

## اللغة العربية المحاضرة العاشرة قسم علوم الحياة م ١

### الاطّاء الإملائية الشائعة في اللغة العربية :

#### أولاً: همزة الوصل وهمزة القطع

تُعد همزة الوصل، وهمزة القطع أحد أكثر الأخطاء الإملائية انتشاراً بين كُتاب المحتوى العربي في الشرق الأوسط؛ وذلك لما تُحدثه من تشتت، ونسيان وضعها في مواضعها التصحيحية أثناء الكتابة. ويرجع ذلك إلى عدم الاهتمام بها أثناء الكتابة، حيث إنه لا يُلاحظها الكثير من كُتاب المحتوى.

#### ما هي همزة القطع، وما هي مواضعها في اللغة العربية؟

هي الهمزة التي تُكتب، وتلفظ في جميع الأحوال، وترسم على شكل علامة الهمزة في اللغة العربية، وتوضع فوق الألف؛ وذلك في حالتين وهما: النصب والضم، وتوضع تحت الألف في حالة الكسر.

ويوجد الكثير من المواضع التي يتوجب علينا أن نضع فيها همزة القطع، وأشهر "8" مواضع يجب كتابة همزة القطع فيها، هي:

١. في جميع الأسماء في اللغة العربية؛ ما عدا هذه الأسماء، وهي:

○ اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، ابنهم، ايم الله.

٢. تكتب أيضاً في الضمائر التي تبدأ بالهمزة، مثل:

○ أنت، أنا، أنتم...

٣. تُكتب في ماضي الفعل الثلاثي المبدوء بالهمزة، مثل:

○ أخذ، أمر، أبى، أوى...

٤. يتم وضعها أيضاً في ماضي الفعل الرباعي، مثل:

○ أسلم، أحسن، أعلم...

٥. في أمر الفعل الرباعي، مثل:

○ أسرع، أمهل، أنصت...

٦. تكتب أيضاً في مصدر الفعل الرباعي في اللغة العربية، مثل:

○ إفهام، إكرام، إنجاز...

٧. وتكتب في كل فعل مبدوء بهمزة المضارع؛ سواءً أكان هذا الفعل ثلاثياً، أو

رباعياً، أو خماسياً، مثل:

○ أسافر، أقرأ، أنتبه، أدرس، أستحسن، أكتب، أجري...

٨. تكتب في جميع الحروف، مثل:

○ إن، أن، إلى، إذا...

كانت هذه هي أشهر مواضع همزة القطع.

**همزة الوصل ومواضعها في اللغة العربية:**

هي الهمزة غير المكتوبة " ترسم على شكل ألف دون همزة أثناء الكتابة ) ا

“، وتلفظ عندما تأتي في أول الكلمة فقط، ولا تُلفظ عندما تأتي في وسط

الكلمة، أو عندما يسبقها حرف من الحروف.

وأشهر الأمثلة المعرفة على همزة الوصل هي الألف في ( ال ) التعريفية؛  
والتي تأتي دائماً في أول الكلمة، والغرض من همزة الوصل هنا أن يتوصل  
بها القارئ إلى النطق بالسكان في بداية الكلمة  
وتأتي همزة الوصل في الكثير من المواضيع المختلفة في الجملة، وأشهر  
المواضع التي يتم وضعها فيها، هي:

• في الأسماء العشرة، وهم:

◦ اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، ابنهم، ايم الله، است.

• تأتي في أمر الفعل الثلاثي، مثل:

◦ اكتب، اقرأ، أدرس...

• في ماضي الفعل الخماسي، وأمره، ومصدره، مثل:

◦ اجتهد اجتهد اجتهاد، انتبه انتبه انتباه، استمع استمع استماعاً، انتفع

انتفع انتفاع، اطلع اطلع اطلاع...

• وتأتي أيضاً في ماضي الفعل السداسي، وأمره، ومصدره، مثل:

◦ استشفى (ماضي)، استشف (أمر)، استشفاء (مصدر)، مثال: استشفى

الطبيب المريض.

◦ استطاع (ماضي)، أستطيع (أمر)، استطاعة (مصدر)، مثال: استطاع

اللاعب تسجيل هدف في الدقائق الأخيرة من المباراة.

○ استنصر (ماضي)، استنصر (أمر)، استنصر (مصدر)، مثال:

استنصر المظليين على الأرض لإنقاذ الجرحى في المنطقة  
المُحصرة.

○ استقرأ (ماضي)، استقرأ (أمر)، استقرأ (مصدر)، مثال: استقرأ

• وأشهر المواضع هي ( ال ) التعريف، ويوجد الكثير من الأمثلة عليها، مثل:

○ الولد، الشارع، الكتاب، الجبل، القلم...

**الطريقة الأسهل للتفرقة بين همزة الوصل وهمزة القطع في الكتابة:**

يمكن التفريق بين همزة الوصل، والقطع بطريقة سهلة، وبسيطة جدًا، وهذه

الطريقة، هي: عن طريق إدخال ( الفاء )، أو ( الواو ) عليها في الكلمة،

عندما تُنطق الهمزة يكون ذلك دليلًا على أنها همزة قطع، مثل:

“أنا” و “وأنا” و “فأنا.”

وعندما تختفي الهمزة في النطق، فهذا دليل على أنها همزة وصل، مثل:

“استغفر” و “واستغفر” و “فاستغفر.”

**ثانيًا: التنوين وأشهر الأخطاء التي تحدث أثناء وضعه في الكلمة:**

يوجد الكثير من الأخطاء الإملائية التي يقع فيها كُتّاب المحتوى والتي تتعلق بالتنوين؛ حيث إنه أمر يحتاج إلى دراية، وخبرة كبيرة بقواعد اللغة العربية؛ والخطأ الأكبر الذي يقع في علامة التنوين هو كيف؟ واين توضع بالشكل الصحيح؟

**علامة التنوين** هي من علامات الترقيم وهي علامة توضع فوق الحرف المُنتهي بالصوت الساكن للدلالة على إضفاء حركة صوتية عليه، وتُسمى أيضًا تنوين الحركات.

## التنوين وأنواعه:

التنوين بالفتح- متى لا نضع ألفاً في نهاية الكلمة عند التنوين

أن التنوين بالفتح هو عبارة عن نون ساكنة تُضاف إلى آخر الكلمة، ويختلف هذا التنوين سواءً أكان بالفتح، أو بالضم، أو بالكسر، وذلك لأنه يُضاف آية ألف زائدة وتسمى بألف التنوين، مثل:

كتاب أصبحت بالتنوين كتابًا.

قلم أصبحت بالتنوين قلمًا.

ولكن ليست كل الحالات يجوز فيها وضع الألف الزائدة؛ حيث هناك أربع حالات لا تُوضع فيها ألف التنوين، وهي:

عندما تكون الكلمة مُنتهية بتاء مربوطة، مثل:

مدرسة، وشجرة...

عندما تكون الكلمة مُنتهية بهمزة على، مثل:

خطأ، ومخبأ...

أيضًا عندما تكون الكلمة مختومة بهمزة، ويسبقها في الكلمة حرف الألف، مثل:

سماء، وبناء، وفناء...

ولا توضع أيضًا في حالة أن الكلمة مختومة بحرف الألف، مثل:

رضا، عصا، فتى، هدى...

بالإضافة إلى أنها لا تكتب أيضًا في بعض الكلمات التي تم إدخال عليها ( ال ) التعريفية، وذلك لأنه لا يصح جمع التنوين و( ال ) في كلمة واحدة؛ لذلك يتم حذف التنوين بكل أشكاله من هذه الكلمة.

## ثالثًا: واو الجماعة والواو الأصلية:

واو الجماعة، والواو الأصلية كل واو منهم تختلف عن الأخرى اختلافًا تامًا في الاستخدام وفي المعنى.

واو الجماعة والواو الأصلية

فلنبدأ بالواو الأصلية؛ وهي أحد الحروف العربية الأصلية في الكلمة، وليست دخيلة عليها وإن تم حذفها يخل المعنى تمامًا.

أما واو الجماعة فهي الواو الدخيلة على الكلمة، وتأتي دائمًا في آخر فعل الجماعة، ويلتصق بها حرف الألف أيضًا.

ولكن كيف نُفرق بين واو الجماعة، والواو الأصلية؛ الأمر في غاية السهولة، وذلك لأن اللغة العربية لغة معنى يجب أن تقرأ الجملة كاملة فيها لكي تفهم السياق، فربما حرف واحد أو حركة تشكيل خطأ قد تُخل بمعنى النص تمامًا.

لذلك يجب أن تنتظر هل هذا الفعل قام به شخص واحد، أم أكثر من شخص؛ سأعطيك مثالاً للتوضيح:

لقد قام بقراءة الكتاب كاملاً.

لقد قاموا بقراءة الكتاب كاملاً.

في المثال الأول الذي قام بالفعل هو شخص واحد فقط، أما في المثال الثاني فقد قام بالفعل أكثر من شخص، الأمر بسيط ولا يحتاج إلى التعقيد.

ولكن هناك "ملحوظة" مهمة، وهي أن ٧٠ % من كُتّاب المحتوى ينسون وضع الألف بعد واو الجماعة؛ لذلك حاول ألا تنساها وتميز عن الباقيين.

## رابعاً : التاء المربوطة، والهاء المربوطة، وهاء الضمير؛ والجدال الواقع بينهم:

### \_ التاء المربوطة، والهاء المربوطة، وهاء الضمير

الحل في كلمتين فقط إلا وهما "التنوين بالضم"، ولكن كيف يُفرق التنوين بالضم بينهما؟ هل الأمر بهذه السهولة؟

الإجابة : ضع التنوين بالضم على الكلمة، وانظر هل نطقها تاء صريحة وبينه أم لا، إذا نطقها تاء صريحة إذا هي تاء مربوطة ويجب وضع النقطتين عليها.

أما إذا وضعت التنوين بالضم عليها، ولم تنطقها تاء صريحة، فلا تضع النقاط عليها؛ سأعطيك مثالاً للتوضيح:

كلمة (وجه) إذا وضعنا عليها التنوين بالضم (وجهٌ) لم تنطق التاء صريحة إذا لا نضع النقاط، وتكتب هاء مربوطة.

كلمة وجهة إذا وضعنا عليها تنوين بالضم فتصبح (وجهةً) نطقت فيها التاء صريحة إذا فهي تاء مربوطة، وليست هاء.

ويوجد هاء مربوطة أخرى يجب أن تتعرف عليها، وهي "هاء الضمير"؛ وهي هاء زائدة تُوضع في نهاية الكلمة كنايةً عن الفرد المذكر الغائب، ويتم وضع هذه الهاء لكي لا نذكر اسم الشخص أكثر من مرة، مثل:

أخذ أحمد قلمه، وكتب به في الكتاب.

ذهبت إلى أبي، ووجدته جالساً على مكتبه، ويكتب بالحرير على الأوراق فسلمت عليه، وذهبت.

وغيرها الكثير من الأمثلة التي تُبنى على هذه القاعدة، لذلك حاول دائماً أن تقرأ كثيراً لكي تتعود عينك على ملاحظة الضمائر، ولكي تُفرق أيضاً بين هذه الأخطاء المُتكررة، وتصبح كاتباً للمحتوى مُتميزاً، ليس لديه إي أخطاء في كتاباته.