

ثانيا - الاسلوب التدريبي

بعد ما كان الاسلوب الامري تنفذ كل اقسامه الثلاثة من قبل مدرس التربية الرياضية ، فان الاسلوب التدريبي تكون فيه بعض التغييرات وذلك بتحويل بعض صلاحيات المدرس في بعض مواقف الدرس ولا سيما القسم الرئيسي ومنحها الى الطلاب في مرحلة اثناء التدريس (سير الدرس) لكي نمهد للطلاب ان يكتسب الخبرات في الاعتماد على نفسه في اتخاذ القرارات اضافة الى اللمسات الابداعية نتيجة التطور في مرونته الفكرية ، ويقوم الطالب بالعمل ، اما توجيهه فيكون عن طريق المدرس من خلال المعلومات التصحيحية (التغذية الراجعة) ، او من خلال رؤية الزملاء في ساحة اللعب ، اما دور المدرس هو اتخاذ جميع القرارات التخطيط (مرحلة ما قبل الدرس) والتقويم في (مرحلة ما بعد الدرس) .

وسنوضح القرارات التي يمكن للطلاب ممارستها في (مرحلة الدرس) او فترة الدرس بما يأتي :

- ١- اختيار المكان الذي سوف يؤدي الطالب فيه العمل .
- ٢- تحديد وقت البداية للعمل والانتهاء منه .
- ٣- فترات الراحة بين التمارين .
- ٤- اختيار التوقيت والايقاع الحركي المناسب للاداء بمفرده .
- ٥- الزمن الكافي لتعلم المهارة .
- ٦- القاء اسئلة للتوضيح .
- ٧- وقت انتهاء العمل .
- ٨- البدء بالمهارة او التمرين المناسب له .
- ٩- ان يلتزم بالقواعد العامة للتنفيذ (النظام ، الامن والسلام ، الهدوء) .

اما القرارات الخاصة للمدرس فقلنا سابقا مرحلتي ما قبل الدرس وما بعده فتبقى للمدرس وحده ، حيث يكون عمل المدرس تحديد الاهداف السلوكية واعداد الامكانات المادية والتهيئة للاسلوب التدريبي والانشطة المختارة للطلاب ، اما مرحلة الدرس فيقوم المدرس بالتنقل بين الطلاب لتصحيح المهارة عن طريق (feed back) للسيطرة على مسار الاداء بصورة جيدة

دور المدرس بالاسلوب التدريبي

دور المدرس في التدريبي فبعد نقل مهام التنفيذ للطالب ينحصر دور المدرس قبل التدريس بانه المخطط لعملية التعلم واما اثناء التنفيذ الدرس يكون مساعدا للطالب على التعلم من خلال التغذية الفورية فضلا عن ذلك يكون موجهها ومرشدا وكذلك مقوما لعمل الطالب بعد تنفيذ الدرس

دور الطالب بالاسلوب التدريبي

دور الطالب في الاسلوب التدريبي قلنا سابقا ان دور الطالب القيام بالعمل اودائه من المكان الذي يختاره واستقلاليته في العمل وبعده التكرارات وهذه الصلاحيات الممنوحة للطالب سوف تنمي الادوار القيادية واتخاذ القرارات وتحمل المسؤولية، كل ذلك تمنح للطالب اثناء تنفيذ الدرس

أجراءات العمل بالاسلوب التدريبي

بداية في القسم الرئيسي وبالتحديد في الجانب او النشاط التعليمي يقدم المدرس شرحا وافيا لاداء المهارة ، كذلك يعرف الطلاب بكيفية فهم ورقة الواجب وتطبيق ما مطلوب منهم ، بعد ذلك يتوزع الطلاب في ساحة المدرسة ومعهم القرارات الممنوحة لهم في مرحلة الدرس من اختيار المكان وتحديد الوقت ... الخ ، وهنا يجب على المدرس الاختصار في الشرح لان جوهر الاسلوب التدريبي هو (العمل) فلا حاجة كبيرة للاسهاب في الايضاح ، لان اسلوب التدريب قد صمم لزيادة حركة الطلاب وتوفير الوقت لهم لممارسة النشاط والتدريب عليه وذلك لزيادة عدة التكرارات في العمل ، كذلك نجد المدرس ينتقل بينهم من اجل تصحيح الاخطاء ودعم التكرار الصحيح بمعززات معنوية .

اما قرار تسلسل الاعمال فيتخذه الطالب ، فمثلا اذا كان المطلوب في ورقة الواجب ان يؤدي (١٠) تكرارات في الدرجة بكرة القدم بين الحواجز لمسافة (٥ م) و (١٠) تكرارات في التهديد على الهدف لمسافة (٦ م) فيجب هنا على الطالب ان يتخذ التسلسل الذي يريده . وهذا الاسلوب نلاحظ فيه جوهر مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب من خلال الاختلاف في اتخاذ قراراتهم الخاص بالايقاع او العدد او الوزن الحركي لاداء التمرين ، فاختلف قرارات الايقاع والانسيابية بينهم هي واحدة من اكثر الفروق الواضحة في هذا الاسلوب .

مزايا الاسلوب التدريبي

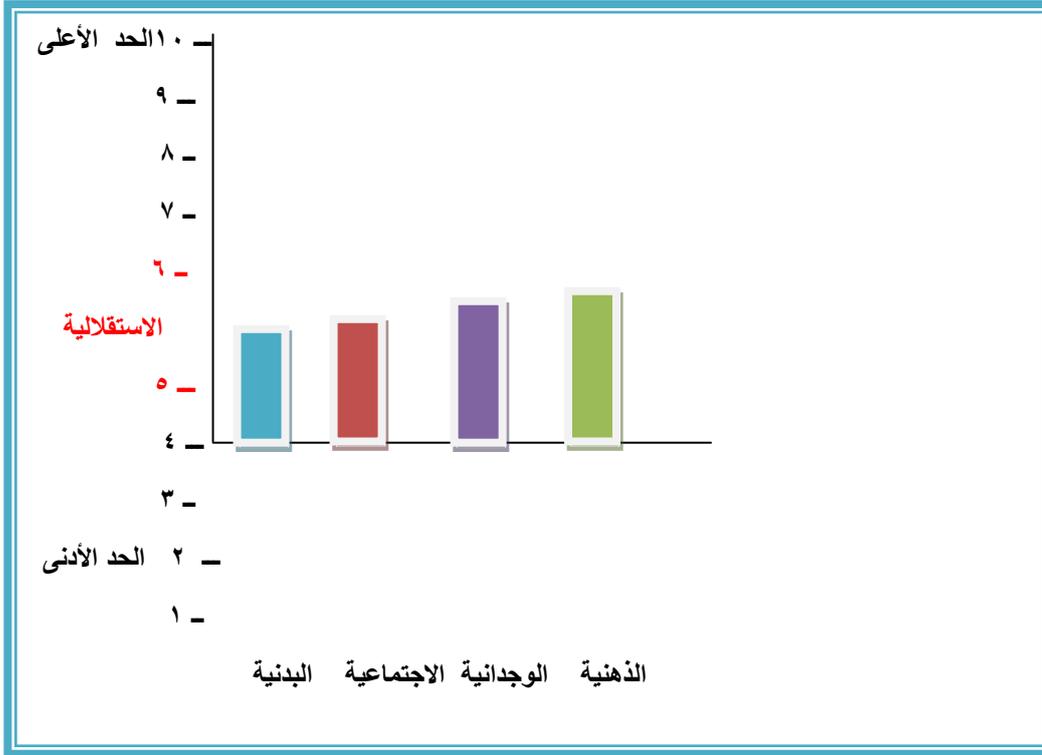
- ١- يظهر واضحا في مراعاة الفروق الفردية .
- ٢- يمنح الطالب ويتعلم كيفية اتخاذ القرارات الممنوحة له .
- ٣- يساعد على اظهار الابداع والمميزين من الطلبة .
- ٤- فيه نوع من الاستقلالية في الاداء الفني والاداريات لدى الطالب .

عيوب الاسلوب التدريبي

- ١- يظهر في هذا الاسلوب نوع من الاخلال في النظام الصفي .
- ٢- لا تظهر الدقة والسيطرة على حركات اداء المهارة .
- ٣- يحتاج الى ادوات واجهزة كثيرة يجب ان يوفرها المدرس .
- ٤- ياخذ وقتا طويلا من الدرس .

الاسلوب التدريبي وقنوات التطوير

- ١- الناحية البدنية : يتميز الاسلوب التدريبي بأستقلالية الطالب في اتخاذ قرارات دون ان ينتظر اشارة المدرس فموقعه في هذه القناة يميل قليلا باتجاه الاعلى ولكنه يبقى ضمن الحدود الدنيا ولكن سيميل الى التقدم مستقبلا .
- ٢- الناحية الاجتماعية : ان عملية اختيار الطالب المكان بالقرب من زميل له او في موقع ينظر للاخرين ويكلمهم مما يساعده على اقامة علاقات اجتماعية حميمة ولو بمستوى متوسط ، فموقعه يميل قليلا نحو الاعلى .
- ٣- الناحية الوجدانية : موقع الطالب في هذه القناة سوف يكون بالاتجاه الاعلى وترى الدراسات عندما يحصل التطوير البدني والاجتماعي فان الافراد يحملون مشاعر طيبة باتجاه بعضهم البعض .
- ٤- الناحية الذهنية : ان ورقة الواجب تحمل للطالب مثيرات تتحدى قدراته العقلية فيكون عنده ملاحظة وانتباه وتذكر واسترجاع للمعلومات المخزونه في ذاكرته، لذلك سوف يكون هناك تحول قليل عن الحد الادنى.



شكل (١٩)

يوضح درجة الاستقلالية في قنوات التطوير في الاسلوب التدريبي

ويذكر (خفاجة والسايح ، ٢٠٠٨) ، ان الاسلوب التدريبي يستخدم للمراحل العمرية من (١٠-١٠) سنة للبنات و(١٠-١٣) سنة للبنين ، وكذلك يمكن استخدامه للناشئين وذلك لتوفير الرغبة في ممارسة الانشطة المتنوعة بحرية ، وكذلك يستخدم في تدريب وتدریس المستويات العالية لتوفير الخبرات من هذه اللعبة .

ورقة المعايير في الاسلوب التدريبي

تعد تصميم ورقة الواجب: هي الخارطة او الدليل الذي يمكن من خلالها ان يستعين الطالب بها بدلا من استشارة المدرس ، حيث توضع فيها الانشطة الفنية للمهارة وعدد تكراراتها والتي يجب ان يعمل بها الطالب المؤدي حتى يتم تقويمه في ضوءها .

وتتضمن هذه الورقة :

- ١- صور وأشكال لتوضيح الواجب المطلوب في الجهة اليسرى من طريقة الاداء الفني .
- ٢- وصف الواجب المطلوب تنفيذه .
- ٣- التدرج المنطقي للمهارة وتكون بشكل معلومات او اطارات .
- ١- الواجبات المطلوبة من الطالب ، وعبارات التغذية الراجعة .

تصميم ورقة الواجب في الاسلوب التدريبي

التاريخ : ٢٠١٥/٤/١

المادة : الجمناستك

أسم الطالب :

الصف والشعبة :

الهدف السلوكي : ان يؤدي الطالب مهارة الوقوف على الراس بمستوى جيد

الإشكال التوضيحية	طريقة الاداء الفني
<p>وقوف على الراس</p> <p>بساط الحركات الارضية</p>	<p>ملاحظة يجب على الطالب ان يراعي النقاط الاتية :</p> <p>- الارتقاء - التوازن - الرشاقة</p> <p>يقوم المدرس يرسم المثلث متساوي الساقين على البساط ، ويقوم كل طالب يوضع الجبهة على الراس المثلث واليدين على زوايا قاعدة المثلث</p> <p>١- ضع اليدين والرأس على البساط (قاعدة الارتكاز) ثم مد الركبتين للخلف لنقل الورك فوق قاعدة الارتكاز .</p> <p>١- اداء حركة الوقوف على الراس</p> <p>٢- ٣- واخيرا النهوض الفردي ورجوع الطالب بوضع الوقوف باتجاه البساط .</p>

المعايير			الواجبات المطلوبة	ت
ضعيف	متوسط	جيد		
(٤-٨)	(٦-٥)	(١٠-٧)		
			رسم مثلث متساوي الساقين على البساط	١-
			اعمل على مد الركبتين للخلف مع رفع الورك فوق قاعدة الارتكاز (٥ تكرارات)	٢
			اعمل الحركة الوقوف على الراس ب(١٠ تكرارات)	٣
			النهوض مع اخذ وضع الوقوف والتاثير على البساط	٤

أنموذج لوحدة تعليمية بالاسلوب التدريبي

الهدف التعليمي : مهارة التهديف بكرة اليد

مدرسة : الوثبة

الهدف السلوكي : ان يؤدي الطالب مهارة التهديف بكرة اليد بمستوى جيد

الصف : الرابع

الوقت : ٤٥

الادوات والاجهزة : كرات يد ، اهداف لكرة اليد ، ورقة معايير . دقيقة

التقويم	طريقة التنفيذ	محتوى الخطة	الزمن	اجزاء الخطة
التاكيد على النظام والطاعة	Xxxxxx O	وقوف الطالب بنسق واخذ الغياب ثم التحية الرياضية	١٣ د ٣ د	القسم الاعدادي المقدمة
التاكيد على اداء الهرولة المنتظمة	تقسيم الطلاب الى مجموعتين والدوران حول الساحة المدرسة لمرتين	- تهيئة الجهاز الدوري والتنفسي والمجاميع العقلية كافة للتهيئة وللاعداد لمتطلبات العمل	٥ د	الاحماء العام
التاكيد على التمارين التي تخص المهارة المراد تعلمها	تقسيم الطلاب الى اربع مجموعات على شكل ارتال X x x x O مدرس X x x x X x x x X x x x	اعطاء تمارين بدنية تخصصية ثابتة من الوقوف تمارين الراس والرقبة : - تمارين قفز : - تمارين جذع : - تمارين ذراعين : - تمارين رجلين :	٥ د	الاحماء الخاص التمارين البدنية
التاكيد على قيام الطالب بالتمارين او الانشطة في ورقة المعايير واختيار الاداء بنفسه دون التقيد بالتسلسل	X X O مدرس x	- شرح وعرض دلائل المهارة وكيفية ادائها من قبل الدرس - القيام بالعرض لكل من المدرس واحد الطلاب - شرح بطاقة ورقة المعايير من قبل المدرس	٢٧ د ٧ د	القسم الرئيسي النشاط التعليمي
التاكيد على اعطاء التغذية الفورية لكل طالب يقوم باداء المهارة	- يضع المعلم السبورة لكتابة انشطة المهارة التهديف بكرة اليد وهي نفس الواجبات المكتوبة في ورقة المعايير الخاصة لكل طالب - يختار الطالب النشاط الذي يناسبه ثم ينتقل الى النشاط الاخر - يعمل الطالب في القسم التدريسي (سبورة) بالقرارات الممنوحة له	١- اداء مهارة التهديف بدون كرة اليد لتصحيح القسم التمهيدي لكل طالب . ٢- اداء مهارة التهديف من (٧م) بالتكرار الذي يريده ٣- اداء مهارة التهديف من الجانب الايمن من الهدف بالتكرار الذي يريده ٤- اداء مهارة التهديف من (٩م) ليختار عدد التكرارات	٢٠ د	النشاط التطبيقي
التاكيد على ادخال السرور بين الطلاب		لعبة لزيادة الجهد البدني تمارين تمطية العضلات واداء الشهيقي والزفير	٥ د ٣ د ٢ د	القسم الختامي لعبة هادفة راحة ايجابية