

هيئة التحرير

Dr.nsiyf@cofarts.uobaghdad.edu.iq	Iraq	أ.د. نصيف جاسم محمد	رئيس التحرير
Riad.Mousa@cofarts.uobaghdad.edu.iq	Iraq	أ.د. رياض موسى سكران	مدير التحرير
jawad.Abd@cofarts.uobaghdad.edu.iq	Iraq	أ.د. جواد عبد الكاظم فرحان	هيئة التحرير
Maysamtoma@cofarts.uobaghdad.edu.iq	Iraq	أ.د. ميسم هرمز توما	
ala.alamjed@cofarts.uobaghdad.edu.iq	Iraq	أ.د. علاء الدين عبد المجيد جاسم	
hella.abdulshaheed@cofarts.uobaghdad.edu.iq	Iraq	أ.د. هिला عبد الشهيد مصطفى	
Dr.akram@cofarts.uobaghdad.edu.iq	Iraq	أ.د. أكرم جرجيس نعمة	
Dr.ah.ju@cofarts.uobaghdad.edu.iq	Iraq	أ.م.د. أحمد جمعة زبون الهادي	
krshan@modares.ac.ir	Iran	أ.د. كبرى روشنفكر	
Asmusawi@squ.edu.om	Oman	أ.د. علي بن شرف الموسوي	
Mhalmri@squ.edu.om	Oman	أ.د. محمد بن حمود بن خلفان	
tarmizi@umk.edu.my	Malaysia	د. أحمد ترمزي بن عزيزان	
safrizal@usm.my	Malaysia	د. صفريزال شاهر	

أدارة الموقع الالكتروني

Yousif@cofarts.uobaghdad.edu.iq	Iraq	يوسف مشتاق لطيف	سكرتارية إدارة
israa.khaleefa1704@cofarts.uobaghdad.edu.iq	Iraq	اسراء عادل خليفة	المجلة

تصميم الغلاف: أ.د. أكرم جرجيس نعمة

رقم الايداع في المكتبة الوطنية – بغداد، 238 لسنة 1976
ISSN 2523-2029 (Online), ISSN 1819-5229 (Print)
Email: al.academy@cofarts.uobaghdad.edu.iq
Website: jcofarts.uobaghdad.edu.iq
<https://doi.org/10.35560/jcofarts>

شروط النشر في مجلة الأكاديمي

1. تُعنى المجلة بالبحث الأكاديمي المتصل بالموضوع الجمالي الذي يشمل مجالات الفنون التشكيلية، والموسيقية، والمسرحية، والسينمائية، وفنون التصميم، والخط والزخرفة، فضلاً عن البحوث النظرية والتطبيقية في مجال التربية الفنية.
2. تخضع البحوث المقدمة للنشر للتحكيم العلمي من خبراء في تخصص البحث.
3. أن يكون البحث (جديداً) ولم يسبق نشره أو قبول نشره في مجلة أخرى.
4. أن لا تزيد عدد صفحات البحث عن (16) صفحة حجم (A4).
5. حجم الخط (13) ونوع الخط (Sakkal Majalla) والمسافة بين سطر وآخر (1.0) ونوع الملف Word2010 أو أحدث.
6. يجب أن يكون التوثيق بطريقة (APA) وباللغة الإنكليزية فقط.
7. توضع الأشكال والصور والمخططات والجداول حسب ورودها في البحث، على أن تكون بدرجة عالية من الوضوح وأن يشار إلى مصدراتها العلمية.
8. أن يحتوي البحث على ملخص وكلمات مفتاحية واستنتاجات باللغتين العربية والإنكليزية.
9. يكتب عنوان البحث واسم الباحث وجهة انتساب الباحث والبريد الإلكتروني في الصفحة الأولى للبحث باللغتين العربية والإنكليزية، علماً أنه يتم اعتماد أسماء الباحثين المقدمة في بداية عملية التسجيل فقط ولا تعتمد التغيرات في أسماء الباحثين أثناء أو بعد فترة التحكيم.
10. يخضع ترتيب البحوث داخل المجلة لاعتبارات فنية.
11. يحتفظ المؤلفون بحقوق الطبع والنشر لأوراقهم دون قيود.
12. تكون أجور النشر، 125,000 مئة وخمسة وعشرون ألف دينار عراقي.
13. يستوفي مبلغ (150) مئة وخمسون دولار عن كل بحث كأجور نشر لغير العراقيين.

ملاحظة مهمة:

معدل المدة الزمنية من تاريخ تسليم البحث للمجلة إلى تاريخ اعلام الباحث بالقبول لغرض النشر أو الرفض غير محددة، وحسب إجراءات المجلة العلمية، وسيأخذ البحث المقبول طريقه للنشر حسب الاصول والضوابط المعتمدة.

المحتويات

5	آمال طاهر حسن علي إسماعيل خليل	توظيف الأحداث التاريخية في الدراما التلفزيونية
21	أنهار جميل صابر	التوجهات التصميمية لثقافة التسويق للإعلان الرقمي
31	امال نوري عبود	دور الأنشطة الفنية الحرة في تعزيز الخيال الابتكاري لدى طلبة معهد الفنون الجميلة
45	بهاء عبد المحسن حسن	جدلية أداء المتلقي في استراتيجية العرض المسرحي العراقي متعدد الوسائط
63	عمار عبد سلمان	انساق الخطاب النسوي في العرض المسرحي العراقي (خلاف) انموذجا
75	حيدر عبد ثامر	مهارات الألقاء في الأداء التمثيلي لعروض المسرح العراقي
95	خليل اسماعيل خليل وليد حسن الجابري	البناء اللحني والايقاعي للاناشيد الوطنية في منطقة دول الخليج العربي
99	خليل فاضل خليل سهى طه سالم	المعالجة الاخراجية للمتمرد في عروض المسرح العراقي المعاصر
117	رامي سامح زكي	آليات تشكيل الفضاء في المسرح المعاصر " مسرحية ايام الجنون والعسل انموذجا"
129	رسل غسان عواد جاسم خزعل بهيل	نظرية التفاعل الرمزي واشتغالاتها في سياقات التفاعل الاجتماعي للمنتج الصناعي
143	رهام فؤاد عواد	الاشتغال الاخراجي للتأويل في عروض المسرح العراقي المعاصر (مسرحيه يا رب إنموذجا)
153	سلمان عامر سالم الحجري	تحويل الموسوعة العُمانية للناشئة إلى صيغة رقمية لتعزيز الاستثمار المعرفي عبر القيم الفنية والجمالية المتجسدة فيها
169	طيف جبار رؤوف	جماليات توظيف الموروث الشعبي في تقنيات تصميم الأزياء "المصممة العراقية هناء صادق أنموذجا"
189	عقيل رحيم كريم سليم	خصوصية أداء الممثل الأكاديمي في العرض المسرحي العراقي
199	سناء عبد الأمير حسين	تجليات التراث الشعبي في النتاجات الفنية لطلبة التربية الفنية في الكلية التربوية المفتوحة (دراسة تحليلية)
213	غفران عبد الكريم جبر هند محمد سحاب	تقنيات التصميم الرقمي وفاعليته في أقمشة الأزياء المعاصرة " البكسل آرت أنموذجا"
231	سيف الدين حامد محمد كاطع	مقاربات التجريب السينوغرافي في عروض المسرح العراقي
247	احمد شاكر حنون أكرم جرجيس نعمة	الفضاء الرقمي ومتغيراته في التصميم الكرافيكي
259	لينا إياد محمد حسن صالح احمد الفهداوي	التفكير الحدسي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طلبة التربية الفنية
271	راميا عبد الله آل غرسان	الإبداع الفني بين التصور الإنساني والتوليدي: تحولات المفهوم في الفنون المعاصرة
287	فيلق فتحي محمد علي	الجدلية في مفهوم ما بعد الحداثة
301	هلا بنت غشام بن سالم الموكاء عبير بنت سعد بن حمد المقرن	جماليات تقنية الواقع الافتراضي كمدخل للسرد القصصي الرقمي في الفن السعودي المعاصر
319	لبنى علي منصور حسين فاضل جتي سلمان	المعالجة الدرامية للحدث التاريخي في المسلسل التلفزيوني "مسلسل ابو طبر أنموذجا"
331	محمد عبد الحميد عبد الحسين	دلالات المسرح الطقسي في أداء الممثل للعرض المسرحي التعليمي (مسرحية أزهار أنموذجا)
345	محمد عوده داخل	تمثُّلات الاتجاه الشعري في الفيلم الروائي المعاصر
369	مياسه محمد عاصي زينب كاظم صالح	تمثلات الفن الشعبي (PopArt) في الخزف المعاصر "دراسة تحليلية للأعمال الخزفية المستوحاة من الثقافة الاستهلاكية"
381	مروان أحمد محمود	استحداث أبعاد تشكيلية لزخارف الفنان "وليام موريس" الممزوجة بأصالة نقوش السدو وتوظيفها بمعلقات فنية لتنمية المشروعات الصغيرة

409	نوره محسن محمد سحر علي زغلول	فاعلية توظيف زخارف فن البيوجيوميتري كمدخل جمالي لتعزيز الراحة النفسية في تصميم ملابس الرجال
433	أفنان محمد عمر	طاقة اللون في الفراغات الداخلية للمسكن وانعكاسها على جودة الحياة الاسرية
465	ثرية الحمدي	ضمان الجودة في قطاع صناعة الملابس: التشخيص والتحسين
493	خولة غضبان عبيد المزيعل	الصمت في الأعمال النحتية المعاصرة