

# Contemporary philosophical works of the mind and the productivity of contemporary fine art

Wissam Abdul Khader Faisal 1, Ali Sharif Jabr Al-Saraifi 2

1 Dhi Qar Education Directorate, Dhi Qar, Iraq

2 College of Fine Arts, University of Basra, Iraq

E-mail addresses : [wak97791@gmail.com](mailto:wak97791@gmail.com) , [ali.shareaf@uobasrah.edu.iq](mailto:ali.shareaf@uobasrah.edu.iq)

ORCID 1: <https://orcid.org/0009-0000-3264-612X> , ORCID 2: <https://orcid.org/0000-0001-5063-7593>

## Abstract

This research deals with the conceptual analysis of the mind in its contemporary philosophical form, as the philosophy of mind has increasingly grown through scientific practice that sought to analyze concepts and experimental issues related to the structure and function of the brain. This created a space for distinguishing between different types of mental phenomena from each other, and research About the characteristics that are necessary and sufficient to determine the mentality, which is seen to have the ability to determine mental specificity. Therefore, the research will focus on the most important of those concepts that have been philosophically worked on in defining the concept of the mind. Accordingly, the structure of the research was established within four chapters. The first chapter contained (the framework General) on the research problem, which the researcher summarized by asking (How do the philosophical works of the mind contribute to the production of contemporary art?), and the goal of the research is (to identify the concepts of contemporary philosophy of mind and activate them as analytical mechanisms for contemporary plastic work). As for the second chapter (theoretical framework), it included Two sections: The first section dealt with: (The mind in light of its contemporary problems), and the second section dealt with: (The mind and the works of contemporary philosophers). As for the third chapter (Research procedures), it included defining the research community. (3) artistic works were selected, and the researcher analyzed them as a sample. For the community, while the fourth chapter contained the results and conclusions

**Keywords: contemporary philosophy of mind, productivity, contemporary formation**

## الاشتغالات الفلسفية المعاصرة للعقل و انتاجية التشكيل المعاصر

وسام عبد الخضر فيصل 1 ، علي شريف جبر الصرايفي 2

1 كلية الفنون الجميلة ، جامعة البصرة ، العراق

2 كلية الفنون الجميلة ، جامعة البصرة ، العراق

## ملخص البحث

يتناول هذا البحث ، التحليل المفاهيمي للعقل في صورته الفلسفية المعاصرة ، حيث نمت فلسفة العقل بشكل متزايد من خلال الممارسة العلمية التي سعت إلى تحليل المفاهيم والقضايا التجريبية الخاصة ببنية الدماغ ووظيفته ، هذا ما اوجد مساحة التمييز بين الأنواع المختلفة من الظواهر العقلية عن بعضها البعض ، والبحث عن الخصائص التي تكون ضرورية وكافية لتحديد العقلية . وعليه تأسست هيكلية البحث ضمن أربعة فصول ، أحتوى الفصل الأول (الإطار العام) على مشكلة البحث والتي أوجزها الباحث بتساؤله (كيف تساهم الاشتغالات الفلسفية للعقل في إنتاج التشكيل المعاصر ؟) ، وهدف البحث في (التعرف على مفاهيم فلسفة العقل المعاصرة وتفعيلها كآليات تحليلية للعمل التشكيلي المعاصر) ، أما الفصل الثاني (الإطار النظري) - فقد تضمن مبحثين تناول المبحث الأول : (العقل في ضوء مشكلاته المعاصرة). وتناول المبحث الثاني : (العقل واشتغالات الفلاسفة المعاصرين) ، أما الفصل الثالث (إجراءات البحث) ، فقد تضمن تحديد مجتمع البحث وقد تم اختيار (3) أعمال فنية ، فيما أحتوى الفصل الرابع على النتائج والاستنتاجات ، ومن اهم النتائج ، الأداء التمثيلي الفني ، هو بناء عقلي قصدي أو موضوعي واعي ، وان الشكل الظاهري الذي هو التجربة المباشرة الوحيدة للعين هو تجربة ذاتية ، من خلال القصيدة البصرية ، حيث تمثل صياغة الاشكال على وفق البناء العقلي والموضوعي ، بتحول الانتاج القائم على النشاط الخارجي ، الى إنشاء شيء جديد لن يكون ممكنا بدون هذه العمليات ، يؤدي الى عملية صنع الفن القائم على المفاهيم .

الكلمات المفتاحية : فلسفة العقل المعاصرة ، انتاجية ، التشكيل المعاصر

## الفصل الاول ( الاطار المنهجي )