

اسلوب صياغة قالب السماعي في الموسيقى العراقية الباحث

م.د. علي نجم عبدالله

ALI NAJEM ADBULLAH

قسم الفنون الموسيقية – كلية الفنون الجميلة – جامعة البصرة

ملخص البحث

يعد قالب السماعي من القوالب العربية ذات الاسلوب المميز من حيث تراكيب اجزائه واستخدامه لشرب ايقاعي تفرد به هذا القالب كما ان السماعي يشبه لحد كبير قالب البشرف الا انه صورة اصغر منه، ففي الموسيقى العراقية تعددت الاشكال والالوان الموسيقية فقد تفرد قالب السماعي كمؤلفة موسيقية امتازت وحظيت باهتمام مؤلفيه لذا امتازت الموسيقى العراقية بالسماعيات منذ بداية القرن العشرين وليومنا هذا، لذا تناولت في بحث هذا الموسوم (اسلوب صياغة قالب السماعي في الموسيقى العراقية) للتعرف على اسلوبية تأليف السماعي لدى مؤلفي الموسيقى العراقية من حيث استخدامهم المقامات العربية بشكل عام والعراقية بشكل خاص كذلك استخدامهم الايقاعات والضروب المختلفة ومنها العراقية لذا فقد تميزت هذه الاعمال بنهجها الواضح من حيث تمازج النسيج اللحني والايقاعي معاً باستخدام التنكيك والشجن بجملة الموسيقى واستخدام الضروب الايقاعية داخل الخانة الواحدة وهذه ما تم كشفها من خلال سياق البحث الراهن، حيث تناولت من خلال هذا البحث عرض مختصر لتطور الموسيقى العراقية وكيف أثرت على واقع الموسيقى نحو الايجاب ثم استعراض قالب السماعي في الموسيقى العراقية كقالب له اجزائه التي ألقت عليه من حيث الضروب المستخدمة والجمال اللحنية والمقامات والانتقالات مع عرض لنماذج نوت سماعيات موسيقية وتحليلها بشكل مختصر وواضح، بعد ذلك عرض لاهم الضروب الايقاعية المستخدمة في السماعي بالموسيقى العراقية بعرض نماذج نوت ايقاعية، ثم عرض لاهم نتائج الموسيقيين العراقيين من السماعيات خلال القرن العشرين، بعد ذلك يختتم البحث بالنتائج والتوصيات ومصادر البحث.

Research summary

Al-Samahi is one of the Arabic templates with a distinctive style in terms of the compositions of its parts and its use to drink rhythmic, which is unique to this template. Al-Sama'a is very similar to Al-Bashraf template, but it is a smaller than it. In Iraqi music, there are many musical forms and colours Al-Sama'a is very similar to Al-Bashraf template, but it is a smaller than it. In Iraqi music, there are many musical forms and colours. The Al-Samai mould has been unique as a musical composition that has been distinguished and received the attention of its authors. Therefore, Iraqi music has been characterised by hearing since the beginning of the twentieth century and to the present day. Therefore, in the research on this has dealt with this hashtag (the method of drafting the al-Samaa template Sama'i among –in Iraqi music) to learn about the method of writing al Iraqi music authors in terms of using Arabic maqām in general and Iraqi in particular, as well as their use of different rhythms and forms, including So these works were characterised by their clear approach in terms of fusion of melodic and rhythmic tissue together using technique and shaking with musical sentences and the use of rhythmic patterns inside the same field. This was revealed through the current research context. Through this research, it dealt with a brief presentation of the development of Iraqi music and how it affected the reality of music in the affirmative The most important productions of Iraqi musicians from hearing during the twentieth century, after which the research concludes with findings, recommendations, and research sources.