

شعرية الحوار عند أمل دُنُقُ قراءه في مقطع حوارى من قصيدته (ميته عصريه) بقلم: د. علي عبد رمضان / جامعة البصرة

09/04/2016 basrayatha

اقرأ الكتب الأكثر مبيعاً على الإنترنت



الحوار هو الكلام المتبادل بين الشخصيات داخل العمل الأدبي وتقع عليه مسؤولية نقل حركة الحدث من نقطة إلى أخرى داخل النص ، وهي عملية صعبة تتحول من خلالها الفكرة إلى جزء فاعل له صيغة عمل داخلية تابعة من إجراءات الحدث وتفصيله .

وعلى الكاتب أن يكون على وعي خاص في اختيار أسلوب الحوار الأدبي الذي يجريه على لسان شخصياته، إذ على الكاتب توجيه الحوار إلى اتجاه التكثيف والاكتناز من أجل نقل الحوار من مستوى المحادثة العادية اليومية التي يتناولها الناس إلى مستوى جديد يتوافر على انتقالية في المفردة والتركيب والموضوع والإيحاء انسجاماً مع روح العمل الفني وإيحائيته وجوه . وبما أن الحوار هو وسيلة شكلية للتغلق إلى جوهر الأشياء ، فإن أهم وظائفه تقديمه المباشر للشخصية وتطويع علاقاتها سواء من خلال إخبار الشخصية نفسها ، أو من خلال إخبار الآخرين عنها . فالحوار يشي بالشخصية طبيعة وثقافة وبيئة وطبقة ومهنة وسلوكاً وموقفاً ، أي أنه يسهم بفاعلية في تقديم الشخصية وتحديد صورتها ونورها في العمل الأدبي .