خطة يومية لدرس واحد

١- عنوان الموضوع.

٢- تاريخ التدريس: يوم: ، شهر : ، سنه : هجري وميلادي .

٣- الصف والشعبة .

٤- الأهداف : وتشمل الأهداف الخاصة من الدرس والأغراض السلوكية التي يتأمل المدرس تحقيقها من خلال تدريس الموضوع وقد تكون معرفية آو وجدانية آو مهارية ، وتشتق الإغراض السلوكية من الأهداف الخاصة وتشتق الأهداف الخاصة من العامة .

٥- الوسائل التعليمية: من أفلام وشرائح ومصورات ونماذج حية وغير حية ..الخ.. والتي يجب على المدرس تهيئتها قبل الدرس .

٦- سير الدرس : يتضمن ما يلي :

- <u>التهيئة للدرس : (٥ - ١٠) دقائق</u>

تعرف التهيئة بأنها وسيلة آو عملية لحث الطالب على التعلم والهدف من التهيئة مساعدة الطالب على استشارة حواسه وعقلة والتهيؤ للاندماج الفعال في المهمة التعليمية الجديدة ، وقد جرت العادة إن يسعى المدرس إلى إثارة اهتمام الطلبة في أول الدرس ، إلا انه يمكن إن يتم ذلك إثناء الدرس عند بداية كل موضوع آو نشاط جديد ، والتهيئة ثلاثة أنواع يمكن للمدرس إن يختار ما يناسبه ويناسب الموضوع الدراسي منها ، وهي :

١- التهيئة التوجيهية : تستخدم لتوجيه انتباه الطلبة نحو الموضوع المراد تدريسه ، ويمكن استخدام نشاطا" آو شيئا" يعرف المدرس مسبقا" انه موضع اهتمام الطلبة كنقطة بدء التوجيه انتباه الطلبة وتقديم إطار عام يساعد الطلبة على تصور الأنشطة التعليمية التي سوف يتضمنها الدرس وبذلك تتضح أهداف المدرس للطلبة .

٢- التهيئة الانتقالية : وتستخدم في الأساس لتسهيل انتقال الطلبة التدريجي من المادة التي سبق دراستها إلى المادة الجديدة آو من نشاط تعليمي إلى نشاط أخر ، ويمكن استخدام الأمثلة التي يمكن إن يقاس عليها آو الأنشطة التي يهتم بها الطلبة ولهم الطلبة ولهم بها خبرة سابقة ، وذلك لتحقيق الانتقال التدريجي المنشود .

٣- التهيئة التقويمية: يستخدم هذا النوع أساسا" لتقويم ما تم تعلمه قبل الانتقال إلى أنشطة آو خبرات جديدة ويعتمد هذا النوع إلى حد كبير على الأنشطة المتمركزة حول الطالب وعلى الأمثلة التي يقدمها الطالب لإظهار مدى تمكنه من المادة التعليمية .

- العرض : (٢٥ – ٣٠ دقيقة)

يتضمن المحاولات العملية للتعلم ويجب إن يشمل نوع المعلومات التي سيتعلمها الطلبة، وطريقة آو طرائق إدريس المناسبة لتقديمها. ونوع الأنشطة التي ينبغي إن يقوم بها الطلبة أي إن العرض عبارة عن توضيح وشرح لما سيقوم به المدرس من أنشطة وفعاليات محاولا" تحقيق الإغراض السلوكية المتأمل تحقيقها من خلال الدرس وكذلك الأسئلة الصفية وتعزيز الإجابات وخلق نوع من الدافعية لدى الطلبة .

- الغلق : (٥ – ١٠) دقائق

الغلق متمم لإحداث التهيئة، ويمكن الوصول إليه عندما يتم الحكم بان الأهداف الخاصة ومكونات الدرس قد تم تعليمها، والغلق ليس مجرد

تلخيص سريع لمادة الدرس، بل هو مساعدة الطلبة على إدراك الترابط المنطقي بين عناصر الموضوع الواحد .

والغلق أنواع يمكن للمدرس اختيار ما يناسبه ويناسب موضوع الدرس منها، هي:-

١- غلق المراجعة: يستخدم لمراجعة النقاط الرئيسة لموضوعات الدرس الذي قدمه المدرس وتلخيص مناقشات الطلبة حول الموضوع وربط الدرس بمفهوم رئيس آو مبدأ عام سبق دراسته.

٢- غلق النقل: يستخدم لمحاولة لفت انتباه الطلبة إلى نقطة النهاية في الدرس ويتطلب منهم إن يترجموا معرفتهم للمعارف والمفاهيم التي سبق دراستها ويسمح للطلبة بممارسة ما سبق تعلمه من مواقف جديدة .

٣- غلق التقويم: ويستخدم لتقويم مدى تحقق الإغراض السلوكية المتوقع تحقيقها من خلال الدرس .

- التقويم: (٥ – ١٠) دقائق

يتضمن الأسئلة آو النشاطات والفعاليات التي يمكن إن يجيب عنها آو يقوم بها الطلبة عند الانتهاء من دراسة موضوع معين وبذلك يكتشف المدرس مدى تحقق الأهداف التي وضعها في خطته آو بمعنى آخر ليكتشف مدى نجاح التدريس لذلك

الموضوع وإذا رأى المدرس إن الموضوع أو جزء منه لم يحقق الغرض الذي خطط لتحقيقه علية إن يعيد ذلك الموضوع أو ذلك الجزء ثانية بالشكل الذي يحقق الغرض من تدريسه .

نموذج تخطيطي لخطة الدرس اليومية

التاريخ	الصف	المادة	طريقة سير الدرس
			عنوان الوحدة **عنوان الدرس** **الهدف العام** **ألاهداف السلوكية (الخاصة)** **/١** **/٢** **/٣** **التهيئة (التمهيد)**

			العرض **التقويم :** **س١/** **س٢/** **س٣/** **الواجب البيتي :** **المصادر :** **الوسائل التعليمية المستخدمة :** **ملاحظات :**

ثانياً / مهارة تنفيذ الدرس :

من مهارات التدريس الأساسية مهارة تنفيذ الدرس ووضع الخطة موضع التنفيذ الفعلي وتتضمن هذه المهمة عددا من المهارات الفرعية التي تتكامل مع بعضها لتنفيذ الخطة التدريسية وتحقيق غاياتها ومن مهارات تنفيذ الدرس:

١ . مهارة التهيئة للدرس وإثارة الدافعية :

إن من مستلزمات تنفيذ الدرس إثارة دافعية المتعلمين نحو التعلم وجذب انتباههم على مجريات الدرس وهذا يعني أن يهتم المدرس بتنظيم بيئة التعلم وجعل المتعلمين أكثر استعداد للتفاعل مع الموقف التعليمي لذلك فإن مهمة التهيئة وإثارة الدافعية تعد الأساس الذي يرتكز عليه الدرس في خطواته اللاحقة، وهذا يوجب على المدرس أن يختار الأسلوب الملائم لإثارة دافعية المتعلمين، وضمان مشاركتهم بشكل فعال في جميع مراحل تنفيذ الدرس، وهذا يعني أن يكون المدرس على بينة من الكيفيات المختلفة التي يمكن أن تثري المتعلم، وتحفزه للتفاعل مع المدرس والمشاركة في الأنشطة والخبرات التي يقدمها الدرس. وهذا يتطلب من المدرس الاطلاع على ما يقدمه علم النفس، ونظريات التعلم في هذا المجال، ومعرفة الوسائلّ التي تجعل المتعلم أكثر فعالية عن طريق إشراك أكثر من حاسة في عملية التعلم.

ولمقدمة الدرس دور كبير في إثارة الدافعية وشد الطلبة إلى الدرس وقد تأخذ أكثر من شكل منها:

١. أسلوب الربط بيم المادة وما سبقها تلبية لما تتطلبه عملية البناء المعرفي.
٢. طرح مشكلة بها حاجة إلى حل، والبحث عن ذلك في موضوع الدرس.
٣. تعريف الطلبة بما يراد منهم بعد تناول الدرس بقصد إثارة دافعيتهم وتوجيه مسار الدرس.
٤. إشعار الطلبة بالحاجة إلى تلقي الدرس لارتباطه بمواقف يمكن أن يواجهوها في حياتهم.

٥. ربط الموضوع بالواقع وتوظيفه لخدمة الحياة من خلال طرح قضية لها صلة بالموضوع والانطلاق منها، وغري ذلك من أساليب التقديم التي يمكن أن تثري دافعية المتعلمين .

٢ . مهارة إدامة التواصل بين المدرس والطلبة (مهارة العرض) :

إذا كانت عملية التدريس تواصلية بين المدرس والطالب فإن هذه العملية تقتضي مرسلاً ومستقبلاً يتبادلان الأدوار فمرة يكون المدرس مرسلاً والطالب مستقبلاً وأخرى يكون الطالب مرسلاً والمدرس مستقبلاً وعلى هذا الأساس فإن كلاً من المدرس والطالب ينبغي أن يكون مرسلاً جيدا ومستقبلاً جيدا فعندما يكون مرسلاً ينبغي أن يكون عارفا كيفية صياغة الرسالة وإيصالها إلى المستقبل بأبسط السبل وأيسرها وعندما يكون مستقبلاً ينبغي أن يكون قادرا على الإصغاء وحل رموز الرسالة وفهمها.

أما محتوى عملية التعلم فإنه يمثل الرسالة في العملية التواصلية المشار إليها وهذا يعني أن يصاغ بطريقة يسهل فهمها من المستقبل. وعلينا أن ندرك أن الدرس يبقى فعالاً ما بقي التفاعل بين المدرس والطالب قائما وكذلك بين الطلبة أنفسهم. ويفقد فاعليته حال انقطاع التواصل بين المرسل والمستقبل لذلك ينبغي على المدرس أن يتخذ جميع الوسائل التي من شأنها إدامة التواصل بينه وبين الطلبة طوال مدة الدرس كالأسئلة المثرية للتفكير، والوسائل المثرية، وتنويع نبراته الصوتية، واستخدام لغة الجسم (وسائل الاتصال غري اللفظي) المتمثلة بالحركات والإيماءات والصمت، والنظرة، وعلى المدرس لإدامة التواصل أن يحرص على سلامة لغته ووضوحها وملاءمتها مستوى المتعلمين، وأن يدعمها بالإيماءات والإشارات المعبرة، وأن يحرص على أن يكون لكل حركة معنى ودلالة وأن يتحاشى تكرار حركات أو كلمات بعينها مع الحرص على إظهار الحماس والاهتمام بالدرس

لأن نشاط المتعلم في جانب كبير منه يتوقف على الحماس الذي يبديه المدرس في عملية التدريس.

٣ .مهارة ضبط الصف وإدارة النقاش :

من مهارات تنفيذ الدرس مهارة ضبط الصف وإدارة النقاش في داخل الصف. وإن مهارة ضبط الصف تشتمل على الإجراءات والأنشطة والعلاقات الإنسانية التي يتخذها المدرس لتوفير جو تعليمي فعال؛ فهي تتضمن تنظيم بيئة التعلم وحفظ النظام ومتابعة المتعلمين وتفاعلهم مع المدرس، وتقويم أدائهم، ولكي يكون الدرس فعالاً لا بد من تنظيم النقاش والأفكار المطروحة، وتبادل الآراء بين المشاركين في العملية التعليمية وإذا كانت فعالية الطالب في الدرس تقاس بدرجة تفاعله ومشاركته في المناقشات التي تدور في أثناء الدرس فلا بد من تنظيم سري المناقشات وتوجيه النقاش نحو أهداف الدرس ولما كان النقاش يأخذ أشكالاً مختلفة كالنقاش المتبادل أو التبادلي فإن هذا يقتضي مهارة وقدرة على الإدارة والضبط ينبغي أن يتحلى بها المدرس لأن النقاش إذا لم يكن مضبوطا موجها نحو أهداف محددة قد يفضي إلى نتائج سلبية لعل من أبرزها ضياع الوقت وتشتت الأفكار؛ لذلك يجب على المدرس أن يمتلك المهارات والقدرات اللازمة لقيادة النقاش نحو أهداف الدرس التي حددها.

أما في مجال الضبط فإن الأسلوب الديمقراطي يعد الأفضل إذا ما أحسن المدرس استخدامه أما الأسلوب التعسفي التسلطي فإنه من دون شك يؤدي إلى نتائج تتقاطع مع أهداف التدريس الفعال، وعلى هذا الأساس فلابد أن تتأسس عملية ضبط الصف على الاحترام المتبادل، وتجتنب المساس بكرامة الآخرين، وجرح مشاعرهم.

٤ .مهارة صياغة الأسئلة الصفية وطرحها :

إن من بين الوسائل التي تديم التواصل بين المدرس والطلبة هي الأسئلة التي يطرحها المدرس على طلبته لما يترتب عليها من جذب انتباه الطلبة وإثارة تفكيريهم لذلك ينبغي أن تكون الأسئلة الصفية:

- ذوات علاقة وثيقة بالموقف التعليمي.
- سليمة اللغة.
- مختصرة تقود نحو أهداف محددة.
- غير متضمنة لما يوحي بالإجابة.
- لا تحتمل أكثر من إجابة.
- ملائمة لمستويات الطلبة.
- تقيس مستويات ومجالات مختلفة.
- شاملة تغطي جميع جزيئات محتوى التعليم.

أما طرح الأسئلة على الطلبة فينبغي أن تتوافر له الشروط الآتية:

أ- أن تطرح بصوت مسموع من جميع الطلبة.

ب- أن تطرح على جميع الطلبة ولا تطرح على طالب محدد إلا لأغراض معينة كشد انتباه الطالب الشارد الذهن، ومن غير هذا يجب أن يتم طرح السؤال ثم اختيار المجيب.

ج- إعطاء فرصة للتفكير بالإجابة قبل اختيار المجيب .

د- عدم تكرار السؤال نفسه لضمان انتباه الطلبة وعدم إضاعة الوقت.

هـ- تجنب السرعة في طرح السؤال.

و- توزيع الأسئلة بين جميع الطلبة وعدم اقتصارها على مجموعة معينة.

٥ . مهارة تلقي الأسئلة وإجاباتهم :

الـدرس الفاعـل هـو الـذي يثـري تفكيـر الطلبـة وتسـاؤلاتهم حـول الموقـف التعليمـي ولكـي يشـجع المـدرس طلبتـه علـى طـرح الأسـئلة لا بـد أن يحسـن التعامـل مـع أسئلة الطلبة عن طريق :

- تشجيع الطلبة بشكل مباشر على طرح الأسئلة.
- الإطراء على بعض الأسئلة التي يطرحها الطلبة.
- إظهـار التقبـل والاحتـرام والاهتمـام بأسـئلة الطلبـة وعـدم إظهـار الامتعاض منها.
- إشراك جميع الطلبة في طرح الأسئلة.
- تسجيل بعض الأسئلة على السبورة والتعقيب عليها.

أما التعامل مع إجابات الطلبة فيقتضي :

- تقبل إجابات الطلبة وإن كان فيها شيء من الخطأ.
- إعطاء الفرص الملائمة للطالب لكي ينظم إجابته.
- تشجيع الطالب على إكمال إجابته.
- عدم السماح لأي كان بالازدراء بإجابة أي طالب.
- إشراك أكبر عدد ممكن في الإجابة عن السؤال.
- تسجيل الإجابات المهمة على السبورة والتعقيب عليها.

٦ . مهارة التعزيز :

يعـد التعزيـز عـاملاً مهـام مـن عوامـل الـتعلم فقـد شـددت الكثيـر مـن نظريـات الـتعلم علـى التعزيـز لمـا لـه مـن أثـر فـي تثبيـت الـتعلم، وإثـارة دافعيـة المـتعلم وضـمان اسـتمرارها فـي الموقـف التعليمـي لـذلك شـكل التعزيـز مهمـة ذات أهميـة كبيـرة فـي تنفيـذ الـدرس فـالتعزيز ينبغـي أن يكـون عمـلاً مخططـا لـه هادفـا، وأن يمـارس بطريقـة فعالـة تنسـجم وطبيعـة المتعلمـين وخصائصـهم، وغالبـا مـا يكـون التعزيـز معنويـا، و قـد يكـون تعزيـزا داخليـا يحصـل عليـه

المتعلم بمجرد معرفته أن استجابته كانت صحيحة، وأنه أنجز شيئا ذا قيمة، وقد يكون خارجيا يحصل عليه من الآخرين وله أكثر من أسلوب كمايلي :

أ- الأسلوب اللفظي مثل: قول المدرس للطالب: أحسنت، بارك الله فيك، ممتاز، ومثل هذا التعزيز يجب أن لا يطلق جزافا لجميع الطلاب على حد سواء لأن ذلك إذا ما حصل فإنه سيفقد التعزيز غرضه.

ب- الأسلوب غير اللفظي: وهو ما يحصل بالإيماءات والإشاراتّ كهز الرأس تعبيراً عن الرضا والاستحسان، والتعبير بتقاسيم الوجه عن صحة استجابة الطالب والقبول بها. وفي هذا الإطار ينبغي التنبيه على أن الطلبة ذوي القدرات الضعيفة أكثر حاجة إلى التعزيز من سواهم؛ وعلى المدرس أن لا ينتظر من هؤلاء استجابة تماثل استجابات الأذكياء حتى يعزز استجاباتهم إنما عليه مراعاة الفروق الفردية في عملية التعزيز.

٧ . مهارة استعمال الوسائل والتقنيات التعليمية :

من مهارات التدريس الفعال إشراك أكثر من حاسة في عملية التعلم وإذا ما أراد المدرس أن يكون تدريسه فعالاً فعليه أن يبحث عن الوسائل التي تشرك أكثر من حاسة في العملية التعليمية وتعد الوسائل التعليمية من أهم العوامل التي تسهم في إثارة المتعلم وإشراك حواسه في التعلم لذلك على المدرس:

أ _ أن يحسن اختيار الوسائل التعليمية بحيث تكون:

- ذوات صلة بالمادة التعليمية وأهداف تعليمها.
- سهلة الاستعمال والإدامة.

- واضحة الأجزاء جذابة.
- قليلة التكاليف.
- مستلزمات استخدامها متوافرة.

ب- أن يكون ملم بشروط استعمال الوسيلة التعليمية المتمثلة بالآتي:

- تهيئة مستلزمات استعمال الوسيلة.
- تحديد الموقف الذي تستخدم فيه الوسيلة في أثناء الدرس.
- تجربة الوسيلة والتأكد من صلاحيتها قبل تنفيذ الدرس.
- عدم استخدام الوسيلة إلا في الموقف الذي يقتضي ذلك .
- عدم عرض أكثر من وسيلة في آن واحد لكي لا يتشتت انتباه الطلبة.
- رفع الوسيلة حال انتهاء الغرض من استخدامها.
- تدريب الطلبة على استخدامها.
- تنظيم قاعة الدرس بطريقة تمكن الجميع من الاستفادة من الوسيلة المعروضة.
- الاهتمام بطريقة حفظ الوسيلة وأدواتها.

٨ . مهارة إدارة المشكلات الصفية:

من بين مهارات التدريس مهارة إدارة المشكلات التي يمكن أن تحصل في أثناء الدرس فالمدرس يجب أن يحسن التعامل مع ما يحصل من مشكلات صفية، وان يعالجها بطريقة تربوية ملائمة، وقبل ذلك كله يجب عليه أن يعرف مصادر المشكلات الصفية، ويعمل على تلافيها والقضاء عليها قبل وقوع تلك المشكلات ولعل من بين تلك الأسباب:

- ضعف التفاعل بين المدرس والطلاب وشعور الطلبة بالملل والسأم.
- شعور بعض الطلبة بعدم التمكن من المادة.

- ❖ عدم قدرة الطلبة على مسايرة المدرس في أثناء التدريس بسبب سرعة المدرس.
- ❖ أسباب نفسية تتصل بشخصية الطالب.
- ❖ ضعف إدارة المدرس، وضعف متابعته الطلبة.
- ❖ الإدارة التسلطية التي يتبعها المدرس.
- ❖ عدم متكن المدرس من المادة التعليمية.
- ❖ سوء تخطيط المدرس.
- ❖ سرعة انفعال المدرس.
- ❖ افتقار طريقة التدريس إلى ما يشد انتباه الطلبة.
- ❖ افتقار التدريس إلى ما هو جديد أو جذاب.
- ❖ عدم تجانس الطلبة وانعدام روح التعاون بينهم.
- ❖ شعور الطلبة بالإحباط وضعف استعدادهم للتعلم.

وعلى المدرس في هذا الإطار أن يحدد نوع المشكلة؛ فهناك مشكلات عادية يمكن معالجتها بشكل غير مباشر كالغفلة وعدم الانتباه، وهناك مشكلات أخرى تستدعي تدخلاً مباشرا كإجابة الطالب من دون استئذان، أو رفع الأيدي مصحوبا بالصياح بكلمة نعم أو أستاذ، أو الانشغال عن الدرس بقضايا جانبية، وهناك مشكلات حادة تستدعي تدخل المدرس وربما إشراك إدارة المدرسة في معالجتها. وعلى المدرس أن يكون دقيقا في منع وقوع المشكلات أولاً وفي معالجة ما يقع منها بطريقة ملائمة وعليه أن لا يكون سببا في وقوع هذه المشكلات.

٩ . مهارة توزيع الوقت بين فعاليات الدرس :

من المهارات المهمة في تنفيذ التدريس مهارة توزيع الوقت بين فعاليات الدرس لذلك على المدرس أن يحسن توزيع الوقت بين المقدمة،

والعـــرض، والاســـتنتاجات، وخلاصـــة التـــدريس، والأنشـــطة والتـــدريبات ويعطـــي كـل خطـوة الوقـت المحـدد ولا يجـوز ان تسـتحوذ فعاليـة مـن فعاليـات الـدرس علـى الوقـت المخصـص للـدرس عـلى حسـاب الفعاليـات الأخـرى لأن ذلـك سـيؤدي إلـى خلـل فـي نـواتج الـتعلم وإربـاك فـي فعاليـات الـدرس يشـعر الطلبـة بعـدم اسـتفادتهم مـن الـدرس كمـا ينبغـي. ومـن الجـدير بالـذكر أن مهمـة توزيـع الوقـت لا تقتصـر علـى تنفيـذ الـدرس فقـط وأنمـا تمتـد إلـى توزيـع محتـوى المـنهج علـى الخطـة السـنوية التـي تحـدثنا عنهـا إذ ينبغـي عـلى المـدرس توزيـع مفـردات المـنهج علـى أشـهر السـنة الدراسـية بطريقـة تأخـذ بعنـي الاعتبـار كميـة المـادة، ومسـتوى صـعوبتها، والوقـت الـلازم لتدريسـها، والعطـل والمناسـبات الرسمية التي تتخلل أشهر السنة الدراسية.

ثالثاً / مهارة التقويم في التدريس :

التـدريس عمليـة هادفـة لا بـد لهـا مـن نتـائج ولكـن هـذه النتـائج لا يمكـن تحديـدها والحكـم عليهـا مـا مـل تخضـع إلـى عمليـة قيـاس وتقـويم لـذلك تعـد عمليـة التقـويم مـن مهـارات التـدريس المهمـة التـي يجـب أن تكـون ملازمـة لعمليـة التـدريس فالتـدريس يبـدأ بـالتقويم، ويسـتمر بـالتقويم، وينتهـي بـالتقويم، فالمـدرس يبـدأ بعمليـة تقـويم لمعرفـة النقطـة التـي يبـدأ منهـا، ويمـارس التقـويم فـي أثنـاء التـدريس ليتعـرف مسـتوى التقـدم الـذي يحـرزه الطلبـة، وتقـوم نـواتج التـدريس ليعـرف مسـتوى تحقـق أهـداف التـدريس وعلـى هـذا الأسـاس هنـاك تقـويم قبلـي، وتقـويم بنـائي مسـتمر يقـدم تغذيـة راجعـة للمـدرس والمتعلمـين، وتقـويم ختـامي أو نهـائي ولا تتوقـف عمليـة التقـويم عنـد التقـويم النهـائي إنمـا يعتمـد أساسـا للتحسـين والتطـوير فـي عمليـة التـدريس ، وبنـاء علـى مـا تقـدم فـإن التقـويم يعـد ركنـا أساسـيًا مـن أركـان التـدريس وتـتجلى أهميـة التقـويم بـدوره فـي تحسـين الأداء وجعلـه عمليـة التـدريس قابلـة للتطـوير لكـون التقـويم عمليـة

تشخيصية وعلاجية تظهر جوانب الكفاية والقصور في العمل التدريسي وبها يمكن تصحيح مسار العملية التعليمية، ومعالجة صعوبات التعلم. وبما أن التقويم يقوم على القياس يجب على المدرس أن يكون ملم بأدوات القياس المختلفة متمكنا من بنائها لا سيام الاختبارات المدرسية وأنواعها وخصائصها وأسس بناء كل نوع منها، وشروطها، وإلى جانب ذلك يجب أن يكونً قادرا على وضع معايير التصحيح أو مفاتيح الإجابة، وتبويب النتائج وتفسريها في ضوء أهداف عملية التقويم نفسها .

نموذج لكيفية كتابة خطة الدرس اليومية لمادة الجغرافية

اليوم والتاريخ	الصف	الشعبة	المادة	طريقة سير الدرس
يوم الاحد **٢٠٢١/١٠/٢٣**	**السادس** **الادبي**	**أ**	**الجغرافية**	**عنوان الدرس :** جغرافية السكان **الهدف العام :** التعرف على مفهوم جغرافية السكان ومايتعلق بها . **الهدف الخاص (الاهداف السلوكية) :** ١/ أن يعرف الطالب مفهوم جغرافية السكان ٢/ ان يعدد أهمية الدراسات السكانية . ٣/ أن يذكر مجالات اهتمام جغرافية السكان ٤/ أن يعدد أساليب التوزيع الجغرافية . ٥/ أن يمثل التوزيع العددي للسكان بخارطة ٦/ أن يفسر أسباب توزيع السكان حسب الكثافة .

٧/ ان يصنف الأقاليم حسب درجة الكثافة . **التمهيد (التهيئة) :** من خلال قيام المدرس بربط الدرس السابق بالدرس الجديد و من خلال أثارة تساؤل او عرض مشكلة تتعلق بموضوع الدرس تثير تفكير الطلبة وتشجعهم للتفاعل ببدء الدرس الجديد . **العرض :** يقوم المدرس بعرض الدرس بعد الانتهاء من التمهيد ويبدأ المدرس بالشرح والتوضيح ومن ثم توجيه الأسئلة والنقاش مع الطلبة والتفاعل وتشجيع مشاركات الطلبة أضافة الى تعزيز التفاعل والاستجابات . **التقويم :** ويتمثل في توجيه أسئلة للتأكد من مدى تحقق الأهداف السلوكية . **الواجب البيتي** : يقوم المدرس بتحديد الدرس القادم و أعطاء نشاط للطلبة متعلق بالدرس . **الوسائل التعليمية المستخدمة في الدرس :** القلم ، سبورة ، صور ، نماذج **المصادر والمراجع :** الكتاب المدرسي				

(نموذج لخطة درس يومية في مادة التاريخ)

اليوم والتاريخ	الصف	الشعبة	المادة	طريقة سير الدرس
يوم الاحد **٢٠٢١/١٠/٢٣**	**الرابع الاعدادي** **الادبي**	أ	**التاريخ**	**عنوان الدرس :** الحضارات الإنسانية عبر التاريخ (حضارة وادي الرافدين ، الحضارة المصرية القديمة) . **الهدف العام :** التعرف على الحضارات الإنسانية عبر التاريخ . **الهدف الخاص (الاهداف السلوكية) :** ١. أن يعرف الطالب الحضارة السومرية . ٢. أن يوضح الطالب دور الحاكم في الحضارة السومرية . ٣. أن يعدد الطالب الحرف (المهن) الموجودة في الحضارة

السومرية . ٤. أن يـذكرالطالب الشـعوب التـي سـاهمت فـي نشـوء حضـارة وادي الرافدين . ٥. أن يحـدد الطالـب تـاريخ نشـوء الخط المسماري . ٦. أن يفسـر الطالـب كيفيـة نشـوء حضارة مصر القديمة . ٧. أن يوضـح الطالـب طبيعـة نظـام الحكم في مصر . ٨. أن يحـدد الطالـب المهـن التـي تعتمـد عليهـا الحيـاة الاقتصـادية في مصر قديماً . ٩. أن يوضـح الطالـب طبيعـة الحيـاة الاجتماعيـة فـي الحضـارة المصرية القديمة . ١٠. أن يقـيم الطالـب مـدى التقـدم العلمـي فـي الحضـارة المصرية القديمة . ١١. ان يقـارن الطالـب بـين الحضـارتين البابليـة والمصـرية مـن حيـث الجانـب الاقتصـادي والجانـب الاجتمـاعي ونظـام الحكم فيهما . **التمهيد (التهيئة) :** مـن خـلال قيـام المـدرس بـربط الـدرس السـابق بالـدرس الجديـد و مـن خـلال أثـارة تسـاؤل او عـرض مشـكلة تتعلـق بموضـوع الـدرس تثيـر تفكيـر الطلبـة وتشجعهم للتفاعل ببدء الدرس الجديد . **العرض :** يقـوم المـدرس بعـرض الـدرس بعـد الانتهـاء مـن التمهيـد ويبـدأ المـدرس بالشـرح والتوضـيح ومـن ثـم توجيـه الأسـئلة والنقـاش مـع الطلبـة والتفاعـل وتشـجيع مشـاركات الطلبـة أضـافة الـى				

				تعزيز التفاعل والاستجابات . **التقويم :** ويتمثل في توجيه أسئلة للتأكد من مدى تحقق الأهداف السلوكية . **الخلاصة :** تكوين فكرة عامة مختصرة عن الموضوع . **الواجب البيتي** : يقوم المدرس بتحديد الدرس القادم و أعطاء نشاط للطلبة متعلق بالدرس . **الوسائل التعليمية المستخدمة في الدرس :** القلم ، سبورة ، صور ، نماذج **المصادر والمراجع :** الكتاب المدرسي