

اثر استخدام تأثير أساليب تدريسية في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية في

درس التربية الرياضية

د. لمياء حسن الديوان

١-١ المقدمة وأهمية البحث:

تزداد أهمية موضوع الإبداع في الوقت الحاضر وقد بات الطلب على فهمه ، والحصول على المبدعين أمرا يتعاضم يوما بعد يوم ولا نبالغ ان قلنا انه لا يوجد موضوع يفوق أهميته، أنّ الإبداع شأن جميع الصفات النفسية يعود جزئيا إلى الوراثة ، التي تحدد حدود النمو العقلي ، والى البيئة التي من عملها ان تفتح القابليات وتسمح لها بالازدهار والنمو ،ولذا فان المجال كبير امام التربية للعمل على تطوير وتنمية القدرات الإبداعية خاصة لدى الأطفال لان الكثير من الدراسات أثبتت بأنه نادرا ما يصل الإنسان إلى نهاية الحدود التي ترسمها له وراثته وان هذه القدرات قد لاتستخدم إلى أقصى حدود كمونها . هذا سبب ان الكثير من الأطفال الأذكياء لا يثبتون أنهم مبدعون بدرجة عالية حين تقاس قدراتهم الإبداعية وان قسنا الإبداع لطفل ذكي ولم يسجل درجة عالية هذا ليس بالضرورة انه لايملك قدرات إبداعية، وإنما يعني انه لم تتيسر له الفرص الكافية والتشجيع اللازم لاستخدام قدراته الإبداعية. إذ من المهم جدا" العناية بالإبداع عند الأطفال مبكرا" ومساعدتهم على تنمية قدراتهم وإظهار مآلديهم من طاقات كامنة كي نستطيع صقلها وتطورها حتى لانفقدنا بمرور الزمن فيحتاج الطفل إلى معرفة الكثير لاكتشاف ما يحيط به واثبات قدراته لذا علينا ان ننمي القدرات الإبداعية لأطفالنا من خلال العملية التعليمية ولا بد لكل معلم وتربوي ان يتبع سبل مختلفة للارتقاء بالأطفال نحو مستقبل

أكثر إبداعاً". إن دخول الطفل المدرسة يمثل تعرفه على بيئة جديدة يحاول اكتشافها إذ يقضي معظم وقته فيها يمارس أنواعاً مختلفة من المهارات التي يرغب في ممارستها بالإضافة إلى الاختلاط بأطفال آخرين وتعد المدرسة إحدى الركائز المهمة لتنمية الإبداع وإثرائه وخاصة المرحلة الابتدائية فهي تعتبر المرحلة الأكثر أهمية في حياة الطفل، إذ تتشكل من خلالها خبراته ومعلوماته. ولأن التربية الرياضية جزء هام لا يتجزأ من التربية العامة ، يجب عليها ان تسهم في خلق المبدعين وإظهار قابليتهم الإبداعية من اجل التشخيص المبكر للعقول المفكرة التي نعول عليها للارتقاء بالمجتمع والإسهام في التقدم العلمي للبلد ، ولذا أصبح الاهتمام متجه لدرس التربية الرياضية في المدارس الابتدائية لما فيه مميزات خاصة تختلف عن غيره من الدروس وهي ليست مجرد مادة" من مواد المنهج المدرسي أو مجرد هدفاً معين بل تعتبر احد أساسيات العملية التربوية ،حيث أنها تهتم بالنشاط البدني و تؤثر تأثيراً مباشراً" على حياة الطفل، لذا لابد ان تكون جزء أساسي في إعداد الطفل بدنياً وفكرياً ، وان كان درس التربية الرياضية يهتم بالجانب الحركي في مظهره ألا انه يهتم بالجانب الفكري والاجتماعي والنفسي في باطنه لذلك لابد من استخدام الأسلوب المناسب . الذي يهتم بجوانب درس التربية الرياضية وهو الطريقة الصحيحة للوصول إلى الهدف بصورة سريعة وهادفة.

ومن خلال ما تقدم أصبح من الضروري إدخال اساليب تعليمية وتربوية جديدة غير الطرق التقليدية بحيث لا تعتمد بصورة كلية على المعلم فقط في طريقة الحصول على المعرفة بل هناك مصادر خارجية متعلقة بطريقة التعليم يجب أن تهتم باكتساب الطلبة القدرة على التعليم وتنمية قدرات التفكير بكل مستوياتها بدلاً من الاعتماد على المعلم .

ويعد أسلوب حل المشكلات بأنه ينوع من المرونة ويستخدم الجانب الفكري في تحقيق الأهداف الحركية حيث يستخدم حل المشكلة للوصول إلى الواجب. والأسلوب الثاني هو أسلوب التعليم التعاوني ومن مميزته انه يعطي الحرية في تطبيق الواجب الحركي وكيفية الأداء للوصول إلى الهدف المطلوب يتيح فرص التعاون والتآزر بين أفراد الصف الواحد وكما أشار إليه (قصي حازم) " أن الأسلوب التعاوني يفضي إلى التعاون والتآزر بين أعضاء المجموعة الواحدة على تحقيق المهارات الجزئية أدى إلى التفاعل النشط بين أعضاء المجموعة الواحدة"^(١) إضافة إلى الأسلوب الامري ((The Order Style)) وهو الأسلوب الذي يقوم المعلم فيه باتخاذ جميع القرارات قبل وأثناء وبعد الدرس ، وتمكن أهمية البحث بضرورة أن يتميز درس التربية الرياضية في المدارس الابتدائية بإدخال طرق تدريسية حديثة من شأنها أن توفر مناخاً تربوياً فعالاً يمكن أن يساهم في إنجاح نماذج التعليم وينمي القدرات الإبداعية للطلبة ويساعد على إثارة اهتمام المتعلمين وتحفيزهم ومسايرة ما يمكن أن تنشأ بينهم من فروق فردية . ومن هنا تظهر أهمية البحث في التعرف على تأثير أساليب حل المشكلات و التعليم التعاوني والأسلوب الامري على تطوير مستوى القدرات الإبداعية الحركية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي، وذلك بغية الوصول الى أفضل الأساليب في طرق تدريس التربية الرياضية لتطوير مستوى الإبداع الحركي لهذه المرحلة العمرية. ان إعداد برامج وتدريبها باستخدام أساليب تعليمية جديدة معززة تسهل على المدرسين الوصول إلى المستوى المطلوب من التطور للطلبة .

^(١) الزبيدي ، قصي حازم محمد : دراسة مقارنة في أثر استخدام بعض أساليب التعلم المختلف لتحقيق بعض أهداف درس التربية الرياضية – أطروحة دكتوراه . جامعة الموصل ٢٠٠٢ ، ص ١١١ .

تعد المدرسة إحدى الركائز المهمة لتنمية الإبداع وإثرائه وخاصة المرحلة الابتدائية فهي تعتبر المرحلة الأكثر أهمية في حياة الطفل ، إذ تتشكل من خلالها خبراته ومعلوماته التي ترافق عملية نموه التي يحتاج فيها إلى عدد من متطلبات النمو ، وفي درس التربية الرياضية يستطيع المعلم ان ينمي أهم متطلبات النمو إلا وهي الحركة وممارسة الأنشطة مع إثبات الذات وبناء الشخصية ولذا كان على التربويين البحث عن كل ما هو جديد وممتع ويجعل من التلاميذ مهتمين بتعليم المهارات والارتقاء بمستوى الأداء ان هذا النمو سيكون أحسن لو روعي واحتضن وفق أسلوب علمي سليم ورعاية ومراقبه وهذا حتما سيتم من خلال إدخال أساليب تدريسية جديدة وحديثة يتعلمون بها وتنمي قدراتهم الإبداعية إما إذا ضلت المدرسة بجدولها الجامد وحصصها المحددة بزمن وهدف يضعه الراشدون وبدعم أهمية بعض المواد التي تقدم للأطفال والتي تتطلب من الطفل حفظ ماتم تلقينه له دون مطالبته بتقديم إنتاج إبداعي على شكل عدد من الأفكار والاستعمالات والمترادفات والاستعمالات الغير مألوفة فإننا سنضيع الثروة التي على أساسها سنبنى مستقبل الأمة حيث تضيع علينا فرصة اكتشاف الموهوبين منهم وتنمية مآلديهم من بواصر للإبداع ، إننا حتما بحاجة إلى أن نهتم باكتشاف الأطفال المبدعين لأنه كما أكد الكثيرين من العلماء إنها قابلة للتدريب ويمكن تعلمها وتربيتها. لقد شعرت الباحثة بتلك المشكلة كونها من ذوي الاختصاص في مجال التربية الرياضية ومن خلال لقائها ببعض معلمي ومشرفي درس التربية الرياضية وزيارتها لبعض المدارس الابتدائية اكتشفت بان اغلب مدارسنا تستخدم أسلوبا " واحدا" في التدريس على الرغم من تنوع أساليب التدريس وهو الأسلوب الامري ، ومن هنا تجلت مشكلة البحث في استخدام أسلوب واحد في تدريس التربية الرياضية وإهمال الأساليب الأخرى مما دفع

الباحثة إلى استخدام بعض الأساليب التي تحمل تساهم في تربية الإبداع من خلال تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية ، وهي أسلوب حل المشكلات والتعليم التعاوني إضافة إلى أنها أبقّت إحدى المجموعات تدرس بالأسلوب الامري .لهذا قامت الباحثة بوضع برنامج مقترح لدرس التربية الرياضية في المرحلة الابتدائية لتلميذات الصف الخامس الابتدائي ويدرس هذا البرنامج بالأساليب الثلاث كل على حدة لتطوير بعض القدرات الإبداعية الحركية

(الطلاقة ، المرونة ، الأصالة) إضافة إلى ما يطوره درس التربية الرياضية الاعتيادي

من مهارات أساسية في المرحلة الابتدائية من خلال المنهج المدرسي.

٣-١ أهداف البحث

١- إعداد برنامج تعليمي مقترح لدرس التربية الرياضية يدرس بحل المشكلات والتعليم

التعاوني والامري لتنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية لتلميذات الصف الخامس الابتدائي من خلال الدرس المنهجي .

٢- التعرف على أثر البرنامج المقترح في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية

لتلميذات الصف الخامس

٣-الكشف عن الفروق بين الأساليب الثلاثة (حل المشكلات ، والتعليم التعاوني والأسلوب

الامري) في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي .

٤-١ فرضا البحث

١- وجود فروق في اختبارات القدرات الإبداعية الحركية القبلية والبعديّة باستخدام

الأساليب الثلاثة (حل المشكلات ، والتعليم التعاوني، والأسلوب الامري) .

٢- وجود فروق في اختبارات القدرات الإبداعية الحركية البعدية بين الجامعات الثلاثة ،

ولصالح (حل المشكلات)

١-٥ مجالات البحث

١- المجال البشري: تلميذات الخامس الابتدائي بأعمار (١٠-١١) سنة ٢٠-المجال

الزمني : من ٢/١٥ لغاية ١٥ /١٢ /٢٠٠٥ ٣-المجال المكاني : ملعب مدرسة رابعة العدوية

اللبات في محافظة البصرة

٢-القدرات الإبداعية Creative Talent

كان الفلاسفة فيما مضى يحسبون ان الإبداع واحد في كل الميادين ،ورفض جيلفورد تلك

الأفكار و اكد((ان ثمة فروقا في أنواع الإبداع في مختلف الميادين على الرغم من وجود عوامل

مشتركة بين المبدعين وأنماط قدراتهم وكذلك ان القدرات الأولية الأساسية يمكن ان تساهم في

الجهود الإبداعية لدى الأفراد وان الطفل مبدع في كل مرة يمارس شيئاً أو عملاً لأول مرة

فالأطفال أكثر الناس إبداعاً(١) - القابلية على انتاج أكبر عدد من الاستجابات الحركية الجديدة

والمتكونة من الطلاقة والمرونة والأصالة بزمن محدد والنابعة من التفاعل بين التلميذة وما تكسبه

من خبرات تبعتها عن التقليدية في التفكير .(٢)

(١) الكسندر روشكا : الإبداع العام والخاص ، ترجمة غسان عبدالحى ابو الفخر ، الكويت مطابع السياسة .

١٩٨٩ . ص ١٠٨ .

(٢) اميرة عبد الواحد العاني : الجناساتك الأيقاعي وعلاقته بتنمية القدرة على التفكير الإبداعي، رسالة ماجستير

غير منشورة، جامعة بغداد ، ١٩٨٦ . ص ٤٥

لقد أجمع العديد من العلماء على المكونات الثلاثة الرئيسية للإبداع (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة) بأنها قدرات أساسية لا يمكن بدونها ان نتحدث عن وجود إبداع، ورفض جليفورد النظرة التي تعتقد إن الإبداع واحد في كل الميادين، وأعتقد إن لكل تخصص إبداع لممارسيه خاص بهم يميزهم عن غيرهم مع إنه توجد عوامل مشتركة بين كل المبدعين وقدراتهم وأدناه تعاريف للقدرة الإبداعية الخاصة بالمجال الرياضي التي أطلقنا عليها (القدرات الإبداعية الحركية) حيث عرفت لمياء الديوان (قدرة الأطفال على تكوين أنماط جديدة للمهارات الرياضية مستمدة من الخبرة السابقة مع تجنب الطرق التقليدية في التفكير لظهور إنتاج لحركات ومهارات غير شائعة يمكن أدائها) (١). وعرفته رؤى (هو نوع من أنواع الإبداع ويتميز بالنتائج الحركي للتفكير، ويرتبط بالأداء الحركي للطفل) (٢)

٢-١ الطلاقة الحركية

الطلاقة الحركية : هي قدرة التلميذ على إنتاج استجابات حركية كثيرة يسجلها في وحدة زمنية معينة مقارنة بزملائه إن الأطفال ذو الطلاقة الحركية يأتون بالكثير من الأفكار بالرغم من انهم ليسوا أكثر التلاميذ كلاما وربما لا تكون أفكارهم من النوع الجيد وعرفها (جليفورد)إنها صدور الأفكار بسهولة وهي تعني قدرة التلميذ على إنتاج استجابات حركية كثيرة يسجلها في وحدة زمنية معينة مقارنة بزملائه (٣)

٢-٢ الأصالة الحركية

إن الفكرة الجديدة تكون بالنسبة لصاحبها ويجب أن تكون الفكرة غير عادية وبعيدة المدى وذات ارتباطات بعيدة وذكية، أما تورانس فذكر إن الأصالة عند التلاميذ تتضح حين يتمكنوا من الابتعاد عن المألوف والشائع وبيتعدون عن الطريق المطروق وهم يدركون العلاقات ويفكرون في

أفكار وحلول مختلفة عن ما يفكر به الآخرون من زملائهم وبعض أفكارهم تثير الدهشة. وعرفها بالتزامن إنها نوع من السلوك الغير الشائع بين الكثيرين (٤).

٢-٣ أساليب تدريس التربية الرياضية

الأساليب الناجحة هي التي تؤدي الغاية المقصودة ، في أقل وقت ، وبأيسر جهد يبذله المعلم والمتعلم ، وهي التي تثير اهتمام التلاميذ وميولهم ، وتحفزهم علي العمل الإيجابي ، والنشاط الذاتي ، والمشاركة الفاعلة في الدرس وتشجع على التفكير الحر والحكم المستقل ، وتشجع التلاميذ على العمل الجمعي التعاوني ، والابتعاد عن التلقين والإلقاء ، وبخاصة مع صغار التلاميذ ، والأساليب الناجحة تسير تارة في صورة مناقشة ، وتارة في صورة مشكلات ... وهكذا ؛ وذلك لأن استمرار طريقة واحدة ، والتزامها في جميع الأحوال ، سيحولها مع الزمن إلى طريقة شكلية عقيمة ، وهذا يسبب السامة والملل للتلاميذ. وتنوع الطرائق أمر حتمي في الفصل الواحد وفي المادة الواحدة

بل في الموضوع الواحد ؛ وذلك لأن التعلم لا يتم بطريقة واحدة فالفرد يتعلم عن طريق الاستماع وعن طريق الرؤية وعن طريق الحدث والقراءة أو الصور .

(١) لمياء حسن الديوان : أثر استخدام أساليب تدريسيين لتنمية القدرات الإبداعية العامة والحركية في درس التربية الرياضية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي . أطروحة دكتوراه ، جامعة البصرة ، كلية التربية الرياضية ١٩٩٩ .

(٢) رؤى محمد: أثر استخدام أسلوب حل المشكلات والتضمين في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية في درس التربية الرياضية

(٣) Guliffere G.P creativity Americana Psychological.W Nr .9. 1950

(4)Maltzman 1,Simon,Raskim,Dand Light 1950 . Experience studies in the Training of Originality ,Psychological)

٢-٤ أسلوب حل المشكلات

لقد اعتبر أسلوب حل المشكلات من أفضل الأساليب العلمية والعملية لاستخدامه في المرحلة الابتدائية وذلك لأنه يشجع التجريب والاستقلال في التفكير واكتشاف الحلول للمشكلات المراد حلها ومعرفة دقائق الأمور لحل المشكلات الحركية ، وتشجيع الأطفال على الابتكار لحلول أخرى للمشكلة الحركية وهي تساعد المعلم على حل مشكلة الفروق الفردية بين التلاميذ. ان المشكلة بصورة عامة هي حالة شك وحيرة وتردد تتطلب القيام بعمل أو بحث يرمي إلى التخلص منها وإيجاد الشعور بالارتياح وعلى الرغم من ذلك فلا بد من التنبيه إلى انه لا يتحتم ان يشعر التلميذ في بعض الموضوعات بالشك والحيرة والتردد معا بل يكفي ان يكون هناك حالة يشعر فيها التلميذ بعدم التأكد أو بجهل مع رغبة قوية في التخلص من ذلك بتنظيم المعلومات وربطها ببعض ونقدها ، وباستكمال النقص فيها واستخلاص إحكام عامة منها ((فترجع أهمية هذا الأسلوب إلى أنه يستثير تفكير التلميذ وتنشطه فالإنسان عندما يواجه صعوبة أو مشكلة تتولد لديه الرغبة في التفكير في التغلب على هذه الصعوبة وإيجاد حل لهذه المشكلة)) (١) يتفق مع رأي (برونو)

((إن دور المتعلم في اكتشاف المعرفة باستخدام حل المشكلات يزيد من تحصيل التلميذ)) (٢) ويستخدم "في مجال تدريس التربية الرياضية وبالتحديد في المرحلة الابتدائية، إذ يقوم المدرس بتقديم عمل حركي للأطفال بصورة مشكلة ويجب ان تكون هذه المشكلة في مستوى نضج الأطفال العقلي حيث يقوم أولئك الأطفال باكتشاف الحل عن طريق التجربة والاستكشاف .

٢-٥ الأسلوب الأمري

يعد الأسلوب الأمري هو الأسلوب الأكثر استخداما" في مجالات التعليم ويتميز بقيام المعلم باتخاذ جميع القرارات في بنية وتركيب هذا الأسلوب وبالتالي فان دور المعلم هو اتخاذ جميع

القرارات في مرحلة التحضير والأداء والتقويم لذا يكون التلميذ مقيد بعملية الأداء والالتزام بتعليمات المعلم وأطاعتها . (١) وبذلك يكون هذا الأسلوب قد ضمن النظام وسلامة الأداء والمؤدي وفسح المجال لتعليم التلميذ بشكل مضبوط وبسرعة للأستجاب المباشرة للحافز وهذه من ميزات هذا الأسلوب . (٢) ان محيط التربية الرياضية يعتمد على مفهوم التلميذ للجانب البدني ، وقابليته واستعداده الذاتي للقبول والسعي لتعلم المهارات البدنية ففي الأسلوب الأمري نجد ان التلميذ لا ينشغل بعمليات ذهنيه كثيرة فالعملية الذهنية الرئيسية التي يقوم بها تكون باستخدام الذاكرة وهذا يعني عدم الاشتراك في عمليات ذهنية تساعد على التطور الذهني مثل المقارنة والتمايز والتصنيف وحل المشكلات والافتراض والابتكار فالأسلوب الأمري لا يفسح المجال للتلميذ للقيام بهذه العمليات ولكن في هذا الأسلوب يضمن المعلم النظام وسلامة الأداء والمؤدي إلا ان نسبة الاشراف من المعلم على التلميذ ستؤدي إلى تقليل عمل التلميذ .ولكن يبقى الأسلوب الأمري هو الأسلوب السائد وخاصة في مدارسنا الابتدائية .

٣- منهج البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته لظروف البحث

٣-١ عينة البحث: لقد كان المجتمع الأصلي للعينة يبلغ (٨١) طالبة وهن جميع طالبات

الصف الخامس الابتدائي في مدرسة رابعة العدوية للبنات و بالطريقة العمدية تم اختيار عينة

بلغ (٦٦) تلميذة كانت نسبتها

(١) نهاد صبيح سعد : الطرق الخاصة في تدريس العلوم الاجتماعية ، كلية التربية البصرة، مطبعة

التعليم، ١٩٩٠.ص ١٧٥

(٢) عبد الحكيم السلوم :التفكير وحل المشكلات ، مجلة النبأ ، العدد ٥٣ ، ٢٠٠١. ص ١٠

(٨١.٤٨ %) من وقد تم توزيع أفراد العينة على ثلاث مجاميع بصورة عشوائية كل مجموعة تتكون من (٢٢) طالبة، وتم استبعاد (١٥) تلميذة من أفراد العينة (٦) منهن لاشتراكهن بالتجربة الاستطلاعية و(٩) لعدم ملائمة المتغيرات التي تؤثر بالتجربة او الاتي تعيين أكثر من درس واحد وبذا تقسمت العينة الى ثلاث مجاميع عدد كل مجموعة ٢٢ طالبة . وجانست المجموعات ب (الذكاء -الطول -الوزن -العمر) وقد استخدمت الباحثة قانون اختبار (ف) للدلالة على الفروق بين أفراد العينة والجدول (١) أظهرت النتائج تجانس المجاميع الثلاثة لان قيمة (ف) المحتسبة كانت أصغر من الجدولية وهذا يعني ان الفروقات بين المجاميع كانت غير دالة احصائيا" .

٢-٣ وسائل جمع البيانات

- ١- المصادر والمراجع . ٢- المقابلات الشخصية ٣- اختبارات القدرات الإبداعية الحركية
- ٤- ساعة توقيت . ٥- ستة موانع مختلفة القياسات و الأشكال ٦- ميزان لقياس الوزن
- ٧- أربعة أطواق قانونية (جمناستك) ٨- ستة شواخص . ٩- شريط قياس ١٠- الكادر المساعد في التجربة ١١- خمسة عشر كرة سلة ١٢- صندوق لجمع الكرات .

٣-٣ اختبارات القدرات الإبداعية الحركية (١)

اعتمدت الباحثة اختبارات القدرات الإبداعية الحركية والتي تتكون من ثلاثة اختبارات

للأطفال بأعمار (٨-١٢) سنة ، وتقيس هذه الاختبارات (الطلاقة الحركية ،المرونة الحركية ،الأصالة الحركية) .

اولا: اختبار الطلاقة الحركية(١)

الاختبار الأول : اختبار المانع

الهدف من الاختبار :اختبار الطلاقة الحركية

المستوى :الأعمار من (٨ - ١٢) سنة.

الأدوات المستخدمة : ستة موانع بارتفاعات مختلفة كالآتي :

المانع الأول : طوله (١ م) وعرضه (٥٥ م) .

المانع الثاني : طوله (٥٥ م) و عرضه (١ م) .

المانع الثالث: طول قائمة الأول (١ م) وطول الثاني (٥٥ م) وعرضه (٣ م)

المانع الرابع: على شكل مثلث متساوي الأضلاع طول ضلعه (٣ م).

المانع الخامس: طوله (٥٠ سم) وعرضه (٢ م) .

المانع السادس :مثلث قائم الزاوية طول ضلعه القائم (٥٥ م) و ضلعه الثالث (١ م) .

مواصفات الأداء: نرسم خطا" مستقيما" على الأرض طوله (٤ م) وتوضع الموانع

المذكورة حسب تسلسلها على يمين الخط المرسوم والمسافة بين مانع (٢ م) وعند الإشارة

يتحرك المختبر بطرق مختلفة (قفز، دحرجه، سير، عبور،..... الخ) . وحسب استطاعتها من مانع

الى آخر وفق خط

السير المحدد في مواصفات الأداء . وبعد أالنتهاء من الأداء على آخر مانع تكون

العودة بالأداء من المانع السادس أي انها تعمل دوران لتواجه الموانع مرة" أخرى لتكتملة وقت

الأداء .

(١) لمياء حسن الديوان : تصميم وتقنين اختبارات للقدرات الإبداعية الحركية على الأطفال بأعمار من

١٢-٨ سنة، بحث منشور في مجلة بحوث ودراسات، التربية الرياضية العدد ١٦ ،جامعة البصرة ، ٣٠٠٣ .ص

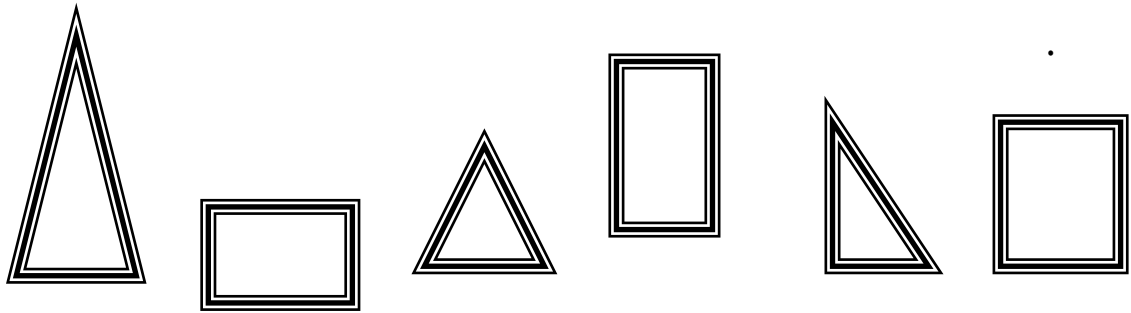
تعليمات الاختبار: إذا كان الاختبار لأكثر من فرد يجب ان يكون مكان الأداء بعيداً عن المجموعة المختبرة بحيث لا يستطيع أي فرد من أفراد المجموعة ان يرى ما يقوم به المختبر .

التسجيل : تحتسب عدد الاستجابات الحركية ضمن الوقت المخصص للاختبار وقدرة

(٢) دقيقة .

التقويم : تعطى للمختبر درجة " واحدة" لكل استجابة تنتمي الى فئة واحدة بغض النظر

عن عدد تكرارها .

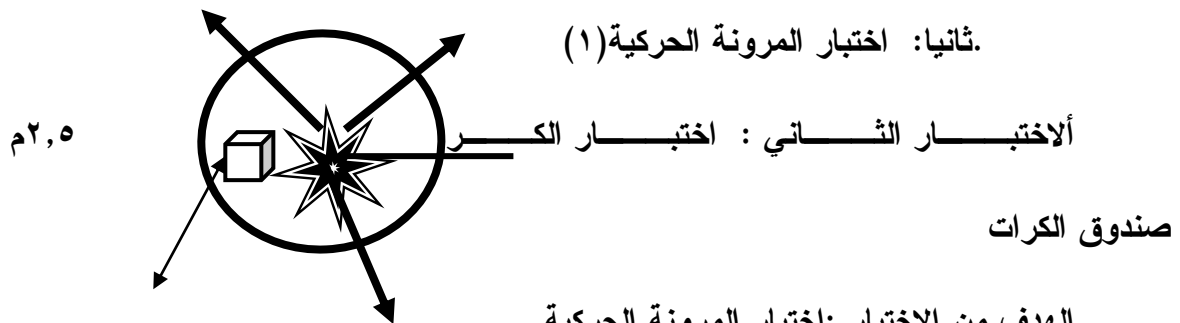


النهاية

١٤م

البداية

الشكل (١) يوضح الاختبار الاول



المستوى : الأعمار من (٨-١٢) سنة .

شكل (٢) يوضح الاختبار الثاني

الأدوات المستخدمة : كرة السلة - صندوق يتسع (١٥) كرة سلة (٢٥) تلميذة يقفن على محيط الدائرة ليكن كشواخص لأستلام الكرات وأعادتها الى الصندوق للحيلولة دون ابتعاد الكرات عن محيط الدائرة كي لا تؤثر على الزمن الكلي المقرر لأداء الاختبار من قبل مجموعة المختبرين .

مواصفات الأداء : نرسم دائرة على الأرض نصف قطرها (٢٥م) يقف المختبر في وسطها وبالقرب منه صندوق الكرات ، وعند سماع الصافرة يبدأ المختبر برمي الكرة بأي جزء من أجزاء جسمه وبطرق مختلفة حسب استطاعته بشرط أن يستلم المختبر كرة أخرى حال انتهائه من أي محاولة لرمي الكرة .

تعليمات الاختبار : :

١- إذا كان الاختبار لأكثر من فرد يجب ان يكون مكان الأداء بعيدا عن المجموعة المختبرة بحيث لا يستطيع أي فرد من أفراد المجموعة ان يرى مايقوم به المختبر .

٢- حاول ان لاتكرر طريقة رمي الكرة أكثر من مرة .

٣- يخاطب الباحث المختبرين قائلا :في الصندوق عدة كرات حاول ان ترمي أكبر عدد

من الكرات بطرق مختلفة مستخدما أي جزء من أجزاء جسمك في ضرب الكرات خلال (٤) دقائق .

التسجيل :تحتسب عدد الاستجابات الحركية ضمن الوقت المخصص للاختبار وقدرة

(٤)دقائق .

التقويم : تعطى درجة واحدة عن كل محاولة أستطاع المختبر ان يؤديها حتى وان

كانت متشابهة في التصنيف أي تدخل ضمن فئة واحدة . والشكل (٢) يوضح الاختبار الثاني .

ثالثا - اختبار الأصالة الحركية

الاختبار الثالث : اختبار الشواخص

الهدف من الاختبار : اختبار الاصاله الحركية

المستوى : الأعمار من (٨-١٢) سنة

الأدوات المستخدمة : (٦) شواخص و(٤) أطواق

مواصفات الأداء : نرسم خط مستقيم على الأرض طوله (٢٢م) توزع كالتالي :

يرسم على المترين الأولى بلون مغاير لخط البداية الذي يبعد (٢م) ويرسم خط النهاية

بلون مغاير للون في آخر (٢م) من المسافة توضع الشواخص الثلاثة بعد خط البداية والمسافة بين

كل شاخص(٢م) ثم توضع الأطواق على الأرض كما وضعت الشواخص والمسافة بين كل واحدة

(٢م) وعند الإشارة يتحرك المختبر بطرق مختلفة (قفز، سير، دحرجه، عبورا لشاخص) وحسب

استطاعته من شاخص الى آخر وفق خط السير المحدد في مواصفات الأداء . أما الأطواق فعلى

المختبر ان يحاول تدوير الطوق حول جسمه وبأي طريقة .

تعليمات الاختبار:

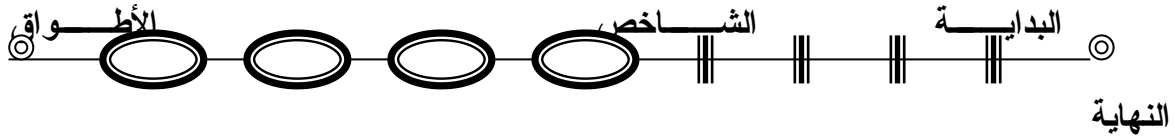
التسجيل : تحتسب عدد الاستجابات الحركية ضمن الوقت المخصص للاختبار وقدرة

(٣) دقائق .

التقويم : تعطى للمختبر درجة واحدة لكل استجابة تنتمي إلى فئة واحدة بغض النظر

عن عدد تكرارها . والشكل (٣) يوضح الاختبار الثالث .

٢٢م



الشكل (٣) يوضح الاختبار الثالث

٣-٤ البرنامج التعليمي المقترح

وقد قامت الباحثة بإعداد برنامج تعليمي مقترح لتنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية لتلميذات الصف الخامس الابتدائي وقد راعت الباحثة ان يكون البرنامج التعليمي المقترح ضمن المنهاج المدرسي للمرحلة الابتدائية، وتتم إدخال بعض الفعاليات ومتطلبات الأسلوب المستخدم على القسم التطبيقي للبرنامج والتي تهدف بالوصول به نحو الهدف المطلوب . إذ بلغ الوقت المخصص للقسم التمهيدي (١٠) دقائق والوقت المخصص للقسم الرئيسي (٣٠) دقيقة ويقسم إلى التعليمي و التطبيقي وبلغ الوقت المخصص للتعليمي (٥)دقائق والتطبيقي (٢٥) دقيقة أما القسم الختامي فخصص له (٥)دقائق . وبعد عرض البرنامج التعليمي المقترح على الخبراء المختصين في مجال التربية الرياضية وطرق التدريس وعلم النفس حيث ابدوا بعض الملاحظات التي أخذت بها الباحثة وأجرت التعديلات اللازمة وتم عرضة عليهم مرة أخرى حيث تمت موافقتهم على البرنامج التعليمي المقترح . شمل (١٦) وحدة " تعليمية" ، وأستغرق تنفيذ البرنامج (٨) أسابيع بواقع وحدتين تعليميتين لكل أسلوب في الأسبوع زمن كل وحدة تعليمية (٤٥) دقيقة ، وقد أشتمل البرنامج على العديد من التمرينات و المهارات الحركية والذهنية معا وكذلك الألعاب الصغيرة التي تساعد في الوصول الى الأهداف المطلوبة فضلا عن بعض اللمسات التي تميز الأسلوب المستخدم

عن غيره من الأساليب ، وكذلك تطوير الألعاب الجماعية عن طريق إدخالها ضمن الألعاب الصغيرة لإظهار الكثير من الإبداع والطاقة التي بحاجة الى الدعم .

٣-٥ التجربة الأستطلاعية : أجريت على (٦) تلميذات يمثلن (٧٠.٤٠%) من المجتمع

وبصورة عشوائية

٣-٦ التجربة الرئيسية : وبعد تحديد العينة تم توزيعها الى المجموعات الثلاثة حيث تم تطبيق الاختبارات القبليّة للمدة من ٢٠٠٥/٢/١٥ ولغاية ٢٠٠٥/٢/١٥ على المجاميع الثلاث وبعد الانتهاء من الاختبارات القبليّة تم تطبيق البرنامج التعليمي المقترح في ٢٠٠٥/٢/٢٣ بواقع (٢) حصة في الأسبوع لكل برنامج وبعد الانتهاء من تطبيق المنهاج قامت الباحثة بإخضاع المجاميع الثلاث للاختبارات البعدية وقد قام بمساعدة الباحثة فريق عمل .

٣-٧ الوسائل الأحصائية(١)

- الوسط الحسابي - انحراف المعياري - النسبة المئوية - اختبار (T) للعينة المزدوجة

والمترابطة - اختبار F تحليل تباين - معامل الاختلاف - اختبار أقل فرق معنوي L.S.D

٤- عرض وتحليل ومناقشة النتائج

ومن الجدول (٢) والذي يوضح لنا الأوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية واختبار (T) للدلالة على الفروق بين نتائج اختبارات القدرات الإبداعية الحركية للمجاميع الثلاثة (حل المشكلات والتعليم التعاوني والأمري).

نلاحظ بان الوسط الحسابي لاختبار الطلاقة الحركية بأسلوب حل المشكلات قد

بلغ (٧٥,٢) بانحراف معياري مقداره (٧,٤) أما الاختبار البعدي فقد بلغ الوسط الحسابي

للمجموعة نفسها (٨٧,٤) وبانحراف مقداره (٦,٨) وقد بلغت قيمة T للدلالة على الفروق

للاختبارات القبلية والبعدي للطلاقة الحركية (٥,٥) أما اختبار المرونة الحركية القبلي لمجموعة أسلوب حل المشكلات نلاحظ بان الوسط الحسابي لهذه المجموعة قد بلغ (٢٩,٧) بانحراف معياري مقداره (٥,٦) أما الاختبار البعدي فقد بلغ الوسط الحسابي للمجموعة نفسها (٤٠,٣) وبانحراف مقداره (٣,٤) وقد بلغت قيمة T للدلالة على الفروق للاختبار القبلي والبعدي للمرونة الحركية (٥,٩) .

أما اختبار الأصالة الحركية القبلي لمجموعة أسلوب حل المشكلات نلاحظ ان الوسط الحسابي قد بلغ (٢,٧) بانحراف معياري مقداره (٠,٧) أما الاختبار البعدي فقد بلغ الوسط الحسابي للمجموعة نفسها (٧,٣) وبانحراف مقداره (١,٨) وقد بلغت قيمة T للدلالة على الفروق للاختبار القبلي والبعدي للأصالة الحركية (٤,٥). مما سبق نلاحظ ان قيمة (ت) المحتسبه لمجموعة حل المشكلات للمجاميع الثلاثة هي اكبر من القيمة الجدولية والبالغه (٢,٠٢) وهذا يدل على وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية . أما مجموعة أسلوب التعليم التعاوني فان الوسط الحسابي لاختبار الطلاقة الحركية القبلي قد بلغ (٧٥,٣) وبانحراف (٨,٢) أما الاختبار البعدي فبلغ الوسط الحسابي له (٨٠,٢) وبانحراف (٦,٥) أما قيمة T فبلغت (٤,٢) . أما اختبار المرونة الحركية القبلي لمجموعة أسلوب التعليم التعاوني نلاحظ ان الوسط الحسابي قد بلغ (٢٩,٩) وبانحراف معياري (٤,٨) أما الاختبار البعدي فبلغ

(١) وديع ياسين التكريتي ، حسن محمد العبيدي : التطبيقات الاحصائية وأستخدامات الحاسوب

في بحوث التربية الرياضية ، ١٩٩٩ .

الحسابي (٣٥,٢) وبانحراف (٣,٩) أما قيمة T فقد بلغت (٣,٧) أما اختبار الأصالة الحركية القبلي لمجموعة أسلوب التعليم التعاوني نلاحظ بان الوسط الحسابي قد بلغ (٣,١) وبانحراف معياري (٠,٩) أما الاختبار البعدي فقد بلغ الوسط الحسابي (٦,٢) وبانحراف (١,٨) أما قيمة T فقد بلغت (٧,٨) مما سبق نلاحظ ان قيم (ت) المحتسبة لمجموعة أسلوب التعليم التعاوني للاختبارات الثلاثة هي اكبر من القيمة الجدولية والبالغه (٢,٠٢) في درجة حرية (٤٢) ونسبة خطأ (٠,٠٥) وهذا يدل على وجود فروق معنويه ذات دلالة احصائية. أما مجموعة الاسلوب الأمري فقد بلغ الوسط الحسابي لاختبار الطلاقة الحركية القبلي (٧٤,٩) وبانحراف مقداره (٦,٣) أما

جدول (٢)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) لدلالة على الفروق لاختبارات القدرات الإبداعية الحركية القبلية والبعدي .

الأصالة	المرونة	الطلاقة	الوسائط الاختبارية الإحصائية		المجموعات
٢,٧	٢٩,٨	٧٥,٤	س	القبلي	مجموعة حل المشكلات
٠,٧	٥,٦	٧,٤	ع ±		
٧,٣	٤٠,٣	٨٧,٤	س	البعدي	
١,٨	٣,٤	٦,٨	ع ±		
٤,٥	٥,٩	٥,٥	قيمة ت		
٠,٧	٢٩,٩	٧٥,٣	س	القبلي	
١,٠٣	٤,٨	٨,٢	ع ±		
٦,٢	٣٥,٢	٨٠,٢	س	البعدي	
١,٨	٣,٩	٦,٥	ع ±		
٧,٤	٣,٧	٤,٢	قيمة ت		
٢,٨	٣٠,٥	٧٤,٢	س	القبلي	المجموعة الأسلوب الأمري
٠,٩	٥,٤	٦,٣	ع ±		
٤,٦	٣٢,٣	٧١,٧	س	البعدي	
١,٩	٤,٧٢	٦,٩	ع ±		
٣,٢	٢,٤	٢١,٢	قيمة ت		
			٣١٦		

قيمة T فقد الاختبار البعدي فقد بلغ الوسط الحسابي (٧١,١) وبانحراف معياري مقدره (٦,٩) أما بلغت (٢,٢١) . أما اختبار المرونة الحركية القبليّة لمجموعة الأسلوب الأمرّي نلاحظ ان الوسط الحسابي (٣٠,٥) وبانحراف مقداره (٥,٤) أما الاختبار البعدي فقد بلغ الوسط الحسابي (٣٢,٣) وبانحراف معياري مقداره (٤,٧) أما قيمة T فقد بلغت (٢,٤) . أما اختبار الأصالة الحركية القبلي لمجموعة الأسلوب الأمرّي نلاحظ ان الوسط الحسابي (٢,٨) وبانحراف مقداره (١٠,٩) أما الاختبار البعدي فقد بلغ الوسط الحسابي (٤,٦) وبانحراف معياري مقداره (١,٩) أما قيمة T فقد بلغت (٣,١) وبذلك تكون قيمة (ت) المحتسبه لمجموعة الأسلوب الأمرّي للاختبارات الثلاثة هي اكبر من القيمة الجدولية والبالغه (٢,٠٢) في درجة حريه (٤٢) ونسبة خطأ (١٠,٠٥) وهذا يدل على وجود فروق معنويه ذات دلالة أحصائية . مما سبق نلاحظ وجود فروق معنوية ذات دلالة أحصائية بين الاختبارات القبليّة والبعديّة للطلاقة الحركية والمرونة الحركية والأصالة الحركية للمجاميع الثلاث (حل المشكلات والتعليم التعاوني والأمرّي) . وتعزو الباحثة السبب إلى ان البرامج المنظمة التي يخضع لها التلميذ خلال فترة معينه من الزمن تؤدي إلى إكسابه قدرات حركية إبداعية ولكن بنسب متفاوتة وهذا ما أكده موستن وشورت في ((ان كل أسلوب من الأساليب عند استخدامة خلال فترة معينة من الوقت فانه يؤدي إلى وصول وبلوغ مجموعة معينة من الأهداف)) (١) ولان البرنامج الموضوع قد تم إعداده بخبرة الباحث وأراء الخبراء والمختصين كان ذلك عاملا مهما رفع مستوى أبنائنا التلاميذ ودفعهم نحو الإبداع وتقع المسؤولية على مدرسي التربية الرياضية على وجه الخصوص ان يشاركوا في أعداد برامج تساعد التلميذ وترفع مستواه وتجعله أكثر إبداعا مترجما" المعرفة إلى عمل واقع .

١-٤ عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفروق بين الاختبارات البعدية للمجاميع الثلاثة.
٢-٤ عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفروق بين الاختبارات البعدية للطلاقة الحركية للمجاميع الثلاثة .

للتعرف على تأثير الأساليب المستخدمة على مستوى الطلاقة الحركية قامت الباحثة

بمعالجة البيانات بأستعمال تحليل التباين لمعرفة الفروق بين المجاميع كما في الجدول (٤)

جدول (٤)

يبين تحليل التباين (ف) لاختبارات الطلاقة الحركية البعدية للمجاميع الثلاثة

الدلالة	نسبة الخطأ	قيمة (ف)		متوسط مجموع المربعات	مجموع المربعات	مجموع المربعات	درجة الحرية	مصادرة التباين
		جدوليه	محتسبة					
معنوي	٠,٠٥	٣,١٤	١٦,٢٣	١٠,٢٢	٢٣١٦	٢٣١٦	٢	بين المجاميع
				٥٦,٥٣	٣٣٠,٩	٣٣٠,٩	٦٣	داخل المجاميع
				-	٥٨٦٥	٥٨٦٥	٦٥	المجموع الكلي

(١) موسكا موستن وساره:تدريس التربية الرياضية ترجمة جمال صالح، دار الكتب للطباعة والنشر ،

١٩٩١ ص٢٦.

من خلال الجدول (٤) والذي يبين لنا تحليل التباين لاختبارات الطلاقة الحركية البعدية للمجاميع الثلاثة (حل المشكلات والتضمين والأمرى) نلاحظ ان قيمة (ف) المحتسبة قد بلغت (١٦,٢٣) وهي أعلى من القيمة الجدولية البالغة (٣,١٤) تحت مستوى خطأ (٠,٠٥) ودرجة حرية (٦٣) وهذا يدل على وجود فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين الاختبارات البعدية للطلاقة الحركية للمجاميع الثلاثة وللتعرف على أي من هذه المجاميع كان افضل في مستوى الطلاقة الحركية استخدمت الباحثة أقل فرق معنوي L.S.D وكما موضح بالجدول (٥)

جدول (٥)

يبين أقل فرق معنوي لاختبارات مستوى الطلاقة الحركية البعدية للمجاميع الثلاثة

المجاميع	س	حل المشكلات	الأسلوب التعاوني	الأسلوب الامرى
		٨٧,٤	٨٠,٢	٧١,١
الأسلوب الامرى	٧١,١	* ١٢,١	* ٩,٦٩	-
الاسلوب التعاوني	٨٠,٢	٣,٤١	-	-
حل المشكلات	٧٨,٤	-	-	-

تبلغ قيمة اقل فرق معنوي (٤,٦) وبنسبة خطأ (٠,٠٥).

ان أقل فرق معنوي كانت لصالح مجموعة حل المشكلات وهذا يدل على ان أسلوب حل المشكلات كان له التأثير الواضح على مستوى الطلاقة الحركية. وتعزو الباحثة ان استخدام أسلوب حل المشكلات سيساعد في تطوير القدرات الإبداعية الحركية عن طريق حل المشكلات الحركية المطروحة من خلال البرنامج المقترح والتي ستجعل التلميذ ليحرب ويستقل في تفكيره لاكتشاف

حلول للمشكلات الحركية المراد منه حلها وبهذا سيتشجع على ابتكار حلول أخرى للمشكلات التي ستصادفه ((وهذا سيساعد المعلم على حل مشكلة الفروق الفردية بين التلاميذ)) (١). وجاءت مجموعة أسلوب التعليم التعاوني ثانياً: " أن استخدام هذا الأسلوب يعمل على المشاركة الفعالة بين الطلاب ويبني تعاوناً بناءً يتم من خلاله الاستفادة من قدرات طلاب المجموعة الواحدة بحيث يؤدي اندماج هذه القدرات في محصلة واحدة تتحد معها أفراد المجموعة الواحدة ويحس أنهم مسؤولون عن انجاز كل فرد وعن تحقيق هدف جماعي" (٢) في حين جاءت مجموعة الأسلوب الأمري الذي طور الطلاقة الحركية ولكن أقل من المجموعتين (حل المشكلات ، والتعليم التعاوني) ذلك ان أي أداء حركي سيساهم ولو بنسبة ضئيلة في تنمية الطلاقة الحركية وان النمطية في التعليم توقف أو تعيق تطور تلك القدرات ولا تؤدي الى أعداد تلاميذ يمتازون بتعدد الأفكار وغير قادرين على انتاج المتنوع والجديد.

٣-٤ عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفروق بين الاختبارات البعدية للمرونة الحركية للمجاميع الثلاثة . لمعرفة الفروق بين المجاميع كما في الجدول (٦). والذي يبين لنا تحليل التباين لاختبارات المرونة الحركية للمجاميع ولاحظ ان قيمة (ف) المحسوبة قد بلغت (٩,٢٥) وهو أعلى من القيمة الجدولية البالغة (٣,١٤) وهو يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارات البعدية للمرونة الحركية للمجاميع الثلاثة وللتعرف على افضل المجاميع افضل في مستوى المرونة الحركية استخدمت الباحثة أقل فرق L.S.D وكما موضح بالجدول (٧)

(١)حفني اسماعيل::التفكير الإبداعي ،كلية المعلمين ، الباحة .ص ١

جدول (٦)

يبين تحليل التباين (ف) لاختبارات المرونة الحركية البعدية للمجاميع الثلاثة .

الدالة	نسبة الخطأ	قيمة ف		متوسط مجموع المربعات	مجموع المربعات	درجة الحرية	مصادر التباين
		جدوليه	محسبة				
معنوي	٠,٠٥	٣,١٤	٩,٢٥	٣٢٢,٤١	٧٠٣,١	٢	بين المجاميع
				٢٦,٥١١	٢٠١٠,٦	٦٣	داخل المجاميع
				-	٢٣٢٥,٧	٦٥	المجموع الكلي

جدول (٧)

يبين أقل فرق معنوي لاختبارات مستوى المرونة الحركية البعدي للمجاميع الثلاثة

الأسلوب التعاوني	الأسلوب الامري	حل المشكلات	المجاميع	
٣٢,٣	٣٥,١٨٢	٤٠,٣	س	
-	*٣,٩٠	*٧,٢	٣٢,٣	الأسلوب الامري
-	-	٣,٢٢	٣٥,٢	الأسلوب التعاوني
-	-	-	٤٠,٣	حل المشكلات

تبلغ قيمة اقل فرق معنوي (٣,٢٣) ونسبة خطأ (٠,٠٥) .

من خلال الجدول (٧) الذي يوضح لنا الأوساط الحسابية لمستوى المرونة الحركية للاختبار البعدي للمجاميع الثلاثة ، وقيمة أقل فرق معنوي نلاحظ ان الفروق كانت لصالح مجموعة حل المشكلات أيضا" فتعزو الباحثة ذلك الى ان الأسلوب له دور في إعطاء عدة حلول متنوعة للمشكلات الحركية فبهذا تمت مساعدة التلميذة في إعطاء أفكار حركية مختلفة تساعد في تنمية المرونة الحركية ثم جاء أسلوب التعليم التعاوني ثانيا" إذ تعزو الباحثة الى ان هذا الأسلوب يعطي للتلميذة حرية التفكير في الاختيار والتنفيذ والاستقلال في أداء الواجب وجاءت مجموعة الاسلوب الامري ثالثا" في تطوير المرونة الحركية .

٤-٤ عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفروق بين الاختبارات البعدية للأصالة الحركية للمجاميع الثلاثة .

قامت الباحثة بمعالجة البيانات بأستعمال تحليل التباين ومعرفة الفروق بين المجاميع بالنسبة لهذه المتغيرات والتعرف على تأثير الأساليب المستخدمة على مستوى الأصالة الحركية من خلال الجدول (٨) والذي يبين لنا تحليل التباين لاختبارات الأصالة الحركية للمجاميع الثلاثة (حل المشكلات ،العليم التعاوني ، الأمرى) حيث نلاحظ ان قيمة (ف) المحتسبة قد بلغت (٣٠،٨٢) وهو أعلى من القيمة الجدولية البالغة (٣،١٤) تحت مستوى خطأ(٠،٠٥) ودرجة حرية (٦٣) وهو يدل على وجود فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين الاختبارات البعدية للأصالة الحركية للمجاميع الثلاثة ولتعرف على أي من هذه المجاميع كان افضل في مستوى الأصالة الحركية أستخدمت الباحثة أقل فرق معنوي L.S.D وكما موضح بالجدول (٩).

جدول (٨) يبين تحليل التباين (ف) لاختبارات الأصالة الحركية البعدية للمجاميع الثلاثة

الدالة	نسبة الخطأ	قيمة ف		متوسط مجموع المربعات	مجموع المربعات	درجة الحرية	مصادر التباين
		جدوليه	محتسبة				
معنوي	٠,٠٥	٣,١٤	٣٠,٨٢	٨٢,١	١٤٦,٣	٢	بين المجموعات
				٢,٦	١٤٨,٤	٦٣	داخل المجاميع
				-	٥٦٧,٦	٦٥	المجموع الكلي

جدول (٩)

يبين أقل فرق معنوي لاختبارات مستوى الأصالة الحركية البعدي للمجاميع الثلاثة

حل المشكلات	التعليم التعاوني	حل المشكلات	المجاميع	
٣,٦١	٦,٥٢	٧,٥٢	س	
-	*٣,١	*٣,١١	٤,٥	الاسلوب الامري
-	-	٠,٦	٦,٦	التعليم التعاوني
-	-	-	٧,٤	حل المشكلات

تبلغ قيمة اقل فرق معنوي (٠,٩٥) وبنسبة خطأ (٠,٠٥) .

جدول (٩) يوضح لنا الأوساط الحسابية للأصالة الحركية البعدية للمجاميع الثلاثة وقيمة أقل

فرق نلاحظ ان الفروق كانت لصالح حل المشكلات أيضا" ثم التعليم التعاوني ثم الأمرى ونعزو

تطور الأصالة من خلال استخدام أسلوب حل المشكلات الى ان هذا الأسلوب يستثير تفكير التلميذ

وينشطة لاصداره أفكاراً "جديدة"، أما (التعليم التعاوني) فإن أسلوبها طور الأصالة وذلك لاعطاء القرار الرئيسي للتلميذ في كيفية تنفيذ الواجب مما يؤدي الى إعطاء أفكار أصيلة وجديدة. وهذا ماكداه عبد الستار ابراهيم(في ان الأصالة يمكن تعليمها مثل أي شكل سلوكي أخر حيث ان إعطاء أستجابات متكررة ومتنوعة بأستمرار يؤدي الى شيوع الاستجابات الأصيلة في سلوك التلميذ)). (١)

١-٥ الاستنتاجات

١- ان البرنامج الذي أعدته الباحثة له أثر واضح في تطوير بعض القدرات الإبداعية الحركية(الطلاقة الحركية،المرونة الحركية ،الأصالة الحركية).

٢- وجود فروق معنوية ذات دلالة أحصائية لاختبارات القبالية والبعدية للطلاقة الحركية والمرونة والاصالة في المجاميع الثلاثة ولصالح مجموعة أسلوب حل المشكلات اولا ومجموعة أسلوب التعليم التعاوني ثانيا والأمرى اخيرا

٣- وجود فروق معنوية ذات دلالة أحصائية في لاختبارات والبعدية للمرونة الحركية في المجاميع الثلاثة ولصالح المجموعة التي أستخدمت أسلوب حل المشكلات ثم المجموعة التي أستخدمت أسلوب التعليم التعاوني ثم المجموعة التي أستخدمت الأسلوب الأمرى.

٢-٥ التوصيات

١- اعتماد البرنامج التعليمي المقترح وتدريسة بأسلوب حل المشكلات لما له من تأثير في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية .

٢- اعداد برامج تعليمية لتنمية القدرات الإبداعية الحركية ضمن المناهج الدراسية.

٣- تعديل وتطوير البرامج الدراسية في التربية الرياضية لتصاغ بطرق تنشط القدرات

الإبداعية الحركية.

٤- إجراء دراسات مشابهة تستخدم فيها أساليب أخرى لتطوير القدرات الإبداعية الحركية.

المصادر العربية والأجنبية

- الكسندر روشكا : الإبداع العام والخاص ، ترجمة غسان عبدالحى ابو الفخر ، الكويت مطابع

السياسة ١٩٨٩ .

- اميرة عبد الواحد العاني : الجناساتك الأبقاعي وعلاقته بتنمية القدرة على التفكير الإبداعي،

رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد ، ١٩٨٦ .

- حفني إسماعيل محمد : التفكير الإبداعي ، كلية المعلمين ، الباحة .

- رافن : اختبار المصفوفات المتتابعة المقياس العراقي . أعداد فخري الدباغ وآخرون ، ب.ت.

- عبد الحكيم السلوم : التفكير وحل المشكلات ، مجلة النبأ ، العدد ٥٣ ، ٢٠٠١ .

- فتحي عبد الرحمن جروان : الإبداع . الأردن ، دار الفكر للطباعة والنشر و التوزيع ط ١

، ٢٠٠٢ .

- لمياء حسن الديوان : أثر استخدام أسلوبين تدريسيين لتنمية القدرات الإبداعية العامة والحركية

في درس التربية الرياضية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي . أطروحة دكتوراة ، جامعة

البصرة ، كلية التربية الرياضية ١٩٩٩ .

- لمياء حسن الديوان : تصميم وتقنين اختبارات للقدرات الإبداعية الحركية على الأطفال بأعمار

من ٨-١٢ سنة، بحث منشور ، كلية التربية الرياضية ، جامعة البصرة ، ٣٠٠٣ .

- موسكا موستن وساره: تدريس التربية الرياضية ترجمة جمال صالح، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٩١.

- نهاد صبيح سعد : الطرق الخاصة في تدريس العلوم الاجتماعية ، كلية التربية ، التعليم العالي ، ١٩٩٠ .

- وديع ياسين التكريتي ، حسن محمد العبيدي : التطبيقات الاحصائية وأستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، ١٩٩٩ .

- Guliffred.G.P.Greativity,"Americana psychological",V.V

Nr.9.1950.