

P-ISSN : 2663-2284
E-ISSN : 2663-7413
AIF : 2.51
IF : 0.787

الرقم الدولي المعياري
الرقم الدولي المعياري الإلكتروني
معامل التأثير العربي
معامل التأثير (ISI)



مجلة الدراسات المستدامة

مجلة فصلية علمية محكمة



تصدر عن الجمعية العلمية للدراسات التربوية المستدامة
مركز الإبداع في دار الكتب والوثائق ٢٣٤٠ لسنة ٢٠١٩م

مجلة الدراسات المستدامة
Journal of Sustainable Studies



P- ISSN (Print) : 2663-2284
E- ISSN (online) : 2663-7413
Arab Impact Factor AIF: 2.51
Impact Factor (ISI) IF: 0.787

Journal of Sustainable Studies

Refereed Academic Journal



The Number of Deposit in The Book House and Documents 2340 for The Year 2019

السنة السادسة / المجلد السادس / العدد الثالث / تموز / لسنة ٢٠٢٤ م - ١٤٤٦ هـ

الهيئة الادارية

١. أ.م.د. علي عطيه عذاب / وزارة التربية / رئيس التحرير.
٢. أ.م.د. محمد عبد الحسن ناصر/ وزارة التربية/ مدير التحرير.

هيئة التحرير

٣. أ.د. مصطفى يعلى / كلية القنيطرة /المملكة المغربية .
٤. أ.د. عادل السعيد ابراهيم البنا/ جامعة دمنهور - كلية التربية/ جمهورية مصر العربية .
٥. أ.د. عبد الله علام عبده علام / جامعة كفر الشيخ - كلية الآداب/ جمهورية مصر العربية.
٦. أ.د. عايش بن عطية بن عبد المعطي / جامعة أم القرى المعهد العالي/ المملكة العربية السعودية .
٧. أ.د. عبد العظيم أحمد عبد العظيم مصطفى/ جامعة دمنهور - كلية الآداب / جمهورية مصر العربية.
٨. أ.د. قيس حاتم هاني الجنابي / جامعة بابل - كلية التربية الأساسية / جمهورية العراق .
٩. أ.د. نوال علي خليل المسيري/ جامعة اليمامة - كلية الخدمة الاجتماعية / المملكة العربية السعودية.
١٠. أ.د. هاني حتمل عبيدات / جامعة اليرموك - كلية التربية / المملكة الاردنية .
١١. أ.د. سلام عبد علي مهوس رحيمه العبادي/ جامعة بغداد - كلية الآداب / جمهورية العراق.
١٢. أ.د. أحمد سمير محمد ياسين/ جامعة كركوك/ كلية القانون والعلوم السياسية / جمهورية العراق.
١٣. أ.م.د. معراج احمد معراج الندوي/ الجامعة العالمية كولكاتا / الهند.
١٤. أ.م.د. إشراقه أرباب حمد عبد الكريم/ جامعة الامام عبدالرحمن بن فيصل / جمهورية السودان.
١٥. أ.م.د. أزهار علوان كشاش/ جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد/ جمهورية العراق.
١٦. أ.م.د. أحمد صالح علي بأفضل / جامعة الأحقاف - كلية الشريعة والقانون/ الجمهورية اليمنية.
١٧. أ.م.د. عبدالرزاق رحيم صلال/ جامعة البصرة/ كلية الآداب/ جمهورية العراق.
١٨. أ.م.د. ساهرة عباس قنبر /الجامعة التكنولوجية / قسم الهندسة الكهروميكانيكية / جمهورية العراق .
١٩. أ.م.د. سميرة لغويل / جامعة باتنة / الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية .
٢٠. أ.م.د. فرحان محمد حمزة البيضاني / الجامعة المستنصرية / كلية التربية / جمهورية العراق .
٢١. أ.م.د. رفاه عزيز كريم / الجامعة المستنصرية / كلية التربية / جمهورية العراق.
٢٢. أ.م.د. يوسف يعقوب شحادة/ جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد / جمهورية العراق.
٢٣. أ.م.د. بشرى عبد الكاظم عبيد/ وزارة التربية- مركز البحوث والدراسات التربوية/ جمهورية العراق.
٢٤. أ.م.د. وسام توفيق لطيف / وزارة التربية - المركز الوطني للمناهج والتقويم / جمهورية العراق.

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق / ببغداد ٢٣٤٠ لسنة ٢٠١٩

مكتب الأمير للطباعة والنشر - بغداد - باب المعظم

سياسة النشر في مجلة الدراسات المستدامة

قرارات النشر:

تكون هيئة التحرير هي الجهة المسؤولة عن إقرار نشر البحوث العلمية المقدمة للمجلة، بعد تقييمها وتأمين تليبيتها شروط وضوابط النشر المعتمدة، من دون النظر إلى العرق أو الجنس أو المعتقد الديني أو الجنسية أو الفلسفة السياسية. ويؤخذ بالحسبان القيمة العلمية، واعتماد معايير اخلاقيات البحث العلمي، وسلامة العمل، واللغة، وعدم الانتحال.

وتلتزم هيئة التحرير بالعمل المتواصل للإرتقاء بالرصانة العلمية للمجلة، استناداً إلى أهمية البحث ووضوحه، وأصالته، وتليبيته لشروط النشر وضوابطه المعتمدة التي تعلن للباحثين. الخصوصية:

يتقيد رئيس واعضاء هيئة التحرير بعدم الاعلان عن أية معلومة تخص البحوث المقدمة للمجلة عدا المخول من مؤلفيها والمحررين والاستشاريين والناشر حسب الضرورة. تقييم البحوث ومسؤولية المحكمين:

- المساهمة في قرار هيئة التحرير :

إنّ عملية تقويم البحث من المحكمين يساعد هيئة التحرير على اتخاذ القرار المناسب بخصوص البحث المقدم للمجلة، وهي بالضرورة تفيد الباحث في تحسين بحثه. وتلتزم هيئة التحرير بإحاطة المحكمين علماً بضوابط النشر ومعايير، ومستوى رصانة البحوث التي تقبل للنشر في المجلة، كما تلتزم بعدم إعلان أسماء المحكمين إلا بموافقة خطية من المحكم نفسه في حالة الضرورة.

- الدقة في الوقت:

يقوم المحكمون بتقييم البحث في مدة لا تقل عن اسبوعين ولا تزيد عن شهر، وفي حالة اعتذاره عن التقييم يعلم هيئة التحرير بذلك في مدة لا تزيد عن اسبوع واحد.

- الخصوصية:

يتطلب من محكمي البحوث التعامل بسرية مع البحوث المرسلة لهم. ولا يجوز الافصاح عنها أو مناقشتها مع الآخرين باستثناء رئيس تحرير المجلة أو من ينوب عنه .

- المعايير الموضوعية:

اعتماد المعايير الموضوعية في التحكيم، وتجاوز الانتقاد الشخصي للباحث. ويجب أن يكون التحكيم معززاً بآراء واضحة مع الحجج العلمية والتوثيق، ويتوافق مع ضوابط النشر ومعايير المعتمدة في المجلة.

اقرار المصدر:

يتوجب على المحكمين تقديم تقرير مفصل لهيأة التحرير في حالة عدم تقييد الباحث بضوابط النشر ومعايير المجلة، والتثبت من سلامة الاستشهاد من المصادر، والتطابق بين المصادر المذكورة في متن البحث والمصادر المثبتة في قائمة المصادر. والتثبت من أن البحث خالٍ من السرقات العلمية. وعليه يجب إخبار رئيس التحرير عن وجود تشابه أو تداخل بين البحث قيد التحكيم والابحاث الأخرى المنشورة حسب اطلاع المحكم .

واجبات الباحث:

- معايير البحث:

على الباحث/ الباحثين الالتزام بتعليمات وضوابط النشر ومعايير المعتمدة في المجلة وبأسلوب كتابة البحث. وتأمين توافر معايير البحوث الرصينة، منها: وضوح هدف البحث، وعرض النتائج بنحو دقيق ومتسلسل، ومناقشة هذه النتائج بما يحقق اهداف البحث. ويجب أن يكون البحث معززاً بتفاصيل النشر للمراجع العلمية الحديثة. ويجب أن لا يحتوي البحث على نتائج لبحوث آخر. وعلى الباحث توقيع تعهد بذلك

- الانتحال العلمي:

على الباحث أن يتجنب الانتحال أو اقتباس عبارات أو افكار الآخرين وادرجها، كأنها من عمل الباحث الخاص، أو الاقتباس دون الإشارة إلى المصدر المقتبس منه. وإنَّ كلَّ البحوث تخضع لبرنامج كشف الاستلال (Turnitin) قبل ارسالها الى المحكمين، ومنح قبولات نشر البحوث.

- النشر المتعدد او المتزامن او الزائد عن الحاجة :
- يلتزم الباحث بعدم ارسال بحثه الى مجلة أو جهة أخرى بعد تسليم البحث للمجلة، وبخلافه يكون مخالف لتعليمات النشر، ويتحمل مسؤولية ذلك.
- القائمون على البحث:
- يجب ذكر اسماء محددة للباحثين. ويتوجب تعيين احدهم كمنسق للمتابعة مع المجلة، ولا تلتزم المجلة بإعادة البحث ومستحققاته المالية في حالة رفضه من المحكمين.
- يتوجب على الباحث أو الباحثين - الاخذ بجميع ملحوظات المحكمين وتصويباتهم مع الالتزام بمعايير النشر في المجلة.
- جميع الآراء الواردة في المجلة تعبر عن آراء كاتبها وليس بالضرورة أن تعكس وجهة نظر المجلة.

جميع الآراء الواردة في المجلة تعبر عن آراء كاتبها وليس
بالضرورة أن تعكس وجهة نظر المجلة

شروط النشر في مجلة الدراسات المستدامة

- أن يكون البحث أكاديمياً، وتتوافر فيه شروط البحث العلمي المعتمد على الأصول العلمية والمنهجية المتعارف عليها في كتابة البحوث الأكاديمية.
- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office word) على قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد ، وتزود هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية .
- أن لا تزيد صفحات البحث عن (٢٥) صفحة، مطبوعة بحجم الخط ١٤ ونوع الخط المستخدم Simplified Arabic للعربية وخط Times New Roman للإنكليزية.
- يكتب الاسم ومكان العمل باللغتين العربية والإنكليزية واضحاً.
- يكتب ملخص للبحث باللغتين العربية والإنكليزية ، وتدرج الكلمات المفتاحية بعد الملخص العربي ، وباللغة الإنكليزية بعد الملخص الإنكليزي .
- يدخل البحث نظام كشف الاستلال الإلكتروني على وفق برنامج (Turnitin) .
- يُفضل أن تكون الجداول والأشكال مدرجة في أماكنها الصحيحة، وأن تشمل العناوين والبيانات الإيضاحية الضرورية، ويُراعى ألا تتجاوز أبعاد الأشكال والجداول حجم الصفحة (١١) سم.
- أن يكون البحث ملتزماً بدقة التوثيق، وحسن استخدام المصادر والمراجع، وتثبيت هوامش البحث ومراجعته في نهاية البحث على النحو الآتي :
- المصادر: يُثبت المصدر بذكر اسم المؤلف كاملاً، ثم عنوان الكتاب، ثم اسم المحقق أو المترجم، ثم رقم الطبعة إن وجدت، ثم اسم المطبعة ثم مكان الطبع، ثم سنة الطبع، ثم الجزء، ثم الصفحة (APA) .
- عند استخدام الدوريات (المجلات) بوصفها مراجع للبحث: يُذكر اسم صاحب المقالة كاملاً، عنوان المقالة، ثم اسم المجلة وتحت خط، ثم رقم المجلد، ثم رقم العدد، ثم تاريخ الإصدار، ثم رقم الصفحات.
- تدرج الهوامش في نهاية البحث وبشكل نظامي.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو قُدم للنشر في أي جهة أخرى.
- تحتفظ المجلة بحقوقها في إخراج البحث وإبراز عناوينه بما يتناسب وأسلوبها في النشر.
- ترسل البحوث على JournalofStudies2019@gmail.com
- يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة والبالغة (١٢٥,٠٠٠) مائة وخمسة وعشرون ألف دينار للعراقيين ، ولغير العراقيين (١٠٠) دولار أمريكي.
- يدفع الباحث مبلغ ١٠٠٠ ألف دينار عن كل صفحة إضافية تزيد عن ٢٥ صفحة.
- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه ، وإذا رغب في شراء نسخة المجلة يكون سعر المجلد الواحد (٢٥,٠٠٠) خمسة وعشرون ألف دينار عراقي من داخل العراق ، و (٢٥) دولاراً أمريكياً من خارج العراق .
- لا يجوز الاعتراض على التقويم ، ولا يجوز المطالبة بكشف أسم المقوم .
- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تخل بشروط من هذه الشروط .

حقوق الطبع محفوظة للناسر

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لمجلة الدراسات المستدامة، ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد المجلة كاملاً أو مجزأً أو إدخالها على الكومبيوتر أو نسخها على قرص (CD) إلا بموافقة الناسر خطياً، وعكسه يتم المقاضاة قانونياً أمام القضاء العراقي.

مدقق اللغة العربية: م.د مناضل أحمد الحمداني

مدقق اللغة الإنكليزية: م.د فاطمة رحيم حسن

تعهد نقل حقوق الطبع والتوزيع

أني الباحث (.....) صاحب البحث
الموسوم (.....)
اتعهد بنقل حقوق الطبع والتوزيع والنشر إلى (مجلة الدراسات
المستدامة).

التوقيع:

التاريخ:



كلمة العدد

الحمد لله الذي يسر لنا سبيل المعرفة بعظيم قدرته، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وآله وصحبه أجمعين.

في ظل ظروف التطور العلمي والمعرفي وصعوبة البحث عن المعلومة الاصلية نسعى جاهداً كفريق بحثي متكامل لتحقيق كل ما هو مفيد ونافع للباحث ، لذلك نضع بين ايديكم المجلد السادس / العدد الثالث / شهر تموز/ لسنة السادسة من مجلة الدراسات المستدامة لسنة ٢٠٢٤ م - ١٤٤٦هـ . ويمكن الحصول على أعداد المجلة المنشورة ورقياً من خلال مكتب المجلة والبحوث المنشورة إلكترونياً من خلال موقع المجلة المتوافر عبر شبكة الانترنت www.joss-iq.org . والتعرف بإصدارات المجلة وانشطتها عبر مواقع التواصل الاجتماعي Face book وإرسال البحوث المزمع نشرها والاجابة عن الاستفسارات من خلال البريد الالكتروني JournalofStudies2019@gmail.com . وتم تطبيق برنامج الاستللال (Turnitin) على جميع بحوث أعداد المجلة، ويسر هيئة التحرير أن تضع بين أيديكم هذا العدد الذي يضم موضوعات علمية مختلفة، وبتخصصات إنسانية متنوعة.

ومن الله التوفيق ..

هيئة التحرير

محتويات العدد

ت	عنوان البحث	أسم الباحث	الصفحة
١	أحاديث النبي محمد (ﷺ) في الوقاية الصحية دراسة في دلالة البنية الصرفية	م.م مرزوق ياسر عطب جامعة ذي قار / كلية التربية للعلوم الإنسانية	٢٢-١
٢	الخطاب العقائدي وقصدية المتكلم في نهج البلاغة (الإشهار عن بدء خلق الكون)	د. هديل عودة شهيب جامعة ذي قار/ مركز التطوير والتعليم المستمر	٤٤-٢٣
٣	أثر التغير المناخي في التغير الأحيائي الحيواني في محافظة ذي قار	م.م حكيم غازي شنيار/ جامعة ذي قار	٧٠-٤٥
٤	التنوع البيولوجي في احوار الجبايش جنوبي العراق	م.م. مرتضى صالح عباس الأسدي جامعة ذي قار / كلية التربية للعلوم الإنسانية	٨٨-٧١
٥	The Fall of Innocence: Child Sacrifice as a Mirror to Modern Despair in British Drama	Kawther Ibrahim Abbas Baghdad Business School	٩٩-٨٩
٦	التعليم الإعلامي تحدٍّ للمعلم والمدرسة	الباحث. نوزاد احمد محمود عزيز أ.م. وحيدة نعيم ابادي كلية ادارة الاعلام/ جامعة الاديان والمذاهب	١١١-١٠٠
٧	أثر استعمال برامج التواصل الاجتماعي في تحصيل مادة الاجتماعيات لطلاب الصف الاول المتوسط	م.د. أسامة جاسم محمد مديرية تربية بغداد الكرخ الثالثة الكلية التربوية المفتوحة / مركز الكرخ	١٣٥-١١٢
٨	الفقه الشافعي وبيان أصول مذهبه من حيث الدليل والاستنباط	هيويا كريم سعيد جامعة السليمانية - كلية العلوم الإسلامية بإشراف الاستاذ المساعد الدكتور فاضل محمود قادر جامعة السليمانية - كلية العلوم الإسلامية	١٥٦-١٣٦
٩	الأساس القانون الدولي لحق في التنمية	صادق عبدالرحمن حسن	١٧٧-١٥٧
١٠	إدارة المخاطر وعلاقته باتخاذ القرار لدى مسؤولي الشعب في جامعه ديالى	أ.م.د. احسان عدنان زيدان جامعة ديالى - كلية التربية للعلوم الإنسانية	٢٠٠-١٧٨
١١	The Effect of Practicing Online English Lessons with the Native Speakers Using Cambly Website on Developing First Intermediate Stage EFL Students' Speaking Fluency in Iraq	Lect. Assistant, Husham Hasan Mohammed Hamzah Curriculum and Instruction Ministry of Education General Directorate of Education in Anbar Governorate Preparation and Training Department	٢١٤-٢٠١
١٢	الدولة الفاطمية في طور البداوة في ضوء نظرية ابن خلدون (ت: ٨٠٨هـ / ١٤٠٦م)	أ.د. حيدر مزهر عسكر جامعة واسط/ كلية التربية للعلوم الإنسانية م. فايز خلف عمير المديرية العامة لتربية واسط	٢٣٣-٢١٥
١٣	ابعد التقارب والتنافس في العلاقات الايرانية - التركية (حكومة حسن روحاني أنموذجاً)	م.د. هبة شهاب احمد مركز دراسات البصرة والخليج العربي - جامعة البصرة	٢٥٦-٢٣٤
١٤	أثر الرقابة والتدقيق على الأستراتيجية التسويقية في المنظمات الصناعية الصغيرة ومتوسطة الحجم	م.د. صدام حمدان عكض م.م محمد مانع جبار م.م سارة قيصر عبد القادر	٢٨٢-٢٥٧
١٥	الانتباه وعلاقته بالألوان المستخدمة في الوسيلة التعليمية لطفل الروضة	م.م. بريهان كامل محمد / المديرية العامة لتربية الرصافة الثانية	٢٩٩-٢٨٣
١٦	الإصلاح والتنمية في القطاع الزراعي في العراق (دراسة تاريخية) ١٩٦٩-١٩٧٩	م.م غازي كريم سلمان وزارة التربية - تربية بغداد / الكرخ الأولى	٣١٩-٣٠٠

٣٣٩-٣٢٠	خميس محمود شبيب السنيسي المديرية العامة لتربية نينوى	١٧ دور يهود العراق في الكساد العظيم وازمة التمويل في العراق (١٩٢٩-١٩٤٥م)
٣٧٤-٣٤٠	الاستاذ المساعد / سهى زكي نوري عياش جامعة البصرة / كلية القانون	١٨ التنظيم القانوني لدور الاعلام الالكتروني في الدعاية الانتخابية (دراسة قانونية مقارنة في ضوء وسائل التواصل الاجتماعي)
٤٠٧-٣٧٥	أزهد غازي عبد عليوي الطائي	١٩ وسائل الاعلام ودورها في تشكيل الوعي الاجتماعي لدى الشباب دراسة ميدانية في مدينة بغداد
٤٣٢-٤٠٨	أ.م.د. عمر مظفر عمر شهد جعفر جمعة جامعة الموصل / كلية الزراعة والغابات	٢٠ تأثير نقع بذور الكلدشيا بالمحلول المائي للكولشيسين في التغيرات المظهرية للكلدشيا (<i>Gleditsia triacanthos</i> L)
٤٤٢-٤٣٣	أحمد صلاح حسين ياسر وزارة التربية	٢١ نقد النقد واثره في الدراسات الحديثة
٤٥٣-٤٤٣	م.م. بسام محمد ياسين جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الانسانية / قسم العلوم التربوية والنفسية	٢٢ توظيف تقانة المعلومات الخضراء لتحقيق التنمية المستدامة (مقال مراجعة)
٤٧٢-٤٥٤	حسين محمد فرحان أ.د. علي محسن بادي كلية التربية الأساسية / جامعة سومر	٢٣ الفاظ النبات في شعر ابن زمرك دراسة في ضوء نظرية الحقول الدلالية
٤٩٤-٤٧٣	م.د. ليث محمد صادق فرحان الكبسي وزارة التربية / المديرية العامة لتربية الانبار / الشؤون القانونية	٢٤ الحكم بالبطلان وآثاره
٥٢٠-٤٩٥	م.د. رضوان محمد مصطفى المعاضيدي جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الصرفة	٢٥ دور التعليم المتمازج في تحقيق اهداف التنمية المستدامة لدى طلبة جامعة الموصل من وجهة نظر أعضاء الهيئة التدريسية
٥٤٥-٥٢١	سعد حافظ عبيد المديرية العامة لتربية بابل/الكلية التربوية المفتوحة	٢٦ السياسة وتمثلاتها في الخزف العراقي المعاصر
٥٦٦-٥٤٦	م.د. افتخار عدس كاظم الشويلي المديرية العامة لتربية محافظة ذي قار	٢٧ آليات بناء الخبر في النثر الفاطمي
٥٨٠-٥٦٧	نعيم عبد الامير عبد الحسين أ.د. مصطفى لطيف عارف جامعة ذي قار / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية	٢٨ تمثيلات السلطة في رواية (متواليه الناصري) لجاسم عاصي
٦٠٧-٥٨١	صفا موفق عبد الصمد أحمد العلاو أ.د. تحرير علي حسين الحيزاني قسم الفنون التشكيلية / كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة / العراق	٢٩ تقنيات الكولاج الرقمي في التشكيل المعاصر
٦٢٥-٦٠٨	م.م. غدير سعيد مهدي مديرية تربية بغداد الرصافة/ الثانية	٣٠ أثر الظواهر الطبيعية في الثورات والتمردات في عصر الامارة الاموية في الاندلس ١٣٨-٣١٦ هـ.
٦٤٧-٦٢٦	م.م. محمود عليوي جلاوي العبدلي المديرية العامة لتربية محافظة القادسية	٣١ التطورات السياسية في مصر منذ ظهور الاسكندر المقدوني حتى بداية عصر البطالمة
٦٦٠-٦٤٨	م.م. بيداء عبدالله ابحيث جامعة بغداد / مركز دراسات المرأة	٣٢ المرأة واتخاذ القرار الاقتصادي (دراسة انثروبولوجية)
٦٧٦-٦٦١	د. مازن قاسم مهلهل جامعة بغداد / مركز أحياء التراث العلمي العربي	٣٣ توظيف التراث في الرواية العراقية المعاصرة
٦٩٣-٦٧٧	م.م. حسين علاوي حاجي وزارة التربية / مديرية تربية الرصافة الثالثة	٣٤ أبو حمزة الثمالي (ت ١٥٠ هـ / ٧٦٢م) واثره في نقل أحاديث أئمة أهل البيت (عليهم السلام)
٧١٦-٦٩٤	م.م. سعد طالب سعدون كلية الكنوز الجامعة	٣٥ الطبيعة القانونية لعقود الاستثمار النفطي ومعايير دوليتها

٣٦	مرويات أبي عوانة الوضاح بن عبد الله البشكري التي أعلت عليه بالاختلاف في علل الدارقطني	م.د. حامد كاظم حسين ديوان الوقف السني/ دائرة المؤسسات الدينية والخيرية / أوقاف بغداد/ الكرخ	٧٥٢-٧١٧
٣٧	بناء مقياس الخيال الأدبي عند طالبات المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية	الباحثة : جنان ثائر عبد السيد الشاوي أ.د. فيصل عبد منشد الشويلي أ.م.د. حيدر محمود شاكر جامعة البصرة / كلية التربية للبنات	٧٧٥-٧٥٣
٣٨	دراسة تحليلية مقارنة في سورة الأعراف (من الآية ١٨ إلى الآية ٢٣)	الباحث: عباس عبد الرضا قاسم	٧٩٦-٧٧٦
٣٩	الجرائم المدنية في المجتمع الإسلامي خلال العصر العباسي الأول (١٣٢ - ٢٤٧ هـ / ٧٤٩ - ٨٦١ م) السرقة أنموذجاً	م.م بلقاء حاتم كريم الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية/ قسم التاريخ	٨٢٠-٧٩٧
٤٠	تحليل أثر الإنفاق الحكومي الجاري عن طريق دعمه للطلب الاستهلاكي في نمو الاقتصاد العراقي للمدة (٢٠٠٤-٢٠٢١)	الباحث / عمار عباس هادي الشجيري أ.د. عبد العظيم عبد الواحد الشكري جامعة القادسية / كلية الإدارة والاقتصاد / قسم الاقتصاد	٨٤٣-٨٢١
٤١	بناء مقياس الميل نحو القراءة لدى طالبات المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية في كلية التربية للبنات	الباحثة. زهراء عبدالله علي أ.د. فيصل عبد منشد أ.د. فاضل عبد علي جامعة البصرة / كلية التربية للبنات	٨٦٢-٨٤٤
٤٢	استراتيجية (تصويب الفهم الخاطئ)	الباحثة. هدى قاسم حسن عبد الحسني أ.د. زينة جبار غني الاسدي جامعة بابل / كلية التربية الأساسية	٨٨٦-٨٦٣
٤٣	مشكلة السكن ودورها في أنتشار السكن العشوائي في مدينة البصرة للمدة (٢٠٠٣-٢٠١٥م)	أ.م.د. نادية نوري علي جامعة البصرة - كلية الآداب - قسم الجغرافية	٩٠٦-٨٨٧
٤٤	المفاهيم الجمالية في الفكر الاسلامي	م.م علي حمزة عبود المديرية العامة للتربية في محافظة المثنى	٩٢٦-٩٠٧
٤٥	الاحتياجات التدريبية لمعلمي ومعلمات العلوم لتنمية مهاراتهم التدريسية باستخدام التعليم المدمج من وجهة نظرهم في المملكة العربية السعودية	الباحث: يوسف بن عاتق الجهني د. سعد بن ظافر الشهري جامعة جدة - كلية التربية	٩٥٦-٩٢٧
٤٦	بنية الاطراف الحضرية الريفية لمدينة هيت وتوجهاتها المستقبلية	الباحثة ضحى سعود مخلف القيسي أ.د. مشعل فيصل غضيب المولى جامعة الانبار- كلية التربية للعلوم الانسانية - قسم الجغرافية	٩٨١-٩٥٧
٤٧	الرمز في شعر عبد الرزاق الربيعي	الباحثة. كوثر حميد صيهود محمد أ.د. راندة مهدي العامري جامعة بابل_ كلية التربية الأساسية _ قسم اللغة العربية _ فرع الادب	١٠٠١-٩٨٢
٤٨	التقاضى الالكتروني ومدى تطبيقه بالمحاكم العراقية	م.د. بان عصام محمد كلية القانون/ جامعة بابل	١٠٢٦-١٠٠٢
٤٩	حروف الجواب ومرجعياتها المعرفية في المعجم العربي(دراسة في المنهج والدلالة)	الباحثة: هنادي علي كاظم أ.د. حسين علي حسين كلية الآداب/ جامعة البصرة	١٠٥١-١٠٢٧
٥٠	غموض وتداخل مصطلحات الوحدة القرآنية بين المفسرين	م.م. شهد عبد سليم الجامعة العراقية / كلية التربية للبنات	١٠٦٦-١٠٥٢
٥١	تمثلات البلاشري في الفن العالمي المعاصر	الطالبة. هنادي عطية ضمد أ.د. علي عبد الله عبود جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية	١٠٨٤-١٠٦٧

١١٠٧-١٠٨٥	م.م عباس جاسم محمد جامعة ذي قار - كلية التربية للعلوم الصرفة	٥٢	توظيف التراث في شعر حازم رشك التميمي
١١١٩-١١٠٨	جيمن عبد القادر صالح المزوري أ.م.د. عمار جاسم محمد اليوسف جامعة الموصل / كلية الزراعة والغابات	٥٣	تحديد حجم العينة الملائمة لتمثيل مشاجر الصنوبر البروتي <i>Pinus brutia Ten</i> في غابات شمال العراق وباستعمال المعاينة الطبقيّة
١١٤٣-١١٢٠	الدكتور: مهند ذياب فيصل الباحثة: وفاء عواد سعدون جامعة ذي قار / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية	٥٤	نقد نظرية الإسناد للدكتور إبراهيم مصطفى نقد النظرية/ المرفوعات أنموذجاً
١١٦٦-١١٤٤	بتول جاسم محمد وزارة التربية/ مديرية تربية الرصافة الثالثة/ ث الفضائل للمتفوقات	٥٥	التضمين في القرآن الكريم دراسة نحوية صرفية دلالية
١١٩٠-١١٦٧	نور خضير عبيس الزبيدي	٥٦	دور اليقظة الذهنية في تعزيز علم النفس الإيجابي والتوجه للمستقبل لدى طلبة جامعة واسط للعام (٢٠٢٢-٢٠٢٣)
١٢١١-١١٩١	أ.م.د. علي حسن هذيلي الباحثة: نرجس مهدي عبهول جامعة سومر- كلية التربية الأساسية	٥٧	السجل النصي قراءة في بلاغة الخطاب الحسيني في ضوء نظرية التلقي
١٢٣٢-١٢١٢	الباحث. عيسى جاسم عزيز	٥٨	اراء الجمهور العراقي ازاء أنشطة العلاقات العامة والاعلام في وزارة البيئة في مجال التوعية البيئية دراسة ميدانية في مدينة بغداد
١٢٦٢-١٢٣٣	أ.د. ناصر كريم خضر الباحثة. نغم مطشر عودة عبدالله جامعة ذي قار / كلية القانون	٥٩	الأثار الإجرائية للحماية الجنائية للأمن الدوائي
١٢٩٣-١٢٦٣	م.د. مصطفى لفته ماضي العبادي المديرية العامة لتربية القادسية	٦٠	فاعلية نموذج (ALISTER) في تحصيل مادة الفيزياء والتفكير الإحصائي لدى طلاب الصف الخامس العلمي
١٣١٧-١٢٩٤	م.م علي كاظم عبدعلي ياسين جامعة ذي قار / كلية التربية للعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية	٦١	تداولية الحوار بين النحويين دراسة في ضوء نظرية الافتراض المسبق
١٣٣٨-١٣١٨	م.م. أحمد جاسم سالم جامعة ذي قار/ كلية التربية للعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية	٦٢	التعددية المعجمية في الحديث النبوي الشريف - الكليني والطوسي اختياراً
١٣٦٣-١٣٣٩	م.م. بشرى رعد ابراهيم طرائق تدريس القرآن الكريم والتربية الاسلامية وزارة التربية - المديرية العامة لتربية بغداد/ الرصافة الاولى	٦٣	أثر استخدام استراتيجية التعليم المُدمج في تحصيل طابلات الصف الثاني متوسط في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية
١٣٩٠-١٣٦٤	الباحثة. لميعة جاسم محمد / وزارة الثقافة والسياحة والاثار أ.م.د. شيماء وهيب خضير / جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة	٦٤	آليات العرض المتحفي وصناعة الفن
١٤٠٩-١٣٩١	م.م. هند شاكر محمود كلية العلوم السياسية / جامعة النهدين	٦٥	آليات دعم المنظمات الدولية لشبكات الأمان الاجتماعي
١٤٢٨-١٤١٠	م.م. سرور عطوان عبد الواحد أ.د. قصي إبراهيم الحصونة جامعة ذي قار/ كلية التربية للعلوم الإنسانية	٦٦	الاشاريات الشخصية في شعر شعراء الأسر والسجون في العصر العباسي
١٤٤٤-١٤٢٩	أ.م.د. سها وليد مصطفى جامعة البصرة / كلية التربية للبنات / قسم الجغرافية	٦٧	الملوثات البيئية الناجمة عن عوادم المركبات في محافظة البصرة

٦٨	أثر برنامج الكتروني في تعليم اللغة العربية معتمد على عدة مدخلات معتمدة لتطوير المحادثة لدى طالبات الصف الثاني متوسط	د. كاظم عباس كاطع المديرية العامة لتربية القادسية	١٤٥٨-١٤٤٥
٦٩	سمات الشخصية بين فيلم الرسوم المتحركة والفيلم الواقعي (فيلم الشيخ والبحر نموذجا)	م.د. وصفي فالح عبيد خضير كلية الفنون الجميلة/ جامعة البصرة	١٤٨٩-١٤٥٩
٧٠	الآياتُ القرآنيَّةُ الأصغرُ من الجُملةِ المكوَّنةِ مِنْ نَوْعٍ واحدٍ دراسةٌ في المعنى والمُفولاتِ النحويَّةِ	حيدر حبيب لجلاج أ.د. أحمد رسن صحن جامعة البصرة - كلية الآداب	١٥١٧-١٤٩٠
٧١	Verbal Violence and It's Relationship to Job Satisfaction among Nurses at Teaching Hospitals	Hayder Najm Abd ¹ , Safi Dakhil Nawam ² ¹ Academic Nurse /"Psychiatric Mental Health Nursing Department/College of Nursing"/ University of Kerbala, Iraq. ² Assist. Prof. Dr. /"Psychiatric Mental Health Nursing Department /College of Nursing"/ University of Kerbala, Iraq.	١٥٣٨-١٥١٨
٧٢	أثر التفاعل بين استراتيجيات العصف الذهني واساليب التعلم لـ (كولب) في تحصيل طلاب الصف الخامس العلمي في مادة الاحياء	الباحث: تحسين ياسين حسن جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الصرفة أ.م.د. أمل فتاح زيدان العبايجي جامعة الموصل/ كلية التربية الأساسية أ.د. جميلة هزاع رشيد جامعة الموصل /كلية التربية للعلوم الصرفة	١٥٧٣-١٥٣٩
٧٣	التصدير في شعر ولي الدين يكن	د.علي صكبان سنيح جامعة سومر / كلية التربية الأساسية	١٥٩٦-١٥٧٤
٧٤	التعريف بحق السيادة الإقليمية	مريم ظافر عبد الحميد يعقوب أ.م.د. آيات سلمان شهيب كلية الحقوق - جامعة النهرين	١٦١٩-١٥٩٧
٧٥	الرمز ودلالته في الخطاب الروائي التوظيف التاريخي في روايات إسماعيل سكران أنموذجاً (دراسة تحليلية وصفية)	أ.م.د. محمد حسن عباس الباحثة. نسرين فاضل محسن جامعة سومر / كلية التربية الأساسية / قسم اللغة العربية	١٦٣٥-١٦٢٠
٧٦	شعرية استدعاء النص القرآني في شعر رعد زامل بين أفق الرؤية ووعي التشكيل	م.د. نشأة فائق عبد الحسين المديرية العامة لتربية في ميسان	١٦٦٢-١٦٣٦
٧٧	أثر استراتيجية سكامبر المدعمة بالسقالات التعليمية في تحصيل طالبات الصف الرابع الاعدادي	الطالبة. فرح الياس خضر أ.م.د. مارب محمد احمد أ.م.د. عامر محسن محمود جامعة الموصل/ كلية التربية للعلوم الصرفة / قسم طرائق تدريس علوم الحياة	١٦٨٢-١٦٦٣
٧٨	إستراتيجية ممر محتمل	الباحثة. ساره سعد حسن أ.د. مشرق محمد مجول جامعة بابل / كلية التربية الأساسية / قسم اللغة العربية	١٧٠٩-١٦٨٣

١٧٣٠-١٧١٠	أحمد علوان شبرم قسم العلوم التربوية والنفسية، كلية التربية للبنات، جامعة بغداد، العراق، بغداد نوال إبراهيم محمد قسم العلوم التربوية والنفسية، كلية التربية للبنات، جامعة بغداد، العراق، بغداد	التنمر الإلكتروني لدى الطلبة المتفوقين دراسياً	٧٩
١٧٦١-١٧٣١	د. مندى مانع دايخ المديرية العامة لتربية محافظة القادسية	بنية القصيدة الشعرية عند الشاعر وسام العاني ديوان (سيرة الطائر) أنموذجاً	٨٠
١٧٨٤-١٧٦٢	الباحث. م.م. جاسم سعد كريم / مديرية تربية بابل أ.د. نزار كاظم صباح الخيكاني / جامعة القادسية/ كلية الادارة والاقتصاد	امكانية الاندماج والاستحواذ المصرفي خلال الأزمات الاقتصادية(تجارب مختارة)	٨١
١٨٠٤-١٧٨٥	الباحث: رضا تحسين عبد الله عبود أ.د. اسعد عباس هندي الاسدي جامعة البصرة / كلية التربية للعلوم الانسانية	التطور التاريخي لمحطات تعبئة الوقود في قضاء القرنة	٨٢
١٨٢٥-١٨٠٥	م.م. ضمياء احمد عبد جاسم الموسوي جامعة ذي قار / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية	الفرائد في منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني (ت ٥٦٨هـ)	٨٣
١٨٥٠-١٨٢٦	عواطف حميد صالح جامعة الفرات الأوسط/ المعهد التقني/ بابل	الذكاء الروحي وعلاقته بالصحة النفسية لدى الطلبة في جامعة بابل	٨٤
١٨٦٧-١٨٥١	م.د. احمد مري حسن البنداوي وزارة التربية - مديرية تربية الرصافة / الثالثة قسم الاعداد والتدريب / شعبة البحوث والدراسات	موقف الصحافة العراقية من اغتيال رئيس الوزراء الايطالي الدومورو سنة ١٩٧٨م.	٨٥
١٨٩٣-١٨٦٨	م.م. زمان حميد عنيد المديرية العامة لتربية محافظة ميسان	أثر طريقه التعلم المتمازج على تحسين اداء الطلبة في الفهم القرائي في مادة اللغة الانكليزية في المرحلة الابتدائية	٨٦
١٩٠٨-١٨٩٤	محمد هادي عطية المديرية العامة لتربية في ذي قار	القيم الاجتماعية في أغاني حسين نعمة... أغنية نخل السماوة اختياراً	٨٧
١٩٣٢-١٩٠٩	د. عبد العالي حميد عبد العالي كلية الكونز الجامعة	العنف ضد المرأة ودور الضبط الإداري في مكافحته	٨٨
١٩٥٤-١٩٣٣	أ.م.د. كفاية مذكور شلش جامعة البصرة - كلية الآداب - قسم اللغة العربية	المناسبة اللفظية التامة في شعر لميعة عباس عمارة (نماذج مختارة)	٨٩
١٩٧١-١٩٥٥	طالب الدكتوراه مهدي جبار عكله أ.د. احمد عبد الرضا محمد جامعة بغداد / كلية الآداب / قسم علم الاجتماع	البنائية الوظيفية وفرضية التعارف وميكانيزمات المحافظة على التوازن في المجتمع الكربلائي	٩٠
١٩٩٣-١٩٧٢	الدكتور ظافر هاشم مهدي رئاسة ديوان الوقف السني / مديرية الوقف السني/ نينوى قسم الفقه وأصوله	المعاملات المالية في العقود والتبرعات "دراسة تحليلية نقدية"	٩١
٢٠١٤-١٩٩٤	م.م. زينب مطشر خضير المديرية العامة لتربية محافظة واسط / اعدادية خولة بنت الأزور للبنات	الانفصال المذهبي وظهور الكنائس في الديانة المسيحية	٩٢
٢٠٣٦-٢٠١٥	م.د. فاهم طعمة أحمد المديرية العامة للتربية في محافظة ديالى	شخصية المثقف لدى فؤاد التكرلي في منظور نقد النص الروائي	٩٣
٢٠٧٢-٢٠٣٧	م.م. مريم هلال حمود وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية الرصافة الثانية	دعاء التوبة والعصمة للإمام علي بن الحسين (ع) (دراسة لغوية)	٩٤
٢١٠٠-٢٠٧٣	م.م. احمد عبد الواحد عبد الحسن ثامر كلية الإمام الكاظم (عليه السلام) الجامعة	بغداد ودورها في الحضارة الإسلامية	٩٥

٢١١٧-٢١٠١	م.م. منال كريم جسام حمادي العلواني جامعة الفلوجة - رئاسة الجامعة - شعبة البريد المركزي	اساليب التعذيب في العصر الخليفة ابو جعفر المنصور (١٣٧هـ-١٥٨هـ)	٩٦
٢١٤٤-٢١١٨	م.نسرين احمد عبدالله- الكلية التقنية الهندسية- كركوك-الجامعة التقنية الشمالية	التحولات السياسية للأنظمة في المثلث العربي (عراق - سوريا - لبنان) ومدى قوة تأثيرها في العالم العربي	٩٧
٢١٦٠-٢١٤٥	م.م. نبراس علي عبد الحسين الياسري المديرية العامة لتربية محافظة ذي قار	الخصائص النوعية لبعض الابار في منطقة السلمان ومدى صلاحيتها للأغراض الزراعية	٩٨
٢١٧٩-٢١٦١	Fatima Radhwan Qasim Prof. Dr. Balqis Issa Gatta Dept. of English, College of Education for Human Sciences, University of Basra	Variations in the Acoustic Properties of Children and Adults Villains' Deceptive Speech in some Selected Hollywood Movies	٩٩
٢٢٠٦-٢١٨٠	م.د. رغد عبد الحسين مسعد جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة	الأنظمة السردية وإشغالاتها في مسرحيات قاسم مطرود	١٠٠
٢٢٣٣-٢٢٠٧	الباحثة. شفاء رباط جبر البيضاني أ.د. عماد مكلف عسل جامعة البصرة / كلية التربية للعلوم الإنسانية	متابعة الصحف العراقية لدور الحركات الاحتجاجية والشعبية لثورة ٢٥ كانون الثاني ٢٠١١ في مصر	١٠١
٢٢٤٩-٢٢٣٤	م.م. أمل خيون امين	فقه التداوي في منظور اهل البيت (عليهم السلام)	١٠٢
٢٢٧٢-٢٢٥٠	Inst. Ali Musaab Hameed University of Samarra / College of Education / English Department	The Importance of Preserving Languages “Documenting Endangered Languages in the World”	١٠٣
٢٢٩٣-٢٢٧٣	الباحثة. نسرين عبد المجيد محمد بازين / قسم الابنية المدرسية المديرية العامة للتربية في محافظة كركوك	أساليب الهوية لدى الطالبات في جامعة كركوك	١٠٤
٢٣١١-٢٢٩٤	معاذ ناصر عمران أ.د. أناهيد ناجي فيصل قسم اللغة العربية، كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة ذي قار	البنية الاجتماعية والثقافية مهيمناً باعثاً على الغزلة في شعر فوزي كريم	١٠٥
٢٣٣٦-٢٣١٢	أ.م.د. غصون كريم مجذاب الجامعة المستنصرية / كلية العلوم السياسية	دور المرتزقة في الحرب الاهلية اليمنية (١٩٦٢-١٩٦٧)	١٠٦
٢٣٥٦-٢٣٣٧	الباحث. عبيد مخلف محمد البوسوده باحث قانوني طالب دكتوراه في الجامعة الإسلامية في لبنان	أثر النزاعات المسلحة على لاجئ المناخ	١٠٧
٢٣٨٤-٢٣٥٧	الباحث. باسم محمد علوان الفتلاوي باحث قانوني، دكتوراه في القانون العام، الجامعة الإسلامية في لبنان	الخلافات بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم حول استثمار النفط والغاز	١٠٨
٢٤٠٨-٢٣٨٥	الباحث القانوني: عذال عبيد ضاحي طالب دكتوراه في الجامعة الإسلامية في لبنان	دور القضاء الدولي في حل أزمة المياه في العراق	١٠٩
٢٤٢٩-٢٤٠٩	Dr. Mustafa Nassr Abdulkareem Department of English, Al-Maaqal Private University Prof. Dr. Jameel Qasim Hameed Department of English, Al-Maaqal Private University	A Mixed Method Study Adopted as an Evaluative Means by Using CIPP Model to evaluate the Teaching Process of Speaking Skill at Almaaqal University	١١٠
٢٤٤٧-٢٤٣٠	أ.د. مازن عبد الرحمن جمعه جامعة الانبار - مركز الدراسات الاستراتيجية	تحليل جغرافي لمؤشرات الراحة في مدينة الرمادي	١١١

٢٤٧٢-٢٤٤٨	أ.د. آرين قاسمي الاستاذ المساعد لجامعة الأديان والمذاهب م.م. ابتسام عز الدين قادر البياتي طالبة دكتوراه في جامعة طهران / برديس فارابي	النظام القانوني للدفع الالكتروني	١١٢
٢٤٩٧-٢٤٧٣	الباحثة. بلسم حيدر هاشم العبادي أ. د. حسين جوبان عربي المعارضي جامعة البصرة / كلية التربية للعلوم الإنسانية / العراق	العلاقة بين الخصائص التضاريسية والشبكة النهرية لحوض وادي الرميثة في محافظة المثنى	١١٣
٢٥١٣-٢٤٩٨	الباحثة. مرام علي فاضل فهد أ.د. ابتسام صاحب موسى الزويني جامعة بابل / كلية التربية الاساسية	اسراتيجية (SPAWN) مفهومها أهميتها	١١٤
٢٥٣٥-٢٥١٤	م.م. اياد كاظم عبد الزهرة شركة مصافي الجنوب	سلطة الدولة في تعديل العقود النفطية	١١٥
٢٥٦٣-٢٥٣٦	أ.د. جليل حسن الساعدي الطالبة. سارة وضاح كاظم جامعة بغداد / كلية القانون / قسم القانون الخاص	مفهوم عقد الوساطة العقارية	١١٦
٢٥٨٦-٢٥٦٤	الباحثة : اسراء صبحي عباس أ.د. رياض هاتف عبید الخفاجي جامعة بابل / كلية التربية الاساسية	استراتيجية التعبير الاستعاري (مفهومها - انماطه - خطواته)	١١٧
٢٦٠٧-٢٥٨٧	م.م. هديل فرحان عبد اللطيف شولي / الجامعة العراقية م.م. ورود سعد صالح نفاوة / الجامعة العراقية أ.د. محسن صالح حسن / الجامعة العراقية	التشؤد الجنسي لدى طلبة الجامعة	١١٨
٢٦٣٣-٢٦٠٨	م. نادية سليمان عمر الكلية التربوية المفتوحة / قسم التربية الفنية	فاعلية التدريب الذهني في تطوير مهارة الخط الكوفي على الزجاج لطلبة قسم التربية الفنية الكلية التربوية المفتوحة	١١٩
٢٦٥٧-٢٦٣٤	أ.م.د. ميثم علي نافع جامعة الامام جعفر الصادق (ع) / كلية الآداب	الايوضاع السياسية في سوريا بين الحربيين (١٩٣٩-١٩١٩)	١٢٠
٢٦٨٨-٢٦٥٨	م. نادية حازم دحام الحيايلى مديرية تربية نينوى	الحوار في نص مسرحية (دمي محطات وظل) لـ (قاسم مطروود) ادب حديث / نص مسرحي	١٢١
٢٧٠٩-٢٦٨٩	Asst. Inst. Mohanad Hazim Hakkoosh (MA) Sudan University for Science and Technology Prof. Dr. Mahmoud Ali Ahmed Omer (PhD) Sudan University for Science and Technology	Identity Crisis in the Light of Du Bois's Double Consciousness A Study of The Color Purple	١٢٢
٢٧٣٢-٢٧١٠	م.م. زينب حاتم جهاد وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية القادسية	التعليم في المغرب الأقصى للمدة (١٩٣٧-١٩٥٥)	١٢٣
٢٧٥٩-٢٧٣٣	الباحثة: حميدة حسين حربي جامعة الأديان والمذاهب- كلية اللغات والثقافات الدولية	تمثيلات المكان ودلالاته في مجموعة " إغماض العينين " للقصص لؤي حمزة عباس	١٢٤
٢٧٨٤-٢٧٦٠	الباحثة. أستبرق عبدالحسن جعاتي أ.م.د. رحيم عباس مطر كلية الإمام الكاظم (عليه السلام) للعلوم الإسلامية الجامعة/ قسم التاريخ	حياة ابي زكريا الأزدي (٣٣٤هـ / ٩٤٦م) وسيرته العلمية والعملية	١٢٥
٢٨٠١-٢٧٨٥	أ.د. عبير يحيى احمد الساكني / الجامعة المستنصرية / كلية التربية / قسم الجغرافية	تطبيقات الجيو انفورماتكس لرصد ومراقبة التصحر والعواصف الترابية القوية الناتجة عن اضطراب حركة الرياح فوق المناطق الجافة وشبه الجافة وسبل معالجتها (محافظة الانبار انموذجا)	١٢٦
٢٨٠٩-٢٨٠٢	Lest. Mayyadah Hashim Ahmed Rusafa First Education Directorate	The Development of The Personality Through Education in G.B. Shaw's Pygmalion	١٢٧

٢٨٢٢-٢٨١٠	Asst.Lect. Salim Khulaif Saad General Directorate of Education/ Thi Qar Assistant Professor Mohammad Qasim Zaboon Department of English, The College of Arts, University of Basra Assistant Professor Samir Talib Dawood Department of English, The College of Arts, University of Basra	The Role of Deixis in World-building in Atwood's The Handmaid's Tale	١٢٨
٢٨٥٠-٢٨٢٣	أ.م.د. آيات سلمان شهاب الباحثة. رنام طلب علي جامعة النهرين / كلية الحقوق	الاخلال بواجب حماية الدستور بوصفه مسوغاً لمسائلته رئيس الجمهورية	١٢٩
٢٨٥٦-٢٨٥١	م.د ميس علاء الدين محمد وزارة التربية / مديرية تربية الرصافة ٢	أثر إستراتيجية الأمواج المتداخلة في تعلم أداء مهارات الجمناستك الفني(مقال مراجعة)	١٣٠
٢٨٨١-٢٨٥٧	خورشيد عبد اللطيف سعيد مزوري	المسؤولية الجنائية للذكاء الاصطناعي بين الواقع المفروض وصعوبة الإثبات	١٣١
٢٨٩٦-٢٨٨٢	طالب الدكتوراه م.م. ضرغام محمد حسين الجبوري المشرف الأستاذ الدكتور عباس محمد نصرالله الجامعة الإسلامية في لبنان / كلية الحقوق / قسم القانون العام	موقف المشرع العراقي من أعمال السيادة بعده عام ٢٠٠٣م	١٣٢
٢٩١٠-٢٨٩٧	الأستاذ الدكتور عبد الرحمن مرضي علاوي	تأويلات الخطاب القصصي دراسة في سيميائية العتبات رواية(الجسور الزجاجية) للكاتب برهان الخطيب مثلاً	١٣٣
٢٩٢٦-٢٩١١	A. Dr. Youssef Yaqoub Shehatha University of Baghdad - Ibn Rushd College of Education. Dr. Hind Sabeeh Raheem University of Baghdad - Ibn Rushd College of Education.	Requirements for sustainable administrative development in the faculties of the University of Baghdad, from the point of view of its administrative leaders	١٣٤
٢٩٥٢-٢٩٢٧	أ.م.د. علياء حسين خلف الزركوشي جامعة ديالى/ كلية الإدارة والاقتصاد أ.م.د. سهيلة عبد الزهرة مستور الجامعة المستنصرية/ كلية الإدارة والاقتصاد أ.م.د. شيماء رشيد محيسن جامعة كربلاء/ كلية الإدارة والاقتصاد	سياسات تطوير رأس المال البشري ودورها في تعزيز التعليم المستدام	١٣٥
٢٩٨١-٢٩٥٣	الباحثة. ابرار محمد حسين الجامعة الإسلامية في لبنان / كلية الحقوق / قسم القانون العام أ.م.د. عقيل محمد عبد جاسم البهادلي أستاذ العلوم السياسية مساعد أ.م.د. محمد علي عبد الرضا عفلوك أستاذ القانون الجنائي المساعد	دور المصلحة في التشريع الجنائي	١٣٦
٣٠٢٠-٢٩٨٢	أ.م.د يحيى عبيد ردام جامعة كربلاء كلية التربية للعلوم الإنسانية	اثر استراتيجية - اعرف- نظم- اجب- في التحصيل وتنمية مهارات التفكير الناقد عند طالبات الصف الرابع الادبي في مادة التاريخ	١٣٧
٣٠٥٥-٣٠٢١	أ.م.د. رعد إبراهيم عباس الموسوي الجامعة المستنصرية- كلية التربية قسم العلوم التربوية والنفسية	مركز التحكم الداخلي - الخارجي لدى طلبة المرحلة المتوسطة والثانوية في مدينة بغداد	١٣٨

بناء مقياس الخيال الأدبي عند طالبات المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية

الباحثة : جنان ثائر عبد السيد الشاوي

أ.د. فيصل عبد منشد الشويلي

أ.م.د. حيدر محمود شاكر

جامعة البصرة / كلية التربية للبنات

pgs.jenan.thaer@uobasrah.edu.iq

الملخص:

هدفت الدراسة الحالية إلى قياس الخيال الأدبي عند طالبات المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية ، ولتحقيق ذلك قامت الباحثة ببناء مقياس الخيال الأدبي والذي تكوّن من (٣٤) فقرة ، وتم التحقق من الخصائص السايكومترية للمقياس ، حيث تم حساب الصدق الظاهري للمقياس وذلك بعرض المقياس على مجموعة من الخبراء (المحكمين) في مجال المناهج وطرائق التدريس العامة وطرائق تدريس اللغة العربية وعلم النفس التربوي ، كما تم استخراج القوة التمييزية لل فقرات وكانت جميع الفقرات دالة ، وتم استخراج الاتساق الداخلي لفقرات المقياس (علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس) وقد بينت النتائج أن جميع الفقرات متسقة وذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، أما فيما يخص الثبات فقد بلغت نسبته (٠.٩٥١) ، وبذلك أصبح المقياس بصيغته النهائية جاهزاً للتطبيق على عينة البحث ، واتبعت الباحثة أسلوب البحث الوصفي في هذه الدراسة ، ولتحقيق أهداف الدراسة تم اختيار عينة مكونة من (١٢٣) طالبة ، وتم تطبيق البحث في قسم اللغة العربية في كلية التربية للبنات - جامعة البصرة وذلك في النصف الأول من العام الدراسي ٢٠٢٣_٢٠٢٤.

الكلمات المفتاحية : (الخيال الأدبي، المرحلة الثالثة، اللغة العربية).

A scale for constructing literary imagination among third-year female students in the Arabic Language Department

Jinan Thaer Abdel Sayed Al-Shawi

Faisal Abd Munshid Al-Shuwaili

University of Basra – College of Education for Girls

pgs.jenan.thaer@uobasrah.edu.iq

Abstract:

The current study aimed to measure literary imagination among third-year female students in the Arabic Language Department. To achieve this, the researcher built a literary imagination scale, which consisted of (34) items. The psychometric properties of the scale were verified, and the apparent validity of the scale was calculated by presenting the scale to a group. Experts (arbitrators) in the field of curricula, general teaching methods, methods of teaching the Arabic language, and educational psychology. The discriminatory power of the paragraphs was also extracted, and all paragraphs were significant

The internal consistency of the scale items was obtained (the relationship of the item to the total score of the measurement). The results showed that all the items are consistent, but there is statistical significance at the signal level (0.05), with regard to reliability, it has become (0.951), and thus the scale in its final form is ready for the success of the research. Creative, and the researcher followed the descriptive research method in this study, and to achieve the objectives of the study, creativity consisting of (123) female students was selected, and the research was applied in the Arabic Language Department at the College of Education for Girls – University of Basra, in the first quarter of the academic year 2023–2024.

Keywords: (literary imagination, third stage, Arabic language).

الفصل الأول // { التعريف بالبحث }

أولاً // مشكلة البحث

الخيال هو مصدر الإبداع منه ينطلق المتعلم لتطوير مهاراته في المجالات كافة ، ولا سيما الخيال الأدبي الذي يكاد يرتبط كلياً بالحياة العلمية والاجتماعية ، إذ يعبر به المتعلم عن مشاعره ، وأحاسيسه ، وما يدور في تفكيره الداخلي ،

وهو مصدر مهم من مصادر صياغة الصور الشعرية والجمالية في النصوص الأدبية ، وملكة من ملكات العقل التي تجعل الأشياء الجامدة تتحرك وتدب فيها الحياة ، كما يربط الخيال الأدبي عناصر النص مع بعضها عن طريق تجسيد المعاني لإثارة المشاعر والأحاسيس وتوضيحها ، والخيال الأدبي هو القدرة العقلية على اكتشاف الجديد الذي يوازي الواقع أو ينطلق منه ليعيد رسمه أو تناوله عبر صور وأخيلة تترى في نفس المبدع والخيال في الرواية أو القصة أو الشعر أو المسرح يكون وراء خلق الصور في نصوص هذه الأنواع وبث الروح فيها ، فالمتعلم الذي يمتلك خيلاً أدبياً تكون نظرته ثاقبة إذ يرى الصورة ثم يحلق بخياله ويرسمها لوحة جميلة تتألف عناصرها وتتمازج وتتحرك وتتكم وتسرح في عالم من الخيال ، لذا قامت الباحثة بإجراء هذه الدراسة وذلك للتعرف على مستوى الخيال الأدبي الذي تمتلكه طالبات المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية والذي يمكن أن تتحدد بالسؤال التالي :

ما مستوى الخيال الأدبي وعلاقته بالاتجاه نحو اللغة العربية عند طالبات المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية ؟

ثانياً // أهمية البحث

تتميز اللغة العربية بأهمية متفردة مختلفة عن اللغات الأخرى بوجه خاص، فهي اللغة الوحيدة التي كرمها الله ، وبلغت بإكرامه ذروة المجد والكمال، كما اكتسبت منزلة عظيمة لم تصل إليها أي لغة في العالم في ماضيها ولا في حاضرها ، ولا في مستقبلها بأن جعلها لغة القرآن الكريم الذي نزل به الروح الأمين على سيد الخلق أجمعين ، خاتم الأنبياء والمرسلين محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) فتضاعفت العناية بها ، وحفظت على مدى الأجيال ، وجادت بها القرائح ، وأنتج لنا المفكرون ، والأدباء ، والشعراء ، والفقهاء ، والعلماء تراثاً عربياً اللسان ، عالمي المحتوى ، لا نزال نخال بردائه وننفياً في ظلاله . (إسليم، ٢٠٠٩: ١٤)

والعمل الأدبي وحدة متكاملة يمتزج فيها عدد من العناصر الفنية والإبداعية في نسق معين ، محققة من خلال هذا التمازج نصاً إبداعياً يجمع بين الفكرة والجمالية ، وهذه العناصر هي : اللغة التي تميز العمل الأدبي عن غيره من الأعمال الإبداعية كالأعمال الموسيقية والتصويرية ، وتعد الأساس الذي يضم سائر عناصر العمل الأدبي ويوحد بينها ، كما تُميّز كل عمل أدبي من غيره فاللغة في فن الشعر تختلف عنها في الخطابة وتختلف كذلك عن فن القصة والرواية وغيرها ، كما يتجلى من خلالها أسلوب الذات المبدعة التي تفرد الأديب وتميزه عن غيره ، والعاطفة التي تميز النص الأدبي عن غيره من النصوص التي يستحوذ عليها العلم والمنطق ، وكذلك الخيال الذي يظهر في نسب متفاوتة بين كل جنس أدبي وآخر تبعاً لحاجاته الفنية هو الفكرة التي يقوم عليها ، والفكرة التي تجعل من العمل الأدبي ينتظم على وفق هدف معين يسعى الأديب بكل ما أوتي من قدرة إبداعية لإيصاله إلى المتلقي . (أمين، ٢٠١٢: ٢٩)

وترى الباحثة أن أهمية الخيال في العمل الأدبي تكمن في أنه يؤلف ويلائم بين الحقائق المبعثرة ويكون منها صوراً وأشكالاً جديدة ، ويثير المشاعر والعواطف والأحاسيس ، كما له القدرة على تصوير الفكرة والعاطفة تصويراً أدبياً معبراً ومؤثراً في النفس .

يرى بارسيليس أن الخيال هو الشمس في روح الإنسان ، فالخيال هو الذي يستدعي الأشكال من الروح فيحقق التجسيد والوجود لكل ما هو روحي غير مرئي ، وقال بارسيليس إن الروح هي السيد والخيال هو الأداة والجسد هو المادة التشكيلية أو المادة التصميمية التي تشكل منها الأشياء ، في حين يرى الشاعر برونوفسكي معنى الخيال على أنه " تكوين الصور داخل العقل وتحريكها و تحويلها للوصول منها إلى تنظيمات جديدة ، والخيال في رأيه هو المنبع والجزر المشترك الذي ينبثق ويتولد منه الفن والعلم معاً ويزدهران، فالخيال يحتاج إلى أن يكون طليقاً حراً ، ويؤكد برونوفسكي على مقولة وليم بليك ، من أن ما يتم إثباته بالعلم قد سبق تخيله في الفن ،

فيما يرى داروين الخيال على أنه " واحد من الامتيازات العليا للإنسان بشكل عام ، فمن خلال هذه الملكة يمكن الإنسان أن يحدد على نحو مستقل الصور والأفكار السابقة ويربط بينها ، وعليه يحاول أن يخلق نتائج جديدة وبارعة ، وقد وصل الحماس للخيال عند الشاعر كيتس إلى أن يقول " عن طريق المنطق والعقل نموت كل ساعة ولكن بالخيال نحيا " . (حمزة، ٢٠٢١: ١٤٣)

والخيال الأدبي ليس إلا فرعاً خاصاً لملكة نفسية عامة جداً لا ينفصل نشاطها عن نشاط الشعور ، وتشير لفظة ((خيال)) إلى العلاقة التي تصل فعل الكتابة الأدبية بالمعطيات الأساس لوضع الإنسان ، وتسهم في إقامة رابطة ضرورة بين النظرة الأدبية وأوسع نظريات الشعور ، فالخيال وارد في فعل الإدراك ويمتزج بأعمال الذاكرة ويفتح أمامنا أبعد الآفاق الممكنة ويرافق مشاريعنا وأمانينا ومخاوفنا ، فهو ملكة تستدعي الصور المسائرة لعالم الإدراك المباشر وغير المباشر ، وهو قدرة تساعدنا على الانفصال عن الواقع ، وقد يكون الخيال من قبيل الوهم واللهو والأحلام إذا ولى الوعي المتخيل ظهر للواقع المباشر، وأن أشهر أنواع الخيال وأقربها إلى الهذيان يحتفظ بصبغة واقعية ، ومن هنا فالأدب كله ما هو إلا ضرب من النشاط والخيال الذي يتألق في نطاق الصورة والرمز والأسطورة والحلم والهواجس ويعتبر الخيال الأدبي أحد أبعاد الأثر الأدبي . (الغانمي، ٢٠١٥: ٢٨١)

وترى الباحثة أن الخيال الأدبي هو الملكة الفنية التي تصنع الصورة الأدبية وهو عنصر أصيل في الأدب بوجه عام وفي الشعر بوجه خاص ، ولكن أهميته تتفاوت من جنس أدبي إلى آخر فهو في الخطبة والموعظة أقل منه في الشعر الذي يخلق فيه الشاعر في عوالم خيالية بعيدة أو في القصة التي تستدعي اختراع شخصيات متعددة وحوادث متخيلة كثيرة بل إن أغراض الشعر نفسها تتفاوت فيما بينها في كثرة الخيال أو قلته أو عمقه أو سطحيته فهو يقل في شعر الحكمة ويكثر في الأغراض الأخرى للشعر الوجداني .

ويمكن لنا أن نلخص أهمية الدراسة في النقاط التالية :

- ١/ ترسيخ أهمية اللغة العربية وأهمية الحفاظ عليها كونها لغة القرآن أولاً وهي الوسيلة التي تعبّر عن تراثنا وهويتنا ثانياً .
- ٢/ أهمية الخيال الأدبي الذي يعد الوسيلة الأساسية التي يعتمد عليها الإبداع والابتكار في المجالات الفنية .
- ٣/ الحاجة إلى بناء مقياس الخيال الأدبي بما يتناسب مع طالبات المرحلة الثالثة ومستوى إدراكهن وقدراتهن ، وعدم الاعتماد على نماذج جاهزة .

٤/ أهمية المرحلة الثالثة بوصفها مرحلة تكون فيها الطالبات على مستوى جيد من الفهم والنضج يساعدن على تكوين خيال خصب

ثالثاً // أهداف البحث

يهدف البحث الحالي إلى :

بناء مقياس الخيال الأدبي عند طالبات المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية.

رابعاً // حدود البحث

١/ الحدود الزمانية : الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤) .

٢/ الحدود المكانية : كلية التربية للبنات - جامعة البصرة .

٣/ الحدود البشرية : عينة من طالبات المرحلة الثالثة من قسم اللغة العربية.

٤/ الحدود الموضوعية : الخيال الأدبي .

خامساً // تحديد المصطلحات

١/ المقياس :

"تمط معين من أدوات القياس ووسائله ، يحتوي على مجموعة من العبارات مصاغة على شكل أسئلة ذات مهمة تعليمية ، وتم اختيارها بطريقة منهجية معينة بحيث تتوفر عند إجابة الطالب عنها قيمة رقمية لإحدى خصائصه المعرفية كالذكاء أو الابتكار أو التحصيل أو غير ذلك من العوامل كالاتجاهات والميول والقدرات والقيم" . (اليقوبي، ٢٠١٣: ٢٩)

٢/ الخيال الأدبي :

١/ تعريف علي ٢٠١٩

يعرفه علي بأنه "ملكة أدبية معرفية إبداعية ينشط بها الدماغ للوصول إلى شيء جديد ، حيث يتم النظر إلى الأشياء المألوفة بطريقة غير مألوفة ، والعمل على إنتاج أفكار أصيلة وجديدة" . (علي، ٢٠١٩: ٦٨)

وتعرفه الباحثة نظرياً // ملكة تأليفية تركيبية بين الصور والمشاهد والمواقف المختلفة ، تُصهر في بوتقة العمل الأدبي لتعطي صورة جديدة مبتكرة مخالفة للواقع لتؤثر في وجدان المتلقي وتجعله قادراً على تمثيل الجمال الأدبي وتذوقه .

الفصل الثاني // { خلفية نظرية }

لعل الخيال الأدبي من أكثر المفهومات الأدبية شيوعاً وانتشاراً ، وإنّ العمل الأدبي والنظم الشعري خاصة لا يذكر إلا متجسداً بالخيال ، وأن هذه اللفظة لها واقع السحر على سامعها ويظل هذا السحر مضمخاً بجمال القصيدة أو بكيان الشعر ، وأن هنالك علاقة وثيقة بين اللغة الشعرية والخيال فإنهما يشتركان في صفة أساس فكلاهما ملازم للشعر .

(عبد الكريم، ٢٠١٦: ١٨١)

والخيال الأدبي بمفهومه العام هو تلك العملية التي تؤدي إلى تشكيل تصورات ليس لها وجود بالفعل أو القدرة الكامنة على تشكيلها ، أي أن الخيال عنصر مهم في الإبداع وهو القوة ذاتها التي تجعل المبدع يربط بين الأشياء المختلفة ، وهنا تتجلى براعة الكاتب المبدع الذي يحسن توظيف الخيال في الربط بين الأشياء التي لا توجد صلة بينها كما تبدوا في أعين الناس . (السعد، ٢٠١٩: ٤٨)

والخيال أيضاً هو القوة السحرية التي توافق بين صفات متنافرة وتظهر أشياء قديمة ومألوفة بمظهر الجدة والنظارة ، أي أنه اجتماع حالة غير عادية من الانفعال بحالة غير عادية من النظام . (توفيق، ٢٠٢١: ٣٧٥)

كما أن الخيال عنصر ضروري في كل أنواع الأدب ، حيث يمثل قدرة الأديب التأليفية والتركيبية بين الصور والمشاهد والمواقف المختلفة ، حتى تعطي صورة جديدة مبتكرة ومختلفة ، لتؤثر على المتلقي وتجعله قادراً على تخيل الجمال في العمل الأدبي وتذوقه . (أحمد، ٢٠٢١: ٣٠٩)

ويعد الخيال الأدبي أحد عناصر النص الأدبي مثل (الألفاظ ، العاطفة ، الأفكار ، الصور ، الموسيقى ، الصياغة) ، ويتميز بعلاقته الوثيقة بالعاطفة ، فهو وسيلة إبراز العاطفة ، لأن العاطفة القوية تحتاج إلى خيال واسع يساعد على إضهارها ويزيد من درجة تأثيرها ، وضعف أحدهما يؤثر في ضعف الآخر ، وأن حقيقة الخيال غامضة وصعبة التفسير كما يقول رسكن ، وهذه القوة التي يودعها الله في كل إنسان يختلف نشاطها من فرد لآخر . (حسين، ٢٠٢٠: ٩٠)

خصائص الخيال

مما لاشك فيه أن ممارسة عملية الخيال تزود الإنسان المبدع بعدة مميزات وخصائص عن غيره من بني البشر منها ، أنه يقلل من التوتر العصبي كما أنه يؤكد على قدرة التصور والمرونة ، يجعل المتخيل يملك القدرة على التفاعل مع المتغيرات التي تحدث في محيط الفرد بحيث يتفاعل معها بقدرة عالية ، يزود القدرة على جعل الأفكار والصور أكثر مرونة بحيث يستطيع مزج صورة أو عدة صور بحالة الإبداعية ، كما أن الخيال يساعد على حل المشكلات التي تواجه الإنسان ، كما أنه يساعد الإنسان على الاندماج مع العديد من المتغيرات المعرفية مثل الإدراك والإبداع و التحليل والتفكير والتذكر . (حمزة، ٢٠٢١: ١٤٤)

صور الخيال الأدبي

والخيال عبارة عن تشكيل لا يقدر عليه سوى الفنان المبدع وهو أن تخلق من الأشياء المألوفة شيئاً غير مألوف في الفن عموماً .

(أبو ضيف، ٢٠١٥: ١٣٧)

ويعتمد الخيال عند الأدباء على شيئين : الأول هو دعوة المحسوسات والمدركات ، أما الشيء الثاني فهو عملية بنائها من جديد . (حسن، ٢٠١٨: ٥٣)

ويكف أن نصنف صور الخيال إلى الأنماط الآتية :

أ - الصور البصرية : خير مثال على ذلك تمثيل الفضيلة بصورة حسناء جميلة ذات ملابس أنيقة تستهوي القلوب

ب- **الصور السمعية** : هي الصورة التي يؤلفها الموسيقيون فإنهم يسمعون في باطنهم ووراء آذانهم صور موسيقية بديعة يعبرون عنها في ألحانهم الرائعة وكثير من الأدباء سميعون ويظهر ذلك جلياً في أسلوبهم ودقة صياغتهم وبراعة أدائهم ويحس كثير من الأدباء بالصور الشمسية والنفسية إحساساً قوياً وأن كلمة الخيال في الأدب لها استعمالات مختلفة فقد تطلق على القوة التأليفية لدى الأديب في عمل كبير من أعماله بحيث يشمل العمل كله . (السعد، ٢٠١٩: ٦٣)

ويمكن تصنيف الخيال من زاوية صاحبه إلى نمطين رئيسيين :

- ١- **خيال الشخص العادي** : فعلى سبيل المثال أن الإنسان العادي عندما ينظر إلى مناظر الطبيعة كالصباح والماء يلقاها ببرود ، ولا يثيران مشاعره وأحاسيسه وأخيلته تجاه تلك المناظر الموجودة أمامه .
 - ٢- **خيال الأديب** : عندما ينظر إلى مناظر الطبيعة ذاتها فتكون نظرتة مختلفة عن الإنسان العادي فتتهال عليه طائفة من المشاعر يثيرها خياله عندما يلقي تلك المناظر المتمثلة بالصباح ، وأن تلك المشاعر توضح لنا جانباً من أسرار الطبيعة وصلتها بالنفس الإنسانية في هذا المنظر أو ذاك وتتوقف قيمة قصيدة الأديب على مقدار الخيال الذي يحمله ولا يكاد الأدباء يتركون شيئاً في الطبيعة إلا وينفثون فيه عواطفهم وخواطرهم ومشاعرهم . (الشامي، ٢٠٢٠: ١٠٨)
- أنواع الخيال الأدبي**
- ١/ الابتكاري**

الخيال الابتكاري يعتمد على الشخص نفسه وقدرته على الابتكار وترك الحرية لخياله واستحضار الصور من مخيلته وكأنه يراها ، ويكون الإنسان فيه رابطاً بين الواقع والخيال حيث يمكن أن يقص أحداثاً حدثت في الواقع ولكن يضيف لها بعض الأحداث الخيالية التي تزيد من حدة الأمور في الأحداث وتزيد من ارتباط وتعلق القارئ بما يقرأ سواء كان رواية أو شعراً، ويختار عناصره من التجارب السابقة ويؤلفها مجموعة جديدة ، فإذا اتجه الكاتب إلى التأليف غير الواقعي وأن يسرد الأحداث التي لا يمكن أن تحدث في الواقع فقد ترك الخيال واتجه إلى التوهيم وهو ما يشابه أحلام اليقظة وتلمي ما يصعب تحقيقه في الواقع . (هادي، ٢٠٢٣: ٥)

٢/ التألفي

هو اتجاه المؤلف إلى الجمع بين الواقع والخيال ولكنه في نفس الاتجاه الخاص بالإحساس والمشاعر لم يغيره حيث يقوم الشاعر بوصف الصور المحسوسة لكنه يستحضر صوراً أخرى من خياله فهو يجمع بين الأفكار والصور التي تتناسب مع بعضها البعض، أي ليس فيه ابتداع صور حية طريفة . (الغانمي، ٢٠١٥: ٢٨١)

٣/ **التفسيري** يوضح هذا النوع من الخيال مدى إدراك الشاعر للأشياء الجميلة من حوله واستخدامها وتوضيح أوجه الجمال الموجودة بها كما أن الشاعر يوضح لنا أسباب القوة والجمال المقترنة بهذه الأشياء، أي أن هذا النوع ليس ابتكارياً وإنما هو تفسير للمعنى . (حمزة، ٢٠٢١: ١٤٤)

الفصل الثالث // { منهجية البحث وإجراءاته }

يُعد الفصل الثالث الجانب العملي والميداني الذي يمثل العامود الفقري للبحث فإذا صحت إجراءات هذا الفصل كان البحث سليماً قيماً ، وإذا كانت الإجراءات غير دقيقة ويشوبها الخلل أصبح البحث بأجمعه غير سليم ، وتتضمن منهجية البحث الإجراءات العملية التي تسعى الباحثة عبرها إلى تحقيق أهداف بحثها ، ويتضمن هذا الفصل عرضاً يوضح منهجية البحث المتمثلة بتحديد مجتمع البحث و الكيفية التي تم بها اختيار العينة وتحديد أدواته وخطوات بناء الاستبانة وإجراءات القياس المناسبة والوسائل الإحصائية المستخدمة .

أولاً : منهج البحث :

من أجل تحقيق الباحثة أهداف بحثها اعتمدت (المنهج الوصفي) أسلوب الدراسات الارتباطية "والذي يستعمل لتحديد إلى أي حد تتفق التغيرات في عامل معين بالمتغيرات الأخرى ، وقد ترتبط مع بعضها ارتباطاً تاماً أو جزئياً موجباً أو سالباً "

(الشويلي وأمل، ٢٠٢٢: ٣٥)

ويعتبر البحث الوصفي أحد أشكال البحوث الشائعة التي اشتغل عليها العديد من الباحثين ، ويسعى إلى تحديد الوضع الحالي لظاهرة معينة ومن ثم يعمل على وصفها ومن ثم فهو يعتمد دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً ، ويعرف منهج البحث الوصفي بأنه "استقصاء ينصب على ظاهرة من الظواهر كما هي قائمة في الحاضر بقصد تشخيصها وكشف جوانبها وتحديد العلاقات بين عناصرها أو بينها وبين ظواهر أخرى"

(العزاوي، ٢٠٠٨: ٩٧)

ثانياً : مجتمع البحث :

يعرّف مجتمع البحث الأصلي بأنه "جميع مفردات الظاهرة التي تقوم الباحثة بدراستها " (ملحم، ٢٠٠٩: ١٤٩) . إذ تعد عملية تحديد مجتمع الدراسة من العناصر المهمة في البحوث النفسية والتربوية كافة ، إذ لا بد قبل البدء بالدراسة والتجربة من تشخيص وتحديد مجتمع الدراسة (التميمي، ٢٠٠٩: ٩٦) .

ويتكوّن مجتمع البحث الحالي من جميع طالبات المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية في كلية التربية للبنات -جامعة البصرة للعام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤) والبالغ عددهن (١٢٣) طالبة موزعات على ثلاث شعب.

ثالثاً : عينة البحث :

يعتبر اختيار الباحثة للعينة من المراحل الهامة للبحث ، ويتعين على الباحثة تحديد العينة التي تبني عليها دراستها ، ويجب أن تكون العينة ممثلة لمجتمع الدراسة حتى تتمكن الباحثة من تعميم النتائج أو حتى التنبؤ بها للمستقبل (المحمودي، ٢٠١٩: ١٠٥) .

"إذ إن إيجابيات اختيار عينة بدلاً من المجتمع ككل هو أن العينة تؤدي إلى توفير في الوقت والكلفة التي يمكن أن تصرف إذا درسنا المجتمع ككل فإذا ما تم اختيار العينات بشكل ملائم فإن نسبة الخطأ تكون قليلة في مدى تمثيل المجتمع" (الشويلي وأمل، ٢٠٢٢: ٨٨) .

يقصد بالعينة الجزء المأخوذ من المجتمع الأصلي لدراسته ومعاينته وتحليله ، وتمثل خصائص المجتمع في مكوناته الكمية والنوعية كلها ، وتعبير آخر عندما يكون عدد الوحدات في الإحصائية مرتفعاً جداً أو يكون من غير الممكن معاينة جميع الوحدات فإن الدراسة تقتصر على جزء من الإحصائية تسمى بالعينة (حمداوي، ٢٠١٤: ٢٨) . وتتكون عينة البحث الحالي من (٩٣) طالبة من طالبات المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية .

رابعاً // أداة البحث

تعتبر أداة البحث من الأمور المهمة بخصوص البحوث إذ أن الاختلاف في طبيعة البحوث يفرض على أي باحث أن يوظف مجموعة من الأدوات من دون غيرها فكل بحث يختلف عن الآخر في حاجته إلى الأدوات كما يتطلب غالباً تحديد الأداة التي تمكنه من جمع البيانات الأساسيات لتحقيق مرمى بحثه ، إذ إن كل موضوع بحث ثلاثه أداة معينة (الجابري وصبري، ٢٠١٥: ١١٣) .

مقياس الخيال الأدبي

١/ خطوات بناء مقياس الخيال الأدبي :

أ/ قامت الباحثة بالاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة والبحوث المحلية والعربية التي أجريت في مجال متغيرات البحث وذلك للإفادة منها في تحديد الفقرات التي تتكون منها الاستبانة وكتابتها بالصيغة الأولية.

ب/ مراعاة الباحثة لشروط الصياغة في إعداد الفقرات تتضمن التأكد من أن محتوى الفقرات ينطبق على جميع أفراد العينة ، وتجنب ازدواجية المعنى للفقرة أي وجود أكثر من فكرة ، واستعمال الكلمات والمصطلحات التي يسهل تفسيرها ، وتجنب صيغة النفي في الفقرة (سليمان، ٢٠١٥: ١١٣) .

كما راعت الباحثة أن تصاغ الفقرات بشكل واضح ومحدد وتكون هادفة ومبنية على أهداف البحث ، وأن تكون لغة الفقرات مفهومة وتتناسب مع ثقافة المجيب ، وأن لا تتطلب الإجابات تفكيراً عميقاً بحيث تترك المجيب ، وتجنب وضع الفقرات المكررة وغير الضرورة .

ج/ قدمت الباحثة استبانة استطلاعية لعينة من التدريسيين والتدريسيات في كليات التربية في جامعة البصرة بلغ عددهم (٢٥) تدريسياً وتدرسية ملحقة (٢) ، تضمنت الاستبانة أسئلة استطلاعية مفتوحة وذلك لغرض التعرف على طبيعة المتغير وماهيته .

د/ نتيجة للخطوات السابقة آنفة الذكر توصلت الباحثة إلى صياغة الاستبانة بصيغتها الأولية ، وقد تضمنت (٣٤) فقرة .

٢/ مفتاح تصحيح المقياس :

مفتاح تصحيح المقياس خماسي على وفق تصنيف ليكرت الخماسي والمكوّن من خمسة بدائل وهي (تنطبق عليّ كثيراً جداً، تنطبق عليّ كثيراً ، تنطبق عليّ إلى حدٍ ما ، لا تنطبق عليّ كثيراً ، لا تنطبق عليّ إطلاقاً) إذ يعطى للبديل الأول خمس درجات ، والبديل الثاني أربع درجات، والبديل الثالث ثلاث درجات، والبديل الرابع درجتان ، والبديل الخامس درجة واحدة، وهذا التوزيع للدرجات ينطبق على جميع فقرات المقياس ، وإن هذا النوع من البدائل يتناسب مع المستوى التعليمي للعيينة وهن طالبات المرحلة الثالثة (الكبيسي، ٢٠١٠: ٤٥) .

٣/ التطبيق الاستطلاعي للمقياس :

بعد إنهاء الإجراءات السابقة قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة استطلاعية مكونة من (٣٠) طالبة من طالبات المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية في كلية التربية للبنات وذلك في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٣/١٢/٥ ، تم اختيارهن بطريقة العينة العشوائية وذلك لغرض التأكد من :

أ/ صلاحية المقياس للتطبيق النهائي، ومدى وضوح الفقرات وفهم العينة لها ، ووضوح أسلوب صياغة الفقرات ومضمونها وتعليمات الإجابة على المقياس ، وللتعرف إن كان هناك غموض في فهم بعض الفقرات أو صعوبة الإجابة عليها بالنسبة للعيينة .

ب/ حساب الوقت المستغرق في الإجابة على فقرات المقياس ويمكن حسابه عن طريق الوقت الذي تستغرقه كل طالبة للإجابة مقسوماً على العدد الكلي . (الشويلي وأمل، ٢٠٢٢: ١٠٥) .

وفي أثناء تطبيق المقياس قامت الباحثة بطلب من العينة كتابة آرائهن واستفساراتهن حول أي غموض أو صعوبة في الفقرات وعرض تساؤلاتهن حول أي فقرة غير مفهومة بالنسبة لهن من ناحية اللفظ.أو الصياغة أو المعنى ، وترك ذكراي معلومات شخصية لكون البيانات سرية وتوظف لأغراض البحث العلمي فقط ، ووجدت الباحثة بعد الانتهاء من تطبيق المقياس لم توجد هناك صعوبة أو غموض في فهم الفقرات والإجابة عليها من العينة ، وكذلك فهم تعليمات الإجابة على المقياس وكيفية اختيار البديل للفقرة ، وبذلك لم يرد أي تساؤل حول صياغة الفقرات أو لغتها ، وبهذا تأكدت الباحثة من سلامة الصياغة واللغة لمقياس الخيال الأدبي ، كما تم حساب الوقت المستغرق في الإجابة على المقياس إذ تراوح بين (٢٥ - ٣٠) دقيقة .

٤/ الخصائص السايكومترية لمقياس الخيال الأدبي

أولاً // الصدق

يعد الصدق من الخصائص السايكومترية المهمة في بناء أي مقياس نفسي، والمقياس الصادق هو المقياس الذي يحقق الوظيفة التي وضع من أجلها (العجلي، ٢٠٠١: ٧٢) .

إذ أكد أغلب المختصين بالمقياس التربوي وجود طرائق عدة لاستخراج الصدق ، ولغرض التحقق من توافر هذه الخاصية في مقياس الخيال الأدبي فقد استعملت الباحثة أنواع الصدق الآتية :

أ/ الصدق الظاهري

يتمثل الصدق الظاهري بشكل الأداة ومظهرها الخارجي بمعنى يتحقق الصدق الظاهري في الأداة إذا كان مظهرها يدل على ذلك من ناحية الشكل ومدى ارتباط فقراتها بالسلوك المراد قياسه فإذا كان محتوى الفقرات يتطابق مع السمة المراد قياسها عند عينة البحث تكون الأداة أكثر صدقاً وهذا النوع من الصدق ليس دقيقاً جداً لأنه يركز على الشكل الظاهري للأداة فقط ، ولكنه ينال ثقة المستجيبين وتعاونهم مع الباحثة

(نوفل وفريال، ٢٠٠٩: ٢٧١) .

وبعد اكتمال بناء مقياس الخيال الأدبي بصيغته الأولية وبلغت عدد فقراته (٣٤) فقرة ملحق (٣) ، قامت الباحثة بعرض المقياس على مجموعة من المحكمين والمختصين بمجال اللغة العربية وطرائق تدريسها ، والعلوم التربوية والنفسية ، وتخصص القياس والتقويم ملحق (٥) ، كل على حدا والطلب منهم قراءة الفقرات قراءة دقيقة من أجل إبداء آرائهم وملحوظاتهم بفقرات المقياس من حيث كونها صالحة أو غير صالحة أو بحاجة إلى تعديل ، وقد بلغ عددهم (٣٠) محكماً من الجامعات العراقية المختلفة ، وقد أوصى المحكمون بتعديل بعض الفقرات لغوياً بما يتلاءم مع طبيعة المتغير ، مع الأخذ بنظر الاعتبار مراعاتها لطالبات المرحلة الثالثة من حيث الصياغة والوضوح وبعد أن قام المحكمون بإعطاء آرائهم وملحوظاتهم ، قامت الباحثة بجمعها وتحليلها بالآتي :

١/ عدلت الباحثة الفقرة (٥) ، والفقرة (٢٠) ، والفقرة (٢١) ، بالإضافة إلى بعض التعديلات البسيطة على سائر الفقرات وذلك على وفق ملحوظات الخبراء وتوجيهاتهم حتى يتناسب محتوى الفقرة مع المقياس .

٢/ النسبة المئوية : إذ عدت الباحثة الفقرات التي حصلت على نسبة اتفاق (٨٠٪) وأكثر صالحة ، والفقرات التي حصلت على أقل من (٨٠٪) غير صالحة وبهذا أشار الجابري إلى أن الفقرات التي حصلت على نسبة (٨٠٪) وأكثر تتمتع بالصدق (الجابري، ٢٠١١: ٢١٨) .

٣/ مربع كاي : باستخدام قانون مربع كاي إذ تعد الفقرات التي تحصل على قيمة محسوبة لمربع كاي أعلى من القيمة الجدولية لمربع كاي البالغة (٣،٨٤١) بمستوى دلالة (٠،٠٥) ودرجة حرية (١) صالحة ودون ذلك غير صالحة . وبهذا تكون جميع فقرات المقياس صالحة ، وجدول (١) يوضح ذلك :

جدول (١) يوضح الصدق الظاهري والدلالة الإحصائية لقيمة (كا ٢) والنسبة المئوية لفقرات مقياس الخيال الأدبي

ت	الفقرات	عدد الخبراء	صالحة	غير صالحة	قيمة كا ٢	درجة الحرية	الدلالة
---	---------	-------------	-------	-----------	-----------	-------------	---------

		التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	المحسوبة	الجدولية		
١	١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢	٣٢	١٠٠٪	٠	٠٪	٣٢.٠٠	٣.٨٤١	١	دالة احصائية
٢	٣٣، ٣٤	٣٢	٩٤.٥٪	٢	٣.٥٪	٢٤.٥٠٠	٣.٨٤١		
٣	٢٠، ٢١	٣٢	٩.٦٪	٣	٩.٤٪	٢١.١٢٥	٣.٨٤١		

ب/ صدق المحتوى

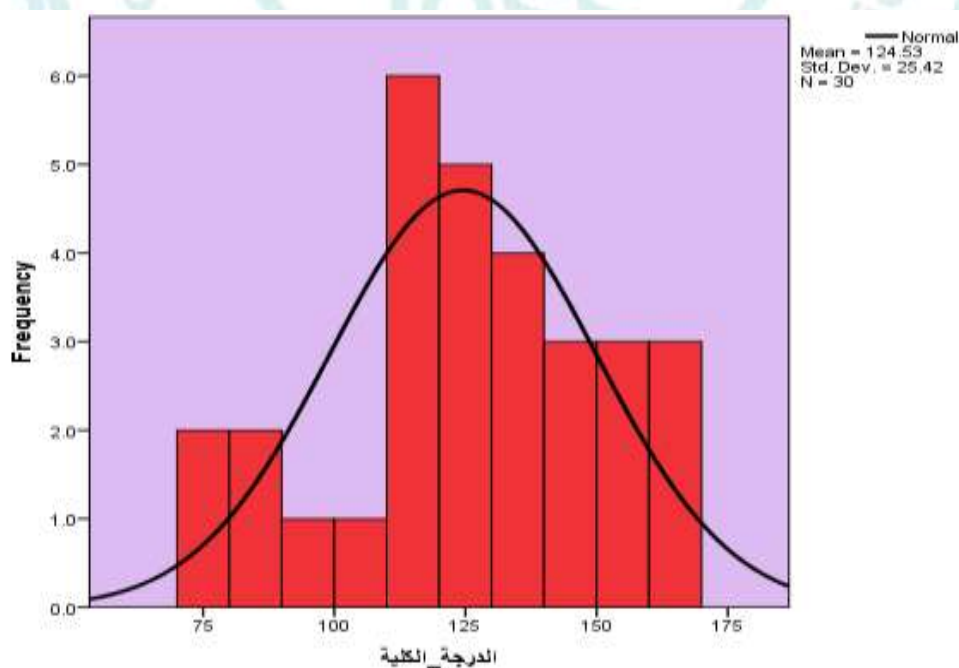
ويقصد به أن تغطي الأداة المعدة للبحث بشكل شامل وعادل العناصر الأساس لموضوع البحث التي تهدف إلى قياسها، بمعنى أن يعبر محتوى فقرات المقياس الصفة أو السمة المراد قياسها بدقة، لذا وجب على الباحثة التأكد من أن العناصر الرئيسية المراد التحقق من وجودها عند عينة البحث يتم تمثيلها بشكل عادل في أداة البحث، لهذا يجب أخذ عينات دقيقة من العناصر لضمان تمثيلهم في أداة البحث، فضلاً عن الاستعانة بآراء المحكمين لأنها تكون ذوات فائدة لأداة البحث، كما يجب أن يكون محتوى الفقرات يستثير المستجيبين للأجابة عليها وعلى الباحثة الموازنة بين العناصر الرئيسية التي تحاول دراستها عن طريق إعداد أداة البحث وتوظيفها بعمق وتمثيلها في أداة البحث (Cohen, 2007: 137).

وبذلك فقد استندت الباحثة إلى آراء المحكمين في التحقق من صدق المحتوى، وبعد أن طبقت الباحثة مقياس الخيال الأدبي على عينة البحث الإحصائية البالغة (٣٠) طالبة من طالبات المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية حصلت الباحثة على المعلومات الإحصائية الوصفية لدرجات عينة البحث عن طريق استعمال الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS)، والجدول (٢) يوضح ذلك:

جدول (٢) المعلومات الإحصائية لدرجات عينة البحث

عدد العينة الاستطلاعية	٣٠
------------------------	----

١	المتوسط الحسابي	١٢٤.٥٣٣٣
٢	الخطأ في المتوسط	٤.٦٤١٠٨
٣	الوسيط	١٢٣.٠٠٠٠
٤	المنوال	a11٤.٠٠
٥	الانحراف المعياري	٢٥.٤٢٠٢٤
٦	التباين	٦٤٦.١٨٩
٧	الالتواء	-٣٥٦.-
٨	الخطأ في الالتواء	٤٢٧.
٩	التفرطح	-٦٥٧.-
١٠	خطأ التفرطح	٨٣٣.
١١	المدى	٨٦.٠٠
١٢	اقل قيمة	٧٥.٠٠
١٣	اعلى قيمة	١٦١.٠٠
١٤	المجموع	٣٧٣٦.٠٠



الشكل (١) يوضح ذلك

ج/ صدق البناء

يُعد أحد أنواع الصدق ويُستعمل عندما تقوم الباحثة بتصميم مقياس أو اختبار، ويطلق عليه بصدق المفهوم أو صدق التكوين الفرضي (الزهيري، ٢٠١٧: ٢٢٧) .

ومن أحد فقراته التي تقوم الباحثة بإخراجها هو معامل ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس (عزيز وعبدالحسن، ٢٠١٩: ١٤٩) .

إذ يُقدّم مقياساً متجانساً في فقراته ، فهو يقيس الاتساق الداخلي ويستعمل عندما لا يكون هناك محك خارجي ، فيكون اعتماد الدرجة الكلية للمقياس محكاً لصدق الفقرات لأن الدرجة الكلية للمقياس تعد أفضل محك خارجي في حساب الفقرات باستعمال معامل ارتباط بيرسون (يونس وسما، ٢٠٢٢: ١٢٦) .

بمعنى أن الدرجة الكلية للفرد تعد معياراً للصدق ، فالباحثة تقوم بإيجاد العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة من فقرات الاستبانة ، والدرجة الكلية للاستبانة إذ تحذف الفقرة التي يكون معامل ارتباطها بالدرجة الكلية واطناً (مجيد، ٢٠١٣: ١١٤) .

ويتفق أكثر الباحثين في مجال القياس والتقويم التربوي والنفسي على معيار (إيبل EBEL) لإيجاد معامل ارتباط كل فقرة بالدرجة الكلية ، فإذا كان معامل ارتباط الفقرة (٠.٤٠٪) فأكثر فتعد فقرة جيدة جداً أما إذا كان معامل ارتباطها (٠.٢٠٪ - ٠.٣٩٪) فتعد فقرة جيدة تخضع للتحسين ، أما إذا كان معامل ارتباطها (٠.١٩٪) فأقل فهي فقرة ضعيفة يفضل أن تحذف ، ويستعمل الباحثون لإيجاد ذلك معامل ارتباط بيرسون (Ebel&Frisbie, 2009: 299) .

وقد جرى التحقق من صدق البناء لمقياس الخيال الأدبي عن طريق إخراج القوة التمييزية (الصدق التمييزي) ومعامل ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس . كما يلي :

هـ/ تحليل الفقرات :

أ/ الصدق التمييزي

يُعد التمييز من الخصائص السايكومترية والمقصود بدرجة تمييز الفقرة هو قدرتها على التمييز بين الأفراد الذين يحصلون على درجات مرتفعة ، وبين من يحصلون على درجات منخفضة في السنة التي تقيسها فقرات المقياس وأن الفقرات الموجبة التي تبلغ درجة تمييزها (٢٠٪) وأكثر تكون مقبولة وكلما زادت درجة تمييزها تعد ذات درجة تمييزية أعلى (الظاهر وآخرون، ٢٠٠٢: ١٢٩) .

وأن الهدف من التحليل الإحصائي لفقرات المقياس هو إيجاد قوتها التمييزية واستبعاد الفقرات التي لا تتمتع بقوة تمييزية للكشف عن وجود الصفة التي يقيسها المقياس عند عينة البحث (Eble,392:1972). ولغرض تحليل فقرات مقياس الخيال الأدبي تم استخدام أسلوب المجموعتين المتطرفتين لقياس الصدق التمييزي لفقرات مقياس الخيال الأدبي، والذي يمثل أهم مؤشرات صدق البناء للمقياس ، ولتحقيق ذلك قامت الباحثة بعمل الخطوات التالية :

- ١/ قامت الباحثة بسحب عينة التحليل الإحصائي من مجتمع البحث البالغة (٣٠) طالبة من طالبات المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية في كلية التربية للبنات ، وتم اختيار العينة بأسلوب العينة العشوائية البسيطة .
 - ٢/ رتبت الباحثة إجابات الطالبات من أعلى درجة إلى أدنى درجة حيث قسمت المجموعة إلى (١٥) عليا ، و(١٥) دنيا .
 - ٣/ اعتمدت الباحثة نسبة (٥٠٪) للمجموعتين بواقع (١٥) للمجموعة العليا و(١٥) للمجموعة الدنيا .
 - ٤/ استعملت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لحساب القيمة التائية.
 - ٥/ قامت الباحثة بمقارنة القيمة التائية المحسوبة لكل فقرة من فقرات المقياس مع القيمة التائية الجدولية ، واعتبرت القيمة التائية التي لها دلالة احصائية مؤشراً على قوة الفقرة على التمييز عن طريق مقارنتها مع القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٤٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢٨) . والجدول (٣) يوضح ذلك :
- والجدول (٣) يوضح الفقرات المميزة والفقرات غير المميزة .

الفقرة	المجموعة	العليا	المجموعة	الدنيا	القيمة	التائية		
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المحسوبة	الجدولية	درجة الحرية	الدلالة عند (٠,٠٥)
١	٣.٤٧	٠.٩٩٠	٢.٨٧	٠.٩٩٠	٢.٦٥٩			مميزة
٢	٢.٩٣	١.٢٨٠	٢.٢٧	٠.٨٨٤	٢.٦٦٠			مميزة
٣	٤.٧٣	٠.٤٥٨	٣.١٣	١.٤٠٧	٤.١٨٧			مميزة
٤	٤.٤٧	٠.٧٤٣	٣.١٣	١.٠٦٠	٣.٩٨٩			مميزة
٥	٤.٧٣	٠.٤٥٨	٣.١٣	١.٤٠٧	٤.١٨٧			مميزة
٦	٤.٤٧	٠.٧٤٣	٣.١٣	١.٠٦٠	٣.٩٨٩			مميزة
٧	٣.٧٣	١.٢٨٠	٣.٣٣	١.١٧٥	٢.٠٩٢			مميزة
٨	٤.٧٣	٠.٤٥٨	٣.١٣	١.٤٠٧	٤.١٨٧			مميزة
٩	٤.٠٠	١.٠٠٠	٢.٨٠	١.٠٨٢	٣.١٥٤			مميزة
١٠	٤.٤٧	٠.٩٩٠	٣.٤٠	١.١٨٣	٢.٦٧٧			مميزة
١١	٤.٠٧	٠.٨٨٤	٢.٧٣	١.٣٣٥	٣.٢٢٦			مميزة
١٢	٤.٧٣	٠.٤٥٨	٣.١٣	١.٤٠٧	٤.١٨٧			مميزة
١٣	٤.٤٠	٠.٨٢٨	٣.٦٧	١.٥٨٩	٢.٥٨٥			مميزة
١٤	٤.٢٧	٠.٨٨٤	٣.٣٣	١.٠٤٧	٢.٦٣٩			مميزة

مميزة			٢.٦٧٧	١.٣٥٢	٣.٤٠	٠.٧٣٤	٤.٤٧	١٥
مميزة	٢٨	٢.٠٤٨	٤.١٨٧	١.٤٠٧	٣.١٣	٠.٤٥٨	٤.٧٣	١٦
مميزة			٣.٠٣٥	١.٠١٤	٢.٨٠	٠.٧٧٥	٣.٨٠	١٧
مميزة			٣.٣٥٠	١.٢٢٣	٢.٧٣	١.٠٦٠	٤.١٣	١٨
مميزة			٣.٥٥٠	١.١٠٠	٢.٧٣	١.٠٦٠	٤.١٣	١٩
مميزة			٤.١٨٧	١.٤٠٧	٣.١٣	٠.٤٥٨	٤.٧٣	٢٠
مميزة			٢.٦٠١	١.٣٨٧	٢.٩٣	٠.٩٦١	٤.٠٧	٢١
مميزة			٢.٢٦٥	١.١٨٧	٣.٨٧	١.١٢١	٤.٤٠	٢٢
مميزة			٤.١٨٧	١.٤٠٧	٣.١٣	٠.٤٥٨	٤.٧٣	٢٣
مميزة			٤.١٨٧	١.٤٠٧	٣.١٣	٠.٤٥٨	٤.٧٣	٢٤
مميزة			٣.٠٢٧	٠.٧٠٤	٣.٧٣	٠.٧٤٣	٤.٥٣	٢٥
مميزة			٤.١٨٧	١.٤٠٧	٣.١٣	٠.٤٥٨	٤.٧٣	٢٦
مميزة			٣.٩٨٩	١.٠٦٠	٣.١٣	٠.٧٤٣	٤.٤٧	٢٧
مميزة			٢.٨٤٩	٠.٧٩٩	٢.٧٣	١.١٠٠	٣.٧٣	٢٨
مميزة			٣.٤٧٣	٠.٩٠٠	٢.١٣	٠.٩٠٠	٣.٣٣	٢٩
مميزة			٢.٦١٤	١.٠١٤	٢.٢٠	١.٤٣٨	٢.٩٣	٣٠
مميزة			٤.١٨٧	١.٤٠٧	٣.١٣	٠.٤٥٨	٤.٧٣	٣١
مميزة			٣.٩٨٩	١.٠٦٠	٣.١٣	٠.٧٤٣	٤.٤٧	٣٢
مميزة			٢.٩١٩	٠.٨٣٤	٣.٥٣	٠.٩١٥	٤.٤٧	٣٣
مميزة			٢.٥٣٠	١.٠٨٢	٣.٢٠	١.٢٢٣	٤.٢٧	٣٤

ب/ الاتساق الداخلي لفقرات مقياس الخيال الأدبي

"يوظف الاتساق الداخلي لفقرات المقياس لغرض التعرف على مدى ارتباط الوحدات أو البنود بعضها مع بعض داخل المقياس، وكذلك ارتباط كل بند أو وحدة مع المقياس ككل" (عبد الرحمن، ٢٠٠٨: ١٨٤).

إذ إن صدق المقياس يعتمد صدق وحداته أو بنوده وقدرتها على التمييز بمعنى تمتلك قوة تمييزية للكشف عن الصفة أو السمة المراد قياسها أي قدرة الفقرة على تمييز وجود الصفة عند عينة الدراسة ومن ثم فإن حساب درجة تمييز كل فقرة أو بند يهيء الطريقة للحصول على مقياس صادق في حال ارتفاع معاملات التمييز لفقرات (نشوان، ٢٠٠٨: ١٦٨).

حيث تشير انستازي إلى أن الدرجة الكلية للمقياس هي أفضل محك داخلي في حال لا يتوافر المحك الخارجي

(Anstasi, 206: 1976).

وقد اعتمدت الباحثة على العينة نفسها التي وظفتها في حساب الصدق التمييزي البالغة (٣٠) طالبة من طالبات المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية في كلية التربية للبنات لتحليل فقرات المقياس بصدق الاتساق الداخلي، وتم اختبار معاملات الارتباط لمعرفة دلالتها وذلك بمقارنتها بالقيمة الجدولية لدلالة معاملات الارتباط البالغة (٠.٣٦١) وبدرجة حرية (٢٨)

، وقد بينت النتائج أن جميع الفقرات متسقة ذوات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، ومن المتعارف عليه في مجال بناء المقاييس أنه كلما زاد معامل ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس يعد هذا مؤشراً للحصول على مقياس أكثر تجانساً ، وتم إيجاد معامل الارتباط بتوظيف معامل ارتباط بيرسون عن طريق استعمال الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) . وجدول (٤) يوضح ذلك :

جدول (٤) يوضح معاملات الارتباط بين درجة الفقرة والدرجة الكلية لمقياس الخيال الأدبي

الفقرات	ارتباط بيرسون		درجة الحرية	الدالة عند مستوى (٠.٠٥)
	المحسوبة	الجدولية		
١	*.٤٢٣		٢٨	دالة
٢	*.٤١٤			دالة
٣	**.٨٣٤			دالة
٤	**.٥٢٦			دالة
٥	**.٨٣٤			دالة
٦	**.٥٢٦			دالة
٧	*.٣٩٧			دالة
٨	**.٨٣٤			دالة
٩	**.٧٣٨			دالة
١٠	**.٤٨١			دالة
١١	**.٥٠٦			دالة
١٢	**.٨٣٤			دالة
١٣	*.٣٩٩			دالة
١٤	**.٤٩١			دالة
١٥	**.٤٨٩			دالة
١٦	**.٨٣٤			دالة
١٧	**.٦١٩	٠.٣٦١		دالة
١٨	**.٦٧٨			دالة
١٩	**.٦٣٤			دالة
٢٠	**.٨٣٤			دالة
٢١	**.٥٦٠			دالة
٢٢	*.٤٢٩			دالة
٢٣	**.٨٣٤			دالة
٢٤	**.٨٣٤			دالة
٢٥	*.٤٣٧			دالة
٢٦	**.٨٣٤			دالة

دالة			٢٧	**٠.٥٢٦
دالة			٢٨	**٠.٥٢٥
دالة			٢٩	**٠.٧١٣
دالة			٣٠	*٠.٤٢٩
دالة			٣١	**٠.٨٣٤
دالة			٣٢	**٠.٥٢٦
دالة			٣٣	**٠.٥٢٥
دالة			٣٤	**٠.٥٠٠

ثانياً // الثبات

يعد الثبات من الخصائص السايكومترية التي يجب توافرها في المقياس الجيد، ويقصد بالثبات هو التوصل إلى النتائج نفسها عند إعادة تطبيق المقياس نفسه على العينة نفسها ، والهدف من هذا الإجراء هو لزيادة درجة موثوقية الاختبار أو المقياس (Robert,2018:82) .

"كما يقصد به أن تكون أدوات المقياس على درجة عالية من الدقة والإتقان والاتساق فيما تزود به البيانات عن السلوك المفحوص ،وكلما كانت أداة القياس خالية من الأخطاء العشوائية كانت أكثر قدرة على قياس السمة أو الخاصية المراد قياسها ،فالثبات هو الاتساق والدقة في القياس"

(الأسدي وسندس، ٢٠١٥: ١٩٨) .

وقد قامت الباحثة بحساب الثبات باستعمال :

طريقة ألفا كرونباخ

وتعد هذه الطريقة في قياس الثبات واسعة الاستخدام والانتشار ،يقيس معامل ألفا كرونباخ التجانس الداخلي في بنود المقياس لاستجابات العينة وهو من مقاييس التجانس الداخلي للمقياس ، وتستخدم معادلة ألفا كرونباخ عندما يكون للمقاييس بنود لا يمكن أن تصحح ببساطة على أنها صحيحة أو خاطئة فقد تأخذ درجة البند واحدة من مدى القيم كما هي الحال في مقياس ليكرت الاتجاهات إذ يحصل المفحوص على درجة من (١ - ٥) ، كما يستخدم في المقاييس التي تقيس سمة واحدة إذ إن معامل ألفا كرونباخ يقل في المقاييس التي تقيس أكثر من سمة .

(آراي وآخرون، ٢٠١٣: ٣٠٩) .

وقد قامت الباحثة بقياس معامل الثبات بمعامل ألفا كرونباخ وقد بلغ معامل الثبات (٠.٩٥١) وهو معامل ثبات جيد للمقياس على وفق المعيار المطلق.

الاستنتاجات //

في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها توصلت الباحثة إلى الإستنتاجات التالية :

- ١/ تعتبر البيئة الدراسية التي تتعلم فيها الطالبات عاملاً من العوامل المؤثرة في رفع مستوى خيالهن الأدبي ، فالبيئة الدراسية المحفزة والأمنة التي يسودها العلم والمعرفة والأدب تسهم في رفع مستوى الخيال الأدبي عند الطالبات .
- ٢/ للنشاطات والفعاليات الأدبية التي تنظمها الكلية داخل القسم أهمية كبيرة في تحفيز الطالبات وتشجيعهن على القراءة والمطالعة والكتابة ، وهذا بدوره يسهم في تنمية الخيال الأدبي وتنشيط الذاكرة الأدبية عندهن .
- ٣/ تحب الكثير من الطالبات اللغة العربية وذلك لما تحتويه هذه اللغة من مميزات فريدة من نوعها تميزها عن بقية اللغات ، فهي لغة غنية ، فخيمة ، شاعرة ، معربة ، معبرة ، مخففة ، كثيرة المفردات ، منسقة الأوزان ، وهذا يشجع الطالبات في استعمالها للتعبير والتواصل واكتساب المهارات والمعارف وكتابة الأفكار ونقل المشاعر .
- ٤/ تحدث الأستاذ باللغة العربية الفصحى أمام الطالبات أثناء عملية التدريس بصوت جهوري ونبرة فصيحة مع الحرص على استعمال الصور البلاغية من استعارات وكنيات ومجازات ، ودقة التعبير والتصوير واستعمال اللغة الشعرية والأدبية ، كل ذلك يسهم بدرجة كبيرة في تحفيز مخيلة الطالبات وجذبهن ويزيد من حبهن أو ميلهن نحو اللغة العربية .

التوصيات //

- ١/ الإفادة من المقياس الذي أعدته الباحثة لأغراض الدراسة بكونه أداة بحث في دراسات أخرى.
- ٢/ ضرورة الاهتمام بالبيئة الدراسية وتهيئة الظروف الملائمة التي تساعد على رفع مستوى الخيال الأدبي عند الطالبات .
- ٣/ العمل على تنظيم نشاطات وتدريبات متنوعة لطالبات المرحلة الثالثة تسهم في تنمية الخيال الأدبي فيهن .
- ٤/ إقامة ورش وندوات تثقيفية تعليمية تختص باللغة العربية وتؤكد أهميتها للطالبات ، وتزيد من نسبة حبهن نحو اللغة العربية .
- ٥/ ضرورة تأكيد التحدث باللغة العربية الفصحى واستعمالها أمام الطالبات في العملية التدريسية ، اللغة التي تحتوي الصور الشعرية والبلاغية والأدبية، مما يحفز خيالهن الأدبي ويزيد رغبتهن في هذا التخصص .
- ٦/ الاهتمام بالموهب الأدبية عند الطالبات والعمل على تعزيزها وتشجيعها من قسم اللغة العربية ، عن طريق عمل معارض فنية تعرض أعمال الطالبات بشتى المجالات الفنية والأدبية .

المقترحات //

تقترح الباحثة ما يأتي :

- ١/ إجراء دراسة مماثلة على مراحل دراسية أخرى كالمرحلة الإعدادية ، والمرحلة المتوسطة .
- ٢/ إجراء دراسة مماثلة على عينة الذكور في المرحلة الجامعية أو الثانوية.
- ٣/ إجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي تربط بين الخيال الأدبي ومتغيرات أخرى .
- ٤/ إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في أقسام كليات التربية الأخرى في جامعة البصرة .

المصادر //

- ١/ إسلام ، رندة شحادة أحمد ، (٢٠٠٩) مستوى التنوير اللغوي وعلاقته بالاتجاه نحو اللغة العربية لدى طالبات الصف الحادي عشر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية - غزة .
- ٢/ أمين ، أحمد ، (٢٠١٢) النقد الأدبي ، ط١ ، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة ، القاهرة .
- ٣/ حمزة ، أحمد محيي جابر علي ، (٢٠٢١) ، العلاقة بين فلسفة الخيال والنص الأدبي ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، كلية الفنون الجميلة - جامعة الأقصر ، العدد ٢٦ .
- ٤/ الغانمي ، سعيد ، (٢٠١٥) ، فاعلية الخيال الأدبي ، ط١ ، منشورات الجمل بيروت - بغداد.
- ٥/ اليعقوبي، حيدر، (٢٠١٣) التقويم والقياس في العلوم التربوية والنفسية - رؤيا تطبيقية ، ط١ ، مركز المرتضى للتنمية الاجتماعي .
- ٦/ علي، سمر سامح، (٢٠١٩)، تنمية الخيال لدى الطفل ، مجلة أدب الأطفال - دراسات وبحوث ، مركز توثيق و بحوث أدب الأطفال ، دار الكتب والوثائق القومية .
- ٧/ عبد الكريم، زينب، (٢٠١٦) ، الخيال في الشعر العربي - الشعر المهجري إنموذجاً ، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، جامعة بابل ، العدد ٢٥.
- ٨/ السعد، هيفاء، (٢٠١٩) ، أثر سرد وقراءة القصص في تنمية خيال طالبات الصفين الثالث والخامس الابتدائي في دولة الكويت ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الخليج العربي .
- ٩/ توفيق ، مروة الحسيني ، (٢٠٢١) ، أثر التمثيل الدرامي للنصوص الأدبية في تنمية بعض مهارات الخيال لطفل الروضة ، مجلة الطفولة والتربية ، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية ، عدد ٤٦.

- ١٠ / أحمد، منال عبده ، (٢٠٢١) ، دور الخيال في تنمية التفكير وإثراء الطلاقة التشكيلية في الطباعة الفنية ، المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية ، مركز السنبلة للبحوث والدراسات ، عدد ٨.
- ١١ / حسين، يونس عباس ، (٢٠٢٠) ، الخيال والقدرات ، مجلة كلية التربية الأساسية ، الجامعة المستنصرية ، عدد ٦١.
- ١٢ / أبو ضيف، محمد عمر ، (٢٠١٥) ، الشخصية وأثرها في خيال العامة الأدبي - عنقرة والحجاج نموذجاً ، كلية اللغة العربية بجرحا ، جامعة الأزهر .
- ١٣ / حسن، ثناء عبد المنعم، (٢٠١٨) ، أثر استراتيجية مقترحة في التفكير البصري على تنمية الخيال الأدبي والتعبير لدى طلبة المرحلة الثانوية ، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، عدد ١٣٢.
- ١٤ / الشامي، جمال الدين محمد ، (٢٠٢٠) ، الدلالات التنبؤية لأساليب المعاملة الوالدية بالخيال لدى تلاميذ الحلقة الأولى من المرحلة الابتدائية، مجلة كلية التربية بالمنصورة ، جامعة المنصورة، عدد ٧٥.
- ١٥ / هادي، ثابت كامل، (٢٠٢٣) ، فاعلية برنامج تعليمي قائم على استراتيجيات التقويم التكويني في تنمية الخيال الأدبي والتحصيل عند طلاب الصف الرابع الأدبي في مادة الأدب والنصوص ، مجلة أوروک للعلوم الإنسانية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة المثنى ، عدد ٣ .
- ١٦ / الشويلي، فيصل عبد منشد وأمل مهدي جبر، (٢٠٢٢) ، الأسرار العلمية في كتابة البحوث التربوية، ط ١ ، مؤسسة دار الصادق الثقافية، العراق .
- ١٧ / العزاوي، رحيم يونس، (٢٠٠٨) ، القياس والتقويم في العملية التدريسية ، ط ١، دار دجلة للنشر، عمان .
- ١٨ / ملحم، سامي، (٢٠٠٩) ، مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان .
- ١٩ / المحمودي، محمد سرحان علي ، (٢٠١٩)، مناهج البحث العلمي، الطبعة الثالثة ، دار الكتب ، صنعاء .
- ٢٠ / الجابري، كاظم كريم وصبري داوود عبد السلام ، (٢٠١٥)، مناهج البحث العلمي ، ط ١، منشورات معالم الفكر ، بيروت .

- ٢١/ العجيلي، صباح حسين ، (٢٠٠١) ، مبادئ القياس والتقويم التربوي، بغداد مكتب أحمد الدباغ للطباعة والاستتساخ .
- ٢٢/ نوفل، محمد بكر و فريال محمد أبو عواد، (٢٠٠٩)، التفكير والبحث العلمي ، ط١، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، عمان .
- ٢٣/ الأسدي، سعيد جاسم وسندس عزيز فارس ، (٢٠١٥) ، الأساليب الإحصائية في البحوث للعلوم التربوية والنفسية والاجتماعية والإدارية والعلمية، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان.
- ٢٤/ سليمان، سناء محمد، (٢٠١٠)، أدوات جمع البيانات في البحوث التربوية والنفسية ، ط١، عالم الكتب ، القاهرة .
- ٢٥/ الكبيسي، وهيب مجيد، (٢٠١٠)، الإحصاء التطبيقي في العلوم الاجتماعية ، العالمية المتحدة للطباعة ، بيروت .
- ٢٦/ آراي، دونالد، جيكونز، لويس جيسر، ريزيفش، وأزجار، (٢٠١٣)، مقدمة للبحث في التربية ، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان .
- ٢٧/ الجابري، كاظم كريم رضا، (٢٠١١)، مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، مكتب النعيمي للطباعة والاستتساخ ، بغداد .
- ٢٨/ الزهيري، عبد الكريم محسن، (٢٠١٧) ، مناهج البحث التربوي، مركز ديونو لتعليم التفكير ، الأردن - عمان .
- ٢٩/ عزيز، سيف سعد محمود وعبد الحسن عبد الأمير العبيدي ، (٢٠١٩)، المساعد في كتابة البحوث التربوية ، دار الدكتور للعلوم الإدارية والاقتصادية ، بغداد - العراق .
- ٣٠/ يونس، رائد رسم وسماء تركي داخل ، (٢٠٢٢)، الميسر في منهج البحث التربوي رؤية تربوية تطبيقية ، مكتب نور الحسن للطباعة والتنضيد، بغداد- العراق .
- ٣١/ مجيد، سوسن شاكر ، (٢٠١٣)، أسس بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية ، مركز ديونو لتعليم التفكير ، الأردن - عمان .
- ٣٢/ الظاهر، زكريا محمد ، جيان ، جاكلين تمر، عبد الهادي، جودت عزت، (٢٠٠٢)، مبادئ التقويم والقياس في التربية، ط١، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ، عمان .

٣٣ / عبد الرحمن، طه علي حسين ، (٢٠٠٨)، استراتيجيات حديثة في فن التدريس، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان - الأردن .

34/Anastasia,A(1976),**Psychological ,Testing, 4th ed**,New york:Macmillan .

35/cohen,I,Manion,I,Morrison,k,(2007),**Research Methods In Education**, Sixth Edition, Published, In the Usa, And Canada By Routledge.

36/ Robert, N.(2018),**Casa study Research And Applications Design And Methods**, Sixth Edition, Copyright By Saga Publications, Inc .

37/ Eble, R.L.(1972), :**Essentials of Educational Measurement N.J.** Engle Wood Cliffs , Inc.

38/ Eble,Robert, L&Frisbille,David.(2009), A:**Essentials of Educational Measure Ement** ,5 th ed,Phi Learning Private Limited,New Delhe .