

قصيدة رحل النهار للشاعر حسين عبد اللطيف - دراسة في الموسيقى الداخلية

م.م محمد علاء المنصوري

mohammedalmansury9495@gmail.com

جامعة البصرة/ كلية التربية - القرنة

المخلص

جاء عنوان هذا البحث تحت مسمى : (قصيدة رحل النهار للشاعر حسين عبد اللطيف - دراسة في الموسيقى الداخلية) ليحاول الكشف عن الكيفية التي وظف فيها الشاعر الموسيقى الداخلية التي كان لها الأثر الواضح والفعال في اكتساب قصيدته بعدا إيقاعيا و جرسا موسيقيا , التي أسهمت بشكل ملموس في بيان مشاعره وعواطفه التي حاول التعبير عنها وإيصالها إلى المتلقي، فعمل البحث على التعرف على أشكال الموسيقى الداخلية التي وظفها الشاعر في قصيدته ليوصل ما يعتريه من آلام وأحزان بهدف إخراج آهاته وجعل المتلقي يتفاعل معه , فوقف البحث على بيان بعض الأساليب الإيقاعية الداخلية للقصيدة المتمثلة بالترداد وأنواعه مثل تكرار الأحرف والألفاظ فضلاً عن الأساليب الإيقاعية الأخرى التي أدت دورا مهما في بناء الجملة الشعرية وقابليتها على إحداث التأثير المطلوب في نفس متلقيها .
الكلمات المفتاحية : الموسيقى الداخلية , قصيدة رحل النهار , التكرار .

A study of Internal rhymes of Hussein Abdullatif poem's A

Departed Day

Assist.lect. Mohammed Alla Almansouri

Basrah University-College of Education in Qurna

Abstract

The title of this research came under the name (The poem "The Day Has Gone" by the poet Hussein Abdel Latif, a study in internal music) to attempt to reveal how the poet employed internal music, which had a clear and effective impact on his poem acquiring a rhythmic dimension and musical timbre, which contributed significantly to the statement. His feelings and emotions that he tried to express and convey to the recipient. The research worked on identifying the forms of internal music that the poet employed in his poem to convey the pain and sorrows he