

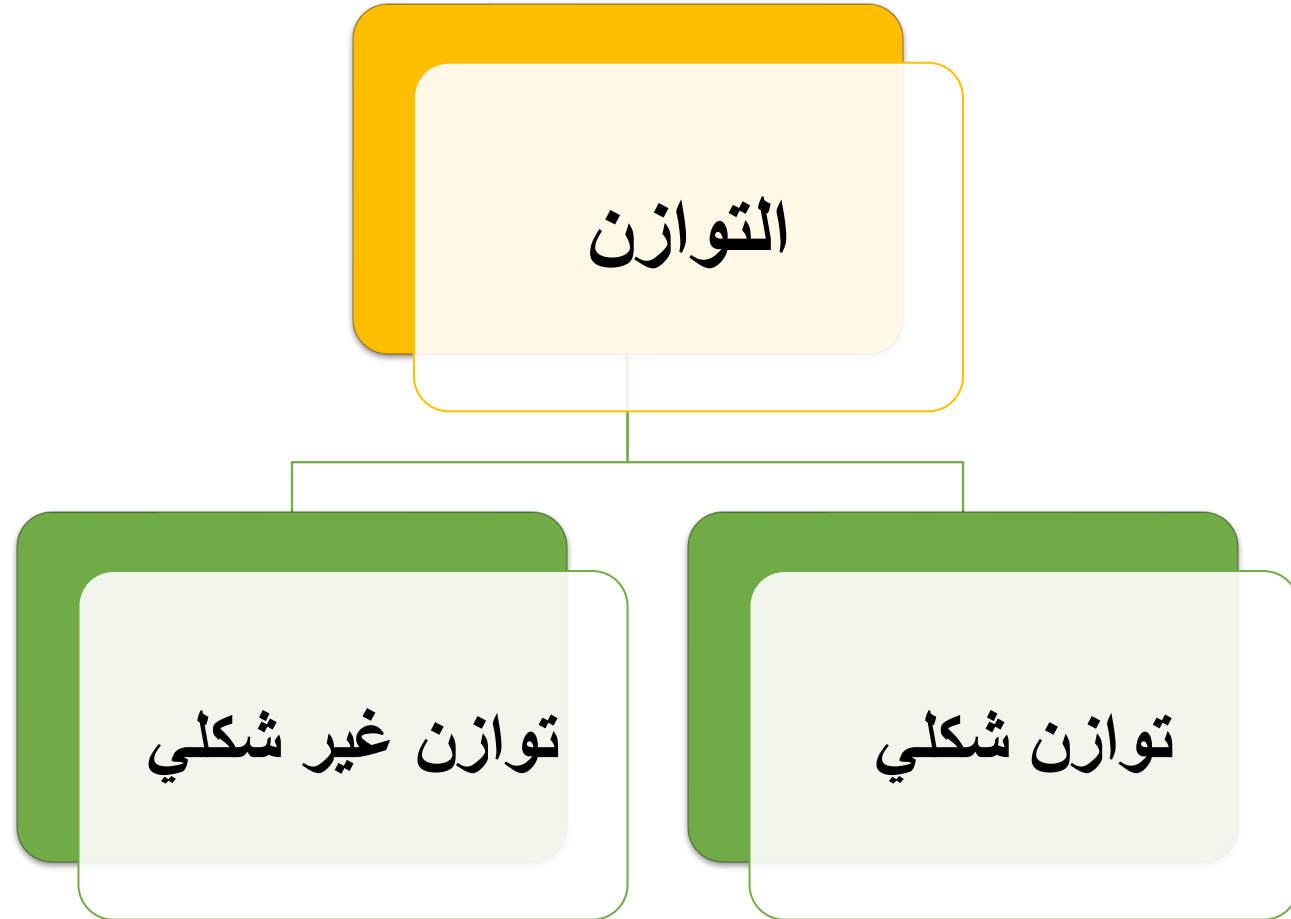
مبادئ الفن والعمارة

المرحلة الاولى
السنة الدراسية 2022-2023

المحاضرة السادسة
مبادئ التصميم

متطلبات الوحدة

التوازن هو معادلة القوة المعاكسة

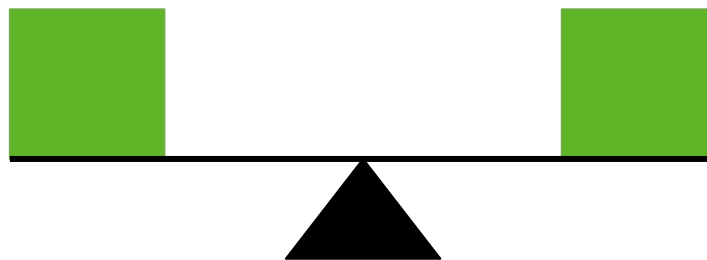


٥- الوحدة والتوازن
Unity &
Balance

توازن شكلي

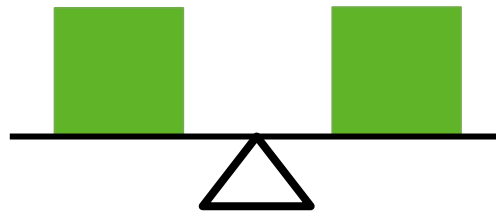
توازن شكلي

هو توازن على طرفي محور لأشكال متشابهه وهو متناظر غالبا او بتكرار معاكس على جهتي المحور.

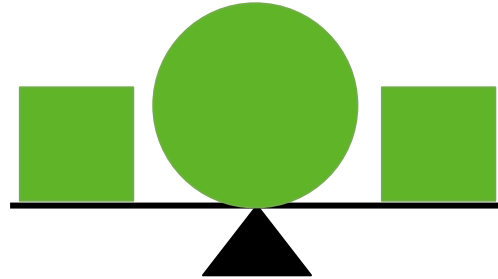




معبد البارثنيون - اثينا



مخطط التوازن الشكلي

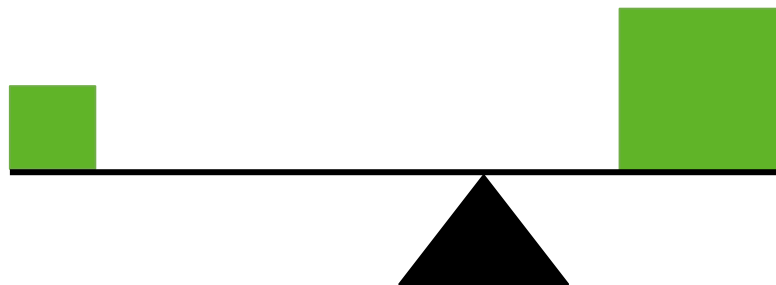


جامع السلطان احمد - تركيا

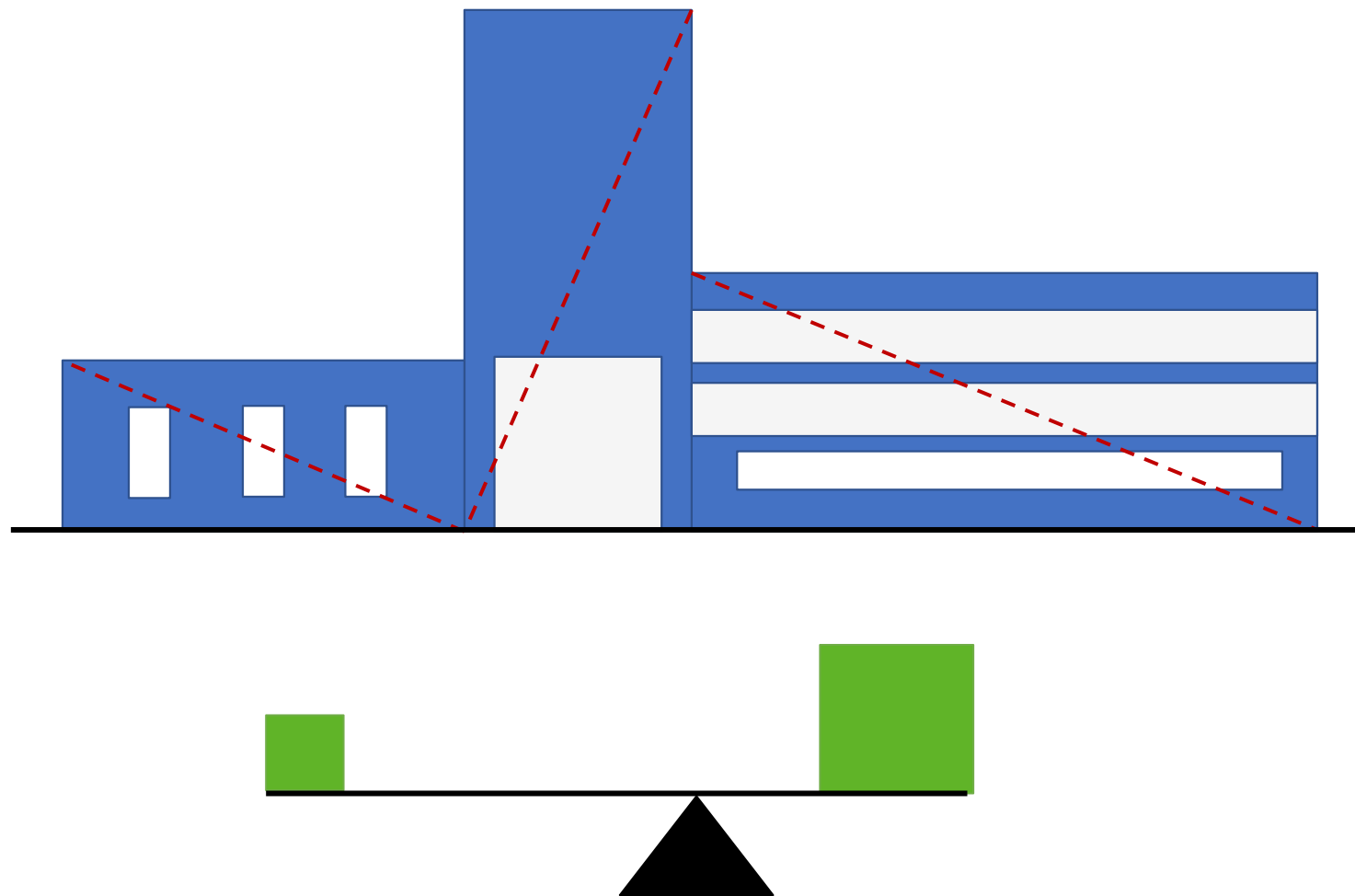
توازن غير شكلي

توازن غير شكلي

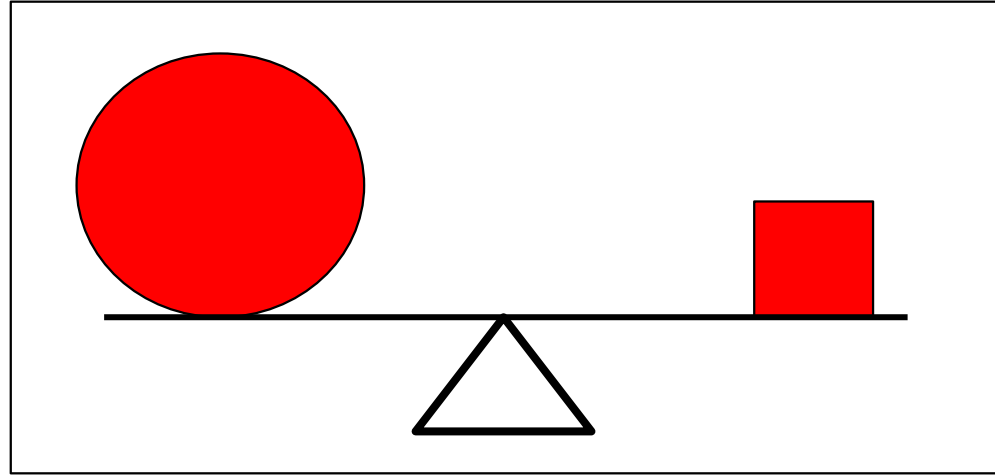
التوازن على طرفي محور لعنصر او اكثر في جهة مع عناصر غير متشابهة او متباينة ويكون توازن لا تناظري



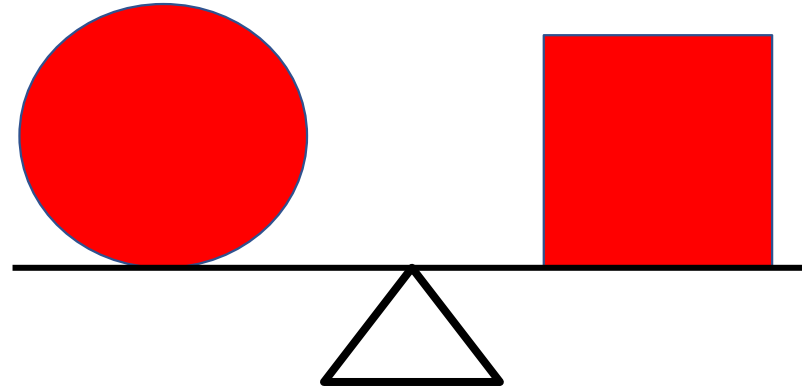
مخطط يوضح التوازن
غير الشكلي في العمارة



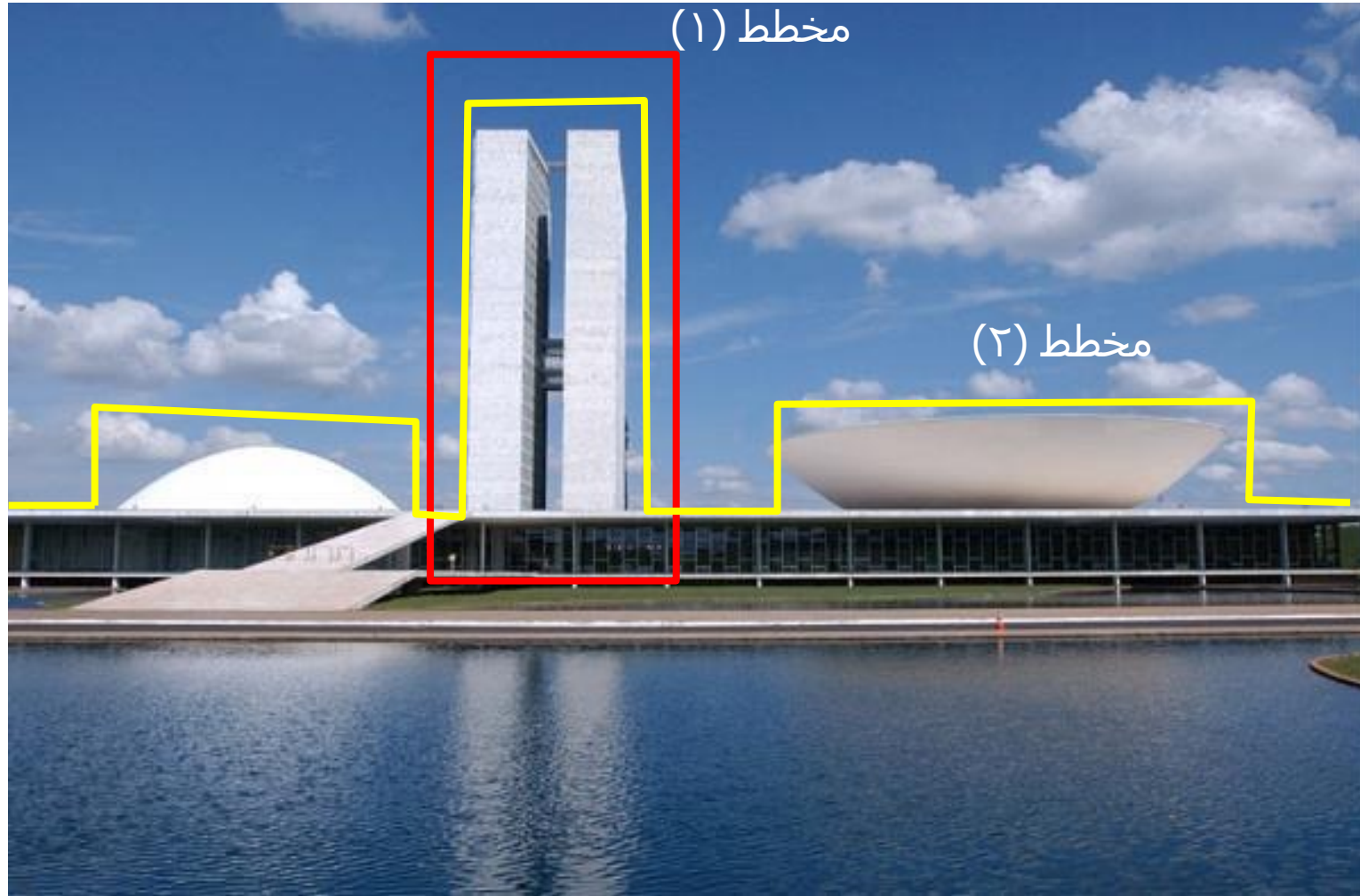
الوحدة و التوازن غير الشكلي



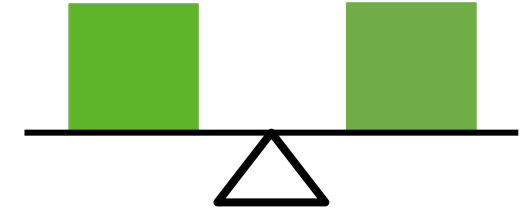
الوحدة مع التوازن غير الشكلي



فقدان الوحدة مع توازن غير شكلي



مبنى البرلمان في البرازيل - اوسكار نايمر



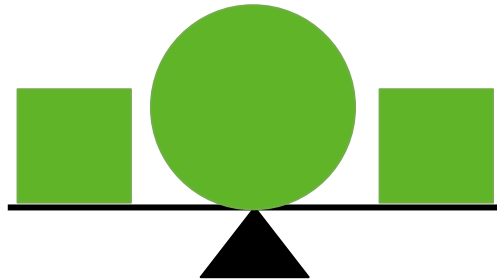
مخطط (١) يمثل توازن شكلي



مخطط (٢) يمثل توازن غير شكلي

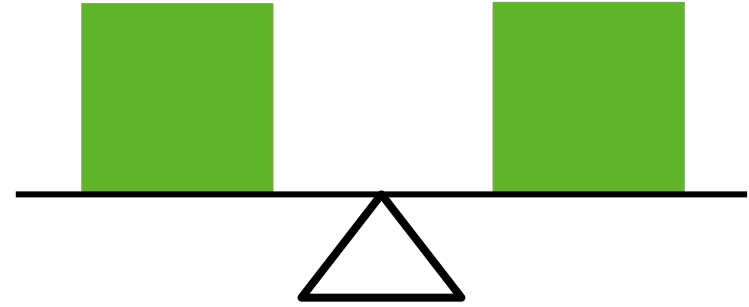


بلدية مدينة جلاسكو - أسكوتلندا





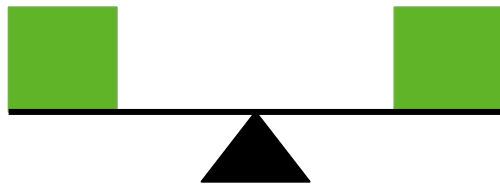
أبراج بتروناس في ماليزيا - كوالالمبور
للمعماري الأرجنتيني سزار بيلي البرجين



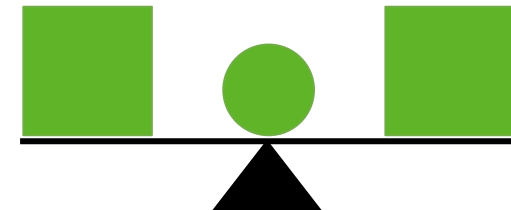
مخطط التوازن الشكلي



أبراج التعاونية (سوق مالي سعودي) - الرياض

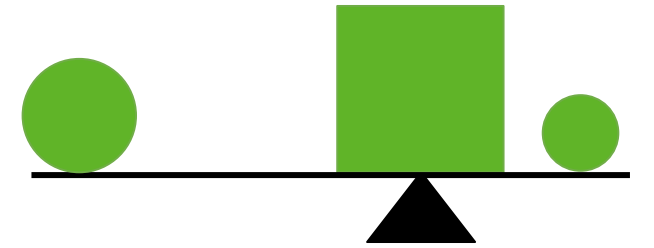


كاتدرائية نوتردام (باريس)





مرکز حیدر علی یف فی باکو / اذربئیجان
- زها حدید (2007-2013)



توازن غیر شکلی

استخدامات التوازن الشكلي وغير الشكلي

❖ يستخدم التوازن الشكلي الذي يوحي الى الوقار والهدوء عادة في الأبنية ذات الوظائف والغايات العامة كأبنية الجوامع والكنائس والمحاكم والبنوك واللوحات الفنية الدينية.

❖ اما التوازن غير الشكلي فانه اقل وضوحا وهدوءا غير انه اكثر جلبا للاهتمام ويطغى على هذا النوع من التوازن غي الشكلي على اغلب الفنون المعاصرة.

ولما كانت التصاميم المتوازنة الموحدة اقوى واكثر ملائمة وظيفيا، فإنها تكون بذلك احسن من التصاميم غير المتوازنة وغير الموحدة ويتقبلها الانسان ويفضلها باعتبار ان نفسه متوازن وموحد.

٦٠ خلاصة قواعد الوحدة

- ٦١ نظراً لأهمية الوحدة في التصميم ، فقد وجد من المفيد تجميع قواعدها كما يلي :
- ٦٢ ان الوحدة هي مبدأ اساس للتنظيم الجمالي ويتفرع منها المبدأ ان الثانويان التعارض (Contrast) والهيمنة (Dominance) .
- ٦٣ ان اساس اعتبار الوحدة والتعارض والهيمنة كمبادئ جمالية ناتج عن اصولها النفسية والحياتية والاجتماعية المرتبطة بالسلوك الانساني .
- ٦٤ ان الوحدة والتعارض والهيمنة هي مبادئ جمالية في الفنون الزمنية والحيزية .
- ٦٥ ان غرض التصميم هو خلق وحدة متوازنة تجلب الاهتمام .
- ٦٦ يُخلق الاهتمام في الفن الحيزي بالتعارض الجميل في الخطوط والاتجاه والشكل والفواصل والنسيج والجلاء واصل اللون .
- ٦٧ الوحدة اهم مرتكز في التصميم وهو الالتحام والالتصاق والاتساق والتكامل ويحصل عليها بتكامل وجود التعارض والهيمنة والترتيب .
- ٦٨ تحدث الهيمنة في الخط او الاتجاه او النسيج او الجلاء او اللون بجعل احد طرفي التعارض اكثر قوة او حجماً او بالتكرار .
- ٦٩ هيمنة الفاصلة تقوى التعارض والوحدة ، وتزيد الاهتمام بالتصميم .
- ٧٠ هناك طرق مختلفة للتكرار ، يعتمد استعمالها على مهارة المصمم واصالة التصميم .

٦١٠ يكون التكرار اما تاماً او متغيراً فيكون تاماً اذا كان منتظماً ورتبياً اراً . . . وهكذا . . .

٦١١ وقد يكون التكرار اكثر جلباً للاهتمام باستخدام التناوب (Alternation) ك ١،٢،١،٢،١،٢،١ . . . ويمكن التعبير عن ذلك بطرق مختلفة في جميع مجالات الفنون .

٦١٢ التكرار المتغير يكون بتكرار واحد او اكثر من الصفات والعناصر .

٦١٣ يمكن ان يكون التكرار المتغير متدرجاً .

٦١٤ يستخدم التكرار المتغير المتوافق لتكوين الوحدة .

٦١٥ التوازن هو تعادل القوى المتعاكسة .

٦١٦ هناك نوعان من التوازن : توازن شكلي وتوازن لاشكلي .

٦١٧ يكون التوازن الشكلي عن طريق تطابق العناصر على طرفي المحور وله تأثيرات وقارية هادئة .

٦١٨ يكون التوازن اللاشكلي عن طريق التعادل بين عناصر غير متشابهة على طرفي المحور ويكون اقل هدوءاً واطل وضوحاً غير انه أكثر جلباً للاهتمام .

٦١٩ ان وظيفة التصميم تقرر نوع التوازن الموافق للغرض .