**علامات الترقيم والتنقيط**

الترقيم في الكتابة العربية هو وضع رموز أصطلاحية معينة بين الكلمات أو الجمل أثناء الكتابة لتعيين مواقع الفصل والوقف والابتداء ، وأنواع النبرات الصوتية والأغراض الكلامية ، تيسيراً لعملية الإفهام من جانب الكاتب أثناء الكتابة ، وعملية الفهم على القارئ اثناء القراءة .

وقد بدأ العرب باستخدامها قبل حوالي مائة عام بعد ان تم نقلها عن اللغات الآخرى ، و اضافة ما استجد من علامات وإشارات فيما بعد .

**علامات الترقيم الرئيسة في الكتابة العربية هي :**

**1ـ الفاصلة ويطلق عليها الفارزة ( ، ) :**

أ ـ تستخدم بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام الفائدة في معنى معين، مثل : **أن محمداً طالب مهذب ، لا يقصر في دروسه ،ولا يؤذي أحداً ،ولا يكذب في كلامه .**

ب ـ بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة : مثل: **الصدق فضيلة ، والكذب رذيلة** .

ج ـ بين الجمل القصيرة بدلاً من حرف العطف : مثل : **سافر أخي ، أبتعدت به السفينة ، حزنت كثيراً .**

د ـ بين أنواع الشيء أو أقسامه : مثل : **فصول السنة أربعة : الربيع ، والصيف ، والخريف ، والشتاء .**

هـ ـ بين عنوان الكتاب ودار النشر ومكانه وتاريخه ، وذلك عند الهوامش أو قائمة المصادر ، مثل: **تاريخ الأدب العربي ، د. شوقي ضيف ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1999 .**

**2ـ الفاصلة المنقوطة:**  تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما ، وتستعمل في :

1ـ بين جملتين تكون الثانية نتيجة للاولى ، مثل: **لا تصاحب شريراً؛** لأن صحبة الأشرار مؤذية .

2ـ بين جمل طويلة ، فيكون الغرض من وضعها إمكان التنفس بين الجمل وتجنب الخلط بينهما بسبب تباعدها ، مثل : ليست مشكلة الأمتحانات نابعة من دوائر التعليم فيما تعالجه من تحديد مستوى الأسئلة وما تضعه من نظام في تقدير الدرجات وما يتلو ذلك من اعلان نسب النجاح وتعيين الناجحين **والراسبين؛** وإنما المشكلة ...

**3ـ النقطة ( . ):**

1 ـ تستعمل بعد نهاية الجملة التامة المعنى ولا كلام بعدها ، مثل : **الحديقة واسعة .**

2ـ في نهاية الفقرة ،مثل : المعلقات : قصائد مختارة من أجود الشعر الجاهلي وتسمى بالمطولات **والمذهبات .**

3ـ بين الحروف المرموز بها للاختصار ، مثل : **ق . م** (قبل الميلاد ).

**4ـ النقطتان الرأسيتان (: )**

1ـ تستعمل بعد القول أو ما هو في معناه ،مثل : ( حكى ، حدث، أخبر ، سأل ، أجاب ، روى ، تكلم ...) مثال ذلك : (**قال :** أحد الحكماء : ...) **،( سألته :** من أين لك هذا ؟ **فأجاب :** من أبي ) .

2ـ بين الشئ وأنواعه وأقسامه : مثل : **أيام الدهر ثلاثة :** يوم مضى لا يعود لك ، ويوم أنت فيه لا يدوم عليك ، ويوم مستقبل لا ندري ما حاله .

**5ـ الشرطة ( ــ ):**

1ـ تستعمل في أول الجملة الاعتراضية ، مثل: **الصادق ــ وإن كان فقيراً ــ محبوب** .

2ـ في أول السطر في حال المحاورة بين المتحاورين استغناء عن تكرار اسميهما ،مثل : التقى محمد صديقه خالداُ ، وقال له :

**ــ كيف حالك؟**

**ــ جيدة**

**ـ وكيف حال أهلك؟**

**ــ بخير ، والحمد لله .**

**6ـ علامة الأستفهام ( ؟ ) :**

1ـ توضع بعد الجملة الاستفهامية سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة أو محذوفة، مثال المذكورة: **متى عدت من السفر ؟** مثال المحذوفة**: تأتي من سفرك ولا تخرج من بيتك؟**

2ـ عند الشك في معلومة أو عدم التأكد من صدقها ، مثل : **لا نعرف على وجه اليقين وفاة الخليل بن أحمد الفراهيدي ، هل توفي سنة مائة وسبعين للهجرة ؟ أو أنه توفي في عام خمس وسبعين ومائة ؟**

**7 ـ علامة التعجب ( ! ):** توضع بعد :

**1ـ جمل التعجب: ما أجمل السماء !**

**2ـ جمل الفرح : وافرحتاه !**

**3ـ الحزن : وامصيبتاه!**

**4ـ الدعاء: ربي وفقني !**

**5ـ الاستغاثة : وامعتصماه !**

**6ـ الترجي : لعل الله يرحمنا !**

**7ـ التمني : ليت الليل ينجلي!**

**8 ـ التأسف : أسفي على الأحرار!**

**9ـ المدح : نعم الوفي !**

**10 ـ الذم : بئس الكذاب !**

**8ـ علامة الحذف : (...)**

1ـ توضع عندما ينقل الكاتب أو المؤلف جملة جزء من كلام غيره ، وقد يجد الموقف لا يستدعي نقل النص كاملاً وإنما يكتفي بجزء منه والاستغناء عن بعضه الآخر مما لا يتصل اتصالاً وثيقاً بحاجة الكاتب فيحذف ما يستغني عنه ويكتب بدل الكلام المحذوف علامة الحذف .

2ـ للدلالة على الأيجاز والأختصار : مثل : قرأت روايات نجيب محفوظ كلها :**خان الخليلي ، والسكرية ، واللص والكلاب ...**

3ـ توضع عوضا عن الكلام الذي يستقبح ذكره ، مثل: **تملكني الحزن حين سمعت هذين الرجلين يتشاجران ويتبادلان أنواع السباب ، فيقول: أحدهما ... ويقول الآخر ...**

**9ـ علامة التنصيص : (>> <<)**

1ـ توضع بينها العبارات المقتبسة من كلام الآخرين والموضوعة في سياق كلام الكاتب أو المؤلف تمييزاً للكلام المقتبس عن كلام المؤلف ،مثل : التواضع من أعظم الفضائل ، دعا اليه الانبياء والحكماء ، وقيل فيه كلام كثير، ومن أفضل ما قيل قول الامام علي بن أبي طالب (عليه السلام) : **>>عليك بالتواضع فإنه من أعظم العبادة<< ، وقوله الآخر: >> من تواضع قلبه لله لم يسأم بدنه من طاعة الله <<.**

2ـ توضع بينها عناوين الكتب والمجلات والمقالات والقصائد، مثل: مجلة **>> الأقلام <<**

3ـ توضع بينها العبارات التي يريد الكاتب اجتذاب انتباه القارئ اليها ، مثل: **أفضل موضوع عند الطلاب >> علامات الترقيم <<**

4 ـ توضع بينها الالفاظ العامية وغير العربية ، مثل كان أسلوبه في الكلام **>>** سخيف **<<**

**10 ـ القوسان الهلاليان : ( )**

1ـ يوضع لألفاظ التفسير والإيضاح ، مثل : دخلت ثالث الحرمين ( المسجد الأقصى) وصليت فيه

2ـ الأرقام والتواريخ :مثل : الرقم (100)

3ـ الأسماء والعناوين غير العربية للتوضيح للقارئ ، مثل : سأسافر غداً إلى (هونغ كونغ) ، أما أذا كان الاسم معروفا للجميع فلا داعي للاقواس ،مثل : سأسافر غداً إلى لندن .

**11ـ القوسان المثلثة : > <**

هذه الأقواس تستخدم في الرياضيات وبرامج الكمبيوتر ، مثل : خمسة < من عشرة (أي خمسة أكبر من عشرة ) و عشرة > من عشرين ( أي عشرة أصغر من عشرين) .

**12 ـ القوسان المستطلان : [ ]**

يوضع للهوامش في الدراسات والأبحاث ، مثل : تجري الرياح بما لا تشتهي السفن [ المتنبي] .