

تقنيات الطباعة البارزة

▶ الطباعة علي الجبس

الطباعة علي الجبس:

- ▶ وهي احد طرق الحفر النافر , حيث تحفر قطعة من الجبس بمواصفات تتناسب مع الموضوع المراد طباعته علي ان يكون سطح الجبس صقياً جداً وخالي من التعرجات التي تشوه الطبعه فيما بعد .
- ▶ وتمتلك مادة الجبس مرونة عالية اثناء عملية الحفر وذلك لسهولة تحقيق الاخاديد والحزوز والمساحات عندما تحفر , فضلاً على اظهار ملمس متنوع للمساحات والاحجام فالهيئات الحفرية يمكن ان تكون متصلة او متقطعة او نقاط بل وحتى دوائر صغيرة , كلما ازداد الحفر وعرضها اصبح اللون المطبوع فاتحاً والعكس صحيح.

▶ ولتحضير سطح طباعي من الجبس يراعى ما يلي:

- ▶ 1- تجهيز قطعة من الخشب تعمل على تحديد المساحات المطلوبة .
- ▶ 2- قطعة من الزجاج تكون اكبر من قطعة الجبس المطلوبة .
- ▶ 3- تحضير كمية من الجبس الجيد, يكون غير قديم وخالي من الرطوبة .
- ▶ 4- وضع كمية من الماء في اناء , ويرش مسحوق الجبس عليه بالتدريج .
- ▶ 5- عدم مزج الخليط لفترة طويلة جداً , لتحوّله الى مادة طباشيرية هشه لا تجف بسرعة ولا يمكن طباعتها حتى لو جفت بسبب هشاشة السطح.
- ▶ 6- يصب المستحلب داخل الاطار حتى يصل الى السمك المطلوب , مع مراعاة ان يكون متوسط الكثافة لتلافي ظهور الفقاعات .
- ▶ 7. بعد فترة يمكن فصل القالب عن الزجاج ويترك ليجف تماماً بعد تعرضه للهواء والشمس ليكون بذلك جاهز للحفر والطباعة .

طريقة الطباعة :

- ▶ بعد حفر التكوين اتأنشائي للموضوع , يمرر على سطح القالب الحبر بواسطة الرولة وبعد الانتهاء من عملية التحبر يتم الطباعة على الورق بها ينتقل الحبر من سطح البالييت الجصي الى الورقة بواسطة الضغط اليدوي , ويفضل ان يتم الضغط باداة ك (ظهر ملعقة , او قطعة خشب , او مكواة) فيها تتحقق طبعة كرافيكية مثالية .

مشاكل الطباعة على الجبس:

- ▶ 1- عدم قدرة خامة الجبس على الاحتفاظ بحبر الطباعة على السطح بدون امتصاص , مما يؤدي الى ان تقل قيمة المطبوع الفني.
- ▶ 2- ميكانيكية الطباعة فيها لا يمكن ان تحقق نتائج فنية عالية .
- ▶ 3- لا يستطيع الجبس المحافظة علي سطوحه المحفورة بشكل جيد لمدة طويلة.