مجلة كليّة التربية للعلوم الإنسانيّة

مجلة علمية فصلية محكمة تصدرها كلية التربية للعلوم الانسانية جامعة ذي قار

المجلدالثالث عشر العدد الثالث2023

ISSN:2707-5672

هيأة التحرير

أ.د انعام قاسم خفيف
رئيس هيأة التحرير

ا.م.د احمد عبد الكاظم لجلاج
مدير التحرير

ت	الاسم	الجامعة	الاختصاص
1	أ.د. سعد علي زاير	جامعة بغداد	طرائق تدريس
2	أ.د. مصطفى لطيف عارف	جامعة ذي قار	اللغة العربية
3	أ.د. حيدر حسن اليعقوبي	جامعة كربلاء	علم النفس
4	أ.د. عماد ابراهيم داود	جامعة ذي قار	اللغة الانكليزية
5	أ.د. صلاح الدين احمد	جامعة عمان	علم النفس
6	أ.د. حسام الدين جاد الرب احمد	جامعة اسيوط	الجغرافية
7	أ.د. عثمان برهومي	جامعة صفاقس/تونس	التاريخ
8	أ.م.د. حيدر عبد الجليل عبد الحسين	جامعة ذي قار	التاريخ
9	أ.د. فاضل عبد الزهرة مزعل	جامعة البصرة	ارشاد تربوي
10	أ.م. انتصار سكر خيون	جامعة ذي قار	الجغرافية

الاشراف اللغوي
م.د اسعد رزاق يوسف اللغة االعربية
م.د حسن كاظم حسن اللغة الانجليزية

ادارة النظام الالكتروني: م.م محمد كاظم

الاخراج الفني: م. علي سلمان الشويلي

المحتويات

ت	اسم الباحث و عنوان البحث
1	التلكؤ الاكاديمي وعلاقته بالاغتراب الاجتماعي لدى طلبة الجامعة أ. د عبد الكريم عطا الجابري م.م أسراء نزار موسى الحصونه
2	سياسة الولايات المتحدة الامريكية للحد من النفوذ الشيوعي في فرنسا 1952-1947 أ.د. عباس حسين الجابري م.م. رؤى شاكر جاسم
3	جهود ابن عقدة في التفسير م. د. كريم مجيد ياسين الكعبي
4	أطر تناول مواقع الصحف العربية الدولية لأزمة الملف النووي الإيراني دراسة تحليلية لمواقع الصحف (الشرق الأوسط ، الاهرام ، الزمان) أحمد عباس كاظم الشطري أ.م.د. أنمار وحيد فيضي
5	إشكاليّة الهُويّة والاغتراب في الشعر الصوفيّ أ.م ميّادة عبد الأمير كريم
6	الاستراتيجية التلميحية في قصيدة محمد عبد الباري ما لم تقله زرقاء اليمامة(مقاربة تداولية) م.د. مطلق رزيج عطشان
7	أسباب ارتكاب جرائم المخدرات في العراق من منظور جيوسياسي ماهر حيدر نعيم الجابري أ . د لطيف كامل كليوي
8	استنطاق الحيوان الأليف في شعر العصر العباسي الثاني (334-656هـ) دراسة تحليلية فنيـــــة عمر عبد الله نزال ياسر علي الخالدي
9	الامتداد الساساني الى فلسطين ومصر (602-629م) في المصادر البيزنطية (حوليات ثيوفانيس (ت 818م) التاريخية البيزنطية وفي تاريخ أنطيوخس استراتيجوس أ.م. د. أمل عجيل ابراهيم الحسناوي م. م. محمد سلمان حمود الصافي
10	ظاهرة الغموض في قصيدة النثر العربية (ادونيس) انموذجا م .د. علي عبد الرحيم كريم

11	الحاجة الى التجاوز لدى رؤساء ومقرري الاقسام العلمية في جامعة ذي قار علا شمخي كريم أ.م.د عبد العباس غضيب شاطي
12	دور الرواية التاريخية واثرها في صناعة المقدس أ.م.د. جمعة ثجيل عكلة الحمداني
13	مضامين افلام الرسوم المتحركة في القنوات الفضائية المتخصصة للأطفال – دراسة تحليلية كاظم كريم الحسني
14	الاستقرار النفسي لدى المرشدين التربويين أ.د انعام قاسم خفيف الصريفي امجد راضي بري الخفاجي
15	النشاط السياسي الصهيوني خلال الحرب العالمية الاولى (1914- 1918) م.م. فلاح علي دليل
16	التلقيح الصناعي في منظور الشريعة الإسلامية (دراسة مقاصدية تطبيقية)
17	التمثيل الخرائطي لزحزحة الأقاليم الحرارية العظمى في محافظة ذي قار أ.م.د. وسام حمود حاشوش طيب حسين كاظم عطشان
18	بلاغة اللقطة السينمائية وتشكيلها البصري في شعر كتاب الإحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين بن الخطيب (ت 776هـ) أ.م.د. حيدر رضا كريم
19	التحليل المكاني للتركز الصناعي وآثاره السكانية والاقتصادية في محافظتي النجف وبابل لعام 2018 أ.د حسين جعاز ناصر الفتلاوي أ.م.د مهدي ناصر حسين الكناني
20	الزندقة والغلو في العصر العباسي قراءة تاريخية في الأساليب وأشكال الرد العربي الإسلامي أ.م.د.نازدار عبدالله محمد سعيد
21	نقد النقد المقارن في الدرس الأكاديمي العراقي تجربة عبد المطلب صالح أنموذجا م. د. جليل صاحب خليل الياسري

الموقف الأمريكي من العدوان الصهيوني على حمام الشط التونسي عام ١٩٨٥ في ضوء جريدة الجمهورية المصرية ا.م.د فاطمة فالح جاسم الخفاجي	22
براعة الاستهلال واستحضار المثل بين الأخطل والكميت (دراسة موازنة) م.د نوال مطشر جاسم	23
المرونة التكيفية وعلاقتها بالابداع الجاد لدى المرشدين التربويين م.د زينب جميل عبدالجليل	24
الخصائص التضاريسية والمورفومترية لحوض وادي بشاديم في محافظة دهوك ا. م. د فالح شمخي نصيف * ابوالحسن عبد الكريم جميل	25
منهج البحث الفقهي عند السيد محمد رضا السيستاني دراسة استقرائية تطبيقية فقهية في كتاب وسائل الانجاب الصناعي المدرس الدكتور مصطفى جعفر عجيل الابراهيمي	26
الانفتاح العقلي لدى طلبة جامعة ذي قار سرى محمد عبد الخضر أ.د عبدالباري مايح الحمداني	27
الأمن الفكري وعلاقته بتوجهات المستقبل لدى طلبة المرحلة الإعدادية أحمد سلطان سرحان السعداوي	28
BETWEEN REALITY AND FANTASY "PETER PAN" AS A CASE STUDY م. ماجد داخل حمادي م.م حيدر عبد الرزاق عودة احمد محسن مشكور	29
Loss of Secure Base and its Relationship with Attachment Anxiety in Morrison's Sula د.رافع محسن علوان	30
Evaluating "Test Design and Assessment" Curriculum from Iraqi 4th Year College Students' Point of View حسن كاظم حسن	31
The Figuration of Exile in selected poems by Ezra Pound Assoc. Prof. Dr. Raid Althagafy	32

المرونة التكيفية وعلاقتها بالابداع الجاد لدى المرشدين التربويين

م.د زينب جميل عبدالجليل

zainab.abduljuleel@uobasrah.edu.iq

كلية التربية للعلوم الصرفة-جامعة البصرة- البصرة- العراق

الكلمات المفتاحية :المرونة التكيفية، الإبداع الجاد، المرشدون التربويون

مستخلص البحث:-

هدف البحث الحالي التعرف على العلاقة بين المرونه التكيفية والابداع الجاد لدى المرشدين التربويين ،وقد استعملت الباحثة اداتين هما : مقياس المرونة التكيفية والابداع الجاد ومن اجل تحقق اهداف البحث الحالي قامت الباحثة باعداد المقياس المتضمن متغير المرونه التكيفية وفق نظرية Zimmerman **سنة** (2000) **وتبنت الباحثة مقياس الابداع الجاد لدراسة محمد** (2020) **حيث اوجدت الباحثة مؤشرات الصدق والثبات للمقياسين . أذ استخدمت الباحثة الحقيبة الإحصائية** spss **وقد اشارت النتائج الى ان المرشدين التربويين يتمتعون بمستوى دال احصائياً من المرونه التكيفيه والابداع الجاد، ووجود علاقة ارتباطية موجبة وطردية وذات دلالة إحصائية، بين المتغيرين)، وأيضا اشارت النتائج بوجود فروق بمتغيري البحث المرونة التكيفية والابداع الجاد وفق متغير النوع ، ولصالح الذكور.**

Adaptive flexibility and its relationship to serious creativity among educational counselors

Zainab Jamil Abdel Jalil

Zainabjamil098@gmail.com

College of Education for Pure Sciences-University of Basra- Iraq

Keywords: adaptive flexibility, serious creativity, educational counselors

Summary of the research

The objective of the current research is to identify the relationship between adaptive flexibility and serious creativity among educational counselors. The researcher used two tools: the measure of adaptive flexibility and serious creativity. The serious creativity of the study of Muhammad (2020), where the researcher created indicators of validity and reliability for the two scales. The researcher used the spss statistical bag, and the results indicated that educational counselors enjoy a statistically significant level of adaptive flexibility and serious creativity, and there is a positive, direct and statistically significant correlation between the two variables) in favor of males

الفصل الأول

مشكلة البحث:-

إنّ مهنة الإرشـــاد التربوي واحدة من المهن التي يتعرض فيها الأفراد إلى الضـــغوط المهنية إذْ برزت في المدارس العديد من العراقيل والمعوقات تحول دون قيام المرشـد التربوي بدوره كاملاً الأمر الذي يجعله يشعر بالملل والضيق وقلة الراحة ناهيك عن صعوبة عمل المرشد التربوي لكونه يتعامل مع المسترشدين أي مع الطبيعة الانسانية الصعبة والمزاجية الطبع (المحمداوي ,2004,ص2) إضافة الى ذالك فالمرشد التربوي في العراق يواجه العديد من التحديات وخاصة ما يخص المجتمع الذي يمارس فيه المرشد التربوي العملية الإرشـــادية، ومدى التقبل والاعتراف بمهنة الارشـــاد، والمكانة الاجتماعية للمرشـــدين تحديدا في الوسط التربوي فضلا عن ذلك النظرة التي يحملها المجتمع تجاه الدور الارشادي وطبيعته واساليبه وحدوده فان غموض هذه الجوانب دفعت ببعض المرشـــدين لترك مهنة الارشـــاد والابتعاد عنها أو قيامهم بعملهم بشكل غير مرضٍ . (الغالبي, 2018,ص4)وبما إن الإرشاد النفسي ماهو إلا عملية حل للمشكلات سواءً كان الارشاد النفسي الفردي, او الارشاد النفسي الجمعي ,او الارشاد النفسي الزواجي , او الارشاد النفسي الاسري , ترتكز العملية الارشادية بمساعدة المسترشد على حل المشكلات ، فأن على المرشدين التربويين حل هذه المشـــكلات بطريقة ابداعية , فالمرشـــد التربوي بعملة الارشـــادي بامس الحاجة الى البحث عن تفكير يتجاوز هذا التفكير النمطي وذلك لمعالجة المشكلات المتجددة والنوعية, بالبحث عن بدائل وطرق واقتراحات كثيرة قبل اتخاذ قرار ما, وهذا ما اســـماه (دي بونو) بالابداع الجاد , علية ان يتجاوز الإجابة الموضـــوعيه التي تتضـــمن نعم أو لا يجب ان يكون تفكير المرشـــد بطريقة مرنه وابداعية خارجة عن أسـلوب تفكيرنا الاعتيادي الذي ينصـب بمواجهة الشـخص بما هو صـح او خطا وهذا المفهوم يتجاوز التفكير النمطي والبحث عن بدائل وطرق واقتراحات كثيرة قبل اتخاذ قرار ما , و لا يكتفي بالنظر الى المشكلة من جانب واحد بل من عدة جوانب, اذ ان الفكرة الابداعية قد تنبع من احدى هذه الجوانب فاذا تضـــمن تفكيره أن يثبت انك على خطأ, وبالتالي فإني على صـــواب من هنا كان قصـــور هذا النوع من التفكير في رأي دي بونو, ويتمثل في عجزه عن حل مشـــكلات الحياة(محمد،3،2020). وأيضـــا تشـــير المرونة التكيفية بعمل المرشـــد التربوي بقدرة على مواجهة الإجهاد والأزمات بنجاح ، وامتصـــاص الأحداث السلبية الماضـية والحاضـرة ، ومقاومة الأحداث السـلبية المسـتقبلية ، وتحمل الإجهاد بالعمل الارشـــادي .ويســـاعد المســـترشـــدين على التقليل من الآثار الضـــارة للشـــدائد أو يتغلب عليها. يمكن

للأشخاص الذين يتمتعون بالمرونة التكيفية مقاومة الحواجز النفسية عندما يواجهون الشدائد أو الظروف الصعبة أو المجهدة ، في حين أن الأشخاص الذين يعانون من مرونة تكيفية منخفضة يمكن أن يقعوا فريسة للتأثير السلبي عند تعرضهم للشدائد أو الظروف الصعبة أو المجهده (الموسوي ،2016، 3) وبناءا على ما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في الإجابة عن التساؤل الاتي؟(ما طبيعة العلاقة بين المرونة التكيفية والابداع الجاد لدى المرشدين التربويين)

أهمية البحث:-

لعل من اهم ما يميز عصرنا هو التقدم العلمي والتكنولوجي المتسارع الذي يمتد ليستوعب كافة مجالات الحياة : التربوية، الاجتماعية، الصناعية، الزراعية، الاقتصادية، ووسائل التواصل والمعلومات وغيرها، وقد واكب هذا التطور المعرفي والتكنولوجي تغييراً موازياً في امكانات الناس للاستجابة لهذا التطور، وبسبب هذا التغيير الموازي زادت حدة المشكلات السلوكية والاضطرابات وانعكس ذلك على العلاقات الاجتماعية وعلى تعاملات الناس مع بعضهم البعض، وتعددت المشكلات وتنوعت ما بين نفسية وسلوكية وتربوية واجتماعية وأسرية ...الخ، ومع تباين حدة تلك المشكلات وتعقيدها باتت الاستشارات العائلية والركون للأصدقاء أمر غير مجدي، لذا أصبحت الحاجة إلى خدمات الارشاد النفسي والتوجيه التربوي ضرورة ملحة، بقدر الحاجة إلى وجود شخص متخصص يتولى مسؤولية تقديم تلك الخدمات على أكمل وجه. (عيد، 2005 : 13) لذا وجب على المرشد ان يتمتع بمرونة تؤهله للحفاظ على اتزانه الداخلي والخارجي ومواجهة المواقف المختلفة بإيجابية و حنكه ،وتعتبر المرونة التكيفية عملية مستمرة يظهر من خلالها الفرد سلوكا تكيفيا ايجابيا في مواجهة المحن والصدمات ومصادر الضغوط النفسية(ربابعه ، 2018 ، 12) .حيث ان المرونة التكيفية يمكن ان تعطي المرشد المجال للتكيف مع التحديات والاستجابة بصورة فعالة من اجل تلبية المتطلبات ذات الصلة بالنشاط او المهمة حيث بينت العديد من الدراسات انه بدون امتلاك الفرد لمهارة المرونة التكيفية ينشا لدية العديد من المشكلات الاجتماعية والشخصية التي تقف عائقا في طريق تفاعله وتكيفه مع الاخرين، ان المرونة التكيفية تزيد من قدرة الفرد على التكيف مع المشكلات التي تواجهه من خلال تغير وجهته الذهنية اثناء قيامه بالأنماط السلوكية المختلفة تجاه تلك المشكله للوصول الى الحل المناسب لها ،وان يكون متحررا من الجمود الفكري من خلال اقتراحه لحلول للمشكله غير مقيد باطار فكري محدد(بن حسن ، 2017 ،9) حيث ظهر مجال المرونة التكيفية كأحد المجالات البحثية الجديرة بالإهتمام التي تعمل على تنمية العوامل الوقائية التي تحسن الصحة

النفسية وتشجع على الكفاءة في مواجهة الصعاب والمخاطر لاحظ الباحثون أن هناك بعض الأشخاص يحرزون نتائج جيدة على الرغم مما يتعرضون له من مخاطر وصعوبات, وهو ما أدى إلى تشجيع البحث عن الفروق المحددة بين الأشخاص الناجحين في مواجهة الصعوبة وغيرهم ممن لا يملكون القدرة على ذلك ,وتبين ان للمرونه التكيفيه عند البعض دور في ذالك . (VicHealth, 2015, 4) حيث تمثل المرونة التكيفية بصفة عامة قوة أو قيمة وسمة مرغوبة تؤثر بالإيجاب على جوانب ألاداء والإنجاز وصحة وجودة حياة الأفراد (Bartley, Schon, & Blane,2010، 251) أيضاً,برهنت العديد من الدراسات على ان المرونة التكيفية تمثل مؤشر هام على التأقلم والتوافق , حيث بينت دراسة (Gardynik, 2008) وجود علاقة إيجابية بين المرونة التكيفية والإنجاز المهني وهو ما يبرهن على إمكانية تحسين المرونة التكيفية من خلال برامج التدخل الارشادي. و(Gardynik, 2008,13) ويبين (Cicchetti, 2010) أن الأفراد يمكن أن يُظهروا المرونة التكيفية في مجالات ومواقف معينة, بينما يواجهون مشكلات في مواقف أخرى تنطوي على الخطورة. على الرغم من ذلك, فإن الأشخاص ذوي المرونة التكيفية يشتركون في استخدام الإستراتيجيات التوافقية ومعرفة كيفية طلب المساعدة وإدراك الدعم المقدم لهم من جانب الأسرة والأصدقاء, في حين يميل الأشخاص الذين ليس لديهم هذه القدرة إلى التسويف وضعف مستوى التوافق النفسي (Cicchetti،2010 145,) ونظراً لأهمية الإبداع في العلوم الإنسانية عامة وعلم النفس خاصة حاولت الاتجاهات النفسية المختلفة بنظرياتها العديدة دراسة ظاهرة الإبداع بمستوياتها المختلفة كل مستوى بحسب مسلماته واهتماماته ، ويعد دراسة الإبداع جانب يستحق الاهتمام لما يلقيه من أضواء ، وما يقوم به لكشف الظاهرة وأسبابها ولوجود سمات خاصة وقدرات معينة يتمتع بها الشخص المبدع وهذة السمات مهم توفرها بشخصية المرشد النفسي لمتطلبات العمل الارشادي ، والإبداع صفة اتصفت بها البشرية منذ أقدم العصور حيث أن إبداعات العديد من العلماء والفلاسفة والفنانين الكبار لم تكن نتيجة طبيعية للتعلم بل إبداعاً جاداً تميز به مجموعة من الأفراد عن أمثالهم من الناس (الجبوري،2013، 9)

وبناء على ما تقدم فان اهمية البحث الحالي تكمن ب:

1- يشكل هذا البحث محاولة علمية تسعى لتسليط الضوء على متغيرات غاية في الأهمية (المرونة التكيفية ، والابداع الجاد)، اذ تعد متغيرات نفسية مهمة في العملية الارشادية مما دفع الباحثة الى البحث عن احتمالية وجود علاقة بين المتغيرين .

2-يوفر البحث الحالي أدوات قياس علمية يمكن الوثوق بنتائجها لقياس المرونة التكيفية ، والابداع الجاد لدى المرشـــدين التربويين ، وذلك من خلال بناء أدوات تنســـجم مع واقع البيئة العراقية ومعبرة عن احتياجات عينة البحث.

3-تتجلى أهمية هذا البحث بقيمة النتائج التي سيتوصل اليها التطبيق الميداني لأدوات البحث ، بالإضافة الى الإستنتاجات التي سينتهي اليه البحث.

اهداف البحث : يستهدف البحث الحالي

1-التعرف على المرونة التكيفية لدى المرشدين التربويين

2-التعرف على دلالة الفروق الإحصـائية لمقياس المرونه التكيفية تبعا لمتغير الجنس(ذكوروناث) لدى المرشدين التربويين.

3-قياس الابداع الجاد لدى المرشدين التربويين.

4- التعرف على دلالة الفروق الإحصـــائية لمقياس الابداع الجاد تبعا لمتغير الجنس (ذكور واناث) لدى المرشدين التربويين

5- التعرف على الفروق في العلاقة الارتباطية بين المرونه التكيفية والابداع الجاد لدى المرشـــدين التربويين

حدود البحث: يتحدد البحث الحالي بدراسة المرونة التكيفية والابداع الجاد لدى (المرشدين التربويين) للعام (2021-2022) ولكلا الجنسين(ذكور- اناث) في محافظة البصرة .

تحديد المصطلحات:

أولا : المرونة التكيفية (Adaptive Flexibility) :-

- عرف (Zimmerman, 2013,)بأنها "عملية التغلب على التأثيرات السـلبيه الناتجة عن التعرض للمخـاطر والتكيف النـاجح مع الصـــدمـات وتجنـب التبعـات السـلبيـة المرتبطـة بـالمخـاطر (Zimmerman2013, 381)

-عرفها: (González Arratia, 2018), قدرة الفرد على التكيف أو عمل توافق بناء عند مواجهة أزمات وتتضـــمن العديد من المهارات الفرعية على رأســـها حل المشـــكلات وإدراك الدعم من الآخرين والإيثار والاستجابة الإجتماعية الإيجابية في مواجهة الظروف السلبية(Arratia, 2018, 2).

-عرفها (Klussman, & González 2021) بأنها "عملية ديناميكية تشمل التوافق الإيجابي في المواقف التي تنطوي على صعوبات كبيرة. (Klussman, &2021, 129-148)

التعريف النظري للمرونـه التكيفيـة : تبنـت البـاحثـة تعريف (Zimmerman, 2013) ، لأنـه تعريف شامل. كما أن الباحثة اعتمدت على نظريته في بناء أداة البحث .

ثانيا: الابداع الجاد:- (Serious creativity)

-عرفه: (De Bono, 2003)البحث عن بدائل وطرق واقتراحات كثيرة قبل اتخاذ قرار ما , ويمكن تشـبيه ذلك بمن يحفر حفراً في مواقع عديدة , فهو لايكتفي بحفرة واحدة , اذ ان الفكرة الابداعية قد تنبع من احدى هذه الافكار. (محمد ,2020: 14)

-عرفه السلطاني :(2013)انتاج جديد ومقبول ونافع من الأفكار يركز على انتاج علاقات جديدة من اجل تغيير الواقع او هو القدرة على حل المشكلات من اجل انتاج أفكار جديدة تمتاز بالاصالة والمرونة (السلطاني ،186، 2013)

التعريف النظري للإبداع الجاد : تبنت الباحثة تعريف (ديبونو ، 2003) ، لأنه تعريف شـــامل وهو أحدث تعريف للإبداع الجاد ويجمع بين التفكير والإبداع . كما أن الباحثة اعتمدت على نظريته في بناء أداة البحث

-التعريف الاجرائي للمتغييرين : الدرجة التي يحصل عليها المستجيب عند الاجابه على مقياسين المرونة التكيفية و الابداع الجاد.

الفصل الثاني :(اطار نظري ودراسات السابقة)

أولا :- المرونة التكيفية(Adaptive Flexibility) :-

نظرية المرونة التكيفية :-

- يقدم إطار العمل النظري الذي حدده (Zimmerman 2000, 2002) أساساً لدراسة الاستراتيجيات المســتخدمة في تحقيق المرونة التكيفية لمواجهة العقبات والقدرة على التكامل بين التفكير والفعل في بناء المرونة اللازمة. في ضـــوء النظرية, ترتبط المرونة التكيفية بالعديد من العناصـــر مثل كفاءة الذات والمعتقدات الدافعية وترتيب الأهداف والسيطرة على الذات. (Dawson, &pooley, 2013, 38)

يتم تطبيق نموذج زيمرمـان [1] (Zimmerman, 2000) على مجموعـة من النظم المختلفـة في مجال المرونة التكيفية وتتألف من ثلاث مراحل هي:

1- مرحلة التفكير الأولي Forethought: يحدث قبل وقوع النشاط (مثل التعلم) ويتضمن تحليل المهمة من خلال ترتيب الأهداف والتخطيط للحدث.

2- مرحلة الأداء Performance: يتضـــمن الاســـتراتيجيات التي يتم تنفيذها خلال المهام ومتابعة التقدم أثناء تنفيذ هذه الاستراتيجيات.

3- التقييم الذاتي Self-reflection: تتضـمن جهود تقييم الأداء الفردي في ضـوء المعايير وتعديل (تكييف) الإستراتيجيات لتحسين الأداء وربطه بالنجاح أو الشفل وشعور الفرد بالرضا عن نفسه.

في ضوء النظرية, (Fergus, & Zimmerman, 2005, 402) يمكن توضيح العديد من النماذج المفسرة للمرونة التكيفية كما يلي

1.نموذج العامل الوقائي Protective Factor Model:

يفسـر هذا النموذج أن الموارد تخفض أو تحد من تأثير أحد المخاطر على نتيجة سـلبية, وبالتالي يعتبر العامل الوقائي مؤثراً على العلاقة بين الخطر والنتيجة. (Fergus&zimmerman, 2005, 402)

2.النموذج الوقائي الاستقراري Protective-Stabilizing Model:

يشير النموذج إلى الحالات التي تساعد خلالها العوامل الوقائية في معادلة تأثيرات المخاطر, وبالتالي فإن المستويات المرتفعة من الخطر ترتبط بمستويات مرتفعة مقابلة من النتائج السلبية في حالة غياب العامل الوقائي, بينما تظهر العلاقة بين الخطر والنتيجة في حالة وجود العامل الوقائي.

(Fergus& Zimmerman, 2005, 403)

3- النموذج الوقائي- التفاعلي Protective – reactive Model:

يشـير النموذج إلى الحالات التي يتقلص فيها العامل الوقائي لكنه لا يتلاشـى تماماً, أو العلاقة المتوقعة ما بين الخطورة والنتيجة. بالتالي فإن العلاقة بين الخطر والنتيجة تكون أقوى في حالة غياب العامل الوقائي.

4.نموذج التحدي Challenge Model:

تكون العلاقة بين عامل الخطورة والنتيجة في هذا النموذج خطية منحنية وهو ما يبرهن على أن التعرض لمستويات منخفضة ومستويات مرتفعة من أحد عوامل الخطورة ترتبط بحدوث نتائج سلبية, بينما ترتبط المستويات المتوسطة من الخطورة بنتائج سلبية (أو إيجابية) أقل. (Fergus&Zimmerman, 2005, 404)

5- نموذج التحصين Inoculation Model:

يوضح هذا النموذج أن التعرض المستمر أو المتكرر لمستويات منخفضة من أحد عوامل الخطورة يؤدي إلى تحصين الفرد بمعنى زيادة قدرته واستعداده لمواجهة مزيد من الأخطار الشديدة مستقبلاً. ويعتبر هذا النموذج مشابهاً لنموذج التحدي لأن العامل يمكن اعتباره خطراً عندما يؤدي إلى نتائج سلبية أو تشجيعياً عندما يؤدي إلى نتائج إيجابية

(Fergus&Zimmerman, 2005, 405)

ثانيا :- الابداع الجاد:- (Serious creativity)

تباينت وجهات نظر العلماء والباحثين حول التعريف العام للإبداع، فمنهم من يفسره على أسس معرفية، وآخرون يفسرونه على أسس سلوكية، وغيرها من الأسس والمداخل التي انطلقت منها نظريات الإبداع ، والتي بدورها تعيننا على فهم عملية الإبداع ، وقد يعزى التعدد في نظريات الإبداع المطروحة في الأدب التربوي إلى محاولة الباحثين صـياغة تعريفاتهم الخاصـة التي تؤكد على وجهات نظرهم المختلفة ،

ومدارســـهم الفكرية في التعامل مع هذا المفهوم من جهة ، وتعدد جوانبه وتعقده من جهة ثانية. (حبيب ،2014، : 24)

نظرية الابداع الجاد:-

يؤكد (دي بونو) صـــاحب هذه النظرية ان الغرض من الابداع الجاد هو تغيير الأفكار والعمل على انتاج أفكار جديدة وهي الطريقة التي ننظر فيها الى الأشـياء او الموضـوعات من زوايا مختلفة ومتنوعه حتى نفصـــل بين ما يدور في الذهن طول الوقت وبين التفكير الهادف الذي هو المحور الأســاســـي للتفكير الجانبي او الابداع الجاد فالإبداع الجاد كما يصـوره (دي بونو)هو البحث عن بدائل وطرق واقتراحات واراء كثيره قبل اتخاذ قرار ما ،فهو لايكتفي بفكره واحدة اذ ان الفكرة الإبداعية قد تنبع من مصـــادر متعددة وهو بذألك يشـير انه نوع من التفكير الذي يتطلب حل المشـكلات بطريقة غير تقليدية ويشـير(دي بونو)الى ان نظرية الابداع الجاد تعبر عن الطريقة التي ينظر فيها الانســـان الى الأمور من جوانب مختلفة ،ويؤكد (دي بونو) ان الغرض من الابداع الجاد هو جعل الفرد يغيير طريقة تفكيره والعمل على انتاج أفكار جديدة وهو كذلك يهدف الى الانتقال في اتجاه جانبي من فكرة الى أخرى (الاكرع ،20، 2017)

المبادئ الأساسية لنظرية الابداع الجاد:-

أشار(دي بونو 1998) الى ان هناك عدة مبادئ أساسية للنظرية يمكن توضيحها بمجموعة من النقاط الاتية :

1. لا يعتبر ألابداع الجاد موهبة موروثة
2. الابداع الجاد يمكن التدريب علية واكتسابة
3. الابداع الجاد مغاير للتفكير المنطقي ومتجاوز عنه
4. الابداع الجاد مغاير للتفكير الراسي
5. المنطق الحقيقي مهتم بالحقائق او بما يمكن ان يحدث
6. هنالك مظاهر للأبداع الجاد تكون بأكملها غير تقليدية في طبيعتها
7. الابداع الجاد يهتم كثيرا بالاحتمالات (محمد و حاجم، 11، 2019)

خصائص الابداع الجاد:-

1. الاهتمام بالتشويق وليس بالصواب من حيث البدائل او الإجراءات الحل
2. البحث عن طرائق ووسائل جديدة لحل المشكلة المطروحة

3-البحث عن بدائل متنوعه للحل وليس البدائل الأقصر او الأقرب للحل

4-التفكير الإبداعي الجاد شمولي وثابت (مهدي،145، 2018)

❖ مهارات الابداع الجاد Serious Creativty Skills

يرى (دي بونو) ان للأبداع الجاد مهارات يمكن التدرب عليها وهذه المهارات هي:

1-توليد إدراكات جديد : هو ادراك الفرد الواعي ، للأشياء من خلال التفكير الدقيق للامور فيصبح المتعلم مدركا لها والغرض من ذالك هو الفهم او اتخاذ القرار او حل المشكلات او الحكم على الأشياء او القيام بعمل التفكير والادراك امر واحد (الثقفي والشكشى،253، 2019)

2-توليد مفاهيم جديدة:هي مهارة عن طريقها يستطيع البعض ان يشعر بالارتياح عند تعاملهم مع المفاهيم حتى لو كانت غامضة او مجردة وذالك على عكس الاخرين الذين لايشعرون بالارتياح الامع المفاهيم المحسوسة وبالتالي يسهل عليهم توليد مفاهيم جديدة عن التفكير في مشكلة ما بحيث تكون هذه المفاهيم غرضيه أي لها هدف يتعلق بما يحاول الفرد ان يحققه والية ،أي تصنف الأثر الناتج عن حل المشكلة وقيمة أي تكتسب قيمتها من مقدار نجاحها في حل المشكلة(عبد الواحد ونور ،2018، 22).

3- توليد أفكار جديدة : عرّف دي بونو الفكرة على أنها: شيء يصوره العقل (يفهمه) ، الفكرة هي وسيلة مادية لتطبيق المفهوم ، يجب أن تكون الفكرة ملموسة ، يجب وضع الفكرة موضع التنفيذ ، من أجل ظهور أفكار جديدة ، بونو يحذر من الرفض السريع للأفكار ، بسبب الرفض السريع للأفكار يأتي من القيود المفروضة على العقل ، إذا كانت الفكرة لا تتناسب مع هذه القيود ، فإنها تميل إلى الرفض ، وهذا هو الاستخدام المبكر للتفكير المتشائم ، ولكن الحاجة للتفكير في الموقف بطريقة متفائلة. أما فيما يتعلق بتقييم الأفكار المقترحة ، فسنصل إلى ذلك لاحقًا .(حبيب ،2014م: 91)

4-توليد بدائل جديدة :من مبادئ الإبداع الجاد أنه طريقة خاصة للتفكير في الحلول من بين مجموعة ممكنة ومتاحة. يهتم الإبداع الجاد باكتشاف أو إنشاء طرق أخرى لإعادة تنظيم المعلومات المتاحة وتوليد حلول جديدة بدلاً من المضي قدمًا مباشرة ، مما يؤدي بعد ذلك إلى تطوير نمط. البحث عن بدائل هذا صحيح إلى حد ما بالنسبة للمتعلمين الذين يشعرون أنهم يفعلون ذلك. ماذا. لكن الاستقراء من خلال الإبداع الجاد يتجاوز دراسة الطبيعة. في البحث الطبيعي عن البدائل ، يبحث المتعلمون عن أفضل البدائل الممكنة ، لكن إيجاد البدائل باستخدام الإبداع الجاد يسمح للمتعلمين بتوليد العديد من البدائل بناءً على قدرات هؤلاء المتعلمين. الإبداع الجاد لا يتعلق بالبحث عن الخيار الأفضل ، بل يتعلق بخيارات متعدد (الجبوري ، 2013 : 91) .

5-توليد ابداعات جديدة: يؤكد أن الإبداع هو فعل خلق شيء جديد بدلاً من تحليل الأحداث القديمة. يتضمن الإبداع أو الابتكار نمطًا جادًا من الإبداع ، حيث تميل الإبداعات المألوفة إلى الإنتاج بسرعة ويتم إنتاج الإبداعات الأصلية ببطء ، ومن ثم يسهل استبعاد المخرجات الأكثر شيوعًا من خلال مطالبة

المتعلمين بتحديد أنفسهم لإنتاج الأفكار الأصلية. في كثير من الأحيان ، يميل الأفراد إلى توليد الاستجابات الأكثر أصالة من خلال الاستمرار في التعامل مع المهمة التعليمية أو المشكلة التي يواجهونها. تركز النتائج على عمل المهام لزيادة توليد الأفكار الإبداعية أو التعريفات الجديدة ، بدلاً من التركيز على ما هو ضروري لتوليد الابتكار. الجديد هو أن الأفراد لا يتسمون إلا بمستوى عالٍ من الذكاء ، لأن الذكاء وحده لا يكفي لتوليد الإبداع ، لكن الإبداع يتطلب مستوى معينًا من الذكاء (اليعقوبي والدهش، 570، 2017).

الدراسات السابقة:-

أولا : المرونة التكيفية:-

1. دراسة (Hernández, Escobar, &2019) دراسة بعنوان (المرونة التكيفية وعلاقتها بالتوتر والكفاءة الذاتية والإنجاز الأكاديمي بين طلاب الجامعات). هدفت الدراسة إلى استكشاف العلاقة المحتملة بين المرونة التكيفية وكل من التوتر الأكاديمي والكفاءة الذاتية الأكاديمية والأداء الأكاديمي بين مجموعة من طلاب الجامعة. شارك في الدراسة عينة عشوائية تكونت من (288) طالب بأحد الجامعات العامة في المكسيك (من بينهم 176 ذكور و112 إناث) تتراوح أعمارهم ما بين 18-25 عام, وتكونت أدوات الدراسة من مقياس التوتر الأكاديمي ومقياس الكفاءة الذاتية الأكاديمية واستبيان المرونة التكيفية. توصلت نتائج الدراسة إلى وجود مستويات متوسطة من التوتر الأكاديمي ومستويات مرتفعة من الكفاءة الذاتية الأكاديمية والمرونة التكيفية. توصلت الدراسة أيضاً إلى أن العلاقة التي جمعت بين المرونة التكيفية وكل من التوتر الأكاديمي والكفاءة الذاتية الأكاديمية كانت متوسطة ومرتفعة على الترتيب (Hemandez, Escobar, &2019)

ثانيا :الابداع الجاد:- دراسة محمد (2020) (التمكين النفسي وعلاقته بالإبداع الجاد لدى المرشدين التربويين) لذا هدف البحث الحالي الى التعرف على(التمكين النفسي لدى المرشدين التربويين.والتعرف الابداع الجاد لدى المرشدين التربويين.والعلاقة بين متغيري التمكين النفسي والابداع الجاد لدى المرشدين التربويين والفروق في العلاقة بين التمكين النفسي والابداع الجاد لدى المرشدين التربويين على وفق المتغيرات :أ-الجنس (ذكور-اناث)ب-التخصص (ارشاد تربوي-علوم تربوية ونفسية)ج- سنوات الخدمة (اقل من خمس سنوات-اكثر من خمس سنوات)
وللتحقق من اهداف هذا البحث أعدت الباحثة مقياسي التمكين النفسي والابداع الجاد , وقد اوجدت الباحثة مؤشرات الصدق والثبات للمقياسين .وقد اشارت النتائج الى ان المرشدين التربويين يتمتعون بمستوى دال احصائياً من الابداع الجاد، ووجود علاقة ارتباطية موجبة وطردية وذات دلالة إحصائية،)، وأيضا اشارت النتائج لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين المتغيرين وفق متغير االنوع (ذكور_اناث)، ولا توجد فروق في العلاقة بين المرشدين من خريجي قسم الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي والمرشدين من خريجي قسم العلوم التربوية والنفسية. (محمد ،2020)

الفصل الثالث:-

اجراءات البحث The Procedures of the Research :

تضـــمن هذا الفصـــل الاجراءات الخاصـــة بالبحث من حيث مجتمع البحث والعينة والطرق اختيارها وخطوات إعداد المقاييس بدأً بتحديد الفقرات واجراءات التحقق من تمييزها وصدقها والتعرف على مؤشرات الصدق والثبات والوسائل الإحصائية المستخدمة في تحليل .

- **منهجية البحث**: Research Method :

قامت الباحثة باســـتخدام المنهج الوصـــفي الارتباطي والذي يعد الأنســـب في مثل هذا النوع من الدراســـات النفســـية لغرض التحقق من العلاقة الارتباطية بين متغيري البحث الحالي . ويعد هذا المنهج ملائمً لطبيعة البحث وأهدافه. فهو يقوم على وصـف العلاقات التي توجد بين الظواهر وتحليلها وتفسـيرها (فان دالين,1985,ص312)

اولا مجتمع البحث: (Population of Research):

يقصد بالمجتمع (Population) هوجميع الأفراد الذين يقوم الباحث بدراسة الظاهرة أو الحدث لديهم (ملحم ، 2000 ،ص 219) ، فضـــلا عن أنهم يمثلون جميع الأفراد الذين يحملون بيانات الظاهره التي تكون في متناول الدراسـة فهم اذن مجموعة وحدات أو أفراد البحث التي يراد بهم الحصـول على بيانات(داود وعبد الرحمن ، 1990 ، ص 26). وفي ضـــوء ذلك فإن مجتمع هذا البحث يتألف من جميع المرشـدين التربويين في المدارس الابتدائية والثانوية بشـقيها، المتوسـطة والإعدادية والمتضـمنة مدارس مركز محافظة البصرة ، والاقضية والنواحي التابعة لها ادارياً ، للعام الدراسي (2021 –2022) ، فقد تم الحصول على المعلومات الخاصـة بأعداد المرشدين من خلال المديرية العامة للتربية في المحافظة ، من شـــعبة التخطيط والاحصـــاء والمتابعة بعد الحصـــول على كتاب تســـهيل المهمه لحصـــول على اعداد المرشدين في المدارس كما في الملحق (1) وقد بلغ المجتمع الكلي من (522) مرشداً ومرشدة ، موزعين على مدارس المحافظة وفق المدارس (ابتدائية ، متوسـطة ، اعدادية ، ثانوية) ، والجدول (1) يوضـح ذلك

الجدول (1) توزيع أفراد مجتمع البحث حسب الكلية والجنس والتخصص

ثانيا :

الجنس / المدارس	ذكور	اناث	المجموع
ابتدائية	76	158	234
متوسطة	59	91	150
اعدادية	29	44	73
ثانوية	18	47	65
المجموع	182	340	522

عينة البحث :Sample of Research -:

توجد مجموعة من الشـروط العلمية التي يتم وفقها تحديد حجم العينة, ولقد تم اختيار حجم عينة البحث الحالي لاجل تطبيق المقياسـين (مقياس المرونة التكيفية ومقياس الأبداع الجاد) على عينة البحث الحالي وفق الآتي:-

ترى (نولي) أن نسـب عدد أفراد العينة إلى عدد فقرات اي مقياس يجب أن لا تقل عن نسـبة (1: 5) بسـبب علاقة ذلك بتقليل خطأ الصـدفة في عملية التحليل الإحصـائي, Nunnally , 1978, p. 262).ولغرض الحصـول على العينة الممثلة للمجتمع قامت الباحثة بتحديد مدارس محافظة البصـرة وتم اختيار عينة البحث التي بلغت (200) مرشـد ومرشـدة تمثلت ب (100) مرشـد ومرشـدة للتحليل الاحصـائي عينة التميز وعينة التطبيق النهائي تمثلت ب(100) مرشد ومرشدة ، تم اختيارها بالطريقة العشوائية البسيطة موزعة على المدارس الحكومية ، وكما موضح في الجدول (2)

جدول(2) العينة في المدارس الحكومية للاناث والذكور أفراد عينة البناء حسب الجنس.

الجنس / المدارس	الذكور	الاناث	المجموع
ابتدائية	30	30	60
متوسطة	20	25	45
اعدادية	23	22	45

ثانوية	30	20	50
المجموع	103	97	200

ثالثا : أداتا البحث: Tools of Research:-

لتحقيق اهداف البحث الحالي قامت الباحثة باعداد المقياس الخاص بالمرونه التكيفية و تبني مقياس الأبداع الجاد .

1-: مقياس المرونة التكيفية :

لغرض بناء مقياس نفسي يتمتع بالخصائص القياسية النفسية بحيث يكون قادر على قياس المرونة التكيفية التي أكدت عليها الأدبيات النفسية كما ورد في بعض الدراسات والمقاييس مما تطلب ذلك من الباحثة القيام بالخطوات العلمية الاتية :-

1- جمع وصياغة الفقرات

اطلعت الباحثة على الأدبيات التي فسرت متغير المرونة التكيفية وتم تحديد تعريفه الأساسي الذي قدمته فضلاً عن فهم الباحثة للإطار النظري وصياغة بعض الفقرات على وفقه. وكذلك تم جمع وصياغة (25) فقرة موزعة على خمسة بدائل وهي (تنطبق علي بشدة , تنطبق علي كثيرا, تنطبق علي احيانا , تنطبق علي نادرا , لا تنطبق علي ابدا) .

وقد روعي ما يلي:

1.جُمعت الفقرات من عدة مصادر وهي النظريات والدراسات السابقة .

2.رُوعيَ في صياغة, الفقرات القواعد العامة التي تم إتباعها وهي: -

3.وضوح محتوى الفقرة وعدم الاختلاف في تفسيرها.

4.أن تتسم فقرات المقياس بالسهولة في القراءة وبساطة التعبير.

تجنب نفي النفي لأنها ممكن ان تربك المفحوص. (الزوبعي، 1981، ص69).

وتم اعتماد أسلوب ليكرت في القياس لكونه يوفر مقياسا أكثر تجانسا وتميزه عن أساليب البناء الأخرى عندما يتم تحليل الفقرات فضلاً عن أنه يسمح بأكبر تباين بين الأفراد .

2. مقياس الابداع الجاد:

بعد ان اطلعت الباحثة على عدد من الدراســـات الســـابقة المحلية والاجنبية قامت الباحثة بتبني مقياس الابداع الجاد (ل محمد 2020)ويتألف المقياس من (22) فقرة وخمسة بدائل وهي (تنطبق علي بشدة , تنطبق علي كثيرا, تنطبق علي احيانا , تنطبق علي نادرا , لا تنطبق علي ابدا) .

رابعا : مؤشرات صـدق المقياسين:-

تم اعتماد عدة مؤشرات للصـدق وهي:.

1- الصـدق الظاهري :ان الوسـيلة المفضـلة للتاكد من الصـدق الظاهري للمقياس هي ان يقوم عدد من الخبراء المحكمين بتقويم مدى كون الفقرات ممثلة للصـــفة المراد قياســـها وقد تحقق هذا النوع من الصـدق للمقياسـين من خلال عرضـهما على لجنة من الخبراء والمحكمين لتقدير مدى تمثيل فقراتهما للظاهرتين المراد قياسـهما ,(Eble, 1972, p, 555) , وقد تم ذلك من خلال عرض فقرات المقياسـين على مجموعة من الخبرا ء البالغ عددهم (10) خبراء وكما مبين في المحلق (2). لغرض التأكد من سـلامة صـياغة فقرات مقياسـي المرونة التكيفية والابداع الجاد , وصـلاحيتهما في قياس هذين المفهومين النفســـيين، قامت الباحثة بعرض المقياســـين على مجموعة من المحكمين بصـــيغتهما الأولية وتقديم التعريف النظري الذي يوضـح هذين المفهومين بشكل عام ملحق رقم (3) و ملحق رقم (4) ، حيث تم اعتماد نســـبة اتفاق 80% من المحكمين لغرض الابقاء على الفقرة الجيدة، كما قامت الباحثة بإجراء بعض التعديلات على صـياغة بعض فقرات المرونة التكيفية وبحسب الرأي الامثل وتم استبعاد (3)فقرات مـــن فـــقـــرات الـــمـــقـــيـــاس وبـــذلـــك اصـــــبـــح عـــدد فـــقـــرات الـــمـــقـــيـــاس (22) فقرة لمقياس المرونة التكيفية ككل, في حين تم اســـتبعاد فقرتان من مقياس الابداع الجاد والذي يتكون (22) فقرة وبذلك اصبح (20) فقرة وكما موضح في الجدولين (3) و (4) .

جدول(3)آراء الخبراء في مدى صلاحية فقرات مقياس المرونة التكيفية

أرقام الفقرات	عدد الفقرات	الموافقون	غـــيـــر الموافقين	نسبة الموافقين	النتيجة
1, 2 , 3 , 4 , 5 , 6 , 7 , 8, 9 , 10 , 11 , 12 , 14 , 15 , 16 , 18 , 19 , 20 , 21 , 22 ,24, 23 ,	23	10	صفر	%100	تقبل
13, 17، 25	3	2	8	%20	ترفض

جدول(4) رأي الخبراء ونسبة موافقتهم على فقرات مقياس الابداع الجاد

أرقام الفقرات	عدد الفقرات	الموافقون	غير الموافقين	نسبة الموافقين	النتيجة
1, 2 , 3 , 4 , 5 , 6 , 7 , 8, 9 , 10 , 12, 13 14 , 16 , 17 , 18 , 19 , 20 , 21 , 22	20	10	صفر	%100	تقبل
11, 15	2	2	8	%20	ترفض

2.صدق البناء: Construct Validity

لغرض التأكد من صدق بناء مقياسي المرونة التكيفية والابداع الجاد فقد لجأت الباحثة الى أسلوب المجموعتين الطرفتين وكذلك حساب علاقة الفقرة بالدرجة الكلية .

- **التحليل الإحصائي لمقياسي البحث:-**

التحليل الإحصائي يعد عملية اساسية في بناء المقاييس, لانها تبين قدرة المقياس على التمييز بين الأفراد وإظهار الفروق بينهم (عوض،1998: 51) .

لذا قامت الباحثة بتطبيق مقياسي البحث على عينة بلغت (100) مرشد ومرشدة وفق الاتي :-

1. طريقة المجموعتين المتطرفتين.
2. علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس

1-اسلوب المجموعتين المتطرفتين :

يبين الجدول ادناه الخاص بمقياس المرونه التكيفية هناك فقرتان غير مميزة وهي (13, 16) , وبذلك يصبح عدد فقرات مقياس المرونة التكيفية (20) فقرة وكما هو موضح في الجدول رقم (5) . اما مقياس الابداع الجاد فكانت هنالك فقرتان غير مميزة وهما (11, 15) ليصبح بذلك عدد فقراته (18) فقرة وكما هو موضح في الجدول رقم (6) .

جدول(5) قيمة التمييز لفقرات المرونة التكيفية اسلوب المجموعتين المتطرفتين

رقم الفقرة	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		القيمة التائية	الدلالة
	الوسط	الانحراف	الوسط	الانحراف		

1	2. 704	0. 535	2. 235	0. 77	4. 818	دالة
2	2. 580	0. 589	1. 938	0. 731	6. 158	دالة
3	2. 309	0. 605	1. 877	0. 748	4. 042	دالة
4	2. 469	0. 614	1. 864	0. 737	5. 673	دالة
5	2. 568	0. 688	2. 012	0. 814	4. 692	دالة
6	2. 531	0. 709	1. 852	0. 792	5. 749	دالة
7	2. 790	0. 493	1. 852	0. 792	9. 050	دالة
8	2. 420	0. 687	1. 975	0. 866	3. 620	دالة
9	2. 235	0. 746	1. 901	0. 752	2. 832	دالة
10	2. 605	0. 585	1. 938	0. 780	6. 154	دالة
11	2. 333	0. 689	1. 765	0. 712	5. 158	دالة
12	2. 259	0. 721	1. 691	0. 701	5. 085	دالة
13	1. 506	0. 709	1. 469	0. 654	0. 346	غيردالة
14	2. 074	0. 685	1. 778	0. 775	2. 579	دالة
15	2. 346	0. 777	1. 790	0. 737	4. 669	دالة
16	1. 654	0. 710	1. 617	0. 717	0. 330	غير دالة
17	2. 296	0. 715	1. 667	0. 652	5. 857	دالة
18	2. 198	0. 765	1. 741	0. 721	3. 911	دالة
19	2. 593	1. 170	2. 000	0. 707	3. 901	دالة
20	2. 444	0. 725	1. 889	0. 725	4. 880	دالة
21	2. 296	0. 697	1. 951	0. 757	3. 024	دالة
22	2. 667	0. 500	2. 086	0. 809	5. 490	دالة

جدول (6)القوة التمييزية لفقرات مقياس الابداع الجاد

الفقرة	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		القيمة التائية المحسوبة	الدلالة الاحصائية
	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
1	3. 691	0. 645	3. 160	0. 968	4. 108	دالة
2	2. 975	1. 129	2. 086	0. 951	5. 419	دالة
3	3. 753	0. 560	2. 802	0. 941	7. 814	دالة

4	3. 691	0. 701	2. 556	1. 107	7. 803	دالة
5	3. 728	0. 592	3. 012	1. 055	5. 329	دالة
6	3. 062	0. 979	2. 272	0. 975	5. 147	دالة
7	3. 765	0. 576	2. 519	1. 097	9. 059	دالة
8	3. 642	0. 713	2. 704	1. 101	6. 441	دالة
9	2. 864	1. 301	2. 321	1. 149	2. 816	دالة
10	3. 432	0. 757	2. 457	1. 013	6. 940	دالة
11	2. 321	1. 138	2. 111	1. 072	1. 208	غير دالة
12	3. 852	0. 450	2. 802	1. 066	8. 164	دالة
13	3. 778	0. 671	2. 864	1. 009	6. 784	دالة
14	3. 556	0. 725	2. 494	1. 131	7. 116	دالة
15	2. 296	1. 156	2. 235	1. 016	0. 361	غير دالة
16	3. 395	0. 890	2. 333	1. 183	6. 454	دالة
17	3. 753	0. 582	2. 864	0. 932	7. 281	دالة
18	3. 519	0. 853	2. 185	1. 074	8. 751	دالة
19	3. 420	0. 878	2. 346	0. 951	7. 468	دالة
20	2. 716	1. 132	2. 296	1. 042	2. 455	دالة

-القيمة t الجدولية عند درجة حرية (52) ومستوى دلالة (0, 05)=1, 96

2- علاقة الفقرة بالدرجة الكلية لمقياس المرونة التكيفية :

يستعمل هذا الاسلوب لعملية تحليل الفقرات وذلك من خلال ايجاد العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية لكل مقياس (Nunnally, 1978, 262) ويتميز هذا الاسلوب من إنه يقدم مقياساً متجانساً في فقراته وقد استخدم معامل ارتباط بيرسون لتحقيق ذلك. والدرجة الكلية للمقياس تعد بمثابة مقاييس محكية , من خلال ارتباطها بدرجات الأفراد على الفقرات، وبعد ذلك فإن ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس يعطي مؤشر أن الفقرة تقيس ما تقيسه الدرجة الكلية، وفي ضوء ذلك المؤشر يتم الإبقاء على الفقرات التي تكون معاملات أرتباط درجاتها بالدرجة الكلية دال احصائيا والمقياس الذي

تختار فقراته وفقا لهذا المؤشر يمتلك صدقاً عاليا عند إجراء تحليل فقراته (Anastasi, 1976, 154).

ولحساب علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس تم استخراج معامل ارتباط بيرسون. وبعد تطبيق معادلة لاختبار معامل الارتباط بالاختبار التائي للدلالة المعنوية لمعامل الإرتباط ومقارنته بالقيم المستخرجة والقيمة التائية الجدولية (1. 96) عند مستوى دلالة (0. 05) ودرجة حرية (52) حيث اظهر النتائج كل الفقرات صالحة وبذا يبق المقياس (20) فقرة وكما مبين في الجدول (7).

جدول (7)علاقة الفقرة بالدرجة الكلية لمقياس المرونة التكيفيه

تسلسل الفقرة	قيمة معامل الارتباط	القيمة التائية لمعامل الارتباط	تسلسل الفقرة	قيمة معامل الارتباط	T القيمة التائية لمعامل الارتباط
1	. 269	4. 821	17	. 350	6. 040
2	. 314	5. 419	18	. 306	5. 281
3	. 202	3. 486	19	. 155	2. 675
4	. 277	4. 781	20	. 326	5. 626
5	. 300	5. 178	21	. 317	5. 471
6	. 136	2. 347	22	. 355	6. 126
7	. 237	4. 090			
8	. 357	6. 161			
9	. 285	4. 919			
10	. 237	4. 090			
11	. 227	3. 918			
12	. 286	4. 936			
13	___	_____			
14	. 227	3. 918			
15	. 367	6. 333			

16	ـــــ	ـــــــ			

خامسا : وصف وتصحيح المقياسين:-

1- مقياس المرونة التكيفية :-

تم تصـــميم مقياس المرونة التكيفية وفقا لطريقة ليكرت (likert) , حيث يجيب الافراد على كل فقرة من خلال التاشـير على مقياس ليكرت الخماسـية المتدرجة (تنطبق علي تماما، تنطبق علي كثيرا، تنطبق علي احيانا، تنطبق علي نادرا ,لا تنطبق علي ابدا) وتحصـــل هذه البدائل على الدرجات (5، 4، 3، 2، 1) وعليه فان ادنى درجة يحصل عليها المستجيب هي (25) درجة واعلى درجة يحصل عليها المسـتجيب هي (125)درجة والوسـط الفرضـي هو(75) بصـورته الاولية , وبعد اجراء الصـدق الظاهري واسـتخراج القوة التمييزية اصـبح عدد فقرات المقياس (20) فقرة وعليه فان ادنى درجة يحصـل عليها المسـتجيب هي (20) درجة واعلى درجة يحصـل عليها المسـتجيب هي (100)درجة والوسط الفرضي هو(60)

2- مقياس الابداع الجاد:-

تم تصـميم مقياس الابداع الجاد وفقاً لطريقة ليكرت (Likert) وبتدريج خماسـي من تنطبق عليّ تماما (5) , الى لا تنطبق عليّ ابدا (1) ، حيث تعطى الاوزان من (1-5) للفقرات مقياس الابداع الجاد المكون من (22) فقرة وان اقل درجة حصـل عليها المقياس (22) واعلى درجة هي (110) والوسـط الفرضـي هو (66) بصورته الاولية , وبعد استخراج الصدق الظاهري للمقياس القوة التمييزية اصبح عدد فقرات المقياس (18) فقرة وعليه فان ادنى درجة يحصـــل عليها المســـتجيب هي (18) درجة واعلى درجـة يحصـــل عليهـا المســـتجيـب هي (90)درجـة والوســـط الفرضـــي هو (54)

سادسا : مؤشرات ثبات المقياسين: الثبات يشير الى كمية التباين المتوقعة في مجموعة القياسات المتكررة على فرد واحد او اكثر (ثورندايك وهيجن ، 1986، ص73), وان المقياس الجيد هو المقياس الذي يعطي النتائج بذاتها في كل مرة يتم اعتماده بصـــرف النظر عن الفرد القائم على عملية القياس (مجذوب،2008،ص126), ولحساب ثبات المقياسين المرونة التكيفية والابداع الجاد استخدمت الباحثة -:

طريقة الاتساق الداخلي (التجزئة النصفية):- Split-half

تم حساب ثبات المقياسين بهذا الأسلوب عن طريق تقسيم فقرات المقياس إلى نصفين فردية وزوجية يمثل النصف الأول درجات فقراته الفردية , فيما يمثل النصف الثاني درجات الفقرات الزوجية, وقد بلغت عدد فقرات النصـــف الفردي (10) فقرة ، وبلغت فقرات النصـــف الزوجي (10) فقرة لمقياس المرونة

التكيفية, ، ثم بعد ذلك تم استخراج معامل الثبات بتطبيق معادلة بيرسون, بين درجات النصفين الفردي والزوجي حيث بلغ (0. 95) ثم بعد ذلك تم استخدام معادلة سيبرمان بروان التصحيحيه لتصحيح معامل الارتباط التي بلغت قيمة الثبات فيه (0. 97) وهي معامل ثبات عالي جدا للمقياس يمكن الاعتماد عليه , في حين بلغ مقياس الابداع الجاد باستعمال معامل ارتباط بيرسون والمكون من (18) فقرة , والذي بلغ عدد فقرات النصف الفردي منه (9) فقرات والنصف الزوجي (9) فقرات (0. 69)، وبعد تصحيح معامل الارتباط باستعمال معادلة سيبرمان بروان التصحيحيه فقد بلغت قيمة الثبات (0. 81) وهي معامل ثبات جيد جدا .

سابعا :- **الوسائل الاحصائية**:-

لمعالجة بيانات البحث ، استخدم الباحث الحقيبة الاحصائية (SPSS) متظمنة الوسائل الإحصائية الآتية :-

1. الاختبار التائي لعينتين مستقلتين
2. الاختبار التائي لعينة ومجتمع
3. معامل ارتباط بيرسون
4. الاختبار التائي لاختبار الدلالة المعنوية لمعاملات الارتباط

الفصل الرابع

اولا:- عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها على وفق اهداف البحث

1- الهدف الاول : قياس المرونة التكيفية لدى المرشدين : اشارت النتائج وكما موضحة في الجدول رقم (8) الى ان أفراد عينة البحث البالغ عددهم (100) مرشدا ومرشدة ، قد حصلوا على متوسط حسابي قدره (66,70) وانحراف معياري قدره (14,70) درجة ،في حين بلغ المتوسط الفرضي (60) درجة ، وبعد استخدام الاختبار التائي لعينة واحدة ، تبين ان القيمة التائية المحسوبة (4, 55) اكبر من القيمة الجدولية (1. 66) وقدرها. وهي دالة احصائيا عند مستوى (0. 05) والجدول رقم (8) يوضح ذلك .

الجدول رقم (8) نتائج الاختبار التائي لعينة واحدة لمقياس المرونه التكيفية.

العينة	المتوسط الحسابي	المتوسط الفرضي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة الجدولية	مستوى الدلالة 0, 05
100	66,70	60	14,70	4, 55	1.66	دال احصائيا

درجة حرية n-1=99 / ويلاحظ من النتائج اعلاه ان الوسط الحسابي لعينة البحث ككل اعلى من الوسط الفرضي وبدلالة احصائية , وهذا يعني ان افراد العينة ككل لديهم مرونة تكيفية وتفسر الباحثة

هذه النتيجة وفق النظرية المتبناة لزيميرمان (2005) حيث اشـــار الى المرونة التكيفية على أنها إمكانية تخطي الأحداث الضـــاغطة وتجنب أثنين أو أكثر من العواقب الحياتية الشـــاقة التي يســـتســـلم لها معظم الأفراد الذين يتمتعون بالمرونة التكيفية ليسوا محصنين ضد الضغوط فهم يشعرون بالمشقة كذلك خلال وبعد التعرض للأحداث الضـــاغطة ولكنهم يتأثرون بنحو مؤقت بهذه الخبرات, وتؤدي الضـــغوط الشـــديدة على هؤلاء الأفراد إلى التحلي بقدرة كبيرة على مواجهة التحديات الجديدة , وهذا يعني ان المرشدين لديهم القدرة على تحمل اعباء العمل والتعامل معها بفعالية ولديهم القدرة ايضـــا على مســـاعدة الاخرين لكون العمل الارشـــادي يتطلب افراد لديهم القدرة على ضـــبط انفســـهم ونســـبة كبيرة من الاســـتقرار النفســـي . (Zimmerman, 2013, 381)

الهدف الثاني: التعرف على دلالة الفروق الاحصـــــائية لمقياس *المرونة التكيفية* تبعا لمتغير الجنس_لدى المرشدين :-

اشـــارة النتائج الى ان افراد عينة البحث والبالغ عددهم (50) مرشـــدا من الذكور حصـــلوا على متوســـط حســـابي (71,60) وانحراف معياري قدره (11,31) ,اما المرشـــدات من الاناث والبالغ عددهن (50) مرشـــدة حصـــلن على متوســـط حســـابي قدره (45,78) وانحراف معياري قدره (11,51) وبعد اســـتخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين تبين القيمة التائية (11,30) عند مستوى دلالة (5%) حيث كانت القيمة الجدولية (1, 98) والجدول رقم (8) يوضح ذلك

جدول رقم (9) جدول الفروق الاحصائية لمقياس *المرونة التكيفية* تبعاً لمتغير الجنس

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانـــحـــراف معياري	القيمة الجدولية	القية التائية	مستوى الدلالة 0, 05
ذكور	*50*	60,71	11,31	1, 98	11,30	دالة احصائيا
اناث	*50*	45,78	11,51			

n-2=98 / ويلاحظ من الجدول اعلاه ان القيمة التائية اعلى من القيمة الجدولية وهذا يعني انه توجد فروق ذات دلالة احصـــائية ولصـــالح الذكور , تفســـر الباحثة هذه النتيجة وفق النظرية المتبناة إذ ترى ان الفرد الذي يتمتع بالمرونة التكيفية أنه كفء لمواجهة المشـــكلات والتحدي والإنجاز والمثابرة في تحقيق الأهداف, ويستطيع التخطيط للأهداف ومتابعة إنجازها ولديه قدرة التغلب على جوانب القصور في حياته, ولديه تصـــور واقعي لقدراته وظروف الواقع الموضـــوعي, وينظر بنحو عقلاني وموضـــوعي للجوانب الإيجابية ، اذ يرى زيميرمان المرونة التكيفية على أنها عملية تطورية (تنموية) مســـتمرة يتعلم فيها الفرد كيفية اســـتخدام الأصـــول والموارد النفســـية عند التعرض للشـــدائد وعندما يتغلب هؤلاء الأفراد بنجاح على مســـتويات المخاطرة المنخفضـــة يصـــبحون أكثر اســـتعداداً لمواجهة المزيد من المخاطر, وهذا يعني ان التنشئة الاجتماعية للذكور في المجتمع العراقي تنمي قدرة الذكور على التحدي ومواجهة الظروف القاسية

بشكل اكبر من ما هو ملاحظ في تنشئة الاناث لكون ذلك كما وصفه زيميرمان عملية تطورية اي تزداد بالتنشئة مع التقدم بالعمر

3- الهدف الثالث : قياس الابداع الجاد لدى المرشدين: اشارت النتائج وكما موضحة في الجدول رقم (9) الى ان أفراد عينة البحث البالغ عددهم (100) مرشدا ومرشدة ، قد حصلوا على متوسط حسابي قدره (58,69) وانحراف معياري قدره (17,24) درجة ،في حين بلغ المتوسط الفرضي (54) درجة ، وبعد استخدام الاختبار التائي لعينة واحدة ، تبين ان القيمة التائية المحسوبة (2, 72) اكبر من القيمة الجدولية وقدرها (1.66) وهي دالة احصائيا عند مستوى (0. 05) والجدول رقم (10) يوضح ذلك .

الجدول رقم (10) نتائج الاختبار التائي لعينة واحدة لمقياس الابداع الجاد.

العينة	المتوسط الحسابي	المتوسط الفرضي	الانحراف المعياري	القيمة الجدولية	القيمة التائية المحسوبة	مستوى الدلاله 0, 05
100	58,69	54	17,24	1.66	2, 72	دالة احصائيا

درجة حرية n-1=99 / ويلاحظ من الجدول اعلاه ان الوسط الحسابي للعينة ككل اعلى من الوسط الفرضي وبدلالة احصائية , وهذا يعني ان افراد العينة ككل لديهم الابداع الجاد , وتفسر الباحثة هذه النتيجة وفق النظرية المتبناة نظرية الابداع الجاد لـ(دي بونو) تعبر عن الطريقة التي ينظر فيها الانسان الى الأمور والمواقف المحيطة به او من جهات مختلفة ومتنوعه ،حتى يفصل بين ما يدور في ذهنه دائما وباستمرار وبين التفكير الهادف الذي هو محور الابداع الجاد ،ويؤكد (دي بونو) ان الغرض من الابداع الجاد هو جعل الفرد يغيير طريقة تفكيره والعمل على انتاج أفكار جديدة وهو كذلك يهدف الى الانتقال في اتجاه جانبي من فكرة الى أخرى واشارت الى ان الافراد لديهم القدرة على تطوير واكتشاف أفكار جديدة وحل المشكلات بأفكار وحلول خلاقة واصيلة، ونظراً لان العملية الارشادية ترتكز حول مساعدة المسترشد على حل المشكلات ، فأن على المرشدين التربويين حل هذه المشكلات بطريقة ابداعية , فالمرشد التربوي في امس الحاجة الى البحث عن تفكير يتجاوز هذا التفكير المنطقي وذلك لمعالجة المشكلات المتجددة والنوعية, بالبحث عن بدائل وطرق واقتراحات كثيرة قبل اتخاذ قرار ما, وهذا ما اسماه (دي بونو) بالابداع الجاد .

الهدف الرابع: التعرف على دلالة الفروق الاحصائية لمقياس الابداع الجاد تبعا لمتغير الجنس لدى المرشدين التربويين :

حيث اشارة نتائج البحث الى ان عينة البحث والبالغ عددهم (50) مرشدا ذكور حصلوا على متوسط حسابي (69,28) وانحراف معياري قدره (15,16) ,اما المرشدات من الاناث والبالغ عددهن (50)

مرشدة حصلن على متوسط حسابي قدره (40,10) وانحراف معياري قدره (7,38) وبعد استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين تبين القيمة التائية (12,23) عند مستوى دلالة (5%) حيث كانت القيمة الجدولية (1, 98) والجدول رقم (11) يوضح ذلك

جدول(11) الفروق الاحصائية لمقياس الابداع الجاد تبعاً لمتغير الجنس

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف معياري	القيمة الجدولية	القية التائية	مستوى الدلالة 0, 05
ذكور	50	69,28	15,16	1, 98	12,23	داله احصائيا
اناث	50	40,10	7,38			

n-2=98 / ويلاحظ من الجدول اعلاه ان القيمة التائية اعلى من القيمة الجدولية وهذا يعني انه توجد فروق ذات دلالة احصائية ولصالح الذكور , وتفسر الباحثة هذه النتيجة وفق النظرية المتبناة(دي بونو) ,والسبب وراء هذه النتيجة ان للذكور حرية في التواصل والنشاط الاجتماعي اكثر من الاناث بسبب التقاليد والأعراف الاجتماعية التي تضع قيود على تصرفات الاناث اكثر من الذكور وهذه الحرية من شانها ان تكسب المرشدين من الذكور خبرة اجتماعية تزيد الإبداع الجاد لديهم اكثر من الاناث حيث ان الفكرة الإبداعية لدى الذكور قد تنبع من مصادر متعددة وهو بذألك يشير انه نوع من التفكير الذي يتطلب حل المشكلات بطريقة غير تقليدية, وهذا يعني ان الذكور لديهم القدرة على الابداع بالتفكير اعلى من الاناث الامر الذي يؤدي الى زيادة قدرتهم على الابداع الجاد لكون الابداع الجاد يتطلب التحرر من القيود من خلال الاسلوب الذي يستخدمه الذكور في التعامل مع المشكلات او الاحداث التي يواجهونها والذي قد يكون اسلوبا معرفيا او عقليا او مهنيا .

الهدف الخامس: التعرف على العلاقة الارتباطية بين متغيري المرونة التكيفية و الابداع الجاد لدى المرشدين التربويين :

بعد استخدام معامل ارتباط بيرسون لحساب العلاقة الارتباطية بين متغيري المرونة التكيفية و الابداع الجاد تبين ان قيمة معامل الارتباط هي (93,0) وهو معامل ارتباط عالي جدا وهذا يعني ان العلاقة بين المتغيرين هي علاقة موجبة (طردية) اي كلما زادت المرونة التكيفية زاد الابداع الجاد لدى المرشدين التربويين ،والمرونة التكيفية هي القدرة على التكيف والتعامل مع التغيرات والظروف المتغيرة بشكل فعال. ومن ناحية أخرى، الابداع الجاد يشير إلى القدرة على إنتاج أفكار وحلول جديدة ومبتكرة.وهذا يشير الى وجو علاقة ارتباطية بين المرونة التكيفية والابداع الجاد. عندما يكون لدى الفرد مستوى عالٍ من المرونة التكيفية، يكون قادرًا على تغيير ألاساليب وألافكار والاستراتيجيات بناءً على المتغيرات المحيطة به. هذا يمكن أن يمهد الطريق أمام التفكير الإبداعي والابتكار.بالإضافة إلى ذلك، المرونة التكيفية تسمح للفرد بالتكيف مع التغيرات السريعة والغير متوقعة في البيئة المحيطة بالفرد، وهذا يمكن أن يعزز قدرتك على الابتكار والاستجابة بشكل فعال للفرص الجديدة

والتحديات.وبالتالي، يمكن القول إن المرونة التكيفية تساهم في تعزيز الابداع الجاد من خلال توفير القدرة على التغيير والتكيف والتفكير الإبداعي في مواجهة التحديات والفرص المتغير.

التوصيات:-

–فتح مراكز متخصصة للتدريب على الابداع الجاد لما له من اثر كبير في تنمية الجوانب العقلية والفكرية لدى الطلبة

– حث المرشدين التربويين على المشاركة في مختلف النشاطات في سبيل تنمية المرونة التكيفية وتنمية السلوك الاجتماعي في تعاملهم مع المسترشدين.

المقترحات:-

– اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على عينة من المرشدين التربويين في المدارس المتوسطة والثانوية في محافظة أخرى .

– بناء وتطبيق برنامج نفسي ارشادي في تنميه المرونة التكيفية لدى المرشدين التربوين .

– إجراء دراسة لمتغيرات كـــــــ (المرونه النفسيه, السمات الشخصية , الدافع المعرفي) وعلاقتها بالإبداع الجاد لدى المرشدين التربويين.

المصادر

المصادر العربية

1.الاكرع ، زينب صالح ثامر (2017) الابداع الجاد وغلاقتة بالتنظيم الذاتي لدى طلبة الجامعه ، رسالة ماجستير غير منشورة ،،جامعة القادسية ، اداب في علم النفس التربوي

2.بن جســـن ، محمد علي محمد (2017) المرونة العقلية وعلاقتها ماوراء المعرفي لدى عينه من طلاب جامعة ام القرى ، رسالة ماجستير غير منشورة ،المملكة العربية السعودية ، قسم علم النفس

3.الثقفي ،سحر سعد والكشكى ، مجددة السيد علي (2019) الابداع الجاد وعلاقته بالتفكير الإيجابي لدى عينة من طالبات جامعة الملك عبد العزيز ،مجلة البحث العلمي في التربية العدد(20) الجزء (14)

4.ثورندايك، روبرت وهيجن، اليزابيث (1989): القياس والتقويم في علم النفس والتربية، عمان، ترجمة عبدالله زيد الكيلاني، وعبد الرحمن عدس، مركز الكتاب الاردني.

5.الجبوري ، نور محمد حســـن (2013) ، فاعلية برنامج تعليمي في تنمية الابداع الجاد وفق نظرية ديبِونو لدى طالبات المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة ديالى ، اداب علم النفس .

6.حبيب ، امجد عبد الرزاق (2014) فاعلية برنامج تدريبي وفق استراتيجيات الابداع الجاد لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلبة / المدرسين في كلية التربية ، أطروحة دكتوراه غير منشورة فلسفة في التربية طرائق تدريس العامة ، جامعة البصرة ، قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي .

7. داود ، عزيز حنا وعبد الرحمن ، انور اسماعيل (1990) مناهج البحث التربوي ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة بغداد .

8.ربابعة ، هشام عبد الحافظ (2018) المرونه النفسية وعلاقتها بقلق الاختبار لدى طلبة الجامعة الأردنية ، رسالة ماجستير غير منشورة في تخصص علم النفس ، في جامعة اليرموك اربد الأردن

9. الزوبعي ، عبد الجليل ابراهيم والكناني ابراهيم عبد الحسن وبكر محمد الياس (1981) الأختبارات والمقاييس النفسية ، جامعة الموصل ، الموصل.

10. السلطاني ، حمزه هاشم (2013) اثر استراتيجية الابداع في الكتابة الإبداعية والتفكير التاملي لدى طلاب المرحلة الإعدادية ، دواة ، مجلة فصلية محكمه تعنى بالبحوث والدراسات اللغوية والتربويه .

11.الشرع ، عباس جبار علي (2018) المراقبة الذاتية وعلاقتها بعوامل الشخصية الكبرى لدى المرشدين التربويين) رسالة ماجستير غير منشورة ،،جامعة البصرة ،كلية التربية ، في الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي

12.عبد الواحد ، فاطمة ،رحمون امينه (2018) الابداع الجاد وعلاقته بجودة الحياة لدى طلبة الجامعة ، رسالة ماجستير غير منشورة ،جامعة الجيلالي ، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية ، قسم العلوم الاجتماعية .

13.الغالبي علي ناصر حسين(2018)التفاؤل وعلاقته بالضغوط المهنية لدى المرشدين التربويين) ، رسالة ماجستير غير منشورة ،جامعة البصرة ، كلية التربية ، في الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي

14.فان دالين ، ديو يولد (1985) التقويم والقياس النفسي والتربوي ، دار الفكر المصرية ، مكتبة الانجلو ، القاهرة ، مصر .

15.مجذوب ،فاروق (2008) طرائق ومنهجية البحث في علم النفس ،ط شركة المطبوعات لتوزيعى والنشر ، بيروت .

16.محمد ، علياء قاسم ، حاجم ،انسام قاسم (2019) الابداع الجاد وعلاقته بالتحكم المدرك العالي والواطئ لدى طلبة الجامعة ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، مركز البحوث النفسية .

17.محمد ،انتظار فاضـــل، (2020) التمكين النفســـي وعلاقته بالإبداع الجاد لدى المرشـــدين التربويين

18.رسالة ماجستير غير منشورة ،،جامعة البصرة ،كلية التربية ، في الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي

19.المحمداوي , نهاية جبر خلف ,(2004), الضـغوط المهنية لدى المرشدين التربويين وعلاقتها باتزانهم الانفعالي ,رسالة ماجستير غير منشورة , الجامعة المستنصرية , كلية التربية ,

20.مهدي ،قاسـم إسـماعيل (2017) اثر اسـتراتيجية الابداع الجاد في اكتسـاب المفاهيم التاريخية لدى طلاب الصف الأول المتوسط ، وزارة التربية ، المديرية العامة لتربية ديالى ، مجلة الأستاذ ، العدد 227

21.اليعقوبي ، حيدر حســن والدهش ، شــهلاء داوود ســلمان (2017) مهارات الابداع الجاد لدى طلبة الفنون الجميله ، مجلة الباحث العدد الثالث والعشرون

22.عوض، عباس محمود (1998): علم النفس الاحصائي، دار المعرفة الجامعية ، جامعة الاسكندرية.

VicHealth (2015). C*urrent theories relating to resilience and young people: a* literature review, Victorian Health Promotion Foundation, Melbourne.

Bartley, M., Schoon, M. R., and Blane, M. (2010). "Resilience as an asset for healthy development," in Health Assets in a Global Context, eds A. Morgan, M. Davies, and E. Ziglio (New York, NY: Springer), 101–115. doi: 10.1007/978-1-4419-5921-8_6

McLafferty, M., Mallet, J., and McCauley, V. (2012). Coping at university: the role of resilience, emotional intelligence, age and gender. J. Quant. Psychol. Res. 1, 1–6.

Gardynik, U. (2008). Defying the odds: Academic Resilience of Students with Learning Disabilities. Doctoral thesis, University of Alberta, Edmunton

. Cicchetti, D. (2010). Resilience under conditions of extreme stress: a multilevel perspective. *World Psychiatry*, *9*(3), 145–154. Https://doi.org/10.1002/j.2051-5545.2010.tb00297.x[1]

Zimmerman, M. A. (2013). Resiliency Theory: A Strengths-Based Approach to Research and Practice for Adolescent Health, *Health Educational Behavior*; 40(4): 381–383.

González Arratia, N. I. (2018). Autoestima, Optimismo y Resiliencia en Niños [1] en Situación de Pobreza. [Self-esteem, optimism and resilience in children in a situation of povery.] *Revista Internacional de Psicología*, *16*(1), 2–119.

Klussman, K.; Lindeman, M. I. H.; Nichols, A. L., & Langer, J. (2021). Fostering Stress Resilience Among Business Students: The Role of Stress Mindset and Self-Connection, Psychological Reports; 124 (4): 1462–1480.

Dawson, M., & Pooley, J. A. (2013). Resilience: The role of optimism, perceived parental autonomy support and perceived social support in first year university students. *International of Education and Training Studies*, *1*(2), 38–49. Https://doi.org/10.11114/jets.v1i2.137

Zimmerman, B. J. (2000). Self-Efficacy: An Essential Motive to Learn. Contemporary Educational Psychology, 25(1), 82–91. https://doi.org/10.1006/ceps.1999.1016

[1] Fergus, S., & Zimmerman, M. A. (2005). ADOLESCENT RESILIENCE: A Framework for Understanding Healthy Development in the Face of Risk, Annual Review of Public Health; 2005 (26):399–419. Hernández, A. L.; Escobar, S. G.; Fuentes, N. I. G., & Eguiarte, B. E. B. (2019). Stress, self-efficacy, academic achievement and resilience in emerging adults, Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 17 (1), 129-148.

الملاحق

ملاخق رقم (1)

بسمه تعالى

جمهورية العراق
محافظة البصرة

قسم التعليم العام والملاك / الارشاد التربوي
العدد/٤/٢/٤٩/ ٥٩٤٥١
التاريخ/ ٢٠٢١/١٢/١

الى قسم التخطيط / شعبة الاحصاء
م/ تسهيل مهمة

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF EDUCATION

تحية طيبة

تفضلكم بتسهيل مهمة المدرس الدكتور (زينب جميل عبدالجليل شنان) التدريسية في قسم علوم الحاسوب/كلية التربية للعلوم الصرفة والتي تروم الحصول على اعداد المرشدين التربويين في محافظة البصرة لغرض اجراء بحثها الموسوم المعلومات الخاصة بمتطلبات بحثها الموسوم (المرونة التكيفية وعلاقتها بالابداع الجاد لدى المرشدين التربويين).

مع التقدير

المرفقات
- نسخة من كتاب كلية التربية للعلوم الصرفة.

جاسم داغر مهدي
المدير العام وكالة

نسخة منه/الى
- قسم التعليم العام والملاك / الارشاد التربوي.
- قسم الإدارة والتجهيزات / الأرشيف للعلم مع التقدير.

ماهر صباح علاوي
١٢/١

ملحق (2)

أسماء السادة الخبراء والمحكمين

ت	اللقب العلمي	الاسم الثلاثي	التخصص	مكان العمل
1	أ.د	حامد قاسم ريشان	جامعة البصرة–كلية التربية للعلوم الإنسانية	إرشاد نفسي
2	ا.د	عياد إسماعيل صالح	جامعة البصرة–كلية التربية للعلوم الإنسانية	إرشاد نفسي

3	أ.د	محمود شاكر	جامعة البصرة–كلية التربية للعلوم الإنسانية	إرشاد نفسي
4	أ.م.د	هناء صادق البدران	جامعة البصرة–كلية التربية للعلوم الإنسانية	إرشاد نفسي
5	أ.م.د	سعد فياض عبد الله	مديرية تربية ديالى	إرشاد نفسي
6	أ.م.د	اكثار خليل	جامعة البصرة/ كلية التربية للعلوم الانسانية	إرشاد نفسي
7	م.د	علي رسن شندوخ	مديرية تربية ذي قار	إرشاد نفسي
8	م.د	عباس عبد جاسم	كلية التربية الاساسية/ كلية الصيدلية	قياس وتقويم
9	م.د	وسام نايف عدنان	جامعة ذي قار / كلية التربية للعلوم الانسانية	إرشاد نفسي
10	م.د	ليث حمزة التميمي	جامعة القادسية –كلية الآداب	علم نفس الشخصية

ملحق (3)

مقياس المرونه التكيفية

جامعة البصرة

كلية التربية للعلوم الصرفه

قسم علوم الحاسوب

أخي المرشد ....

بين يديك مجموعة من الفقرات، يرجى التفضل بقراءة كل فقرة من فقرات الاستبانة ومن ثم اختيار البديل المناسب والذي يعبر عن موقفك من هذه التصرفات وذلك بوضع علامة (√) أمام البديل الذي تراه مناســـب . يرجى الإجابة على جميع الفقرات، علماً بأن لا توجد أجابه صـــحيحة وأخرى خاطئة، وهي مخصصة لغرض البحث العلمي فقط.

ت	الفقرات	تنطبق علي تماما	تنطبق علي كثيرا	تنطبق على احيانا	تنطبق علي نادرا	لاتنطبق علي اطلاقا
1	اسعى الى استخدام مهاراتي الارشادية في عملي كمرشد.					
2	افضل تغيير اتجاهاتي نحو موضوع ما اذا كان التغيير يؤدي الى نتائج إيجابية.					
3	انظر الى الحياة نظرة إيجابية ومتفائلة .					
4	أرى في عملية الارشاد ومساعدة الاخرين متعة حقيقية لا تضاهيها متعه.					
5	استطيع التعامل مع الظروف الطارئة التي تواجهني في المواقف المختلفة					

6	اوظف مهاراتي الشخصية التي تساعدني بإدارة الموقف وتدبير مختلف الأمور.					
7	اعمل على إعادة ترتيب المشكلة لاصل الى حلها بعيدا عن الطرق النمطية والتقليدية .					
8	النجاح في مواجهة الضغوط يجعلني اقوى في مواجهة تحديات المستقبل .					
9	لدي القدرة على إدارة الانفعالات القوية التي تعترضني اثناء عملي الارشادي.					
10	استخدامي لأكثر من فكرة في مواجهة موقف ما يدفعني لمواجهة مواقف اخرى.					
12	اسعى دائما للتخطيط للاهدافي والسعي لتحقيقها .					
13	لدي القدرة على مواصلة عملي كمرشد والتحلي بالصبر والحكمة في إدارة الأمور .					
14	أتمتع بروح معنوية عالية حتى وان فشلت في أداء شيء اسعى اليه.					
15	لدى طاقة كافية للقيام بعملي مما يجعلني اقل شعورا بالملل والإحباط .					

16	دائما احرص على ان تربطني بالاخرين علاقة إيجابية وودية مخلصة .					
17	اسعى دائما لمساعدة المسترشد للوصول الى حل للمشكلة حتى لو بدت لي انها مستحيلة .					
18	قدرتي على تخطي الصعوبات جعلتني اكثر تقدير لذاتي وضبط لانفعالاتي .					
19	ان اتخاذي لقراراتي وتحملي المسؤولية من بين العوامل التي تجعلني اكثر نجاح في عملي					
20	افتخر بإنجازاتي الارشادية عندما أضع خطط فأني أتابعها للنهاية.					

ملحق (4)

مقياس الابداع الجاد

جامعة البصرة

كلية التربية للعلوم الصرفه

قسم علوم الحاسوب

أخي المرشد ....

بين يديك مجموعة من الفقرات، يرجى التفضل بقراءة كل فقرة من فقرات الاستبانة ومن ثم اختيار البديل المناسب والذي يعبر عن موقفك من هذه التصرفات وذلك بوضع علامة (√) أمام البديل الذي تراه

مناســـب . يرجى الإجابة على جميع الفقرات، علماً بأن لا توجد أجابه صـــحيحة وأخرى خاطئة، وهي مخصصة لغرض البحث العلمي فقط.

ت	الفقرات	تنطبق علي تماما	تنطبق علي كثيرا	تنطبق علي احيانا	تنطبق علي نادرا	لا تنطبق علي ابدا
1	النظر لمشكلات الطلبة من زوايا جديدة يساعدني في اقتراح حلول لها					
2	من السهل علي التعامل مع المواقف الجديدة دون معرفة مسبقة لعناصرها					
3	من السهل علي حل المشكلات الغامضة التي لا يستطيع الاخرون حلها					
4	احاول الاجابة عن الاسئلة التي اطرحها عن نفسي للموضوع الذي يشغلني					
5	ابحث عن المعلومات الجديدة حول الاشياء الغامضة					
6	دائما ما اعرض افكاري بصورة عفوية فتسهم في حل المشكلة					
7	اسعى لفهم الحقائق والمعلومات خارج السياق الذي وردت فيه					
8	اشعر بان لدى القدرة على ايجاد افكار غير مطروحة من قبل الاخرين					

9	استطيع تطوير وسائلي لحل المشكلات بما يتناسب مع افكاري					
10	اقتراحاتي مختلفة في كثير من المواقف					
11	اجد متعة في ايجاد الحلول للمشكلات بطريقة عفويه					
12	اركز انتباهي على مهام قد لاينتبه لها الاخرون في محيط علمي					
13	اشعر باني على وعي تام بما اقوم به من اعمال					
14	يمكني التوصل الى العلاقة بين المشكلات التي يعاني منها الطلبة					
15	يصعب علي التخلص من المشتتات التي تحيط بي اثناء القيام بعملي كمرشد					
16	اعتقد بان النجاح ياتي من الرغبة في الاكتشاف					
17	بإمكاني جعل عملي ممتعا من خلال ربطة بكل ماهو جديد					
18	استطيع ايجاد الحل المناسب من عدة حلول لمواجهة المشكلات التي تعترضني					