



جامعة البصرة
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم الإرشاد النفسي
التعليم الإلكتروني

علم النفس العام



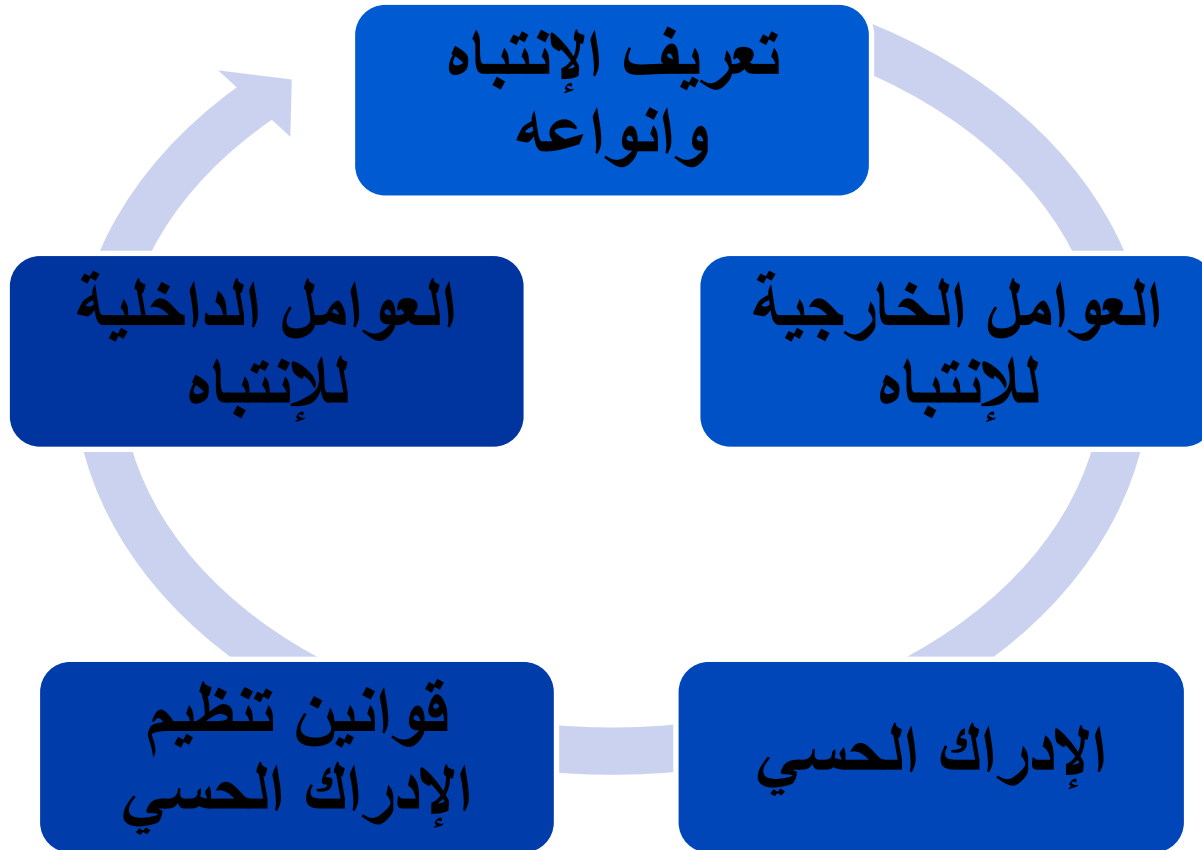
الدكتورة
تهاني أيور السريج

المرحلة الأولى
الدراسة الصباحية
الدراسة المسائية

العام الدراسي
٢٠٢٠ - ٢٠٢١

المحاضرة الخامسة

نتناول في محاضرة اليوم
المحاور التالية المبينة في المخطط أدناه :



الانتباه

من حيث معناه العام هو حالة تركيز العقل والشعور حول موضوع معين ، وهو بهذا المعنى العام عملية وظيفية ، فحين تقول انتبه لشخص ما فهذا يعني أن يجري عملية بأورة لشعوره على بعض أجزاء الخبرة المباشرة الخارجية بحيث تصبح حسية وذات فاعلية عن سائر الأمور الأخرى الموجودة في المجال الإدراكي . إذن هو وضوح الوعي أو بؤرة الشعور .

أنواع الانتباه

يقسم الانتباه من ناحية مثيراته أقساماً ثلاثة :

أولاً - الانتباه القسري :

فيه يتجه الانتباه الى المثير رغم ارادة الفرد كالانتباه الى طلقة مسدس أو ضوء خاطف أو صدمة كهربائية عنيفة أو ألم واخز مفاجئ في بعض أجزاء الجسم . هنا يفرض المثير نفسه فرضاً فيرغمنا على اختياره دون غيره من المثيرات .

ثانياً – الإنتباه التلقائي :

هو انتباه الفرد الى شيء يهتم به ويميل إليه ، وهو انتباه لا يبذل الفرد في سبيله جهداً ، بل يمضي سهلاً طيعاً .

ثالثاً – الإنتباه الإرادي :

هو الانتباه الذي يقتضي من المنتبه بذل جهد قد يكون كبيراً كأنتباهه الى محاضرة أو الى حديث جاف أو ممل أو يدعو الى الضجر . في هذه الحال يشعر الفرد بما يبذله من جهد في حمل نفسه على الانتباه. وهو جهد ينجم عن محاولة الفرد التغلب على ما يعترضه من سأم أو شرود ذهن إذ لا بد له أن ينتبه بحكم الحاجة أو الضرورة أو التأدب ويتوقف مقدار الجهد المبذول على شدة الدافع الى الانتباه وعلى وضوح الهدف من الانتباه .

عوامل الإنتباه الخارجية :

وهي ست عوامل وكما موضحة في الشكل أدناه :



عوامل الإنتباه الداخلية :

هناك عوامل داخلية مختلفة ، مؤقتة ودائمة ، تهيء الفرد للانتباه الى موضوعات خاصة دون غيرها . وكما موضحة في الشكل أدناه :

العوامل
الدائمة

١ / الدوافع
الهامة

٢ / الميول
المكتسبة

العوامل
المؤقتة :

١ / الحاجات
العضوية

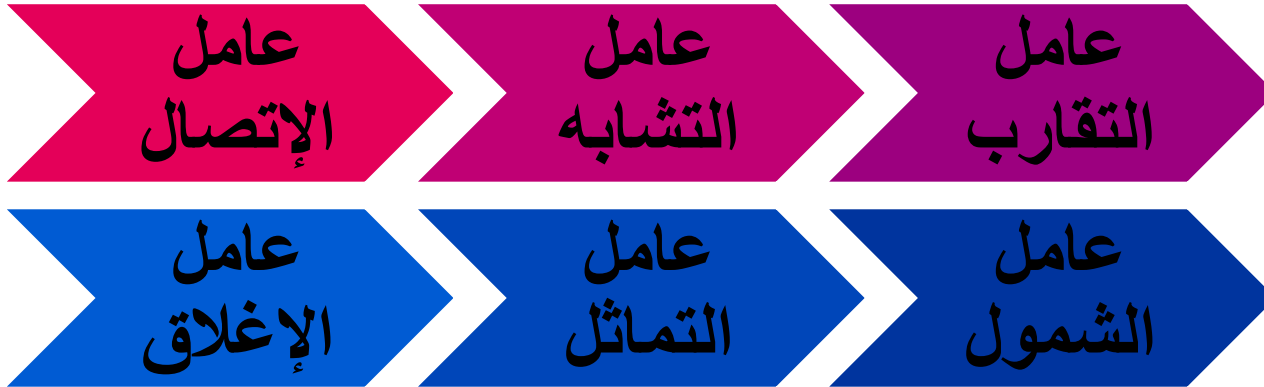
٢ / التهيؤ
الذهني

الإدراك الحسي :

الإدراك الحسي هو عملية تأويل الإحساسات تأويلاً يزودنا بمعلومات عما في عالمنا الخارجي من أشياء . أو هو العملية التي تتم بها معرفتنا لما حولنا من أشياء ، عن طريق الحواس ، كأن أدرك أن هذا الشخص المائل أمامي صديق لي ، وأن هذا الصوت الذي أسمعُه صوت سيارة مقبلة أو مدبرة ، وأن هذه الرائحة التي أشمها رائحة سمك يقلى .

قوانين التنظيم الحسي :

هي القوانين التي تنتظم بمقتضاها التنبهات الحسية في وحدات مستقلة بارزة أي صيغ بفضل عوامل موضوعية من أهمها كما موضحة بالمخطط التالي :



رمضان كريم
مع تمنياتي لجميع طلبتي
دوام النجاح والصحة والسلامة

الأستاذ المساعد الدكتورة
تهاني أنور اسماعيل السريح

٢٠٢١ / ٤ / ٢٥