

تمثلات الفلسفة البراجماتية في اساليب رسامي البصرة (دراسة تحليلية)

م. هديل اياد مكي عودة

جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية

hadeelmakkyalethary@gmail.com

الملخص:

إنَّ العلاقة التي تجمع الفكر البراجماتي بالفن ليست وليدة الحاضر ، فالبراجماتية احد الجسور التي تعتمد العلم والتجريب كتقنية ، وان قيمة العمل الفني تعتمد بالأساس على اسلوب الفنان وامكانيته وقدرته على الافصاح عن مكنوناته الداخلية وايصالها الى المتلقي بأدواته المادية ، ويتمثل ذلك من وجهة نظر الفلسفة البراجماتية القائمة على فكرة العمل وقيمة اي فكرة تكمن في فائدتها العملية ، وبذلك تكون قيمة الفكرة بنتائجها ، وعليه فقد وجدت الباحثة ضرورة تحليل مبادئ الفلسفة البراجماتية واثرها في اساليب رسوم فناني البصرة ، وعليه قسمت الباحثة البحث الى ثلاثة فصول ، فقد تناول الفصل الاول مشكلة البحث ، واهميته ، والحاجة اليه ، وهدفه ، وحدوده ، وتحديد اهم المصطلحات الواردة فيه ، وتناول الفصل الثاني مفهوم الفلسفة البراجماتية نشأتها ومبادئها ، وتناول الفن خبرة لجون ديوي ، وتمثلات البراجماتية في الاساليب الاوربية ، والفن التشكيلي في البصرة، ومؤشرات الاطار النظري ،اما الفصل الثالث شمل مجتمع البحث ، عينة البحث، اداة البحث، تحليل عينة البحث، النتائج والاستنتاجات، المصادر.

الكلمات المفتاحية : (البراجماتية، الفن في البصرة ، الفن الاوربي).