

سمات المهيمن الموضوعي في اعمال رسامي البصرة

أ.م.د. آلاء علي أحمد

كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

alaa_a.ahmed@uobasrah.edu.iq

م. مهند عبدالله جبار الخزعلي

كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

muhanad.jabar@uobasrah.edu.iq

الملخص:

تناول البحث موضوع (سمات المهيمن الموضوعي في اعمال رسامي البصرة) بما يخص مسيرة الفنان البصري واهمية ارتباطه بمجتمعه وبيئته التي اسهمت في اعطاء سمة الموضوع وتشكلاته في الرسم ، وتحددت مشكلة البحث من خلال الإجابة على التساؤل الآتي : (ما السمات والمواضيع المهيمنة في اعمال رسامي البصرة ؟) أما الفصل الثاني فقد تضمن الإطار النظري الذي احتوى على مبحثان شمل الأول الهيمنة . المعنى والمفهوم ، أما المبحث الثاني فقد شمل المسار التاريخي والفني لرسامي البصرة ، أما الفصل الثالث فقد عني بإجراءات البحث ، والفصل الرابع فقد احتوى على النتائج والاستنتاجات . الكلمات المفتاحية (السمة ، الهيمنة ، رسامي البصرة).

Characteristics of the objective dominant in the work of Basra painters

Dr. Alaa Ali Ahmed

College of Fine Arts / University of Basra

M. Muhannad Abdullah Jabbar Al-Khazali

College of Fine Arts / University of Basra

ABSTRACT:

The research dealt with the topic (the attributes of the objective dominant in the works of the painters of Basra) with regard to the visual artist's journey and the importance of his association with his society and environment , which contributed to giving the characteristic of the subject and its formations in drawing . Basra painters ?