

نظرة تاريخية للحركة التشكيلية الروسية من الطليعية حتى السوبرماتزم

طالبة الماجستير سوسن محمد حمزة

المشرف أ. م. د رولا عبد الاله

جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة

mailto:sosoaldh3@gmail.com

خلاصة البحث

أنت مدرسة موسكو للفن المعاصر احد تلك الاقطاب المهمة بعالم الحداثة والتي استمدت قوتها بفعل التلاقح الحضاري والتعاضد المباشر وغير مباشر مع الأمم الأخرى وبمحتوى حركاتها الثقافية ، حتى اثبتت وجودها بفضل فنانيها لتبرز كمركز ابداعي مهم شأنها شأن مدرسة باريس .
وتعد حركة السوبرماتزم أو التجريدية احد تلك الاتجاهات الأكثر ثورية في الفنون الطليعية والتي أسسها الفنان الروسي ماليفيتش ، وكانت لها إنجازات مهمة في عالم التشكيل ومنها دعواتها التي نادى بالتغيير في أسلوب وتقنيات العمل الفني وتحرير الموضوع لكل ما هو واقعي وتابع للاتجاه المدرسي أو الاكاديمي ، وإعطاء الفن التشكيلي هويته الخاصة التيتميز عن بقية الأنشطة الفنية الأخرى حيث الابتعاد عن الموضوعية ومحاكاة الواقعية والرموز والدلالات نحو كل ما هو مجرد متجسد بالشكل الهندسي أو الشكل الخالص

One of those important points in the world of modernism was brought by the "Moscow School of Contemporary Art", which derived its strength from civilized interculturality and direct and indirect contact with other nations and the content of their cultural movements, until it proved its existence thanks to its artists to emerge as an important creative center like the Paris School.

The Suprematism movement, founded by the Russian Artist "Malevich", is one of the most revolutionary trends in the avant-garde arts. The Suprematism movement had important achievements in the world of plastic art, including its calls for a change in the style and techniques of artwork, liberating the subject for everything that is realistic and affiliated with the school or academic trend, and giving plastic art its own identity to distinguish it from the rest of other artistic activities, in terms of moving away from objectivism and simulating realism, symbols and connotations, towards everything that is merely embodied in geometric shape or pure shape.