

حركية إيقاع الممثل في عروض اللاتوقع الحركي القصير (مسرحية هسهسات إنموذجاً)

ملخص البحث:

أن تجربة الممثل في عروض اللاتوقع الحركي القصير القائمة على الإيقاع الحركي تحظى بالاهتمام في هذا البحث، يتم التركيز بشكل خاص في معالجة جوانب الإيقاع ذات الصلة بالممثل والتي تستخدم كأداة كسر أفق التوقع وخلق الشعور بالصدمة، لذلك يستكشف البحث مكونات الإيقاع في التمثيل والآليات والاستعارات المرتبطة بالإيقاع في هذا المجال، ويقدم نظرة عامة وتحليلاً للطرق التي تم بها تجسيد وفهم الإيقاع من قبل الممثلين، والمخرجين، والمعلمين، وكتاب المسرح.

Abstract

The actor's experience in short motor performances based on motor rhythm receives attention in this research.

Particular focus is placed on addressing aspects of rhythm related to the actor, which are used as a tool to break the horizon of expectation and create a sense of shock.

Therefore, the research explores the components of rhythm in representation, mechanisms and metaphors associated with rhythm in This field, and provides an overview and analysis of the ways in which rhythm has been embodied and understood by actors, directors, teachers, and playwrights .