

قمة النصل

- ١- حادة :- تتحد القمة على شكل زاوية حادة او مدببة كما في الدفلة .
- ٢- مستدقة :- قمتها حادة ضلعاها مقعران الى حد ما وتستدق عند رأسها الممتد قليلا كما في اليوكالبتوس .
- ٣- مهمازية :- تنتهي القمة بمهماز صغير جدا كما في الشفلح .
- ٤- السفاتية :- تنتهي القمة بتركيب رفيع طويل شوكي يعرف بالسفاة كما في الحنطه والشعير .
- ٥- مدببة :- يمتد من قمة النصل تركيب طويل رخوي يستدق تدريجيا يشبه الذنب كما في بعض انواع التين .
- ٦- دائرية :- ذات نهاية عمياء مستديرة كما في السدر .
- ٧- مقروضة (مثلومة) :- القمة دائرية وفيها انخفاض دقيق بشكل زاوية حاده كما في نبات الكاروب .
- ٨- الغائرة :- يتوسط القمة انخفاض عميق وعريض بشكل زاوية منفرجة كما في نبات خف الجمل .
- ٩- قلبية مقلوبة :- تتكون القمة من فصين بينهما انخفاض كما في وريقة الحندقوق.
- ١٠- شوكية :- تنتهي القمة ببروز شوكي مدبب وصلب كما في وريقة النخيل .

قاعدة النصل :-

- ١- حادة :- تشكل حافتا النصل عند التقائهما في السويق زاوية حادة مكونة ما يشبه رأس المثلث كما في الدفلة و الياس واليوكالبتوس.
- ٢- مستدقة (ممتدة) :- تمتد حافتا النصل وتسيران بصورة موازية للسويق وتضيقان تدريجيا حتى يلتقيان معه كما في الاقحوان والسلق *Beta vulgaris* .
- ٣- دائرية :- القاعدة على شكل قوس تحدبه للخارج كما في السدر .
- ٤- مستقيمة :- تبدو القاعدة كما لو كانت مقطوعة على شكل خط مستقيم كما في نبات الغرب . اذا كانت القمة بنفس الشكل فأنها تسمى مستقيمة ايضا .
- ٥- مائلة :- تلتقي حافتا النصل على طرفي السويق بنقطتين متباعدتين اي انهما لا يلتقيان بنفس المستوى عند القاعدة كما في الباذنجان .
- ٦- درعية :- لا يتصل السويق بحافة النصل كما مألوف وانما من اي نقطه داخل النصل غالبا ما يكون قرب الوسط كما في اوراق اللاتيني وابو خنجر .
- ٧- مثقوبة :- يبدو السويق كأنه قد اخترق قاعدة النصل وتنشأ هذه الحالة عندما تكون الورقة جالسة وقاعدة النصل تحيط بالسويق احاطة تامة كما في نبات الستر ايضا عندما توجد ورقتان جالستان على العقدة الواحدة وتلتحم قاعدتهما حول الساق فيبدو وكأنه قد اخترقها كما في القرنفل .
- ٨- اذينية :- للقاعدة فسان مدوران متباعدان كل منهما يشبه الطرف الاسفل لاذن الانسان كما في الشعير .

- تستعمل المصطلحات قلبية وسهمية ومزراقية لقاعدة النصل بنفس مفهوم اشكال النصل

حافة النصل :-

- ١- ملساء :- اذا كانت الحافة ملساء خالية من اي تسنن كما في الدفلة والذرة .
 - ٢- متموجة :- تبدو الحافة مموجة كما في انواع التين .
 - ٣- محززة (مقروضة) :- لها اسنان مستديرة كما في التوت والمينا النيجيري .
 - ٤- منشارية :- ذات اسنان حادة تشبه المنشار متجهه نحو قمة النصل كما في ورد الجمال .
 - ٥- منشارية دقيقة :- نفس المنشارية الا ان الاسنان فيها صغيره نسبيا كما في الاشرفي .
 - ٦- مسننة :- الاسنان مدببة حادة عمودية على حافة النصل اي ان قممها متجهه جانبا وليس للامام كما في الديورناتا .
 - ٧- شوكية :- الحافه مزودة بأشواك كما في الخشخاش الشائك وشوك الجمال .
 - ٨- منشارية معكوسة :- تحمل الحافة اسنانا منشارية متجهه نحو القاعدة كما في جنس الهندباء .
 - ٩- مشققة :- مقطعة الى اجزاء حادة الزوايا غير منتظمة عميقة وخفيفة وتكون بأشكال .
 - ١٠- مفصصة :- يتضمن التفصص بمفهوم العام وجود تحرز يصل الى العمق الى ثلث المسافة بين الحافة والعرق الوسطي او بين الحافة وقاعدة النصل وقد يتجاوز هذا العمق بدرجات متفاوتة وعلى هذا يكون التفصص اما ريشيا او كفيا اعتمادا على اتجاه الاخايد بين الفصوص ففي التفصص الكفي يسير الاتجاه نحو القاعدة .
- **تصنف الاوراق بنسبة لدرجات التفصص الى :**

- أ- ضحلة التفصص الريشي :- ان وصل التفصص في عمقه الى ثلث المسافة بين الحافة والعرق الوسطي .
 - ب- عميقة التفصص الريشي :- عندما تصل الاخايد الى منتصف هذه المسافة او اكثر منها بقليل
 - ج- مجزئة ريشيا :- اوشكت الاخايد الوصول الى العرق الوسطي .
- وفي هذه المصطلحات نفسها تسري على التفصص الكفي كما في العنب والخروع ومخالب القط .