

# مبادئ الفن والعمارة

المرحلة الأولى  
السنة الدراسية 2022-2023

المحاضرة الثانية  
عناصر التصميم  
م.د. نور عبدالامير المنصوري

# عناصر التصميم

## عناصر التصميم للفنون المرئية والبصرية

اللون

الجلاء او القيمة  
الضوئية

النسيج او  
الملمس

الحجم

الشكل

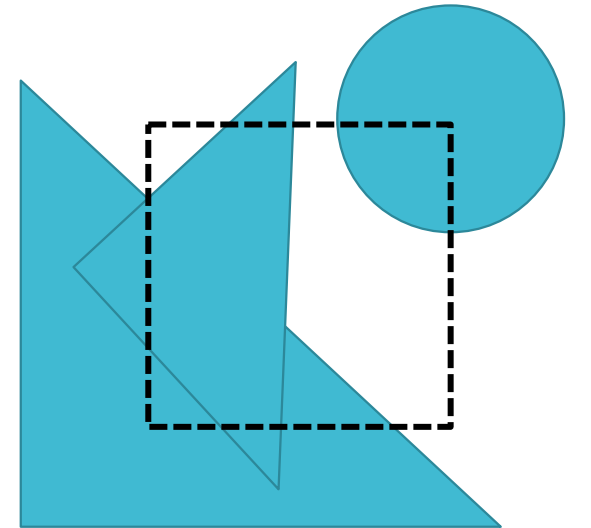
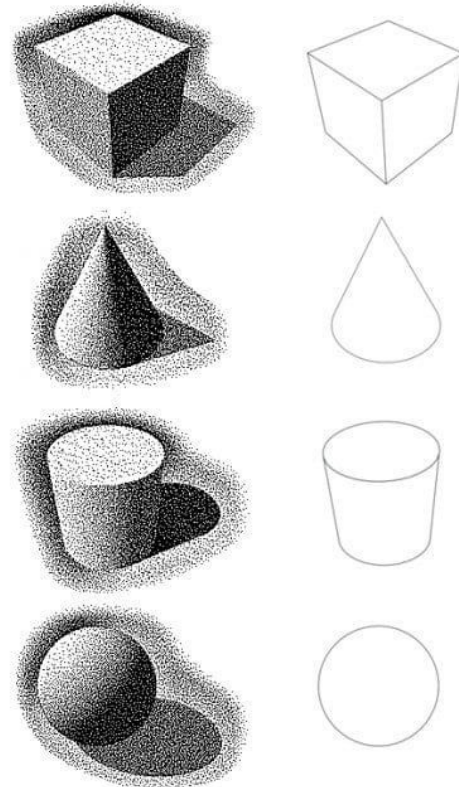
الاتجاه

الخط

النقطة

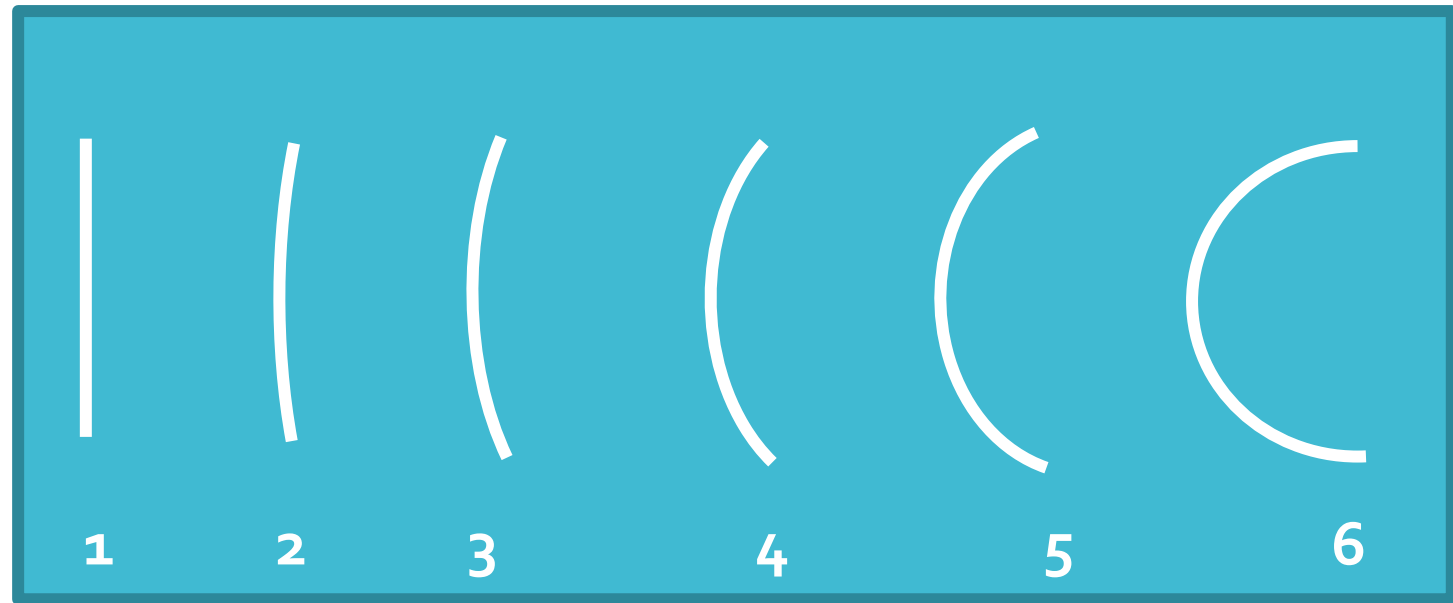
## ١. النقطة Point:

وهي عبارة عن موضع صغير في فراغ معيّن، لا يحتوي على طول أو عرض أو عمق، وتعتبر النقطة من أهمّ عناصر التصميم، ويتم تحديدها عند بداية رسم أي شكل، باستخدام القلم أو أي أداة أخرى، على سطح المادّة المراد التصميم عليها، ويستخدمها المصمّمون لوضع علامات، والتوصيل بينها.



## ٢. الخط :Line

وهو الشكل الناتج من تحريك النقطة في مسار معين، وهو المسافة التي تصل بين نقطتين، ويكون اما مستقيما حيث يوحى الى الصلابة والضببط، او منحنيا فهو راح ومرن وفيه استمرار انسابي نتيجة تغير اتجاهه وهو لين بطبيعته

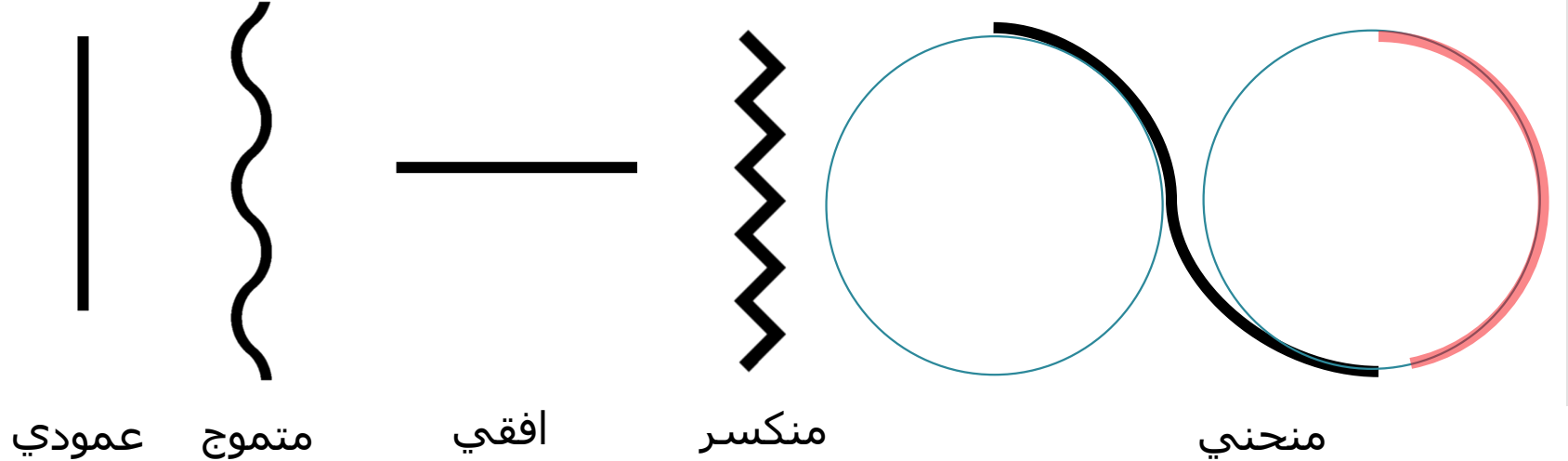


- الخطوط التي ترسم بالمساطر والفرجال والمثلثات وغيرها تكون شكلية وغير شخصية وبعلاقات تقليدية ثابتة بينما الخطوط المرسومة باليد غير شكلية وشخصية ومتغيرة.

## ٢. الخط :Line أنواع الخطوط

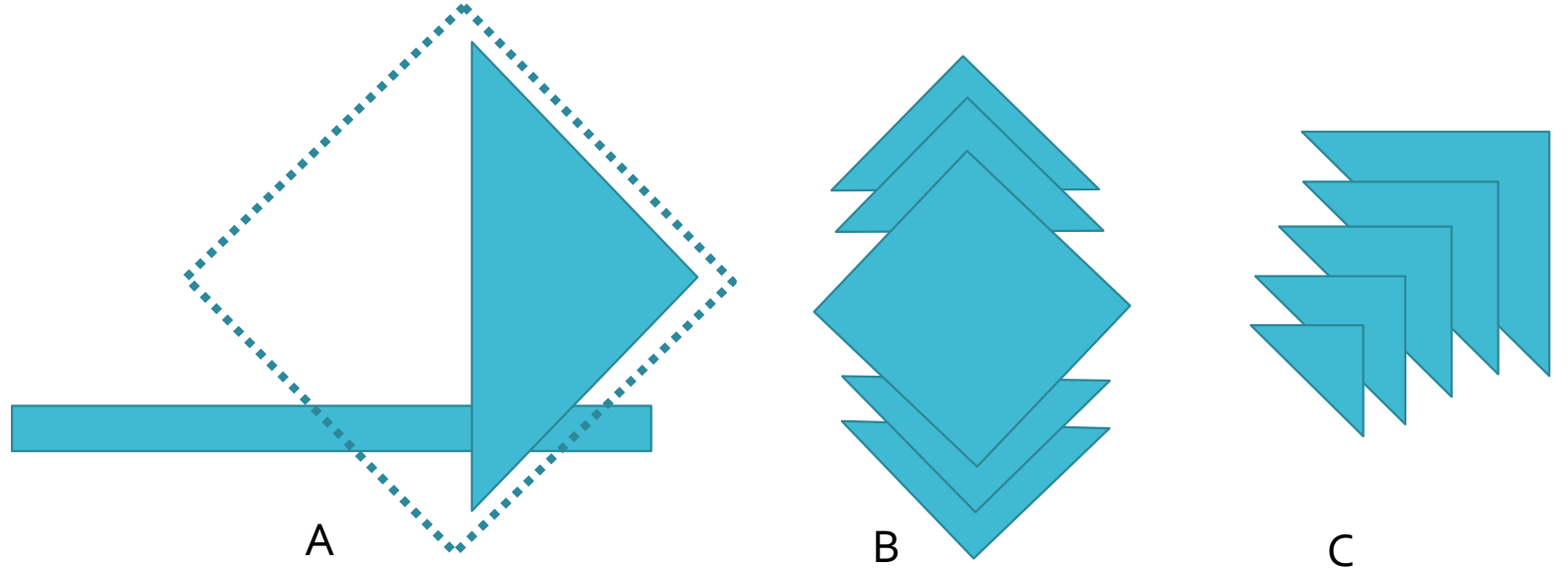
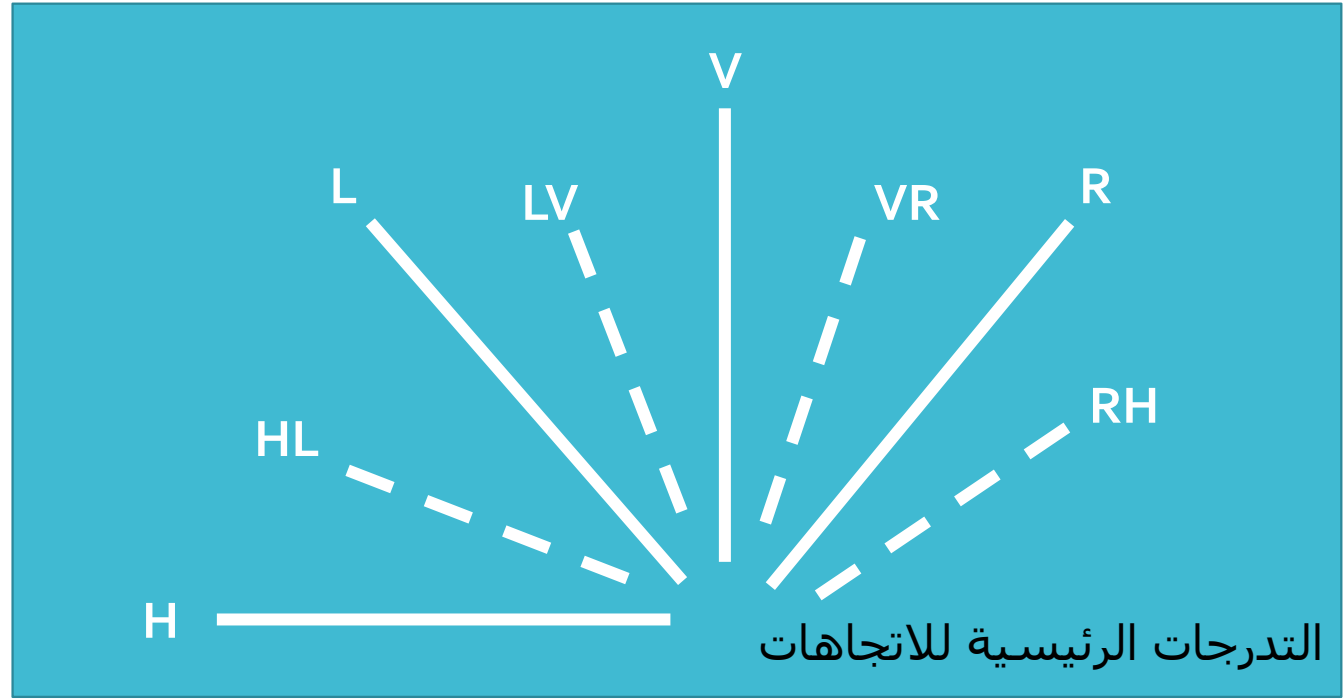
• وتشتمل الخطوط أنواعاً عديدة منها:

- الخط العمودي: ويتميّز بالحركة العموديّة، حيث يوحي بالثبات والقوة.
- الخط المتموج: ويتّصف بحركته البطيئة والانسيابية.
- الخط الأفقي: ويتميّز بحركته السريعة.
- الخط المنكسر: ويدل على القوّة والعنف.
- الخط المنحني: ويدل على الحركة الدائريّة، ويستخدم للتعبير عن الدوائر والكرات.



### ٣. الاتجاه :Direction

للخط اربع اتجاهات اساسية  
عمودي  
افقي  
مائل لليمين  
مائل لليسار  
وتتراوح الاتجاهات الثانية فيما  
بينهما



## الشكل:

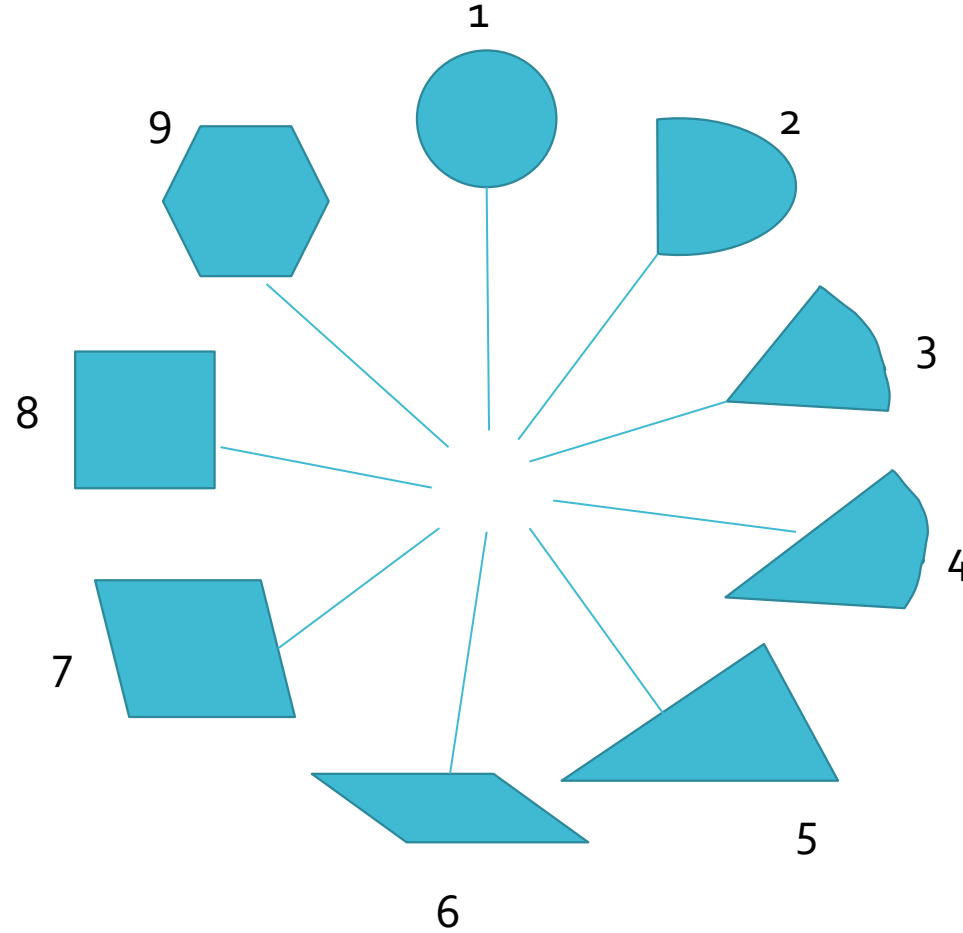
هو تجمّع مجموعة من الخطوط، ووصلها ببعضها لتشكيل شكل معيّن، ومن الأمثلة على الأشكال:

- الشكل الهندسي: وهو شكل محدّد يمتلك قياسات وأبعاداً وزوايا معيّنة، مثل المستطيل والمثلث.

- الشكل غير المنتظم: وهو تجمّع مجموعة من الخطوط المستقيمة، وأخرى منحنية توحى بالحركة.

- الشكل التلقائي: ويتكوّن هذا الشكل بإضافة بعض الألوان بشكل تلقائي.

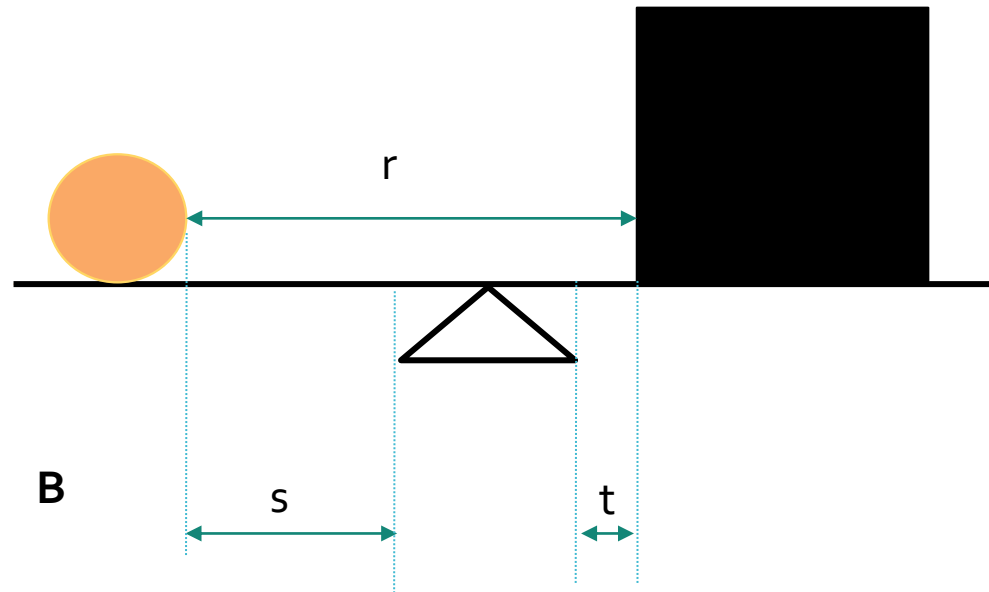
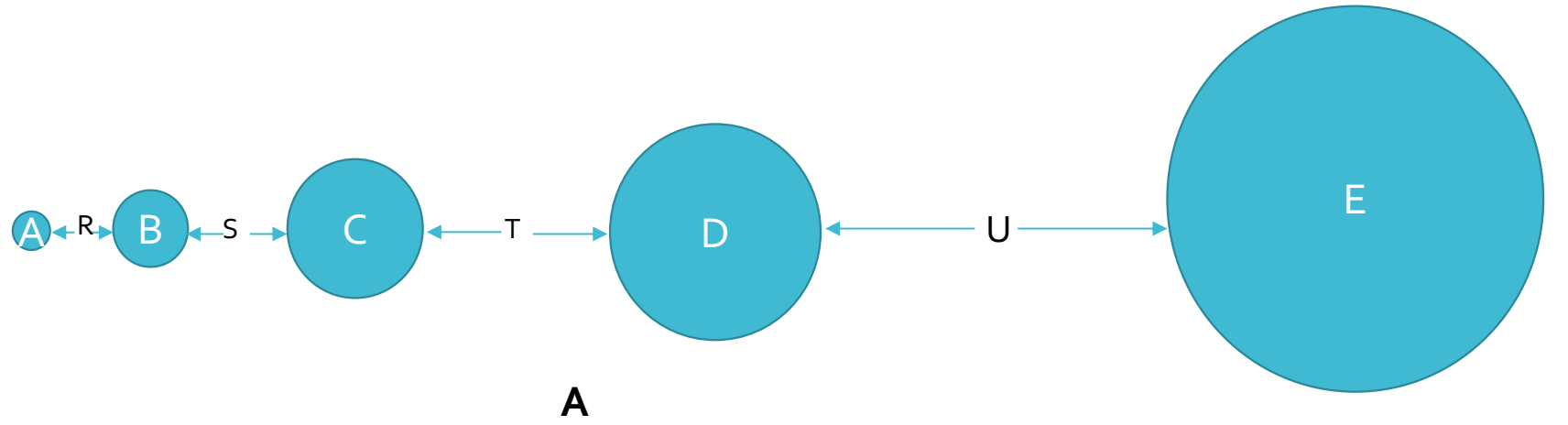
- الشكل العضوي: ويتكوّن هذا الشكل من الخطوط المنحنية بشكل دائري.



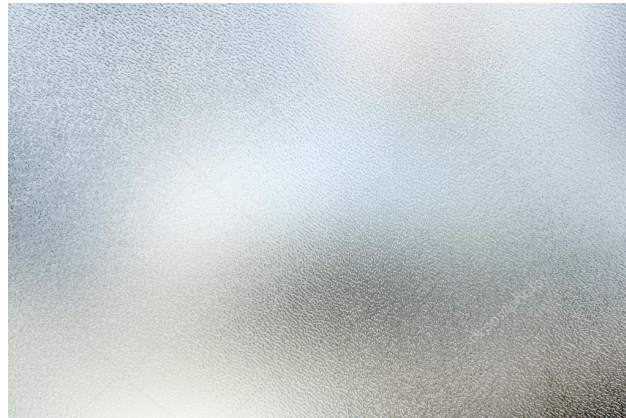
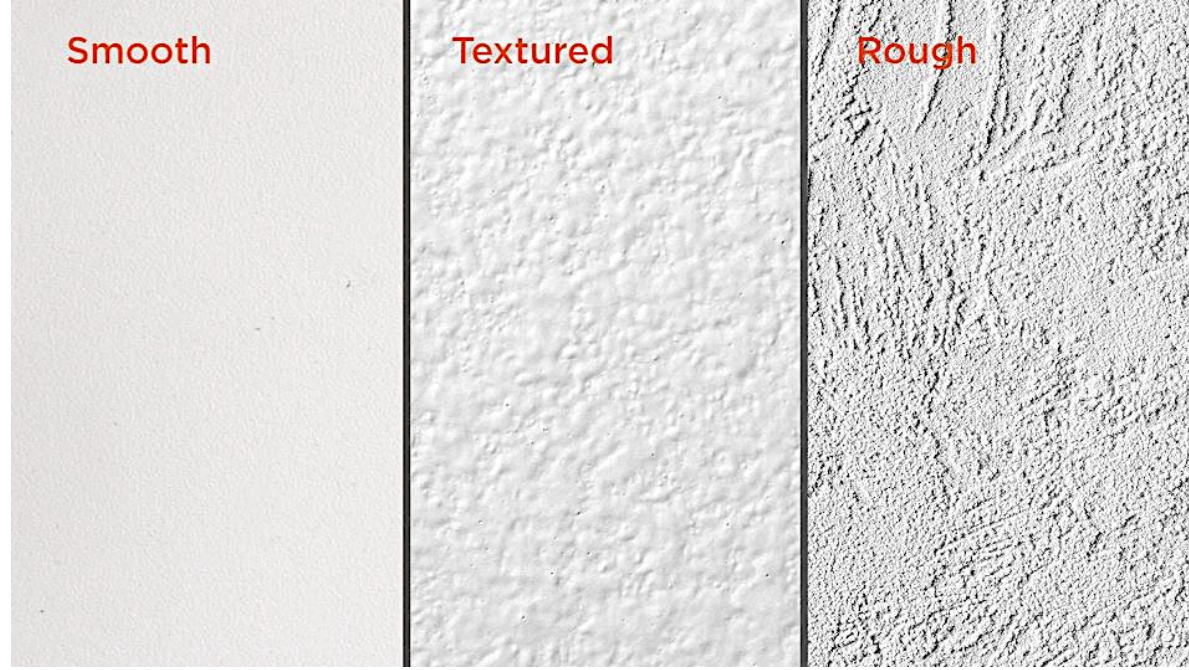
## ٤ . الشكل Shape



هـ. الحجم  
Size



## ٦. النسيج او الملمس Texture



الملمس تتنوع طبيعة الأسطح المستخدمة في عملية التصميم، فمنها الأسطح الناعمة، ومنها الأسطح الخشنة، ومنها ما هو منقوش.

## ٧. الجلاء او القيمة الضوئية Value:

هو القيمة النسبية لإشراق  
اللون. فلخط والشكل جلائهما  
بين الأبيض والأسود وبينهما  
الرمادي.

High Value

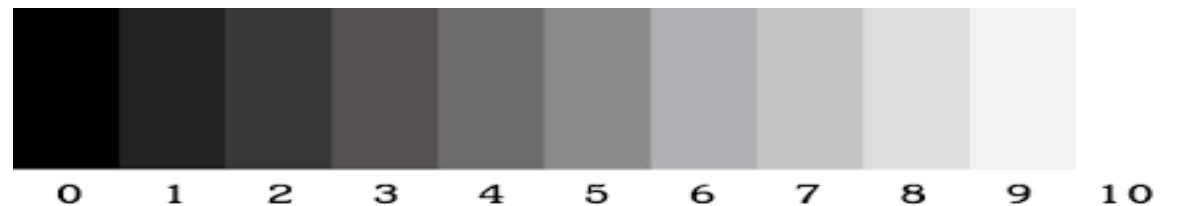
Intermediate  
Value

Low Value

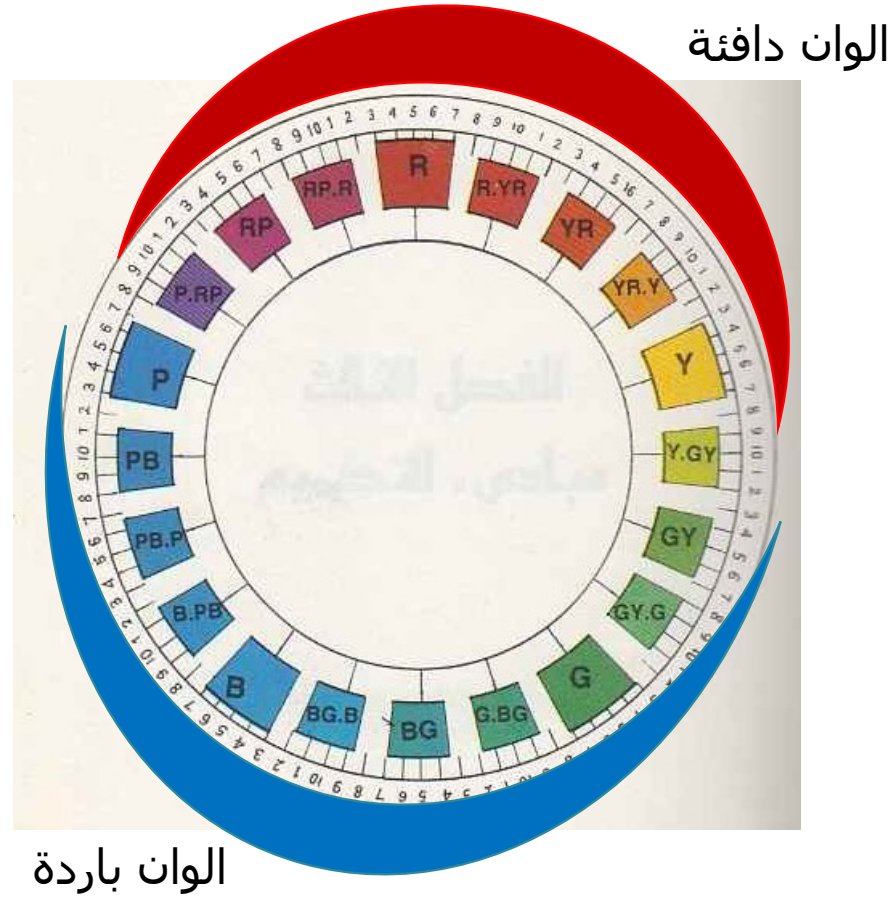


A

B



# ٨. اللون Colour



الأوان الاساسية

هي الألوان الموجودة في الطبيعة

الأوان الثانوية

لون رئيسي + لون رئيسي

الالوان الثلاثية

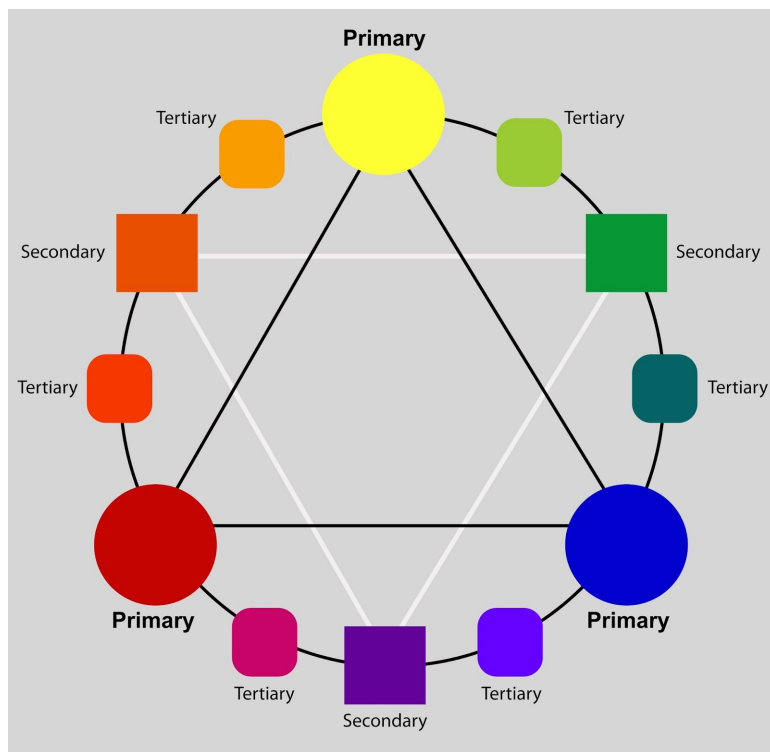
لون رئيسي + لون ثانوي

**العجلة اللونية:** هو نظام تمثيل لوني على شكل دائرة حيث يتم ترتيب الألوان الأساسية ومشتقات خلطاتها.

## ٨. اللون Colour

أنواع العجلات اللونية	الالوان الاساسية	الألوان الثانوية
التقليدية RYB	احمر، اصفر، ازرق	برتقالي، اخضر، بنفسجي
المضافة RGB	احمر، اخضر، ازرق	أرجواني، سماوي، أصفر
المطروحة CMYK	سماوي، أرجواني، أصفر	احمر، اخضر، ازرق

## انواع العجلات اللونية:



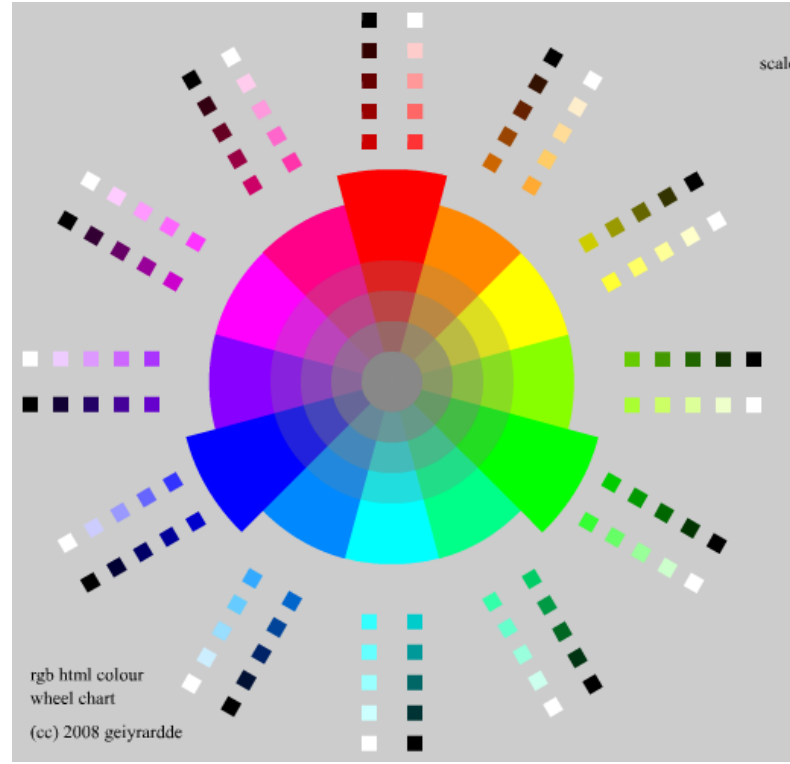
This Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY-ND](#)



This Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)

١- العجلة التقليدية **RYB** : إنها عجلة الألوان التي تعتمد على الألوان الأساسية الأحمر والأصفر والأزرق، والتي تشتق منها الألوان الأخرى. الألوان الثانوية: برتقالي، أخضر، بنفسجي.

الألوان الثانوية	الالوان الاساسية
برتقالي، اخضر، بنفسجي	احمر، اصفر، ازرق

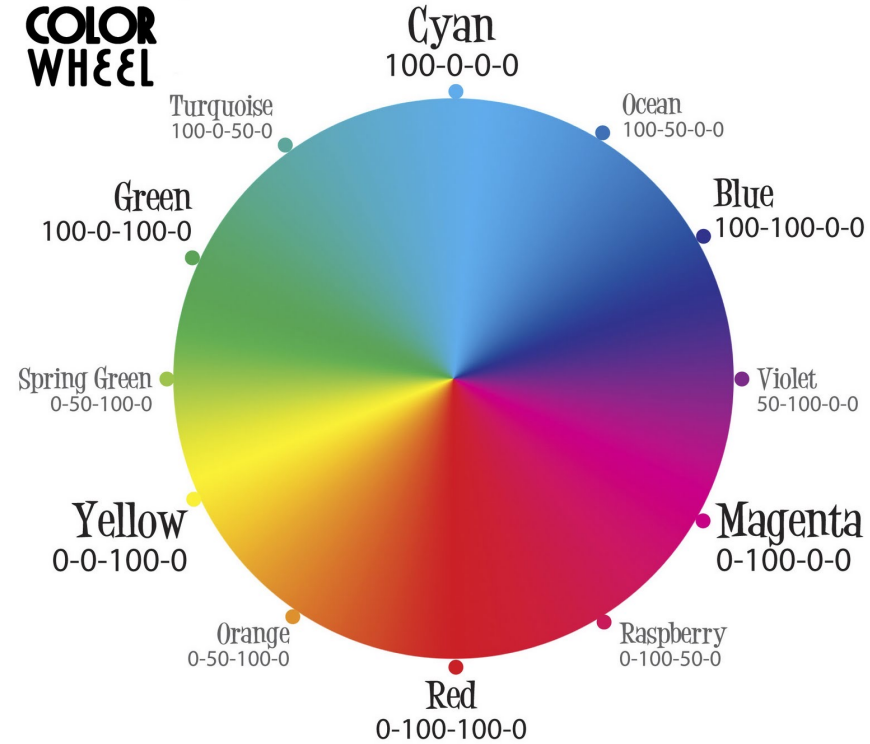


This Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

٢- العجلة المضافة RGB: في نظام الإضافات ، تتشكل الألوان بإضافة أضواء ملونة ، وبالتالي فهي غير ملموسة. يستخدم هذا النظام في شاشات الكمبيوتر والتلفزيون والهواتف المحمولة وغيرها.

الألوان الثانوية	الالوان الاساسية
أرجواني، سماوي، أصفر	احمر، اخضر، ازرق

# CMYK COLOR WHEEL



This Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY-NC-ND](#)

٣- العجلة المطروحة **CMYK**: في نظام الطرح ، تفقد الألوان التصبغ عند مزجها وتشكل ألوان جديدة. يرمز CMYK إلى Cyan و Magenta و Yellow و Key. هذا الأخير أسود ، والذي ينتج عن خلط الثلاثة الأولى. يستخدم هذا النظام للطباعة أو الطلاء ، من بين الوسائط الملموسة الأخرى.

الألوان الثانوية	الالوان الاساسية
احمر، اخضر، ازرق	سماوي، أرجواني، أصفر



# طرق اختيار الألوان:

## ١- نظام لا لوني Achromatic color

و يشمل الأبيض و الأسود و تدرجات  
الرمادي، انه نظام بدون لون (بدون  
صبغه)





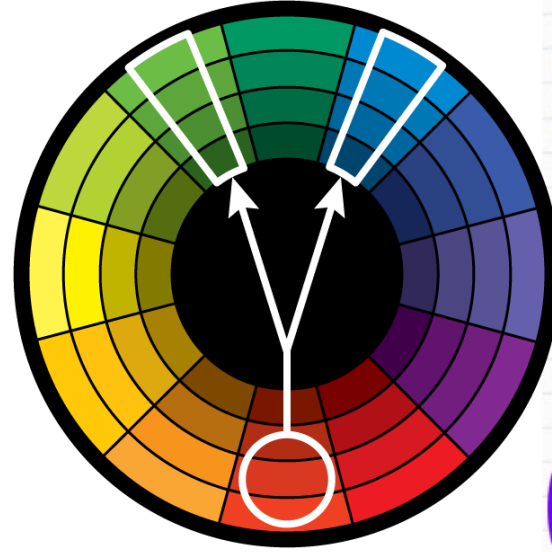
## ٢- نظام لون واحد

Mono Chromatic

تناغم بسيط يضم صبغة واحدة فقط ، مع تدرجاتها (الظلال و المساحات) ودرجات التشبع اللوني من تدرجات لون واحد فقط



## ٣- نظام الألوان المتممة Complementary ويحقق تعارض قوي واكثر طريقة تعارض هو اختيار الألوان بشكل حرف ا الانكليزي.



*complementary:*  
2 COLORS THAT SIT DIRECTLY OPPOSITE OF EACH OTHER





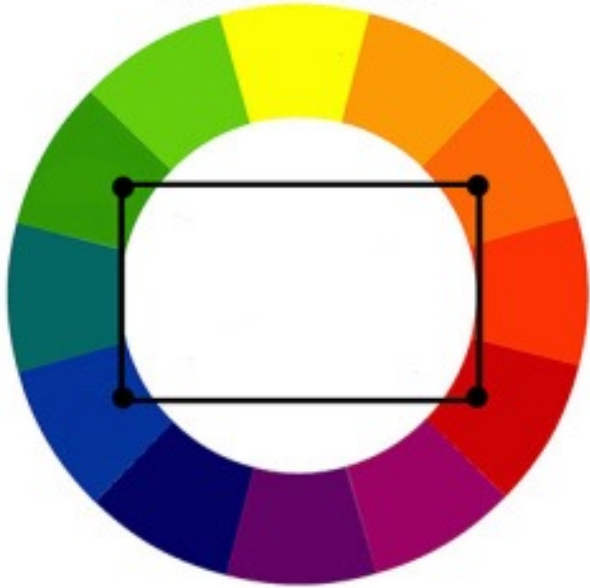


٤- نظام الالوان المتماثلة  
( Analogous ) : يضم الواناً مجاورة  
الى بعضها في دائرة الاثني عشر لونا  
اساسيا مثل (الاصفر- الاخضر  
المصفر- الاخضر).

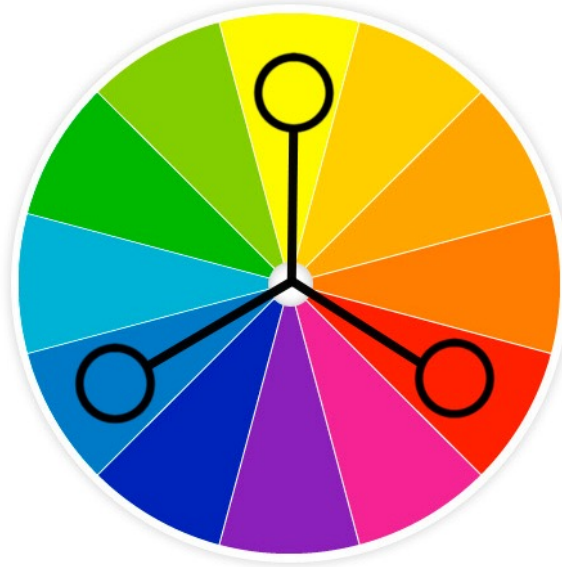


٥- تناغم لوني (Colour Harmony): هو نظام الالوان يكون من مجموعة الوان متساوية البعد عن بعضها في دائرة الالوان الأساسية.

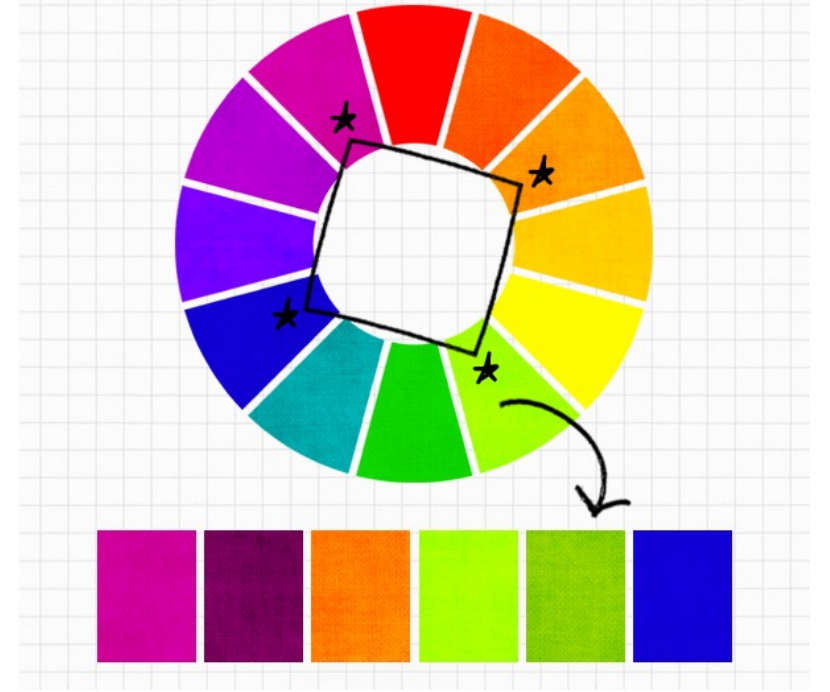
*Tetradic colors*  
(rectangle color scheme)



**Triadic**



*tetrad:*  
4 COLORS CHOSEN FROM EVERY THIRD COLOR ON THE COLOR WHEEL





الدلالة النفسية	النظام اللوني
يوفر الهدوء والراحة وقد يؤدي الى الملل.	النظام الأحادي الصبغة (لا لوني)
يحقق الراحة، الترغيب والتحييب مع البساطة وتمتلك لونا واحدا مشترك.	النظام المتجانس (نظام اللون الواحد)
يخلق النظام فضاءا مثيرا للإنسان مع تضاد وشد الانتباه وتشويق بصري.	نظام الألوان المتممة مع صبغة متجانسة
اكثر قابلية لجذب الانتباه واثارة الحركة.	النظام اللوني بشكل حرف Y
يخلق التنوع وعدم الاستقرار في الفضاء.	النظام اللوني بشكل حرف X
يولد اثاره وتشويقا ويحقق المتعة.	نظام الألوان الاساسي
يعبر عن السرور والتشويق وتوفر اقصى تضاد لوني ضمن نفس عجلة اللون.	النظام اللوني بشكل حرف I