* صورة النقد في العصر الاموي
* كانت حالة النقد في العصر الاموي تساير التغيرات التي طرأت على الادب وقد ظهرت ثلاث بيئات في هذا العصر ازدهر بها الشعر والنقد معا وهذه البئات هي بيئة الحجاز (مكة والمدينة) وبيئة الشام وبيئة العراق في الحجاز اشتهر شعر الغزل وذللك لابتعاد هذه البيئة عن السياسة وتقلباتها واغداق الاموال من قبل الدولة على ابنائها كي لايتدخلوا في الامور السياسية ويروي الاصفهاني ان مكة والمدينة وضواحيها قد امتلأت بالمغنين والمغنيات وقد شغف اهل الحجاز بالغناء فاقبلوا عليه واقاموا له المجالس وان الشعر في هذه البيئة كما يرى الدكتور شوقي ان الشعر اكثره مقطعات قصيرة عدل الشعراء به الى الاوزان القصيرة والخفيفة كالرمل والمتقارب والهزج ومجزوأت الاوزان الطويلة مثل الكامل والبسيط والرجز وغيرها حتى يعطوا للمغنين والمغنيات الفرصة كاملة كي يلائموا بين الاشعار والالحان وكانت قصائدهم تمتاز بالعذوبة والسهولة كي يرضوا اذواق المستمعين وخير من يمثل هذا التيار عمر بن ابي ربيعة والاحوص وقد ىقيل عن عمر بانه لايحسن ان يتغزل ولم يكن يحسن وصف المرأة وقل عنه انه (لم يرق كما رق الشعراء لانه ما شكا قط من حبيب هجرا ولاتألم لصد واكثر اوصافه لنفسه وتشبيبه بها وان احبابه يجدون به اكثر مما يجد هو بهم ويتحسرون عليه اكثر مما يتحس هو عليهم ) وقد علق بن ابي عتيق على قوله
* **قلن تعرفن الفتى قلن نعم قد عرفنا وهل يخفى القمر**
* **بنما ينعتتني ابصرنني وقيد الميل يعدو بي الغر**
* **فقال (انت لم تنسب بها وانما نسبت بنفسك )**
* **ومن الموازنات النقدية في هذه البيئة ما يأتي بصورة مفاضلة بين شاعر وشاعر في قصيدة او قصائد معينة ومن ذلك ما يقال ان عمر بالرائية والعينية اشعر من جميل وان جميلا اشعر منه في الامية فعينية عمر التي يقول فيها**
* **الم تسأل الاطلال والمتربعا ببطن حليات دوارس بلقعا**
* **اما لامية جميل يقول فيها**
* **لقد فرح الواشوان ان اصرمت حبلي بثينة وابدت لنا جانب البخل**
* **ويرى الدكتور عبد ىالعزيز عتيق ان النقد الادبي في هذه البئة قد ظهر في صور شتى منها القديم المسبوق والجديد الذي فطن اليه كل من عرضوا النقد الشعر الحجازي ويمكن اجماله بالاتي**
* **نقد الشعراء بعضهم بعضا**
* **احكام غي معللة**
* **ظهور الاحكام المعللة والموازنات والمفاضلات الشعرية**