

# الشعر الحر

## مرجعيات الشعر الحر وظيفته

1- تأثير الاتجاه الرومانتيكي متمثلاً بشعراء الرومان

وأبولو والمهجر والحرب العالمية الثانية (١٩٤٥) هجور

2- استقرت الشعراء واستقرت ما عرفهم لينظروا النظرة الواقعية إلى أمتهم وليجعلوا الشعر لوظيفته

الاجتماعية  
3- كتبت على الشاعر أن يجعل من الشعر رسالة اجتماعية ووطنية

4- ضاهرة، القصيدة الحرة ولدت استجابة لكل العوامل الحضارية والفكرية والقصيدة علم يترادف

الملائكة والسياب (١٩٦٤)  
5- قصيدة الشعر الحر تتعد موضوعاتها من مثالي والإشباع لها من

مراحل تطور قصيدة الشعر الحر  
1- المرحلة الشعر المرسل :- أول من كتب فيه الشاعر  
نصق الله هسون وجميل صديقي الزهاوي وأمين الرحاوي  
لكن هذه المحاولات الفردية لا تحمل ظاهراً فنية  
2- مرحلة الشعر المطلق :- وهو مرادف للشعر الحر  
بطل قصيدتها (الديقعة المبيسة) ولا تقصر الباكبي النساء  
خليل سويد

سؤال  
عما يدعى أجمع الشعر الحرفي ظاهرة ضمنية؟

عند الشعر الحرفي أجمع حقيقة استجابة لتجربة الشعراء الحرفيين العراقيين هم نازك الملائكة من كتابها (عصايا)  
الشعر الحرفي وهو أول كتاب نُقِده لظاهرة الشعر الحرفي  
وهو أول دستور نُقِده لها يُشير إلى عاصفة  
من الرد عليه كتب فيه عن المصطلح وعن الإبهام  
التي دعت إليه وكذلك كتاب محمد توفيق الموسوي  
بـ (تقنية الشعر الحرفي) ويعرّف أول صيرورة لتلك  
نازك الملائكة .

و من الكتب التي عالجت الشعر الحرفي وناقشته  
صاحبه منها :

- 10 الشعر الحرفي في العراق أبو سفا لصانغ
  - 11 حركات التجديد في موسيقى الشعر العربي الحديث
  - 12 حوار مع الشعر الحرفي لسعد عيسى
- منهم شعراء الحرفي العراقيون لعالم العربي  
- نازك الملائكة - لبيبات السياب - سهرية يوسف - شاذ  
- طاقية - صلاح عبد الصبور - حجازي - أمل دنقل - محمود  
درويش - سمير القاسم .