

مجلة أبحاث في العلوم التربوية والإنسانية والفنون، المجلد 01، العدد 07، يوليو 2020م

ISSN: 2708-4663 DNNLD :2020-3/1128

الخزف العربي الآسيوي المعاصر وتطوره فياً

بحث مسجل من أطروحة الدكتوراه الموسومة (سيميائية الأنساق في الخزف العربي المعاصر) 2020م

م. رولا عبد الآله علوان

أ.د. علي عبد الحسين الأسدي

Roula.alwan@uobasrah.edu.iq

ali.alwaan@uobasrah.edu.iq

قسم الفنون التشكيلية-كلية الفنون الجميلة-جامعة البصرة

الكلمات المفتاحية: (الخزف العربي الآسيوي، المعاصر، تطور)

تاريخ الإيداع: 2020/09/23 م تاريخ التحكيم: 2020/10/07 تاريخ النشر: 2020/12/15م

ملخص البحث

تسحور إشكالية البحث الحالي حول دراسة التطور الفني للخزف العربي الآسيوي المعاصر، ومحاولة تتبع نمطه التطوري وتأثير البيئات المحلية والتوليدات الجغرافية على تنوع المنح الخزفي. ومنها تأتي أهمية البحث الحالي لما يتسم به من الخزف من دور مهم وفاعل في صياغة وحفظ تراث الشعوب في بلدان الوطن العربي الآسيوي؛ لما يهدف البحث إلى قراءة التطور الفني للخزف العربي الآسيوي ضمن حدود زمكانية تطلت بالبلدان العربية الأكثر تأثراً في مجال الخزف العربي المعاصر في الشطر الآسيوي من الوطن العربي لتتعد الباحثة نموذجاً مماثلاً لها مثل (العراق، لبنان، السعودية، الأردن) للفترة ما بين (2011-2020)م، و يخصص البحث لتقسيم القراءات على نحو تسعة محاور (مباحث) هي: أولاً- فن الخزف العراقي المعاصر، ثانياً- فن الخزف الأردني المعاصر، ثالثاً- فن الخزف اللبناني المعاصر، رابعاً فن الخزف الفلسطيني المعاصر، خامساً- فن الخزف السوري المعاصر، سادساً- فن الخزف الكويتي المعاصر، سابعاً- فن الخزف العماني المعاصر، ثامناً- فن الخزف اليمني المعاصر. اتبعها الباحث بتحليل نماذج عينة البحث من خلال احتار أربعة نماذج من البلدان الأربع المذكورة أعلاه لتتوصل الباحثة في النهاية إلى مجموعة من النتائج منها:

1) التوجه الفني لإظهار أنماط مختلفة من التمايزات الخزفية التي تمايزت بين التنوع الجمالية الشكلية البحتة والتنوع الجمالية القائمة على ابتكار أنساق تكوينية سيميائية قدم من خلالها الخزاف العربي المعاصر رؤيته الفنية وأسلوبه المميز، عبر تمسكه بالقيم الموضوعية والأساسية لصياغة منظومة من البنى الجمالية والأداء الدلالي والخصوصية الأسلوبية.

Contemporary Arab-Asian Ceramics, and its Artistic Development

Research Summary

The problematic of the current research revolves around studying the artistic development of contemporary Asian Arab ceramics, and trying to trace its evolutionary pattern and the influence of regional environments and geographical distributions on the diversity of the ceramic work. From this comes the importance of the current research