

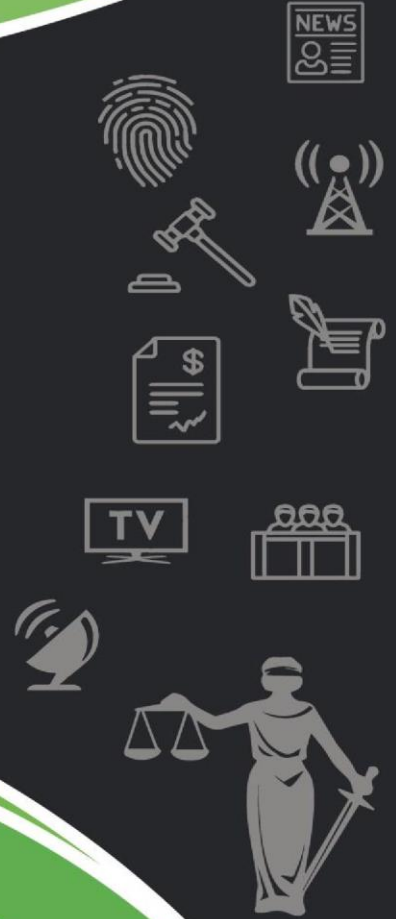
ISSN

ISSN: 2957-3874 PRINT

INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER



# مجلة الفارابي للعلوم الانسانية



مجلة علمية محكمة فصلية تصدرها جامعة الفارابي  
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (2605) لسنة 2022

العدد (7) الجزء (5) حزيران لسنة 2025

امجلد 9 ( اعدد 2) شباط لسنة 2026



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة الفارابي مجلة الفارابي للعلوم  
الانسانية

## مجلة الفارابي للعلوم الإنسانية

مجلة علمية حكمة  
فصلية تصدرها  
جامعة الفارابي

**Print ISSN: 2957-3874**

( لسنة ٢٠٢٢ رقم الايداع في دار الكتب والوثائق بغداد )  
2022

موقع المجلات الاكاديمية بالوزارة

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/95>

humanity.journal@alfarabic.edu.iq

شعبان : ١٤٤٧ هـ

( العدد ) ٢/٩

شباط / ٢٠٢٢

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journ>

[al/view/95](https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journ/al/view/95) مجلة الفارابي للعلوم الإنسانية

تصدرها جامعة الفارابي

انزياح المنظور من محاكاة الواقع للمتخيل في النحت المعاصر تجربة الفنان بيم

بالسجراف

أ.م. علي نوري محمد علي

كلية الفنون الجميلة. قسم التربية الفنية. جامعة البصرة

خلاصة البحث

علم المنظور الهندسي هو نتاج الخب ارت في الاد ارك البصري للموجودات في الف ارغ على مر العصور والذي تكال ليكون كمنهج علمي قائم على المنطق الرياضي خلال عصر النهضة على يدي مهندسين معماريين وفنانين تشكيليين واصبح غاية كل فنان مستجد يُريد ان ينمي مواهبه في الرسم و النحت ، ومع منغي ارت الفكر البشري على مر العصور ، وخصوصاً في ذلك العهد المعاصر ان ازحت قوانين واسس ذلك العلم عن مبادئه التي قام على أساسها اثناء اشتغاله في المنج ازت التشكيلية ليستعويض عنه بالمتخيل المتحرر من قيود المحاكاة الواقعية ، ومنها ما ظهر فيمنج ازت الفنان الهولندي بيم بالسج ارف إذ يأتي ذلك البحث بتحليله ونتائجه واستنتاجاته ليبين كيفية تحقيق مبدأ الانزياح بالمنظور في نتاجات فنون تشكيل ما بعد الحداثة ، وبماذا اختلف عن المنظور الهندسي المحاكي للواقع. الكلمات المفتاحية : الانزياح ، المنظور ، المحاكاة ، المتخيل

The science of geometric perspective is the product of experiences in visual perception of objects in space throughout the ages. This culminated in a scientific method based on mathematical logic during the Renaissance at the hands of architects and visual artists. It has become the goal of every emerging artist seeking to develop their talents in drawing and sculpture, while keeping pace with the changes in human thought throughout the ages, especially in the contemporary era. The uses of perspective have shifted from its principles and foundations upon which it was based during its work in the plastic arts, to be replaced by the imaginary, freed from the constraints of realistic simulation, including what appeared in the achievements of the Dutch artist Pim Palsgraaf.

This research comes with its analysis, results and conclusions to show how to achieve the principle of displacement by perspective with the presence of some of its principles in his collective achievements of post-modern plastic arts, and how it differs from the geometric perspective that simulates reality.