

المنجز التشكيلي بين مفهومي الهجرة والاعتراب ( اعمال الفنانين العراقيين المغتربين ) بحث مسئل من  
أطروحة الدكتوراه ( جدلية الثابت والمتحول في التشكيل العراقي المعاصر .. فناني المهجر إنموذجا )  
أ.د. تحرير علي حسين الجيزاني  
كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة / العراق  
م. آلاء علي أحمد  
كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة /  
العراق  
ملخص البحث :

تناول البحث ( المنجز التشكيلي بين مفهومي الهجرة والاعتراب ) اعمال الفنانين العراقيين المغتربين ( وتضمن فصلين : عنى الأول منها بالإطار المنهجي للبحث ، وأحتوى على مشكلة البحث التي تم فيها تسليط الضوء على المنجز الفني للفنانين العراقيين المغتربين ، وتحددت مشكلة البحث من خلال الإجابة على التساؤل الآتي :

– ما المنجز التشكيلي الذي ميز أعمال الفنانين العراقيين في المهجر ؟  
أما الفصل الثاني فقد تضمن الإطار النظري الذي احتوى على سلطة الأعتراب والهجرة في أعمال الفنانين العراقيين ، وتناول دراسة في بنية التشكيل العراقي المعاصر.

The technical achievement between the concepts of immigration and alienation (works of Iraqi expatriate artists)

Faculty of Fine Arts / University of Basra / Iraq  
Faculty of Fine Arts / University of Basra / Iraq  
m.alaaaliahmadalomaly@gmail.com

Tahreer Ali Hussein al-Jizani  
M. Alaa Ali Ahmed

#### Research Summary

he research dealt with (the technical achievement between the concepts of immigration and alienation (works of Iraqi expatriate artists) and included two chapters: the first concerned with the methodological framework of the research, and it contained the research problem in which the artistic achievement of the Iraqi expatriate artists was highlighted, and the research problem was determined by answering the following question :

What is the plastic artistic achievement that distinguished Iraqi artists 'works in the Diaspora?