراء عدديا والابتعاد عن اللفظ مثال :(الوقوف) رفع الذراعين اماما ثم ثني الركبتين كاملا (4 عدات) مع الحركات الرجعية الايعاز على الحركات يكون :

(التمرين في اربع عدات 1....2....3....4....) .

4- الاجراء التوقيتي

وفيه يستخدم اداة ايقاع مثل (الموسيقى ، الطبل ، التصفيق) ويطلب اداء التمرين مرة واحدة ثم اداء التمرين باستمرار بعد التاكد من الاداء الصحيح للتمرين ، ويمكن للمدرس باستخدام المصاحبة اللفظية اثناء اداء الاجراء مرة والعددية مرة اخرى ثم الايقاع الصوتي مرة ثالثة وهكذا ...

المثال السابق :

(الوقوف) رفع الذراعين اماما ثم ثني الركبتين كاملا (أجراء توقيت) الايعاز على الوضع الابتدائي :

طلاب .... انتباه .

الايعاز على الحركات

1- رفع الذراعين اماما ثم ثني الركبتين فمدها عاليا ثم خفض الذراعين اسفل ....ابدا .

2- رفع الذراعين اماما ثم ثني الركبتين كاملا فمدها عاليا ثم خفض الذراعين اسفل باستمرار .... ابدا .

رفع .... ثني .... مد .... خفض

1 ..... 2 ..... 3 4

وعند الوقوف ينادي المدرس 1...2..... كل .... قف

ويؤدي الطلاب بصوت عال 3 4

الشروط الواجب توفرها في الايعاز

1- اذا كان في التمرين حركة اصلية واضيفت لها حركة مكملة لغرض زيادة صعوبة التمرين ، فانه ينادي على الحركة المكملة اولا ثم الحركة الاصلية .

مثال : ثني الركبتين نصفا مع رفع الذراعين جانبا (عدة واحدة) .

الايعاز : مع رفع الذراعين جانبا ، الركبتان نصفا .... ثني ، أي تقدم حركة رفع الذراعين جانبا كونها (حركة مكملة) ، على حركة ثني الركبتين كونها (حركة اساسية) .

2- اذا كان في التمرين البدني حركات متتالية الواحدة بعد الاخرى فيجب ان ينادى على اداء الحركة الاولى ثم الحركة الثانية فالحركة الثالثة وهكذا .

مثال : (الوقوف) رفع الذراعين جانبا ثم ثني الركبتين (عدتين) وهنا يجب ان ينظر الى الحرف (ثم) ليدل على ان الحركة متتالية .

فيكون الايعاز

الذراعان جانبا .... رفع .

الركبتان .... ثني .

3- عند الايعاز على حركات العودة ، وهي (الحركات الرجعية والتي تعود باجزاء الجسم الى الوضع الابتدائي من التمرين البدني) يجب ان ينادي على الحركة العودة (الرجعية) اولا ثم على حركة العودة الاصلية .

مثال : (الوقوف) فتل الجذع جانبا مع رفع الذراعين جانبا (4 عدات) فيكون الايعاز كالاتي :

مع رفع الذراعين جانبا ، الجذع يمينا .... فتل (الحركة الاساسية) .

مع خفض الذراعين اسفل ، الجذع اماما .... فتل (حركة العودة) .

مع رفع الذراعين جانبا ، الجذع يسارا .... فتل (الحركة الاساسية) .

مع خفض الذراعين اسفل ، الجذع اماما .... فتل (حركة العودة) .

وادناه جدول (2) سنوضح فيه حركات وتمارين وكيفية الايعاز لها :-

جدول (2)

يوضح حركات وتمارين وكيفية الايعاز لها

ت	الوضع او الحركة	الايعاز
1	رفع الذراعين اماما، جانبا، عاليا، خلفا،	الذراعان .... رفع
2	ثني الذراعين	الذراعان .... ثني
3	مد الذراعين للاسفل	الذراعان اسفل .... مد
4	خفض الذراعين للاسفل	الذراعان اسفل .... خفض
5	من الوقوف – السير	الى الامام عادة .... سر
6	من السير – الوقوف	كل .... قف
7	من الوقوف – الهرولة	وازنا .... هرول
8	من الوقوف الى الدوران يسار، يمين ، خلف	الى اليسار .... در الخ
9	ثني الجذع للاسفل	الجذع للاسفل .... ثني
10	مد الجذع عاليا	الجذع عاليا .... مد
11	حني الجذع للامام	الجذع اماما .... حني
12	فتل الجذع الى اليمين واليسار	الجذع اليمين .... فتل الخ
13	من الوقوف بفتح الرجلين	بقفزة الرجلين الى الخارج ... ضع
14	من الوقوف الى الجلوس الطويل	الجلوس الطويل .... خذ
15	اخذ وضع الجلوس	متربعا .... جلوس
16	اخذ وضع البروك	على الركبتين .... بروك
17	اخذ وضع الاستلقاء	وضع الاستلقاء .... خذ
18	تقاطع الذراعين اماما الجسم	تقاطع الذراعين اماما الجسم ... خذ
19	من الوقوف الى ثني الركبتين	الركبتان .... ثني
20	من الجلوس الى الوقوف	على القدمين .... قيام
21	اخذ وضع التعلق	بالقفز المسك من الاعلى .... تعلق
22	اخذ وضع العرض	وضع العرض .... خذ
23	اخذ وضع لمس الراس	لمس الراس .... خذ

طريقة تدريس التمرين البدني الجديد

ان عملية تدريس تمرين بدني جديد ليس بالعملية السهلة التي يظنها البعض ، بل تحتاج الى مدرس تربية رياضية كفوء له مواصفات عالية واستعداد معين ، اذ يجب أن يكون ملما بطريقة مثيرة ومناسبة توافق اختيار التمرين لمجموعة الطلاب ومستواهم .

اما الاسس الصحيحة لطريقة تدريس التمرين فتاتي عن طريق الايعازات ، وهي الطريقة الاحسن بالنسبة للمدرسين والطلاب على حد سواء .

لنضرب مثلا لتدريس تمرين بدني بسيط هو :

(الوقوف) ثني الجذع للاسفل ومده عاليا فرفع الذراعين جانبا ثم خفضهما للاسفل بـ(4 عدات) فعند تدريس مثل هذا التمرين نتبع الخطوات الاتية :

الخطوة الاولى :

يكون القسم الاخباري والقسم الاجرائي لفظيا مع مراعاة ما يلي :

أ- ياخذ طلاب الصف تشكيلة (وضع العرض) وهي ان تاخذ الصفوف ال ثلاثة أو الاربعة الاولى من كل فرقة وضع الجلوس على الاربع أو أي وضع يبلغهم عليه المدرس على ان يكون مريحا لهم ، وبقية الصفوف تأخذ وضع الوقوف فتحا حتى يمكنهم سماع الايعازات .

ب- يبدا الايعاز على (الوضع الابتدائي) وبما ان في (مثالنا) الوضع الابتدائي هو (الوقوف) فلا حاجة للايعاز عليه ، الا اذا كان الطلاب في وضع مغاير

ت - تجزئة التمرين الى اجزاء صغيرة وبعدد الحركات في التمرين وبالتسلسل لكي تسهل على الطلاب منهم كافة اجزاءه فيكون الايعاز بالشكل الاتي :

الجذع للاسفل .... ثني (اخبار اول) .

الجذع عاليا .... مد (اخبار ثاني) .

الذراعان جانبا .... رفع (اخبار ثالث) .

الذراعان للاسفل .... خفض (اخبار رابع ، حركة العودة) .

ث – يكرر اسم الحركة بالقدر الذي ينسبه المدرس أي لحين ان يؤثر التمرين بالمجموعة العضلية المعطى لها ، ومن خلال هذا التكرار يحاول المدرس ان يصلح الاخطاء التي يقع فيها الطلاب لحين يؤدي التمرين بصورة صحيحة .

الخطوة الثانية :

يكون القسم الاخباري لفظيا والقسم الاجرائي عدديا وذلك بارجاع كلمة القسم الاجرائي الى بداية الحركة ثم وضع عدد مناسب بدلا منه فيكون ، الايعاز كألاتي :

ثني الجذع للاسفل ..... (1) .

مد الجذع للاعلى ..... (2) .

رفع الذراعين جانبا ..... (3) .

خفض الذراعين للاسفل ..... (4) .

الخطوة الثالثة :

يستعمل الايعاز العددي في هذه الخطوة ، لاجل ان نعطي بعضا من عامل السرعة وتصبح الحركات ذات وزن ، ويجب على المدرس ان ينبه الطلاب بان يذكر في اول الايعاز كلمة (بالعدد) ويسمح للمدرس بتصحيح الاخطاء ثم الاستمرار بالعدد الذي يليه مثال :

الايعاز : بالعدد ثني الجذع للاسفل ومده عاليا فرفع الذراعين جانبا ثم خفضهما للاسفل 1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 ..... .

الخطوة الرابعة : بعد اتمام الخطوة الثالثة يطلب من الطلاب الايعاز ليصبح العمل مستمرا او مربوطا بعدد التكرارات ، كما يجب على المدرس ان ينبه الطلاب بان يذكر في اول الايعاز كلمة (مع العد) مرة واحدة ، او مرتين او باستمرار ، وكالاتي: الايعاز :

1- مع العد ثني الجذع للاسفل ومده عاليا فرفع الذراعين جانبا ثم خفضهما للاسفل ، مرة واحدة .... ابدا .

2- مع العد ثني الجذع للاسفل ومده عاليا فرفع الذراعين جانبا ثم خفضهما للاسفل ، مرتين .... ابدا .

3- مع العد ثني الجذع للاسفل ومده عاليا فرفع الذراعين جانبا ثم خفضهما للاسفل ، باستمرار .... ابدا .

وهكذا يكون تدريس التمرين البدني وفق خطواته الاربع .

كيفية الايعاز على ايقاف التمرين

نوعز على ايقاف التمرين فيما اذا كان العمل بالتمرين بصورة مستمرة وكانت كلمة (ابدا) هي القسم الاجرائي فنقول (الصف) او (كل) .... قف تكون في العدة 1....2.... ويستمر الطلاب 3....4.... وهكذا مع الاعداد الزوجية فينتهي العمل في العدة الاخيرة .

اما اذا كان العد فرديا كأن يكون العدد(3) ، فان كلمة (كل) تطلق بدلا من الرقم (3) ، (وقف) بدلا من الرقم (1) فيقف الطلاب في العدة 2....3

الفصل الخامس

خطة التدريس في التربية الرياضية

التخطيط والخطة

التخطيط : عملية مستمرة لمجموعة من التدابير المستقبلية في ظل الظروف الحالية لتحقيق هدف عام .

ويعرف التخطيط أيضا : هو عملية تنبؤ بالمستقبل واستعداد لهذا المستقبل من خلال تحديد الاهداف والموارد المتاحه في ضوء المتغيرات المستقبلية ويمكن التعبير عن التخطيط بالمعادلة الاتية :

التخطيط = تنبؤ + خطة

أي ان الخطة هي المجال الثاني في العملية التخطيطة بعد التنبؤ .

فوائد التخطيط

1- الوصول الى الاهداف

2- اكتشاف وتشخيص الاخطاء

3- الاستغلال الامثل للوقت

4- الثقه في السير نحو الهدف

5- تحديد المشكلة

6- جمع المعلومات وتحديد الامكانات المادية والبشرية

الخطة : هي الترجمة الفعلية للعملية التعليمية التخطيطية ، وتعد أحد المكونات الاساسية للتخطيط .

ومما تقدم نستنتج أن التخطيط يهتم برسم خطوات محددة من اجل تحقيق الاهداف المرجوة ، أي انه يهتم بالجانب النظري ،أما الخطة هي نتاج لعملية التخطيط وتهتم بالجانب العملي التخطيطي فضلا عن ذلك تعد صورة مصغرة لعملية التخطيط ودليلا مرشدا للمدرس .

مكونات المنهج التعليمي

سنتاول مكونات المنهج التعليمي في هذا الفصل ،لانه لايزال الكثيرون يخلطون بين (الخطة والمقرر والوحدات التعليمية والبرنامج والمنهاج) لكي نبرز ونحدد العلاقه ونتعرف على كل منها بصوره موجزه لنتمكن من الوقوف على مدى العلاقه بين كل عنصر من هذه العناصر .

اولا – الخطه : هي عباره عن الاطار العام والخطوط العريضة الاساسية لاي مشروع وخطة التدريس تحدد المعالم الاساسيه للمنهاج ، ويعرفها(عبد الكريم الدرويش) على انها الدليل المنظور للفكر الاداري . وان اي خطه يلزم لها عملية تخطيط لكي تحقق اهدافها .

ثانيا – المقرر : هو بنية معرفية يتفاعل فيها كل من المدرس والطالب والمعينات ويأخذ جانبا من المنهاج وهو جانب المواد التعليمية .

ثالثا – الوحدات التعليمية : تشمل مجموعة من الدروس التي تعطي موقف تعليمي مثال : مقرر تعليم المهارات الاساسية للمرحلة الابتدائية يتضمن عددا من الوحدات التعليمية وهي ((فهم المهارات ،أداء المهارات الاساسية ، العاب المهارات الاساسية ، تمارين المهارات الاساسية)) فالمقرر والوحدة الدراسية تقوم بينهما علاقة الكل بالجزء فقد يشتمل المقرر على عدد من الوحدات التعليمية ، والوحدة التعليمية مكون من مكونات المقرر الدراسي .ومصطلحها في اللغة الانكليزية (UNIT) .

رابعا – البرامج : هو الخطوات التنفيذيه لخطة تم أعدادها سابقا ويتطلب ذلك توزيع زمن وطرق التنفيذ والامكانات لتحقيق الخطه الدراسيه .

ويعد احد عناصر التخطيط المهمه والتي بدونها لايمكن التنفيذ ، ولانستطيع تحقيق الاهداف المرجوه .ومعنى هذا ان الخطه والتخطيط دون برامج العمل التنفيذيه تعد عمليه ليست لها شكل او مضمون .

عرف (williams) البرنامج بأنه أحد عناصر التخطيط للمقررات والانشطه والعمليات التعليميه المقترحه لتغطية فتره زمنيه محدده. وفي غياب البرامج تغيب فاعلية وهدف الخطه وبالتالي يكون عشوائية في التخطيط ، فتحقيق الهدف لاي خطه من الصعب ان يرى النور في غياب البرامج .

كذلك يعد تنظيم بنائي متتابع ومتسلسل للانشطة التعليمية في مجال ما يقوم على أهداف محددة سلفا في أطار كيان كبير هو المنهاج .وخلاصة ذلك فان البرنامج هو اسلوب تنفيذ الخطه باسلوب علمي لكي تحقق مانصبوا اليه من اهداف .

ولو أردنا توضيح العلاقة بين المقرر والبرنامج نجد أن المقرر يأخذ وقتا زمنيا أطول في تنفيذه ، والبرنامج قد يستغرق وقتا زميا اقل .

ونستنتج أن البرنامج والمقرر والوحدة التعليمية من مكونات المنهج

ثالثا – المنهاج : لقد كان الاعتقاد السائد قديما ان المنهاج هو ، مجموعة المواد الدراسيه التي يتم تدريسها للطالب داخل حجرات الدراسه وان كل مايتلقاه الطالب خارج جدران حجرات الدراسه ليس له علاقه بالمنهاج ، وللاسف الشديد هناك حتى هذه اللحظه بعض المعلمين والمدرسين يتبنون هذا المفهوم ، والمنهج هو وسيله التربيه المقصوده لاكتساب الطلاب الخبره والمهاره والاتجاه الايجابي للوصول بهؤلاء الطلاب الى اتجاه معين نحو مجتمعهم ، والتربيه في مفهومها الاعم والاشمل تعني (اكساب الخبره) .

وبذلك يمكن القول بان المنهاج هو خطة المدرسه لتحقيق هدف التربيه الا وهو تعديل سلوك الطلاب ، ومن هذا المنطلق يكون المنهاج عباره عن مجموعة من الخبرات التي يمر بها الافراد نتيجة المواد والانشطه (الصفية واللاصفية) التي تهيئها لهم المدرسه داخل جدرانها وخارجها بهدف تنمية الطلاب تنميه شامله لتعديل سلوكهم في كافة المجالات الجسميه والعقليه والوجدانيه والمهاريه والاجتماعيه .

كثيرا مايكون هناك خلط في المفهوم بين البرنامج والمنهج خاصة في الاونه الاخيره .ولقد سبق الاتفاق على ان التربويين يعتبرون المنهاج هو خطة المدرسه لتحقيق اهدافها واستقر الرآي على ان اي خطه يلزم التخطيط لها لكي تخرج الى حيز التنفيذ ، وان التخطيط احد عناصر الاداره ، وهذا من وجهة نظر الاداريين ، وسبق وقلنا ان عناصر التخطيط هي الاهداف ورسم السياسات ، واتخاذ الاجراءات ، والتنبؤات ، واعداد الموازنات ، ووضع برامج العمل التنفيذيه لعملية التخطيط لخطة موضوعه سلفا ومايتطلبه ذلك التنفيذ من توزيع زمني وطرق تنفيذ وامكانات تحقق هذه الخطه .

وخلاصة القول : ان المنهاج هو خطة المدرسه لاحداث عملية التربيه المقصوده لتحقيق عمليات النمو المتزن للفرد ، وان البرنامج هو الخطوات التنفيذيه لهذا المنهاج وبالتالي لايمكن القول ان البرنامج هو المنهاج .

أعداد وتنظيم درس التربية الرياضيه:

ان التنظيم الجيد للدرس يساهم في اكساب المتعلمين القدره على فهم الواجب الحركي وتطبيق المهارات فيحدث تعديل السلوك والتعلم وعلى مدرس التربيه الرياضيه الاهتمام بتحضير الدرس اليومي الذي يعتبر الوحده الاساسيه في المنهاج ، ولضمان اظهار الدرس باعلى مستوى يتطلب اجراءات تنظيميه متعدده على سبيل المثال لا الحصر مثل كيفية الانتقال الى مكان الدرس وخلع الملابس ، والتجهيزات والادوات ، اخذ الغيابات ، معرفة اماكن الفرق ، اوضاع العرض الانتظام بالعمل وغيرها .

ان درس التربيه الرياضيه هو حجر الزاويه في كل منهاج للتربيه الرياضيه، ونجاح الخطه يتوقف عليه وتحقيق غرض البرنامج العام للتربيه الرياضيه بالمدرسه على حسن التحضير والاعداد والاخراج ومراعاة حاجات الطلاب وميولهم ورغباتهم ويتعدى ذلك الى طريقة الاخراج والتنفيذ كما يستلزم مراعاة نواح فنيه عديده لابد ان يكون المدرس ضليعا فيها .

ويتفق اغلب التربويين انه من واجب مدرس التربيه الرياضيه تنظيم درسه من خلال الامور الاتية :-

1- اعداد مكان الدرس:

ان المدرس عند قيامه باي درس يجب ان يقوم بالاضافه الي تحضير الماده التي سيدرسها عليه ان يحضر الاجهزه والادوات التي سوف يستعملها لتنفيذ درسه مع مراعاة اعداد الملعب وتخطيطه ووضع الاجهزه في مكانها او على الاقل في مكان قريب يسهل عليه حملها ووضعها في المكان المناسب عند

الحاجه ، كما يجب ان ياخذ بعين الاعتبار نوعية ارضية الملعب لاختيار الالعاب والتمارين اللازمه التي من شانها عدم تعريض الطلاب للاذى والخطر والمدرس الناجح هو الذي لا يتخذ من قلة الملاعب حججا للاقلال من نشاطه بل هو الذي يعمل على الاستفاده قدر الامكان من الامكانيات المحدده باكبر قدر ممكن.

2-تخطيط الملاعب :

من الامور المهمه التي تقع على عاتق المدرس التربيه الرياضيه هي تخطيط الملاعب في بدايه السنه الدراسيه وتخطيط الملاعب يعتمد على نوع ارضية الملعب ، فاذا كان صلبا يمكن تخطيطه اما اذا كان ترابيا فيجب وضع علامات مميزه على الارض ثم تخطيطها حسب الحاجه ، يوضع حبل او شريط يرفع بعد ان توضع مادة الجبس (البورك) ويجب ان تكون الزوايا والمقاسات ذات زوايا قائمه وحسب طبيعة اللعبه .

3-الاجهزه والادوات:

اذا ماتوفرت الاجهزه والادوات في الملعب فان تنفيذ الدرس يكون سهلا ولكن العجز فيها يصعب معه تنفيذ الدرس بالصوره الصحيحه التي نرغبها كذلك فان الادوات والاجهزه ضروريه جدا ويمكن استخدامها من قبل الطلاب بكل يسر وسهوله كما ان المدرسين يحتاجونها في كثير من المواقف التعليميه والتدريسيه ويجب تعويد الطلاب على التكامل مع هذه الاجهزه والادوات برفق ورفعها وجلبها للاماكن المخصصه لها بشكل جيد وارجاعها ايضا وحملها بشكل جيد وامين وحمايتها من الامطار وعدم تعرضها للشمس المحرقه ووضعها في الاماكن المخصصه لها كل ذلك يساعد على الاستفاده القصوى منها.

4- عدد الطلاب :

المدرس الناجح هو الذي يستطيع اختيار الانشطه والفعاليات التي يشترك فيها اكبر عدد ممكن من الطلاب مع مراعاة ميولهم ورغباتهم والابتعاد عن الانشطه التي يشارك فيها عدد قليل من الطلاب ويبقى معظمهم ينتظر دوره، ويجب تقسيم الطلاب علي شكل مجاميع تساعد المدرس في السيطره والاشراف عليهم بشكل امثل ، كما تساعد على تصحيح الاخطاء وتوجيههم الوجهه الصحيحه .

5-تسجيل الحضور :

هنالك طرائق عديده لتسجيل الحضور في درس التربيه الرياضيه منها:-

1. قراءة الاسماء وهذه الطريقه تحتاج الى وقت كبير خاصة اذا كان عدد الطلاب في الصف كثيرا ، ولكن لا مانع من استعمالها في الايام الاولى لكي يتعرف المدرس على اسماء طلابه .
2. نظام الارقام ويكون ذلك باعطاء كل طالب رقما خاصا وعند بداية الدرس يصطف الطلاب ويبدا كل واحد منهم بقراءة رقمه .
3. تسجيل الحضور من قبل الطلاب انفسهم وهذه الطريقه يمكن اجراؤها باشكال مختلفه .

آ. كتابة الاسماء من قبل الطلاب انفسهم على ورقه خاصة .

ب. وضع الاسماء على اوراق خاصه وبهذه الحاله يجب وقوف المدرس او المراقب بمراقبه الطلاب .

ج. نظام الفرق كل رئيس فرقه مسؤول عن تسجيل حضور الطلاب الموجودين في فرقته وتقديمه الى المدرس .

اساسيات تساعد على نجاح التدريس :

كل عمل لكي يتم باتقان لابد من توافر بعض المكونات التي تعد اساسا للنجاح وعلى القائم بالعمل الالمام بها والسعي والمثابره لان تكون متواجده في كل خطوه يخطوها ،وخلال درس التربية الرياضية هناك أساسيات تساعد على نجاح الدرس واظهاره بشكل جيد.

اولا: التكوينات او التشكيلات .

ثانيا: اصلاح الاخطاء .

ثالثا: استخدام الصفاره .

رابعا:النداء وطريقته وفنه.

اولآ : التشكيلات أو التكوينات :

وهي الوقفة المناسبة التي يتخذها الطلاب بأيعاز من المدرس لابداء ملاحظاته وتقديم التوجيهات او لعرض المهارة المراد تعليمها وتنقسم التشكيلات الى نوعين :- (شكلي وغير شكلي)

1- نوع شكلي

وفي التكوين الشكلي يتخذ طلاب الصف شكلا معينا معروفا ، ويكونون على مسافات معينه من بعضهم البعض ، ومن امثلة التكوينات الشكليه((تشكيل الرتل ، تشكيل النسق ، وضع العرض بانواعه ، تشكيل دائره ، نصف دائره)) وهذه التشكيلات ضروريه لتنظيم العمل وتسهيل عملية التدريس فهي تسمح برؤية

كل طالب ومن ثم الاشراف التام على العمل ، كذلك الغرض من هذه التشكيلات جعل كل طالب يرى النموذج الذي يقوم به المدرس بشكل صحيح ومريح .

2- تكوين غير شكلي او الحر

يفضل الطلبة التكوين الحر لانه يمنحهم حرية في اختيار المكان المناسب والمريح الذي يمكنهم من سماع ورؤية المدرس بسهوله فلا يتقيد الطلاب بشكل معين او مسافات معروفه بين كل طالب واخر كما في التشكيلات الاخرى . وكلما كان الطلاب اصغر سنا كان الميل الي هذا التشكيل اكثر .وأدناه شرح لوضعي العرض (الامامي والداخلي) :-

1- وضع العرض الامامي :

وفيه يقف المدرس امام الطلاب الواقفين بشكل اربعة ارتال وبعد الايعاز عليهم ويأخذ ثلث الرتل المقابل للمدرس وضع الجلوس على الاربع بينما ياخذ بقية الطلاب الوقوف فتحآ .

2-وضع العرض الداخلي :

قد يضطر مدرس التربيه الرياضيه في بعض المهارات ان يعرض الحركه داخل التجمع حيث يكون وقوف الطلاب بشكل ارتال ، فيطلب تشكيل مساحه مناسبه ويكون ذلك بارجاع الفرقة الاولى والثانية اربع خطوات للجانب وكذلك الثالثة والرابعة أربع خطوات للجانب ثم يصدر المدرس الايعاز للطلاب جميعا (بالقفز نحو الداخل ..... در) وبعد أن يصبحوا الطلاب متواجهين

تقوم الفرقتان الثانيه والثالثه باخذ وضع الجلوس على الاربع بينما ياخذ بقية طلاب الصف يأخذون وضع الوقوف فتحآ ، حيث يتمكن المدرس من عرض مايريد في وسط التجمع .

التجمع على شكل نسق ورتل :

عندما يرغب المدرس في وضع طلابه في نسق فيوعز لهم بذلك فيهرول الطلاب بكل نشاط ، واول طالب يقف امام المدرس وعلى بعد خطوتين منه تقريبا بوضع (الوقوف ، فتحا) يعتبر هو(القدوه) ثم يتجمع كافة الطلاب على يمين ويسار القدوه ومن غير تدافع او تزاحم فيما بينهم ، فكل طالب يقف في محل ما اولا يعتبر ذلك محل خاص به والذي ياتي بعده يقف على يساره او يمينه كما اسلفنا وذلك حرصا على سرعة العمل وعدم ضياع الوقت ، وباستدارة النسق الى اليمين او اليسار مثلا يصبح الصف في وضع ارتال .

أ	ب	ج	د
×	×	×	×
×	×	×	×
×	×	×	×
×	×	×	×
×	×	×	×
×	×	×	×

شكل (11)

يمثل القاطرات او الرتل

صف (أ)	×	×	×	×	×	×
صف (ب)	×	×	×	×	×	×
صف (جـ)	×	×	×	×	×	×
صف (د)	×	×	×	×	×	×

شكل (12)

يمثل النسق الصفوف

التجمع على شكل دوائر :

كثيرا ما يلجأ المدرس في الالعاب الصغيره والترويحيه الى الايعاز لطلبته بالتجمع على شكل دائرة ،فاذا اردنا ان نضعها في قالب شكلي وتحت ظروف الايعازات ،فيمكن القيام بها عندما يوعز المدرس (دائرة .....شكل) فيتحرك الطلاب في منتصف الصف للخلف صفي (ب ، ج) ليشكلوا خطا أفقيا يربط صف (أ) وصف (ب) بينما يتقدم الطلاب الباقون والذين على يسار ويمين الخط يشكل نصف قوس حتى تلتئم الدائره كامله،ويخدم التجمع على شكل دائرة الاغراض الاتية :-

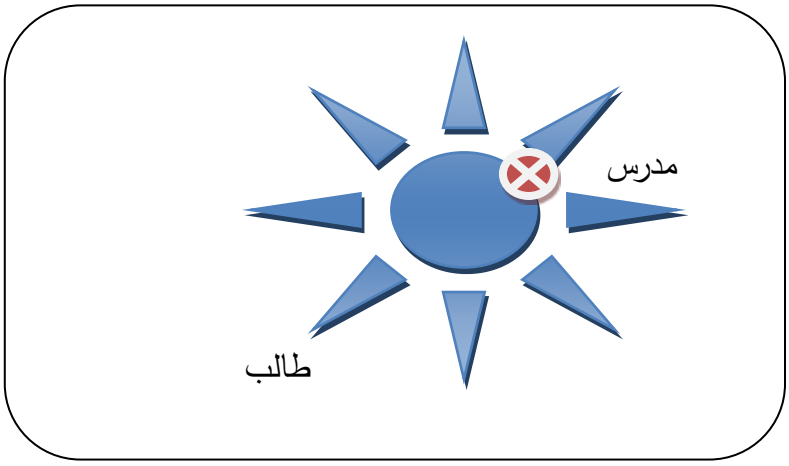
آ.التجمع على شكل دائرة لغرض الشرح اللفظي

ب. التجمع لشكل دائرة غرضه القيام بنموذج للحركة

ج . التجمع على شكل دائرة لغرض مراقبة الطلبة للتوجيه والإرشاد

أنواع التجمعات الدائرية

آ _ التجمع على شكل دائرة لغرض الشرح اللفظي : وهنا يقف مدرس التربية الرياضية **على محيط الدائرة** كأحد الافراد الذين يشكلون الدائرة .



شكل (13)

يمثل وقوف الطلبة والمدرس على شكل دائرة اثناء اداء المهارات

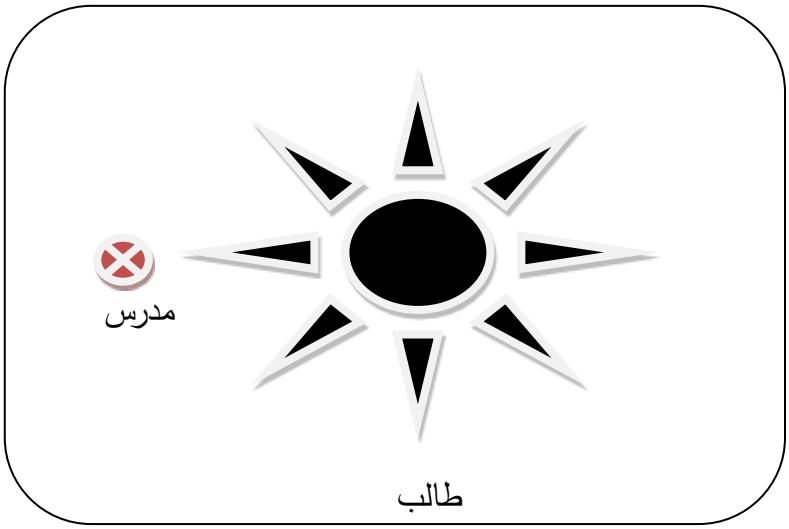
ب. التجمع على شكل دائرة بغرض القيام بنموذج للحركة :

أذا كان الغرض القيام بنموذج لحركة ما فعلى المدرس ان يقف في مركز الدائره حتى يراه جميع الطلاب ، والشكل (14) يوضح ذلك .

شكل (14)

يمثل وقوف الطلبة على شكل دائرة والمدرس وسطها ليراه الجميع

ج. التجمع على شكل دائرة لغرض مراقبة الطلبة للتوجيه والارشاد: المدرس يراقب الطلبة وهم يمارسون النشاط الرياضي ، فان احسن مركز للمدرس هو الوقوف خارج الدائره ، وبعيدا عنها حتى يستطيع ان يرى كل طالب ويتمكن من اصلاح اخطائه .



شكل (15)

يمثل وقوف الطلبة حول الدائرة والمدرس خارجها لغرض المراقبة

ثانيا – اصلاح الاخطاء

اصلاح الاخطاء في درس التربيه الرياضيه يتطلب التوقف على ناحيتين مهمتين الاولى الطريقه التربويه لاصلاح الخطآ ، والثانيه الطريقه الفنيه ، وكلتا الناحيتين لاتقل اهميتها عن الاخرى .

آ. النقاط التربويه لاصلاح الخطآ :

من خلال خبرة مدرس التربيه الرياضيه يستطيع تميز الاداء الصحيح من الاداء الخاطئ ، ويعرف نوع الخطآ الذي يمر به الطالب وكيفية اصلاحه لان الخطا قد يمر خلال بضعة اعشار الثانيه ولذا على المدرس :-

1. ان يكون ملما بصفات القوام الصحيح واخطائه وانواعها واثار هذه الاخطاء ، وكيفية تجنبها واصلاحها ، كما عليه معرفة الطريقة الصحيحه لاداء المهارات التي يعلمها وكيفية اصلاح هذه الاخطاء .
2. تنمية روح الالفة والمحبه مع طلابه، لان ذلك يسهل عملية اصلاح الخطآ وتقبل الطلاب لطريقة اصلاح الخطأ.
3. القيام بتشجيع طلابه لاي تقدم في الاداء ، وان يبتعد عن السخريه والتهكم عند الخطآ .
4. عدم اظهار التافف او التذمر لعدم تقدم اداء بعض الطلاب ، لان ذلك يزيد من ارباكهم .
5. الا يفقد الامل في الاصلاح لان ذلك ينعكس على الطلاب بصوره مباشرة او غير مباشرة .

ب. النقاط الفنيه لاصلاح الخطآ :

1. عند حدوث خطا او اكتشاف الخطا فعلى المدرس ايقاف الطلاب والاشاره الى الطريقه الصحيحه من الاداء ، دون ذكر الطريقه الخاطئه لان الاستمرار في الخطآ يعود الطلاب على الاداء غير صحيح ، ومن الصعب تصحيح الخطا لان اعتياد العادات الصحيحه خير من عرض الحالات الخاطئه .
2. على المدرس شرح الطريقه لاداء المهاره الحركيه والتقدم بالحركه عن طريق التسلسل و من المستحسن اتباع الطريقه الجزئيه في تعليم المهارات الحركيه ، لانها الطريقه الوحيده للابتعاد عن الوقوع في الخطآ .
3. على المدرس عدم الحديث عن اخطاء يمكن حدوثها ، او شرح ماقد يقع فيه الطلاب من اخطاء ، وان يؤجل ذلك لحين حدوث الخطآ .
4. عدم التوقف لاصلاح خطآ ثانوي وشرح هذه الاخطاء ، اذ يمكن للمدرس ان يكتف بالتنبيه والاشاره اثناء الاداء .
5. افضل طريقه لاصلاح خطا هو اعطاء الفكره الايجابيه اي يذكر الوضع الصحيح ، والابتعاد عن ذكر الوضع الخاطئ لكي يصلح الخطا يجب اعطاء النموذج الصحيح وعند ذلك يقوم الطلاب في تقليد الاوضاع الصحيحه ، والابتعاد عن لمس الطالب المخطئ ، والاعتماد على مقدرته في التغير لانه يفسح المجال للطالب ليعمل بعقله .
6. عدم اصلاح الاخطاء دفعه واحده لان ذلك لا يعطي نتيجه حسنه ، لان التفكير في عدة موضوعات معا يشتت الانتباه ، ومن واجب مدرس التربيه الرياضيه اصلاح الاخطاء بشكل متدرج ، فيصلح الاول ثم الثاني وهكذا مع عدم الانتقال من حركه الى اخرى دون اتقان الحركه الاولى .

انواع الاخطاء التي يقع فيها الطلبة اثناء الاداء :

ويعرف الخطأ بأنه أبتعاد القيمه الحقيقية عن الاداء المثالي ، وتقسم الاخطاء التي يقع فيها الطلاب الى اخطاء فرديه ، واخطاء عامه ، اما الاخطاء العامه فسببها يعود الى ان مقدرة الطلاب دون مستوى الحركه ، وبالتالي تكون الحركه صعبة الاداء من قبلهم او يكون ادراك الطلاب لطريقة الاداء غير كافية، ومن الواجب على المدرس ان يقوم العمل ويقوم بالشرح البسيط للحركه ، او يقدم نموذج للحركه ، اما في حال الاخطاء الفرديه كحركات الوثب ، القفز ، الرمي ، فيصبح اصلاح الخطا فرديا فكل طالب يقوم بالحركه وحده ، ويكون هو مركز الاهتمام في اثناء تاديته للحركه ، ومن هنا يصبح الاصلاح خاصا به ، وتعيين الجزء الذي اخطآ فيه ، اما عند تقسيم الصف الى فرق او جماعات اثناء النشاط التطبيقي فان عملية اصلاح الخطا تصبح اصعب بسبب عدم نضج قاعدة الجماعات وعدم مقدرتهم على اكتشاف الخطآ ومن الممكن لهؤلاء المساعده في اصلاح الاخطاء اذا توافرت لديهم الشروط الاتيه:

1. ان يكون النشاط قد سبق للطلاب ممارسته لدرجة تسمح لهم بالاداء الصحيح
2. ان يكون قائد الجماعه ماهرا في اداء الحركه ، وان يكون متدربا على طريقة السند الصحيح واصلاح الاخطاء .
3. ان يكون قائد المجموعه متدربا على فن القياده ومحبوبا من قبل جماعته وذا شخصيه متزنه .

وعلى العموم مهما بلغ قائد المجموعه من درجة في التدريب وفن القياده تصبح امكانياته اقل بكثير من المدرس ، لذلك فعلى قائدي المجموعات ان يكونوا دائما تحت اشراف المدرس ومراقبته ، وان يستخدم المدرس حكمته في توزيع اهتمامه وعنايته على المختلف الجماعات ويكونوا تحت اشرافه المباشر ومن بعده لقاده الجماعات .

ثالثا – استخدام الصافرة :

تعد الصافرة افضل وسيله للاتصال بين الطلاب والمدرس وهو صوت المدرس ، وكلما كان صوت المدرس مسموعا وواضحا للجميع يحمل المعنى المقصود في نغماته وقوته وشدته ووضوح نبراته يكون افضل ، ومع هذا فان استخدام الصافره مساله مهمه جدا في درس الرياضه خاصة وانها تقصد من صوت المدرس ، وتساعده في حفظ النظام .

لكن هناك ظروفا تجعل استخدام الصافره اجدى وافضل للوصول للغرض المطلوب ، كذلك يشرط استخدامها استخداما حكيما لان الاستخدام الزائد يفقد اهميتها وتاثيرها . والاستخدام الصحيح للصافره يضبط الدرس خاصة اذا كان الطلاب منتشرين في انحاء ساحة المدرسه ، وصوت المدرس لا يجدي في جمعهم واعادة النظام للدرس ، فضلا عن ذلك اذا كانت المهارات صعبه او مركبه ويمكن ان تشكل خطوره على الطلاب ، لذا يجب تدريب الطلاب على طاعه الصافره وفهم معانيها وترددتها ، ويكون الامر اكثر صعوبه في الدروس الاولى للسنه الدراسيه ، ثم يصبح الامر سهلا بعد تعود الطلاب عليها .

رابعا : النداء وقد مر ذكره في الفصل السابق عندما تحدثنا عن الايعاز.

مبادئ تدريس المهارات الحركية

هناك(6) خطوات على المدرس أتباعها عند تدريس المهارات الحركيه وهي :-

1- التدرج اللفظي :

يجب عدم المغالاة في استخدامها حيث يكتفي بشرح النقاط الهامه فقط بحيث يكون بلغه سهله وبسيطه وواضحه تتماشى مع المرحله السنيه للطالب وبيئته ويفضل ان يكون الشرح من خلال عرض نموذج عن طريق احد الوسائط المتعدده وهذه الخطوه قد لا تتناسب مع المراحل الاولى ، حيث يقل استخدامها كلما كان سن التلميذ صغيرا .

2. تقديم نموذج الحركه :

وتتميز هذه الخطوه بالاهميه في جميع انشطة التربيه الرياضيه ، وقد يؤدي النموذج بواسطة المدرس او احد الطلاب البارزين في النشاط ويفضل استخدام الوسائط المتعدده وليكن باستخدام شريط فيديو للحركات المطلوب تعلمها ويكون العرض بالتسلسل الاتي :

آ. تقديم عرض للحركه كامله لتحفيز الطالب وتكوين اتجاه ايجابي نحو تعلم هذه الحركه واخذ فكره كامله عنها .

ب. تقديم نموذج للحركه بشكل بسيط ، وشرح النقاط الفنيه والاخطاء الشائعه على ان يعقب ذلك مباشرة عرض تصحيح لهذه الاخطاء .

ج. تقديم عرض للحركه كامله في النهايه بالسرعه العاديه تمهيدا لاداء الطالب.

د. يصحب هذا العرض شرحا بالفاظ مناسبه من قبل المدرس وبالسرعه التي تناسب المرحله السنيه ، مع ملاحظة ، تتبع هذه الخطوات اكثر من طريقة تدريسيه .

3. قيام المتعلم بالحركه :

هذه المرحله يؤدي الطالب بنفســـه مع الوضـــع في الاعتبار الســـرعه الفوريه بتصـحيح الاخطاء قبل ثبوتها ، حيث يكون من الصـعب جدا تصـحيح الخطا بعد ثبوته وعلى الرغم من ذلك فان كل طالب ســـيحاول القيام بالاداء طبقا لما استوعبه أي (ماسمعه وشاهده)، ويختلف مقدار ذلك من طالب الى اخر ، فالطلاب يتفاوتون في مقدار مايستطيعون استيعابه من اي شرح او رؤية اي نموذج ، حيث ان هناك فروقا فرديه ولذلك فلا بد ان يكون هناك نسبة خطآ في الاداء والمهم في هذه الحاله هو تصـــحيح الخطآ فور ظهوره حتى لا يثبت في أداء الطالب ثم يصعب تصحيحه .

4. التدريب على الحركه :

في هذه المرحله سـيشـعر الطالب بانه قد ادرك الطريقه الصـحيحه للاداء بعد ان يقوم بالحركه عددا من المرات ، لكن من المهم ان نعلم ان اتقان الحركه يتطلب اثرا عميقا في الجهاز العصـــبي والعضـــلي حتى تتمكن العضـــلات المختلفه المنوطه بالعمل في ذات الحركه بالقيام بدورها بالقدر المناســـب والتوقيت المناسب وتصبح الحركه بذلك منسجمه انسيابيه ، كل ذلك ياتي عن طريق تكرار اداء الحركه بالطريقه الصـــحيحه فكل اداء يترك اثرا في تنمية التوافق العضـلي العصـبي اللازم ومثل هذه التكرارات تثبت عنصـر التوافق في الاداء وتزيد من عمليات الكف بالعضـلات غير المنوطه بالعمل في هذا الاداء وبقربه من المرحله الاليه ، اي يصـــبح الفرد قادرا على القيام بالحركه دون

التفكير كثيرا في كل خطوه منها ، وعلى ذلك فالتدريب على الحركه مهم لتثبيت الاداء واكتساب المهاره الحركيه المطلوبه .

5. التقدم بالمهاره او الحركه :

قد تكون الحركه عباره عن وحدة مهاريه متكامله اي ذات نســـق لا يمكن تجزئته كالتصـــويب على الســـله باليدين من الثبات ، وهذه المهاره الحركيه لا يمكن تجزئتها ولذلك يبدآ تدريسها بشرحها ثم ادائها كلها بعد النموذج ، ثم يكون التقدم بها بعد التدريب الكافي لتثبيت المهاره المطالبه بالدقه او التصـــويب من زوايا مختلفه ومن مســافات مختلفه ، اما اذا كانت الحركه ذات مهارات متعدده او مركبه يمكن تجزئتها كما يحدث في مهارة الجري بالكره ثم التصـــويب على السله فيتم تدريسها عن طريق تجزئتها بتناول جزء من المهارات المركبه كحركة الجري بالكره مثلا ويتم تدريس هذا الجزء والتدريب عليه لاتقانه وتثبيته ثم يتم تدريس الجزء الثاني وهو التصــويب على الســله بنفس الطريقه الســابقه ثم يتم التقدم بها عن طريق ربطها بالوحده المهاريه الســـابقه وهي الجري (المحاولة) بالكره ثم التصويب .... وهكذا .

مهارات تخطيط درس التربية الرياضية وتنفيذها

ان هناك مهارات من الضروري توافرها في درس التربيه الرياضية حتى يتحقق النمو المتكامل لدى المتعلم وهما مهارتا (تخطيط وتنفيذ الدرس) .

اولا – مهارات التخطيط للدرس

مفهوم التخطيط : قلنا سابقا ان التخطيط هو الجهد الفكري لرسم الصوره المستقبليه للشئ المراد التخطيط له في ضوء رصد المتغيرات المستقبليه والمتوقعه ، وايضا المتغيرات المؤثره على التخطيط من الداخل والخارج وتحقق كفاءة التخطيط وفعاليته على سلامه التقدير حساب الزمن والجهد والتكاليف من جهة وتناسب الامكانات والاهداف من جهة اخرى ، والتخطيط للتدريس يتم من خلال ثلاث مستويات متدرجه هي ((التخطيط السنوي على مستوى الوحدات التدريسيه ، والتخطيط الشهري أو الفصلي والتخطيط اليومي)) .

1. التخطيط السنوي :

في هذا المستوى يقرر مدرس التربيه الرياضيه ماسيفعله خلال العام الدراسي مع كل صف من الصفوف الدراسيه لكي تحقق الاهداف التربويه والتعليمه ، وذلك بوضع تصور عام في صورة وحدات تدرس بعد حساب الايام الفعليه للتدريس واستبعاد الاجازات والعطلات الرسميه ، فالمدرس هنا محكوم باهداف معينه وبتوقيت زمني معين ومحتوى مقرر عليه تدريسه خلال الفتره الزمنيه اي العام الدراسي .

والخطة السنوية تشمل : –

1- تطبيق المنهاج الدراسي : الذي يشمل المفردات التي وردت في دليل مدرس التربية الرياضية الذي أعدته المديرية العامة للمناهج في وزارة التربية والذي يلزم الطالب بالحضور للدرس وبالملابس الرياضية .

2-النشاطات الداخلية (الصفية) : وهذه النشاطات مكملة للمنهج ويشمل السباقات بين الصفوف ومن خلاله يكتشف المدرس الطاقات الموهبة من الطلبة .

3-والنشاطات الخارجية(اللاصفية) : ونعني به مشاركة المدرسة بنشاطات خارج اسوارها وخاصة البطولات التي تنظمها مديرية النشاط الرياضي والكشفي .وفي ادناه نموذج لخطة سنوية نقترحها للعمل الدراسي للمدارس المتوسطة .

نموذج لخطه سنويه مقترحه للصف الثالث المتوسط

الشهر	العمل
ايلول	تهيئة ملاعب المدرسه وتخطيطها وتنظيفها – ادامة الاجهزه الرياضيه ـ حضور الاجتماع الموسع لمدرسي التربيه الرياضيه – ـ تنظيم وترتيب السجلات الرياضيه المطلوبه .
تشرين الاول	تطبيق مفردات خطة درس التربيه الرياضيه اجراء سباقات وديه مع المدارس القريبه . اجراء مسابقات بين الصفوف لالعاب (القدم والسله وطائره) اعداد فريق كرة القدم والطائره للمشاركه في السباقات الرسميه اجراء تدريبات للفرق الكشفيه كل يوم اربعاء من كل اسبوع .
تشرين الثاني	تطبيق خطة درس التربيه الرياضية – الاستمرار في اعداد وتدريب الفرق الرياضيه . المشاركه في السباقات المركزيه للالعاب المنظمه – اعداد وتهيئة فريق العاب الساحه والميدان . اجراء امتحان العملي للفصل الاول بمشاركة جميع الطلاب – المشاركه في المخيم الكشفي .
كانون الاول	تطبيق مفرادت خطة درس التربيه الرياضيه –الاستمرار في تدريب فرق الساحه والميدان . المشاركه في السباق المركزي للعبة كرة الطاولة – الاستمرار بتدريب الفرقه الكشفيه في كل يوم اربعاء . اجراء الامتحان العملي للشهر الثاني للفصل الاول .
كانون الثاني	ـتطبيق مفردات خطة درس التربيه الرياضيه – ـالاستمرار في تدريب الفرقه الكشفيه كل اربعاء . اجراء الامتحان العملي خلال الاسبوع الذي يسبق الامتحانات التحريريه
شباط	تطبيق مفردات خطة درس التربيه الرياضيه – المشاركه في المخيم الكشفي . اقامة سباقات الصفوف للالعاب المنظمه . اقامة معرض للنشرات الجداريه – تدريب الفرقه الكشفيه كل يوم اربعاء .
اذار	اقامة مهرجان رياضي وشعبي – تنفيذ مفردات خطة درس التربيه الرياضيه . اجراء الامتحان العملي للفصل الثاني ، الامتحان الاول .– الاستمرار في تدريب فريق الساحه والميدان – تدريب الفرقه الكشفيه كل يوم اربعاء .
نسيان	المشاركه في المهرجان السنوي لالعاب الساحه والميدان – تطبيق مفردات خطة درس التربيه الرياضيه – تدريب الفرقه الكشفيه كل يوم اربعاء اجراء الامتحان العملي الثاني للفصل الثاني .
مايس	ـ اجراء عملية تنزيل المواد المستهلكه ـ اجراء جرد بالتجهيزات الرياضيه وادامتها وحفظها بصوره جيده – ـ حفظ السجلات الرياضيه في مكان امن – ـ اجراء العملي لنهاية السنه وباللجنه مشتركه اذا كان في المدرسه اكثر من مدرس واحد في المدرسه .

2. التخطيط الفصلي (الشهري)

نعني بالخطة الشهرية توزيع مفردات المنهج للمرحلة الدراسية على اربعة أسابيع وفي مناهج وزارة التربيه العراقيه تكون مدة المهاره الرياضيه المراد تدريسها (30) يوما وتحتوي على (8) حصص دراسيه وبواقع حصتين اسبوعيا ويتم خلال كل وحده تدريس مهاره اساسيه يرافقها تمرينات بدنيه خاصه للمهاره المراد تدريسها ، وفي بعض الحالات تضاف مادة الجمناستك او العاب القوى مع مهارة الالعاب الجماعيه فتكون خطة الدرس متنوعه وفي هذه الحاله سوف تكون مدة المهاره مع الفعاليه لتدريسها يحتاج الى(45) يوما .

(مثال)

الوحده الاولى : تتضمن كرة القدم + الجمناستك مدتها (45) يوما .

الوحده الثانيه : تتضمن كرة السله + العاب القوى (45) يوما .

هاتان الوحدتان الاولى والثانية نطلق عليهما الخطة المنوعة

الوحدة الثالثة : تتضمن لعبة الكرة الطائرة فقط (30) يوما ونطلق عليها خطة الوحدات التعليمية التي تخص لعبة واحدة .

3. التخطيط اليومي (خطة الدرس)

ان مهارة تخطيط الدرس يخص المدرس وحده ولا ينبغي ان تكون الخطه قيدا على حركة مدرس التربيه الرياضيه ولكن بمساعدة المشرف الاختصاص .

والخطة اليومية : تعد أصغر جزء لتنفيذ مفردات المنهاج وتوجد في جدول الدروس حصتين دراسيتين للتربية الرياضية. حيث يكتب المدرس خطة لكل أسبوع وهذه الخطة تحتوي على ثلاثة أقسام (الاعدادي والرئيسي والختامي) .

والتخطيط الجيد للدرس ياخذ في اعتباره بدائل متنوعه تيسر العمليه التعليميه مما يوفر المرونه الكامله للمدرس ، كذلك من واجب المدرس ان يعدل في خطة الدرس بما يراه مناسبا اثناء الممارسه الفعليه ، لان خطة الدرس ليست اكثر من : اطار مرجعي يحمي العمليه التعليمه من العشوائيه التي تحدث في كثير من الممارسات التربويه .

اعداد خطة الدرس

تؤدي خطة الدرس ثلاث وظائف اساسيه لمدرس التربيه الرياضيه وهي :.

آ. تنظيم الافكار وترتيبها .

ب . تعد بمثابة سجل لانشطه التدريس والتعلم .

ج . تعد وسيلة يستعين بها مشرف التربيه الرياضيه لمتابعة الدرس وتقويميه.

ومن المعلوم انه ليس هناك شكل محدد لكتابة خطة الدرس التي تصلح لكل التخصصات فكل تخصص طبيعته الخاصه فبعض مدرسي التربيه الرياضيه يفضلون ان تكون خطة الدرس مفصله تفصيلا وافيا بحيث تشتمل على الاهداف الاجرائيه لكل قسم في الجوانب المهاريه والتربوية ، وكذلك تحديد المفاهيم الاساسيه للدرس من الادوات والاجهزه والتشكيلات والوسائل والادوات البديله والاستراتيجيات التدريسيه ، وكذلك ادوات معايير التقويم ، بينما يفضل البعض الاخر من مدرسي التربيه الرياضيه ان تكون خطة الدرس غايه في الاختصار لا تحتوي الا على عنوان الدرس والخطوط الاساسيه ، والواقع ان خطة درس التربيه الرياضيه الجيده لا تقاس بطولها او قصرها ، وانما بمدى توافر المكونات الاساسيه فيها وهي الاهداف والانشطه التعليميه والتمرينات والوسائل التعليميه والتشكيلات ووسائل التقويم .

ثانيا : مهارات تنفيذ الدرس

أن من اهم المهارات التي لها اثرا كبيرا في تنفيذ درس التربيه الرياضيه هي :

1. التهيئه التوجيهيه
2. مهارة الالقاء
3. مهارة التفاعل
4. مهارة الصمت
5. مهارة التعزيز
6. مهارة تنويع المثيرات

1. مهارة التهيئه (التمهيد للدرس)

التهيئه : هي الوسيله التي يستخدمها المدرس لاثارة اهتمام الطلاب وزيادة دافعيتهم وجذب انتباههم للدرس ، حيث كانت في الماضي تعتمد على موهبة المدرس الفطريه ومدى ابتكاريته في التدريس ولكن بسبب تطور المناهج التربوية والانتقال من المنهج التقليدي الى المنهج الحديث او الشامل تم ادخال هذه المهاره فمن المهارات التي يجب ان يتدرب عليها مدرس التربيه الرياضيه قبل الخدمه في الكليات او المعاهد **ويقصد بها مهارة التهيئة** وهي : كل مايقوم به مدرس التربيه الرياضيه او يفعله بقصد اعداد الطلاب للدرس بحيث يكونون في حالة ذهنيه وانفعاليه وجسميه قوامها التلقي والقبول .

وللتهيئه عدة أنواع تستخدم في عدة أمور سندرجها أدناه :-

أولا : التهيئة التوجيهية

يستخدم هذا النوع من التوجيه لهدة أسباب وهي :-

آ. توجيه انتباه الطلاب الى الدرس .

ب . يستخدم المدرس في التهيئه التوجيهيه شخصا او شيئا او حدثا ، يعرف مسبقا انه موضوع اهتمام الطلاب ، كنقطة بدء لتوجيه انتباههم نحو موضوع الدرس من اجل اثارتهم .

ج . مساعدة الطلاب على تصور الانشطه التعليميه التي سوف يتضمنها الدرس.

د . توضيح اهداف الدرس

ثانيآ : التهيئه الانتقاليه

يسعة المدرس لاستخدام هذا النوع للانتقال من جزء الى جزء اخر او من نشاط تعليمي الى اخر ويعتمد المدرس على الانشطه التي يعرف ان طلابه مولعون بها او لهم خبره فيها وذلك لتحقيق الانتقال التدريجي المنطقي .

ثالثا : التهيئه التقويميه

يعد هذا النوع من التهيئه اساسا لعملية التقويم لما سبق ان تعلمه الطلاب قبل الانتقال الى انشطه متمركزه حول الطالب أو على المهارات التي يقدمها لاظهار مدى تمكنه من الماده التعليميه .

2- مهارة العرض

تعد مهارة العرض من المهارات المهمه لمدرس التربيه الرياضيه فهي مهارته المباشره التي يستخدمها لالقاء المعلومات امام الطلاب حيث تتميز هذه المهاره في مجال التدريب والاتصال الانساني وفقا لاتجاه المدرس وينتهي بالطلاب وهذا يعني ان المدرس هو المتكلم والطالب المتلقي ولكن قد تكون هذه الصفه من عوامل ضعف هذه المهاره ، ولذا على المدرس ان يغير لكي يميل الطلاب الى تقبل هذه المهاره عندما يقوم باستخدامها او توظيفها في سرد القصص الحركيه لصغار السن لما فيها من تشويق وجذب انتباه .

3- مهارة التفاعل

يوجد تفاعل لفظي وتفاعل لا لفظي ، ويقصد بالتفاعل اللفظي ، تلك العلاقات اللفظيه بين طرفي التفاعل في الصف وهما المدرس والطالب ، اما التفاعل اللالفظي فيشير الي التفاهم والتعبير الصامت بين المدرس والطالب والمدرس وبقية الطلاب ، ولكي يتم التفاعل لا بد من الاتصال بين المدرس والطالب فاذا لم يتكلم طرف أو لم يكون لهم مشاركة أيجابية لن يتم التفاعل ، لذلك يجب ان يكون الطالب ايجابيا ، وتؤكد نظريات التعلم على اهمية استجابات المتعلم وفعاليته ، حيث ان التفاعل سواء كان لفظيا ام غير لفظي فهو اساس في خلق المناخ الاجتماعي المناسب في الصف .

انواع التفاعل :-

آ. التفاعل بين المدرس ومجموعة الطلاب : يتم هذا النوع خلال الانشطه التعليميه المتمركزه حول المدرس ، اثناء الالقاء والشرح لتقديم نموذج للمهاره المعنيه ، فمثلا المدرس يعرض نموذج المهاره ثم يسال الطلاب هل يستطيع احد اداء هذا النموذج ؟ فيجد المدرس الكثير من الطلاب يرغبون في أداء هذه المهاره

ب . التفاعل بين المدرس والطالب : ويحدث هذا حينما يوجه المدرس انتباهه الي طالب معين كأن يطلب منه اداء نموذج لمهارة وهنا يكون النشاط التعليمي موجها بواسطة المدرس .

ت . التفاعل بين طالب وطالب اخر : وفيه يسال احد الطلاب عن اداء مهاره معينه ، ،وهنا يحاول المدرس ان يجعل احد الطلاب يجيب عن السؤال الذي ساله الطالب .ومدرس التربيه الرياضيه الكفوء لا يقتصر على استخدام نوع واحد من هذه الانواع بينما يحاول ان يستخدمها جميعا في الدرس الواحد .

4- مهارة الصمت

الصمت والتوقف عن الحديث لفتره قصيره يمكن ان يستخدمه المدرس كاسلوب لتنويع الخبرات ، مما يساعد على تحسين العمليه التعليميه بطرق كثيره مثل :

آ. ان يساعد على تجزئة المعلومات الى وحدات اصغر ممايحقق فهم افضل.
ب . يمكن ان يجذب الصمت انتباه الطلاب للتقابل بين الكلام والصمت فيها مثيران مختلفان جوهريا .
ج . يمكن ان يكون التوقف اشاره لتهيئة الطلاب للنشاط .
د . يمكن ان يكون الصمت أو التوقف للتاكيد على اهمية نقطه معينه .

5- مهارة التعزيز

التعزيز في اللغه معناه الدعم والتاييد ، فعندما يقال عزز فلان زميله او صاحبه في موقفه اي دعمه ، وقد يكون الدعم لفعل الخير والعمل الايجابي ، فيسمى حينئذ بالدعم او التعزيز الايجابي ، وقد يكون اخذ مثيرا مؤلما منه أو المساعدة على تقليل الاعمال من الطالب فيطلق عليه بالتعزيز السلبي .

ويعرف التعزيز ، هو أثابة الاستجابه لدى الطالب ، وقد اكد العالم (سكنر) بوجود نوعين من التعزيز ، هو الايجابي والذي يقوم على الاضافه او الدعم المادي او المعنوي ، وكذلك التعزيز السلبي وهو التعزيز الذي يقوم باخذ مثير غير مرغوب من الطالب لدعمه على عمله ، كذلك وضع (سكنر) بجانب التعزيز العقوبه الايجابيه والسلبيه فقلنا سابقا ان التعزيز سواء كان ايجابيا اما سلبيا هو اثابه لدى الطالب بينما العقوبه الايجابيه هي لمنع الطالب عن المهمه او العمل ، والعقوبه الايجابيه هي تقوم بالاضافه ولكن ليس باضافة العقوبه البدنيه لذاك يمكن لمدرس التربيه الرياضيه ان يستبدلها باضافة تمرينات أو هرولة اضافيه لدى الطالب غير الملتزم ، كأن يركض حول الساحه (10) مرات وكذلك العقوبه السلبيه تتمركز بالاخذ من الطالب ، مثل يقوم المدرس بنقص درجات من الطالب أو حرمانه من المشاركه في مباراة للصف وغيرها . وهناك انواع اخرى من المعززات : -

آ . المعززات اللفظيه :

هناك معززات تعتمد اساسا على بعض العبارات داخل الدرس او خارجه مثل : ممتاز ، جيد ، اداء رائع ،عظيم ، شاطر ..... وهكذا .على انه ينبغي ملاحظة ان مجرد استخدام تلك اللالفاظ والعبارات لا تكفي في حد ذاتها لاحداث الاثر المرغوب من التعزيز ولكن يجب ان يصاحبها اهتمام المدرس بالطالب واستثارة تميزه هما اللذان يكون لدى الطالب الدوافع الايجابيه.

ب . المعززات غير اللفظيه :

هي مجموعة الحركات والاشارات التي تحمل معاني مختلفه باختلاف البيئه ، ومع ذلك فهناك قدر من الاتفاق على بعض هذه الاشارات وما تحمله من معاني في المواقف المختلفه مثل : تعبيرات الوجه وحركات اليدين ، وحركات الراس أو الايماءات الخاصة بالمدرس.

6- مهارة تنويع المثيرات

يقصد بتنويع المثيرات جميع الافعال التي يقوم بها المدرس داخل الصف او الساحه بقصد التحرك والانتقال لاجل الاستحواذ على انتباه الطلاب للدرس .

7- اساليب تنويع المثيرات

آ . التنوع الحركي :

يقوم مدرس التربيه الرياضيه بتنويع حركاته امام الطلاب داخل الدرس ، فليس من المعقول ان يظل واقفا في مكان واحد طوال الدرس ولكن يجب عليه ان يتحرك بين الطلاب ، على أن الا يبالغ في حركاته مما يثير تشتيت الانتباه او اثارة اعصابهم ولكن عليه ان يتحرك بالقدر المناسب وفقا لمتطلبات الدرس .

ب . التركيز :

ويقصد به الاساليب التي يستخدمها المدرس بهدف التحكم في توجيه انتباه الطلاب ويحدث هذا التحكم عن طريق استخدام لغه لفظيه او غير لفظيه .

وقد اثبتت الدراسات قدرة مدرس التربيه الرياضيه على التحكم في انتباه الطلاب واستجاباتهم عن طريق استخدام ايماءات الراس ونظرات العين وحركات اليدين وغير ذلك من الاشارات في حفظ درس التربيه الرياضيه.

وفيما يلي نماذج للاشارات اللفظيه .

* **لاحظ الفرق**
* **اسمعني ؟**
* **ومن امثلة التعبيرات غير اللفظيه**
* **هز الراس**
* **الابتسامه او تقطيب الحاجبين أو الجبين**
* **نظرات العينين**

7- مهارة اداء النموذج

تستخدم مهارة اداء النموذج بكثره في درس التربيه الرياضيه ، وذلك عندما يتطلب الموقف التعليمي عرض طريقة وشرحها لعمل شئ ما ، وقد يستغرق اداء النموذج وقتا قصيرا او طويلا حسب طبيعة النموذج وليس من الضروره ان يقوم المدرس باداء النموذج بنفسه في كل مره ، بل من الافضل ان يعطي الفرصه احيانا لبعض الطلاب لاداء النموذج تحت اشرافه ، وقد يستخدم المدرس وسيله تعليميه لعرض النموذج .

ويؤدي التنويع في تقديم النموذج الى تشويق الطلاب وزيادة حماسهم ، كما ان تقديم الطالب للنموذج امام زملائه يزيد من ثقته بنفسه والقدره علي التركيز ، هذا ويوجد العديد من مهارات التدريس التي يستخدمها مدرس التربيه الرياضيه مثل :-

- مهارة اعداد الملعب .
- مهارة تصحيح الاخطاء الحركيه .
- مهارة تحضير الادوات والاجهزه .
- مهارة النشاط الداخلي والخارجي .
- مهارة تحضير الدرس .
- مهارة مراعاة عوامل الارمن والسلامة .

ونجاح مدرس التربيه الرياضيه لاداء هذه المهارات يساعده على الاداء الجيد للدرس .

الخطة التدريسية للمرحلة المتوسطة والاعدادية

لابد من تعريف خطة الدرس بانها إعداد مسبق للطرائق والوسائل التي يمكن أن تساهم في تحقق ألاهداف التربوية والتعليمية وتزويد الطلبة من خلالها بمعلومات معرفية واضحة تترجم إلى عمليات وتجارب وتنتهي بتغير سلوك المتعلم أيجابيا ويتم هذا في حدود زمنية معينة ، متخذه شكل سلسلة من الدروس أو درس واحد متعدد المراحل وينفذ خلال أكثر من لقاء ، ويتم تنظيم الخطة كتابياً بواسطة كراس التحضير أو مايسمى (دفتر الخطة).

وقد يتساءل بعض المدرسين الجدد أو الطلبة المبتدئين في دراسة هذا التخصص ثلاثة أسئلة وهي :-

هل أكتب أنا الخطة لتلائم طلابي أم استوردها من مصدر أو من مدرس سبقني في المهنة ؟

هل بأمكاني ان اعدل في الخطة بعد وضعها ؟

ولكي يكون الجواب على هذه الاسئلة مقنع اذكركم بكلمتي ((خطط)) و ((اعمل)) فكل ((عمل بدون تخطيط فاشل)) .

أذن لابد من ان نضع خطة ونطبقها ونلتزم بها من حيث الزمن والاجراءات فلا فائدة من تطبيق أجزاء الخطة دون الالتزام بالوقت المسجل لك في الخطة والذي عليك ان تعمل به دون تغيير .

وقد يحدث لدى المدرسين الجدد صعوبة في تنفيذ اجزاء الدرس وفق الوقت ، انصحهم بالصبر.....نعم قد يعانون في الدروس الاولى لكنهم حتما بعد فترة سيلتزمون بالوقت لانهم سيشعرون أن عدم الالتزام بوقت القسم سيؤدي الى فشل القسم الاخر ، ومثال على ذلك لو ان احد المدرسين قد خصص للقسم الاعدادي

في خطته (10) دقائق ولكنه لم يلتزم بها ولم يراعى الوقت وجعل القسم الاعدادي (20) دقيقة فهو حتما سيتعرض الى احراج حين يصل الى القسم الرئيسي فكيف سيؤدي الفعاليات التعليمية والتطبيقية التي تأخذ تقريبا الجزء الاكبر من الدرس ثم القسم الختامي ولم يبقى لدية سوى (20) دقيقة اذا فرضنا ان وقت الدرس هو(40) دقيقة كما موجود في مدارسنا ومن هنا اتضح لنا اهمية الالتزام بتنفيذ وقت الخطة كما تم التخطيط لها . ولا بد من العمل على إجراء تقويم لنتائج كل درس و إعادة النظر في مسار وطريقة تنفيذ الخطة المرحلية على أساس معطيات هذا التقويم المستمر وكذلك تقويم كل خطه مرحلية .

ونقترح على مدرسي المرحلة المتوسطة والاعدادية ان يدرسوا الطلاب على وفق الخطة المنوعة وخطة الوحدات التعليمية .

الخطة المنوعة

الخطة المنوعة : عبارة عن تنظيم الانشطة والخبرات التعليمية وجوانب انماط التعلم الاخرى لخدمة اهداف سلوكية متنوعة ، وهي جزء من المنهاج التعليمي التي يضعها مدرس التربية الرياضية ويخطط لها ويحدد أهدافها وسميت الخطة المنوعة لانها تضم أكثر من مهارة تعليمية (2–3) مهارات وبذلك فان تحديد الهدف السلوكي يكون متنوعا ولا يعتمد على عبارة سلوكية واحدة ، وعادة ما تستخدم في منهاج المدارس الابتدائية عن طريق تدريس المجموعات .

فقد يعطي المدرس نداءا بتقسيم الصف الى ثلاث مجاميع تتوزع في ساحة اللعب وكل مجموعة تعطى لها مهارة حركية تختلف عن الثانية والثالثة ويخصص لهم وقتا مثلا (15) دقيقة للتدريب على تلك المهارات ويكون حصة كل مهارة (5) دقائق، فيعطي (المجموعة الاولى مهارة الدحرجة الامامية بالجمناستك) و (

المجموعة الثانية مهارة الطبطبة بكرة السلة) و (المجموعة الثالثة التهديف بكرة القدم) .

وبأيعاز من المعلم تعمل كل مجموعة بالاداء للمهارة المراد تعلمها ، وبعد انتهاء الوقت المخصص لكل مجموعة(5) دقائق، يقوم المعلم باشارة منه الى المجموعات بالانتقال وبالسير النظامي حسب دوران عقرب الساعة فتغير المجوعات اماكنها فتتحرك المجموعة الاولى وتاخذ مكان المجموعة الثانية وتتحرك الثانية لتاخذ مكان المجموعة الثالثة وتنتقل الثالثة لتحل محل المجموعة الاولى .وهكذا فان المجموعات الثلاث سوف تؤدي جميع المهارات بالترتيب .

مزايا الخطة المنوعة

1-أن التنوع في المهارات الحركية يؤدي الى زيادة النمو المعرفي والمهاري .

2-يقل ضجر وملل الطلبة بسبب تنوع المهارات التي يؤدونها .

3-تمنح المدرس فرصة للكشف عن قابليات الطلبة.

عيوب الخطة المنوعة

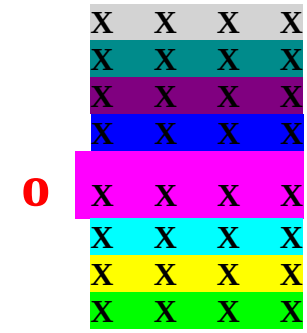
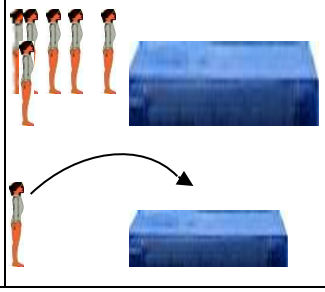
1-تحتاج تجهيزات وادوات رياضية ولذا يصعب العمل بها في المدارس التي تفتقر للتجهيزات.

2-لا يستطيع الطالب اكتساب المهارات المتنوعة خلال وقت الدرس .

3- اغلب الاحيان لا تحقق اهداف الدرس الكاملة.

(الخطة المنوعة لدرس التربية الرياضية)

الهدف التربوي: تعويد الطلاب على النظام — المدرسة: متوسطة الخلود للبنات
الهدف التعليمي: 1- الارسال المواجه من الاسفل في كرة الطائرة — الصف: الاول متوسط
2- المناولة الصدرية في كرة السلة — الوقت: 45 دقيقة
3- الوقوف على اليدين في الجمناستك
الادوات المستخدمة: كرات طائرة, كرات سلة, بساط جمناستك

اقسام الوحدة التعليمية	الوقت	الاهداف السلوكي	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	التقويم
القسم الاعدادي	12د	-ان يتعود الطالب على النظام - ان يؤدي الطالب احماء الموانع	تحضير الطلاب واداء التحية الرياضية وتسجيل الغياب- ثم السير على الامشاط والكعبين- الهرولة مع رفع الركبتين بالتبادل –هرولة مع تدوير الذراعين للامام والخلف- السير مع فتل الجذع للجانبين	********** O مدرس	-التأكيد على الرياضية -التأكيد على احماء الجسم
المقدمة والاحماء	7د				
التمارين البدنية	5د	-ان يطبق الطالب التمارين البدنية بمستوى جيد	-(الوقوف) قفزات على البقع وضم الساقين (4عدات) - (الوقوف-تخصر) فتل الرأس للجانبين بالتعاقب (4عدات) - (الوقوف-فتحا) تدوير الذراعين للامام والخلف (حر) (4 عدات) -(الوقوف فتحا-تخصر) ثني الجذع للاسفل ثلاث مرات ومده بالعده الرابعة		التأكيد على وقوف الطلاب بأربع قاطرات
تمرينات قفز تمرينات راس ورقبة تمرينات ذراعين تمرينات جذع					
لعبة مفاجئة	5د	أن تنمى في الطالب روح المنافسة	لعبة سباق التتابع يتم ذلك بصورة مفاجئة وبأيعاز من المدرس عند انتهاء التمارين البدنية بالركض مسرعا لمسك جدار المدرسة والرجوع الى القاطرات مسرعا والقاطرة التي تكمل وقوفها اولا تعد هي الفائزة ويتم التصفيق لها		-التأكيد على عدم التدافع بين الطلاب
القسم الرئيسي	28د	ان يصغي الطالب للمدرس بأهتمام	-شرح المهارات الثلاث وعرضها امام الطلاب - قيام طلاب جيدين بأداء المهارات الثلاث - التغذية الراجعة الفورية من قبل المدرس - اداء المهارات من قبل الطلاب		- التأكيد على الطريقة الجيدة من قبل المدرس والملائمة للطلاب1
النشاط التعليمي	8د				

النشاط التطبيقي	20د	ان يطبق الطلاب المهارات الثلاث بمستوى جيد	تقسيم الطلاب ثلاث مجموعات -المجموعة الاولى تؤدي مهارة الارسال المواجه من الاسفل - المجموعة الثانية: المهارة الصدرية بكرة السلة - المجموعة الثالثة: الوقوف على اليدين في الجمناستك		-التأكيد على تبادل المجموعات عكس عقرب الساعة
القسم الختامي تمرين ايجابي	2د	أن يؤدي الطالب تمطية الذراعين وأخذ الشهيق وطرح الزفير	(الوقوف) تشبيك اليدين عاليا فوق الرأس) تحريك الذراعين جانبا- اماما- اسفل (حر)		التأكيد على اعادة التأهيل الطبيعي لدى الطلاب

خطة الوحدات التعليمية

خطة الوحدات التعليمية : عبارة عن تنظيم الانشطة والخبرات التعليمية وجوانب انماط التعلم الاخرى حول هدف معين خلافا للخطة المنوعة التي تخدم اهداف سلوكية متنوعة .

وبما أن خطة الوحدات التعليمية هي التصور المسبق للمواقف التعليمية التي يمارسها المدرس لتحقيق هدف واحد (المهارة المراد تعلمها) وبحسب هذه الخطة تقسم المهارة الى اجزاء رئيسية أي سلسة من الوحدات الصغيرة وتتضمن كل وحدة أهدافا معينه .

مزايا خطة الوحدات التعليمية

1- تساعد الطالب على أتقان المهارات .

2-الهدف السلوكي يكون واضح للطالب .

3- يكون الطالب اكثر توجها نحو النشاط الممارس .

4-اغلب الاحيان تحقق هدف الدرس.

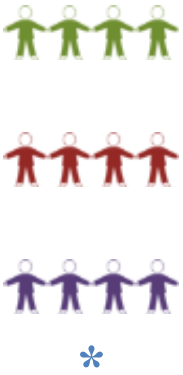
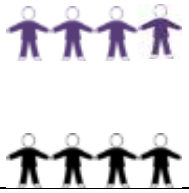
عيوب خطة الوحدات التعليمية

1- تتسبب في بعض الاحيان ملل لدى الطلبة .

2- يكون الطالب سلبيا اذا لم يستطيع تأدية المهارة المراد تعلمها.

(خطة الوحدات التعليمية لدرس التربية الرياضية)

الهدف التربوي: تجسيد قيم الالتزام والضبط — المدرسة: اعدادية الوثبة
الهدف التعليمي: تعليم الدحرجة في كرة القدم — الوقت: 45 دقيقة
الادوات المستخدمة: كرات قدم, اهداف, شواخص — الصف: الثاني متوسط

اقسام الوحدة التعليمية	الوقت	الهدف السلوكي	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	التقويم
القسم الاعدادي	13د	-ان يصغي الطالب للالتزام والضبط - ان يؤدي الطالب احماء الموانع	وقوف الطلاب بخط نسق واداء التحية الرياضية وتسجيل الغياب- ثم السير الهرولة- الهرولة الجانبية- الهرولة بضرب الورك بالكعبين- السير مع فتل الجذع للجانبين والوقوف على شكل قاطرات	******** ******** مدرس	- التأكيد على الالتزام - التأكيد على الهرولة الحقيقية
المقدمة والاحماء	8د				
التمارين البدنية	5د	-ان يؤدي الطالب التمارين بشكل صحيح	-(الوقوف) قفزات على البقع (حر) - (الوقوف) رفع الذراعين عاليا وخفضهما (عدتان) - (الوقوف) فتل الجذع للجانبين بالتعاقب (4 عدات) -(الوقوف) مرجحة الرجلين للامام والاعلى والخلف (حر)		التأكيد على وقوف الطلاب بشكل نصف دائرة
القفز الموزون الذراعين الجذع الرجلين					
القسم الرئيسي	27د	أن يبدي الطالب رأيه عرض المهارة	-يقوم المدرس بعد تشكيل الطلاب على شكل مربع ناقص ضلع يشرح النواحي التكنيكية لمهارة الدحرجة في كرة القدم ثم يعرض المهارة امام الطلاب - قيام بعض المتعلمين بأداء المهارة وتصحيح الاخطاء من قبل المدرس	********** * * مدرس **********	-التأكيد على تصحيح الخطأ من قبل المدرس
النشاط التعليمي	5د				
النشاط التطبيقي	22د	ان يطبق الطالب مهارة الدحرجة في كرة القدم بمستوى جيد جدا	بعد تقسيم الطلاب الى مجموعتين -المجموعه الاولى تؤدي الدحرجة بداخل القدم بين الشواخص ذهابا وايابا - المجموعه الثانية تؤدي الدحرجة بمقدم القدم لمسافة (15م) ذهابا وايابا		- التأكيد على وضع الجسم اثناء الدحرجة
القسم الختامي	5د	ان يبرز الطالب قدراته التنافسية	لعبة اسود وأبيض /يقوم المدرس بتقسيم الصف الى مجموعتين الاولى الاسود و الثانية الابيض/ فعندما		-التأكيد على اظهار المرح بين الطلاب
	3د				

		ينادي اسود تنطلق مجموعة الاسود نحو الامام وتحاول المجموعة الثانية الامساك بها			
	2د	أن يعود الطالب الى الحالة الاعتيادية	راحة ايجابية (وقوف) تمطية الذراعين, ومرجحة الرجلين		-التأكيد على الراحة النفسية

هيكل خطة درس التربية الرياضية

يعد درس التربية الرياضية من الدروس المهمة التي تحقق لكل طالب المتعة والفائدة ، ولكي تحقق التربية الرياضية اهدافها لابد من ان نتيع هيكل محدد متفق عليه يتم في تقسيم حصة الدرس اليومي الى اجزاء متعددة ومنظمة وفي مدارسنا يكون زمن الحصة الواحدة (45) دقيقة ، وبالرغم من هذا فأنه من الممكن ان نعد خطة درس لـ (40) دقيقة بسبب ان المدرس يترك من الوقت (5) دقائق لتبديل الطلبة ملابسهم وتواجدهم في ساحة اللعب . واتفق الكثير من المختصين على تقسيم الدرس إلى ثلاثة أقسام كل قسم يرتبط بالاخر ويهيء وهي (القسم الاعدادي القسم الرئيسي القسم الختامي) وأدناه شرح لكل قسم:

أولا : القسم الاعدادي : وقد يسمى القسم التحضيري ويأخذ من زمن الدرس (10) دقائق ويحتوي على المقدمة والتي تأخذ من وقت الدرس (2–3) دقائق والاحماء العام والاحماء الخاص (التمرينات البدنية) ويأخذ من زمن الدرس (7– 8) دقائق ، وهنا نؤكد بأنه يمكن تقليل أو زيادة أوقات أجزاء القسم الاعدادي تبعا لاهداف الدرس وطبيعة المهارات التي ستنفذ الخطة خلالها .

وعلى مدرسينا الاهتمام بهذا القسم وتحضير تمارين تخدم المهارة او النشاط لان عدم القيام بها أو أهمالها يؤدى إلى إصابة الطالب بآلالم فى جسده عقب التمرين كما أن العضلات لن تتجاوب معه مباشرة لأنها غير مؤهلة، إضافة لتعرضه لخطر الإصابة بشد أو قطع فى العضلة وتمارين الاحماء العام تسبق التمارين الأساسية .

المقدمة : وتشمل تسجيل الطلبة الحضور وأبداء بعض النصائح والارشادات واحضار الادوات والاجهزة الى الملعب ،كذلك تعد الطلبة نفسيا لتقبل الدرس كاملا بروح المرح والسرور والحرية المنظمة . وقد يكون نشاط المقدمة تمرينات أو ألعابا وفي كلتا الحالتين يجب أن تكون الحركات أو المهارات بسيطة سهله شاملة وان تكون معروفة للطلبة حتى لا تتعطل الحركة لعدم فهم النشاط أو صعوبته .

الاحماء العام والاحماء الخاص : الهدف منها تـهيئة الجسم ، للقيام بالانشطة والواجبات التي تتضمنها خطة الدرس وتهدف بصورة مباشرة الى النمو العام والمتوازن لجميع القدرات البدنية بالاضافة الى تحسين وتطوير المهارات الحركية العامة والتي قد تؤثر بصورة مباشرة او غير مباشرة على تحسن تلك المهارة .

وكلمة احماء تعنى ان العضلات اذا سخنت بواسطة التمرينات المختلفة تتمكن من القيام بانجاز اكبر ،أذ أن بارتفاع درجة حرارة الجسم سترتفع درجة حرارة العضلات فتسهل فيها التغيرات الكميائية وتبعا لذلك ترتفع نسبة تغير المواد فى العضلات وتزداد نسبة الدم الوارد اليها .

تمرينات الاحماء العام لابد من القيام بها لتهيئة وإطالة للعضلات والمفاصل قبل البدء فى أى تمارين فهى تساعد كثيرا فى تنشيط الدورة الدموية وتأهيل

الجسم للقيام بالمجهود العضلى ولها دورا أساسيا في القسم الاعدادي ،ويعطي المدرس تمرينات (القوة العضلية والسرعة والتحمل والمرونه والرشاقة) دون التركيز على أحداها ،فكل التمارين التي تعطى هنا هدفها البناء البدني العام وتساهم في تحسين القدرة الوظيفية والبدنية والحركية لتاهيل الجسم في تحقيق متطلبات الانجاز بدقة وانسيابية .

اما الاعداد الخاص (التمارين البدنية) فيهدف الى تحسين القدرات البدنية ذات العلاقة بالمهارة المعينة والتي هي (هدف الدرس) ،وتركز على تمرينات تشمل عناصر اللياقة البدنية الخاصة والضرورية لنوع النشاط او المهارة المراد تعلمها واتقانها وبذا يكون لها دورا أيجابيا في تحسين مستوى المهارة التي سيدرسها الطلبة.

ثانياً: القسم الرئيسي :زمنه (25) دقيقة ويحتوي على (النشاط التعليمي والنشاط التطبيقي)

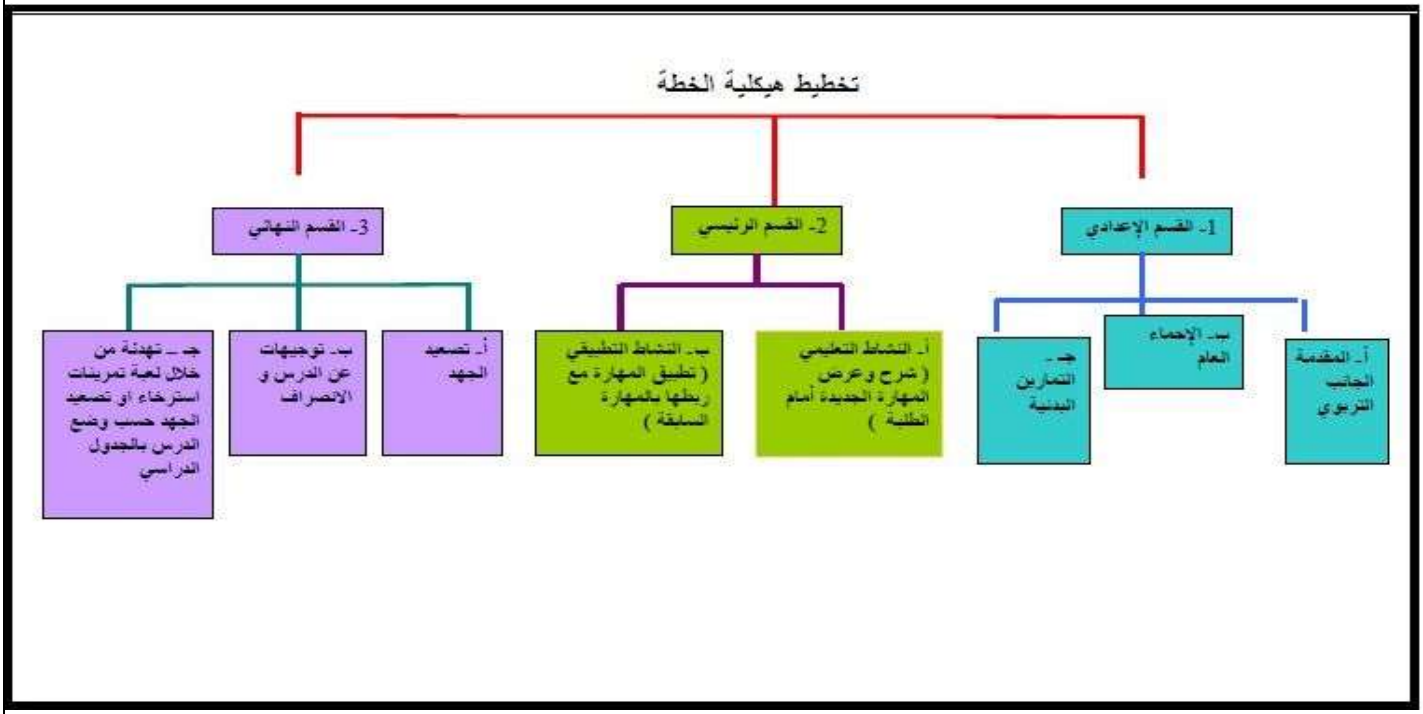
1- النشاط التعليمي : زمنه (10) دقائق وقد تطول أو تقصر حسب خبرات وقدرات الطلبة , وهو النواة التي يبني عليها الدرس كله وهو صلب الخطة وفي فترة النشاط التعليمي يتم تعلم المهارة الجديدة التي نريد شرحها وبه يتحقق الهدف التعليمي.

وقبل ان يبدأ المدرس بشرح المادة التعليمية والتي وضعها كهدف تعليمي عليه أن يوجه الطلبة الى اتخاذ تشكيلا يتناسب مع نوع النشاط وطريقة الشرح والتقديم التي يختارها المدرس، وفي أغلب الاحيان يجب أن يكون التشكيل((مربع ناقص ضلع أو نصف دائرة أو أي تشكيل يراه التدريسي مناسبا)) على ان يضمن المدرس أن يقف بمكان يراه الجميع ويسمعه لانه كثيرا ما يكون في ساحة كبيرة أو ملعب مفتوح يتعرض الى الكثير من المؤثرات الخارجية التي تشتت انتباه طلبته كالريح التي قد تأخذ صوت المدرس بأتجاهها كما وعليه أن يراعي موضع الشمس التي يجب ان لاتكون مواجهه لعيون الطلبة لانها تؤثر على رؤيتهم ، فالمدرس الكفؤ يراعي ذلك وعليه ان لايطيل في الشرح ولا يختصر فيه ، وأن يكون صوته واضح ونبرته مقبوله ولا يلجأ الى الصراخ بصوت عال .

2- النشاط التطبيقي: وزمنه (15) دقيقة وفي هذه الفترة ينتقل الطلبة إلى تطبيق المهارة وينقسم الفصل الى فرق ويعطيهم المدرس أسم لكل فريق ويحدد لهم المهارة أو النشاط الذي سيطبقونه مثلا الفريق الاول (فريق الاذكياء يطبق مهارة الطبطبة بكرة السلة) الفريق الثاني (فريق الشجعان يطبق مهارة الدحرجة الامامية في الجمناستك) الفريق الثالث (فريق الاوفياء ويطبق مهارة الارسال بالكرة الطائرة) الفريق الرابع (فريق المبدعين ويطبق مهارة التهديف بكرة السلة) ثم يعين قائد لكل فريق .

ويعد القسم التطبيقي من أحب أجزاء الدرس إلى نفوس الطلبة وقيمته التربوية كبيرة وتكمن في حسن استخدام نظام الجماعات والقيادة ،حيث يطبق الطلبة المهارة الجديدة أضافة الى المهارات التي تعلمها سابقا والمتبع عادة أن تقوم كل جماعة بنشاط معين ثم تنتقل المجموعات تبعاً لنظام معين لتمارس نشاط أخر غير الذي مارسته وتتبادل أوجه النشاط ثم تنتقل مرة أخرى حتى يمارس كل فريق كافة أوجه النشاط التي مارستها كل المجموعات الأخرى. وترجع أهمية هذا الجزء إلى انه يصقل معرفة المتعلم للمهارات وهي فرصه للتدريب وإصلاح الخطأ وتثبيت المهارة ومن الوسائل المساعدة لنجاح هذا الجزء ترتيب الملعب وتجهيز الأدوات الرياضية التي تخص الدرس .

ثالثا : القسم الختامي : زمنه (5) دقائق ويحتوي على الالعاب الصغيرة والغرض من هذا النشاط أما رفع الجهد أذا كان الدرس لايحتوي على أنشطة ذات شدة عالية ،أو تهدئه الطلبة نفسياً وعضوياً والرجوع بأجهزة الجسم إلى حالتها الطبيعية وتكون العاب هذا الجزء قصيرة وبطيئة التوقيت هادئة حتى تهدي من سرعة التنفس والدورة الدموية وتهيئة المتعلمين للرجوع إلى حجرة الدراسة ويكون العودة على هيئة قاطرات وترك ساحة اللعب بهدوء.والشكل (16) يوضح هيكلية الدرس بتفاصيلها وأزمنتها .



شكل (16)
هيكل خطة درس التربية الرياضية

مدرس التربية الرياضية

يؤدي المدرس دورا رئيسيا في حياة الطالب في المدرسه فهو الذي يساعد على التطور في الاتجاه الاجتماعي السليم ويوجه قواه الطبيعيه ، ويهيء لقواه المكتسبه في البيئه التعليميه حتى تتجه محصلة مجهودات الطالب الاتجاه النافع .

والمدرس المثل الاعلى لطلابه فيتاثرون بشخصيته ويقلدونه في حركاته واخلاقه ومنطقه وحديثه، مما يحقق نظرية التعلم بالقدوه ذات التاثير الكبير التي قال بها شيشرون (ان طريق النصح والارشاد في التربيه والتعلم طويل ، ولكن القدوه والمثل الصالح طريقهما قصير وسريع التاثير) .

ومدرس التربيه الرياضيه هو الاكثر بين جميع المدرسين احتكاكا بالطلاب ، وعليه فهو الاكثر تاثيرا بهم اجتماعيا وعقليا وصحيا لذا كان ضروريا الاحكام به واعداده وتاهيله بالشكل المناسب ، لتحمل مسؤولياته التربويه ووضعه في المكانه الاجتماعيه اللائقه به ليكون قادرا على تنشئة جيل المستقبل ويضاف الى ذلك المواقف التي تجري في درس التربيه الرياضيه وتشبه المواقف التي تحدث في الحياة العامه لذلك كان من الواجب ان يكون المدرس ذا شخصيه محبوبه (حكيما ، حليما ، امينا ، عادلا ،) ومظهره حسن وذلك سينعكس ايجابيا على طلبته فيتفاعلون مع ما يطرحه من افكار وما يطلبه من واجبات ، وهنا لابد ان نتطرق الى العناصر التي يجب ان يمتلكها مدرس التربيه الرياضيه وهي :

1. **الشخصيه.**
2. **الاعداد المهني**
3. **الخبره .**
4. **اللياقه البدنيه والصحيه.**

أولآ ـ الشخصيه

يتوقف نجاح منهاج التربيه الرياضيه الى حد كبير على مايمتلكه المدرس من صفات شخصيه ، وعرفت الشخصيه بانها مجموعة تفاعلات الشخص مع المواقف الاجتماعيه التي يوجد فيها وهي تعني مدى قدرة مدرس التربيه الرياضيه على التفاعل مع المواقف الاجتماعيه والسلوكيات التي تحدث خلال عملية التدريس وعليه فعندما يكون تصرفه سليما حكيما متزنا امام المشكلات التي تواجهه وعندما يكون قادرا على تقديم حلول ابداعيه وايجابيه مقبوله بالتاكيد سيكون اكثر نجاحا في حياته العملية والعامه .

ولا يغيب على البال بان اختلاف الاشخاص الذين يتعامل معهم وادراكه لمستوياتهم العقليه له أثر كبير في مدى نجاح المدرس في تحقيق الاهداف الموضوعه .

وعلى العموم فهناك الكثير من الصفات الشخصيه الواجب توفرها في مدرس التربيه الرياضيه ليكون ناجحا في مهنته وهي :

1. الايمان ان لديه رساله لتربية النشيء .
2. ان يكون ملما بالاحتياجات النفسيه والاجتماعيه لطلبتة .
3. ان يكون صادقا في القول والعمل .
4. ان يمتلك صفات القائد ويحوز على ثقة طلابه ويسعى لخدمته
5. ان يتقبل اخطاء الطلاب ويعمل على اصلاحها بصبره ومثابرته .
6. ان يكون قادرا على اداء المهارات الحركيه بمستوى عال .
7. ان تكون له قدره على حفظ النظام دون تعسف .
8. ان يعتني بمظهره الخارجي لانه قدوه لطلبته .
9. ان يكون ملما بالمعارف والحقائق والنظريات التي تتعلق بتخصصه .
10. تتوفر لديه القدره على ادارة وتنظيم درسه وكل مايتعلق بالنشاطات والمهرجانات .
11. ان يكون قادرا على انتقاء الالفاظ وان يكون مرحا وواسعا للصدر ولديه سرعه بديهيه اتجاه المواقف المفاجئه .

ثانياً ـ الاعداد المهني

يعد الاعداد المهني لمدرس التربيه الرياضيه عنصرا مهما ويكاد يكون اساساً يبني عليه خبرته مستقبلا فالخبره تستند الى حدا كبير على نوع الاعداد وكمية المعلومات التي تلقاها المدرس والاعداد المهني من العمليات التربويه التي يخضع لها كل مدرس خلال عمله في المؤسسات التعليميه بغية اعداده لمهنة التدريس ويشمل ذلك الخبرات التي يتعرض لها الشخص من خلال عمله او انتسابه الى الهيئات الاجتماعيه المتلازمه لتخصصه كا العمل في الانديه والاتحادات الرياضيه .

واعداد المدرس مهنيا يكون عن طريق الدراسه لنيل شهادة تخصصيه وذلك يتم عن طريق الالتحاق بالمعاهد والجامعات العلميه . او عن طريق ممارسته الفعليه لاوجه النشاطات المختلفه عن طريق قيادته وتدريبه للفرق الرياضيه المدرسيه او عمله كعضو مؤثر في المنتديات الشبابيه ، كما ان احتكاكه بزملائه وحضوره الندوات والمؤتمرات المهنيه واطلاعه المستمر على كل جديد في ميدان البحث العلمي يسهم في اعداده .

وتعد المواد المدرجه في ادناه ضروريه لاعداد مفردات منهاج خريجو التربيه الرياضيه وهي :-

تاريخ التربيه الرياضيه فلسفتها ومبادئها .

فسيلوجيا التدريب الرياضي .

علم النفس التربوي والرياضي .

علم التشريح .

البحث العلمي .

الاختبارات والمقاييس .

الاستراتيجيات والاساليب والطرائق الخاصة في تدريس التربيه الرياضيه .

ثالثآ- الخبره

نقصد بالخبره هي عدد السنوات التي قضاها الشخص في مهنته فمدرس التربيه الرياضيه تحسب سنوات خبرته من اليوم الاول الذي ينتسب فيه الى المدرسه وكلما ازدادت سنوات العمل في المهنه تراكمت لديه الخبره فكل حصه تدريسيه بما فيها من مواقف ومشاكل تحتاج الى حلول تساهم حتما في صقل خبراته للبحث عن حلول للمشكلات وهكذا فكل حصه تولد خبره وكل يوم تتولد خبرات ويستمر هذا الكم المتراكم من الخبرات خلال سنوات خدمته في المؤسسات التربويه وبمرور الوقت سيصبح قادرا على حل المشكلات التي تواجهه لتحقيق اهداف درسه بهدوء حيث يصبح قادرا على امتلاك القابليه على حسن التصرف والتفكير الصائب اتجاه المواقف المتغيره ولابد ان نشير ان كل مشكله يتبعها تفكيرا لحلها ينتج عنها خبره مهنيه تنفعه في حل المشكلات المستقبليه .

وعلى مدرس التربيه الرياضية ان يكون اكثر تفاؤلا وتكيفا في حل المشكلات وكلما تنوعت الخبرات وتعددت الاعمال التي يقوم بها من خلال تعامله مع ادارة المدرسه والهيئه التدريسيه والطلاب زادت خبرته , وجميعنا قد سبق له ان تعامل مع مدرسين ذي الخبره الطويله وشخص عدد سنوات الخدمه وميز بين المدرس الجديد عن المدرس ذو الخبره .

والمدرس المبتديء قد لا ينجح تماما في تحقيق اهدافه خلال السنوات الاولى من التعيين ولكن عندما تتاح له الفرصه وتطول المده لمارسة المهنه سيكتسب الخبره المهنيه ويقترب من الصواب وخلاصة قولنا سنثير سؤالا كم من مدرس تعرض الى الاخفاقات عند بدء العمل وشعر بالكثير من الصعوبات لكن بعد مرور سنوات عده اصبح من المع المدرسين .

رابعا ـ اللياقه البدنيه والصحيه

أن تخصص التربيه الرياضيه مهنة تتطلب ممن يمتهنها ان يتمتع بلياقة بدنيه وصحة شخصية ونفسيه وعقليه عاليه ، والتي تبدو واضحه خلال ايفاءه بمستلزمات النشاط الحركي الخاص بالفعاليات والانشطة الرياضية فجميع الطلبه ينظرون الى قوامه وادائه ولذا عليه ان يكون أنموذجا مثاليا . وعلى المدرسين ومهما كثرت سنين خبرتهم لابد من ممارسة الرياضة في اوقات الفراغ كممارسة رياضة المشي او الجري لمسافات قصيرة ، والدوام على اجراء تمارين بدنية معتدله تشمل الحركات البدنية الطبيعية للانسان وتجرى على مساحة صغيرة في البيت ولايحتاج الى اجهزة او ملاعب أو امكانيات بدنية ضخمة .

مراسيم رفع وتحية العلم في مدارس جمهورية العراق

تبدا مراسيم رفع وتحية العلم حالما ينتهي طلاب المدرسة والفرقة الكشفية ومرشدي الصفوف ومدرس التربية الرياضية ومدير المدرسة والهيئة التعليمية والموظفين من أخذ اماكنهم وحسب ما موضح في الشكل (17) . أضافة الى وجوب الالتزام وتطبيق التعليمات ووفق التسلسل التالي : –

١. وقوف الطلاب حسب مقتضيات ساحة المدرسه

٢. وقوف الفرقه الكشفيه يسار مدرس التربيه الرياضيه

٣. وقوف مرشد الصف يمين كردوس الصف

٤. يبدأ المدرس بكلمة (السلام عليكم) ويرد الجميع (وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته)

٥. ينادي المدرس : مدرسه ... استعد ... فيستعد الطلاب ويهتفون بصوت عال (عاش العراق) مع (تأكيد ان يقف الجميع بوضع الاستعداد)

٦. ينادي المدرس : رافعوا العلم نحو العلم عادة ..... سر.

فتتقدم مجموعة رفع العلم بالرتل المفرد والسير نحو سارية العلم وعند وصولهم مقابل السارية يوعز رافع العلم (الكشاف الاوسط)

مجموعة ..... قف

الى اليسار ..... در

حيث تواجه المجموعة السارية فيقوم الرافع بالتقدم بأتجاه السارية ويفتح العلم وهو بطياته الثلاث وينشره على راحتي يديه ويقبله بأنحناء بسيط بالرأس ثم يفتح طياته ويضعه على كتفه الايسر ويبدا بسحب حبل العلم بيده اليمنى وتبقى اليسرى ممسكه بالحبل الثاني على أن تتم عملية الرفع بحركات سريعه وبحيوية ونشاط ، وحينما يصل العلم الى مستوى رأس الرافع يقوم المدرس بتوجيه الايعاز التالي : –

كشافة .... حي

وعندما يؤدي المدرس والفرقة الكشفية التحية الكشفية يقوم طلاب المدرسة بقراءة النشيد الوطني العراقي (موطني) المقطع الاول، يخفض الجميع اياديهم وبدون أيعاز أو امر .

أما الرافع فحينما ينهي عملية الرفع ويقوم بربط العلم على السارية يعود الى الخلف ويصبح مع مجموعة رفع العلم ثم يقوم بأداء التحية الكشفية للعلم وأكمال الانشاد مع المجموعة .

بعدما تم خفض الايادي من التحية الكشفية وانتهاء النشيد الوطني يعود رافعو العلم الى مكانهم في الفرقه الكشفيه بأيعاز من رافع العلم .

مجموعة الى اليسار ..... در

أحتفالية العلم

تبدا احتفالية مراسيم تحية العلم بعد ألانتهاء من رفعه ويشرف على تهيئة برنامج الاحتفالية (لجنة مشكلة لاحتفالية رفع العلم في المدرسة)

1- يلقي المدرس الايعاز التالي : مدرسه .... استرح .

2- ينادي المدرس يتفضل الكشاف او الطالب (.....) بقراءة قصيدة العلم .

3- يتفضل الطالب (....) بقراءة الحديث النبوي .

4- يتفضل المدرس(....) بالقاء كلمة يوم الخميس.

5- يتفضل السيد مدير المدرسه بالتوجيهات الاداريه المطلوبة .

6- الانصراف يكون بايعاز من مدرس التربية الرياضية .

مدرسه .... استعد / (يمينا يسارا) ..... در

مع المرشدين الى الصفوف عادة ..... سر

ملاحظة الوقت من ١٠ -٢٠ دقيقة ويقرأ القران الكريم في المناسبات الدينيه ويتم خفض العلم في الاستراحه الاخيره في الدوام من قبل رافع العلم فقط .

شكل (17)

يوضح مراسيم رفع العلم ف

الفصل السادس

الاستراتيجية

طريقة التدريس

أسلوب التدريس

الإستراتيجية والطريقة وأسلوب التدريس

الاستراتيجية : إن مصطلح إستراتيجية مصطلح يوناني الأصل وكان يعني الخطط العامة ثم أصبح من المصطلحات المستعملة في الحياة العسكرية وتعني فن القيادة العسكرية في مواجهة الظروف الصعبة واحتساب الاحتمالات المختلفة واختيار الوسائل المناسبة لها (الشيخ علي, 2011) وقد توسع استعمال هذا المفهوم ليشمل مجالات عديدة سياسية واقتصادية وإدارية وغيرها من المجالات ومنها المجال التربوي.

عرفها (محمود الربيعي, 2008) بأنها فن اختيار واستخدام الوسائل والإمكانات المتاحة في قيادة عملية التدريس لتحقيق الأهداف المنشودة وعرفها (التميمي,2009) هي: خطوط سير تبدأ من واقع معين تحيط به ظروف موجهة وتوصل بما يوضع من خطط وبرامج وأساليب عمل إلى أهداف محددة في ضوء بدائل معينة وهي:-

- **فن وعلم اختراعه البدائل ومعرفة استخدامها.**
- **السير بنجاح في أحرج الظروف الصعبة وأصعب المواقف .**
- **تحديد واختيار الطرائق والأساليب والوسائل المعينة .**
- **فن استخدام الإمكانات المتاحة .**

وتعرف: بانها مجموعة تحركات المدرس داخل الصـــف التي تحدث بشكل منتظم ومتسلسل وتهدف إلى تحقيق الأهداف التدريسية المعدة مسبقا فالمدرس على الرغم من انه يســـير وفقا لأســـلوبه الخاص لتنفيذ طريقة تدريســـية , إلا انه يتبع إســـتراتيجية محددة الخطوات يســـير وفقها خلال الدرس.

وهناك تعريف للاستراتيجية التدريسية : هو فعل أو سلوك أجرائي هادف ومخطط يقوم به المدرس من أجل أن يحقق لطلبته هدفا تعليميا مقصـودا ،

فقد يكون تحرك المدرس سؤال لطلبته يستثيرهم ويوجه عنايتهم نحو موضوع معين ، أو يكون التحرك الاجابة عن أســـئلة الطلبة ، وقد يكون التحرك عرض مهارة أو شرحها أو أعطاء معلومات ، أو توجيه الطلبة كيفية السير في المسار الحركي ،تتابع منظم ومتسلسل من تحركات المدرس . نستنتج أن للاستراتيجية ثلاثة أمور هي :

1-الاهداف .

2-تحركات المدرس .

3-أستجابات الطلبة .

ونرى إن وضـــع إســـتراتيجية ليســـت لتنفيذ الجديد فقط بقدر ما هي ممارســـة التطوير والتحديث والإصـــلاح وتنمية البحث فيه, إذ إن مســـتوى التفكير الاستراتيجي مهم لأنه يحدد ما يمكن القيام به وصولا إلى ما ينبغي إن يكون ويضع المخطط أمام ما يمكن من الأهداف وطريقة العمل المناسبة ومســـاراته لتطوير الواقع والمســـاعدة في طرح الاحتمالات الممكنة وتوظيف الإمكانات المتاحة ويرى (عبد الحميد شـــرف, 2000) , اننا نرى في أي مؤســـســـة تعليمية كانت أم إنتاجية أم عســـكرية أم زراعية عندما يكتســـبون مكونات الإستراتيجية فأنهم سيشتركون في النقاط الآتية:

1- الرؤيا : وهي التصـــور الذهني او الخيالي للبرنامج او الخطة المراد وضعها.

2- الرسالة : وهي سن محتوى الخطة المراد وضعها .

3- الأهداف: صياغة الأهداف العمومية وأشتقاقها الى السلوكية(الإجرائية) والملائمة لسلوكية المتعلمين.

4- التحليل: إجراء دراسة على البيئة الخارجية والداخلية والمقارنة بينهما.

5- تحديد البدائل: للعمل على وقاية الخطة من التوقف أو الفشل .

6- اختيار البديل الأفضل والمناسب .

7- تنفيذ الأهداف :بصـــورة منطقية ومؤثرة ومتســـلســـلة وفق الصـــعوبة والسهولة .

8- المتابعة والتقويم: وهي التغذية الراجعة معكوسـة على المكونات السـابقة وتعديلها أو تطويرها.

طريقة التدريس

يرى (الحيلة,2012) ان الطريقة لغة تعني المذهب, والسيرة, والمسالك الذي تســلكه للوصـــول إلى الهدف , وتعني اصـــطلاحا جملة الوســـائل المســـتخدمة لتحقيق غايات تربوية , فهي جهد يبذل من اجل بلوغ غاية . وتقول طرائق وليس طرق ، لان الطرق جمعها طريق وهو مكان العبور او الممشى ، بينما الطريقة جمعها طرائق .

وتعرف الطريقة أيضـــا الوســـيلة التي يتبعها المدرس أو المعلم لإفهام الطلبة او التلاميذ لأي درس من الدروس وفي أي مادة من المواد.

وتعرف أيضـا, أنها سـلاح المدرس في توصـيل المادة الدراسـية إلى الطلاب أثناء العملية التدريســية , وللطريقة مواصــفات محددة يســتخدمها المدرس تتناسب وطبيعة المادة الدراسية ومستوى الطلاب.

كذلك تعد الطريقة , هي حلقة الوصـــل بين المتعلم والمنهج , وهي إجراءات يتبعها المدرس لمسـاعدة طلابه على تحقيق الأهداف, ولتوضـيحها أكثر يذهب المؤلفان على إنها خطوط إجرائية يقوم بها المدرس أو المعلم لتوصـيل المادة الدراسـية للطلاب من معلومات ومهارات واتجاهات بسـهولة ويســـر من خلال تفاعل بين المدرس والطالب وتحقيق التواصـــل العلمي المطلوب لهذه الخطوات, نـأخذ مثـالا على طريقـة الإلقـاء وخطواتهـا هي: المقدمـة أو التمهيد ثم عرض الدرس والربط والموازنـة إلى الاســـتنباط ثم

التطبيق والتعميم.أي أن لكل طريقة خطوات أجرائية فكل طريقة ليس لها خطوات لاتسمى طريقة تدريسية ، فهناك الطريقة القياسية والاستقرائية والالقائية والاستكشاف وغيرها ، أما الطريقة الكلية والجزئية والمختلطة فهي طرائق لتعلم المهارات الحركية

أسلوب التدريس

يعرف أسلوب التدريس , بأنه النمط الدراسي الذي يفضله معلم او مدرس ما, ويمكن تعريفة, بالكيفية التي يتناول بها المدرس طريقة التدريس اثناء قيامه لعملية التدريس.

ويرى (الحيله,1995) أن الأسلوب, هو النمط الذي يتبعه المدرس في توظيف أو تنفيذ طرائق التدريس بفعالية تميزه عن غيره من المدرسين الذين يستخدمون نفس الطريقة , ومن ثم فان أسلوب التدريس يرتبط بصورة أساسية بالخصائص الشخصية للمدرس.

ويذهب (التميمي, 2009) إن أسلوب التدريس يرتبط ارتباطا وثيقا بالخصائص الشخصية للمدرس مثل استخدام المدرس للأساليب التالية:

- استخدام أسلوب التدريس المباشر – مقابل الأسلوب غير المباشر
- الأسلوب التسلطي – مقابل الأسلوب الديمقراطي
- أسلوب الحماس – مقابل أسلوب الفتور
- أسلوب العرض بالوسيلة – مقابل أسلوب الأسئلة المتكررة
- أسلوب التنافس الفردي – مقابل أسلوب التنافس الجماعي
- أسلوب التغذية الراجعة – مقابل إنهاء الدرس بدون تغذية راجعة

ولكننا عندما نعود إلى أساليب موستن ونرى الأساليب التدريسية فيها والتي نقسمها إلى أساليب تدريسية مباشرة يكون فيها تأثير سلوك المدرس واضحا وهي خمسة أساليب هي: الأسلوب الامري, الأسلوب التبادلي , الأسلوب التدريبي, وأسلوب المراجعة الذاتية(فحص النفس) , وأسلوب التضمين (الاحتواء) وكذلك الأساليب التدريسية غير المباشرة وهي التي يكون فيها تأثير سلوك الطالب واضحا وهي ستة أساليب :-

1-أسلوب الاكتشاف الموجه

2-أسلوب المتشعب

3-أسلوب الاشتقاق

4-أسلوب البرنامج الفردي (تصميم الطلاب)

5- وأسلوب المبادرة

6-أسلوب التدريس الذاتي .

نرى أن موستن وضع هذه الأساليب ليس على خصائص المعلم أو المدرس الشخصية وإنما وضعت من خلال العمر الزمني والعقلي للمتعلمين وعلى مرحلته الدراسية وعدد الطلاب وخبراتهم السابقة, فهذه الأساليب لا يمكن عدها ضمن الخصائص الشخصية للمعلم أو المدرس، بصورة مطلقة وانما يستطيع المدرس في بعض الاحيان أذا كان صفه الدراسي الخامس او السادس الاعدادي او المرحلة الاولى في كلية التربية الرياضية وكانت المهارة الحركية هي مثلا المناولة الصدرية بكرة السلة او الارسال من الاعلى بالكرة الطائرة فالمدرس مخير من خلال خبرته بأن يدرسها بالاسلوب التبادلي أو التدريبي أو التضمين او بالاساليب غير المباشرة كالتشعب والاكتشاف لان كل الاساليب تنطبق على هاتين المهارتين . ولذلك نرى هنا أن أساليب موستن هي التي من خلالها يستطيع التدريسي ان يوظفها حسب قدرات الطلاب ومستوياتهم .

الفرق بين الإستراتيجية والطريقة وأسلوب التدريس

تعرف إستراتيجية التدريس بأنها مجموعة الإجراءات والوسائل والبدائل وتحركات المدرس التي يؤدي اســـتخدامها إلى تمكين المتعلمين من الإفادة من الخبرات التعليمية المخططة وبلوغ الأهداف التربوية المنشودة.

وتعرف طريقة التدريس بأنها الأداة أو الوسـيلة والخطوات الاجرائية التي يسـتخدمها المعلم أو المدرس في توصـيل المنهج الدراسـي للمتعلمين أثناء قيامه بالعملية التعليمية.

وهذا يعني إن إسـتراتيجية التدريس تتصـل بالجوانب التي تسـاعد على حدوث التعلم الفعال كاســتعمال طرائق التدريس الفاعلة, واســتغلال دوافع المتعلمين, ومراعاة اسـتعداداتهم وحاجاتهم وميولهم, وتوفير المناخ الصـفي الملائم والشروط المناسبة للتعلم , وغير ذلك من الجوانب المتصلة بالتدريس الفعال. لان تحركات المدرس في الاســتراتيجية تاره طريقة مباشــرة وتاره وسيلة تعليمية واخرى أساليب مباشرة وكذلك قد تكون تحركات المدرس أمورا أرشادية وتوجيهية أو تحركات ضبط الصف .

ومن ثم نجد إن الطريقة تمثل احد وســائل الاتصــال التي تضــعها الإسـتراتيجية لتحقيق ذلك التعلم الفعال , وهذا يعني إن الإسـتراتيجية اشـمل من الطريقـة وان الطريقـة تمثـل احـد البـدائـل أو الخيـارات التي تتخـذهـا الإســتراتيجية بهدف تحقيق التغير في الســلوك على ضــوء الهدف المحدد سلفا.

ولتوضيح الفرق بينهما نورد المثال الآتي:

عند تدريس مهارة قذف الثقل في العاب القوى , فعلى المدرس ان يحدد الهدف الســـلوكي وهو : أن يؤدي الطالب قذف الثقل باســـتخدام الدائرة المخصصة للرمي لمسافة لا تقل عن (3م).

بعد ذلك يحدد ويختار المحتوى والذي يتكون من الأنشطة التي يقوم بها المدرس , وتلك التي يقوم بها الطلاب فقد يقرر انه سيبدأ درسه أثناء النشاط التعليمي في الجزء الرئيسي بطريقة العرض وهي توصيل كيفية أداء المهارة وتكنيكها وخطواتها للمتعلمين , بعد ذلك يقوم المدرس بعرض فيلم فيديوي لأحد أبطال العالم في رمي الثقل , ثم يقوم باســـتخدام طريقة المناقشـــة لما ورد في الفيلم الفيديوي من معلومات وإحداث والمقارنة بين الفيلم وبين ما جاء في المنهج التعليمي في ذكر الخطوات الفنية لرمي الثقل, بعد ذلك يوجه الطلاب إلى بعض المواقع على شبكة الانترنت لإثراء معلوماتهم حول مهارة قذف أو رمي الثقل, وفي النهاية يطبق عليهم اختبارات ختامية للتأكد من حدوث التعلم والانتقال الى تدريس مهارة حركية أخرى.

هذه هي الإستراتيجية , ويتضح مما سبق إن الإستراتيجية أشمل واعم من الطريقة , وانه يمكن اســـتخدام أكثر من طريقة للتدريس في تنفيذ الإستراتيجية من خلال تحركات المدرس في الاستراتيجية .

الفرق بين مفهومي طريقة وأسلوب التدريس

عرفنا إن طريقة التدريس هي الخطوات الاجرائية التي يســـتخدمها المدرس لتوصـــيل المحتوى إلى المتعلمين , كما عرفنا أن أســـلوب التدريس هو الكيفية التي يتناول بها المدرس تلك الطريقة أثناء قيامه بعملية التدريس.

ومن ذلك نستنتج إن الطريقة اشمل من الأسلوب ولها خصائصها ومميزاتها العامة, ويمكن ان يستخدمها أكثر من مدرس في حين ان الأسلوب خاص بالمدرس ويرتبط بالخصائص الشخصية له .

أهمية طريقة التدريس

ان طريقة التدريس هي احدى عناصر المنهج بمفهومه الواسع او الحديث, وبناء على ذلك يمكن اعتبارها في عملية التدريس همزة وصل بين الطالب وعناصر المنهج, والطريقة بهذا الشكل تضمن المواقف التعليمية التي تتم داخل الساحة الرياضية أو الدرس والتي ينضمها المدرس والأسلوب الذي يتبعه في ذلك, ومن ناحية أخرى ينبغي أن يجعل المدرس درسه مرغوبا من قبل الطلاب من خلال طريقة أو طرائق متنوعة يتبعها في استثارة فاعلية الطلاب ونشاطاتهم بحيث لا يكونون سلبيين يتلقون عرض المهارة فقط من قبل المدرس.

ولان طريقة التدريس هي إحدى مكونات المنهج كما مر سابقا فانه إذا وجدت الطريقة أو انعدمت المادة تعذر على المعلم أو المدرس إن يصل إلى غايته , وإذا كانت المهارة الحركية غنية بخطواتها وتكنيكها وكيفية إجراءها والطريقة ضعيفة لم يتحقق الهدف المطلوب, وان حسن الطريقة لا يمكن أن يعوض ضعف المادة , وان غزارة المادة أو المهارة الحركية تصبح عديمة الفائدة إذا لم تصادف طريقة جيدة.

وعليه فان أهمية طريقة التدريس تتجلى من كونها أســـاســـية لكل من المدرس والطالب والمنهج , فبالنســـبة للمدرس نجد أن الطريقة تعينه على تحقيق أهداف الدرس محرزا عن طريقها اقتصـادا في الجهد والوقت وتحقيق أهداف الدرس, وبالنســبة للطالب فان أهميتها تتحقق من خلال أداء المهارة بتدرج مريح من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المعقد ومن المحتوى إلى المجرد كما أنها أي الطريقة توفر للطالب فرص الانتقال المنظم من جزء المهارة إلى الجزء الآخر أو من نشــاط إلى نشــاط آخر ولاســيما بعد تعرفهم على أسلوب المدرس في التدريس.

إما اهمية الطريقة بالنســـبة للمنهج أو المادة الدراســـية , فان الهدف الأساس من التدريس هو توصيل المادة الدراسية إلى الطلاب وإحرازهم تعلم جديد أو تطوير مهارة رياضـــية, وكلما كانت الطريقة ملائمة من حيث المستوى وأسلوب المدرس كانت عملية الاستيعاب أعمق وأكثر أثرا.

ما هي طريقة التدريس المثالية ؟

يصعب اختيار او تفضيل طريقة تدريس في التربية الرياضية واحدة, لان هناك مجموعة من العوامل التي تحدد اختيار الطريقة المناســـبة دون غيرها مثل نوعية المادة الدراسية, أو إجزاء المهارة المراد تعلمها.
فطريقة التدريس ليســـت ثابتة تصـــلح لجميع الطلاب وفي كل المواقف التعليمية , فقد تكون ناضـــجة وفاعلة في موقف تعليمي معين, وغير فاعلة في موقف تعليمي آخر, فضـــلا عن انه ليســت هناك طريقة واحدة تصـــلح لجميع المهارات في الألعاب الفرقية والفردية بل حتى خلال المهارة الرياضية

الواحدة, لذا هناك مجموعة من العوامل ينبغي مراعاتها عند اختيار طريقة تدريس ما دون غيرها , وهذه العوامل هي:

1- ان تكون الطريقة المختارة تحقق هدف الدرس
2- نوعية المادة الدراسية وخبرات الطلاب السابقة حولها
3- نوعية الهدف المطلوب تحقيقة هل هو هدف (معرفي ام مهاري ام وجداني)
4- مدى توافر الوسائل والادوات والمواد التعليمية في المدرسة .
5- نوعية الطلاب(اعتياديين،احتياجات خاصة، متميزين،صغار السن).
6- عدد الطلاب ومستوى نضجهم.
7- عدد الساعات المخصصة للمادة او المهارة المراد دراستها .
8- اقتداء المدرس بمدرسين سبق ان درسوه في مرحلة او مراحل تعليمية سابقة باستخدام طريقة يقلدهم فيها.

مواصفات الطريقة الجيدة:

بالرغم من ان الطريقة الجيدة في موقف تعليمي معين, قد لا تكون كذلك في موقف تعليمي آخر, فان التربويين يتركون الحرية للمدرس حسب خبرته التدريسية لاختيار الطريقة المناسبة, ولكن بصورة عامة فان هناك مواصفات او شروطا ينبغي أن تتميز بها الطريقة الجيدة, وأيا كانت الطريقة المستخدمة فإنها محكومة بعدد من المواصفات هي أن:

1- تحقق الطريقة الأهداف المنشودة .
2- تكون الطريقة مخططا لها ومدروسة وواضحة .
3- تتفاعل الطريقة مع محتوى المادة الدراسية المتوفرة بين يدي الطلاب

4- تتنوع فيها الأنشطة والوسائل التعليمية لإثارة دافعية الطلاب .
5- تراعي الطريقة الفروق الفردية بين الطلاب .
6- تعد الطلاب لتعلم جديد وتوسيع آفاق معرفتهم .
7- تتيح للطلاب فرص المشاركة الفاعلة في عمليتي التدريس والتعلم .
8- تؤدي الى منافذ تعليمية جديدة عند مواجهة الطلاب مشكلات قد تعيق تعلمهم او عملهم .
9- تخلق الطريقة جوا من الألفة بين المدرس والطالب .
10- تزود للطالب بتغذية راجعة لتوضح ما إذا كانت استجاباته صحيحة أم لا مع إعطاء الجواب الصحيح له.
11- يتم توظيف اكثر من حاسة في عملية التعلم باستخدام طريقة ما .

تصنيف طرائق التدريس

ان المتصفح للأدب التربوي , قديما وحديثا يجد ان التربويين والمهتمين بالمناهج وطرائق التدريس افاضوا في تصنيف طرائق التدريس في ضوء مواقف تعليمية متنوعة ومن هذة الانواع ما يأتي:

تصنيف(1) تصنيف الطرائق بحسب مهمة المدرس او الطالب او كليهما.

1- طرائق يكون فيها الجهد للمدرس(الالقاء- المحاضرة.....)
2- طرائق يكون فيها الجهد للمتعلم (التعلم الذاتي- التعليم المبرمج- الحقيبة التعليمية).
3- طرائق يكون فيها الجهد للمدرس والمتعلم (المناقشة- الاستقراء- التضمين- التبادلي).

تصنيف (2) تصنيف الطرائق بحسب عمومية أو خصوصية استخدامها.

1- طرائق تدريس عامة (تصـــلح لجميع المواد الدراســـية مثل (الإلقاء- العرض- المناقشة).

2- طرائق تدريس خاصـــة (تختص بمادة دراســـية معينة مثل: طرائق التربية الرياضية (العرض من المدرس والتطبيق من قبل الطالب)

تصنيف(3) طرائق تدريس تقليدية (الإلقاء- المحاضرة- المناقشة...)

1- الطريقة الالقائية : المدرس يمتلك المعرفة والطلاب مستمعون .

2- طريقة المناقشـــة : قائمة على الحوار والمناقشـــة في عرض الافكار وتبادلها بحرية بين المدرس وطلابة .

تصنيف(4) طرائق التدريس السابرة التي تثير همة وتفكير الطلاب.

الاسئلة الصفية - المناقشة والحوار- الاستقراء والقياس الاستكشاف

تصنيف(5) طرائق بحسب نشاط الطالب

1- طرائق تركز على نشـــاط الطالب (حل المشـــكلات- الاســـتكشاف - العصف الذهني)

2- طرائق لا ترتكز على نشاط الطالب (الإلقاء- المحاضرة)

3- طرائق ترتكز جزئيا على نشاط الطالب (المناقشة- الحوار)

تصنيف (6) طرائق بحسب عدد الطلاب

1- طرائق التدريس الجمعي (الالقاء- المناقشة)

2- طرائق التدريس الفردي (التعليم المبرمج- حل المشكلات)

تصنيف(7) طرائق بحسب المتطلبات النفسية

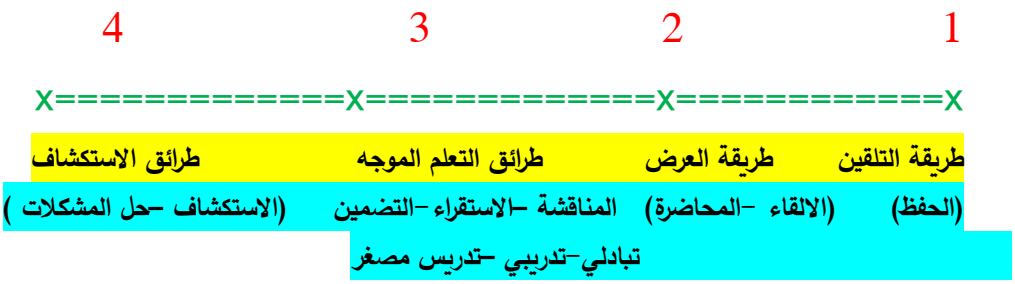
1- طرائق التدريس المباشرة (الالقاء- المحاضرة)

2- طرائق التدريس غير المباشرة(التعلم الذاتي وحسب اختيار الطالب)

3- طرائق التدريس المتفاعلة (المناقشة- المشروع- الرحلات)

تصنيف (8) طرائق تدرج طرائق التدريس

يتناول هذا التصنيف وضع طرائق التدريس على خط (continum)



وكلما انتقلنا من طرائق التلقين رقم (1) فالعرض فالتعليم الموجه ثم الاستكشاف رقم (4) تزداد مشاركة المتعلم وفاعليته ويقل دور المدرس وبالعكس إذا انتقلنا من الاستكشاف رقم (4) إلى التعليم الموجه رقم (3) فالعرض رقم (2) فالتلقين رقم (1) يزداد دور المدرس ويقل دور الطالب في المشاركة بالدرس.

طرائق تدريس المهارات الحركية

لقد أصبحت طرائق تدريس المهارات الحركية علما وفنا وسايكولوجيا يستخدمها مدرس التربية الرياضية لتوصيل المهارة للطلاب ،والمدرس الحاذق هو الذي يستطيع أن يختار الطريقة الملائمة للمهارة المراد تعلمها والمناسبة لطلابه ،فمثلا أذا أراد المدرس تقديم نموذج كامل لمهارة (الوثب العريض) كطريقة كلية ، فيبدا بالعرض لتقديم نموذج كامل كوسيلة لاستثارة الميل والرغبة في تعلم هذه المهارة ، ولكنه تفاجا بعدم جدية الطريقة لضعف اكتساب الطلاب للمهارة فعمد الى تجزئة الحركة الى عدة أجزاء من حيث وضع الركضة التقربية والارتقاء والطيران والهبوط بوضع الجلوس الطويل للامام ، على أن تؤدى كل حركة على حده بحيث يشعر الطلاب بتحليل الحركات تحليلا عالقا في أذهانهم عند ذلك تكون الطريقة الاخيرة أكثر قدرة على التأثير .

وتدل معظم المصادر على أن هناك ثلاث طرائق رئيسة للتعلم وتستخدم في المجال النظري أو في مجال تعلم الفعاليات أو الالعاب الرياضية وهي : –

اولا : الطريقة الكلية (الادراك الكلي)

يرى اصحاب المدرسة الجشطالتية ، ان الكل اكبر من الاجزاء ، وذلك لان الكل هو الذي يحدد معنى عناصـــره واجزائه ،اي ان الجزء ليس له معنى الا من خلال الكل .

خطوات الطريقة الكلية

اولا : التمهيد

وبه يهيئ مدرس التربيه الرياضيه لموضوع الدرس ويثير دافعيتهم الى التعلم ويربط الدرس الجديد بالدرس السابق .

ثانيا : عرض المهارة كامله

يقوم المدرس بعرض المهاره المراد تعلمها كامله او من خلال العرض الفديوي ويوجه المدرس انتباه الطلاب نحوه او نحو الفلم الفديوي بحيث يشعر الطالب ان هناك مشكله يجب ان يتحداها او ان يبحث عن حل لمعرفة اداء المهارة . وهنا يكون دور المدرس بارزا ومهما في تسهيل معرفة اداء المهاره من قبل طلابه .

ثالثا : التطبيق

في هذه الخطوه يطلب المدرس ان يتم تطبيق المهاره كامله ثم يقوم بتوجيه الاسئله عن كل جزء ، لان هدف هذه الطريقه الفهم الكلي ثم الاستظهار بالمهاره. وبعد شرح المراحل لابد أن نوضح دور مدرس التربية الرياضية الذي يدرس بالطريقة الكلية فهو يقوم بعرض اداء نموذج للمهارة المراد تعلمها ككل بطريقة مبسطة وواضحة التعميم ، مثلا عند تدريس مهارة الارسال المواجه من الاعلى بالكرة الطائرة ، يقوم المدرس بعرض المهارة كاملة وبعدد من التكرارات دون المرور باقسام المهارة (التمهيد ، التنفيذ ، والختام) حيث يتعلم الطلاب عناصر المهارة من خلال الاداء الكلي للمهارة، وفي حالة عدم تمكن الطلاب من اداء المهارة ،

يقوم المدرس بالاستعانة بالطلاب المتقدمين بعرض النموذج عن طريق تقسيمهم الى مجموعات ويختار قائد لكل مجموعة (متقدم في المهارة) يعرض النموذج كاملا امام الطلاب وذلك للابتعاد الطلاب عن عامل الاحراج من قبل المدرس واداء المهارة بسهولة ويسر .

مزايا الطريقة الكلية

1- وضوح هدف المهارة امام الطلاب ، لان ذلك يسهم في سرعة التعلم .

2- عندما يكون عدد طلاب الصـــف كبيرا ، فالافضـــل لتعلم المهارة يكون بالطريقة ذاتها .

3- تتناسب مع زمن خطة الدرس القصير .

4- تتناسب مع المهارات البسيطة وغير المعقدة .

5- تساعد مدرس التربية الرياضية على الاقتصاد في الجهد المبذول .

عيوب الطريقة الكلية

1- لا تراعي مبدا الفروق الفردية بين الطلاب ، حيث تجد بعض الطلاب يتقدمون بالمهارة بسرعة دون غيرهم .

2- عدم فهم اجزاء وتفاصيل المهارة المراد تعلمها بدقة .

3- لا تتناسب مع المهارات الصعبة ، حيث هناك بعض المهارات الصعبة لا يمكن اداؤها .

ثانيا : الطريقة الجزئية (الادراك الجزئي)

ترى المدرسة السلوكية بأنه (حتى يتم التعلم يجب تجزئة الموضوع المراد تعلمه الى اجزاء صغيرة) ، حيث ان المهارات الحركية تتباين في مستوى صعوبتها وان تعلمها يستلزم البدء من اسس معينه والانتقال تدريجيا الى المستويات العليا والصعبة .

حيث وصف لنا الفيلسوف العربي (الماوردي) بقوله (ان البناء على غير اسس لا يتبين ، والثمر من غير غرس لا يجنى) .

حيث يقوم مدرس التربية الرياضية بتقسيم المهارة المراد تعلمها لدى الطلاب الى اجزائها الرئيسية وهي (التمهيدي ، والرئيسي ، والنهائي) وكل جزء يقوم بشرح وعرضه امام الطلاب حيث يقوم الطلاب عند طريق المشاهدة او الملاحظة بمحاكاة جزء المهارة وتطبيقها ، ولا ينتقل طالب من جزء الى جزء الاخر الابعد اتقان الجزء الاول .

مثال : عند تدريس مهارة قذف الثقل حيث يقوم المدرس بعرض الجزء التمهيدي لهذه المهارة وهي الوقفة والمرجحة بعد ذلك ينتقل الى الجزء الرئيسي للمهارة وهي قذف الثقل ثم ينتقل الى الجزء الختامي ، وعرض كل جزء على حده ويقوم الطلاب بتاديته ثم الانتقال الى الجزء الاخر وهكذا .

خطوات الطريقة الجزئيه :

اولا : التمهيد

وبه يهيئ مدرس التربيه الرياضيه طلابه ويثير دافعيتهم الى التعلم وتتوقف طريقته على نوع المهاره المراد تعلمها واعمار الطلاب .

ثانيا : التجزئة

وهنا يقوم المدرس بتجزئة المهاره وتوجيه الاسئله الى الطلبه بعد كل جزء.

ثالثا : الربط والموازنه

وفي هذه الخطوة تناقش اجزاء المهاره لتناول الصفات المشتركه او المختلفه في المهاره .

رابعا : استنباط المهاره الكليه (القاعدة)

بعد الانتهاء من الربط وبيان ماتشترك وتختلف فيه اجزاء المهاره من تراكيب يستطيع المدرس ان يشرك الطلاب في استنباط المهاره كامله كما يمكن تصوير المهاره كامله .

خامسا : التطبيق

هو الثمره العمليه لاداء الطلاب المهاره المراد تعلمها بعد فهم اجزائها وادائها كامله وهنا يستنبط الطالب كل الاجزاء ويقوم بادائها .

مزايا الطريقة الجزئية

1- تساعد هذه الطريقة على فهم اجزاء المهارة .

2- تتناسب مع التلاميذ صغار السن ذوي المستويات المحددة .

3- تساعد على اكتشاف النقاط الصعبة في المهارة .

4- ربط الاجزاء الصغيرة بعد اتقان كل جزء يسهل اداء المهارة كاملة .

5- تعمل على مراعاة الفروق الفردية .

عيوب الطريقة الجزئية

1- غموض الهدف العام للمهارة .

2- الجزء احيانا ليس له معنى الا من خلال الكل (التقسيم يفقد الشكل العام)

3- تاخذ وقتا طويلا وجهدا من المدرس .

4- مدعاة احيانا الى الملل وخفض الدافع .

ثالثا : الطريقة الكلية ، الجزئية (المختلطة)

عندما نربط بين الطريقتين الكلية والجزئية تظهر لنا طريقة ثالثة (مختلطة) وهي مزيج من الطريقتين الكلية والجزئية ، وتعد كحل وسط بين الطريقتين أعلاه وتستخدم لغرض الافادة من الطريقتين وتلافي عيوبهما ، وفيها يقوم المدرس بتقسيم المهارة الى وحدات كبيرة اكبر من الاجزاء في الطريقة الجزئية ، حيث أن كل وحدة تشمل مجموعة اجزاء صغيرة ويعرضها إمام الطلاب ، ثم يقوم الطلاب بتطبيق كل وحدة على حده ثم الانتقال الى اداء المهارة كاملة . كذلك هنالك من يقوم بعرض المهارة كاملة إمام الطلاب ، ويقوم الطلاب بأدائها ، بعد ذلك يقوم مدرس التربية الرياضية بالتأكيد والانتقال على الأجزاء الصعبة ليعرضها مرة ثانية إمام الطلاب ليقوم الطلاب بتطبيق كل جزء صعب من المهارة على حده ، إلى إن تؤدي المهارة كاملة . أي الانتقال من الكل الى الجزء وبالعكس .

مثال (1) عند تدريس مهارة الوقوف على الرأس على بساط جمناستك يقوم مدرس التربية الرياضية بعرض المهارة كاملة امام الطلاب ، بعد ذلك يسال الطلاب اي الاجزاء الصعبة في هذه المهارة ، ثم يقوم المدرس بعرض الجزء او الاجزاء الصعبة فيها ويكررها مرتين او ثلاثا وهكذا فتكون مرة كلية فجزئية.

مثال (2) تعليم فعالية الحواجز بالطريقة المختلطة يجب ان نجعل التعليم على شكل وحدات :

- البداية وتعليم الخطوات التسع الى الحاجز الاول، وتحديد نقطة النهوض، وكذلك الركض بين الحواجز بالخطوات الثلاث.
- عملية اجتياز الحاجز، ويكون التعليم عليها كوحدة مهمة وكالتالي
- اجتياز الحاجز بالرجل الحرة
- اجتياز الحاجز برجل التغطية (السحب)
- عملية الدمج واجتياز الحاجز من الوسط.

يمكن اداء هذه المهاره بحسب هذه الطريقه بحالتي هما :

أ: الانتقال من الجزء الى الكل

وفي هذه الحاله يبدء الطالب باداء جزءا جزءا دون ان يربط كل جزء بما قبله او مابعده ، ثم يعود الى هذا الربط بين اجزاء المهاره بعد ان يتقن كل جزء من اجزاءها ، وبذلك يصل الى اداء المهاره كلها.

ب: الانتقال من الكل الي الجزء :

في هذه الحاله يقوم الطالب باداء المهاره كامله دفعة واحده ، وذلك بتكرارها حتى يستطيع استخدامها، ثم يعود الى الاجزاء التي يكون ادائها صعبا فيؤثرها بمزيد من العنايه والتكرار حتى تكتسب المهاره كلها اداءا جيداً .

مزايا الطريقة الكلية الجزئية

1- توضيح الهدف العام امام الطلبة ثم التاكيد على الاغراض الثانوية الصعبة

2- تعطى الفرصة للطلاب حسب امكاناتهم وقدراتهم .

3- تكون لديهم خبرات من الطريقة القياسية والاستقرائية .

عيوب الطريقة الكلية ، الجزئية

1- تحتاج الى امكانيات وادوات كثيرة .تتطلب من مدرسي التربية الرياضية كفايات فنية من تقسيم المهارة الى وحدات كبيرة .

2- يتاثر الطالب من خلال التعميم والتفصيل كنوع من الشتات .

3- عدم وضوح الهدف العام .

وخلاصـــة لذلك لا يمكننا ان نفضـــل طريقة على أخرى في تدريس المهارات الحركيـة فلكـل طريقـة مميزاتهـا في الموقف التعليمي وحـاجـة الموقف لهـا والامكانات الموجودة في المدرســة ومســتويات الطلبة مع مراعاة عوامل الامن والسلامة والنمو في اختيار الطريقة المناسبة .

الأساليب المباشرة في التربية الرياضية

عند العمل وفق اساليب التدريس المباشرة يكون المدرس هو المسؤول المباشر عن أختيار ((محتوى الدرس وتنفيذه واخرجه)) ويتابع من خلال حركته الطلبة أثناء ادائهم ويمدهم بتغذية راجعة في كل موقف يحتاج تعديل ، وبذلك تتم عملية التقويم المباشـــرة والمســـتمرة طول فترة الدرس ولجميع المراحل التدريســـية ما قبل الدرس وأثناءه وبعد الدرس .

ان الأسلوب التدريسي هو نمط المدرس او سلوكه ويتحدد هذا الأسلوب بالخصائص الشخصية للمدرس فلو لاحظنا ثلاثة من مدرسي التربية الرياضية يقومون بتدريس مهارة الطبطبة في كرة الســـلة بالطريقة الكلية، فاننا نرى انهم متفقون في تدريس هذه المهارة بعرض نموذج ككل لهذه المهارة بصورة واضحة ومشـــوقة ، ولكننا نرى **هنالك اختلافا في تنفيذ الطريقة الكلية اثناء تدريس المهارة** ، وهذا يعني ان المدرس يســـير وفقا لاســـلوبه الخاص لتنفيذ الطريقة الكلية ، الا انه يتبع اســـتراتيجية مخططة وهادفة ومحددة الخطوات يســـير بموجبها لتحقيق اهداف الدرس . وسوف نتناول أربعة أساليب مباشرة في التربية الرياضية وهي : -

1-الاسلوب الامري

2-الاسلوب التدريبي

3-الاسلوب التبادلي

4-أسلوب التضمين

أولا – الاسلوب الامري : command – style

وهو اســـلوب التعليمات والاوامر ، ولو لاحظنا الاجراءات التي يتكون منها الدرس لعرفنا ان احد جوانبه المهمة في القرارات التي تســير الدرس والتي تتخذ ان كانت من قبل المدرس او الطالب او التعاون بينهما وذلك في المراحل الثلاث التي يمر بها الدرس وهي :

- ما قبل الدرس .
- اثناء الدرس .
- بعد الدرس .

دور المدرس في الاسلوب الامري

وفي هذا الاسلوب نرى مدرس التربية الرياضية منفردا في اخذ القرارات بالمراحل الثلاث .

دور الطالب في الاسلوب الامري

على التلميذ الاستجابة المعرفية او الحركية لتلك الاوامر وتنفيذ ما يطلب منه اما عملية التدريس فتكون من النوع المباشـــر ، حيث يقوم الطالب بعد تقديم الامر او الطلب بالاستجابة دون مناقشة بين الطرفين ، ويتمثل هذا الاسلوب بما ياتي :

1- المدرس يهيمن على كافة القرارات الدرس .
2- الطلاب يطيعون ويستجيبون ويتبعون وينجزون .
3- الاداء ياتي بعد الامر .
4- يلتزم الطالب حرفيا بالاستجابة الحركية او المعرفية .

اذن من الامور المهمة في درس التربية الرياضـــية هي القرارات التي تســـير الدرس ، وهل هي من المدرس او الطالب او كليهما ، ومن هنا نجد الاســلوب الامري يعطي جميع القرارات للمدرس في المراحل الثلاث ، اما الطالب فيكون رهين الاوامر ، وتتحدد عملية اتخاذ القرارات بما ياتي :

- مرحلة ما قبل الدرس (مرحلة الاعداد والتحضير للدرس) ـــــــ للمدرس .
- مرحلة الدرس (مرحلة التنفيذ) ـــــــــــ للمدرس .
- مرحلة ما بعد الدرس (مرحلة التقويم) ـــــــــــ للمدرس .

اجراءات العمل بالاسلوب الامري

يقوم المدرس في القسم الرئيسي من اجزاء الدرس باتباع الاسلوب المباشر في طريقة عمله ، بعد ان يختار الطريقة التدريســـية الملائمة للمهارة المراد تعلمها فيقوم بالتمهيد بالدرس وربط الدرس الجديد بالدرس الســـابق من اجل تهيئتهم واعدادهم للدرس ، فيقوم بالشـــرح اللفظي للمهارة ، ويعرض نموذجا بنفســـه للاداء المهارة متبعا خطوات الطريقة التدريســية ، بعد ذلك يختار طالبا بنفســـه ليقوم بعرض اداء المهارة وتحديد الاخطاء من قبل الطالب ، ثم اعطاء توجيهات اضــافية عامة للمهارة, وبعد ذلك يطلب من الطلاب باداء المهارة بعد تقسيمهم الى مجموعات ثنائية او ثلاثية ليقوم المدرس بالمراقبة والقيام بتصحيح اخطاء الطلاب ســواء بالطالب نفســه او التصــحيح المعمم لكل الطلاب ، ولا يســـمح المدرس لاي طالب الخروج عن المالوف لاداء المهارة والالتزام بالاداء المخصص من قبل الدرس .

مزايا الاسلوب الامري

1- يستخدم الاسلوب الامري مع الاطفال الصغار .
2- يستخدم في المهارات الصعبة للسيطرة على مسار العمل .
3- يستخدم عندما يحدث خطأ شائع من قبل الطلاب .

عيوب الاسلوب الامري

1- لا ياخذ بمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب .
2- يوصف الطالب بالسلبية .
3- لا يسهم الطالب في عملية الابداع .
4- لا تفكير في هذا الاسلوب لانه يقوم على مثير واستجابة دون استخدام العمليات العقلية .
5- لا يعطي فرصة للطالب بالاكتشاف واتخاذ قرارات بنفسه .
6- لا يشجع على التعاون .

الاسلوب الامري وقنوات التطوير

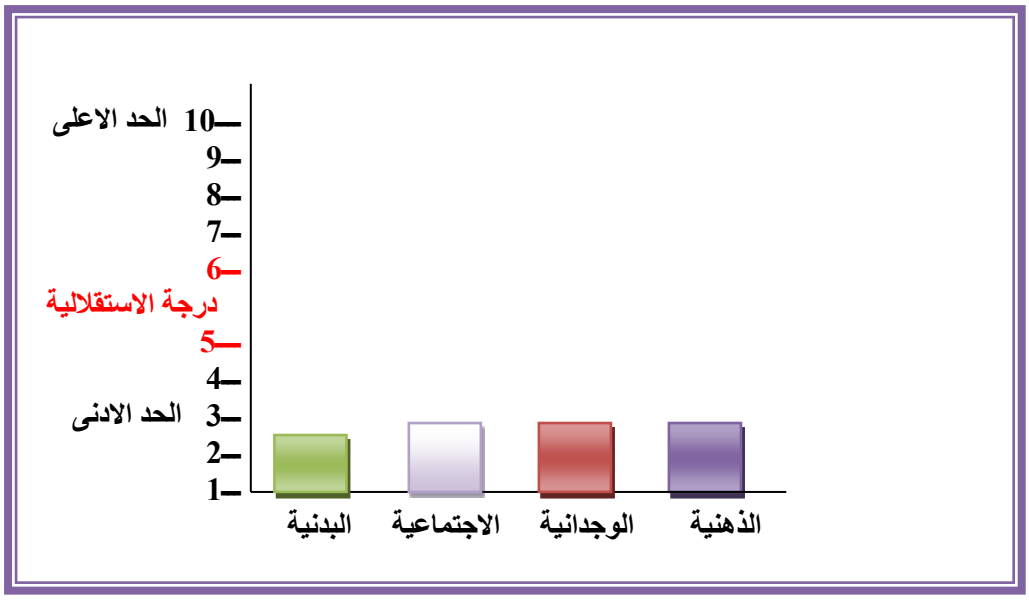
نرى ان دور الطالب خلال القنوات التطوير تكون كالاتي :
1- القناة البدنية : في هذه القناة يكون التلميذ رهن اشارة المدرس بالتنفيذ ، وبما ان المدرس يكون اكثر وقته بالشرح والعرض ، فنجد موقع الطالب في هذه القناة باتجاه الحد الادنى في هذا الاسلوب .
2- القناة الاجتماعية : في هذه القناة يتطلب التعاون فضلا عن العلاقات الاجتماعية المتبادلة ، وما دام الطلاب يعملون ويؤدون مهارتهم ما يطلب منهم من المدرس لذلك نجد ضعف هذه العلاقة الاجتماعية الحميمة بين الطلاب ، فيكون موقع المتعلم في هذه القناة باتجاه الحد الادنى .

3- القناة الوجدانية : هي القناة التي تعبر عن الرضا والتقبل وابداء الراي والاتجاه نحو الموقف والارتياح لانها اهداف سلوكية ، وبما نحن نقوم بدراسة ظواهر انسانية فيصعب التحكم بهذه القناة نحو الحد الادنى او درجة الاستقلالية

، وفي المقابل هناك طلاب لا يرغبون في عملهم ان يكون بالاوامر لذلك تقل لديهم الاســتشــارة وبالتالي يخفض الدافع عندهم فيكونوا في هذه القناة بالاتجاه الحد الادنى .

4- القناة الذهنية : ما دام العمل فيه اخضاع واوامر وسيطرة وعدم السماح باي شكل من اشكال الاستجابة الا من خلال الطلب ، لذلك لا تجد فرصة للعمليات العقلية البســيطة وهي (الملاحظة والانتباه والتفكير والتصــنيف) لدى التلميذ ، لذلك سوف يكون المتعلم باتجاه الحد الادنى .

ويرى (عباس الســامرائي ، 1991) ان هذا الاســلوب يكون لدى التلاميذ من عمر (7-10) سـنوات وللناشـئين في المرحلة الاولى من مراحل التعلم الخام ، والشكل (18) يوضح دور الطالب خلال قنوات التطوير في الاسلوب الامري .



الشكل (18)

يوضح دور الطالب خلال قنوات التطوير في الاسلوب الامري

أنموذج لوحدة تعليمية بالاسلوب الامري

التاريخ : 2015/6/28 المدرسة : متوسطة الابرار

عدد الطلاب : 25 الصف : الاول متوسط

الوقت : 45 دقيقية

- الهدف التعليمي : مهارة الارسال من الاسفل بالكرة الطائرة .
- الهدف السلوكي : ان يؤدي الطالب مهارة الارسال من الاسفل بالكرة الطائرة بالمستوى الجيد .

اجزاء الخطة	الزمن	محتوى الخطة	طريقة التنفيذ	التقويم
القسم الاعدادي المقدمة	13 د 3	حضور الطلاب الى الساحة والوقوف على شكل نسق وتردد شعار الرياضة	xxxxxxxxx طلاب مدرس	التاكيد على النظام
الاحماء	2 د	احماء الموانع (الركض – القفز للاعلى – الركض عند سماع الصفارة لمس الارض باحدى اليدين وبالتبادل – الركض زكزاك تدوير الذراعين للامام والخلف) لدورتين	يقسم الصف الى مجموعتين وتبدا الاحماء بشكل متوازي 1 xxxxxxxxxxxxxx 2 xxxxxxxxxxxxxx	التاكيد على الهرولة الخفيفة
الاحماء الخاص (التمارين البدنية)	5 د	(الوقوف ، فتحا ، تخصرا) قفزات على البقعة بفتح وضم الساقين (4 عدات) – (الوقوف) تدوير الذاعين للامام والخلف (حر) – (الوقوف ، تخصرا) فتل الجذع للجانبين بالتعاقب (4 عدات)	تقسم الصف الى اربع مجموعات Xxxx Xxxxxxxxx مدرس Xxxx Xxxxxxxxx Xxxx Xxxxxxxxx	التاكيد على فتل الجذع بثبات الرجلين
القسم الرئيسي النشاط التعليمي	25 د 5 د	– شرح وعرض دلائل مهارة الارسال المواجه من الاسفل من قبل الدرس . – الارشادات والتعليمات . – القيام بالعرض من قبل احد الطلاب .	الوقوف على شكل مربع ناقص ضلع xxxxxxxxxxxxxxxxxxx x x x x	التاكيد على عرض المهارة من قبل احد الطلاب وفهمها
النشاط التطبيقي	20 د	– اخذ الوقفة الصحيحة لمهارة الارسال من الاسفل (الجزء التمهيدي) . – اداء الاسال من الاسفل نحو الشبكة . – اداء الارسال من الاسفل نحو ساحة الخصم .	تقسيم الصف الى ثلاث مجموعات بشكل قاطرات ، يتقدم من كل مجموعة طالب لاخذ الوقفة الصحيحة وبعد الانقاد من المجاميع الانتقال للاداء المهارة نحو الشبكة وبعد الانتهاء من اداء المجاميع يودون مهارة الارسال نحو ساحة الخصم Xxxx Xxxx xxxx 6م 3م 3م 6م	
القسم الختامي	7 د	تمارين او العاب تهدئة للجسم او لرفع الجهد البدني حسب ظروف خطة الدرس	– لعبة ترويجية فرقية مرتبطة بلعبة الكرة الطائرة . – الانصراف . وارجاع الاداوت لاماكنها	التاكيد على هدف القسم الختامي

ثانيا – الاسلوب التدريبي

بعد ما كان الاســـلوب الامري تنفذ كل اقســـامه الثلاثة من قبل مدرس التربية الرياضـــية ، فان الاســـلوب التدريبي تكون فيه بعض التغييرات وذلك بتحويل بعض صـــلاحيات المدرس في بعض مواقف الدرس ولا ســـيما القســـم الرئيسي ومنحها الى الطلاب في مرحلة اثناء التدريس (سير الدرس) لكي نمهد للطالب ان يكتسـب الخبرات في الاعتماد على نفسـه في اتخاذ القرارات اضـافة الى اللمسات الابداعية نتيجة التطور في مرونته الفكرية ، ويقوم الطالب بالعمل ، اما توجيهه فيكون عن طريق المدرس من خلال المعلومات التصـــحيحية (التغذية الراجعة) ، او من خلال رؤية الزملاء في ســـاحة اللعب ، اما دور المدرس هو اتخاذ جميع القرارات التخطيط (مرحلة ما قبل الدرس) والتقويم في (مرحلة ما بعد الدرس) .

وســنوضــح القرارات التي يمكن للطالب ممارســتها في (مرحلة الدرس) او فترة الدرس بما ياتي :

1- اختيار المكان الذي سوف يؤدي الطالب فيه العمل .

2- تحديد وقت البداية للعمل والانتهاء منه .

3- فترات الراحة بين التمارين .

4- اختيار التوقيت والايقاع الحركي المناسب للاداء بمفرده .

5- الزمن الكافي لتعلم المهارة .

6- القاء اسئلة للتوضيح .

7- وقت انتهاء العمل .

8- البدء بالمهارة او التمرين المناسب له .

9- ان يلتزم بالقواعد العامة للتنفيذ (النظام ، الامن والسلام ، الهدوء) .

اما القرارات الخاصة للمدرس فقلنا سابقا مرحلتي ما قبل الدرس وما بعده فتبقى للمدرس وحده ، حيث يكون عمل المدرس تحديد الاهداف السلوكية واعداد الامكانات المادية والتهيئة للاسلوب التدريبي والانشطة المختارة للطلاب ، اما مرحلة الدرس فيقوم المدرس التنقل بين الطلاب لتصحيح المهارة عن طريق (feed back) للسيطرة على مسار الاداء بصورة جيدة

دور المدرس بالاسلوب التدريبي

دور المدرس في التدريبي فبعد نقل مهام التنفيذ للطالب ينحصر دور المدرس قبل التدريس بانه المخطط لعملية التعلم واما اثناء التنفيذ الدرس يكون مساعدا للطالب على التعلم من خلال التغذية الفورية فضلا عن ذلك يكون موجها ومرشدا وكذلك مقوما لعمل الطالب بعد تنفيذ الدرس

دور الطالب بالاسلوب التدريبي

دور الطالب في الاسلوب التدريبي قلنا سابقا ان دور الطالب القيام بالعمل اوادائه من المكان الذي يختاره واستقلاليته في العمل وبعدد التكرارات وهذه الصلاحيات الممنوحة للطالب سوف تنمي الادوار القيادية واتخاذ القرارات وتحمل المسؤولية, كل ذلك تمنح للطالب اثناء تنفيذ الدرس

أجراءات العمل بالاسلوب التدريبي

بداية في القسم الرئيسي وبالتحديد في الجانب او النشاط التعليمي يقدم المدرس شرحا وافيا لاداء المهارة ، كذلك يعرف الطلاب بكيفية فهم ورقة الواجب وتطبيق ما مطلوب منهم ، بعد ذلك يتوزع الطلاب في ساحة المدرسة ومعهم القرارات الممنوحة لهم في مرحلة الدرس من اختيار المكان وتحديد الوقت ...

الخ ، وهنا يجب على المدرس الاختصـــار في الشـــرح لان جوهر الاســـلوب التدريبي هو (العمل) فلا حاجة كبيرة للاســـهاب في الايضـــاح ، لان اســـلوب التدريب قد صـــمم لزيادة حركة الطلاب وتوفير الوقت لهم لممارســـة النشـــاط والتدريب عليه وذلك لزيادة عدة التكرارات في العمل ، كذلك نجد المدرس يتنقل بينهم من اجل تصحيح الاخطاء ودعم التكرار الصحيح بمعززات معنوية .

اما قرار تســـلســـل الاعمال فيتخذه الطالب ، فمثلا اذا كان المطلوب في ورقـة الواجـب ان يؤدي (10) تكرارات في الـدحرجـة بكرة القـدم بين الحواجز لمسـافة (5 م) و (10) تكرارات في التهديف على الهدف لمسـافة (6 م) فيجب هنا على الطالب ان يتخذ التسلسل الذي يريده .

وهذا الاســـلوب نلاحظ فيه جوهر مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب من خلال الاختلاف في اتخاذ قراراتهم الخاص بالايقاع او العدد او الوزن الحركي لاداء التمرين ، فاختلاف قرارات الايقاع والانسيابية بينهم هي واحدة من اكثر الفروق الواضحة في هذا الاسلوب .

مزايا الاسلوب التدريبي

1- يظهر واضحا في مراعاة الفروق الفردية .
2- يمنح الطالب ويتعلم كيفية اتخاذ القرارات الممنوحة له .
3- يساعد على اظهار الابداع والمميزين من الطلبة .
4- فيه نوع من الاستقلالية في الاداء الفني والاداريات لدى الطالب .

عيوب الاسلوب التدريبي

1- يظهر في هذا الاسلوب نوع من الا خلال في النظام الصفي .
2- لا تظهر الدقة والسيطرة على حركات اداء المهارة .
3- يحتاج الى ادوات واجهزة كثيرة يجب ان يوفرها المدرس .
4- ياخذ وقتا طويلا من الدرس .

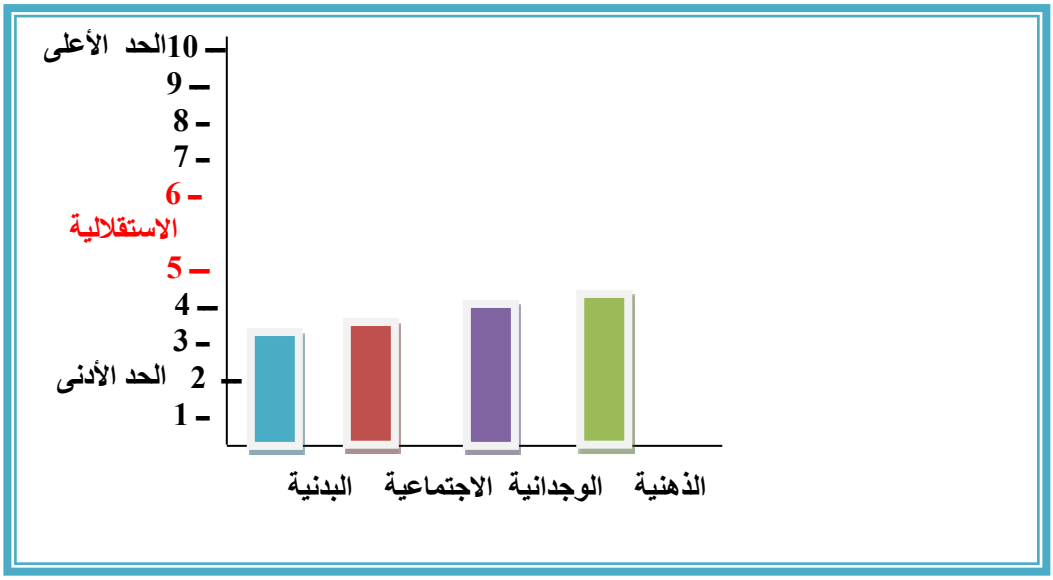
الاسلوب التدريبي وقنوات التطوير

1- الناحية البدنية : يتميز الاســـلوب التدريبي بأســـتقلالية الطالب في اتخاذ قرارات دون ان ينتظر اشـــارة المدرس فموقعه في هذه القناة يميل قليلا باتجاه الاعلى ولكنه يبقى ضمن الحدود الدنيا ولكن سيميل الى التقدم مستقبلا .

2- الناحية الاجتماعية : ان عملية اختيار الطالب المكان بالقرب من زميل له او في موقع ينظر للاخرين ويكلمهم مما يســاعده على اقامة علاقات اجتماعية حميمة ولو بمستوى متوسط ، فموقعه يميل قليلا نحو الاعلى .

3- الناحية الوجدانية : موقع الطالب في هذه القناة ســـوف يكون بالاتجاه الاعلى وترى الدراسات الحديثة عندما يحصل التطوير البدني والاجتماعي فان الافراد يحملون مشاعر طيبة باتجاه بعضهم البعض .

4- الناحية الذهنية : ان ورقة الواجب تحمل للطالب مثيرات تتحدى قدراته العقلية فيكون عنده ملاحظة وانتباه وتذكر واســـترجاع للمعلومات المخزونه في ذاكرته، لذلك سوف يكون هناك تحول قليل عن الحد الادنى.



شكل (19)

يوضح درجة الاستقلالية في قنوات التطوير في الاسلوب التدريبي

ويذكر (خفاجة والسايح ، 2008) ، ان الاسلوب التدريبي يستخدم للمراحل العمرية من (10-12) سنة للبنات و(10-13) سنة للبنين ، وكذلك يمكن استخدامه للناشئين وذلك لتوفير الرغبة في ممارسة الانشطة المتنوعة بحرية ، وكذلك يستخدم في تدريب وتدريس المستويات العالية لتوفير الخبرات من هذه اللعبة .

ورقة المعايير في الاسلوب التدريبي

تعد تصميم ورقة الواجب: هي الخارطة او الدليل الذي يمكن من خلالها ان يستعين الطالب بها بدلا من استشارة المدرس ، حيث توضع فيها الانشطة الفنية للمهارة وعدد تكراراتها والتي يجب ان يعمل بها الطالب المؤدي حتى يتم تقويمه في ضوئها .

وتتضمن هذه الورقة :

1- صور واشكال لتوضيح الواجب المطلوب في الجهة اليسرى من طريقة الاداء الفني .

2- وصف الواجب المطلوب تنفيذه .

3- التدرج المنطقي للمهارة وتكون بشكل معلومات او اطارات .

5-الواجبات المطلوبة من الطالب ، وعبارات التغذية الراجعة .

تصميم ورقة الواجب في الاسلوب التدريبي

أسم الطالب : التاريخ : 2015/4/1

الصف والشعبة : المادة : الجمناستك

الهدف السلوكي : ان يؤدي الطالب مهارة الوقوف على الراس بمستوى جيد

طريقة الاداء الفني	الاشكال التوضيحية
ملاحظة يجب على الطالب ان يراعي النقاط الاتية : - الارتخاء – التوازن – الرشاقة يقوم المدرس يرسم المثلث متساوي الساقين على البساط ، ويقوم كل طالب يوضع الجبهة على الراس المثلث واليدين على زوايا قاعدة المثلث	
1- ضع اليدين والراس على البساط (قاعدة الارتكاز) ثم مد الركبتين للخلف لنقل الورك فوق قاعدة الارتكاز .	بساط الحركات الارضية
3- اداء حركة الوقوف على الراس 4- 3- واخيرا النهوض الفردي ورجوع الطالب بوضع الوقوف باتجاه البساط .	

ت	الواجبات المطلوبة	المعايير		
		جيد (10-7)	متوسط (6-5)	ضعيف (4-8)
1-	رسم مثلث متساوي الساقين على البساط			
2	اعمل على مد الركبتين للخلف مع رفع الورك فوق قاعدة الارتكاز (5 تكرارات)			
3	اعمل الحركة الوقوف على الراس ب(10 تكرارات)			
4	النهوض مع اخذ وضع الوقوف والتاثير على البساط			

شكل (20)

يمثل معايير الاسلوب التدريبي من وجهة تقييم المدرس

أنموذج لوحدة تعليمية بالاسلوب التدريبي

الهدف التعليمي : مهارة التهديف بكرة اليد مدرسة : الوثبة

الهدف السلوكي :ان يؤدي الطالب مهارة التهديف بكرة اليد بمستوى جيد الصف :

الادوات والاجهزة : كرات يد ، اهداف لكرة اليد ، ورقة معايير الرابع الوقت : 45 دقيقة

.

اجزاء الخطة	الزمن	محتوى الخطة	طريقة التنفيذ	التقويم
القسم الاعدادي المقدمة	13 د 3 د	وقوف الطالب بنسق واخذ الغياب ثم التحية الرياضية	Xxxxxx O	التاكيد على النظام والطاعة
الاحماء العام	5 د	– تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العقلية كافة للتهيئة وللاعداد لمتطلبات العمل	تقسيم الطلاب الى مجموعتين والدوران حول الساحة المدرسة لمرتين	التاكيد على اداء الهرولة المنتظمة
الاحماء الخاص التمارين البدنية	5 د	اعطاء تمارين بدنية تخصصية ثابتة من الوقوف تمارين الراس والرقبة : – تمارين قفز : – تمارين جذع : – تمارين ذراعين : – تمارين رجلين :	تقسيم الطلاب الى اربع مجموعات على شكل ارتال x x x x x x x x مدرس O x x x x x x x x	التاكيد على التمارين التي تخص المهارة المراد تعلمها
القسم الرئيسي النشاط التعليمي	27 د 7د	– شرح وعرض دلائل المهارة وكيفية ادائها من قبل الدرس – القيام بالعرض لكل من المدرس واحد الطلاب – شرح بطاقة ورقة المعايير من قبل الدرس	x x x x x O مدرس x	التاكيد على قيام الطالب بالتمارين او الانشطة في ورقة المعايير واختيار الاداء بنفسه دون التقيد بالتسلسل
النشاط التطبيقي	20 د	1– اداء مهارة التهديف بدون كرة اليد لتصحيح القسم التمهيدي لكل طالب . 2– اداء مهارة التهديف من (7م) بالتكرار الذي يريده 3– اداء مهارة التهديف من الجانب الايمن من الهدف بالتكرار الذي يريده 4– اداء مهارة التهديف من (9م) ليختار عدد التكرارات	– يضع المعلم السبورة لكتابة انشطة المهارة التهديف بكرة اليد وهي نفس الواجبات المكتوبة في ورقة المعايير الخاصة لكل طالب – يختار الطالب النشاط الذي يناسبه ثم ينتقل الى النشاط الاخر – يعمل الطالب في القسم التدريسي (سبورة) بالقرارات الممنوحة له	التاكيد على اعطاء التغذية الفورية لكل طالب يقوم باداء المهارة
القسم الختامي لعبة هادفة راحة إيجابية	5د 3د 2د	لعبة لزيادة الجهدالبدني تمارين تمطية العضلات واداء الشهيق والزفير		التاكيد على ادخال السرور بين الطلاب

ثالثا – الاسلوب التبادلي

يعد هذا الاسلوب من الاساليب الجيدة والذي يتناسب مع الطلاب الذي يريدون ممارسة التدريس لانها :

1- تفسح المجال امامهم في اخذ القرارات المناسبة .

2- استخدام التغذية الراجعة بصورة واسعة .

3- تميز نتائج الانجاز الفردي من خلال تطبيق هذا الاسلوب .

اما هيكل اتخاذ القرارات في الاسلوب التبادلي يكون كالاتي :

1- مرحلة ما قبل الدرس . (المدرس)

2- مرحلة الدرس . (الطالب المؤدي)

3-مرحلة ما بعد الدرس . (الطالب المراقب)

دور المدرس في الاسلوب التبادلي

ان المدرس في الاسلوب التبادلي يكون دوره كالتالي :-

1-اتخاذ القرارات في مرحلة ما قبل الدرس (من تخطيط وتهيئة) .

2- توجيه نوع العمل بشكل بيانات وكيفية تطبيقها .

3- ملاحظة عمل كل من المراقب والمؤدي .

4- يكون قريبا من الطالب المراقب عندما يحتاج اليه .

دور الطالب في الاسلوب التبادلي

دور الطالب في الاســـلوب التبادلي يكون مصـــنفا لنوعين مؤدي اثناء الدرس وملاحظ بعد الدرس اي مقوم لذلك يكون الطالب في الاســـلوب التدريبي منفذا ومقوما بعدما كان الطالب في الاســـلوب التدريبي منفذا فقط

وبذلك هنا في الاســـلوب التبادلي يكون الطالب اكثر توســـعا في العملية التعليمية اما المدرس فيبقى محيطا بالعملية التدريســية اضـــافة الى مهماته الادارية وقبل التدريس تاركا الطلاب اثناء الدرس وبعد الدرس مؤدين وملاحظين .

أجراءات العمل بالاسلوب التبادلي

في القســم الرئيســي من خطة الدرس ، وبالاخص في الجانب التعليمي ، يقف الطلاب من خلال احد التشـكيلات كان يكون مربعا ناقصـا ضـلعا ، او على شـــكل مجموعتين متوازيتين بشـــكل نســـق ويقف المدرس في وســـط المجموعتين ويقدم شـــرحا وافيا للمهارة ثم يقوم بعمل نموذج لـه يخرج احد الطلاب ويعرض المهارة ، بعد ذلك يقوم المدرس توزيع ورقة الواجب على المراقبين (الملاحظين) ويقسم الطلاب في الساحة على شكل ازواج ، ويسمى الطالب المؤدي (deer) بينما يقوم الاخر بدور المراقب (observer) ، فيقوم بمتابعة عمل المؤدي ويقدم له التغذية الراجعة في تصـــحيح الاخطاء للطالب (المؤدي) من خلال ورقة الواجب والتي تكون على عدة اشكال منها تكون على شكل معلومات مكتوبة على السبورة ، او بيانات معلقة على مستند ، او توزع مسبقا على شكل بطاقات ، ثم يستبدل الطالبان ، فيكون الطالب المؤدي مراقبا والطالب المراقب مؤديا ويســـتانف العمل من جديد ، اما التوجيهات والتعليقات او الاستفسار فتكون بين المراقب والمدرس باعتبار المراقب يقوم بعملية التدريس لذلك نرى التغذية الراجعة (الفورية) ، والتي يقوم بها المراقب بعد الانجاز لها فرصـــة كبيرة في تصـــحيح الاخطاء ، وذلك توفر للمدرس الحقيقي وقتا كبيرا للاهتمام بالامور الادارية .

مزايا الاسلوب التبادلي

1- تهيئة مجموعة من الطلاب للقيام بعملية التدريس .

2- اعطاء الطالب المراقب دور القيادة .

3- تنمية العلاقة الاجتماعية بين الطالب المؤدي والمراقب والمدرس .

4- يعلم الطالب المراقب كيف يقوم باعطاء التغذية الراجعة .

عيوب الاسلوب التبادلي

1- لا يستطيع الطالب المراقب السيطرة على تنفيذ الطالب المؤدي بدقة .

2- تحتاج الى اجهزة وادوات كثيرة في الساحة .

3- يتخلل العمل الحركات العشوائية كل من الطالب المؤدي والمراقب .

4- ضعف الطالب المراقب في توجيه الارشادات للطالب المؤدي من خلال ورقة الواجب .

الاسلوب التبادلي وقنوات التطوير

1- الجانب البدني : موقع الطالب المؤدي يكون مشـــابها لما هو عليه في الاسـلوب التدريبي من حيث القرارات الممنوحة له والمسـتقلة لكن عمل الطالب المؤدي محكوم بالطالب المراقب ، فموقع الطالب يتجه قليلا نحو الاعلى ولكن ضمن محيط الحد الادنى .

2- الجانب الاجتماعي : نرى في هذا الجانب تميزا واضـــحا في العلاقات الاجتماعية المتبادلة اضـــافة الى تبادل الادوار والمناقشـــات والتعاون والتفاهم وهي مهارات التفاعل الاجتماعي ، لذلك نرى الطالب يتخطى القنوات كلها ويتميز بها ويصل الى الحدود العليا من التطوير في هذه القنوات .

3- الجانب الوجداني : ســـبق وقلنا عندما تكون العلاقات الاجتماعية متميزة وتطور ملحوظ في القناة البدنية لذلك فسوف يحصـل تطور في القناة الوجدانية

من ارتياح في العمل وقلة الضـــغوط وزيادة الامان للطالب المؤدي ، فســـوف يكون موقع الطالب في هذه القناة متجاوزا الحد الادنى والاســـتقلالية للوصـــول الى الحد الاعلى .

4- الجانب الذهني : نلاحظ في هذا الجانب هناك انشـــغال للطالب المراقب بالعمليات العقلية (الملاحظ- والمقارنة- التشـــخيص) لدى عمل المؤدي ، وهذا يؤدي الى تطور في موقع الطالب في هذه القناة متجاوزا الحد الادنى والوصـول الى الاستقلالية في اتخاذ القرارات .

وخلاصـــة لما سـبق يشـير (السـايح ، 2008) ان الاسـلوب التبادلي لا يمكن اســـتخدامه في الاعمار الصـــغيرة والمبتدئين ، لانه يحتاج الى خبرات لادارة العمل به وأتخاذ قرارات لعملية التدريس، بينما يمكن اســتعماله مع المســتويات العالية والمتقدمين لاعداد الطلبة في التدريس .

ورقة الواجب في الاسلوب التبادلي

1- تكون عملية التدريس مقتصرة بين الطلاب .

2- تعد جانبا تدريبيا لمزاولة مهنة التدريس .

2-نقل مهمات وقرارات المدرس الى الطلاب في تعلم المهارة .

3-تعويد المراقب على توصيل محتوى الدرس للطالب المؤدي وتقويمه.

أنموذج لورقة المعايير لمهارة المناولة من الاعلى في الاسلوب التبادلي

أسم الطالب : التاريخ : 2015/3/1

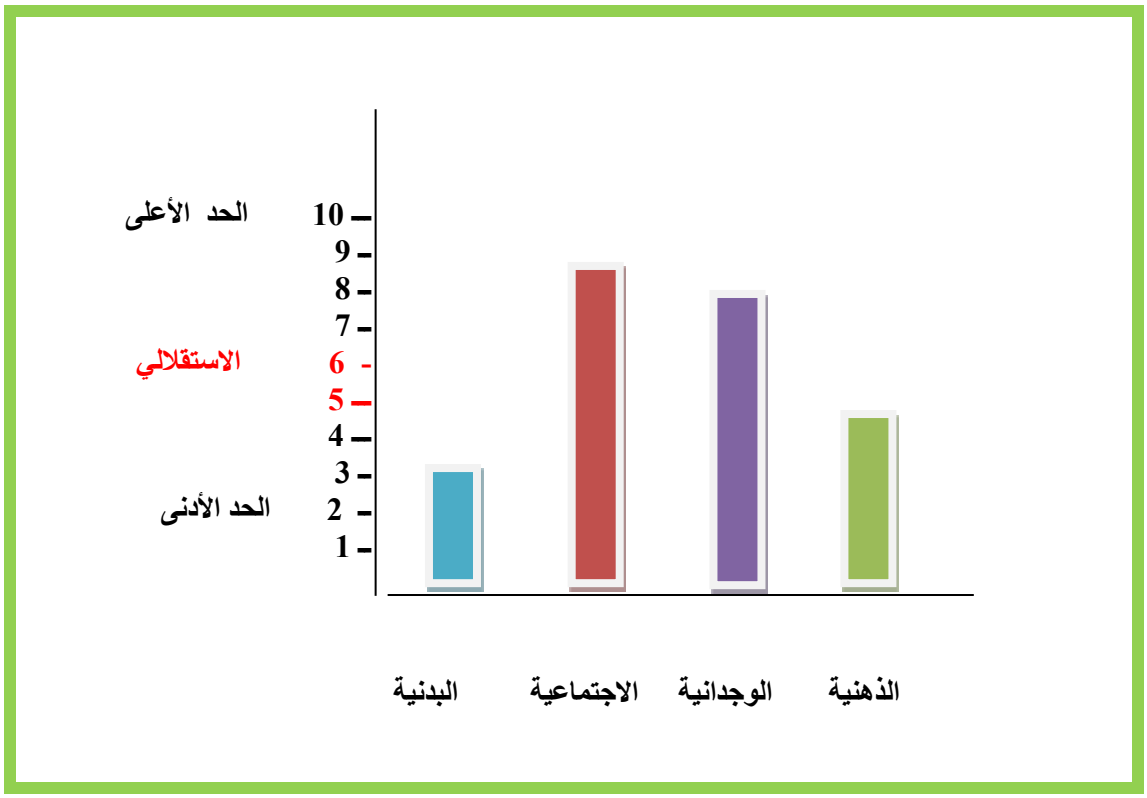
الصف والشعبة : المادة : الجمناستك

الهدف السلوكي : ان يؤدي الطالب مهارة المناولة من الاعلى بالكرة الطائرة

ت	طريقة الاداء الفني	المراقب/ الاسم	المؤدي / الاسم	التقييم	
				نعم	كلا
1	تكون اليدان متحركتين قليلا الى الاعلى ووصول الكرة قريبة من مستوى الراس وامام الجبهة	الواجب الاول : يشير المراقب الى المؤدي للقيام بالعمل 1-عليك بالوقوف الصحيح لاداء المناولة بالكرة الطائرة من فوق الراس بدون كرة 2- الواجب الثاني 1- عليك القيام بمناولة الكرة مراعيا حركة اليدين والركبتين	1- يقوم المؤدي بالعمل الاجرائي لما يطلب منه المراقب في الواجب الاول ، بعد تشخيص الاخطاء وتصحيحها ثم تقييمه من المراقب 2- تبادل الادوار بحيث يكون المراقب مؤدي والمؤدي مراقب		
2	انثناء قليل في الركبتين والنظر للاعلى				
3	عند ملامسة الكرة يجب ان يكون (الابهام والسبابة والوسط) فعالة بينما (الخنصر والبنصر) للموازنة				
4	بعد ذلك مد الركبتين والذراعين لدفع الكرة بالذراعين حركة تنفيذية لنقر الكرة في الاتجاه المطلوب				

شكل (21)

يمثل نموذج لورقة المعايير لمهارة المناولة من الاعلى في الاسلوب التبادلي



شكل (22)

يوضح درجة الاستقلالية في قنوات التطوير في الاسلوب التبادلي

أنموذج لوحدة تعليمية بالاسلوب التبادلي

الهدف التعليمي : مهارة الطبطبة بكرة السلة مدرسة : ثانوية تونس

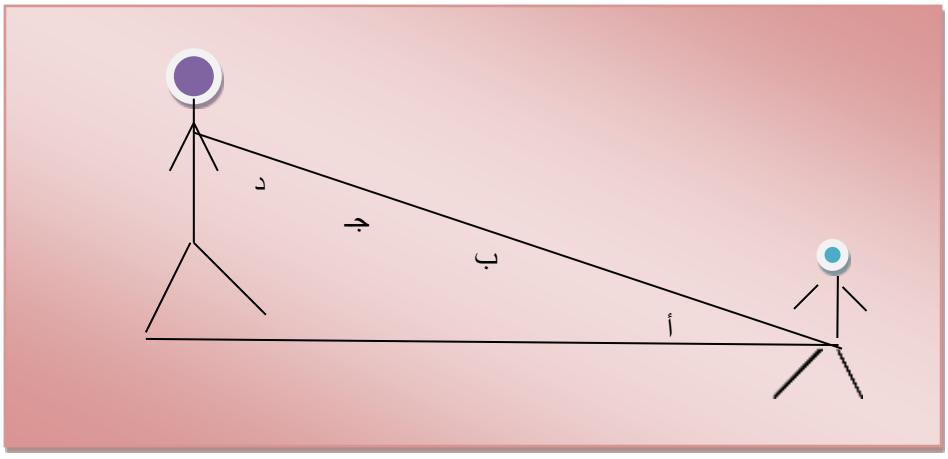
الهدف السلوكي : ان يتعلم الطالب مهارة الطبطبة بكرة السلة بمستوى جيد . الوقت : 45 دقيقة

الاجهزة والادوات : كرة السلة ، شواخص ، سبورة ، طباشير الصف : الرابع

اجزاء الخطة	الزمن	محتوى الخطة	طريقة التنفيذ	التقويم
القسم الاعدادي المقدمة	13 د 3 د	وقوف الطالب على شكل نسق واداء التحية الرياضة	Xxxxxx Xxxxxx o	التاكيد على اداء التحية بحماس
الاحماء العام	5 د	ان يؤدي الطلاب الحركات الانتقالية واحماء جميع الجسم لتمهيد الاحماء الخاص	تقسيم الطلاب الى مجموعتين للدوران حول ساحة المدرسة المدرس	التاكيد على الاحماء بالتسلسل لاجزاء الجسم
الاحماء الخاص	5 د	تمارين تخصصية تخدم المهارة المراد تعلمها	تقسيم الطلاب الى اربع مجموعات على شكل قاطرات × × × × × × × × × × × ×	التاكيد على التمارين التي تخدم المهارة
القسم الرئيسي النشاط التعليمي	27 د 7 د	– شرح مهارة الطبطبة بالكرة السلة ثم عرض نموذج من قبل المدرس والتركيز على المرحلة الرئيسية فيها – قيام احد المتعلمين باداء المهارة وتصحيح الخطا من قبل المدرس	X x X x 5 X x X x X x	التاكيد على الاخطاء للمدرس وقيام الدرس بتوضح ورقة الواجب
النشاط التطبيقي	20	1– طبطبة الكرة من قبل المؤدي لمسافة (10م) ثم تبادل المؤدي يكون ملاحظا . 2– طبطبة الكرة على شكل صيغة رقم (8) من قبل المؤدي ثم التبادل 3– طبطبة الكرة بالسلة بالجري السريع لمسافة (15م)	يتم تقسيم الطلاب وباختيارهم الزميل ، بحيث ينتشرون في الساحة على شكل أزواج	يقوم الملاحظ بتصحيح الاداء من خلال ورقة المعايير في السبورة واكتشاف أخطاء الطالب المؤدي وبإشراف المدرس
القسم الختامي	5 د	لعبة صغيرة مرتبطة بلعبة الكرة السلة	Xxxxxxx انهاء الدرس والانصراف	التاكيد على انهاء الدرس رياضة ، نشاط

رابعا – اسلوب التضمين (او) الادخال (او) الشامل

ان اسلوب التضمين يراعي مستويات الصف كافة في عمل معين او اداء معين ، فالطالب يؤدي الحركة من المســـتوى الذي يتلاءم مع قدراته المهارية ضـــمن العمل الواحد لكافة الطلاب. يقوم المدرس بتجزئة المهارة الى انشـــطة فرعية او مستويات فرعية ، يقوم الطالب باداء الحركة من المستوى الذي يتلاءم مع حدود امكانياته . وأشار(السامرائي ،1991) الى أن اسلوب التضمين يمثل (الحبل المائل) ... فلو كان لديك العارضـــة او الحبل بارتفاع قدمين على الارض ، وطلبت من الطلاب القفز من فوقه نرى قيام الطلاب باخذ خطوات من فوقه بسـهولة ، ولكن مع الاسـتمرارية يرفع الحبل عن الارض نرى ان عدد الطلاب الـذين يجتـازون الحبـل بـداوا بـالتنـاقص ، وبعـد رفعـه مرة اخرى عن الارض حتى يتعـذر اخيرا اجتيـازه من قبـل جميع الطلاب ، بمـا ان هـدف الاسلوب هو تضمين جميع الطلاب ، فمن المستحسن مسك احد طرفي الحبل بمســـتوى الارض ومســـك الطرف الاخر بمســـتوى الكتف (أي الحبل المائل) وسوف نلاحظ توفر فرصة لكل طالب للمشاركة بنجاح في الواجب .



شكل (23)

يوضح عمل اسلوب التضمين

دور المدرس في أسلوب التضمين

يكون المدرس هو المخطط لاسلوب العمل في التضمين فيعمل على تقسيم العمل الى مستويات متدرجه لاداء المهارة لان هذا العمل يضمن الفروق الفردية بين الطلبة ليعمل كل طالب حسب أمكانياته وقدراتة

دور الطالب في اسلوب التضمين

دور الطالب مهم فهوصـــاحب القرار في المســـتوى المهاري الذي يبدأ منه والذي يتلاءم مع قدراته وامكانياته ، فيقوم الطالب بدور المعلم الملاحظ لمستواه من خلال ورقة المعايير بحيث يستطيع أن يتعرف على مستواه الحقيقي ، وأذا أجتاز المستوى بأمكانه الانتقال الى المستوى الاعلى صعوبة .

اجراءات العمل بأسلوب التضمين

قلنا ســابقا ان اســلوب الادخال والتضــمين وجد لنا مبدا جديدا في تحديد العمل ، حيث قام بوضع مستويات مختلفة ضمن العمل الواحد التصميم الواحد ، لذلك وفرت للطالب قرارات رئيســـية ،فنجد في مرحلة ما قبل الدرس والذي يكون من قبل المدرس فيقوم بالتخطيط لتصميم عمل يضمن مستويات الطلاب المتباينة فيه ويقرر او يحدد مســـتويات الصـــعوبات المتدرجة مع توضـــيح الاجراءات التنظيمية والادارية .

اما مرحلة الدرس فيكون من قبل الطالب لانه صـــاحب القرار واتخاذه في أي المستوى سوف يبدا وباي مستوى سوف يتوقف وفق قدراته واستعداداته ،

وفي مرحلة ما بعد الدرس نرى الطالب يستطيع من تقويم ادائه بنفسه من خلال المقارنة بين ادائه الفعلي مع المعيار المطلوب في ورقة الواجب ، وعليه تكون القرارات الاجرائية في هذا الاسلوب كالاتي :

- مرحلة ما قبل الدرس . (مدرس)
- مرحلة الدرس . (طالب) مؤدي
- مرحلة ما بعد الدرس (الطالب) ملاحظ أو مقوم

ونرى دور الطالب في هذا الاسلوب قد منح صلاحيات اكثر من المدرس وهي (مرحلة الدرس) باخذ قرارات متعلقة باختيار المستوى الملائم في اداء الواجب ، فضلا عن اتخاذ القرارات الخاصة بعملية التقويم في (مرحلة ما بعد الدرس) ويقرر في أي مستوى وصل اليه وفقا لمعايير رقمية .

مزايا اسلوب التضمين

1- ازدياد استقلالية الطالب في اختيار المستوى الملائم لاداء العمل .
2- يوفر للطالب فرصة باي مستوى يمكن الرجوع اليه والتدريب عليه .
3- الطالب يقوم نفسه بنفسه .
4- زيادة عدد المحاولات من اجل الانجاز .

عيوب اسلوب التضمين

1- لا تفسح المجال للمدرس بمراقبة جميع الطلاب .
2- تقلل روح المنافسة بين الطلاب .
3- لا يستطيع المدرس توفير الاجهزة والادوات لهذا الاسلوب المتطلب .

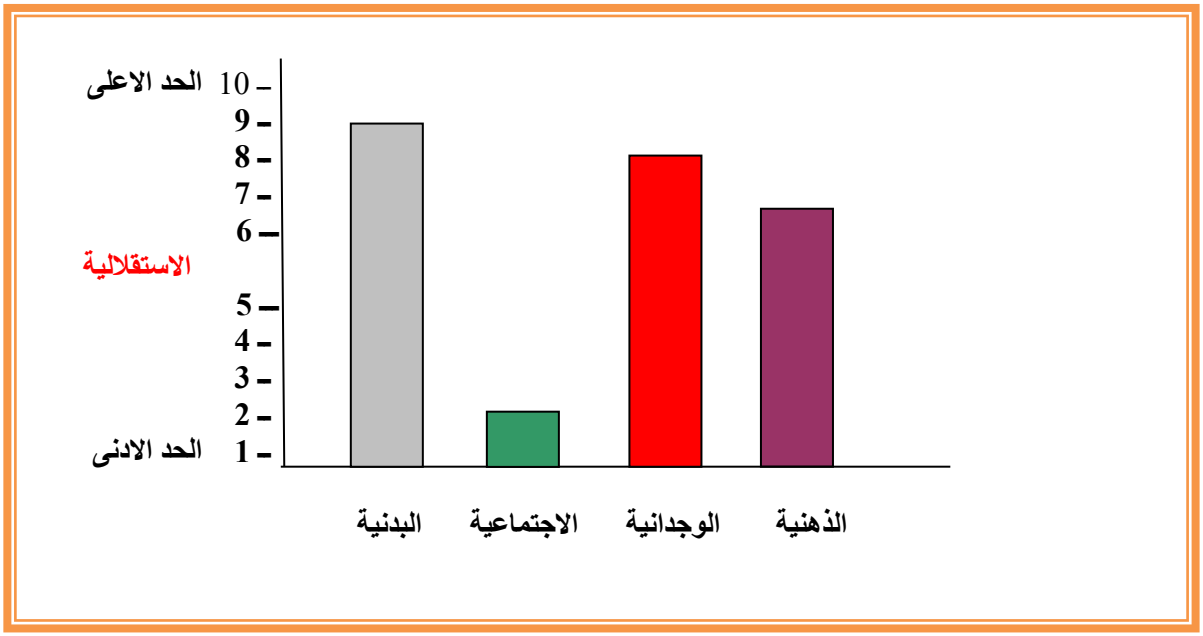
اسلوب التضمين وقنوات التطور

1- القناة البدنية : نرى الاستقلالية للطالب قد تصل الى النهايات الحد الاعلى لان الطالب له الحرية في اتخاذ القرار المتعلق بالتطور البدني لديه .

2- القناة الاجتماعية : لا نجد العلاقات الاجتماعية المتبادلة لها دور يذكر ، لان الطالب يختار الاداء وفق مستواه البدني او المهاري ، لذلك نجد وضع الطالب على القناة الاجتماعية باتجاه الحد الأدنى .

3- القناة الوجدانية : أن وضع الطالب يكون على الحد الاعلى ما دامه مستقلا في المستوى الذي يؤدي فيه فتزداد ثقته بنفسه ويشعر بالاطمئنان .

4-القناة الذهنية : ما دام الطالب ينشغل بالعمليات التفكير وهي (الملاحظة والانتباه والتركيز على المستوى المطلوب ، والمقارنة مع ورقة الواجب) التي امامه ، لذلك فموقع الطالب يتحرك قليلا باتجاه الحد الاعلى .



شكل (24)

يوضح الاستقلالية لقنوات التطور في اسلوب التضمين

طريقة الاداء	الاشكال التنظيمية المختارة	المعايير				
		1	2	3	4	5
مهـارة : التهـديف في كرة السلة من الثبات 1- من مســـافة قريبة من البورد 2- من مســـافة 1 م من البورد 3- من مســـافة 2 م من البورد 4- من مســـافة 3 م من اليورد 5- من مســـافة 4 م من البورد	×..... 1م X ..... 2 م ×..... 3 م X ..... 4 م					

شكل (25)

يمثل ورقة الواجب ضمن اسلوب التضمين لمهارة التهديف بكرة السلة

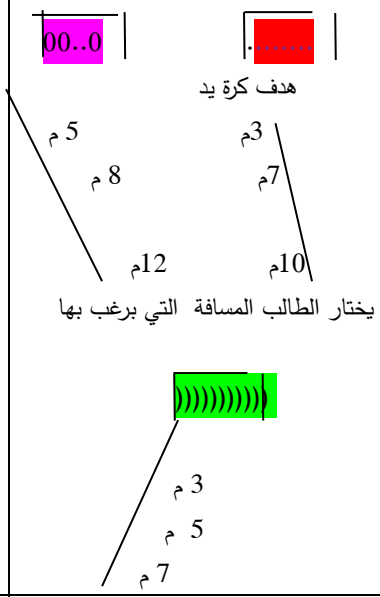
أنموذج وحدة تعليمية بأسلوب التضمين

الصف الثالث متوسط مدرسة متوسطة العرفان

الهدف التعليمي : مهارة المناولة الاساسية بكرة القدم . التاريخ : 12/7/ 2015

الهدف السلوكي : ان يطبق الطالب المناولة بكرة القدم بمستوى جيد الوقت : 45 دقيقة

الاجهزة والادوات : كرات قدم ، شريط قياس ، هدف متحرك ، اشارات ضوئية .

اجزاء الخطة	الزمن	محتوى الخطة	طريقة التنفيذ	التقويم
القسم الاعدادي المقدمة	13 د 3 د	وقوف الطلاب على شكل نسق واداء التحية الرياضية	Xxxxxxxx O	التاكيد على الجانب التنظيمي
الاحماء العام	5 د	تهيئة المجاميع العضلية والجهاز الدوري التنفسي لتمارين وحركات انتقالية لجميع اجزاء الجسم	– تقسيم الطلاب الى مجموعتين Xxxxxx Xxxxxx Xxxxxx Xxxxxx O	التاكيد على تناسق حركة اجزاء الجسم بالترتيب
الاحماء الخاص (التمارين البدنية)	5 د	تمارين بدنية تخصصية ثابتة لاجزاء الجسم المشاركة في ادارة المهارة (قفزات ، تمرين جذع ، ورجلين ثم ذراعين)	× × × × × × × × × ×	التاكيد على اداء التمارين بصورة صحيحة يقف الطلبة قاطرتين
القسم الرئيسي النشاط التعليمي	25 د 5 د	– شـرح مهارة المناولة بكرة القدم من قبل الدرس ثم عرض نموذج للمهارة – عرض نموذج للمهارة	×××××××××××××× × × × 5 ×	تبليغ الطلاب بالارشادات والتعليمات اثناء عرض دلائل المهارة استخدام التغذية الفورية لتصحيح الخطا
النشاط التطبيقي	20 د	1– منـاولـة الكرة بكرة القـدم نحو هـدف متحرك لكرة اليد – من مسافة 3 م – 7 م – 10 م 2– مناولة بكرة القدم على الزاوية اليمنى من الهدف – من مسافة 5 م – 8 م –12 م 3– منـاولـة الكرة بكرة القـدم على الزاويـة القائمة من الهدف بالجهة اليسرى – من مسافة 3 م – 5 م – 7 م		–التاكيد على المناولة الصحيحة والموجهة نحو الهدف
القسم الختامي	7 د	تمرينات تهدئة _ تحية الانصراف لراحة ايجابية	X x x x x x 5	التاكيد على هدف القسم الختامي

وفي ادناه جدول يمثل عملية أتخاذ القرارات ومن يقوم بالعمل في الاربع اساليب (الامري–التدريبي – التبادلي – التضمين) خلال مراحل عملية التدريس .

جدول (3)

يوضح عملية اتخاذ القرارات في أساليب (الامري والتدريبي والتبادلي والتضمين)

مراحل الدرس	الاسلوب الامري	الاسلوب التدريبي	الاسلوب التبادلي	اسلوب التضمين
ما قبل الدرس	مدرس	مدرس	مدرس	مدرس
الدرس	مدرس	طالب	طالب مؤدي	طالب
ما بعد الدرس	مدرس	مدرس	طالب مراقب	طالب

الاتجاهات المستحدثة في طرائق تدريس التربية الرياضية

ان اغلب طرائق التدريس المتبعة في تدريس التربية الرياضـــية لا تتعدى طريقة العرض بالمحاضـــرة او المناقشـــة ، ومدرس التربية الرياضـــية يتحمل العبء الاكبر في عملية التدريس والعرض او الشرح ، فهو يلقي الموضوع عن المهارة المراد تعلمها من الطلاب على طول الحصـــة الدراســـية مع بعض الملاحظات الخاصـــة بالدرس الى جانب اســـئلة معينة عن المهارة او لتطبيقها من قبل طالب او اكثر .

وبذلك تصـــبح طرائق التدريس مدعاة للملل من قبل الطلاب لانها خالية من أي اثارة لتفكيرهم ويظهر ذلك بوضوح في ضعف قدرة اغلب مدرسي التربية

الرياضـــية على تحريك الدافعية لدى الطلاب بشـكل حقيقي ومســتمر وتركيز جهودهم على اســـلوب واحد في التدريس مما يعيق عملية تنمية التفكير لدى الطلاب ، وان اغلب المدرسـين يتجنبون طرح اسـئلة خاصـة بالمهارة الحركية **تثير تفكير الطلاب مثل** : ما رايك بالمهارة ؟ وهل انت مع هذا الراي ؟ ولماذا ؟ وكيف تعلل ؟ .

أن هذه الطرائق تعني بمحتوى المادة الدراســـية ولا تفعل تنمية القدرات العقلية للطلاب كالتفكير الابداعي والتفكير الناقد .

وبعد ان تعرفنا الى طرائق التدريس المالوفة سيتم في هذا الفصـل معرفة بعض المستحدثات في مجال التربية الرياضية وهي :

اولا : التعليم المبرمج

ثانيا : استراتيجية العصف الذهني

ثالثا : طريقة الاستكشاف

رابعا : التعلم بالاقران

اولا : التعليم المبرمج

ترى (لمياء الديوان) ان التعليم المبرمج هو حوار بين المتعلم والمادة الدراسية سواء كانت كتابا مبرمجا او بواسطة الة تعليمية .

ولقد تعددت التعريفات من التعليم المبرمج ، ولكنها تتفق في الاهداف ، ومن هذه التعريفات ما ياتي :

1- نوع من التعليم الذاتي يقوم بتقســيم المادة الى خطوات صـــغيرة يدرســها الطلاب دراسة ذاتية يحصل على تعزيز بعد كل خطوة لضمان تقدمه بنجاح .

2- نوع من انواع التعليم الذاتي ، الذي اخذ فيه الطلاب دورا ايجابيا وفعالا ، ويقوم فيه البرنامج بدور الموجه نحو اهداف معينة .

3- يقوم على مبدا مراعاة الفروق الفردية ، حيث تتيح لكل متعلم ان يتعلم ذاتيا حسب قدراته واستعدادته ، لان درجة تعلمه في نطاق التدريس الجماعي قد لا تتيح له فرص التعلم حسب تلك القدرات والاستعدادات .

يعد نوعا من برامج التعليم الذاتي التي يسير فيها المتعلمون من اطار اخر بالترتيب نفسه ، حيث كل متعلم يعمل حسب سرعته الذاتية ، والمادة التعليمية تعرض في صورة (كتاب مبرمج ، الة تعليمية ، اجهزة عرض) .

4- كذلك يعتمد التعليم المبرمج على تحركات كل من المدرس والطالب فالمدرس تكون تحركاته من خلال التوجيه والارشاد والتعزيز ، أما الطالب فيقوم بالاستجابة المعرفية للاطار المعرفي والاستجابة الحركية للاطار او البرنامج المهاري.

المبادئ الاساسية للتعليم المبرمج

هناك ستة مباديء للتعليم المبرمج يجب ان نعمل بها لنجاح عملية التدريس .

1- مبدا الخطوات الصغيرة : ويتضمن تقسيم المحتوى للمهارة المراد تعلمها من قبل المدرس الذي يروم توصيلها الى الطلاب ، وهذا التقسيم يؤدي الى وحدات صغيرة تسمى (اطارات) ، يتبع كل منها مكافاة او تعزيزا .

2- مبدا النشاط : يقوم التعليم المبرمج في اساسه على جهد الطالب ، فيجب ان يقوم بمشاركة ايجابية ونشطة حتى تتم العملية التعليمية .

3- مبدا النجاح : عندما يقوم المدرس بتقسيم المحتوى الى اطارات صغيرة الغرض منه استيعاب الطالب للاطار الصغير ، فيزداد احتمال حدوث التعزيز وشعور الطلاب بالنجاح الذي يؤدي الى مزيد من االتقدم ، في حين ان الشعور بالفشل قد يكون عائقا للعملية التعليمية .

4- مبدا التغذية الراجعة الفورية : لكي يشـعر الطالب بالرضـا والنجاح ، لابد من تغذية راجعة فورية لتاكيد الطالب بصحة اجابته او لتصحيحها قبل الانتقال الى الخطوة التالية .

5- مبدا التدرج المنطقي : لابد من تنظيم المادة الدراسية او نقصد هنا المهارة تنظيمها منطقيا ، بحيث تتدرج من السهل الى الصعب ، وان تتركز المعلومات على الهدف السلوكي بتلك الوحدة التعليمية .

6- مبدا سـرعة الطالب : الطالب يؤدي حسـب قدراته وامكاناته فهو يؤدي المهارة بشكل مستقل بانجازه ، ولا يؤثر على الطالب الضعيف ولا على الطالب المتمكن في الاداء كل حسب سرعته في الاداء .

انواع الاساليب في التعليم المبرمج

للتعليم المبرمج نوعان من البرمجة وهي : -

1- البرمجة الخطية .

2- البرمجة المتشعبة او التفريعية

1- البرمجة الخطية

تبناها (سـكنر) بعد المحاضـرة التي القاها في جامعة (هارفرد) عام 1945 بعنوان (علم التعلم وفن التعليم) وتعني هذه البرمجة السـير في البرنامج خطوة خطوة بتسلسل منظم حسب ما يرد في الكتاب المبرمج .

مكونات اسلوب البرمجة الخطية

1- المحتوى الدراسـتي يتم فيه تقسـيم المادة الدراسـية (موضـوع الدرس) الى وحدات صغيرة تكون على هيئة سؤال تسمى كل واحد منها (اطارا) .

2- يشترط في الاطار ان تتوافر فيه ثلاثة امور هي : المعلومات ، الاستجابة من قبل الطالب ، والتعزيز (التغذية الفورية) .

3- تنظيم الاطارات في تسلسل متدرج من السهل الى الصعب ومن المعلوم الى المجرد .

4- ان يرتبط الاطار الجديد بالاطار السابق ويمهد للاطار اللاحق .

6-تصاغ المعلومات بالاطار الواحد بكلمات وعبارات واضحة وسهلة .

7-التعزيز المؤثر الاول للطالب من خلال معرفته بالاستجابة الصحيحة .

8-التعزيز الثانوي للطالب يكون من المدرس من خلال توصيله معززات معنوية مثل (أحسنت – أجابتك صحيحة – لازلت متفوقا) .

أولا : الجانب المعرفي للكتيب المبرمج الخطي

محتوى الكتيب المبرمج (مهارة الارسال المواجه من الاعلى في كرة الطائرة)	استجابة الطالب الصحيحة	الاستجابة الصحيحة المخفية	
يقف المرسل عند نهاية الخط الملعب مواجها للشبكة ، وتكون الساق اليمنى الى الخلف ، بينما الساق اليسرى للإمام، وثقل الجسم مرتكزا عليها ، والجذع مائلا قليلا للامام . الاطار الاول : يقف المرسل عند نهاية خط الملعب مواجها للشبكة وتكون الساق اليمنى الى ..... بينما الساق اليسرى للامام .	(.....)	(الخلف) تكون مخفية	

شكل (26)

أنموذج على وفق اسلوب البرمجة الخطية لمهارة الارسال في الكرة الطائرة

تعطى هذه الاطارات قبل البدء بالقســـم الاعدادي ، وبعد ذلك تؤدي الخطة حسـب تسـلسـلها ، وفي القسـم الرئيسـي من النشـاط التعليمي ، يقوم المدرس بعرض الاطارات المقدمة لـه ســـابقا ، ليقوم الطلاب كل على حده بتطبيق الاطارات في القسم التطبيقي كالاتي :

ثانيا : الجانب المهاري للكتيب المبرمج :

ويطبق هذا الجانب في القسم الرئيس (النشاط التطبيقي) من خطة الدرس .

المرحلة التمهيدية : في المرحلة التمهيدية لوضـع ((الوقوف اثناء تأدية الإرسـال المواجه من الأعلى بالكرة الطائرة)) عليك عزيزي الطالب الوقوف .

لاحظ عزيزي الطالب : إن تكون الســاق اليمنى إلى الخلف والســاق والأخرى للإمام مع ميل الجذع للإمام قليلا .

انتبه : يجب إن تقف خارج خط الملعب .

احرص عزيزي: عند الوقوف إن يكون نظرك موزعا على الكرة والى الإمام.

وألان :-

- هل شعرت عزيزي الطالب انك نجحت في أتقان المرحلة التمهيدية .

- إذا كانت إجابتك (بنعم) فحاول إن تجرب عملك إمام المدرس ليضـــمن لك الانتقال إلى الإطار الأخر .

إما: إذا كانت إجابتك (بلا) فأنت مازلت تحتاج إلى قراءة المحتوى (الكتاب المبرمج) لتعرف كيفية أداء الوقوف للإرســـال المواجه من الأعلى بعدد من التكرارات .

ملاحظة : عليك عزيزي الطالب إن تقوم نفســك وان تضـــع لادائك درجة في الاستمارة التي عندك واعلم إذا كان أداؤك جيدا فأنت مؤهل للانتقال الى الاطار

الاخر لان (الهدف الســـلوكي) يتطلب : ان يؤدي الطالب المرحلة التمهيدية لمهارة الارسال بمستوى جيد.

والمدرس هو الذي يقرر الانتقال من اطار الى اخر ، وعندما تحصـــل على درجة (7 فما فوق) تكون مؤهلا للانتقال .

2- البرمجة المتشعبة او المتفرعة

ويطلق عليه اسم البرنامج التحويلي ايضا ، او برنامج (كرودر) نسبة الى مصـــممة وفكرة البرمجة المتفرعة تعتمد على توقع الخطا للمتعلم واضـــافة الاطارات العلاجية والتي تســاعد المتعلم على معرفة الســؤال للانتقال للاطار الاخر .

ويرى (المؤلفان) : ان البرنـامج المتشـــعب او التعريفي لا يختلف عن النوع السابق وخاصة في الجانب المهاري ، كذلك نفس الثلاثية في الخطي والمتشعب وهي : الســـؤال ويكون على شـــكل (اطار) ، والاجابة من قبل الطالب ، ثم التعزيز ويكون في البرمجة الخطية عندما يرى الطالب الاســـتجابة المخفية ويقارنها مع اســـتجابته ، اما التعزيز في البرمجة المتفرعة فتكون من المدرس وهي بمثابة تغذية راجعة فورية تخبره عن اســـتجابته الصـــحيحة او الخاطئة بكلمات (احسنت ، ممتاز ،عليك اختيار البديل الصحيح) .

اما الاختلاف بين البرمجة الخطية والتعريفية فان البرنامج الخطي يعتمد على الاستجابة الصحيحة (المنشأة) المخفية على جانب اليسار من الاطار الخطي .

بينما البرمجة المتشعبة او التفريعية تعتمد على (الاختيار من متعدد) فاذا اخفق الطالب في الاجابة ، فسوف يقدم له اطار ثانوي بصفة علاج لتسهيل الاطار الســابق اكثر ســهولة من الاطار الســابق (تعزيز موجب) او يؤخذ بديل خاطئ من الاختيار من متعدد (تعزيز ســالب) ليقوم الطالب باختيار البديل الصـــحيح

من البديلين الباقين وهكذا الى ان يتعرف على البديل الصحيح ثم يعزز الطالب وينتقل الى الاطار الاخر ، اما مكوناته فهي نفس مكونات البرمجة الخطية .

وفي ادناه أنموذج للجانب المعرفي للكتيب المبرمج المتفرع

محتوى الكتيب المبرمج (مهارة استقبال الارسال في كرة الطائرة)	استجابة المتعلم من الاختيار من متعدد	الاطار العلاجي
عند وقفة الاستعداد لمهارة استقبال الارسال بالذراعين من الاسفل ، يقف الطالب وتكون القدمان بفتحة مناسبة والركبتان منثنيتان قليلا والجذع مائلا قليلا للامام ، والذراعان متوازيتان جانبا ومنثنيتان من المفصل وتكون اليدان مجوفتين في استقبال الكرة . الاطار رقم (1) يقف الطالب وقفة الاستعداد لمهارة استقبال الارسال من الاسفل قبل استلام الكرة يكون الجذع مائلا	أ- الخلف ب- الامام ج- الجانب	عندما يعرف الطالب الاجابة الصحيحة ينتقل الى الاطار الاخر بعد تعزيزه بكلمات ثنائية او مدح ، اما اذا اخفق في اختيار البديل الصحيح فانه يؤخذ منه بديل (تعزيز سالب) ويستمر الى ان يعرف الاجابة الصحيحة او يعطي له اطار علاجي سهل ليتعرف عليه ، ويكون (تعزيز موجب).

شكل (27)

الجانب المعرفي للكتيب المبرمج المتفرع

الكتيب البرمج

ان الكتيب المبرمج الذي يعد للدارسين يختلف اختلافا كبيرا عن الكتاب المدرسي في عرض المادة او المهارة المراد تعلمها والتي تقدم للطلاب في المدارس ، وفي الكتيب المبرمج تعرض المادة في صورة جزئية أي بتقسيم الهدف الى اغراض تسمى الاطارات تكون بمثابة اسئلة تتحدى قدرات الطالب وهذه الاطارات (frames) هي الوحدة الاساسية الصغرى من البرنامج ، وكل وحدة عبارة عن فقرة تعليمية تعتمد على الفقرات الاساسية .

دور المدرس في التعليم المبرمج

يختلف دور المدرس في التعليم المبرمج عن دوره في التعليم التقليدي ، لان مهنتة التدريســـية تتقلص ، وتزداد مهماته الادارية ، ومن مهمات المدرس الادارية في التعليم المبرمج مايأتي :

1- يخطط ويصـــمم المواد التعليمية اللازمة لنشـــاطات الطالب ويرتب مراحل الدرس ونشاطاته .

2- يقوم اعمال الطلاب ونشاطاته .

3- يشخص الاخطاء والصعوبات التي يعاني منها الطلاب اثناء التعلم .

4- يختار المادة المراد دراســـتها والتي يتعلمها الطلاب كما يختار ويحدد الاهداف السلوكية التي يجب تحقيقها في نهاية الدرس .

5- يهيء الوسائل التعليمية التي يستخدمها المتعلمون .

6- اعطاء المتعلم الوقت الكافي المناسب السير في سرعته بالتعلم وعدم اجباره على مسايرة سرعة الاخرين قدرة ومهارة وتحصيلا .

دور الطالب في التعليم المبرمج

يقوم المتعلم في اثناء الدرس بالعمل بالمواد التعليمية والتعلم وفق البرنامج الموضوع ، وتكون مهماته هي :

1- يتناول البرنامج المخصص للتعلم الذاتي ويقوم بتنفيذ المهارة المدونة به .

2- يقوم تقدمه في كل خطوة اضافة للمدرس ويسجل نتائجه لمتابعة تقدمه .

3- المتعلم له الحق في اختياره للاطار الذي يقوم بادائه اولا (فمثلا الطالب ذو المســـتوى المهاري الجيد لديه خبرات ســـابقة تســـهل عليه الاجابة على الاطارات المقدمه اليه وفق منظومة أنتقال أثر التعلم .

أنموذج لوحدة تعليمية على وفق استراتيجية التعلم المبرمج (المتشعب)

مدرسة ثانوية ميثم التمار . الصف : الرابع الثانوي

عدد الطلاب (25) طالب التاريخ 2014/7/12

الهدف التعليمي : ان يؤدي الطالب الارسال المواجه من الاعلى بالكرة الطائرة بمستوى جيد .

الهدف التربوي : تنمية الثقة بالنفس . الزمن (40) دقيقة

ت	أقسام الوحدة	الزمن	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	الملاحظات
1	القسم الاعدادي المقدمة	10 د 2 د	وقوف الطالب نسقا واحدا لتسجيل الغياب واداء التحية الرياضية	Xxxxxxxx الطلاب معلم	التاكيد على الوقوف المنظم والمسافة بين طالب واخر
	الاحماء العام	3 د	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية للعمل	Xxxxxxxx x X	تكون تمارين السير والهرولة على شكل دائرة حول الملعب
	الاحماء الخاص	5 د	تمرينات شاملة ومرتبة للجسم تخدم للقسم الرئيسي من الدرس	Xxxxxxxxxxxxxx x X x X x X	–اداء التمارين البدنية . – التاكيد على المسافات المنظمة بين طالب واخر
2	القسم الرئيسي النشاط التعليمي	27 د 10 د 5 د 5 د	– تقرا النقاط التعليمية الخاصة بالمهارة ، ومشاهدة الصور التوضيحية وكيفية الاجابة من قبل الطلاب – اجابة الطلاب على الاسئلة المطروحة من الكتيب المبرمج على ورقة الاجابة الخاصة بالاختيار	Xxxxx xxxxxx Xxxxxxx xxxxxx	يتم هذا النشاط على مدرجات ساحة المدرسة وقبل بداية الوحدة التعليمية ، وبعدها يدخل الطلاب الى الساحة لتطبيق الوحدة التعليمية حسب تسلسلها – بوجود الكادر المساعد
3	النشاط التطبيقي	17 د	بعد مراجعة الاطارات المعرفية التي تم الاجابة عليها سابقا في الارسال المواجه من الاعلى بالكرة الطائرة يكون : – اداء هذه الاطارات بالترتيب – اداء الاطار الاول بعدد من التكرارات وبالاعتماد على جهد المتعلم – اذا اتقن الاطار الاول ينتق الى الاطار لاخر – اذا انتهى الطالب من عمل الاطارات المكلف بها يجب عليه اعادة التكرارات على اطارات اخرى	X x x X x x X x x X x x X x x	بعد اتقان الطالب الاطار الاول يقوم بتقويم نفسه ثم يطلب من المدرس تقويمه بعد ذلك يقوم بمقارنة درجته ودرجة المدرس ، فاذا كانت ايجابية فسوف ينتقل الى الاطار الاخر . اما اذا كانت درجته غير ايجابية من قبل المدرس فانه يحتاج الى عدد من التكرارات على الاطار (1) ولا يسمح له بالانتقال
3	القسم الختامي	3 د	تمارين تهدئة عامة للجسم جلب الادوات الى مكانها	Xxxxxxxxxxx	اعطاء توجيهات عامة من الوحدة التعليمية

أنموذج لوحدة تعليمية على وفق استراتيجية التعلم المبرمج (المتشعب)

مدرسة ثانوية ميثم التمار

عدد الطلاب (25) طالب **الصف : الرابع الثانوي**
الزمن : (40) دقيقة **التاريخ : 12 /5/ 2015**
الهدف التعليمي : أن يتعلم الطالب استقبال الارسال من الاعلى بالكرة الطائرة
بمستوى **الهدف التربوي : تنمية أتخاذ القرار لدى الطالب**

اقسام الوحدة التعليمية	الزمن / د	محتوى الوحدة	التنظيم	الملاحظات
القسم الإعدادي المقدمة	10 2	وقوف الطلاب نسقاً واحداً لتسجيل الغياب وأداء التحية الرياضية	×××××××××××× معلم	التأكيد على الوقوف المنظم والمسافة بين طالب وآخر
الاحماء العام	3	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية للعمل	×××××××××× × × × × x X	تكون تمارين السير والهرولة على شكل دائرة حول الملعب
الاحماء الخاص	5	تمرينات شاملة ومرتبة للجسم تخدم القسم الرئيسي من الدرس	×××××××××××× × × × × × × ▲	التاكيد على اداء التمارين البدنية بصورة صحيحة التأكيد على المسافات المنظمة بين طالب وآخر
القسم الرئيسي النشاط التعليمي	27 10 5 5	ـ تقرأ النقاط التعليمية الخاصة بالمهارة ، ومشاهدة الصور التوضيحية وكيفية الاجابة من قبل الطلاب ـ اجابة الطلاب على الأسئلة المطروحة من الكتيب المبرمج وبوجود الكادر المساعد على ورقة الإجابة الخاصة بالاختيار	××××xxxxxxx×× ××××xxxxxx×× ××××xxxxxx×× ××××xxxxx× ×	يتم هذا النشاط على مدرجات ساحة المدرسة وقبل بداية الوحدة التعليمية وبعدها يدخل الطلاب الى الساحة لتطبيق الوحدة التعليمية حسب تسلسلها
النشاط التطبيقي	17	بعد مراجعة الاطارات المعرفية التي تم الاجابة عليها سابقاً في أستقبال الارسال من الاعلى بالكرة الطائرة يكون :- أداء هذه الاطارات بالترتيب أداء الاطار الاول بعدد من التكرارات وبالاعتماد على جهد المتعلم . ـ اذا اتقن الطالب الاطار الاول يسمح له بالانتقال الى الاطار الآخر . أذا انتهى الطالب من عمل الاطارات المكلف بها يجب عليه إعادة التكرارات على أطارات اخرى	× X × × × × X × × × × × × × X × X X	بعد اتقان الطالب الاطار الاول يقوم بتقويم نفسه وذلك باعطاء لنفسه درجة تقويمية ثم يطلب من المدرس تقويمه بعد ذلك يقوم بمقارنة درجته ودرجة المدرس ، فاذا كانت ايجابية فسوف ينتقل الى الاطار الآخر . أما اذا كانت درجته غير ايجابية من قبل المدرس فانه يحتاج إلى عدد من التكرارات على الأطار (1) ولا يسمح له بالانتقال
القسم الختامي	3	تمارين تهدئة عامة للجسم جلب الادوات الى مكانها	× × × × ×	اعطاء توجيهات عامة من الوحدة التعليمية

ثانيا : الاكتشاف او الاستكشاف

يعد (برونر) من المنادين بضرورة الاهتمام بتهيئة المواقف المشجعة على الاستكشاف ، ويرى ان الطالب عندما يكتشف المعلومات بنفسه فانه يحتفظ بها في ذاكرته لفترة طويلة وتصبح عملية الاستكشاف له مثيرا قويا للتعلم .وقد جاء الاهتمام بالاستكشاف نتيجة الادراك باهمية تنمية العمليات العقلية لدى الطلاب كالملاحظة والتصنيف والاستنتاج وغيرها ، ولهذا يقول احد المربين (ان افضل السبل لتعلم اي شيء هو ان تكتشف بنفسك) .

وقد اطلق عليه عدة تسميات هي (الاستكشاف ، الاكتشاف ، والاستطلاع) اما المصطلح الاكثر شيوعا هو الاستكشاف (Discovary) الذي يتلائم مع المسار الذي اطلق لآستكشاف الفضاء .

الاستكشاف هل هو أسلوب أم طريقة ؟

لو رجعنا للفصول السابقة للفرق بين الطريقة التدريسية والاسلوب التدريسي ، لو وجدنا ان الطريقة التدريسية ، عبارة عن خطوات اجرائية مرتبة ترتيبا منطقيا يستخدمها المدرس لتوصيل المحتوى الدراسي للطلاب خطوة خطوة لضمان التعلم ، اما اسلوب التدريس : هو ذلك النمط الخاص بالمدرس والمحدد بالخصائص الشخصية له ،وخلاصة لذلك نجد ان الاستكشاف فيه خطوات اجرائية وهي :

1- تقديم المشكلة المراد دراستها .
2- جمع المعلومات .
3- التحقق من صحة المعلومات (من خلال مقارنة اجوبة الطلبة بينهم) .
4- تنظيم المعلومات وتفسيرها .
5- الوصول الى الاستكشاف .

لذلك نقول ان الاستكشاف هو طريقة وليس اسلوبا لانه يتكون من خطوات اجرائية وبما ان الطريقة هي خطوات لذلك يسمى الاستكشاف بالطريقة الاستكشافية وليس اسلوب استكشاف .

انواع الطريقة الاستكشافية

هناك ثلاثة انواع يمارسها المدرس مع طلابه اثناء التدريس بطريقة الاستكشاف ، وهذه الانواع هي :-

1- الاستكشاف الموجه .

يكون لمدرس التربية الرياضية دور رئيسي في توجيه الطلاب خطوة خطوة الى ان يصلوا الى اكتشاف صور المهارة الحركية .

2- الاستكشاف شبه الموجه .

هنا يقوم مدرس التربية الرياضية بتهيئة موقفا يتضمن حالة محددة وتقدم للطلاب بعض التوجيهات المحفزة للاستكشاف دون ان يكون لدى الطلاب معرفة سابقة بالنتائج المطلوبة للتوصل اليها .

3- الاستكشاف الحر .

يتم مواجهة الطلاب بالمشكلة او السؤال من قبل المدرس تاركا لهم حرية الفروض وتصميم التجارب وتنفيذها دون ايه توجيهات سابقة .

دور المدرس في التعلم بالاستكشاف

1- طرح الموضوع على شكل تساؤل او مشكلة .

2- يزود الطالب ببعض المعلومات او التلميحات في اثناء الموقف الاستكشافي شريطة الا يكون حجم هذه التلميحات كبيرا بحيث يؤدي الى افساد الموقف .

3- توفر البيئة الصفية الملائمة (المادية او المعنوية) .

4- تزويد الطلاب بعدد كاف من الاسئلة القصيرة اثناء الموقف الاستكشافي
5- تقويم المتعلمين ومساعدتهم على تطبيق ما تعلموه في مواقف جديدة .
6- ان يقوم بتشجيع الطلاب على مناقشة بعضهم بعضا فيما يتوصلون اليه

ولضـــمان او نجاح هذه الطريقة في المدارس او الكليات يجب توفير مناهج مبنية على طريقة الاستكشاف ، كذلك يحتاج الموقف الاستكشافي الى زمن ليس بالقصير ، فضلا عن ذلك نحتاج الى المدرس او التدريسي المؤهل للقيام بالتعلم بالاستكشاف التي تتيح له كفاياته التعليمية في ممارسة هذا النوع من التعلم ، والمدرس الناجح هو الذي يستطيع ان يقدم المادة التعليمية الخاصة بالاستكشاف لدى الطلاب في شكل ناقص غير مكتملة ويشجع الطلاب على اكتمالها من خلال القاء مجموعة من الاسئلة اللفظية تمثل مثيرات حركية يعقبها اســتجابات حركية من الطلاب مســتخدمين بعض العمليات العقلية والخبرات السابقة .

دور الطالب في التعلم بالاستكشاف

يتميز دور الطالب بأيجابياته بأنه محور العملية التعليمية حيث يمثل ذروة نشـــاطه الذاتي لما يقوم به من عمليات ذهنية أو عقلية من أبرزها مهارات التفكير الاساسية وهي الملاحظة والتصنيف والادراك وأتخاذ القرارات بنفسه .

أهداف التعلم بالاستكشاف

1- يعتمد الطالب على خبراته الســـابقة وتنمية المهارات العقلية كالملاحظة والتنبؤ والاستنتاج .
2- زيادة نشاط الطالب وحماسه تجاه عمليتي التدريس والتعلم .

3- يقوم الطالب بالتكيف لتمثيل المعلومات وتوظيفها في المواقف الجيدة .

4- ينمي التعلم بالاســـتكشـــاف مهارات التفكير العليا لدى الطالب كالتحليل والتركيب والتقويم .

5- يزيد من فاعلية الطلاب ذوي القدرات العقلية المتدينة .

أنموذج لوحدة تعليمية على وفق الاستكشاف الموجه

المدرسة : إعدادية الفجر الجديد — الصف : الخامس الإعدادي

الهدف التربوي : إن يتعود الطلاب على النظام — عدد الطلاب : (24)

الهدف التعليمي : المناولة بكرة اليد — التاريخ : 2012/ 10/23

الهدف السلوكي : أن يؤدي الطالب مهارة المناولة بكرة اليد بمستوى جيد

أجزاء الوحدة التعليمية	الوقت	الفعاليات والنشاطات	التشكيلات	التقويم
القسم التحضيري	13 د			
الجانب الإداري	3 د	فحص الملابس – اخذ الغياب – الوقوف بخط منسق – بدا الدرس بصيحة (رياضة – نشاط)	Xxxxxxxx	– التأكيد على أداء الصيحة بحماس – التأكيد على النظام
المقدمة (الإعداد العام)	5 د	السير الاعتيادي – السير على الكعبين – السير على المشطين – هرولة خفيفة – الهرولة بتدوير الذراعين للإمام والخلف – هرولة مع ضرب الورك بالكعبين – هرولة مع رفع الركبتين عاليا – هرولة		– التأكيد على الهرولة الخفيفة – التأكيد على الإحماء العام لجميع الأجهزة
التمارين البدنية (الإعداد الخاص)	5	– (وقوف ، فتحا ، تخصر) قفزات على البقعة بفتح وضم الساقين (4 عدات) . – (وقوف– فتحا) تدوير الذراعين للامام والخلف (حر) – (وقوف، فتحا, تخصر) ثني الجذع للاسفل ومده عاليا (4 عدات) .	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	– التأكيد على أداء التمارين الخاصة بشكل صحيح – التأكيد على استخدام الإيعاز اللفظي
القسم الرئيسي	27 د			
الجزء التعليمي (تدرس لمهارة المناولة بكرة اليد)	7 د	– يقوم الدرس بشرح مهارة المناولة بكرة اليد . – عرض نموذج للمهارة من قبل الدرس . – يقوم احد الطلاب بعرض المهارة ويصحح الخطأ من قبل المدرس . – شرح مبسط لتطبيق الاستكشاف الموجه .	xxxxxxxxxx x x x x x x x x مدرس	– التأكيد على الاصغاء للمدرس – التأكيد على فهم الطلبة للمهارة معرفيا عن طريق الملاحظة

الجزء التطبيقي	20 د	المدرس : يبدأ باستشارة حماس الطلاب لتهيئتهم لاسئلة الاستكشاف الموجه . المدرس : كيف يمكنك مناولة الكرة من فوق الرأس لمسافة بعيدة ؟ الطلاب : استجابات متعددة بطرق مختلفة . المدرس : كيف تكون وضعية الرجلين والجذع والذراعين لمناولة الكرة لزميل قريب ؟ الطلاب : استجابات متعددة بطرق مختلفة . المدرس : ما الوضع الذي تواجه الخصم الذي يحاول مناولة الكرة لزميله . الطلاب : استجابات متعددة بطرق مختلفة . المدرس : كيف يمكنك مناولة الكرة بمستوى الورك . الطلاب : استجابات متعددة بطرق مختلفة ؟ المدرس : كيف يمكنك مناولة الكرة من الجري لمسافة (3م) على الجدار ؟ الطلاب : استجابات متعددة بطرق مختلفة . المدرس : كيف يمكنك مناولة الكرة المرتدة للإمام ؟ الطلاب : استجابات متعددة بطرق مختلفة .	XXXXXXXXXX X X X XXXX XXXXXXXXXX X X X X XX	– التأكيد على اختيار المكان – التهيؤ للاستجابة الحركية – التأكيد على كل طالب لديه كرة يد – التأكيد على تصحيح الخطأ من قبل المدرس
الجزء الختامي	5 د	لعبة صغيرة (مسك الزملاء) ، تمارين تهدئة واسترخاء – ثم الانصراف بصيحة (رياضة ، نشاط)	X x x x x x	– التأكيد على إدخال المرح والتسلية عند الطلاب .

ثالثا : استراتيجية العصف الذهني

إن مصـطلح العصـف الذهني يعد أكثر اسـتخداما وشـيوعا في تدريس المهارات التي يجب إحاطتها بكل جوانبها، فالعقل يعصف بالمشكلة ويفحصها ويمحصها بهدف التوصل إلى الحلول الإبداعية المناسبة لها .

ويعد العصـف الذهني من الاسـتراتيجيات الحديثة التي تشـجع التفكير الإبداعي وتطلق الطاقات الكامنة عند الطلاب في جو من الحرية والأمان بحيث يسـمح بظهور كل الآراء والأفكار حيث يكون الطلاب في قمة التفاعل مع الموقف .وتسـتخدم هذه الإسـتراتيجية من اجل توليد اكبر كم من الأفكار لمعالجة موضـوع من الموضـوعات المقترحة التي ليسـت لها إجابة واحدة صحيحة .

وتعرف إستراتيجية العصف الذهني : بأنها إستراتيجية عملية لجلب عدة حلول لمشكلة قائمة ،ويمكن تعريفها أيضا : بأنها إستراتيجية تعليمية تهدف إلى توسـيع خيال المتعلمين من خلال السـماح لهم بإطلاق العنان للتفكير بحرية تامة في مشـكلة ما بحثا عن اكبر عدد من الحلول الممكنة واختيار المناسـب منها بعد مرحلة بفرز وتقويم .وتعتمد هذه الإسـتراتيجية على اسـتعمال وتدريب الطلاب على إعطاء الأفكار من خلال جلسات توليد الأفكار مع تأجيل النقد ما يصـدر من الطالب من خلال المشـكلة المدونة في السـبورة ويقوم المدرس بمشاركة الطلاب باختيار الاستجابة المناسبة للمشكلة وتثبيتها .

دور المدرس في العصف الذهني

المدرس هو من يخطط للعصف الذهني ويختار المشكلة ويساعد الطلاب على كيفية تحديدها وصياغتها بطريقة السؤال .

دور الطالب في العصف الذهني

أما الطلاب في العصف فيتهيأون للاجابة عن المشكلة بطلاقة اي بطريقة كمية الا ان تنفذ حلولهم وبعد ذلك يتم جلوسهم واختيار افضل الاستجابات الواقعية وهو نمط يعبر عن التداعي الحر للافكار من قبل الطلاب .

أهداف العصف الذهني

1- حل المشكلة المقترحة حلا إبداعيا من قبل الطلاب .

2- من خلال الكم من الاستجابات نصل للاستجابة المناسبة وغير المألوفة .

3- يعطي بيئة أمنه للطلاب على قرار استجاباتهم .

4- تنمية التفكير الإبداعي والحركي في هذه الإستراتيجية .

مبادئ استراتيجية العصف الذهني

1- إرجاء التقييم : لا يجوز تقييم إي من الاستجابات الحركية المتولدة في المرحلة الأولى ، لان نقد أو تقييم إي فكرة للطالب المؤدي سوف يفقده المتابعة والاستمرار .

2- إطلاق حرية التفكير : إي التحرر مما يعيق التفكير الإبداعي والحركي .

3- الكم قبل الكيف : قاعدة الكم يولد الكيف على رأي المدرسة الترابطية ، والتي ترى إن الأفكار مرتبة بشكل هرمي وان أكثر الأفكار المهمة والجيدة احتمالا للظهور من الأفكار العادية .

4- البناء على أفكار الآخرين من الطلاب : إي تطوير أفكار الآخرين من خلال استجابات غير مالوفه .

قواعد إستراتيجية العصف الذهني

للعصف الذهني أربعة قواعد ندعوا الجميع للعمل بها وهي:-

1- ضرورة تجنب النقد للأفكار المتولدة بين الطلاب .

2- حرية الاستجابة الحركية ومهما يكن نوعها .

3- التأكيد على زيادة استجابات الحركية المتنوعة .

4- تعميق أفكار الآخرين وإثارتهم في جلسات العصف الذهني .

خطوات جلسة العصف الذهني

من المهم جدا ان نتناول خطوات جلسة العصف الذهني ليطلع مدرسوا التربية الرياضية على خطواتها التي عززناها بالامثلة في مجال التخصص .

(الخطوة الأولى) تحديد المشكلة أو المهارة المراد تعلمها:

يقوم مدرس التربية الرياضية باعتباره المسئول عن جلسات العصف الذهني بتوضيح مبسط ومناقشة المتعلمين حول المهارة خلال إعطاء مقدمة نظرية ، (مثال) أذا كان هدف الوحدة التعليمية هو ((تعليم مهارة الوقوف على اليدين)) هنا يقدم المدرس معلومات عن وضعية الجسم الذي يتخذها ويحدد المشاكل التي قد يقع بها الطالب .وتأخذ من الوقت (3 دقائق) .

(الخطوة الثانية) صياغة المشكلة أو المهارة المراد تعلمها بعبارات سلوكية:

أي انه يحددها بعدة أسئلة محددة وواضحة فواجب للطلبة هو طرح لاسئلة المتعلقة بالموضوع ، مثال : مهارة الارسال المواجه من الاعلى بالكرة الطائرة .

* هل يقوم المرسل برمي الكرة الى الاعلى بمسافة مناسبة فوق الكتف الايمن في حالة الضرب بالذراع اليمنى ؟

* هل تمتد مفاصل القدم الخلفية في لحظة التقاء الكرة مع الذراع الضاربة ؟

* هل تحمل الكرة على راحة اليد غير الضاربة للارسال ليراها جميع الطلبة وفي بعض الاحيان يمكن استخدام ورقة لتسجيل الاسئلة ،ويجب ان تكتب هذه الاسئلة على سبورة او تعرض على شاشة ، **وهنا نركز على الكم وليس النوع** وتأخذ من وقت الدرس (4 دقائق).

(الخطوة الثالثة) تهيئة جو الإبداع والعصف الذهني :

يحتاج المشاركون في جلسة العصف الذهني إلى تهيئتهم للجو الإبداعي ، وتدريب المشاركين على الاستجابة الحركية بعدما يقوم قائد الجلسة بكتابة السؤال المحدد لهم ،ونعطي مدة زمنية لا تزيد عن (5 دقائق) لتطبيق الاداء الناجم عن المشكلات في الخطوة الثانية .وهنالك عدة وسائل لاداء وتطبيق المشكلات الناجمه عن أداء مهارة الارسال المواجه من الاعلى (الارسال على دوائر مرسومة ،الارسال بأتجاه الشبكة ، الارسال وفق مسافات متباينة) .وهنا يتم التركيز على الكم وليس النوع .

(الخطوة الرابعة) جلسة العصف الذهني :

يفضل تقسيم الطلاب الى مجموعات ثلاثية او رباعية وكل مجموعة لها ((قائد و مسجل)) الاول ليقود الجلسة والثاني يسجل على السبورة جميع الاراء والافكار والاراء ويطلب القائد من مجموعته تقديم الاستجابات الحركية

للسؤال الذي يعرض عليهم من قبل قائد الجلسة ، ثم الانتقال إلى السؤال الثاني والاستجابة الحركية المعدة له وهكذا .وتاخذ ممن الوقت (7 دقائق) .

(الخطوة الخامسة) تحديد أغرب فكرة :

عندما يشعر القائد للجلسة ان معين الافكار بدأ ينضب لدى المشاركين عليه ان يدعوهم الى أختيار أغرب الافكار المطروحة ويطلب منهم ان يفكروا لتحويل الافكار الغريبة التي اختاروها الى فكرة مفيدة قابلة للتطبيق .وتاخذ من الوقت (3 دقائق) .

(الخطوة السادسة) جلسة التقييم :

الهدف من هذه الجلسة هو تقييم الأفكار وتحديد ما يمكن أخذه منها .وتأخذ من الوقت (3 دقائق) .

لقد ذكرنا خلال توضيح الخطوات التي تمر بها أستراتيجية العصف الذهني توقيتات كان زمنها (26 دقيقة) وهي تطبق في القسم الرئيسي من الدرس ونحن لا نلزم المدرس بالالزام بها فهي ليس ثابتة وللمدرس حرية في تغيرها على ان يمنح وقتا أكثر للخطوة الرابعة (جلسة العصف الذهني) .

أنموذج لوحدة تعليمية على وفق أستراتيجية العصف الذهني

المدرسة : إعدادية المعقل للبنات　　الصف : السادس

الوقت : 45 دقيقة　　التاريخ : 2011/5/15

الهدف التربوي : إن يتعود الطلبة على التفكير الناقد　　عدد الطلاب : (55)

الهدف السلوكي: أن يؤدي الطالب الارسال المواجه من الاعلى بالكرة الطائرة بمستوى جيد

اجزاء الخطة	الزمن	محتوى الوحدة التعليمية	طريقة التنفيذ	التقويم
القسم الاعدادي	13 د	وتم عرضه سابقا في وحدات تعليمية		
القسم الرئيسي النشاط التعليمي	27 د 10 د	– يقوم المدرس يشرح ابعاد مهارة الارسال المواجه من الاعلى بالكرة الطائرة من خلال جلسة جماعية مع الطلاب . – تحديد الاسئلة تكون بمثابة المشكلة وتمثل ابعاد المهارة المراد تعلمها من كل اقسامها (التمهيدي، الرئيس ، والختامي)	جلسة طلابية جماعية لادارة الجلسة x x x x X x x x طلاب ××××× ما الوقفة التمهيدية للارسال المواجه من الاعلى؟	– التاكيد على صياغة المشكلة بشكل سؤال
النشاط التطبيقي	17 د	– يطلب من المشاركين تقديم استجابات حركية للسؤال المحدد في السبورة (وهذا يمثل العصف الذهني) . – يختار المدرس افضل استجابة حركية من الطلاب وكذلك اغرب الاستجابات الحركية لابعادها	سبورة X x x X x x مدرس x x X قائد الجلسة – بعد ذلك يتم الانتقال الى السؤال التالي الذي يخص المهارة والقيام باستجابات حركية متعددة ؟	يقوم الطالب صاحب الاستجابة الحركية الجيدة بتثبيت اسمه في السبورة من قبل قائد الجلسة – يقوم المدرس بالانتقال بين الطلاب لاختيار افضل استجابة حركية واغرب استجابة
القسم الختامي	5 د	لعبة صغيرة (عكس الاشارة) ، تمارين تهدئة ، وانتهاء الدرس بصيحة (رياضة ، نشاط)	X x x x x x	– التاكيد على ادخال السرور بين الطلاب – اخراج الادوات من الساحة .

رابعا :اسلوب تدريس الاقران

أن تدريس الاقران يضـع مسؤولية التعلم على عاتق الطالب عندما يتوفر للطلاب معلم من اقرانهم يندمجون معه على نحو مباشـــر في تعلمهم وتفاعلهم تحت اشراف المدرس وتوجيهاته وتصميمه لدرس الاقران .

هذا الاســـلوب جزء من اســـتراتيجية التعلم التعاوني ، وفيه يقوم طالب بتدريس طـالب اخر او مجموعة صـــغيرة من زملائه مقدما لهم العون لفهم المهارة واكتسابها ، ويتميز الطالب معلم الاقران بالذكاء والابداع والاداء المهاري حتى يكون مستعدا لتدريس الفريق المتعلم ، ويختار المدرس القرين المعلم الذي يكون من نفس العمر او الصـــف الدراســـي او يعلوا زملائه عمرا او مســـتوى مهاريا, فضلا عن ذلك يكون متمكنا من المادة الدراسية ، اما المدرس فيقتصر دوره على ملاحظة كل من القرين المعلم والقرين المتعلم ويكون وموجها ومرشدا ومسـاعدا على حدوث التفاعل الايجابي بينهم حتى يتم التعلم , ويكون اسـلوب الاقران اما ثنائي معلم مقرن او رباعي بأضـــافة قرين متعلم ثاني وقرين متعلم ثالث.

أن اسلوب تدريس الاقران : أحد اساليب التدريس الذي يعتمد على تقسيم الصف الى مجموعات صغيرة ، يقوم احد الطلاب بدور القرين المعلم بالمهمات التدريســـية لتدريس المهارة المراد تعلمها الى اقرانه المتعلمين تحت اشـــراف المدرس , بحيث لا يزيدون عن اربعة افراد .

ويذهب (جمال ســـليمان) الى أن اســـلوب الاقران : يقوم على تقســـيم طلاب الفصـــل الدراســـي الى مجموعتين من الاقران احداهما مرتفعة الاداء في مهارة واخرى منخفضـــة الاداء في نفس المهارة ، بحيث تقوم المجموعة الاولى (القرين المعلم) بعد اتقانهم لاداء هذه المهارة بتدرســـها للاقرانهم في المجموعة

الثانية (القرين المتعلم) . ونرى ان جمال سـليمان قد أشـترط ان أحد أعضـاء المجموعتان ذو مستوى اداء عال. بينما لم يشترط اغلب الباحثين ذلك بل أكدوا على أنه من الممكن ان يكون الفريق المعلم من نفس (مستوى الاداء او العمر او الصف) للطالب القرين المتعلم او يعلوه (عمرا او مستوى دراسيا).

ويعرف الاقران : بانه نظام للتدريس يساعد فيه المتعلمون بعضهم بعضا ويبني على اسـاس ان التدريس موجه ومتمركز حول المتعلم مع الاخذ في الاعتبار ببيئة التعلم الفعالة التي تركز على اندماج الطالب بشكل كامل في عملية التعلم التعاوني .

اهمية التعلم بالاقران

1- انه يخفف العبء عن المدرسين ويساعدهم على توجيه نشاطهم للتفاعل مع الطلاب والاهتمام لهم .

2- يعمل على تقديم المساعدة للزملاء بين الطلاب .

3- يعمل على توجيه الطلاب للعمل سـويا متعاونين ايجابيا لتحسـين قدراتهم ومهاراتهم واتجاهاتهم .

4- يجعل انشطة التعلم متمركزة حول المتعلمين بدلا من تركيزها حول المدرس ، بحيث يصبح المتعلمون اكثر ايجابيا في المشاركة الفعالة في عملية التعلم .

5- يعطي الفريق المعلم الثقة بالنفس واتخاذ القرارات اللازمة لعملية التدريس حماسهم في تنمية اتجاهاته الشخصية .

6- تنمية التفاعل الاجتماعي بين المعلم الفريق ومجموعته او بين المعلم الفريق والمتعلم الفريق .

خطوات التعلم بالاقران

يرى (نادر خليل ، 2010) ان للتعلم بالاقران خطوات يجب ان يتبعها المدرس عند استخدامه لتدريس الاقران وهي :

اولا : مرحلة الاعداد : وهي مرحلة التهيئة التي يقوم بها المدرس اثناء التنفيذ الاقران، وتتكون مرحلة الاعداد من عدة خطوات :

أ- تهيئة الطلاب للاستخدام الاقران : يقوم المدرس بتوضيح الهدف الاجرائي وكيفية تطبيقه ، وتحفيز الطلاب على استخدامه ، واثارة الدافعية وابداء استعدادات الطلاب للقيام بالتدريس لاقرانهم من الطلاب ، فضلا عن تقبل الاقران المتعلمين لقرينهم المعلم .

ب- تحديد مجموعات العمل : في هذه الخطوة يقوم المدرس بتحديد مجموعات العمل داخل الصف سواء كانت ثنائيات او مجموعات صغيرة حيث يتراوح عدد كل مجموعة من (2- 4) طلاب ، مع عدم تجانس كل مجموعة من حيث القدرات والمستوى .

ج- تحديد مسؤوليات وادوار افراد كل مجموعة : يقوم المدرس بتقسيم الموضوع الدراسي ، المهارة المطلوب تعلمها وفقا لعدد الطلاب لكل مجموعة حيث يقوم كل طالب في المجموعة بدور القرين المعلم ، والقرين المتعلم ، وذلك لان الطلاب الذين يقومون بدور القرين المعلم يكتسبون فائدة اكثر من الطلاب الذين يقومون بدور القرين المتعلم ، ولهذا على المدرس ان يعطي الفرصة لكل طالب ياخذ دور القرين المعلم .

د- تدريب القرناء المعلمين : ان مســـتوى المهام المطلوب من الفريق المعلم يتحدد من خلال تدريبه من التوضيح السمعي (المحاضرة) والبصري ، والنمذجة ، والممارســة والتطبيق مع التغذية الراجعة والتي يجب ان تســتخدم في التدريب الاولي للقرناء المعلمين .

هـ- اعداد المواد التعليمية : ان اســـلوب التدريس بالاقران يحتاج الى مواد تعليمية تساعد الفريق المعلم من الكتب او الشرائط التعليمية او وسائل سمعية او بصرية او ميزان المختصين.

و- اعداد ادوات التقييم : هنا يكون التقييم للادوات قبل استخدامها في اسلوب الاقران وكذلك يكون التقييم من قبل المدرس لكل من القرين المعلم والمتعلم اما ادوات التقييم فتشمل :

* **بطاقات الملاحظة .**
* **الاستبيانات .**
* **الاختبارات العملية التحريرية .**
* **اوراق التقييم الذي يســـجل بها القرين المعلم للقرناء المتعلمين من خلال استجاباتهم الصحيحة وغير الصحيحة .**
* **اجراءات وضع الدرجات على ادوات التقييم .**

ثانيا : مرحلة التطبيق (تنفيذ الدرس)

في هذه المرحلة يبدا التنفيذ الفعلي لتدريس الاقران داخل الصـــف وذلك بعد اتمام خطوات مرحلة الاعداد ، وتمر هذه المرحلة بثلاث خطوات هي :

أ- يقوم القرين المعلم بالتدريس لافراد المجموعة (الاقران المتعلمين) : اتمام تدريب القرين المعلم يبدا بتدريس لاقرانه وذلك بتوضيح عناصر المحتوى المراد

تدريسه (فطريا وعمليا) وفقا لموضوع الدرس وطبيعة المادة التي يقوم بتدريسها مع استخدامه للوسائل والادوات التعليمية التي اعدت مسبقا وكذلك ادوات التقييم حتى يتم تقييم الفريق المتعلم سواء كان هذا التقييم عبارة عن اسئلة شفهية يجيب عليها القرناء المتعلمين او ملاحظتهم اثناء تنفيذهم العملي لمهارة معينة ، فاذا كانت اجابتهم صحيحة يستمر القرين المعلم اما اذا كانت استجاباتهم غير صحيحة فهنا يتم الرجوع للخطوة السابقة.

ب- استخدام القرين المعلم لاجراءات تصحيح الخطا : ويقصد ان يقوم القرين المعلم باستخدام اجراءات تصحيح الخطا كلما احتاج القرناء المتعلمون لذلك .

ج- تبادل الادوار : ان طبيعة التدريس بالاقران هو تدريس متبادل فكل طالب في الصف يقوم بدورين دور القرين المعلم والقرين المتعلم ، فبعد الانتهاء من دور القرين المعلم يتم تبادل الادوار مع الطلاب القرناء المتعلمين في المجموعة ويتم ذلك بترتيب وتدريب مسبق لافراد المجموعة من قبل معلم الصف ، ويختلف عن الاسلوب التبادلي لموستن لان القرين المعلم في أكثر الحالات يكون أكثر تطورا معرفيا ومهاريا من الملاحظ في الاسلوب التبادلي ، كما أن تطبيق أسلوب الاقران يطبق على مراحل متقدمة .والاسلوب التبادلي يفضل ان يطبق على المراحل الدراسية الادنى .

ثالثا : مرحلة التقييم

وهنا يستخدم مدرس التربية الرياضية طرق واساليب متنوعة لتقييم سلوك وتحصيل الطلاب كالاختبارات وبطاقة الملاحظة والاستبيانات ويتم ترجمة نتائجها في صورة موضوعية وصورة التقديرات ،وتشمل مرحلة التقييم على التقييم المرحلي والتقييم النهائي :

اولا – التقييم المرحلي : وهو يتبع اتجاهين هما :

أ- الاتجاه الاول // من القرين المعلم الى القرناء المتعلمين

وفيه يقوم القرين المعلم بمتابعة وملاحظة القرناء المتعلمين اثناء تدريسه وتقييم استجاباتهم وتنفيذهم للمهام التي يتطلبها الموضوع الدراسي ، وذلك من خلال المادة الدراسية واعطائه التعزيز والتغذية الراجعة التي تدرب عليها القرين المعلم بينما يقوم المدرس بتقييم القرين المعلم اثناء تنفيذه لدور المعلم .

ب- الاتجاه الثاني// من مدرس التربية الرياضية لكل من القرين المعلم والقرين المتعلم

يقوم المدرس بتقييم سلوكيات تعامل القرين المعلم مع اقرانه واتقانه للمادة الدراسية اثناء تنفيذه لدور المعلم ، كذلك دور التعزيز والتغذية الراجعة كما يقوم المدرس بتقييم القرناء المتعلمين ومدى قبولهم لتدريس القرين المعلم وتعاملهم معه ومدى استجاباتهم ومستوى تنفيذهم للمهارات والمهام المطلوبة منهم .

ثانيا – التقييم النهائي

وفيه يقوم القرين المعلم بتقييم اقرانه المتعلمين بشكل نهائي في كل الجوانب التي تتطلبها المادة الدراسية ، فيما يقوم المدرس بتقييم كل من القرين المعلم والقرين المتعلم ، حيث يقوم المدرس بتقييم القرين المعلم من حيث مدى

قدرته واســـتيعابه لدور المعلم وتنفيذه باقل اخطاء ممكنة ، وكذلك يقوم المدرس بتقييم القرين المتعلم وذلك من حيث استجاباته النهائية للمهام المطلوبة .

العوامل المؤثرة في تدريس الاقران

يـذكر (ريـاض هـاني ، 2013) نقلا عن (ابراهيم ، 2004) جملـة من العوامل المؤثرة في فاعلية تدريس الاقران منها :-

1- اذا كان (القرين) من نفس الجنس فان هذا قد يسير عملية التعلم .

2- اذا كـان (الاقران) من نفس المســـتوى الاجتمـاعي والثقـافي فـان تـدريس (الاقران) يكون افضل عندما تتباين هذه المستويات .

3- كلما زاد عمر القرين المعلم على عمر اقرين المتعلم يؤدي ذلك الى تحسين التعلم بالاقران بحيث لا يزيد هذا الفرق عن (3) سنوات .

4- كلما تكررت جلســـات تدريس الاقران زادت امكانية تحقيق اهداف التعلم ويكون التدريس بالاقران اكثر فائدة من الجلسات الاقل تكرارا في مدة محددة من الزمن .

5- قبول (الاقران) لبعضهم بعضا ، فكلما ازداد التوافق الشخصي والاجتماعي بين الاقران زادت فرص الاستفادة التربوية الناتجة عن تفاعلهم معا .

اهداف اسلوب تدريس الاقران

يهدف اســـلوب تدريس الاقران الى تحقيق مجموعة من الاهداف المرتبطة بموضوع الدرس وبالتعلم ومن اهمها ما يلي :

1- اتاحة الفرصـــة للاداء النشـــاط التعليمي مع الفريق الاخر من خلال الاداء المشترك في المهارة المتضمنة في المادة التعليمية .

2- ممارسة النشاط التعليمي للحصل على التغذية الراجعة الفورية من القرين الاخر.

3- تنمية العلاقات الاجتماعية والتعاونية بين القرين المعلم والقرين المتعلم اضافة الى مدرس التربية الرياضية الموجه .

4- اعطاء بيئة امنه للقرين المتعلم اكثر من المدرس عندما يدير عملية التدريس سيما وان القرين المعلم هو الذي يقود العملية التعليمية .

5- أكتساب الطلاب في أسلوب الاقران ادوارا اجتماعية مختلفة تساعد على تنمية اتجاهاتهم الايجابية من خلال ممارستهم لتلك الادوار وهي القرين المعلم والقرين المتعلم والملاحظ .

دور المدرس في أسلوب الاقران

يأخذ المدرس في أسلوب الاقران دور المصمم لمحتوى الاقران وكيفية اداءه فضلا عن ذلك يقوم بدور الموجهه والمرشد والمساعد على التعلم .

دور الطالب في أسلوب الاقران

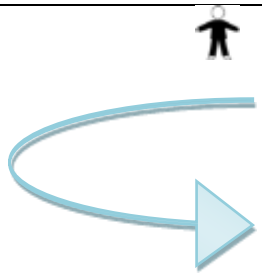
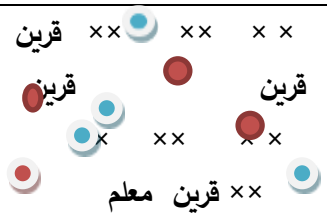
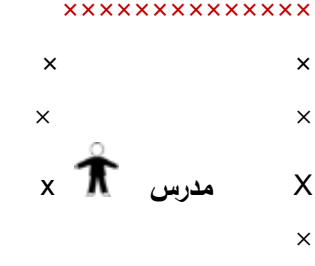
الطالب في هذا الاسلوب له حالتان ، فمرة يكون معلم مقرن يمارس في هذا الدور التدريس والمهارات الاساسية الخاصة بالاقران وله الحق ان بعملية التقويم ، ومره أخرى يكون المتعلم المقرن الذي يؤدي المهارات اعتمادا على توجيهات وأشراف المعلم المقرن دون الاساسي .

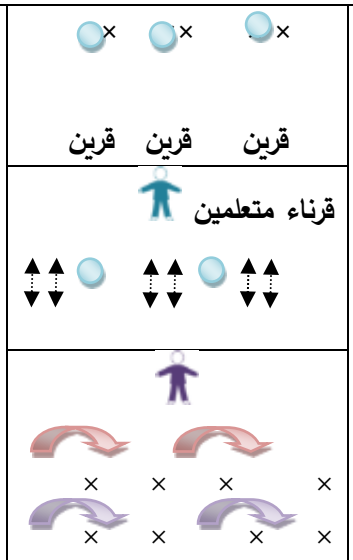
أنموذج لوحدة تعليمية على وفق أستراتيجية التعلم بالاقران

المدرسة : القناة الابتدائية الصف : السادس

الهدف التربوي : إن يتعود الطلبة على تنفيذ المهام التاريخ : 2014/11/11

الهدف التعليمي : مهارة الاستقبال بالذراعين من الاسفل بالكرة الطائرة عدد الطلبة : 22

اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	الاشكال التنظيمية	الملاحظات
القسم التحضيري	10 د			
الجانب الاداري	2 د	وقوف الطلاب بخط نسق – اخذ الغياب – بدا الدرس بصيحة (رياضة – نشاط)	XxXXXXXxxxxxx	– التاكيد على ادء الصيحة بحماس
المقدمة (الاعداد العام)	5 د	– السير – السير على الامشاط – السير على الكعبين – هرولة اعتيادية – الهرولة الجانبية مع مرجحة الذراعين متقاطعة – الهرولة بلمس الورك بالكعبين – الهرولة بتدوير الذراعين للامام والخلف – الهرولة مع الصافرة لمس الارض بالتعاقب		– التاكيد على الهرولة الخفيفة
التمارين البدنية (الاعداد الخاص)	3 د	– (الوقوف) قفزات على البقعة (عدتين) (الوقوف ، انثناء عرضيا) مد الذراعين جانبا وثنيها بالوضع (4 عدات) (وقوف ، تخصرا) فتل الجذع للجانين بالتعاقب(4 عدات) – (وقوف ، تخصرا) ثني الركبتين للاسفل وحدهما (4 عدات)	الوقوف على شكل قاطرات × × × × × × × × × × × × × × × ×	– التاكيد على اداء التمارين البدنية بشكل صحيح . – التاكيد على المحافظة على المسافات
القسم الرئيسي	30 د	وقوف الطلاب بشكل خط نسق على وفق الاقران لمجاميع متسلقة	قرين قرين قرين قرين معلم 	
النشاط التعليمي	7 د	– شرح مهارة الاستقبال بالذراعين من الاسفل بالكرة الطائرة.وعرض نموذج للمهارة من قبل للمدرس بالطريقة الكلية والجزئية ، ثم يؤدي بعض المتعلمين.و يتم توزيع مهمات الاقران : من استبيانات وبطاقات ملاحظة .		– التاكيد على الاصغاء للمدرس– وفهم الواجبات المطلوبة .

النشاط التطبيقي	23 د	– التدريب على الوقفة التمهيدية لمهارة استقبال الكرة الطائرة من الاسفل بدون كرة . – تطبيق مهارة استقبال الكرة الطائرة من الاسفل من الثبات بعدد من التكرارات . – اجراء لعب للقرناء المتعلمين لمهارة استقبال الكرة من الاسفل .		– التاكيد على اعطاء التغذية الراجعة الفورية من قبل المعلم القرين . – رجوع القرين المعلم للمدرس في حالة الاستفسار .
القسم الختامي	5 د	لعبة (أنا والمرأة) يقسم الصف أزواج وعندما يعطي المدرس أشارة يتخذ كل طالبين وضعا مشابه وكأن احدهم مرأه للاخر يرى نفسه بها		

الفصل السابع

التغذية الراجعة

الاجهزة والادوات المستخدمة في درس التربية الرياضية

القياس والتقويم والتقييم في التربية الرياضية

التطبيق العملي (التربية العملية)

التغذية الراجعة في درس التربية الرياضية

لابد ان يدرك المتعلم ما أذا كانت نتائج أدائه صحيحة أم تحتاج الى تعديل عن طريق أستقباله معلومات من البيئة التعليمية أي تغذية راجعة تساعد على التعلم خلال فترة قصيرة اذا ماتم مراعاة حاجات الطلبة المرتبطة بالحافز والاستجابة .

ونعني بالتغذية الراجعة (Feedback) تزويد المتعلم بمستوى ادائه في محاولاته اللاحقة من خلال تصحيح الاخطاء التي وقع بها او تثبيت الاداء وتحسينه أذا كان اداءا جيدا ،وهي ملعومات او تعليقات أو تصويبات يقوم بها (المدرس او زميل أو اي طرف اخر له ارتباط بالاداء) ، وباختصار يمكن القول إن التغذية الراجعة هي إعلام الطالب نتيجة تعلمه من خلال تزويده بمعلومات عن سير أدائه بشكل مستمر ، لمساعدته في تثبيت ذلك الأداء ، إذا كان يسير في الاتجاه الصحيح ، أو تعديله إذا كان بحاجة إلى تعديل .

ويرتبط مفهوم التغذية الراجعة بالمفهوم الشامل لعملية التقويم لانها إحدى الوسائل التي تستخدم من أجل تحقيق أقصى ما يمكن تحقيقه من الغايات والأهداف التي تسعى العملية التعليمية إلى بلوغها ويعد مفهوم التغذية الراجعة من المفاهيم التربوية واول من وضعه " **نوبرت واينر** " عام (1948) ، واشار الكثيرون الى انها((أن المعلومات حول الأداء الحالي سوف تؤثر على الأداء اللاحق)) .

خصائص التغذية الراجعة :

يفترض التربويون وعلماء النفس أن للتغذية الراجعة ثلاث خصائص هي :

1 . **الخاصية التعزيزية:** تشكل هذه الخاصية مرتكزا رئيسا في الدور الوظيفي للتغذية الراجعة ، الأمر الذي يساعد على التعلم ، وقد ركز أحد الباحثين على هذه الخاصية من خلال التغذية الراجعة الفورية في التعليم المبرمج ، حيث يرى

أن إشعار الطالب بصحة استجابته يعززه ، ويزيد احتمال تكرار الاستجابة الصحيحة فيما بعد .

2 . الخاصية الدافعية: تشكل هذه الخاصية محورا هاما ، حيث تسهم التغذية الراجعة في إثارة دافعية المتعلم للتعلم والإنجاز ، والأداء المتقن . مما يعني جعل المتعلم يستمتع بعملية التعلم ، ويقبل عليها بشوق ، ويسهم في النقاش الصفي ، مما يؤدي إلى تعديل سلوك المتعلم .

3 . الخاصية الموجهة: عمل هذه الخاصية على توجيه الفرد نحو أدائه ، فتبين له الأداء المتقن فيثبته ، والأداء غير المتقن فيحذفه ، وهي ترفع من مستوى انتباه المتعلم إلى الظواهر المهمة للمهارة المراد تعلمها ، وتزيد من مستوى اهتمامه ودافعيته للتعلم ، فيتلافى مواطن الضعف والقصور لديه . لذلك فهي تعمل على تثبيت المعاني والارتباطات المطلوبة ، وتصحح الأخطاء ، وتعدل الفهم الخاطئ ، وتسهم في مساعدة المتعلم على تكرار السلوك الذي أدى إلى نتائج مرغوبة ، وهذا يزيد من ثقة المتعلم بنفسه .

أنواع التغذية الراجعة :

للتغذية الراجعة أشكال وصور كثيرة ومتعددة ، فمنها ما يكون من النوع السهل الذي يتمثل في (نعم أو لا) ، ومنها ما يكون أكثر تعقيدا وتعمقا ، كتقديم معلومات لتصحيح الاستجابة ، ومنها ما يكون من النمط الذي تتم فيه إضافة معلومات جديدة للاستجابات . وقد قدم الباحث (هوكنج) تصنيفا لأنواع التغذية الراجعة وفق أبعاد وذلك على النحو الآتي :

اولا : تغذية راجعة حسب المصدر (داخلية و خارجية)

تعتبر التغذية الراجعة من أهم العوامل التي تؤثر في المتعلم ، فهي تشير إلى مصدر المعلومات التي تتوافر للمتعلم حول طبيعة أدائه لمهارة ما . وهناك

مصدران للمعلومات في التغذية الراجعة (داخلي وخارجي) وكلاهما لايمكن الاستغناء عنه او تفضيل نوع على اخر .

أ – التغذية الراجعة الداخلية (الذاتية او الحسية) : ونطلق عليها ذاتية لان المعلومات تأتي من ذات الطالب وحسية لأنها تعتمد على حواس الطالب عبر تآزر الجهاز العصبي مع الحركي. وعادة ما يتم تزويده بها في المراحل الأخيرة من تعلم المهارة ، ويكون مصدرها ذات المتعلم . مثلا عندما يؤدي الدحرجة الامامية (فبمجرد أن يقوم بالاستجابة) يراجع الاداء فإذا تبين أن جسمه لم يتكور ولم يتدحرج فيعرف انه لم يؤد الدحرجة الامامية بشكل صحيح لانه لم يكور جسمه . نفهم من هذا ان تلك المعلومات نابعة من الطالب الذي قام بالاداء ،فعندما يراجع اداءه أوجوابه لايتفق مع معلومات سابقة قد درسها فيشخص الخطاء ويحاول جاهدا "تصحيحه عن طريق احساسه الداخلي.

ب – التغذية الراجعة الخارجية : يكون التوجيه خارجيا أي ان مصدر التغذية الراجعة من شخص معني بالعملية التعليمية مثلا (المدرس –الزميل – المشرف) وغالبا ما يتم تزويد المتعلم بها في بداية تعلم المهارة و هذا النوع من التغذية يحث الطلاب على ابداء رأيهم و تقديم التغذية الراجعة المناسبة للموقف. و كلا النوعين من التغذية الراجعة مهم، فإذا لم تؤد التغذية الراجعة الحسية الهدف المحدد فلا بد من اللجوء إلى استخدام التغذية الخارجية.

2 . التغذية الراجعة حسب زمن تقديمها (فورية . مؤجلة)

ان التغذية الراجعة الفورية تتصل وتعقب السلوك الملاحَظ مباشرة ، وتزود المتعلم بالمعلومات ، أو التوجيهات والإرشادات اللازمة لتعزيز السلوك ، أو تطويره أو تصحيحه .

أما التغذية الراجعة المؤجلة هي التي تعطَى للمتعلم بعد مرور فترة زمنية على إنجاز المهمة ، أو الأداء ، وقد تطول هذه الفترة ، أو تقصر حسب الظروف .

3 . التغذية الراجعة حسب شكل معلوماتها (لفظ –أشارة – كتابة)

يؤدي تقديم التغذية الراجعة على شكل معلومات لفظية ، أو معلومات مكتوبة إلى استجابة المتعلمين إلى اتساق معرفي لديهم ، فعندما يؤدي الطالب المهارات الحركية غالبا ما يستخدم المدرس الفاظا تكون حافزا للاداء الافضل او لتعديل الاداء مثل كلمة (صح وخطأ) وهاتان الكلمتان حتما لاتكفيان للتحفيز ، وبعض الاحيان نستخدم أنماط التغذية الراجعة غير الملفوظة وتظهر كأشارات يقدمها المدرس (كأن) يبتسم أو يهز رأسه الى الامام ليعلن موافقته على الاداء ،أو يهز رأسا يمينا ويسارا ليعلن عن وجود خطا ما . وتلك الاشارات لاتعطي للطالب تصورا عما يجب ان يكون عليه الاداء ، وبالامكان ان يتم تقديم عبارات مكتوبه تسجل على ورقة او السبورة تشخص نوع ومقدار الاخطاء لتتضح الصورة لدى المتعلم كي يعمل على تعديل سلوكه وفق أهداف تربوية محددة .

4 . التغذية الراجعة حسب التزامن مع الاستجابة (متلازمة او نهائية)

تعني التغذية الراجعة التلازمية : المعلومات التي يقدمها المعلم للمتعلم مقترنة بالعمل ، وأثناء عملية التعلم أو التدريب ، وفي أثناء أدائها .

في حين أن التغذية الراجعة النهائية : تُقدم بعد إنهاء المتعلم للاستجابة ، أو اكتساب المهارة كليا. والسؤال الذي نطرحه متى نستخدم التغذية الراجعة المتلازمة والنهائية ؟ يرى الخبراء ان التغذية المستمرة او المتلازمة تعطى لتلاميذ المدارس الصغار لانهم يحتاجون معلومات تصحيحية طول فترة الاداء ، فان قطعنا عنهم التغذية الراجعة لن يكتمل الاداء من قبل المتعلم الصغير . اما التغذية النهائية فتستخدم للطلاب الكبار او اللاعبين ذو الخبرة والمهارات الثابتة

فعندما يقوم اللاعب بالاداء وينتهي منه يتلقى تعزيزا من المدرس حول نتيجة الاداء لتصحيح مسار الاداء الحركي .

5 . التغذية الراجعة (الإيجابية ، أو السلبية او المحايده)

(أ) التغذية الراجعة الإيجابية : هي المعلومات التي يتلقاها المتعلم حول إجابته الصحيحة ، وهي تزيد من عملية استرجاعه لخبرته في المواقف الأخرى ،حيث يقدم للمتعلم تعزيزا وافضل انواعه توجه المدح والثناء مثلا (محاولتك للاداء صحيحة – احسنت – بامكانك تقديم انجاز افضل) أو منح (درجة ، صفه ، شاره ، لقب ، امتياز خاص باختياره أنموذجا أو قائدا لمجموعة) .

(ب) التغذية الراجعة السلبية : تعني ان يتلقى المتعلم معلومات حول استجابته الخاطئة ، مما يؤدي إلى تحصيل دراسي أفضل. وفي هذا النوع من التغذية نخبر المتعلم بان اداءه لم يصل الى درجة القبول وعليه استبداله بالافضل ليصل الى مستوى اداء جيد ويتعاون المدرس مع الطالب لايجاد بدائل تساعده في التقدم والنجاح مستقبلا .

ومن خلال التغذية الراجعة نعلم الطالب بانه لم يؤد بشكل صحيح ويجب ان يغير اداءه فنقول مثلا :(لابد أن تغير هذا الاداء للحركة إلى الأفضل – ويجب أن تتمرن وتكرر لتصبح افضل) .

(ت) **التغذية الراجعة المحايدة** :و فيها المعلومات المعطاة لا تقدم حكما" على الأداء سلبا" أو ايجابا" ، بل تقدم مقترحات أو تقارير من أجل تحسين الأداء و لا تقدم بشكل صريح ، وفي التغذية الراجعة المحايدة (نخبر الطالب بالسبب إن كان أداؤه دون المتوقع وماذا سيعمل ويعرف الظروف التي تؤدي إلى ألاداء غير الصحيح.

6 . التغذية الراجعة المعتمدة على المحاولات المتعددة (صريحة . غير صريحة)

(أ) التغذية الراجعة الصريحة : هي التي يخبر فيها المدرس الطالب بأن أداءه للحركة صحيح ، أو خاطيء ، ثم يزوده وبالاداء الصحيح اي يعرض له المهارة مره اخرى من خلال نموذج او عرض فيلم أو صورة في حالة الإجابة الخاطئة ، ويتطلب منه مباشرة الاداء الصحيح بعد رؤيته للاداء المثالي .

(ب) التغذية الراجعة غير الصريحة : فيُعْلم المدرس الطالب بأن إجابته عن السؤال المطروح صحيحة أو خطأ ، ولكن قبل أن يزوده بالجواب الصحيح في حالة الإجابة الخطأ ، يقول له تخيل الحركة كما شرحتها ، ويطلب منه أن يفكر في الاداء الصحيح ، ويتخيله في ذهنه ، مع إعطائه مهلة محددة لذلك ، وبعد انقضاء الوقت المحدد يعرض المدرس الحركة إن لم يتمكن الطالب من معرفتها .

الاجهزة والادوات المستخدمة في درس التربية الرياضية

تساهم الادوات والاجهزة في نجاح درس التربية الرياضية ولها دور كبير في اثارة وجذب اهتمام الطلبة وهناك الكثير منها ، والمدرس الناجح هو الذي يختار ماينا سب طلبته من حيث قدراتهم واستعداداتهم وميولهم، وللتوضيح أكثر سنقسمها الى :-

أولا – الاجهزة :

أ- اجهزة ثابته : كأجهزة الجمناستك (المتوازي – العقلة – الحلق)

ب- أجهزة متحركة : (حصان القفز – جهاز الوثب – ترامبولين–الصندوق المقسم)

ثانيا – الاداوت :

أ- اداوت قانونية : وتشمل جميع (الكرات) المستخدمة في الالعاب الرياضية و(المضارب التنس والريشه الطائرة والطاولة (الشباك) للالعاب .

ب–ادوات مساعدة تستخدم للتدريب : (الاثقال – كرات طبية – شواخص – حائط التمرير – متوازي صغير – ترامبولين صغير – السلالم) .

ج–أدوات بديلة : (حبال – أطواق – عصي – اطارات السيارات – اوتاد) .

نماذج من الادوات البديلة المستخدمة في درس التربية الرياضية

لاتستطيع أي مدرسة توفير جميع الاجهزة والادوات الرياضية لكل طالب وأن حصل فهذا نادر. مهما كانت الامكانيات التي تمتلكهاالمدرسة لكن يظل نقصا بالادوات وعلى المدرس ان لايقف عاجزا بل يسعى لحل هذه الصعوبة بان يبتكر اداوات ليواجه الصعوبات التي قد تؤثر على سير العمل وأخراج الدرس ويساهم هو وطلبته في تهيئة بدائل من الأدوات البديلة أو القيام باستعمال مامتوفر في البيئة المحيطة البسيطة والمستهلكة لتصنيع تلك الأدوات يدويا والافضل ان تكون سهلة النقل ويتوفر فيها عنصر الأمان والسلامة.

وسندرج مجموعة من الأدوات الصغيرة والبديلة التي يمكن للمدرس إحلالها محل الأدوات والأجهزة القانونية وغير القانونية للرياضات والألعاب والمهارات المختلفة ، وفي أدناه شكل يوضح بعض الأدوات البديلة المقترحة:–

شكل (28)

يوضح الادوات البديلة التي يمكن استخدامها في الدرس

ت	الاداة	نوعها	أستخدامها
-1	**ك رات صغيرة الحجم /ثقيلة / ذات مقبض**	مصنوعه من مطاط / بلاستيك/ قماش /جلد / قماش /خيوط الصوف / كرات بلاستيك ثقيلة بدلا من الكرات الحديدية تستخدم للوثب	–اداء مهارت الرمي واللقف –تصويب وتنطيط ودحرجة وركل الكرة
2	**حبال**	حبال قصيرة وطويلة من قطن /ليف / نايلون/ مطاط / الحبال المزودة بعداد	–تحديد الملاعب او مجالات الجري ومناطق الهبوط في العاب القفز والوثب . –مهارات فردية بالحبل وثب تعلق تسلق شد
-3	**عصي**	عصي خشبية/ بلاستيك / المنيوم عصا من جريد النخل مختلفة الطول والقطر وبالامكان استعمال ايدي المكانس كونها متوفرة	تستخدم كعصا لسباق التتابع والتمرينات المختلفة .
-4	**أكياس**	اكياس قماش و تملاء بحبوب الذرة والحمص اوالرمل	الرمي واللقف والتصويب والدفع والالتقاط
-5	**أطواق**	اطواق الخيزران/ البلاستيك/خراطيم البلاستك القوي المتعددة الالوان والاحجام .	تستخدم لتعزيز مهارات رمي ولقف التحكم والسيطرة والتحرك مع الطوق

		اطواق حديدية اوبلاستيكية مثبتة في الحوائط (كحلقة السلة) .	او عبر الطوق او مرجحة الطوق ودوران الطوق بطرق واجزاء مختلفة
-6	**مقاعد سويدية**	باحجام وأرتفاعات مختلفة	–تستخدم كموانع لاجتيازها –المشي فوقها او المرور تحتها
-7	**مراتب وقطع اسفنج**	مراتب اسفنج ضغط عالي قطع اسفنج	لاستخدامها في القفز العالي لاستخدامها في مناطق الهبوط وفي وأداء الدحرجات .
-8	**زجاجات بلاستيكية**	زجاجات المياه المعدنية الصغيرة والكبيرة مع دهانها بالوان مختلفة	أنشطة الاحماء 0كموانع . كشواخص .
-9	**أطارات السيارات**	اطارات السيارات المستعملة تستخدم كقواعد لتبيث حوامل واعمدة الكرة الطائرة والريشة الطائرة اطارات الدراجات العادية المعدنية تستخدم في لعبة العجلة	اداء حركات المشي والوثب والجري الاتزان والتسلق والمرور من داخل الاطار والصعود والهبوط والطيران والدحرجات تستخدم كموانع قواعد لتثبيت الاعمدة
-10	**أنابيب حديد او المنيوم**	تستخدم كقوائم لشبكة الكرة الطائرة وتزود بحلقة صغيرة.	ربط شبكة الكرة الطائرة والريشة الطائرة
-11	**عربات**	عربات خشبية	لتخطيط الملاعب
-12	**قائم الكرة المعلقة**	حديد أسطواني	تعليق الكرات
-12	**قوائم خشبية**	قوائم خشبية مزودة بزوايا مثبتات (الارجل الخشبية)	لتثبيت الاعمدة
-13	**قطع خشبية**	اما تكون مستديرة اومكعبات خشبية مختلفة الاوزان والاحجام والالوان وتكون متحركة أو ثابته على الارض	حركات الاتزان وسباقات نقل القطع الخشبية من مكان لاخر.أو نشرها وجمعها في صندوق
-14	**أوتاد**	اوتاد خشبية مزودة باعلام	تحديد خطوط الملاعب

		اوتاد حديد / المنيوم الطلاب اثناء الدرس	العلامات على الارض تثبت على جدار لتعليق الثياب
-15	**حائط**	حائط من اسمنت/ خشب	التدريب عليه لتعليم مهارات كرة القدم والسلة واليد والتنس
-16	**رفوف**	رفوف خشبية، المنيوم	حديد لحفض الادوات والاجهزة
-17	**الشرائط والاعلام**	اعلام من الحرير أو نايلون أوقماش ،مختلفة الاحجام تزود بسارية بلاستك مرنة باطوال وأعراض مختلفة	–التمرينات البدنية أو الالعاب الصغيرة –تحديد مسارات الجري –تحديد أركان الملعب
-18	**شباك**	شباك القدم والطائرة والتنس	توضع في منتصف الملعب
19	**الكراتين الورقية**	صناديق الكرتون الورقية لمنتجات الاغذية ويمكن تقويتها من الداخل والخارج وتدهن بالوان	تستخدم لجمع الكرات التنقل بين الصناديق –الوثب داخل الصندوق
-20	**شبكة التسلق**	حبال على هيئة عقد لتكون مربعات متصلة ببعضها يفضل ارتفاع هذه الشبكة وعرضها 3م	التدريب على التعلق والتسلق

القياس والتقييم والتقويم في التربيه الرياضيه

القياس (measurment)

توجد عدة تعريفات لمصطلح القياس ، اذ يرى (جيليفورد) ان القياس هو ، وصف البيانات باستعمال الارقام اما (ايبل) فيعرف القياس بانه ، عملية مقارنه بعض خصائص الشئ بوسيلة اعدت سلفا لقياس تلك الخصائص . ويعرف (برايد فيلد) بانه تحديد النواحي الكميه المرتبطه بحجم وابعاد الظاهره المقاسه ليتسنى وضعها بدقه . ويضع (أهمان ، كلولك) تعريفا للقياس اكثر ارتباطا بالعمليه التربويه وهو عملية الحصول على تمثيل كمي للدرجه التي تعكس فيها وجود السمه عند الطالب . ويلاحظ ان جميع التعريفات التي تقدم بها العلماء تقودنا الى استنتاج ثلاثة امور للقياس وهي :-

اولا : التكمين وهو التقدير الكمي .

ثانيا : وجود مقياس

ثالثا : المقارنه (مقارنة الشي المراد قياسه بالمقياس) .

اي ان القياس ماهو الا تقدير الظواهر والخصائص تقديرا كميا على وفق مقياس معين .

فعلى سبيل المثال يستطيع التدريسي في التربيه الرياضيه اعطاء اختبار تحصيلي في المهارات الاساسيه بالكره الطائره لدى طلاب المرحله الثانيه في كلية التربيه الرياضيه بعد انتهاء الوحدات التعليميه في الكره الطائره ، وبعد تصحيح اجابات الطلبه نقول مثلا ان احد الطلبه حصل على (75) درجه من مئه واخر حصل على (60) درجه من مئه ، ففي مثل هذه الدرجات تسمى قياس ، وبعد ذلك تتوقف عملية القياس ، اي اعطاء درجه كميه .

انواع القياس

1- القياس المباشر : وهو ان نقيس الصفه او الخاصيه نفسها ، فعندما نقيس طول الطالب فنحن نقيسه بطريقه مباشره ، حيث نستعمل اداة القياس في ذلك كالمتر او اليارده ، وكذلك عندما نقيس وزن الطالب نضعه على الميزان ووزنه بالكيلو غرام .

2- القياس غير مباشر: في مثل هذه الحاله عزيزي المدرس لا نستطيع قياس الخاصيه بطريقه مباشره وانما نقيس الاثار المترتبه على الخاصيه لنتوصل الى الكميه الخاصه (الرقم) الذي نريده ،

فالذكاء عند الطالب لانستطيع ان نضعه على الميزان ونقول ان ذكاء الطالب هو (70) او (60) وانما نقوم بتصميم اختبار خاص بذكاء الطالب ونطبقه من خلال نتائج الاختبار (اي من خلال الاثار الناجمه من الاختبار على هذه الخاصيه) .

كذلك عندما نقيس قدرة الطالب التحصيليه لا نستطيع ان نقيس (التحصيل) بشكل مباشر . وانما نستطيع ان نلتمس اثار التحصيل من خلال تصميم اختبارات تحصيليه تبين نتائج قدرة الطالب التحصيليه وهذا هو القياس غير المباشر .

خصائص القياس التربوي

للقياس التربوي عدة خصائص سنتعرض لها وهي : -

1- بما اننا في المدارس والكليات تتعامل مع ظواهر تربويه معقده في شخصية الطالب فيجب ان يكون القياس التربوي كميا والا فليس بقياس

2- القياس التربوي قياس غير مباشر فنحن لا نقيس تعلم الطالب في بعض المهارات الحركيه وانما نستدل على اداء المتعلم القابل للملاحظه والقياس .

3- القياس التربوي في التربية الرياضية (فيه خطآ ما) وعلينا اكتشافه بالطرق الاحصائيه ثم نزيله قبل استعمال النتائج وتفسيرها ومن بين هذه الاخطاء :

آ. اخطاء الصدفه : مثل التخمين في الاختبارات الموضوعيه .

ب . اخطاء التحيز : والتي تنتج عن الخلفيه الذاتيه والتقديريه للمقوم .

ج – اخطاء البنية الشخصيه : والتي تتصف شخصية المقوم بالليونه او القسوه او الاعتدال .

4 – الصفر في القياس التربوي نسبيا وخاصة في الاختبارات التحصيليه وليس حقيقيا فهو لا يدل على انعدام الخاصيه عند الطالب ، فاذا حصل الطالب(صفرا) في امتحان الاحصاء فهذا لا يعني ان الطالب لايعرف شيئا في مبادئ الاحصاء ، وانما لا يعرف شيئا بالنسبه لاسئلة الامتحان ، فلو استبدلنا الاسئله الامتحانيه باسئله اخرى فان درجه الطالب سوف تتغير .

المقياس: يعرف بأنه : مجموع من المثيرات اعدت لتقيس بطريقه كميه او كيفية (نوعيه) للعمليات العقليه اوالخصائص النفسيه وهو اي طريقه موجوده لتقدير صفه من الصفات طبقا لمستويات متدرجه ، والمستويات قد تكون كمية(طول،وزن،عمر) وقد تكون لفظيه(ضعيف،متوسط،جيد ...الخ) او قد تكون وصفيه (سريع الانفعال ، متوسط الانفعال ، غير منفعل) .

الاختبار: هو مجموعة من الاسئله تقدم للطلاب للاجابه عليها، ويعرفه كرونباخ بأنه اي اجراء منظم لملاحظة سلوك شخص ما ووصفه بوسائل ذات مقياس عددي (درجات او تقديرات)، الاختبار(تعريف سعاده) : اجراء تنظيمي تتم فيه ملاحظة سلوك الطلاب والتاكيد من مدى تحقيقهم للاهداف الموضوعه وذلك بالاجابه على مجموعه من الفقرات او الاسئله مع وصف تلك الاستجابات بمقاييس عدديه ، والاختبار هو احد وسائل القياس ، وياتي قبله ، ويختلف عن المقياس في ماياتي :-

الاختبار	المقياس
يستعمل مع القدرات والاداء المهاري والخططي مثل الاختبارات بدنيه مهاريه تحصيليه.	يستعمل في العمليات العقليه مثل الاتجاهات والقلق، ارضا ، الميول .
يتمثل بوجود الدرجه او الزمن(رقمي)	يتمثل في مستويات متدرجه في بيانات وصفيه ، جيد ، متوسط ، ضعيف.
يكون الطالب ايجابيا متفاعلا .	يكون الطالب سلبيا غير متفاعل.
يتمثل بالمنافسه من اجل الفروق الفرديه.	لا يتمثل بوجود المنافس.

شكل (29)

مقارنه بين الاختبار والمقياس

التقويم

عندما نقوم بعملية التقويم علينا شمول جميع النشاطات التعليمية والنشاطات الاخرى وان نستمر بأجراء الاختبارات خلال فترة الاعداد أذن عملية التقويم عملية مستمرة ، وهذه ناحية اساسية لان اداء الفرد لا يحكم عليه من تجربة واحدة ، ولا بد من استمرارية عملية التقويم على ان يحظى عمل الفترة الاخيرة بنصيب اكبر للتقويم .وهذا مايجري في مدارسنا وجامعاتنا بأن الاختبارات التي يخوضها الطالب تكون عديدة ويأخذ أمتحان أخر السنه درجة اكبر من الاختبارات الفصلية التي سبقتها .

ومن الضروري ان نعود طلبتنا على (التقويم الذاتي) لانفسهم وعلينا ان نستخدم ادوات مختلفة في التقويم ولابد من عمل سجلات شاملة لتساعد على استنتاج او استخلاص النتائج من المعلومات التي جمعت اثناء التقويم.

ويعد التقويم اكثر شمولا من القياس والاختبار ، وهناك تعريفات عده لمفهوم التقويم ، فيعرفه (جابلن) ، بانه عمليه تحديد الاهميه النسبيه لظاهرة ما .
ويعرفه(ايبل) ، بانه اصدار حكم على اهميه وكفاءه الشئ المقاس ويبنى هذا الحكم على اساس بيانات مستخرجه من الدرجات .
اما (كرز نلاد) فيعرفه ، بانه عملية منتظمه لتحديد مدى استفادة الطلبه من الاهداف التربويه .

ومن خلال ماسبق يتضح ان اغلب التعريفات تؤكد على ان التقويم يعني اصدار حكم قيمي على الناحيه المقاسه في ضوء معيار معين .

أغراض التقويم

ان الغرض من التقويم معرفة مدى نمو الطالب في جميع نواحي شخصيته العقليه والعمليه والوجدانيه والاجتماعيه ، ومهاراته الاكاديميه ،ويحصر بعض التربويين الهدف من التقويم في امرين اساسيين هما:

- التشخيص : هو بيان نواحي النقص وكذلك التكامل أو القوة .
- العلاج : وهو بيان طريقة التغلب على النقص وتذليل الصعوبات والمساؤئ .

أهم الاهداف الرئيسيه للتقويم ماياتي :-

1- معرفة مدى فهم الطالب لما أكتسبه من حقائق ومعلومات ومدى قدرته على اداء المهارات الحركيه .

2- معرفة مدى قدرة الطالب على التفكير الناقد وعلى الاستدلال والاستنباط .

3-الوقوف على ما لدى الطالب من اتجاهات وتقديرات للظواهر الاجتماعيه .

4-اطلاع المدرس على مستوى طلابه العقلي والمهاري والوجداني ليتسنى له اختيار الاسلوب الملائم والطريقه التدريسيه المناسبه .

5-المساعده على الكشف على حاجات الطلاب وميوهم وقدراتهم واستعداداتهم التي تراعى في نشاطهم .

6-مساعدة المدرس على الوقوف في مدى نجاحه في تدريس الطلاب ووصولهم الى تحقيق الاهداف التربويه المنشوده .

7-معرفة مستوى الطلاب ومن ثم اعداد التقارير عنهم لارسالها الى اولياء امورهم لتحقيق التعاون بين البيت والمدرسه .

8- تشويق الطالب الى الدراسه وبخاصه اذا صاحب التقويم جوائز معنويه وماديه للمتفوقين فيها .

العلاقة بين القياس والتقييم والتقويم

أن كلمة القياس ترتبط بالتقويم بشكل واسع ، فاذا ذكر القياس ذكر معه التقويم ، حتى كان القارئ يتوهم ان القياس والتقويم اسمان لمسمى واحد ، ولكن هناك فرقا بين القياس والتقويم يمكن ان نبينه فيما ياتي :-

1- القياس سابق للتقويم فاذا قيل ان طول فلان (2,10 م) فهذا يسمى قياس ، اما اذا قيل له ان هذا الطول هو(طول العمالقه) فان هذا يسمى تقويما . فالمحكم اصدر هذا **الحكم بناء علي نتيجه القياس** التي هي الرقم
(2,10) فاتخذ معيارا او مستوى معينا من الطول يقضي بان من كان بهذا الطول فهو عملاق .

2-يعتمد التقويم على ادوات عديده ، لاصدار الحكم مثل الملاحظه والمقابله والاختبارات وادوات التقدير ودراسة الحاله والاستبانه وغيرها .

3-يعطي القياس قيمه رقميه (كميه) اما التقويم فيعطي كميا وكذلك كيفيا فاذا قيل ان درجة طالب هي (80) فهذا قياس وهي قيمه رقميه ، ، واذا قيل ان فلانا او عداء قطع مسافه معينه في (20) ثانيه فهذا قياس ، واذا قلنا ان هذا المتسابق هو بطل المسابقه فهذا تقويم .

نفترض ان تدريسيا في كلية التربيه البدنية قام باجراء اختبار تحصيلي في الكره الطائره للمرحله الثانيه في بعض المهارات الاساسيه ، فحصل احمد على (50) درجه من (100) فهذا يعني قياسا لمستواه في التحصيل ، ولا شيئا محددا من حيث التفوق او التاخر ، ولتوضيح معنى هذه الدرجه فاننا نقوم بعملية (التقييم) فنقول انه يستحق (مقبول) في ضوء مستويات التحصيل بالكره الطائره اما عملية التقويم فنقوم هنا بالتحقق من مستواه أستنادا على حكم التقييم بأعادة الامتحان له أو أعطاء دروس أضافية وبذلك فان :

المصطلحات الثلاث (القياس ، والتقييم، والتقويم) يمكن ان تكون الفروق بينهما على النحو الاتي ((ان القياس وصف ، والتقييم اصدار حكم ، اما التقويم فهو اصدار حكم وتعديل)) .

غير أن هناك خطآ شائع في المدارس من استخدام التقييم في كثير من المجالات يقصد أنه التقويم ، كما هو حاصل في الامتحانات (نصف السنه والنهائيه) في المدارس، فمهمة المدرس تتوقف على اصدار الحكم على الطالب دون معالجة القصور عنده ، ويستثنى من ذلك الامتحانات الشهريه والتي يحاول بعض المدرسين في معالجه القصور عند الطلاب وتقديم العلاج المناسب لهم ، وهذا يسمى تقويما .

التقويم الصفي :

يساعد التقويم القائمين على سياسة التعليم على أن يعيدوا النظر في الأهداف التربوية التي وضعت مسبقا بحيث تكون أكثر ملاءمة للواقع الذي تعيشه المؤسسات التعليمية وهو عملية منتظه لجمع وتحليل المعلومات لتحديد مدى تحقيق الاهداف التدريسيه واتخاذ القرارات المتعلقه .

مثال: اذا كانت الدرجه الكليه على اختبار الاحصاء (70) وان درجة النجاح هي (35) فانه يمكن اصدار حكم على كل طالب من الطلاب (ناجح ، او راسب) في ضوء الدرجات التي حصل عليها في الامتحان ، واذا كان متوسط درجات الصف (50) فانه يمكن اصدار حكم ممتاز ، جيد جدا ، جيد ، متوسط ، ضعيف على تحصيل الطالب في ضوء درجته على الاختبار بعد تحديد قربها او بعدها عن الدرجه (50) . مما تقدم يتضح ان التقويم الصفي لا يكتفي بتحديد مدى تحصيل الطالب الذي تم بعملية القياس بل يتعداها الي المقارنه والوصف وتحديد قيمته في ضود معايير او مستويات او محكات قبل اصدار الاحكام او القرارات .

التقييم :

هو اصدار احكام على قيمة الشيء الذي تم قياسه استنادا الى معيار معين اي انه يعني (التثمين) في حين ان التقويم يتعدى اصدار الاحكام الى عمليه تعديل وتصحيح الاشياء التي تم اصدار الاحكام بشئنها ، والتقييم في التربيه هو: تقرير مدى العلاقه بين مستوى التحصيل وبين الاهداف التربويه المنشوده ، أومدى التطابق بين الاهداف والاداء.

أنواع التقويم التربوي في التربيه الرياضية

يهتم التقويم التربوي في التربية الرياضية ويمتد الى كل المصطلحات التعليمية من اهداف ومحتوى و وطرائق تدريس ووسائل تعليمية ،ى فضلا عن ذلك يهتم بتقويم الاشخاص من مدرسين وأدارة ومدارس ومشرفين وكل ما يرتبط بالعملية انتربوية .و للتقويم التربوي عدة انواع سوف ندرجها في أدناه :-

أولا : بحسب المجال التربوي

ويهتم هذا النوع بتقويم النظم و البرامج والمدرس والطالب .

آ . تقويم النظم : يشمل عادة كل الاجراءات التقويميه للمراحل الدراسيه ، كالتعليم الابتدائي ، والتعليم الثانوي ، والتعليم الجامعي ، وبما تتضمنه هذه المراحل من انظمه وكتب وتقنيات ومكتبات للتعرف على مدى كفايتها في تحقيق الاهداف الكميه والنوعيه .

ب . تقويم البرامج : فانه يهدف الى تحديد مدى كفاءة برنامج تعليمي معين في تحقيق اهدافه ، وقد يكون البرنامج قصيرا يتعلق بمرحله دراسيه او جزء منها ، وقد يكون طويلا بحيث يتم تناوله في مراحل دراسيه عده .

ج . تقويم المدرس : يتم تقويم المدرس بوسائل متعدده منها : -

* تقويم كفاءة المدرس من حيث الاثر الذي يحدثه في تحصيل واداء طلبته من المعرفه والتطبيق والقيم .
* تقويم الطلبه لمدرسيهم .
* تقويم الزملاء والمسئولين والخبراء لكفاءة المدرس .

د . تقويم الطالب : لقد كان تقويم الطالب يتم في الجوانب المعرفيه فقط وفي ادنى مستوياتها ، واهمال الجانب المهاري والوجداني ، ولكن نتيجة لتحسين وسائل وادوات التقويم والقياس تعلم بعض المدرسين طريقة اعداد مثل هذه الادوات ومعرفتهم طرق استعمالها مما أدى الى تحسين عملية التقويم ووسع جوانبها الى مديات اوسع .
وكما كان المقرر الدراسي الحالي يهتم بتقويم الطالب بشكل اساسي لذا شنوضح بعض الاساليب الشائعه في هذا المجال .

ثانيا : التقويم حسب الاجراء

ويشمل التقويم التمهيدي والبنائي والختامي والتتبعي وادناه شرح لكل نوع : –
1– **التقويم التمهيدي :** ويتم في بداية البرنامج التعليمي للتعرف على حالة الطلبه ومايمتلكونه من معلومات ومهارات وقدارت ويفيد هذا التقويم للتعرف على خبرات الطلبة وما يمتلكونه معلومات قبل أجراء البرنامج التعليمي وذلك بمقارنه نتائج اجراءات التقويم الذي يحصل عليها الطلاب قبل البرنامج وبعد نهاية البرنامج .

2– **التقويم البنائي :** وهو التقويم الذي يلازم العمليه التعليميه وبصورة مستمره اثناء الدرس، ويتم ذلك بتقسيم المقرر الدراسي الي وحدات صغيره ، حيث يضع

المدرس لكل موقف تعليمي عددا من الاسئلة(مثيرات) تتعلق بالوحده الدراسيه وذلك للتعرف علي مدى سيطرة طلبته على تلك الوحده الدراسيه او تشخيص اسباب عدم استطاعة بعضهم من اداء المهارات المراد تعلمها .

3-التقويم الختامي (التجميعي): وهو التقويم الذي يتم عادة في نهاية السنه الدراسيه، ويستعمل من التقويم لاتخاذ قرارات متعلقه بنقل الطالب من مرحله الى اخرى او تخرجهم ومنحهم الشهاده .

4-التقويم التتبعي : أن البرنامج التربوي والسير فيه يقتضي ان يكون هناك تقويم متتابع ، ومستمر لما يتم انجاره ، بحيث يمكن التعديل في بعض الاليات المستخدمه في التقويم او في بعض الاساليب المتبعه ، وهذا يقودنا الى استمرارية التقويم وعدم توقفه .

ثالثا : التقويم الذي يتم بموجبه اصدار الحكم

أ. **التقويم المعياري** : هو التقويم الي يتم فيه اصدار الحكم فيه على اداء الفرد عن طريق مقارنته باداء الاخرين علي المقياس نفسه .

فمثلا عندما يعطي المدرس اختبارا في المهارات الاساسيه بكرة القدم وليكن اختبارا تحصيليا ذات الاختبارات الموضوعيه والاجابه المحدده وحصل احدهم على (50) درجه ، فان هذه الدرجه لاتعني شيئا محددا من حيث مدى تفوق الطالب او مدى تحصيل الماده ، فقد تعني ان هذه الدرجه انه متفوق اذا كانت درجات اقرانه ادنى وقد تعني انه متخلف في التحصيل اذا كانت درجات زملائه اعلى منه بين (90 -80) درجه ، ولتوضيح ذلك نستخرج الوسط الحسابي ونقارن درجة الطالب عن متوسط درجات اقرانه ، والحكم على جودة ادائه استنادا الى هذه المقارنه ، كما انها تؤكد على المنافسه بين الطلبه وتعطي تمثيلا لتحصيل الطالب في مجال تعليمي معين .

ب . التقويم المحكي :

نظرا لحاجه المدرسيين للتعرف على المستوى الفعلي لاداء طلبتهم ظهرت الحاجه الى التقويم المحكي وهو ان عملية التقويم في هذا النوع يتم من خلال مقارنة اداء الطالب بمستوى معين يسمي(المحك) اي ان يوصف الطالب مهاره قادرا على اظهارها، مثلا ان يركض الطالب مسافة (100م) في اقل من (13ثانيه) اي من (13ثانيه) فما فوق يعد الطالب غير متمكن من اداء المهاره) أي اننا في هذا التقويم لا نقارن هنا اداء الفرد المراد تقويمه بأداء افراد اخرين كما هو الحال في التقويم المعياري بل اننا نقارنه بمستوي معين (محك) نحدده مسبقا .

ت	التقويم المعياري	التقويم المحكي
-1	يقوم على أساس نظرية الفروق الفردية ونظرية التوزيع الاحتمالي	يقوم علي أساس نظرية التمكن في التعلم والتعليم
-2	يتبنى خطة الاختبار على أساس الأوصاف	يتبنى خطة الاختبار علي أساس الهدف
-3	تستعمل كافة الاختبارات الموضوعية والمقالية	تستعمل كل أنواع الاختبارات
-4	تبنى الفقرات ألاختباريه للحصول على أقصى تمييز بين الطلبة	تبنى الفقرات على أساس كفاءة الطالب في مهمة محددة
-5	يتم تقدير الفرد علي أساس المقارنة بأداء ألمجموعه	يتم تقدير أداء الفرد عن طريق محك محدد مسبقا من قبل الخبراء
-6	يستعمل الاختبار لتحديد موقع الطالب بالنسبة إلى ألمجموعه معياريه	يستعمل الاختبار بالنسبة إلى مستوى الانجاز
-7	تعطي تمثيلا عاما لتحصيل الطالب في المجال التعليمي	يشخص صعوبات التعلم في تحصيل الطالب
-8	هناك ترتيب لموقع الطالب مثلا الأول والثاني والثالث وهكذا	ليس هنا ترتيب لموقع الطالب بل هنا تقويم ثنائي فقط ناجح او فاشل

شكل (30)

يمثل مقارنه بين التقويم المعياري والمحكي

اجراء الاختبارات التحصيليه

تعد الاختبارات التحصيليه من الاسس المهمه التي تقوم عليها العمليه التعليميه بل هي مكون رئيسي لها ، وهدفها الاساس فضلا عن تحقيق تشويق الطلاب لمادة الدرس والكشف عن جوانب القوه والضعف عندهم وعن استعداداتهم وتنظيم حبراتهم وتسهيل تعلمهم اذ ماحسن المدرس صياغة الاختبار التحصيلي في المهاره الحركيه التي يقوم بتدريسها للطلاب ، اي قياس نتاجات التعلم المختلفه والذي تعد هدفا رئيسا من اهداف اي مدرس للماده التي يقوم بتدريسها ، والاختبار التحصيلي : هو اجراء منظم لتحديد ماتعلمه الطالب خلال مقرر دراسي او فصل دراسي .

الاختبارات التحصيليه التي يعدها المدرس وهي (T A M T)

آ . اختبارات المقال بنوعيها الطويله والقصيره .

ب . الاختبارات الموضوعيه بانواعها،اختبارات الصح والخطا واختبارات الاختيار من متعدد ، واختبار المطابقه او المزاوجه او المقابله .

ت . الاختبارات الشفويه .

ج . الاختبارات العمليه او اختبارات الاداء

ح . الاختبارات التحصيله التشخيصيه

وسنعرف هذه المصطلحات بأيجاز .

اختبارات المقال الطويله :

وهي نوع من الاسئله التي تعطي حريه للطالب في الاجابه عنها ويطلق عليها الاسئله ذات الاجابه المفتوحه اي ان الطالب لا يقيد بعدد الاسطر او الصفحات ، ويمكن من خلالها تقويم القدره اللغويه والقدره

الابتكاريه والابداعيه والقدره علي تنظيم المعلومات وتكاملها ، وغالبا ماترتبط بهذه الاختبارات افعال مثلا : اشرح ، ناقش ، تحدث، استعرض ، قارن ، ..... الخ

اختبارات المقال القصيره :

ان هذا النوع من الاختبارات لا تتطلب الاجابه عنها سوى بعض الجمل القليله او القصيره او كلمات . وهي قائمه على تذكر المعلومات واستعادتها ، ومما يميز هذا النوع من الاختبارات هو امكانية استخدام الحلول الجزئيه لمنح الطالب درجه جزئيه على اجابته .

مثال : يتكون التمرين البدني من .....، .....، .....

كذلك يتكون الايعاز من .....، .....، .....

الاختبارات الموضوعيه :

سميت بالموضوعيه لاتفاق اكثر من مصحح في تقدير الدرجات ويمكن تصنيفها الى قسمين :

آ . الاختبارات القائمه على اعطاء الاجابات القصيره مثال (اجب بما لا يزيد عن سطرين ، عدد ، علل ، عرف .

ب . الاختبارات القائمه على اختيار الاجابه المحدده :

مثل : فقرات الصواب والخطا ، فقرات المزاوجه والمطابقه وفقرات الاختيار من متعدد من 3 بدائل او 4 بدائل كما مبين في الجدول

جدول (4)

يبين أحتمال الصواب والخطا وعدد البدائل ونوع السؤال في الاختبارات موضوعيه

احتمال الخطا	احتمال الصواب	عدد البدائل	نوع السؤال
%50	%50	2	الصواب والخطا
%67	%23	3	اختيار من متعدد
%75	%25	4	اختيار من متعدد
%80	%20	5	اختيار من متعدد

الاختبارات الشفويه :

وهي نوع من الاختبارات التحصيليه لا تستعمل فيها القراءه او الكتابه بل هي اختبارات وجها لوجه بين الطالب والمدرس ، اذ يطرح المدرس السؤال على الطالب وعلى الطالب ان يجيب عليه بصوره شفويه ، وهي اختبارات فرديه عاده اذ لا يمكن اعطاء السؤال الى جميع الطلبه شفويا ويفضل استعمالها اذا كان عدد الطلبه قليلا جدا .

الاختبارات التحصيليه العمليه (اختبارات الاداء)

وهي نوع من الاختبارات التحصيليه التي تتطلب انجازا او عملا وتهتم بقياس المهارات الحركيه وكثيرا مايستخدمها مدرس التربيه الرياضيه بل هذه الاختبارات وهي لاكثر عملا في درس التربيه الرياضيه ، وهذا النوع من الاختبارات التحصيليه يحقق مستوى عاليا من المعرفه من خلال ربط الجانب النظري او المعرفي او المعلوماتي بالتطبيق مما يؤدي الى ترسيخ المعلومات وتركيزها في الذاكره .

الاختبارات التشخيصيه :

وهي اختبارات تحصيليه تستهدف في اعطاء صوره تفصيليه لقوة الطالب في الاداء او المهاره او ضعفه وفي هذا التحليل التفصيلي يمكن ان يبين اسباب ضعف الطالب ويهيئ الاجراءات العلاجيه له ، ويهتم مصمموا الاختبارات التشخيصيه عادة بالطلبه الذين يعانون من ضعف ظاهر في اداء بعض المهارات الحركيه ، لذا تكون طرائق تعلمهم من قبل المدرس عادة مرتبه بشكل تدريبي من حيث الصعوبه اثناء توصيل المعارف والمهارات لهم .

الاختبارات التحصيليه المقننه :

الاختبار التحصيلي المقنن ، هو اختبار قد طبق على عينات كبيره واشتقت له معايير خاصه ، سواء كان ذلك الاختبار لماده واحده او لمواد عده ، وقد يشمل احيانا مرحله دراسيه كامله او اكثر من مرحله دراسيه ، كأن يكون من المرحله الاولى التربيه الرياضيه الي المرحله الرابعه .وغالبا ماتستعمل هذه الاختبارات المقننه في الانظمه التربويه والتي تقيس الاهداف التربويه بافضل صوره ممكنه وبصدق وثبات عاليين وكفاءة متميزه ، والاختبارات التحصيليه المقننه لا تختلف كثيرا عن الاختبارات التي يعدها المدرس في قياس التحصيل وغالبا ماتكون فقراتها أي اسئلتها من نوع الاسئله الموضوعيه التصحيح وتتناول جوانب المعرفه .

مفهوم التربية العملية

التربية العملية او التدريب الميداني أو التطبيق العملي : هي فترة يمارس فيها (الطالب المعلم) التدريس الفعلي وكل الانشطة المصاحبة المرتبطة بتدريب طلاب السنة الرابعة بكلية التربية الرياضية عمليا على مهنة التدريس وتحت اشراف اعضاء هيئة التدريس بالكلية ولمدة (45) يوما متتالية ينقطع فيها الطلبة عن الكلية ليباشروا في مدرسة معينة تحددها الكلية يتحمل الطالب المطبق اثناءها مسؤولية تتزايد تدريجيا لتدريس وتوجيه المتعلمين تتيح له خبرة مباشرة داخل المدرسة وخارجها ومع هيئة التدريس بالمدرسة والمشرف على الطالب .

اهمية التربية العملية

التربية العملية الطريق الذى يسلكه ويمر به الطالب المعلم ليعرف مشكلات الميدان التربوى ، وليعرف بالتالى أساليب وطرائق حل تلك المشكلات وهي المسلك الذى يجتازه ويخترقه الطالب المعلم ليقف على أنماط ونوعية العلاقات السائدة بين جميع أطراف البيئة التعليمية ، وليتعرف على النظم واللوائح وأمور الضبط والربط اللازم لسير العملية التربوية فى طريقها الصحيح .

1- تعد خبرة فريدة لمعلم المستقبل ، حيث يتيح له التفاعل مع الطلاب وكذلك مع كل العاملين في المدرسة في مواقف تعليمية حقيقية .

2- تؤهل الطالب المعلم لاكتساب بعض المهارات الاساسية للتدريس مثل تحضير الدرس ، وكيفية عرض الموضوعات الدراسية واجراء عمليات التقويم .

3- انها تعد الطالب المعلم ليكتسب تحت توجيه المشرف المتخصص فهما واسعا لعملية التعلم ومعرفة مشكلات التدريس الحقيقي .

4- تعمل على تطوير مهارة الطالب المعلم الخاصة بالتقييم الذاتي لقدراته .

5- تعد عنصرا اساسيا للطالب المعلم حيث تسمح له بنقل النظريات والمبادئ والمفاهيم التربوية التي درسها في قاعات الدراسة الى مجال التطبيق والممارسة في المدرسة .

6- تعد المحك الرئيسي والمعيار الاول لتاكيد السمة المهنية للتعليم ، وانه ليس حرفة يسهل اكتسابها بل مهنة تحتاج الى دراسة معمقة وذات دستور اخلاقي .

7- انها الفرصة الفردية المتاحة امام الطالب المعلم لاول مرة لتنمية علاقات مباشرة مع مدرس الصف الاكثر خبرة ومع الهيئة الادارية بالمدرسة باعتباره فردا متميزا وعضوا في جماعة .

اهداف التربية العملية

يمكن تحديد اهداف التربية العملية في النقاط لتالية :

1- اكتساب المهارات اللازمة للقيام بالتدريس داخل الصف ومنها على سبيل المثال، مهارة تهيئة الطلاب للدرس ، مهارة عرض الدرس في عناصر مترابطة ، مهارة استخدام الوسائل التعليمية ، مهارة مراعاة الفروق الفردية، مهارة استخدام العديد من طرائق التدريس الفعالة ، مهارة تقويم عناصر الدرس والتاكد من تحقيق الاهداف .

2-احداث تغيرات موجبة في شخصية الطالب المعلم ويتحقق ذلك من خلال :

- تدريب الطالب المعلم على اتزان الشخصية ودقة الملاحظة والصبر وتحمل المشكلات والمواقف المؤثرة وتحمل المسؤولية وبث الصفات القيادية
- الحرص على الاهتمام بالمظهر العام .
- تدريبه على الاهتمام بوضوح الصوت واستخدامه بنجاح .
- تدريبه على النقد الموضوعي للزملاء وتقبل النقد منهم .
- تدريبه على التصرف بلباقة في المواقف المحرجة .

– تدريبه على مهارة تذوق الفكاهة واستخدمها في الوقت المناسب للحد من ملل الطلاب .

3– تنمية حبه لمهنة التدريس وهي ان يشعر بالسعادة والرضا اثناء القيام بكل ما يكلف به من واجبات والمحافظة على مواعيد المدرسة والالتزام ببدء وانتهاء الدرس وان يرغب في النمو الذاتي علميا ومهنيا وثقافيا وشخصيا والمساهمة بفاعلية في النشاطات .

أساليب تحقق اهداف التربية العملية

يوصي بعض المتخصصين في هذا المجال ببعض الاساليب الضرورية التي تساعد على تحقيق اهداف التربية العملية وهي على النحو الاتي :

1– يجب ان يكون اختيار الطالب المعلم على اساس الكفاءة .

2– يجب توزيع الطلاب المعلمين على المدارس التي يكون لديها استعداد للتعاون.

3– يجب ان يكون طالب معلم أو اثنين في المدرسة المراد ممارسة التربية العملية فيها .

4– يجب الا تقل فترة التدريب على فصل دراسي .

5– يجب تقليل الفجوة بين ما يتعلمه الطالب نظريا في الكلية وما يقوم بتجريبه في المدرسة .

6– يجب تحديد معايير التقويم المتماثلة لكل من المشرف والطالب المعلم .

7– يجب ان يكون المشرف عضو هيئة تدريس .

9–التعاون المستمر بين الكلية والمشرف والمدرسة .

اسس ومبادئ التربية العلمية

لابد من ان نتعرف على أسس ومباديء التربية العملية أن يتعرف عليها كل من المدرس والطالب المطبق .

1- اعتبار التربية العملية الميدانية جزءا اساسيا من مكونات برنامج اعداد المعلم .

2- توفير الامكانيات البشرية والمادية مثل المشرف المتخصص والمسؤولين في الكلية ومدرسة التدريب ، والمكافئات المادية المناسبة .

3- التعاون المستمر بين القائمين بالتخطيط والتنفيذ والاشراف على التربية العلمية .

4- مراعاة ان يكون هناك وسائل تقويم موجودة وواضحة لدى كل من الطالب المعلم والمشرف .

5- تهيئة الطالب المعلم ذهنيا ونفسيا من قبل المشرف قبل الدخول في تجربة التربية العملية .

6- ان يراعي المشرف على الطلاب ما بينهم من فروق فردية سواء في مجال مهارات التدريس او التعامل مع ادارة المدرسة .

7-مراعاة الحالة النفسية للطلاب المعلمين بان تكون المدرسة قريبة الى حد ما من اماكن اقامتهم حتى لا يؤثر هذا على ادائهم .

مراحل التربية العملية

يجب على الطالب المعلم وقبل الخروج الى المجال العملي التدريبي ان يمر بمجموعة من المراحل داخل كليته وان يتم ذلك مع المشرف المتخصص المحدد للمجموعة ، وهذه المراحل ينبغي ان تكون ما يلي :

1- مراحلة الاعداد المعرفي للطالب المعلم .
2- مرحلة المشاهدات الفعلية .
3- مرحلة التدريس المصغر .
4- مرحلة المشاهدات داخل مدرسة التدريب .
5- مرحلة المشاركة الفعلية في التدريس مع مدرس الصف الاساسي .
6- مرحلة التدريس الفعلي .
7- مرحلة التقويم والنقد البناء للتدريس .

اولا : مرحلة الاعداد المعرفي للطالب المعلم

وفيها يجتمع الطالب المعلم وزملائه في المجموعة مع المشرف المحدد لهم من قبل الكلية حيث يتم تعرفيهم بطبيعة التربية العملية واهدافها واهميتها بالنسبة لهم ، كذلك التعرف على المهام التي ينبغي ان يقوم بها كل من الطالب المعلم والمشرف ومدرس الصف ومدير المدرسة .

ثانيا : مرحلة المشاهدات

وتاتي بعد مرحلة الاعداد المعرفي للطالب المعلم وهي اعمق من الاولى حيث يعد التلفزيون التعليمي والفيديو كاسيت من اهم وسائل التكنولوجيا الحديثة لما لها من اهمية ومميزات في العملية التعليمية وذلك ما يلي :-

1- القدرة على جذب انتباه المشاهدين لانها تساعد على استغلال العديد من الحواس لديهم .

2- قدراتهم على نقل الافكار والمفاهيم بوضوح كما انها تساعد في التغلب على عوائق الاتصال الفكري بالاستخدام الفعال .

3- ملائمتها لحاجات المتعلمين ودوافعهم وقدراتهم على اشباع الحاجات واستغلال دوافع المتعلمين .

حيث اكد (smith) انه لا يقتصر استخدام المواقف الصفية الحقيقية في اعداد المعلمين بل ان استخدام التكنلوجيا الحديثة لتسجيل وحفظ واسترجاع هذه المواقف التعليمية بعد تصويرها وتسجيلها صوتا وصورة خاصة لمعلمين يشهد لهم بالكفاءة العالية .

ان مشاهدة الطالب لهذه النماذج التدريسية بواسطة اجهزة الفيديو والتلفزيون التعليمي سوف تمنحه قدرا جيدا من الخبرة يمكن الاستفادة منها قبل ان يبدا تجربة التربية العملية .

ثالثا : مرحلة التدريس المصغر

وهي المرحلة الثالثة من مراحل اعداد الطالب المعلم للتربية العملية وتهدف الى اتاحة الفرصة للطالب المعلم للتدريب على الانشطة التعليمية واكسابه المهارات التدريسية كما انها تساعده على امداده بالتغذية الراجعة الفورية عن طريق الوسائل السمعية والبصرية ، والتدريس المصغر اسلوب حديث في اعداد وتدريب الطالب المعلم مجموعة صغيرة من الطلاب ويقوم بتدريس درس قصير محدد الاهداف يتدرب فيه على مهارة بسيطة من مهارات التدريس لمدة قصيرة

من الزمن تتراوح ما بين (5-15) دقيقة، ويتم تسجيل الدرس بكاميرا الفيديو واعادة المشاهدة للاستفادة من النقد البناء للمشرف والزملاء ، ثم يعيد الطالب المعلم تدريسه مرة اخرى للاستفادة من التغذية الراجعة الناتجة من عمليات النقد وذلك لتحسين ادائه .

رابعا : مرحلة المشاهدة داخل مدرسة التدريب

تتم المشاهدة الحية داخل مدرسة التدريب وفقا لخطة معينة لها اهدافها ولها خطواتها التي من خلالها تتحق هذه الاهداف وباستخدام بطاقات ملاحظة مقننة تتضمن الخبرات العملية التي يكتسبها الطالب المعلم من ملاحظة الحياة المدرسية ، والخبرات التعليمية التي تدور في مواقف تعليمية متنوعة ويكلف الطالب المعلم بملئ بطاقات او دفتر ملاحظات من خلال مشاهداته وملاحظاته وتنقسم الى قسمين :

1- **مشاهدات خارج الكلية** وهي ان تنظم زيارات لمدرسة نموذجية تتوفر فيها مستلزمات الدرس الناجح ليتعرف الطالب على النظام المدرسي ، والحياة الدراسية وانشطتها، وتساعد الطالب المعلم التكيف مع المدرسين وادارة المدرسة كما تتيح له فرصة للتعرف على الانشطة المدرسية المختلفة كما انها تساعد الطالب المعلم التعرف على انماط متعددة من العلاقات الانسانية الايجابية منها والسلبية .

2- مشاهدات داخل الصف وتشمل :

أ- اتاحة الفرصة امام الطالب المعلم التعرف على الاساليب ومهارات التدريس للمدرس الاساسي واهمها المظهر العام للمدرس ومدى وضوح الصوت .

- تهيئة المدرس لطلابه لاستقبال الدرس الجديد .

- اساليب المدرس وطرائق تدريبه المتنوعة .
- مدى استخدام المدرس لاساليب التعزيز الايجابية والسلبية .
- السمات الشخصية للمدرس وقدرته على التحكم في طلابه .
- قدرة المدرس على استشارة طلابه والحد من الملل .
- مدى قدرة المدرس على تقويم الدرس اثناءه او في نهايته .

ب- اتاحة الفرصة للطالب المعلم لتعلم كيفية التصرف في مواقف يشاهدها في اثناء الملاحظة والمشاهدة .

ج- محاولة ربط ما تعلمه في الكلية بما يلاحظه ويشاهده في اثناء حضوره مع المدرس الاساسي .

د- يتعرف الطالب المعلم على خصائص الطلاب وطبائعهم والاساليب السلوكية التي يتبعونها في المدرسة .

هـ- اكساب الطالب المعلم اتجاهات ايجابية نحو مهنة التدريس مثل الصبر ، تحمل المسؤولية ، الاتقان في العمل .

خامسا : مرحلة المشاركة في التدريس مع المدرس الصف الاساسي

قبل ان يبدا الطالب المعلم في التدريس الفعلي للطلاب ويتحمل مسؤولياته التعليمية لدرس كامل ، يقوم الطالب المعلم بتنفيذ بعض المهام التعليمية مثل :

1- تحضير الدرس في كراسة التحضير الخاصة به (سجل الخطة) مع مناقشة هذا التحضير مع مدرس التربية الرياضية الاساسي قبل الدرس .

2- الاشتراك مع مدرس الصف في شرح جزء من اجزاء الدرس .

3- المشاركة في عرض الوسائل التعليمية .

4- الاشتراك في تقويم الطلاب .

سادسا : مرحلة التدريس الفعلي

وتعد من اهم المراحل في برامج التربية العملية الميدانية ، حيث يصبح الطالب المعلم مسؤولا مسؤولية كاملة عن تنفيذ جميع المهام التي يكلف بها وجميع النشاطات التعليمية التي يتطلبها الموقف التعليمي ، ومن هنا يجب على الطالب المعلم ان يكون قد اكتسب من المراحل السابقة قدرا مناسبا من الخبرات والمهارات والكفايات التدريسية التي تعينه للقيام بالتدريس الفعلي للطلاب بمفرده ودون معاونة احد .

ولذلك يجب على الطالب المعلم في هذه المرحلة ان يهتم بما يلي :

1- التخطيط الفعال للدرس ، والذي يتضمن : عنوان الدرس ، وزمانه ، والاهداف السلوكية للدرس ، الاجزاء الرئيسية ، الوسائل التعليمية المستخدمة ، الطرائق والاساليب الحديثة والاجهزة والادوات .

2- اختيار الوسيلة التعليمية المناسبة ومستوى اعمار الطلاب ونضجهم وان تكون الوسيلة في حالة جيدة .

3- تهيئة الطلاب قبل بداية الدرس من جميع الجوانب التهيئة الجسمية والتهيئة العقلية النفسية .

4- استخدام الطرائق والاساليب التدريبية بما يتناسب مع طبيعة الطلاب ونوع المهارة .

5- ربط عناصر الدرس بحياة الطلاب .

6- استخدام اساليب التعزيز المتنوعة مثل : ممتاز ، احسنت .. الخ .

سابعا : مرحلة التقويم والنقد البناء للتدريس

بعد قيام الطالب المعلم بالتدريس الفعلي وبحضور المشرف على هذا الطالب وبعض زملائه والمدرس الاساسي ، يقوم المشرف بتقويم الطالب ومن اهم جوانب تقويم الطالب المعلم :

1- السمات الشخصية (المظهر العام ، الصوت ، الثقة بالنفس) .
2- مدى تكامل عناصر تحضير الدرس في كراسة التحضير .
3- الاستخدام الجيد للملعب وضمن تخطيطه .
4- التنظيم الجيد لعرض اجزاء الدرس بطريقة سليمة .
5- التمكن من المادة العلمية الخاصة بموضوع الدرس .
6- الاختيار والاستخدام الجيد للوسائل التعليمية .
7- الاختيار والاستخدام للاجهزة والادوات .
8- الاختيار الجيد لطرائق واساليب التدريس .
9- المهارة في ادارة الدرس وضمن معاملة الطلاب .

أدوار (المشرف ومدير المدرسة والمدرس الاساسي) في التربية العملية

ينال الطالب المعلم قسطاً وافراً وكبيراً من التوجيهات على يد المشرف المسئول عن توجيهه ، أيضاً قد ينال توجيهات جانبية مفيدة من كل من مدير المدرسة والمدرسين الأصليين بالمدرسة ، وهذه وتلك تسهم فى نمائه المهنى ، وتعده بطريقة صحيحة ليتحمل المسئولية كاملة فى المستقبل القريب.

اولا : دور المشرف :

أن المشرف على التربية العملية هو ذلك الشخص الذي تسند اليه مهمة الاشراف على الطالب من قبل الكلية اثناء فترة التربية العملية ويؤدي عمله من

خلال الزيارات المدرسية لملاحظة سلوكهم الشخصي والتعليمي وتوجيههم فيما يتصل بطرق التخطيط والتنفيذ والتقويم للدرس .

وهناك معايير للاختيار المشرف على التربية العملية وهي :

1- ان يكون عضو هيئة تدريس ، حاصلا على الدكتوراه او الماجستير في احد المجالات المتصلة باعداد الطلاب المعلمين ، ويكون موجها تربويا ضمن لهم خبرة في مجال الاشراف .
2- ان يكون لديه معرفة كافية بماهية برنامج التربية العملية واهدافه وطبيعة الطلاب المعلمين وخصائصهم .
3- ان يتصف بصفات انسانية وشخصية مثل التواضع ، الصبر ، التعاون ، الشخصية المرحة ، احترام الاخرين ، حبه لمهنة التدريس .

وظائف المشرف على التربية العملية

يقوم برامج اعداد مدرسي التربية الرياضية على جعل (التربية العملية) الركيزة الاساسية للبرنامج . ومن ثم فهمي تقوم على ملاحظة وتقييم سلوك ومناهج الدراسة وأساليب التعليم ، فالتربية العملية من هذا المنظور هي الخبرة الميدانية التي يمر بها الطالب المطبق . وللمشرف على التربية العملية عدة وظائف هي:
1- تخطيط عمل الطلاب المعلمين في مدرسة التدريب وبالتعاون مع ادارة المدرسة.
2- يوضح للطلاب المعلمين اهمية فترة المشاهدات الحية والملاحظة وكيفية استخدام بطاقة الملاحظة .

3- يشارك مع ادراة المدرسة في توزيع جدول الحصص على الطلاب المعلمين.

4- يقوم بالزيارات الدورية الاسبوعية للمطبقين ويدون ملاحظاته عن ادائهم.

5- يعقد اجتماع مع الطلاب المعلمين او الطلاب المعلم بعد كل زيارة بغرض النقد البناء وتوجيه الخبرات التدريبية وايجاد انسب الحلول للتغلب على المشكلات والصعوبات التي تواجههم خلال فترة التدريب .

4-يحدد الدرجة النهائية لكل طالب معلم حسب قدراته وانجازاته ومدى نموه المهني والشخصي .

5- يرفع تقاريره عن سير العمل ومستوى الطالب المعلم ودرجاته الى المسؤولين في الكلية قسم طرائق التدريس .

ثانيا : دور مدير المدرسة في التربية العملية

يقع على المدير بعض المسؤوليات وهي :

1- التعرف على مشرف التربية العملية والطالب المعلم وتعريفهم بطبيعة المدرسة وعدد الدروس .

2- تحدد الصفوف الدراسية التي سوف يقوم الطالب المعلم بالتدريس فيها .

3- متابعة الطالب المعلم والتاكد من الحضور في الوقت الوقت المحدد والالتزام بالجدول الدراسي .

4- يشارك المشرف في اجتماع التشاور على سير التربية العملية وكيفية التغلب على الصعوبات التي تعترض طريقها .

5- يعمل بقدر الامكان مساعدة الطالب المعلم في كل ما يحتاجه ويشجعه على تنمية مهاراته المهنية .

6- يشارك المشرف على التربية العملية في التقييم النهائي للطلاب .

ثالثا : دور المدرس الاساسي في التربية العملية

المدرس الاساسي : هو مدرس التربية الرياضية في المدرسة التي يطبق بها (الطالب المعلم) وعليه ان يقدم العون والمساعدة والاشراف بجانب التدريسي المشرف الذي ينسب من قبل الكلية فيتابع الدروس ويعطي ملاحظات، وعليه ان يؤثرا ايجابيا على الطالب ويمنحه من خبرته في مجال تخصصه وينمي عنده ميول ايجابية نحو مهنة التدريس ، ويجب على المدرس الاساسي ان لا يعتقد ان وجود الطالب المطبق يعني انتهاء مهامه وترك دروسه بل يجب عليه ان يكون قريبا من المطبق يرشد ويساعد ويقوم اذا ما تطلب الامر .

اهم مهام المدرس الاساسي

وسنحدد اهم المهام للمدرس الاساسي المتعاون فيما يلي :

1- تعريف للطالب المعلم بالبيئة المدرسية وامكانياتها من ملاعب واجهزة ودوات رياضية .

2- تعريف الطالب المعلم بالنظام المدرسي اليومي (وقوف الطلاب في ساحة المدرسة والانشطة الرياضية الداخلية و الخارجية .

3- تعريف الطالب المعلم بالطلاب الذين سيقوم بالتدريس لهم من حيث اهتماماتهم وحاجاتهم العامة وتعريف الطلاب بقدوم الطالب المعلم .

4-مساعدة الطالب المعلم على القيام بعملية التخطيط للدروس اليومية وكيفية تنفيذها .ومساعدته على تنفيذ مراسيم رفع العلم ، والقيام بنشاط مميز .

5-حضور بعض الدروس للطالب المعلم وتدوين اهم الملاحظات ونواحي القوة والضعف والجلوس مع المشرف للعمل على تداركها وتحسينها .

الكفايات المهنية للتدريسين المشرفين على الطلبة المطبقين في المدارس

هناك بعض الكفايات المهنية يجب ان يتمتع بها التدريسيين المشرفين (قبل وأثناء وبعد) التطبيق ، وندعوا الاخوة المشرفين الى أتباعها .وسنضع انموذجا أعدته الدكتورة لمياء حسن الديوان وهذا الانموذج معتمد في كلية التربية البدينة وعلوم الرياضة في جامعة البصرة .

ولكي يكون التقويم موضوعي لابد من أن يكون التقييم شاملا لجميع النواحي وهذا يحتاج الى وضع أستمارة خاصة تحتوي على عدة فقرات ويساهم فيها المشرف ومدرير المدرسة ، ووضعا أستمارة لتكون كأنموذج لدرجة الطالب.

واخيرا وضعنا أستمارة لزيارة المشرف للمدرسة وملاحظاته حول صلاحية المدرسة للتطبيق ومدى تعاون الادارة وتوفر المستلزمات لنجاح التطبيق .

ت	كفاءة اداء المشرف قبل التطبيق
-1	يعقد اجتماعاً اولياً للتعرف على الطلبة المكلف بالأشراف عليهم.
-2	يعمل على تهيئة الطلبة نفسياً الى مرحلة التطبيق.
-3	يناقش مع الطلبة مفهوم التربية العملية واهدافها.
-4	ينبه الطلبة الى بعض المشاكل المتوقع حدوثها اثناء فترة التطبيق العملي.
-5	يؤكد على الطلبة الالتزام بالقوانين والتعليمات المدرسية اثناء فترة التطبيق العملي.
-6	يساعد الطلبة في تفهم اهداف المرحلة التي يقومون التدريس فيها.
-7	يعمل على تنمية اتجاهات ايجابية عند الطلبة نحو مهنة التدريس.
-8	يناقش مع الطلبة خطة تحضير الدرس ويرشدهم الطلبة لخطط نموذجية من المصادر
-9	يتأكد من توفر الاجهزة والادوات في المدرسة.
-10	يتأكد من كفاية الحصص لكل طالب ومدرس رياضة.
-11	يوضح طبيعة العلاقة بين الطلبة وادارة المدرسة.
-12	يحدد برنامج لزياراته الصفية للطلبة.
-13	يجيب عن كل اسئلة الطلبة واستفساراتهم
	كفاءة اداء المشرف أثناء التطبيق
-14	يلتقي بالطلبة قبل الزيارة الصفية ويعطي التوجيهات.
-15	يحضر حصة كاملة للطالب اثناء قيامهم بالتدريس قبل تقويمه.
-16	يرشد الطلبة الى كيفية مواجهة المواقف الصعبة اثناء التدريس.
-17	يشجع الطلبة على استخدام طرق تدريس جديدة ومتنوعة.
-18	لايلزم عندما نزور الطالب طريقة معينة.
-19	لايتدخل بالتدريس الا عند الضرورة.

-20	يساعد الطلبة على كيفية اثارة دوافع التلاميذ لممارسة الانشطة الرياضية.
-21	يساعد الطلبة على الاستثمار الامثل للإمكانات المتوفرة في المدرسة.
-22	يساعد الطالب في تحمل اقامة نشاط لاصفي مميز.
-23	يتيح الفرصة للطلبة لمناقشة وابداء الراي.
-24	يقدم حلول للمشاكل الادارية التي تحدث للطالب في المدرسة.
-25	ينمي الثقة بالنفس لدى الطالب.
-26	يعقد اجتماع بعد كل زيارة صفية لمناقشة وتوجيه الطلبة
-27	يزود الطلبة بمقترحات لتحسين ادائهم.
	كفاءة اداء المشرف بعد التطبيق
-28	يناقش مع الطلبة اسس تقويمهم في مرحلة التطبيق.
-29	يناقش مع الطلبة نتائج تقويم ادائهم.
-30	يتبع الموضوعية في تقييم الطلبة.
-31	يواظب على متابعة كل طالب.
-32	يكشف للطالب جوانب القوة في تدريسه ويعمل على دعمها.
-33	يكشف للطالب عن جوانب الضعف في تدريسه ويعمل على علاجها.
-34	يحرص على استخدام التقويم المستمر والختامي للطالب.
-35	يعمل على تعديل اخطاء الطلبة بأسلوب موضوعي ويبتعد عن اسلوب تصيد الاخطاء.
-36	يزود الطلبة بالتغذية الراجعة المناسبة بعد عملية التطبيق.
-37	يحتفظ بسجل تقويمي يوضح الزيارات التي تمت خلال التطبيق العملي.
-38	يسجل ملاحظاته غلى ورقة ويسلمها للطالب
-39	يخبر رئاسة القسم أذا كان الطالب مميزا
-40	يحرص غلى أستخدام التقويم الختامي

الكفايــات المهنيــة للتدريسيــن المشرفيــن علــى الطلبــة المطبقيــن فــي المــدارس

اسم الطالب: اسم المدرسة:

اسم المشرف:

خاصة بالمشرفين ((استمارة تقويم اداء الطلبة المطبقين))

ت	بنود التقويم	سلم توزيع الدرجات			
		1	2	3	4
1	تهيئة ابدان الطلبة لممارسة الفعاليات (الاحماء)				
2	التزامه بتوزيع اقسام الدرس				
3	استحدام الادوات والتجهيزات بالدرس				
4	قدرته على ادارة الصف				
5	شرح المهارات الرياضية				
6	حرصه على مشاركة جميع التلاميذ في الدرس				
7	ملائمة وتنوع طرائق التدريس				
8	قدرته على ضبط الطلبة اثناء الاداء				
9	شخصيته ومظهره				
10	مستوى ايعازته ووضوح صوته				
11	مراعاته لتوزيع تشكيلات الفرق				
12	أستخدامه عبارات التشجيع والثناء				
13	خبراته و معلوماته				
14	استخدامه لعبارات التغذية الراجعة خلال الدرس				
15	ينتقل بين المجموعات عند اداء الفعاليات الصعبة				
16	حرصه على حركة الطلبة خلال الدرس دون توقف				
17	تحقيقه للهدف التربوي للخطة من خلال التوجيهاتوالارشادات				
18	أستجابته لتوجيهات المشرف والأخذ بها				
19	مراعاة حالة الطلبة البدنية في القسم الختامي				
20	يرشد الطلبة ويشجع ميولهم الرياضية				

خاصة بمدير المدرسة

ت	بنود التقويم	سلم توزيع الدرجات			
		1	2	3	4
1	ملتزم بدوامه خلال فترة التطبيق				
2	يعمل على حفظ النظام وسلامة التلاميذ من الاذى				
3	يرتدي الملابس الرياضية خلال فترة التطبيق				
4	يحضر في مراسيم رفع العلم ويساهم فيها				
5	شارك في النشاطات الاصفية للمدرسة				

تفاصيل الدرجة	الدرجة رقماً	الدرجة كتابة
درجة الاستاذ المشرف		
درجة مدير المدرسة		
المجموع		
اسم المشرف		
التوقيع		

- ملاحظة:. سلم التقويم لكل حقل (4) درجات
- للاستاذ المشرف(80) درجة متكونة من (20) فقرة.
- لمدير المدرسة (20) درجة متكونة من (5) فقرات.

جامعة البصرة
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

استمارة زيارة المدرسة / خاصة بالمشرفين

****

اسم الطالب ..... اسم لمدرسة.....

اسم التدريسي المشرف..... تاريخ الزيارة / / 2015

اليوم والتاريخ	الزمن	مستوى الطالب	مستوى المدرسة	الملاحظات

توقيع
م المدير المدرسة

توقيع
التدريسي المشرف

توقيع
مشرف القطاع

المصادر العربية والأجنبية

– ابو النجا احمد عز الدين : طرق تدريس التربية الرياضية ، ط1 ، جامعة المنصورة ، كلية التربية الرياضية ، 2000 .

– احمد ماهر واخرون : التدريس في التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق ، ط1 ، القاهرة دار الفكر العربي ، 2007 .

– توفيق مرعي واخرون : التربية العملية ، ط2 ، سلطنة عمان ، وزارة التربية والتعليم والشباب ، 1990 .

– جمال صالح حسن وهلال عبد الرزاق : تدريس التربية الرياضية ، الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، 1991 .

– جودت احمد سعادة : صياغة الاهداف التربوية والتعليمية في جميع المواد الدراسية ، ط1 ، عمان – الاردن ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، 2001 .

– حسين فرحان الشيخ : تأثير أستراتيجيتي التعلم المبرمج والتعاوني في التحصيل المعرفي وتعلم مهارة الارسال المواجه من الاعلى وأستقباله للطلاب بالكلاة الطائرة ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بابل، كلية التربية الرياضية ،2011.

– ردينة عثمان الاحمد وحزام عثمان يوسف : طرائق التدريس منهج – اسلوب – وسيلة ، عمان ، دار المناهج ، 2005 .

– زينب علي عمر وغادة جلال : طرق تدريس التربية الرياضية الاسس النظرية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2008 .

– سهام عفت:التدريس الميداني في التربية الرياضية،ط4 ، القاهرة ، دار المعارف ، 1983.

– عباس السامرائي وعبد الكريم السامرائي : كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية، بغداد ، 1991 .

– عبد الحميد شرف : تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية ، ط1 ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 2000.

– علي الديري: طرق تدريس التربية الرياضية، ط1 ,الاردن ، دار الكندي للنشر، 1999 .

20– عواد جاسم التميمي : المنهج وتحليل الكتاب ، ط1 ، بغداد ، دار الحوراء للطباعة ، 2009.

21– _____ : طرائق التدريس العامة ، ط1 ، بغداد ، دار الحوراء للطباعة ، 2010.

- عفاف عبد الله الكاتب ونجلاء عباس الزهيري : استراتيجيات ونماذج فاعلة في طرائق تدريس التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية للبنات ، 2011 .
- عنايات فرج : مناهج وطرق تدريس التربية البدنية القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2003.
- لمياء حسن الديوان واخرون : تقويم التربية العملية في كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة من وجهة نظر الطلبة .بحث منشور في مجلة دراسات وبحوث التربية الرياضية . العدد (20) لسنة 2006 .
- لمياء حسن الديوان : اساليب فاعلة في تدريس التربية الرياضية ، ط1 ، البصرة ، مطبعة النخيل ، 2009 .
- **لمياء حسن الديوان: تفريد التعليم الذاتي،منتدى تكنولوجيا التعليمwww.Cllm30 gll، 2008** .
- محاسن رضا احمد: برمجة المواد التعليمية،ط2، القاهرة ، دار الكتاب الحديثة،1996 .
- محمود داود الربيعي : التعلم والتعليم ، ط1 ، النجف الاشرف ، دار الضياء للطباعة والنشر ، 2011 .
- محمد محمود الحيلة : طرق التدريس واستراتيجياته ، ط1 ، الامارات العربية المتحدة ، دار الكتاب الجامعي ، 2003 .
- ميرفت على خفاجة ومصطفى السايح : المدخل الى طرائق تدريس التربية الرياضية ، ط1 ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، 2009 .
- هدى الناشف : استراتيجيات التعليم والتعلم في الطفولة المبكرة ، ط1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1993 .
- وليد وعد الله علي وقصي حازم محمد : طرائق تدريس التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، دار ابن الاثير للطباعة والنشر ، 2009 .
- williams d. (1992) (educational technology in currculum development) london , u .k.
- pele l. (1997) (method , analgse, interact teaching audiov is uales) , new york .