

الاستفادة من معطيات التطور التكنولوجي في الحفاظ على هوية الموسيقى والغناء  
العراقي وأرشفته - المقام العراقي إنموذجا -  
The Benefiting from the data of technological development  
in preserving and archiving the identity of Iraqi music and  
singing-The Iraqi Maqam as a model

الباحث

م.د. علي نجم عبدالله

ALI NAJEM ADBULLAH

قسم الفنون الموسيقية - كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

المستخلص

ساهم التطور التكنولوجي العالمي بداية القرن العشرين ودخوله العراق في انتشار الغناء العراقي من خلال الاذاعة والتلفزيون وتمازج الثقافات المختلفة داخل بنية المجتمع العراقي مما حدى الى تنوع موروثنا الغنائي العراقي بالعديد من الأشكال والالوان والقوالب اذ يعد المقام العراقي من أهم تلك الأشكال الغنائية وبرزها فيؤدي بأسلوب ارتجالي خاص وبتعابير تلقائية امتزجت فيها مسحة الشجن والحزن وعفوية التناول وهو ما كان متداول آنذاك وكيف ساهمت التكنولوجيا في الحفاظ على هوية الغناء العراقي، ففي بحثي هذا المتكّن من اربعة فصول تناول الفصل الاول الاطار المنهجي (مشكلة البحث التي تحددت في معرفة مدى الاستفادة من معطيات التطور التكنولوجي الذي حصل بداية القرن العشرين الذي انعكس بدوره ايجاباً في انتشار الغناء العراقي وعلى وجه الخصوص المقام العراقي الذي كان متسيد الساحة الفنية بين الاشكال الغنائية الاخرى وهو محور الدراسة مما ساهم ذلك التطور في الحفاظ على هوية وارشفة الغناء العراقي، وحيث ان هدف البحث يسعى للتعرف على مدى الاستفادة من معطيات التطور التكنولوجي في الحفاظ على هوية الموسيقى والغناء العراقي وأرشفته - المقام العراقي إنموذجا، ثم اهمية البحث وحدوده المكانية والزمنية والموضوعية فضلاً عن تحديد المصطلحات، اما الفصل الثاني الاطار النظري فقد تكون من مبحثين (المبحث الاول) بداية التطور التكنولوجي وانعكاسه على واقع الغناء العراقي والمبحث الثاني الغناء التقليدي واثر التطور التكنولوجي على انتشاره وحفظه من الضياع، اما الفصل الثالث (الاطار التحليلي) فقد حدد اجراءات البحث اذ اتبع المنهج الوصفي بتحليل عينة البحث لتسهم في تحقيق اهداف البحث، ثم اختتمت الدراسة بالفصل الرابع بالنتائج والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات والهوامش والمصادر.

### Abstract

The global technological development at the beginning of the twentieth century and its entry into Iraq contributed to the spread of Iraqi singing through radio and television and the blending of different cultures within the structure of Iraqi society, which led to the diversity of our Iraqi singing heritage in many forms, colors and moulds. In spontaneous expressions, a tinge of grief, sadness, and spontaneous optimism were mixed, which was circulating at the time, and how technology contributed to preserving the identity of Iraqi singing. happened The beginning of the twentieth century, which in turn was positively reflected in the spread of Iraqi singing, in particular the Iraqi maqam, which was dominant in the artistic scene among other singing forms and is the focus of the study, which contributed to this development in preserving the identity and archiving of Iraqi singing, and since the goal of the research seeks to identify the extent of benefit from The data of technological development in preserving and archiving the identity of Iraqi music and singing - the Iraqi maqam as a model, then the importance of the research and its spatial, temporal and objective limits, as well The second is traditional singing and the impact of as defining terms technological development on its spread and preservation from loss. As for the third chapter (the analytical framework), it defined the research procedures as it followed the descriptive approach by analyzing the research sample to contribute to achieving the research objectives, then the study concluded with the fourth chapter with results, conclusions, recommendations, suggestions, margins and sources.