

جماليات تجسيد العاطفة في أداء ممثل عروض المونودراما العراقي

ملخص البحث

يرتكز العرض المونودرامي على تجسيد العواطف المتنوعة والمتعددة التي تسكن الشخصية وهذه العواطف هي التي تقود الخط الرئيسي للفعل الدرامي وكيفية التجسيد العاطفي يحدد نوع التفاعل بين الممثل والمتلقي ومن هنا ينبثق سؤال البحث : ما هي الجماليات التي يستخدمها الممثل لعرض وتجسيد عواطف الشخصية في العروض المونودراما ؟ تضمن البحث ثلاث مباحث في المبحث الاول تناول الباحث فيه أهم آراء علماء النفس عن كيفية اشتغال العاطفة ، والمبحث الثاني تناول الباحث الذاكرة العاطفية مبينا اهم انواعها واشتغالاتها عند الممثل فيما تطرق المبحث الثالث الى جماليات التجسيد العاطفة عند الممثل المونودرامي المتمثلة في صدق العاطفة وتنوعها وقوتها وثباتها ومن ثم خرج الباحث بمجموعة من المؤشرات وبعدها كانت اجراءات البحث - مجتمع البحث وعينته القصدية واخيرا كانت نتائج البحث والاستنتاجات والتوصيات وقائمة المصادر .

الكلمات المفتاحية : العاطفة ، الذاكرة العاطفية ، جماليات التجسيد .

Research Summary

The monodrama presentation is based on the embodiment of the various and multiple emotions that inhabit the character, and these emotions are what lead the main line of the dramatic act, and how the emotional embodiment determines the type of interaction between the actor and the recipient. Hence the research question emerges: What are the aesthetics that the actor uses to display and embody the character's emotions in monodrama shows? The research included three sections. In the first section, the researcher dealt with the most important opinions of psychologists on how emotion operates. The second section dealt with the emotional memory, indicating the most important types and functions of the actor, while the third section dealt with the aesthetics of

the embodiment of emotion in the monodrama represented by the sincerity, diversity, strength and stability of the emotion. Then the researcher came out with a set of indicators, then the research procedures – the research community and its intentional sample, and finally the research results, conclusions, recommendations and a list of .sources

.Keywords: emotion, emotional memory, embodiment aesthetics