**التأثيرات الجغرافية وانعكاسها على الملامح العامة للفن العراقي القديم**

ينقسم العراق من حيث الطبيعة الجغرافية إلى قسمين ( القسم الجنوبي ) ، ( القسم الشمالي )

**القسم الجنوبي :** 1 . انحسار المياه التي كانت جزء من الخليج العربي ، وظهور الطمى الرسوبية الطينية بشكل جزر صغيرة ، لتتكون المدن عليها .

2 . من تلك الطمى ابتكر اللبن وهي المادة الاساس التي شيد بها العمارة في تلك الفترة .

3 . ظهور فن الفخار بسبب تلك الطمى .

4 . فيضانات نهر دجلة والفرات ادت الى تلف معظم اللقى الاثرية والمواد التي صنعها الانسان القديم .

**القسم الشمالي : 5.** خصوبة المراعي في الربيع ادت الى تكون مدن

6. توفر الاحجار طور من فنون النحت .

7 . التقلبات المناخية في كلا البيئتين أنعكس على المعتقد الديني ، فمجمل الاله العراقية القديمة منبثقة من الطبيعة ، مما أسس وحدة عضوية لمجمل الفنون العراقية القديمة لمفاهيم الاله وعلاقتها مع السيادة السياسية ( الملك ) . **ص 25 – 26 -27**

 **اهتمام الإنسان في فترة ما قبل إنشاء الحكومات في التجريدات الزخرفية أثناء تزيينه للفخاريات**

**العوامل التي ساعدت على الاهتمام بفنون الفخار خلال تلك الفترة**

1 . لتوفر مادة الطمى الطينية .

2 . ولممارسة الإنسان في تلك الفترة الزراعة جعلته يتعامل مع التربة ، والطمى الطينية ، مما جعلته يتعرف على خواصها المفيدة للفن وهي ( التكوين والتشكيل السهل بها ، والمرونة والتماسك ) وانواعها .

3 . ابتكرها جاء كحاجة وظيفية تمثلت في خزن البذور والفائض من قوته اليومي .

**اهتمام الفنان في تلك الفترة بالتجريدات الزخرفية**

**1 . الرأي الاول أعتقد :** أنها تطور في التحويرات الكثيرة التي كان يرسمها في اشكال الحيوانات والانسان والنبات واشكال هندسية مستقيمة ومنحنية وما الى ذلك مستوحاة من الطبيعة

2 . **الرأي الثاني من الآثاريين أعتقد :**  لها علاقة مع الطقوس السحرية و الدينية . **ص : 28**