**المادة 11 : الحركات الأرضية**

**11 – 1 عموميات .**

**- يبدأ تقييم التمرين مع أول حركة تقوم بها اللاعبة وعليها أن تنهي التمرين قبل مرور ( 1 دقيقة و30 ثانية أي ( 90 ثانية ) .**

**- يجب تسليم أشرطة التسجيل لإدارة البطولة ، ويجب اختبار الأشرطة من قبل فني البطولة مع كبير مدربي المنتخب .**

**التوقيت : تبدأ المساعدة الفنية بالتوقيت عند بدء اللاعبة بالحركة وتوقف التوقيت عند الوضع الأخير في التمرين والذي يجب أن ينتهي مع الموسيقى .**

**- عند تجاوز الزمن عن 90 ثانية يحسم من اللاعبة (0.1) درجة .**

**- تُقيم ( اللجنة A ) الحركات المؤداة بعد انقضاء الزمن ، وتجري ( اللجنة B ) حسومات الأخطاء لها .**

**- يمكن مصاحبة اللاعبة موسيقى حية ( بيانو ) أو أية أدوات أخرى من دون مصاحبة الغناء ، كما يمكن استخدام أشرطة التسجيل .**

**- الحسم للتمرين من دون موسيقى أو موسيقى مع الغناء (1.00 )درجة . وهذا الحسم يتم من قبل اللجنة A من العلامة النهائية .**

**- علامات الحدود : تجاوز مساحة الحركات الأرضية المحددة بـ ( 12 × 12 م ) بلمس أي جزء من أجزاء جسم اللاعبة خارج هذه المساحة يتم الحسم عنه كما يلي :**

* **خطوة واحدة خارج الخط بالقدم أو باليد . 0.1 درجة**
* **خطوة واحدة بكل من القدمين أو اليدين أو بجزء من الجسم . 0.3 درجة**
* **الهبوط خارج المساحة الأرضية . 0.5 درجة**

**- حسومات تجاوز الزمن ، والمساحة ترسل من قبل المساعدات الفنيات للزمن والخطوط بشكل تقرير مكتوب إلى ( A1 ) ويتم حسمها من العلامة النهائية للاعبة.**

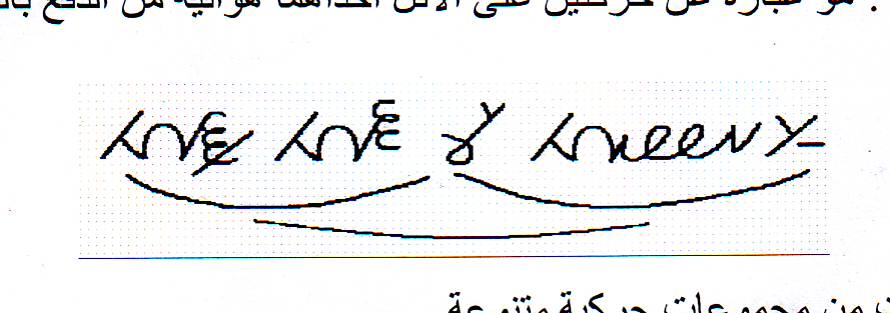
**11 – 2 محتويات وبناء التمرين .**

**- تحتسب للاعبة أفضل ( 8 ) صعوبات تتضمن حركة النهاية وتوزع الصعوبات كما يلي :**

* **5 حركات اكروباتيكية على الأكثر .**

**3 حركات راقصة ( وثبات ، ليب ......الخ ) على الأقل .**

**- لن تحتسب صعوبة أي حركة تؤدى بعد أداء الخطوط الأربعة .**

**- تعريف الخط الاكروباتيكي : هو عبارة عن حركتين على الأقل احدهما هوائية من الدفع بالقدمين معاً بالإضافة إلى الربط المختلط مثال :**

**- يجب أن تكون الصعوبات من مجموعات حركية متنوعة .**

* **حركات اكروباتيكية .**
* **دحرجات .**
* **وقوف على اليدين .**
* **حركات بارتكاز اليدين مع او من دون طيران .**
* **هوائيات .**
  + **حركات راقصة :**
* **حجلات ، ليبات ، وثبات .**
* **لفات .**

**11 – 3 متطلبات التركيب الخاصة .**

**- قيمة كل متطلب 0.5 درجة .**

**1- خط راقص من حركتين احدهما مع فتح 180° ( وضع تقاطع ). (0.5)**

**\* ثلاث حركات ليب أو حجل من القانون مرتبطة بشكل مباشر أو غير مباشر ( مع جري ، ليب صغير، حجل او شانييه تور ) .**

**الهدف هو خلق حركة متنقلة واسعة .**

**\* لا يسمح بأداء الوثبات أو اللفات لأنها حركات تؤدى في نفس المكان ( شانييه تور مع ½ لفة مسموحة لأنها حركة متنقلة واسعة ) .**

**\* الليبات والحجل يجب أن تهبط قدم واحدة إذا كانت الحركة الأولى أو الثانية في الخط الراقص .**

**2- خط اكروباتيكي مع هوائيتين مختلفتين.(0.5)**

**3- هوائية ( أمامية أو جانبية ) وخلفية. (0.5)**

**4- حركات هوائية دورتين خلفية حول المحور العرضي + ولف حول المحور الطولي( 360° ). (0.5)**

**5- النهاية :**

**- لا نهاية أو نهاية من صعوبة A او B 0.0**

**- نهاية من صعوبة C 0.3**

**- نهاية من صعوبة D 0.5**

**\* النهاية : هي عبارة عن الهوائية الأخيرة أو ربط لعدة هوائيات لخط أخير .**

* **لن يعطى متطلب النهاية إذا أدت اللاعبة خط اكروباتيكي واحد .**

**مثال 1 :**

**فقط خط اكروباتيكي واحد .**

**التقييم :**

* **لا متطلب تركيب اللجنة A .**
* **لا صعوبة تحتسب ( 7 صعوبات ) اللجنة A .**
* **حسم (0.5) درجة تمرين من دون نهاية اللجنة B .**
* **حسم أخطاء الهبوط اللجنة B .**

****

**مثال 2 :**

**فقط خطين اكروبايتين .**

**التقييم :**

* **تعطى متطلب النهاية مع حسم 0.5 درجة**

****

**مثال 3 :**

**اذا لم تهبط اللاعبة في الخط الثاني على القدمين معاً .**

**التقييم :**

* **لا متطلب تركيب اللجنة A .**
* **لا صعوبة تحتسب ( 7 صعوبات ) اللجنة A .**
* **سقوط 1.00 درجة اللجنة B .**

**مثال 4 :**

**مع تكرار نفس الحركة .**

**التقييم :**

* **لا متطلب تركيب اللجنة A .**
* **لا صعوبة تحتسب ( 7 حركات ) اللجنة A .**
* **تحسم أخطاء الهبوط أن وجدت اللجنة B .**

**11 – 4 قيمة الربط ( اللجنة A ) .**

**- قيمة الربط تعطى في :**

**\* الربط المباشر . \* الربط غير المباشر .**

**- تقوم اللجنة A بحساب قيمة الربط .**

**- صيغة الربط المباشر والغير المباشر للحركات الاكروباتيكية على النحو التالي :**

|  |  |
| --- | --- |
| **الحركات الاكروباتيكية غير المباشرة** | |
| **0.1** | **0.2** |
|  |  |
| **C + D** | **C + D** |
| **A + A + D**  **( A يمكن أن تكون نفس الحركة )** |  |
| **الحركات الاكروباتيكية المباشرة** | |
| **0.1** | **0.2** |
| **D + A + A** | **E + B / A** |
| **B + D** | **C + D** |
| **C + C** |  |
| **مختلط** | |
| **D هوائية + A وثبة ( تؤدى بهذا الترتيب )** |  |

**- الربط غير المباشر .**

**\* هو ربط مباشر للحركات الاكروباتيكية للطيران وارتكاز اليدين ( دولاب ضم – شقلبة خلفية سريعة .......... حركات تحضيرية ) تؤدى بين الهوائيات .**

**- الحركات الاكروباتيكية تتضمن هوائيات والارتكاز نع الطيران .**

**- يجب أن يحتوي الخط الاكروباتيكي على الأقل حركتين اكروباتيكية مع الطيران احدهما هوائية.**

**11 – 5 حسومات الإيقاع ( اللجنة B ) .**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الأخطاء** | **0.1** | **0.3** | **0.5** |
| **- نقص التنويع في الإيقاع .** | **×** |  |  |
| **- نقص الإيقاع في التقديم خلال التمرين يشمل :**  **\* عدم وجود إبداع فني ونوعية في التركيبات .**  **\* عدم التعبير عن موضوع الموسيقى من خلال الحركات .** | **×**  **×** | **×** |  |
| **- الموسيقى .**  **\* عدم الانسجام مع الموسيقى خلال التمرين .**  **\* وضع الموسيقى كخلفية فقط .** | **×**  **×** | **×** |  |
| **- أي إيماءة غير متناسبة مع الحركة أو مع الموسيقى .** | **×** |  |  |

**11 – 6 حسومات خاصة بالأداء ( اللجنة B ) .**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الأخطاء** | **0.1** | **0.3** | **0.5** |
| **- توقفات التهيؤ قبل الحركات الاكروباتيكية ( أكثر من 2 ثانية ).** | **× كل مرة** |  |  |
| **- تحضير مطول للحركات الراقصة .** | **× كل مرة** |  |  |
| **- أكثر من ليب – وثبة حجل الانبطاح .** | **×** |  |  |
| **- نقص حركة قريبة من الأرض يلامس فيها الرأس أو الجذع ( ليست بالضرورة حركة ) .** | **×** |  |  |
| **- تمرين من دون نهاية .** |  |  | **×** |