المستوى النحوي :

أعرب ما يأتي :

فَإِنَّمَا عَلَيْكَ تَطْهِيرُ مَا ظَهَرَ لَكَ،

فَإِنَّ الْبُخْلَ وَالْجُبْنَ وَالْحِرْصَ غَرَائِزُ شَتَّى،

فَلاَ يَكُونَنَّ لَكَ بِطَانَةً فَإِنَّهُمْ أَعْوَانُ الأَثَمَةِ،

وَلَيْسَ عَلَيْهِ مِثْلُ آصَارِهِمْ

وَأَنْتَ وَاجِدٌ مِنْهُمْ خَيْرَ الْخَلَفِ

وَاقِعاً ذلِكَ مِنْ هَوَاكَ حَيْثُ وَقَعَ

استخرج أسماء التفضيل ؟

ج/ أخفّ ، أحنى ، أقلّ ...

س :تكرّرت(ما)خمس مرّات في قوله " : فإنّما عليك تطهير ما ظهر لك، والله يحكم على ما غاب عنك، فاسترِ العورة ما استطعت يستر الله منك ما تحبّ ستره من رعيّتك ."فهل كلّها بمعنى واحد ؟ وضّح ذلك.

(ما)في(فإنما)هي الزائدة الكافّة لعمل(انّ)الحرف المشبّه بالفعل، فلا تنصب اسما ولا ترفع خبرا، لذا يعرب(عليك)جارّ ومجرور متعلّق بخبر المبتدأ تطهير)المضاف إلى(ما)ظهر لك.

و(ما)الثانية اسم موصول بمعنى الذي في محلّ جرّ بالإضافة، وظهر صلتها.

و(ما)الثالثة اسم موصول بمعنى الذي غاب عنك.

و(ما)الخامسة هي اسم موصول و(تحبّ)صلته.

أمّا(ما)الرابعة في :ما استطعت، فهي اسم شرط غير جازم يفيد الزمان،

س :ما نوع(لا) في الجملتين الآتيتين" :ولا تدخلنّ في مشورتك بخيلا يعدل بك عن الفضل " و "فلا يكوننّ لك بطانة" ، أعرب تفصيلا ؟

(لا)في الجملة الأولى هي الناهية التي تدخل على المضارع المخاطب، والفعل بعدها مجزوم بها، وعلامة جزمه السكون، وحرّك آخره بالفتح لاتّصاله بنون التوكيد الثقيلة وهي حرف لا محلّ لها من الإعراب،

و(لا)في الجملة الثانية هي الناهية أيضا وإنْ دخلت على مضارع غائب على ما نجد مع لا النافية، الا أنّ السياق يحدّد نوعها إذ قد تأتي ناهية داخلة على الغائب مادام الكلام مع المخاطب في الجملة السابقة.

المستوى الصرفي : استخرج الأفعال المزيدة

ج (أطلق ، استطعت ، تحبّ ، تغاب، تشّبه ، تدخلنّ، يضعّفك، يزيّن، يعاون، اتخذ)

استخرج جموع التكسير وأذكر أوزانها ؟

(معايب، عيوب، غرائز، وزراء ، أشرار، آثام ، الأثمة ، الظلمة ، إخوان، آراء ،آصار، آثام، أولياء)

استخرج المصادر

ج(ستر، عطف، حرص، ، فقر، سوء، وتر، النفاذ، تصديق، مساعدة، تطهير)

س :لماذا استعمل الإمام الفعل المجرّد(شرك)في قوله" :شرّ وزرائك من كان قبلك للأشرار وزيرا ومن شرِكهم في آثامهم " دون المزيد بالألف(شارك) مع أنّ(فاعَلَ)هو المسموع الغالب

س :في النصّ عمِل اسما الفاعل(واجد، واقع)عمل فعليهما، اذكر سبب إعمالهما، ثم عيّ فاعل كلّ منهما ؟

عمل اسم الفاعل(واجد)؛ لأنّه وقع خبرا للمبتدأ(أنت)فرفع فاعلا مستترا يعود على الواجد وهو الحاكم، ونصب مفعولا هو خبر الخلف.وعمل اسم الفاعل(واقعا)؛ لأنّه وقع حالا، فرفع فاعلا وهو اسم الإشارة (ذلك)، وفي تعيين المشار إليه وجهان :إما على الناصح الذي تجرّأ على النصح وكلمة الحقّ، أو على القول المرّ للحقّ الصادر من الناصحين لك.

المقطع الخامس

المستوى البلاغي

التوكيد يأتي مراعاة لحال السامع، وهو من فنون علم البيان، ويتّضح جليّا في هذا المقطع ؛ لأنّ الإمام يأمر الحاكم بالأمور الأساسيّة في حكمه وهي اختيار البطانة أي :المقرّبين له، فاستعمل التوكيد بالحروف ومنها:

1. 1إنّ الحرف المشبّه بالفعل في نحو " :فإنّ الساعي غاشّ."
2. 2نون التوكيد الثقيلة في نحو " :فلا تكشفنّ عمّ غاب عنك"
3. 3التوكيد بالقصر نحو " :فإنّما عليك تطهير ما ظهر لك."
4. 4التوكيد الأسلوبي أي :تعديد الأوامر والنواهي بتكرار أسلوب التفضيل الذي غلب على النصّ، وفي هذا الأسلوب تأكيد على أفضلية المختارين، واستعمال التوكيد بأسلوب التقديم والتأخير الذي له أثر في تأكيد أهميّة المقدّم ولفت الانتباه إليه نحو" :فان في الناس عيوبا."

س :في النصّ كنايات لطيفة، استخرجها وبيّ معناها ؟

في قوله " :استر العورة ما استطعت "كنّى بالعورة عن كلّ قبيح، من قول يسمعه عن الآخرين أو فعل يصدر منهم، والعورة في الأصل من ذهاب حسن العين بخلل احدى العينين دون الأخرى ثم سمّي الأمر القبيح أو ما فيه

في لفظة(البطانة)كناية عن الجماعة المقرّبة من الحاكم في مجلسه، وهم الذي لا يفارقونه ويشيرون عليه، من بطانة الثوب الملتصقة بالجسد.

وفي قوله " :أطلق عن الناس عقدة كلّ حقد " كناية عن ابتعاده