

## المحاضرة الثامنة والتاسعة : فهرسة المخطوطات

المخطوط : هو ماخط وكتب بخط اليد ، والمخطوطات تكون اطول عمرا وذلك لان الطابعة لم تدخل في العالم العربي بصفة جدية في القرن التاسع عشر

س/ ماهي الفقرات التي تتكون منها بطاقة فهرسة المخطوط:-

ج/ فقرات بطاقة فهرسة المخطوط تتمثل بالاتي :-

- فقرة المدخل الرئيسي : ويكون بأسم مؤلف المخطوط و الاكثر شهرة متبوعا بالاسماء الاخرى مع ذكر تاريخ الولادة والوفاة ان وجدت بالهجري والميلادي ويكون على البعد الاول وتكلمته على البعد الثالث اذا لم تكتمل المعلومات على البعد الاول .
- فقرة العنوان : ويكون على البعد الثاني وتكلمته على البعد الاول ويرتب كالاتي :  
العنوان الرئيسي : العنوان الثانوي = العنوان الموازي ( إن وجد )
- فقرة بيانات النسخ : وتتكون من مكان النسخ : الناسخ ، تاريخ النسخ .
- فقرة بيانات التوريق : وتتكون من :  
( مادة الورق ، عدد الاوراق ، نوع الخط ، عدد الاسطر ، نوع التجليد ، قطع الطول × العرض مقدر بالسنتيمتر )
- مثال : ورق . ٣٧٠ ص ، نسخ ، ١٣٠٠ ، مذهبه ، ٢٤ × ٣٦ سم .
- فقرة الاستهلال : نعني بها بداية النص ( البسمة والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ) ، والخاتمة وتعني النهاية في النص قبل جرد المتن .
- فقرة المحتويات : وتسرد بأيجاز وعبارات وصفية مركزة .
- فقرة الملاحظات : وتشمل النسخ الاخرى الموجودة في المكتبات الاخرى من المخطوط وكذلك الطبعات المنشورة واهم الايجازات والسماعات الموجودة في المخطوط .
- فقرة بيانات المتابعة : ونعني بها المداخل الاضافية الاخرى للمخطوط وتتضمن :  
أ- رؤوس الموضوعات  
ب- مداخل اضافية وتشمل ( محرر ، مترجم ، محقق ، .... إلخ ) .

س/ ماهي الملامح المادية للمخطوط العربي ؟

الجواب /

- ١- صفحة العنوان : ظل المخطوط فترة طويلة لايوجد فيه صفحة عنوان وانما المؤلف يدخل مباشرة في العنوان ويبدأ بمقدمة الكتاب والصلاة على النبي محمد ( ص) وبعض اسطر الذكر في تسمية المخطوط واسم المخطوط واسم صاحب المخطوط الذي يملكها ثم يدون هذه المعلومات على ورقة بيضاء المغلف بها الكتاب المخطوط .
- ٢- المقدمة والاستهلال : هي عبارة عن مقدمة يشرح فيها المؤلف بعد الحمد لله والصلاة على النبي محمد (ص) الاهداف والدوافع التي دفعته الى تأليف هذا الكتاب ويقوم بثلاث وظائف هي :-
  - أ- مقام صفحة العنوان
  - ب- مقام المقدمة
  - ت- مقام قائمة المحتويات والمصادر
- ٣- الخاتمة : ويذكر فيها تاريخ الانتهاء من المخطوط واسم المكان الذي جرى فيه نسخ المخطوط
- ٤- الفصول والعناوين الفرعية : لم تكن هناك استقلالية للفصول في المخطوط بل كانت ترد ضمن النص وبعد فترة من الزمن بدأ بكتابة الفصول والعنوان الفرعي.
- ٥- علامات الترقيم والتنقيط : لم يكن شيء من علامات الترقيم سوى النقطة وهي ليست بشيء بل كانت عبارة عن دائرة ثم اصبحت دائرة تخرج منها شرطه او دائرتين متصلتين ببعض وفي بعض الاحيان توجد في داخل الدائرة شرطه .
- ٦- الهوامش : وتكون اربعة متساوية .
- ٧- مسطرة المخطوط ( عدد الاسطر ) : وتعني عدد الاسطر رفي الصفحة الواحدة ولم يكن هناك معيار ثابت عن عدد الاسطر في الصفحة الواحدة .
- ٨- التصويبات والتصحيحات : عندما يخطئ الناسخ نضرب الكلمة الخطأ ونكتب الكلمة الصح فوقها واحيانا تكتب في الهامش .
- ٩- الاختصارات : مثل :-
  - قم \_\_\_ قائمة
  - هـ \_\_\_ هامش
  - مج \_\_\_ مجلد .... الخ
- ١٠- ترقيم اوراق المخطوط : لم يكن المخطوط يرقم لا بالصفحة ولا بالورقة .

## س/ ماهي المعارف التي يحتاج إليها المفهرس في المخطوطات؟

- ١- القدرة على فحص ورق المخطوط
- ٢- المعرفة بالحبر المستخدم
- ٣- المعرفة بتنسيق الخط
- ٤- المعرفة بأنواع الخطوط
- ٥- القدرة على فحص عنوان المخطوط
- ٦- القدرة على فهم واستيعاب مقاله العلماء
- ٧- فحص ومراجعة ابواب المخطوط
- ٨- قراءة فاتحة المخطوط وخاتمته
- ٩- الرغبة والميل لهذا العمل

**مثال:** مخطوطة بعنوان لغة المسالك لأقرب المسالك لعلي بن محمد بن علي بن حسين بن عبدالله الصاوي سنة ١١٧٥-١٢٤٢هـ نشر من قبل المكتبة التجارية في القاهرة بهامش الشرح الصغير لأقرب المسالك لأحمد الازديير القطع ٢٨×٣٢سم المخطوطة مذهبة من ورق مقوى الخط كوفي عدد الصفحات ٤٣٠ص.

رقم الطلب

الصاوي ، علي بن محمد بن علي بن حسين بن عبدالله ١١٧٥-١٢٤٢هـ  
لغة المسالك لأقرب المسالك / علي بن محمد بن علي بن حسين بن  
عبدالله الصاوي .\_ القاهرة : المكتبة الوطنية ، ١٢٤٢هـ .  
ورق ، ٤٣٠ ص ، كوفي ، مذهبة ؛ ٢٨×٣٢سم  
بهامش الشرح الصغير لاحمد الازديير

١-رأس الموضوع أ- العنوان