

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**



**المقدمة:** الحمد لله الذي خلق الكواكب أترابا، وجعل النساء للرجال أحبأبا، وأشهد أن لا إله الا الله (الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها) (١)، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله القائل ( استوصوا بالنساء خيرا... ) (٢) ؛ ، صلى الله عليه وسلم وعلى آله الطيبين الأطهار ، ورضي عن صحبه الميامين الأخيار، ومن سار على نهجه من مسلمي الأمصار .

وبعد : فقد استخرنا الله تعالى في ترجمة سير بعض النسوة الشهيرات في دولة الإمارات وقد رتبنا النسوة المترجم لهن على الحروف الهجائية ليسهل التعريف بهن ، ولم نقدم امرأة على أخرى مهما علا شأنها عند الناس إذ العبرة ( إن أكرمكم عند الله أتقاكم ) (٣). وقد ذكرنا ١٩٦ امرأة من اشهر نساء الإمارات ومن لهن الباع في تغيير واقعهن الى الأحسن ، ولما لم نطلع على نساء في العصور السابقة لكون الإمارات ساست حديثا إلا أن نبغت في العصر الحديث نساء رفعن اسم دولتهم الى المجد والتقدم ، وسميته ( القوارير النضرات في معرفة أشهر نساء الإمارات ) .

وما كان عملنا هذا إلا لنشر سير بعض النساء ليتخذ نسوة المسلمين العبرة منهن ليقتدين بها ، ويحذرن ممن لم يجدن فيها خيرا ، ومن وجد في الكتاب خيرا فليحمد الله تعالى ، ومن وجد فيه أساءة وقعت منا من غير قصد فلينبهنا عليها مشكورا والله نسأل ان نكون وفقنا لذلك انه نعم المولى ونعم النصير .

وكتبه  
أد عبدالباسط خليل محمد الدرويش  
و  
كريمة محمد عبدالعزيز الشريف  
الشهيرة بـ (كروان الشريف)

كتب ببغداد الحبيبة  
في ١٥ / ذي الحجة ١٤٤٣ هـ  
الموافق ٢٦ / ٧ / ٢٠٢١ م

١ - سورة النساء الآية ١ .  
٢ - ابن ماجه في السنن تحقيق عبدالباقي ٥٩٤/١ رقم ١٨٥١ وحسنه الألباني . ابن ابي شيبة في المصنف دار الفكر ٨٤/٤ رقم  
٣ - سورة الحجرات الآية ١٣ .

**تمهيد:** استطاعت دولة الإمارات العربية المتحدة، وبدعم كبير من القيادة ، أن تنافس أكثر الدول تحضراً في مختلف الأصعدة والمجالات، إذ يقف خلف هذه الدولة التي اعتادت على إبهار العالم شعب جبار ألا وهو الشعب الإماراتي الذي تعلم من شيوخ الإمارات أن بالعزيمة والإرادة لا شيء مستحيل. ساهم شعب هذه الدولة المعطاءة في رفع اسم الإمارات عالياً، فقد سجلت دولة اللا مستحيل الإنجازات واحداً تلو الآخر حتى أصبحت محط أنظار العالم بأسره، وساهم شعبها نساءً ورجالاً في وصولها لأعلى مستويات النجاح. تؤمن دولة الإمارات العربية المتحدة بالقوة النسائية، وأن نساء إماراتيات لهم دور كبير في المجتمع، لذا نجد الحكومة توفر للنساء كافة السبل التي تساهم في تحقيق أحلامهن والتي تُسير الدولة نحو طرق النجاح والإنجاز. سنسلط الضوء في مقالنا هذا على نساء إماراتيات قيادات لمع اسمهن في سماء الإنجازات وساهمن في إضافة بصمة إيجابية على القطاع الذي يعملن به، ويوم ٢٨ من شهر أغسطس لعام ٢٠١٨ يوم المرأة الإماراتية في دولة الإمارات العربية المتحدة والتي بدورها قدمت لبلدها الكثير من الأعمال والأنشطة التي عادت على وطنها بالخير والفائدة ، هذه النساء الإماراتيات واللاتي احتلن المراكز الأولى في الوزارات والأنشطة الغير عادية حصن ألقاب كثيرة في المجالات الإعلامية أو الإدارية أو حتى التنفيذية بل ووصلن لمستوى مرموق في بلدهن فاستطاعت كل واحدة منهن أن تثبت أن المرأة الإماراتية لها دور ومساهمة في عملية التنمية في دولة الإمارات العربية المتحدة بإنجازاتها .

اهتمت الحكومة، منذ تأسيس الدولة، في الاهتمام بشؤون وقضايا المرأة في الإمارات العربية المتحدة، حيث شكل تأسيس الاتحاد النسائي العام، عام ١٩٧٥ لمؤازرة وتشجيع، من مؤسس دولة الإمارات، الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، مع راندة العمل النسائي الشيخة فاطمة بنت مبارك، اللبنة الأولى نحو تمكين المرأة، وتفعيل دورها في المجتمع. وحققت المرأة الإماراتية مكاسب عديدة. فعلى الصعيد السياسي، أضحت عدد النساء في حكومة الإمارات ٥ وزيرات، وتبلغ أصغر وزيرة من العمر ٢٢ عاماً، علاوة على وجود سبع عضوات، في المجلس الوطني الاتحادي. أما في المجال الدبلوماسي، فتشغل أول امرأة حالياً منصب المندوب الدائم للدولة لدى منظمة الأمم المتحدة، إضافة إلى سبع سيدات يعملن كسفيرات ونساء "قنصليات" للدولة في عدة دول. وفي المجال الاقتصادي، فقد ارتفعت نسبة مساهمة المرأة في النشاط الاقتصادي وسوق العمل بعد تأسيس مجلس سيدات الأعمال في الدولة، ليصل عدد المسجلات في غرف التجارة والصناعة إلى أكثر من ٢٢ ألف سيدة أعمال يعملن في السوق المحلية والعالمية.

وقبل قيام اتحاد الإمارات، كانت المرأة هي المسؤولة عن تربية الأبناء ورعايتهم، واتخاذ القرارات الهامة في الحياة الأسرية، وهي المسؤولة عن تعليم القرآن الكريم - إن كانت قد نالت قدراً من التعليم يؤهلها لذلك - إلى جانب الكثير من الأعمال مثل الحياكة والتطريز، وطحن الحبوب، وتربية الماشية، وجلب الماء من الآبار، وفلاحة الأرض وسقي الزرع، وصناعة الحصير والسلال والسجاد

والخيام والصناديق إلى آخر الأعمال التي لا تستقيم حياة الأسر الإماراتية قديماً إلا بها. وقال مؤسس الإمارات زايد بن سلطان آل نهيان: "إن ما حقته المرأة في دولة الإمارات العربية المتحدة في فترة وجيزة، يجعلني سعيداً ومطمئناً بأن ما غرسناه بالأمس بدأ اليوم يؤتي ثماره، ونحمد الله أن دور المرأة في المجتمع بدأ يبرز ويتحقق لما فيه خير أجيالنا الحالية والقادمة".

معطيات إحصائية عن المرأة في الإمارات

وشكلت المرأة الإماراتية ٨٨٨,٤٦٨ من إجمالي المواطنين في الدولة عام ٢٠١٠. من المقدّر أن يصل عدد النساء في دولة الإمارات العربية المتحدة إلى ٣ مليون نسمة من إجمالي عدد السكان البالغ ٩.٩ مليون نسمة.

أما نسبة محو الأمية بين الإناث في دولة الإمارات فتعادل ٩١ %، وهي نسبة منخفضة بالمقارنة مع العديد من الدولة العربية، مع ارتفاع عدد النساء في التعليم الثانوي والتعليم العالي. أما على صعيد سوق العمل، فتشغل المرأة الإماراتية ٤٣ % من سوق العمل. علاوة على ذلك، فإن النساء يشكلن نحو ٦٦ % من القوى العاملة في القطاع الحكومي العام، مع نسبة تصل إلى ٣٠ % من المناصب القيادية.

ويضمن دستور دولة الإمارات العربية المتحدة حقوقاً متساوية لكل المواطنين، رجالاً كانوا أم نساء. ففي ظل الدستور، تتمتع النساء المواطنات بذات الوضع القانوني على مستوى فرص التعليم وحق مزاولة المهن على قدم المساواة مع المواطنين الذكور. كما تتمتع المرأة الإماراتية بفرص متساوية في التوظيف، الرعاية الصحية والمزايا الأخرى التي تكفل حماية ورفاهية الأسرة.

وفي عام ٢٠٠٣، ولأول مرة، قامت شرطة أبو ظبي بتدريب ٣٢ من المواطنات للعمل في قوات الأمن الخاصة. في أكتوبر ٢٠٠٨، أدت القسم أول امرأة مواطنة لتعمل في مجال القضاء. كما أن هناك أربع نساء يعملن في وظيفة قائد مقاتلات حربية، كأول دفعة من المواطنات يلتحقن بالقوات المسلحة بهذه الصفة. في أبريل ٢٠١٥، حلت الإمارات في المرتبة الأولى عالمياً في مؤشر احترام المرأة ضمن تقرير أعده فريق من الخبراء العالميين يختص بقياس التطور الاجتماعي في مختلف دول العالم.

وتنافس المرأة في الإمارات ويجدارة على الصدارة في مجالس الإدارات، ومن المتوقع أن تحتل الإمارات المركز الأول عالمياً خلال السنوات الثلاث المقبلة في ظل الصعود المتنامي للعنصر النسائي وتسبب القيادات في مجالات عمل كثيرة، خاصة أن هناك ما يزيد عن ٧٧ في المئة من الطالبات في مراحل التعليم الجامعي قياساً بعدد الطلاب الكلي في الإمارات، ويمثل العنصر النسائي حالياً ما يقارب الـ ٢٥ في المئة من مجالس الإدارات الحكومية على مستوى الإمارات، سواء القطاع الاتحادي أو المحلي أو شبه الحكومي.

وفي قطاع الإعلام، يظهر اسم نورة الكعبي رئيسة المنطقة الإعلامية الحرة في أبو ظبي، وعضو مجلس إدارة ٥ كيانات اقتصادية واجتماعية كبرى، حيث تعد

نورة من الشخصيات الأكثر تأثيراً في الإمارات لتوليها إدارة المنطقة الإعلامية في العاصمة الإماراتية باسم تو فور ٥٤.

ومن ضمن أولوياتها للنجاح في عملها، تتجه الكعبي إلى تكوين قاعدة ومؤسسة محلية ترعى المبدعين والفنانين من الشباب العربي وتلبي طموحاتهم حتى لا تتجه هذه المواهب إلى الخارج... مشيرة إلى عوامل عدة حالت دون انطلاق الإعلام في المنطقة، من أبرزها قلة المهارات الإبداعية والابتكارية المحلية، وندرة مصادر تمويل الأفكار الجديدة، والدعم غير الكافي الذي تقدمه الحكومة إلى الإعلام.

ويحرص الدستور الإماراتي بوضوح على المساواة بين المواطنين وتكافؤ الفرص بينهم والعدالة الاجتماعية، واعتبرها من ركائز المجتمع وأركانه الأساسية، ومن ثم فإنه ساوى بين المرأة والرجل في الحقوق والواجبات، وفتح أمام المرأة باب المشاركة في صنع السياسات العمومية على كافة المستويات. لذلك، فإن فتح المجال أمامها للانخراط في العملية التنموية دون أي قيود أو كوابح يظل جوهرياً.

وأهم ما يميز تجربة تمكين المرأة الإماراتية، أنها تستند على مؤسسات، تؤدي العديد من المهام الخاصة بهدف الارتقاء بقدرات المرأة وإمكانياتها، من أجل تفعيل دورها في المجتمع، في مقدمة هذه المؤسسات الاتحاد النسائي العام الذي تم إنشاؤه بعد سنوات قليلة من قيام الدولة الاتحادية، وذلك في عام ١٩٧٥، ومنذ ذلك الحين وهو يقوم بدور تثقيف وتوعية وتدريب وتوظيف المرأة بالتعاون مع مختلف الجهات بالدولة وبقيادة الشبيخة فاطمة بنت مبارك (أم الإمارات). وأطلق الاتحاد النسائي العام باعتباره الآلية الوطنية المعنية بالتمكين وريادة المرأة في دولة الإمارات العربية المتحدة، أول استراتيجية وطنية لتقدم المرأة في دولة الإمارات العربية المتحدة في ١١ ديسمبر ٢٠٠٢. كما تهدف مؤسسة التنمية الأسرية التي تم إنشاؤها سنة ٢٠٠٦، إلى تعزيز دور المرأة ومشاركتها في التنمية المستدامة وتفعيل دورها وحضورها على المستويات الإقليمية والدولية. وتسعى المؤسسة إلى رعاية وتنمية الأسرة بوجه أعم، والمرأة والطفل بوجه خاص، ومؤسسة دبي لرعاية النساء والأطفال التي تم تأسيسها عام ٢٠٠٧. ومن المؤسسات الأخرى الداعمة لدور المرأة، المجلس الأعلى للأمم المتحدة والطفولة الذي يهدف إلى الارتقاء بمستوى الرعاية والعناية والمتابعة لشؤون الأمومة والطفولة، إلى جانب، مؤسسة دبي للمرأة التي تأسست عام ٢٠٠٦. كما أسست الحكومة في الإمارات في فبراير من سنة (٢٠١٥)، مجلس التوازن بين الجنسين، ويضطلع باختصاصات؛ تهدف إلى تقليص الفجوة بين الجنسين في العمل في قطاعات الدولة كافة، والعمل على تحقيق التوازن بين الجنسين في مراكز صنع القرار، وتعزيز مكانة الإمارات في تقارير التنافسية العالمية في مجال الفجوة بين الجنسين في مجال العمل، إضافة إلى اعتبار الدولة مرجعاً في هذا الشأن.

ودور المرأة في العمل الحكومي فوزيرة الدولة لشؤون المرأة الإماراتية ميثاء سالم الشامسي تلقي كلمة في مؤتمر سيدات الأعمال في لندن تشغل المرأة

الإماراتية حالياً نحو ٦٦ % من وظائف القطاع الحكومي، من بينها ٣٠ % في الوظائف القيادية المؤثرة . وفي مواقع اتخاذ القرار في المؤسسات التي يعملن بها، وأصبحت المرأة الإماراتية قادرة على المشاركة في النشاط الاقتصادي على المستوى الوطني، فارتفعت نسبة مساهمتها في إجمالي عدد المشتغلين في القطاعين الحكومي والخاص على مستوى الدولة، من نحو ١١.٦ % في عام ١٩٩٥ إلى نحو ٢٥ % في عام ٢٠١٠. وفي إنجاز جديد للمرأة أصدر مجلس الوزراء الإماراتي، في التاسع من ديسمبر ٢٠١٢ قراراً يقضي بالزامية تمثيل العنصر النسائي في مجالس إدارات جميع الهيئات والشركات الحكومية في الدولة . مع بقاء ثلاث وزيرات من التشكيل القديم للحكومة الإماراتية، بات عدد الوزيرات في الحكومة الاتحادية الإماراتية الحالية ثمانى وزيرات إماراتيات، من ضمن مجموع ٢٩ حقيبة وزارية في التشكيل الوزاري الجديد بتاريخ ١٠ فبراير . 2016 وتعد شما المزروعى، الشابة الإماراتية التي وقع عليها الاختيار لاستلام حقيبة شؤون الشباب أصغر وزيرة في العالم، بعد تغييرات أجراها الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، رئيس مجلس الوزراء وحاكم دبي، لإشراك الشباب بصورة أكبر، وتواجد أكبر للمرأة في مواقع القرار .

ودور المرأة في البرلمان والعمل التشريعي فحضور المرأة الإماراتية في المجلس الوطني الاتحادي يعد، قفزة نوعية في العمل البرلماني، ورسالة واضحة حول أهمية وفعالية حضورها على ساحة العمل السياسي، حيث شكلت نسبة المرأة في المجلس الوطني الاتحادي خلال الفصل التشريعي الرابع عشر (٢٢.٢%) بوجود ٩ عضوات، وفي الفصل التشريعي الخامس عشر ما نسبته (17.5%) بوجود ٧ عضوات . مؤكداً على أن مشاركة المرأة في انتخابات المجلس الوطني تكتسب أهمية كبيرة تكمن في كونها نصف المجتمع، وهي الأقدر على مناقشة العديد من القضايا التي تتعلق بالقطاع النسائي والقطاعات الأخرى المتعلقة بالمجتمع، والمشاركة السياسية للمرأة ضرورة وليست ترفاً، الأمر الذي سيرسي دعائم قوية لمجتمع منفتح ومتطور وبما ينسجم مع ثقافة الدولة وتاريخها. وتعد الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام والرئيس الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية، ورئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة، والتي تلعب دوراً بارزاً في توجيه المرأة لإثبات وجودها والاستفادة من الفرص المتاحة للمشاركة في التنمية المستدامة جنباً إلى جنب مع أخيها الرجل. وبفضل ذلك أصبحت المرأة الإماراتية تتبوأ اليوم أعلى المناصب في جميع المجالات وتسهم بفعالية في قيادة مسيرة التنمية والتطوير .

وفي ٢٠١٥، انتخب أعضاء المجلس الوطني الاتحادي في الجلسة الإجرائية الأولى من دور الانعقاد العادي الأول من الفصل التشريعي السادس عشر التي عقدها بمقره بأبوظبي أمل عبد الله القبيسي رئيساً للمجلس في فصله التشريعي السادس عشر لتكون بذلك أول امرأة إماراتية وعربية تتراأس مؤسسة برلمانية.

دور المرأة في العمل الدبلوماسي  
وفي مجال التمثيل الخارجي بلغ عدد العاملات في السلك الدبلوماسي والفتصلي

١٧٥ سيدة، مقابل ٤٢ سيدة يعملن ضمن بعثات الدولة في العالم . وحالياً يوجد في السلك الدبلوماسي بوزارة الخارجية والتعاون الدولي ٥ سفيرات وهن: الشيخة نجلاء القاسمي سفيرة الدولة لدى جمهورية البرتغال، حصة عبد الله أحمد العتيبة سفيرة الدولة لدى المملكة الإسبانية وحفصة العلماء سفيرة الدولة لدى "مونتينيغرو"، والسفيرة لانا نسبية المندوبة الدائمة لدولة الإمارات لدى الأمم المتحدة في نيويورك، ونورة جمعة قنصل عام الدولة في ميلانو. من إنجازات المرأة الدبلوماسية تعيين أمنة المهيري نائب مدير إدارة حقوق الإنسان بوزارة الخارجية والتعاون الدولي وتعتبر أول عربية عضوة في لجنة الميثاق العربي لحقوق الإنسان، وتم كذلك انتخاب أميرة الحفيتي - عضو بعثة الدولة لدى الأمم المتحدة - من قبل أعضاء المجلس التنفيذي لهيئة الأمم المتحدة للمرأة لعام ٢٠١٦، نائباً لرئيس المكتب التنفيذي لهيئة الأمم المتحدة للمرأة لعام ٢٠١٦، بالإضافة إلى تعيين هند العويس كأول إماراتية مستشارة أولى لهيئة الأمم المتحدة للمساواة بين الجنسين وتمكين المرأة، كما تم ترشيح ريم الفلاسي؛ الأمين العام للمجلس الأعلى للأمم المتحدة والطفولة، من قبل الشيخة فاطمة بنت مبارك لتصبح عضوة عن دولة الإمارات في الفريق الاستشاري الرفيع المستوى المعني بمبادرة «كل امرأة كل طفل» والاستراتيجية العالمية لصحة النساء والأطفال والمراهقين في إطار جدول أعمال التنمية المستدامة ٢٠٣٠ .

والدور الاقتصادي : إن الاهتمام بالجانب الاقتصادي يأتي ضمن الأولويات التي اهتمت بها دولة الإمارات، إذ حرصت على إنشاء المؤسسات التي تعنى بشؤون المرأة اقتصادياً، على غرار مجالس سيدات أعمال الإمارات ومجالس سيدات الأعمال في كل إمارة. وارتفعت مساهمة المرأة الإماراتية في القطاع الخاص، خلال عام ٢٠١٥، وذلك مع زيادة عدد المشاريع التجارية المملوكة لسيدات الأعمال المواطنات البالغ عددهن ١٢ ألفاً إلى ٢٢ ألف مشروع، باستثمارات تزيد على ٤٥ مليار درهم، وتشكل سيدات أعمال الإمارات نحو ٢١% من إجمالي سيدات الأعمال في دول مجلس التعاون الخليجي، وهي النسبة الأعلى .

وتهتم دولة الإمارات العربية المتحدة بتأمين فرص عمل للمرأة، وتشير الإحصاءات الرسمية بأن النساء يشغلن نحو ٦٦% من الوظائف الحكومية في الدولة ونحو ٣٧,٥% في القطاع المصرفي. وهناك ما يقرب من ١١ ألف مشروع استثماري تديره سيدات أعمال تربو قيمتها على أربعة مليارات دولار. وكذا، تشير الإحصائيات المنشورة عن وزارة الاقتصاد إلى ارتفاع عدد الإناث المواطنات (١٥ سنة فأكثر) في قوة العمل من ١٥,٧٢٩ عام ١٩٩٥ إلى ٤٩,٠٠٠ عام 2006؛ أي شكلت ٢٢% من إجمالي القوة العاملة المواطنة عام ٢٠٠٦، كما ارتفعت نسبة مساهمة السكان الإناث المواطنات في إجمالي القوة العاملة المواطنة من 5.4% عام ١٩٩٥ إلى ١١.٨% عام ٢٠٠٦. وتعمل المرأة في الإمارات بكفاءة واقتدار ضمن الكوادر الوطنية العاملة في مجال أبحاث الفضاء الخارجي، وفي منظومة وكالة الإمارات للفضاء، إضافة إلى عملها في قطاعات استراتيجية تنموية جديدة تقوم على اقتصاد المعرفة والإبداع والابتكار، من بينها الطاقة المتجددة والطاقة

النووية للأغراض السلمية وتصنيع وإطلاق الأقمار الصناعية وتكنولوجيا صناعة الطيران وتكنولوجيا صناعة الأسلحة العسكرية .

وتتضمن الخطة التنفيذية، لمجلس سيدات أعمال أبو ظبي، لعام ٢٠١٦ مشاريع استراتيجية وتشغيلية، ويأتي في مقدمة هذه المشاريع تأسيس نادي ريادة الأعمال المبتكرة والذي يهدف إلى نشر الوعي بثقافة الإبداع والابتكار في ريادة الأعمال وتشجيع المرأة على توليد الأفكار المبدعة ليتم تطويرها وتنفيذها ومتابعتها من قبل المجلس وبما يعزز دور المرأة الاقتصادي ومساهمتها في عملية التنمية الاقتصادية الشاملة والمستدامة .

ومن الشخصيات البارزة في القطاع الاقتصادي بالإمارات الشيخة لبنى القاسمي. فمن موظفة حاصلة على جائزة التميز الحكومي في دبي، إلى وزيرة للاقتصاد والتخطيط في الدولة، لتتولى بعد ذلك حقيبة التجارة الخارجية، وغيرها من المهمات الرفيعة الأخرى في دولة الإمارات، إلى أن أصبحت أخيراً وزيرة للتنمية والتعاون الدولي، تلك هي المراتب التي تختصر جانباً من مشوار الشيخة لبنى القاسمي أبرز الأسماء النسائية الإماراتية والعربية في السنوات الأخيرة، والتي تضعها مجلة «فوربس» الأميركية كأقوى وأول امرأة عربية في العالم ضمن القائمة الرئيسة لأهم الشخصيات العالمية النسائية، التي ضمت ١٠٠ سيدة في العالم، فكانت أول فتاه إماراتية تحصل على جائزة «التميز الحكومي» التي كانت منذ ١٥ عاماً حكراً على الرجال، قبل أن يتغير الحال، على أيدي الإماراتيات أنفسهن، ولتصبح أيضاً أول وزيرة في الإمارات التي تضم تشكيلتها الحكومية اليوم ٤ وزيرات.

ومن عالم الاقتصاد والأعمال أيضاً، يبرز اسم الشيخة هند عبد العزيز القاسمي التي استطاعت خلال مسيرتها أن تترك العديد من البصمات في مجال الأعمال في دولة الإمارات، بهدف العمل على توفير الدعم والمساندة للمرأة في المجال الاقتصادي والاستثماري في شكل دائم. وخلال مشوارها، شغلت الشيخة هند العديد من المناصب، من أهمها رئاسة مجلس إدارة مجلس سيدات أعمال الإمارات، حيث قدمت العديد من المبادرات التي تهدف إلى تعزيز دور المرأة كسيدة أعمال، وعنصر فاعل في بناء الاقتصاد الوطني. واختيرت القاسمي خبيرة بالأمانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية لمنطقة الخليج، كأول سيدة تشغل هذا المنصب الرفيع. ولم تقتصر إسهامات الشيخة هند القاسمي الحاصلة على شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة عين شمس في جمهورية مصر العربية على مجال الاقتصاد فحسب، بل اختارها مجلس إدارة مركز دراسات مشاركة المرأة العربية الذي يتخذ من باريس مقراً رئيساً له، سفيرة النوايا الحسنة لبرنامج التنمية العلمية والإنسانية الموجّه إلى تلبية احتياجات المرأة الإنسانية في جزر القمر. كما تبوأ منصب الخبير التربوي للمكتب الفني لوزير التربية والتعليم في الإمارات. والدور الثقافي فإلهام العلاقي الأستاذ في الجامعة الأميركية في الشارقة، الإمارات العربية المتحدة، في عرض عن ويكيبيديا العربية وحيثيات رسم الخرائط، م.٢٠١٣.



وتسعى المؤسسات الثقافية بالإمارات لمنح هامش أكبر للمرأة الإماراتية للإبداع. ففي مجال الإبداع الشعري، لا تزال الجهود مبذولة من أجل تمكين المرأة في هذا المجال؛ حيث أطلق بيت الشعر الإماراتي، جماعة الشعر النسائية (الفصيح والنبطي) التي تهدف إلى تطوير الأدوات الكتابية الشعرية لدى مختلف الفئات الشعرية النسائية وفق دراسة أكاديمية وبرامج وفعاليات وأنشطة أدبية، وتحت إدارة وإشراف مجموعة من أصحاب الخبرة في مجال الشعر. كما يضم الصالون النسائي، للشاعرات، نخبة من شاعرات وأديبات الإمارات منهن: علياء جوهر، كلثم عبد الله، وظبية الإمارات، هنادي المنصوري (بنت السيف)، فايضة الأسيرة، سلمى الشامسي (شاعرة البادية)، همس الإمارات، شهناز محمد علي، وقد ادارت الصالون كل من الشاعرتين مريم النقيبى (سجايا الروح)، ونوال سالم (نسائم السادة)، والشاعرة بشرى عبد الله بن علي.

أما على الصعيد الفني، فإن واقع المرأة في السينما الخليجية بشكل عام، لا ينفصل عن واقع المرأة الإماراتية بأخيها الرجل، فهذا المجال بشكل عام، مازال يعاني من ضعف التواجد الإماراتي. من ناحية أخرى، فقد استطاعت النساء بالإمارات، اقتحام مجالي الدراما والإعلام، وتعد مدينة دبي للاستديو هات، مقراً لمجموعة من شركات الإنتاج العالمية المرموقة والمواهب والمرافق، والبنية التحتية المخصصة لقطاعات الإنتاج والبت الإعلامي وإنشاء المحتوى. ومن أروع الأسماء الإعلامية النسوية في الإمارات؛ رؤى الصبان، منى خليل، علياء الشمري. وفي الحقل التعليمي، حصلت الإمارات عام ٢٠١٣ على مركز الصدارة عالمياً في التحصيل العلمي للمرأة، والمركز الأول في تقليص الفجوة بين الجنسين على مستوى دول منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا،

وذلك وفقاً للمؤشر العالمي للفجوة بين الجنسين للمنتدى الاقتصادي العالمي. وقد استند المؤشر إلى تحليل أربعة عوامل، هي: جودة التعليم، المساهمة الاقتصادية، السياسية، المساواة في مجال الرعاية الصحية.

وتمكين المرأة يعد تمكين المرأة وتزويدها بالمهارات والقدرات التي تمكن المرأة من المشاركة في التنمية المستدامة من الأهداف الاستراتيجية والمحورية للحكومة بخاصة للاتحاد النسائي العام، تحقيقاً لذلك يعمل الاتحاد النسائي العام جاهداً من خلال ما يزر به إمكانات جل تدليل كافة الصعوبات التي قد تعيق مشاركة المرأة في مختلف القطاعات.

فمنذ تأسيس الاتحاد النسائي العام حرصت الشيخة فاطمة بنت مبارك؛ رئيسة الاتحاد النسائي العام، الرئيس الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية، رئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة؛ على وضع أطر عامة واضحة لمجالات عمل الاتحاد النسائي العام، من أجل تمكين المرأة في مختلف المجالات.

حقوق المرأة والمساواة بين الجنسين في دولة الإمارات العربية المتحدة فتخضع حقوق المرأة في دولة الإمارات لتدقيق مشدد إثر ظهور مقاطع فيديو للشيخة لطيفة، ابنة حاكم دبي الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، تزعم خلالها إن حياتها مهددة بعد أن اختطفها والدها عند محاولتها الهرب في عام ٢٠١٨.

وفي ٢٦ فبراير ٢٠٢١، قدمت هيومن رايتس ووتش تقريراً إلى لجنة الأمم المتحدة بشأن امتثال الإمارات لاتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة (سيداو). وتناول التقرير المواد ١، و٢، و٣، و٦، و١١، و١٢، و١٤، و١٥، و١٦ من الاتفاقية وأنه استند إلى المعلومات التي تناولتها تقارير وسائل الإعلام ومنشورات الشيخة لطيفة .

واحتلت دولة الإمارات المرتبة الأولى في منطقة الخليج والثامنة عشر من أصل ١٦٢ دولة في مؤشر عدم المساواة بين الجنسين الصادر عن برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بعد أن احتلت المرتبة ٢٦ عالمياً في عام ٢٠١٩ .

كما صنّف المنتدى الاقتصادي العالمي دولة الإمارات في عام ٢٠٢٠ كثاني أفضل دولة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في المساواة بين الجنسين. وفي تقرير العالمي للفجوة بين الجنسين الصادر عن المنتدى الاقتصادي العالمي، احتلت دولة الإمارات المرتبة ٧٢ من بين ١٥٣ دولة في عام ٢٠٢١، مرتفعة من المرتبة 120 في عام ٢٠٢٠ .

فالتمكن الاجتماعي والاقتصادي : يقوم الاتحاد النسائي العام بدراسة وتحليل السياسة العامة في مجالي التنمية الاجتماعية والاقتصادية للمرأة، بهدف اقتراح الوسائل اللازمة لتوعية المرأة بحقوقها وواجباتها الاجتماعية والاقتصادية، والعمل على إدماج قضاياها في التنمية، وتعزيز المفاهيم والممارسات الاجتماعية والاقتصادية السليمة والحد من الممارسات الاجتماعية والاقتصادية السلبية، واقتراح السياسات والبرامج اللازمة والكفيلة بتحقيق ذلك .

ومن بين منجزات الاتحاد إنشاء مكتب الرؤية والذي بدأت فكرته تتعمم على بقية إمارات الدولة؛ حيث كان للاتحاد النسائي العام الفضل في تحويل مسألة تبادل رؤية الأبناء في الأسر التي تعاني من الطلاق والنزاعات الأسرية خارج مراكز الشرطة لتتم داخل الاتحاد النسائي العام في جو نفسي آمن لكل من الآباء والأبناء. كما يعتبر الاتحاد النسائي العام صاحب المبادرة الداعية إلى تأسيس المجلس الأعلى للطفولة والأمومة بالدولة. يعتبر الاتحاد النسائي العام أول من دعا الأسر الإماراتية للتنافس على القيم المجتمعية السليمة من خلال جائزة فاطمة بنت مبارك للأسرة المثالية التي انطلقت عام ١٩٩٧. كما يعمل الاتحاد النسائي للمرأة على تأهيل المرأة وتوعيتها بالقضايا الاجتماعية المتعلقة بالعلاقات الأسرية وتربية الأبناء بالإضافة إلى القضايا الصحية والبيئية المؤثرة على أمن واستقرار الأسرة. يلعب الاتحاد النسائي العام دوراً بارزاً في تسليط الضوء على قضايا مجتمعية حيوية ومن ثم دعوة المؤسسات العاملة بالدولة إلى التفاعل مع تلك القضايا بغية إيجاد حلول مناسبة لها. ومن أبرز مساهماته إطلاق البرنامج الوطني لمكافحة التدخين بين الأطفال والمراهقين والذي أدى إلى ظهور العديد من التشريعات المحلية والاتحادية المقننة للتدخين في الأماكن العامة. كما كان لندوة مصيدة القروض والديون صدى في تسليط الضوء على القضية مما دفع المجلس الوطني الاتحادي لتخصيص إحدى جلساته لمناقشة هذه المسألة .

أطلق الاتحاد النسائي العام مجموعة من المبادرات التي تم ساهم في التمكين الاقتصادي المرأة من خلال تأهيلها للمساهمة بفعالية في سوق العمل من خلال طرح مجموعة من البرامج التدريبية لتنمية المهارات الإدارية والتقنية واللغوية لدى المرأة، بالإضافة إلى مساعدة خريجات مؤسسات التعليم العالي في الحصول على وظائف مناسبة من خلال مكتب توظيف الخريجات بالاتحاد النسائي العام.

إن الاتحاد النسائي العام كان من الجهات السبّاقة بالدولة التي اهتمت بتحسين الوضع الاقتصادي للأسر المحدودة الدخل من خلال تشجيع المرأة على العمل والإنتاج من خلال مشروع الأسر الوطنية المنتجة والذي أصبح اليوم منتشرا في كافة إمارات الدولة كما أن وزارة الشؤون الاجتماعية أصبحت تولي اهتمام خاصا بهذه المشاريع. ويذكر أن فكرة مشروع الأسر المنتجة كانت دافعا وراء قيام مجلس سيدات أعمال أبوظبي بالعمل على إصدار ترخيص مبدعة الذي يتيح للمرأة ممارسة النشاط التجاري بشكل رسمي من خلال المنزل .

وفي المجال الرياضي وعام ٢٠١٢ تم تخريج ٢٨ حكمة من الكوادر النسوية الوطنية في كرة القدم وجاء ذلك في سياق برامج ومبادرات لجنة كرة القدم للسيدات التابعة لمجلس أبوظبي الرياضي الهادفة إلى تنمية الثقافة الكروية النسوية والعمل على توسيع قاعدتها بجانب استقطاب وتأهيل كوادر تحكيمية وإدارية جديدة.

وفي القطاع الاقتصادي، وبالخصوص في مجال الوظائف، أظهر استطلاع آراء الموظفين الإماراتيين حول عمل المرأة الإماراتية وتوليها مناصب إدارية وقيادية عليا أن الموظفين يؤيدون عمل المرأة المواطنة خارج بيتها لكن مع وجود تخوف من أن يكون هذا العمل على حساب بيتها وأسرتها،

كما أن الموظفين يؤيدون تولي المرأة الإماراتية مناصب إدارية وقيادية عليا في مؤسساتهم ويثقون بقدرتها على القيام بمهام هذه الوظائف. كما أظهر التحليل أن النساء الإماراتيات يفضلن العمل في وظائف تختلف عن تلك التي يفضلها لهن الرجال مع تشابه الطرفين في تفضيل عمل المرأة المواطنة في الوظائف الحكومية عموما. وقد تأثرت آراء الموظفين بعوامل رئيسية هي الجنس ومستوى التعليم ودرجة التمدن والتمسك بالقيم والعادات والتقاليد الإماراتية ودرجة المحافظة أو التحرر .

وتعد بلدية دبي من أولى الدوائر الحكومية التي سعت إلى توظيف المرأة فكانت المبادرة الأولى في عام ١٩٦٩ بتوظيف امرأة مواطنة واحدة، ثم توقف التعيين في السنوات التي تلتها حتى عام ١٩٧٤ حيث بدأ التعيين فيها يتدرج بشكل بطيء إلى ان بدأ بشكل جيد من عام ١٩٨٤، واصبح ينمو بشكل مضطرد إلى ان وصل إلى أعلى قمته في عام ٢٠٠٠ بواقع ١٢٩ موظفة مواطنة. فضلا عن ١١ موظفة وافدة، كما تم حتى سبتمبر الجاري تعيين ٣٥ موظفة مواطنة و ١١ موظفة وافدة. وتأتي بلدية دبي في مقدمة الدوائر الحكومية التي افسحت مجالا كبيرا للمرأة العاملة من المواطنات حتى تشارك في خدمة المجتمع جنبا إلى جنب مع زميلها الرجل وقد وصل عددهن وفقا لآخر الاحصائيات بادارة شؤون الموظفين إلى 450

موظفة يعملن تقريبا في معظم الادارات والاقسام المختلفة وتعتبر إدارة المختبر المركزي وشئون الموظفين من أكثر الادارات التي تضم الموظفات المواطنات ويصل عددهن في الادارتين إلى ٩٠ موظفة ادارية وفنية ويصل عددهن في إدارة الصحة العامة إلى ٣٠ موظفة وفي إدارة الحدائق العامة والزراعة إلى 43 موظفة بينما يصل عددهن في إدارة الشئون الادارية إلى ٧٨ موظفة وتصل نسبة الموظفات المواطنات ببلدية دبي إلى ٣٠% من قوة العمل المواطنة.

وتتنوع الوظائف التي تشغلها الموظفات في البلدية فهناك رئيسة القسم وأمينات مكتبة وضباط اداريون ومحاسبة وكتبة والسكرتيرات والمهندسات والتقنيات المتخصصة وتولي إدارة البلدية اهتماما بالغا لتتولي المرأة وظائف قيادية اشرافية فهناك رؤساء اقسام ورؤساء شعب مما يؤكد الثقة الكبيرة الموكلة اليها والمهام التي يمكن ان تثبت فيها جدارتها وكفاءتها .

والتمكن الصحي والبيئي: إن دراسة وتحليل السياسة العامة في مجالي صحة المرأة والبيئة تعتبر من أولويات عمل الاتحاد النسائي العام، والرامية إلى دراسة البرامج الصحية والبيئية الموجهة للمرأة والمنفذة من قبل الجهات الحكومية الاتحادية والمحلية والقطاع الخاص، وتقديم الاقتراحات المتعلقة بتحسين الوعي الاجتماعي للمرأة في جانبي الصحة والبيئة. ومن ثم التواصل والتنسيق مع الأجهزة المعنية بتنفيذ برامج صحة المرأة في الدولة.

والتمكن التشريعي والسياسي : إن التمكين التشريعي والسياسي يعتبران من المحاور الأساسية في الاستراتيجية الوطنية لتمكين وريادة المرأة الإماراتية، لذا يحرص الاتحاد النسائي العام على دراسة السياسة العامة في شأن التنمية السياسية للمرأة واقتراح البرامج والأدوات اللازمة لدعم مشاركتها السياسية وتحسين مستوى التوعية السياسية، إلى جانب اقتراح تعديل التشريعات التي تساهم بشكل مباشر أو غير مباشر في بيئة تمكينية وداعمة للمرأة في مختلف القطاعات، من خلال إبداء الرأي في مشروعات القوانين والمراسيم واللوائح والقرارات ذات صلة والتي تحال إليه من الجهات الرسمية الاتحادية والمحلية. كما يعمل الاتحاد النسائي العام نشر الثقافة القانونية لدى المرأة بما يمكنها من معرفة حقوقها وواجباتها المنصوص عليها في التشريعات الاتحادية والمحلية والمواثيق الدولية. ومن أبرز إنجازات الاتحاد النسائي العام في هذا المجال نذكر ما يلي :

للاتحاد النسائي العام جهود واضحة في مجال تمكين وتأهيل المرأة الإماراتية للمشاركة السياسية منذ عام ٢٠٠٤ قبل التجربة الانتخابية الأولى لدولة الإمارات العربية المتحدة؛ إذ ان جهوده في تلك الفترة ساهمت بشكل واضح في تهيئة المجتمع للمشاركة السياسية للمرأة، وذلك من خلال تنظيم المؤتمرات والندوات المتخصصة في هذا المجال والتي أتاحت أيضا للمرأة الإماراتية فرصة الاطلاع على تجارب الدول العربية الشقيقة وخاصة في فترة الانتخابات، كما أن اطلاق الاتحاد النسائي العام لمشروع تعزيز دور البرلمانيات العربيات خلال الفترة ما بين ٢٠٠٤ - ٢٠٠٧ ساهم بنشر الوعي بأهمية المشاركة السياسية للمرأة بالإضافة إلى تأهيل مجموعة من الشخصيات النسائية القيادية، علما بأن الهيئة الانتخابية قد تضمن

أسماء بعض السيدات المنتسبات للمشروع .  
للاتحاد النسائي العام دور فاعل في الحث على إصدار ومراجعة تشريعات والاتفاقيات المتعلقة بقضايا المرأة والطفل في دولة الإمارات العربية المتحدة.  
ومن أبرز إنجازات الاتحاد النسائي العام في هذا المجال :  
التعجيل بإصدار قانون الأحوال الشخصية بالدولة بالإضافة إلى مراجعة واقتراح بعض التعديلات على مسودة مشروع القانون.  
حث وزارة الشؤون الاجتماعية إلى إصدار تشريع بشأن توفير دور الحضانات في المؤسسات العاملة بالدولة.

مساهمة بفعالية في اللجان المشكلة بوزارة الخارجية والمعنية بمراجعة والتصديق على الاتفاقيات الخاصة بحقوق المرأة والطفل بالإضافة إلى إعداد تقارير الدولة المرفوعة إلى المنظمات الدولية والإقليمية بشأن حقوق المرأة والطفل. وتوعية المرأة بحقوقها القانونية التي تضمنتها التشريعات المختلفة.  
وهناك هيئات معنية بتمكين المرأة، فمؤسسة دبي للمرأة هي هيئة تأسست في عام ٢٠٠٦ بموجب المرسوم رقم ٢٤ الذي أصدره الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي. وترأس المؤسسة الشيخة منال بنت محمد بن راشد آل مكتوم، حرم الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة. وبصفتها مؤسسة حكومية تابعة لحكومة دبي وبناء على مرسوم التأسيس، تهدف المؤسسة إلى تطوير قدرات المرأة الإماراتية وإبراز دورها الفاعل في المجتمع وتشجيع ودعم مشاركة المرأة في المجالين المهني والاجتماعي .

تنص بنود إنشاء المؤسسة على القيام بالأبحاث الموسعة، والدراسات النوعية والإحصائية الهادفة إلى تحديد الأوضاع المهنية للمرأة العاملة في إمارة دبي، إضافة إلى إطلاق المبادرات الهادفة إلى تعزيز فرص تطور المرأة، كما تقوم المؤسسة برفع التوصيات المتعلقة بالسياسات والمبادرات الخاصة بالمرأة إلى حكومة دبي واقتراحها كحلول تدعم تمكين المرأة من القيام بدور أكبر على النطاقين المحلي والعالمي. ويشمل مفهوم « مشاركة المرأة » الإقرار بدورها في مجالات الفنون، والرياضة، والقيادة في الحياة المهنية، إضافة إلى دورها الحيوي في المجتمع مثل الأنشطة الإنسانية والخيرية ومشاركتها في الحياة السياسية.  
وتشرف المؤسسة على مجموعة من المبادرات والمشاريع أهمها :

ومنتدى القيادات النسائية العربية: يعتبر "منتدى القيادات النسائية العربية" مؤتمراً سنوياً تنظمه "مؤسسة دبي للمرأة" للمساهمة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية لدولة الإمارات العربية المتحدة، وذلك من خلال وضع السياسات التي تراعي الفوارق بين المرأة والرجل.

وملتقى قيادات الإمارات: يتمثل أحد أهم أهداف "مؤسسة دبي للمرأة" في تشجيع المرأة على لعب أدوار ريادية في أماكن عملهن. ولا بد لتحقيق ذلك من إفساح المجال أمامهن للتواصل مع قيادات نسائية بشكل مستمر. ومن هنا، يعد "ملتقى قيادات الإمارات" أحد أهم الفعاليات.

وجلسات التطوير المهني: تتمتع هذه الجلسات بأهمية كبيرة لتعزيز كفاءة الأفراد عبر توفير التدريب اللازم لمساعدتهم على تعميق خبراتهم. وتم تصميم جلسات التطوير المهني الخاصة بـ "مؤسسة دبي للمرأة" لتغطي المجالات الأكثر أهمية بالنسبة للقيادات النسائية.

وبرنامج الإمارات للقيادات النسائي: من الأهداف الاستراتيجية لـ "مؤسسة دبي للمرأة" تعزيز كفاءات ومهارات المرأة الإماراتية بما يناسب الحاجات والأولويات الاستراتيجية لدولة الإمارات العربية المتحدة؛ ولهذا الغرض، طورت المؤسسة "برنامج الإمارات للقيادات النسائية".

المشروع الوطني للحضانات: تم إطلاق "المشروع الوطني للحضانات" بتوجيهات من الشيخة منال بنت محمد بن راشد آل مكتوم، وذلك بموجب قرار مجلس الوزراء رقم ١٩ لسنة ٢٠٠٦ المتعلق بإنشاء دور الحضانة في المؤسسات الحكومية.

تقرير المرأة العربية والقيادة: أطلقت "مؤسسة دبي للمرأة" تقرير "المرأة العربية والقيادة" بهدف تسليط الضوء بشكل موثق على القيادات النسائية في العالم العربي؛ حيث قام التقرير بتقييم آراء وتصورات وتوصيات أكثر من ٩٤ امرأة عربية في مواقع قيادية.

مبادرة المرأة في مجلس الإدارة: تحت رعاية منال بنت محمد بن راشد آل مكتوم، حرم الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة، رئيسة مؤسسة دبي للمرأة، وتعاوناً مع معهد حوكمة الشركات "حوكمة".

مجلس التوازن بين الجنسين : فمجلس الإمارات للتوازن بين الجنسين هدف تفعيل دور المرأة كشريك أساسي في صنع المستقبل وذلك تماشياً مع نهج الدولة في تعزيز مكانة المرأة في المجتمع بما يكفل لها التواجد في ميادين العمل كافة. الاتحاد النسائي العام وفي ٢٧ أغسطس عام ١٩٧٥، تأسس «الاتحاد النسائي العام» برئاسة الشيخة فاطمة بنت مبارك بموجب القانون الاتحادي رقم ٦ لسنة ١٩٧٤،

وهو بمثابة الآلية الوطنية المعنية بالنهوض وتمكين وريادة المرأة في دولة الإمارات العربية المتحدة، كما أنه المظلة التي تدعم جهود الحركات النسائية في دولة الإمارات العربية المتحدة وتوجهها بما يكفل خدمة المرأة في مختلف المحافل المحلية والإقليمية والدولية .

فريق العمل في دبي : أصدر المدير العام ببلدية دبي قراراً بتشكيل فريق عمل يسمى «فريق العمل النسائي» في البلدية برئاسة مريم أحمد بن فهد الذي يختص بأعداد خطة عمل لتنظيم المبادرات المجتمعية والأنشطة والفعاليات التي تنظمها البلدية والتي تهدف لإبراز المبدعات من الموظفات في بلدية دبي والتميزات منهن لتشجيع الموظفات من مختلف الفئات الوظيفية على المشاركة في الفعاليات المختلفة التي تقام داخل البلدية أو خارجها ورفع مستوى الوعي لديهن حول الموضوعات المجتمعية التي تؤثر على المرأة العاملة. ويختص عمل الفريق

بالإطلاع على أفضل الممارسات العالمية التي تعني بالاهتمام بالمرأة العاملة والاستفادة منها في تطوير الأداء وتلمس احتياجات موظفات البلدية والسعي بفعالية لتحقيق تلك الاحتياجات وقياس أثر ذلك على مستوى رضائهن.

ويساهم الاتحاد النسائي العام وبشكل ملحوظ في ترسيخ الهوية الوطنية والحفاظ على الموروث الشعبي والعادات والتقاليد الأصيلة ونقلها للأجيال القادمة وذلك من خلال مركز الصناعات التراثية والحرفية التي توفر فرصة مميزة لطلبة المدارس والسواح للتعرف عن قرب على تراث دولة الإمارات العربية المتحدة عبر أقسامه المختلفة أو من خلال مشاركاته في المعارض والمهرجانات المحلية والإقليمية والدولية، إلى جانب حرصه على توثيق هذا الموروث عبر سلسلة من الإصدارات والمنشورات .

«متحف المرأة في دبي»، هو مركز ثقافي توثيقي، يهتم بتاريخ المرأة في الإمارات، وحاضرها، وكل ما يتعلق بجوانب حياتها من: فكر، وثقافة، وفنون، وآداب، وتراث، وتاريخ، ونمط وطقوس حياتها اليومية.

والمادة التوثيقية التي يعرضها المتحف تبرز الدور الحقيقي للمرأة في كافة المجالات ونسعى لأن تكون خدمة معرفية أصيلة كافية للتدليل على مكانة المرأة الإماراتية وانجازاتها بفضل ما تجده من دعم ومساندة حكومية ومجتمعية، يمكن ان تمثل مرجعية معرفية للمنظمات الدولية المعنية بقضايا المرأة وحقوقها ودورها المجتمعي. ويسعى المتحف للتواصل مع المؤسسات والمنظمات الإقليمية والدولية المعنية بالثقافة والفنون وقضايا المرأة، حريصين ان نوجد مرجعية لهذه المؤسسات للتعرف على ما انجزته المرأة في دولة الإمارات، وفي ذات الوقت نتيح للمرأة في الامارات التواصل مع المؤسسات والمنظمات الدولية المعنية لتبادل الخبرات معها، واثراء اشكال العطاء الثقافي والإنساني للمرأة الإماراتية .

وحرصا على تفعيل دور المتحف وجعله منطلقاً لأعمال إبداعية على مستوى الفكر والثقافة والشعر، فقد عني المتحف بتأسيس «مركز دراسات المرأة» الذي خصصت فيه مكتبة تحوي العديد من المؤلفات الفكرية والأدبية والعلمية لكاتبات إماراتيات، كما تحوي مؤلفات أخرى كتبت عن المرأة. بالإضافة إلى ما سينظمه المركز من ندوات، ومحاضرات، ومؤتمرات، وورش عمل تعني بقضايا المرأة بكل جوانبها .

ويحرص الاتحاد النسائي العام على المساهمة في توعية المجتمع عامة والمرأة خاصة بمختلف القضايا والتي من شأنها أن تؤثر على أمن واستقرار الأسرة الإماراتية، وذلك من خلال إطلاق مبادرات توعوية تتواكب مع مستجدات الساعة أو تلك التي تتوافق مع رؤية واستراتيجيات الحكومة.

وينتهج الاتحاد النسائي العام وسوائل تثقيفية متنوعة تهدف إلى توصيل الرسائل التوعوية والتثقيفية إلى الشريحة المستهدفة أينما كانت .

فعاليات لتكريم المرأة: يوم المرأة الإماراتية: تحتفل دولة الإمارات العربية المتحدة اليوم " الثامن والعشرين من شهر أغسطس بـ«يوم المرأة الإماراتية » إيماناً من قيادة الدولة الرشيدة بأهمية مساهمات بنات الوطن ودورهن في جهود

التنمية ونهضة البلاد وتقديرا وتكريما لما قدمه لدعم مسيرة الدولة داخل الوطن وخارجه. وأعلنت الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام، الرئيس الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية رئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة ٨ مارس ٢٠١٦ في مؤتمر المرأة الإماراتية «تميز وابتكار» أن الاحتفال بيوم المرأة الإماراتية للعام ٢٠١٦ سيكون تحت شعار «المرأة والابتكار» تقديرا وتكريما من سموها لإسهامات المرأة في مجال الابتكار الذي يشكل منعطفًا مهما في مسيرة المرأة الإماراتية الرائدة ولتثبيت لوطنها وللعالم بأكمله أنها جديرة على حمل راية الإبداع والتفوق في كل قطاع وأنها عند حسن ظن قيادتها بها كما كانت على الدوام وفي كل المواقف فهي الأم المبدعة والمبتكرة في عملها وعلمها وفي منزلها ومجتمعها تماما كما هي مبدعة ومبتكرة في تربيتها لأولادها وحسن تعاملها مع الآخرين .

جائزة الإمارات للسيدات : تهدف جائزة الإمارات للسيدات والتي تقام تحت رعاية الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم رئيس هيئة الطيران المدني بدبي الرئيس الأعلى لمجموعة طيران الإمارات والراعي الفخري للمجموعة، والتي انطلقت في العام ٢٠٠٣ إلى تقدير وتكريم الإسهامات المتميزة لسيدات الأعمال والمهنيات في دولة الإمارات العربية المتحدة، إلى جانب تفعيل مساهمة السيدات في المهمة الهادفة إلى تعزيز التميز في مجال الأعمال بالدولة .

والمنظمات النسائية والجمعيات المحلية : جاءت مواد الدستور لتؤكد أن المرأة مهما ارتقت في المناصب تبقى راعية لأسرتها وأبنائها، فالأسرة أساس المجتمع، ورعاية الطفولة والأمومة مسؤولية الدولة والمجتمع؛ وحتى توازن المرأة بين بيتها وعملها كان لا بد من توحيد الجهود في إطار يجمعها؛ ومن منطلق مواد الدستور تكاتفت الجهود ونظمت في إطار تجمع نسائي. وورد في المادة ٣٣: "حرية الاجتماع ، وتكوين الجمعيات، مكفولة في حدود القانون".

وبدأت مسيرة النهضة النسائية بدولة الإمارات العربية المتحدة مع أول تجمع نسائي في الثامن من فبراير عام ألف وتسعمئة وثلاثة وسبعين؛ وذلك بدعم وتشجيع من الشيخة فاطمة بنت مبارك قرينة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وكان مما قالته: "وكل الأعمال التي أقوم بها في الجمعية النسائية والاتحاد النسائي هي نتيجة لكل ما بثه سموه فيّ من تشجيع على خدمة المرأة في دولة الإمارات.. إنه مثلي الأعلى".

وكانت البداية في أبوظبي، وأرسيت قواعد جمعية نهضة المرأة الظبيانية؛ لتكون أول جمعية نسائية في الدولة، ثم انتظم العقد؛ ليتكون من :

- جمعية نهضة المرأة الظبيانية في إمارة أبوظبي (١٩٧٣) ، وأشهرت (١٩٧٥)
- جمعية الاتحاد النسائي في إمارة الشارقة ، وأشهرت (١٩٧٤)
- جمعية أم القيوين في إمارة أم القيوين، وأشهرت (١٩٧٤)
- جمعية النهضة النسائية في إمارة دبي، وأشهرت (١٩٧٤)
- جمعية أم المؤمنين النسائية في إمارة عجمان، وأشهرت (١٩٧٤)



• جمعية نهضة المرأة في إمارة رأس الخيمة، وأشهرت (١٩٧٩) الاتحاد النسائي فتحدت أهداف الاتحاد النسائي العام في المادة الرابعة من نظامه الأساسي على الشكل الآتي :

النهوض بالمرأة العربية روحياً وثقافياً واجتماعياً؛ لتكون قادرة على المشاركة في النهضة الوطنية والعربية، بما يتناسب مع طبيعتها، مستهدية في ذلك بقيم وتعاليم ديننا الإسلامي الحنيف.

مد النشاط النسائي في البلاد ليشمل كافة إمارات الدولة : دعم النهضة الوطنية الشاملة التي تعم البلاد والإسهام في نجاحها، بتحمل المسؤوليات وأداء المهام التي تلائم المرأة باعتبارها أختاً وزوجة وعضوة فعالة ومؤثرة في المجتمع. إقامة علاقات وطيدة مع الجمعيات والاتحادات النسائية في الأمور التي تنسجم مع طبيعة الاتحاد، وأهدافه وتقاليد الخاصة

ومن الوسائل المساعدة على تحقيق هذه الأهداف :

١- تشجيع تأسيس جمعيات نسائية في كافة الإمارات تنضم بدورها إلى الاتحاد وتتعاون معه.

٢- التعاون مع الجمعيات النسائية الأعضاء في الاتحاد للتنسيق بين نشاطاتها وتقييم طاقاتها المادية والتنفيذية تمهيداً لإمدادها بما تحتاج إليه من خبرة أو عون أدبي أو مالي لتتمكن من تحقيق أهدافها وأهداف الاتحاد.

٣- تأليف لجان نشاط نسوي على مستوى الاتحاد وتوفير عدد من الخبرات المتفرغات لمساعدة الجمعيات الأعضاء على النهوض بالأنشطة النسائية بكافة أنواعها: الدينية والثقافية والاجتماعية والصحية والفنية والرياضية.

٥- التعاون مع أجهزة الدولة المختلفة خاصة وزارات التربية والتعليم، والشؤون الاجتماعية، والعدل والشؤون الإسلامية، والإعلام، بما يعود على القطاع النسوي في البلاد بالنفع العام.

٦- تنظيم اتصال مستمر ودوري بالمؤسسات النسائية العربية، وتمثيل الجمعيات الأعضاء في المؤتمرات واللقاءات السنوية العربية والدولية المنسجمة مع طبيعة الاتحاد وأهدافه.

٧- إقامة المعارض والأسواق في الدولة في حدود القوانين المعمول بها وبعد الاتفاق مع السلطات المختصة".

مجالس سيدات الأعمال ، مهام واختصاصات مجلس سيدات أعمال أبوظبي

• الترويج لدور المرأة في مجال الأعمال الحرة ودعمه عن طريق المشاركة في الفعاليات والحملات و المنتقيات والمؤتمرات و تنظيمها مع إتاحة الدورات للعضوات .

• إدارة وفود سيدات الأعمال وتنظيم الملتقى السنوي والمشاركة في المعارض .

• توفير ملتقى حوار مع الجهات الحكومية والرسمية لمناقشة القضايا المتعلقة بالاقتصاد والتي تدخل في نطاق اهتمامات سيدات الأعمال .

• إدارة موقع سيدات الأعمال الإلكتروني .

- تزويد عضوات المجلس بامتيازات "بطاقة إماراتية".
  - القيام بإدارة دليل سيدات الأعمال.
  - القيام بإدارة برنامج "مبدعة".
  - فتح مجالات جديدة للسيدات وحثهم على الابتكار وتعزيز قدراتهم.
  - العمل على توفير الفرص المناسبة لتدريب وتأهيل السيدات وتوسيع مشاركتهن في الأعمال التجارية والمهنية بالتنسيق مع مركز أبوظبي العالمي للتميز المؤسسي وأكاديمية الإمارات ومركز أبوظبي للحكومة.
- مجلس سيدات أعمال الشارقة

يعمل مجلس سيدات أعمال الشارقة تحت رعاية كريمة من قرينة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، الشيخة جواهر بنت محمد بن سلطان القاسمي، رئيس المجلس الأعلى لشؤون الأسرة، المؤسس والرئيس الفخري لمجلس سيدات أعمال الشارقة.

تتجلى رؤية مجلس سيدات أعمال الشارقة بالمساهمة الفاعلة في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة لدولة الإمارات العربية المتحدة، عن طريق تقديم الدعم الاقتصادي الكامل للمرأة والاعتراف بدورها الكبير في هذا المجال، بناء على ما تتمتع به من مهارة وكفاءة.

وتزخر إمارة الشارقة ودولة الإمارات العربية المتحدة بالكنوز غير المكتشفة، وذلك ليس لافتقار الأفراد للشغف والدافع والمبادرة، وإنما لعدم قدرتهم على الوصول بسهولة إلى المساعدات والموارد المناسبة، ويعمل مجلس سيدات أعمال الشارقة على إيجاد الحلقة المفقودة، التي تساعد مثل هذه الكفاءات على النمو والتطور ولعب دور ريادي في المجتمع.

تمكين وإلهام سيدات الأعمال ذوات المهارة العالية لتحديد وتحقيق طموحاتهن في القطاعات التقليدية وغير التقليدية بدولة الإمارات العربية المتحدة، وإمكانية تحويلها إلى حقيقة ماثلة قابلة للتطوير.

نقوم بتوفير خدمات الاستشارة التجارية المباشرة للعضوات بما يساعدهن في توسيع شبكة تواصل شراكتهن، ووصولهن على التدريب النوعي والدعم الفني في العديد من جوانب الأعمال، ونتيح خدماتنا هذه لكافة النساء بغض النظر عن خلفياتهن الشخصية والمهنية أو التعليمية، ونحن فخورات بمجلسنا باعتباره منصة تمنح النساء مزيداً من الدعم والتشجيع والقوة، وتلبي متطلبات النجاح وتحثي به. وينظر مجلس سيدات أعمال الشارقة إلى مسيرة تطور كل شخص بأنها تشبه رحلة الحياة التي تخوضها اللؤلؤة، حيث تبدأ بحبة رمل صغيرة تتحول تدريجياً إلى لؤلؤة ثمينة في أعماق البحار، ونعتبر أنفسنا صدفة يتطور ما بداخلها من كائن بسيط وصولاً إلى لؤلؤة نفيسة وقيمة. وكما هو معلوم، يمر تشكل اللؤلؤة بمراحل مختلفة قبل الوصول إلى الكمال تماماً، وكذلك هي مستويات التنمية المختلفة التي نعمل عليها مع النساء اللامعات والموهوبات في الشارقة وبقية الإمارات الأخرى، وتسير هذه العملية وفق خطة طويلة المدى لأننا ندرك تماماً أنه كلما طال أمد خططنا وارتقت نوعية أعمالنا، كلما كانت اللؤلؤة أكثر جمالا قبل عرضها على

العالم الخارجي.

مجلس سيدات أعمال دبي: فمجلس سيدات أعمال دبي هو المنظمة الرسمية الممثلة لسيدات الأعمال في إمارة دبي، وهو أيضا الشريك الرسمي الداعم لقمة المرأة العربية في القيادة والأعمال. وأنشئ المجلس في عام ٢٠٠٢، تحت مظلة غرفة دبي للتجارة والصناعة (٤).

نساء اماراتيات رائدات وناجحات وهن:

١. **آلاء بدر عبد الله الهاشمي** المعروفة إعلامياً بـ شبح الريم هي المتهمه

الرئيسة في جريمة قتل مدرّسة أميركية كانت تعمل في أبوظبي. تم الحكم عليها بالإعدام وتنفيذ الحكم بعد محاكمة استغرقت أكثر من عام أمام المحكمة الاتحادية العليا في دائرة أمن الدولة الإماراتية في قضية قتل صنفت تحت بند مكافحة الإرهاب .

حملت الجريمة نفس الاسم المطلق على المتهمه وقد تم إطلاق لقب "شبح الريم" على المتهمه لأنها بدت في مظهر شبح في الصور التي التقطت لها من عدسات آلات التصوير الأمنية في أكثر من موقع متصل بالجريمة. وأيضاً لأن المتهمه ظن أنها رجل متنكر بزى نسائي في التحقيقات الأولية .والتهم الموجهة لها وكانت النيابة العامة قد وجهت إلى المتهمه تهمة قتل المجني عليها الأمريكية أبوليا ريان عمداً طعنأ بسكين وذلك لغرض إرهابي هو إثارة الرعب بين الناس والشروع في قتل القاطنين في شقة بإحدى البنايات الواقعة على كورنيش أبوظبي من خلال وضع قنبلة يدوية الصنع قرب باب الشقة وأشعلت فتيل تفجيرها قاصدة من ذلك قتلهم وخاب أثر الجريمة لسبب لا دخل لإرادتها فيه هو عدم انفجارها لانطفاء فتيل تفجيرها وجمع مواد متفجرة محظور تجميعها قانوناً بغير ترخيص وإنشاء وإدارة حساب إلكتروني على الشبكة المعلوماتية باسم مستعار بقصد الترويج والتحبيذ لأفكار جماعة إرهابية ونشرت من خلاله معلومات بقصد الإضرار بسمعة وهيبة ومكانة الدولة والنيل من رموزه كما قدمت أموالاً لتنظيم إرهابي مع علمها أنها ستستخدم في ارتكاب عمليات إرهابية وكان ارتكابها تلك الجرائم تنفيذاً لغرض إرهابي بقصد إزهاق الأرواح لإثارة الرعب بين الناس والمساس بهيبة الدولة وتهديد أمنها واستقرارها . أما القبض على المتهمه فبعد ساعات قليلة من الجريمة، تمكنت السلطات من إلقاء القبض على المشتبه فيها في قتل المدرسة الأميركية، وأعلنت عن تفاصيل جريمة أخرى أقدمت عليها بعد القتل، وهي محاولة تفجير منزل طبيب أميركي، إذ زرعت قنبلة بدائية الصنع أمام منزله، ونجحت الشرطة في تفكيكها بعد أن اكتشفها أحد أبناء الطبيب، ونشرت وزارة الداخلية تكملة للشريط، أظهرت دخول المتهمه بعد تنفيذ الجريمة الأولى إلى مبنى في أبوظبي، وهي تجر وراءها حقيبة، وهناك زرعت قنبلة يدوية الصنع

تتضمن مستوعبات غاز صغيرة على باب إحدى الشقق، ووجد في السيارة التي استخدمتها المتهمه وفي المنزل سكاكين وأغراض تستخدم في صناعة القبائل اليدوية، وكان هناك آثار دماء على مقود السيارة .

وحكمت دائرة أمن الدولة في المحكمة الاتحادية العليا وبالإجماع بإعدام المتهمه آلاء بدر عبد الله الهاشمي عن التهم المسندة إليها مع مصادرة المضبوطات محل الجريمة وإغلاق الموقع الإلكتروني الخاص بالمتهمه إغلاقاً كلياً، وذلك بعد إدانتها بقتل المعلمة الأميركية إيبوليا رايان في بوتيك مول في جزيرة الريم بأبوظبي، ومحاولة قتل أسرة أميركية أخرى بأن وضعت أمام شقتها قبلة يدوية الصنع، اكتشفها أحد أفراد الأسرة وأبلغ السلطات المختصة التي فككتها. وتم تنفيذ حكم الإعدام بالمتهمه بعد اسبوعين من النطق بالحكم. ويذكر أن حكم الإعدام الذي صدر بحق المتهمه آلاء هو الأول في القانون رقم ٧ لسنة ٢٠١٤ في شأن مكافحة الجرائم الإرهابية.(٢).

## ٢. آلاء محمد الصديق 18 يونيو ١٩٨٨ - ١٩ يونيو ٢٠٢١ (ناشطة

حقوقية إماراتية ، ولدت آلاء في الشارقة، وحصلت على درجة البكالوريوس في الشريعة من جامعة الشارقة عام ٢٠١٠، وتخرجت بمرتبة الشرف الأولى. كانت قد شغلت سابقاً منصب رئيس الاتحاد الوطني للطلاب بين عامي ٢٠٠٧-٢٠٠٨. وحصلت آلاء على دبلوم الدراسات العليا في التربية من جامعة الشارقة قبل وقت قصير من مغادرتها الإمارات بسبب القمع المتزايد الذي تمارسه الدولة ضد النشطاء والإصلاحيين. والدها هو الأكاديمي والإصلاحي محمد الصديق، الذي احتجزته السلطات الإماراتية، منذ عام ٢٠١٢، إلى جانب سجناء رأي سياسيين آخرين. ولد الصديق في الشارقة، وكان أستاذاً شرعياً، سبق له التدريس في جامعة الإمارات العربية المتحدة وجامعة الشارقة، وعمل في مجالس إدارة العديد من الكيانات المالية والمصرفية الإسلامية في الدولة.

وبعد اعتقال والدها، انتقلت آلاء إلى قطر، أثناء وجودها في قطر، حصلت آلاء على درجة الماجستير في السياسة العامة من جامعة حمد بن خليفة، وتخرجت في عام ٢٠١٦. وانتقلت إلى المملكة المتحدة، وفي لندن، شغلت منصب المدير التنفيذي لمنظمة قسط لحقوق الإنسان، وهي منظمة تدافع عن حقوق الإنسان في دولة الإمارات العربية المتحدة وعلى نطاق أوسع العالم العربي.

وتوفيت في حادث يوم السبت ١٩ يونيو ٢٠٢١، عندما اصطدمت السيارة التي كانت تستقلها مع أصدقائها بسيارة أخرى عند تقاطع على الطريقين A361 و B4437 جنوب شيبتون أندر ويتشود، في

أوكسفوردشاير، في حوالي الساعة ٨:٣٠.دعت مجموعة حقوق الإنسان الديمقراطية في العالم العربي الآن (DAWN) المملكة المتحدة للتحقيق في أي احتمال أن يكون سبب وفاتها مُفتعل.

وبحسب قناة الجزيرة وصل يوم السبت ٢٦ يونيو ٢٠٢١ جثمانها من لندن إلى الدوحة بناء على طلب أسرتها المقيمة في قطر بعد رفض السلطات الإماراتية استقبالها وموافقة السلطات القطرية تمت صلاة الجنازة يوم الأحد ٢٧ يونيو ٢٠٢١ بعد صلاة المغرب بمسجد مقبرة مسيمير (١).

### ٣. **آمنة محمد خميس البلوشي:** سيدة إماراتية شغلت منصب رئيس

جمعية الشرطة النسائية الإماراتية وقد اختيرت ضمن أفضل أربعة ضباط شرطة متميزين على مستوى العالم من قبل الرابطة الدولية لضباط الشرطة الأمريكية، نتيجة لجهودها وعملها في جمعية الشرطة النسائية الإماراتية منذ تأسيسها ونشر أهدافها وتنويع نشاطاتها في مجال العمل الشرطي والمجتمعي ، وبدأت آمنة البلوشي مشوارها العملي في أحد البنوك الوطنية، ثم التحقت بدورة شرطية حصلت فيها على المركز الأول في المجموع العام وفي المواد الأكاديمية والقيادة انتسبت بعد ذلك إلى وزارة الداخلية وهنا انتسبت إلى وزارة الداخلية الإماراتية، ومن ثم التحقت بقسم مكافحة المخدرات بشرطة رأس الخيمة، ثم انتقلت إلى قسم المالية ثم إلى الشرطة النسائية. حصلت آمنة البلوشي على درجة البكالوريوس في تخصص الإدارة العامة بتقدير جيد جداً من جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا ، وحصلت على درجة الماجستير في إدارة الأعمال ضمن تخصص إدارة الموارد البشرية من الجامعة ذاتها، ونالت درجة الماجستير في إدارة الجودة الشاملة من جامعة ولونغ الأسترالية في دبي ، و نالت آمنة البلوشي درجة الدبلوم في المبيعات والتسويق بتقدير امتياز من الجامعة الأمريكية في الشارقة، ودرجة الدبلوم في الأعمال التجارية بتقدير امتياز في كليات التقنية العليا، إلى جانب درجة الإنجاز في الأعمال التجارية ، وحصلت على درجة الدكتوراة من جامعة ويلز في بريطانيا، وتتمحور رسالتها حول العلاقة بين التحفيز والرضا الوظيفي للشرطة النسائية، واختارت الرابطة الدولية لضباط الشرطة الأمريكية الرائد آمنة البلوشي، من القيادة العامة لشرطة أبوظبي ضمن أفضل أربعة ضباط شرطة متميزين على مستوى العالم، نتيجة لجهودها وعملها في جمعية الشرطة النسائية الإماراتية، وتعتبر هذه الرابطة من أقدم المنظمات الشرطية على مستوى العالم وتأسست في العام ١٨٩٣ ،وتضم في عضويتها أكثر من ٢٠ ألف عضو من ١٠٠ دولة، والتحق آمنة البلوشي بقسم مكافحة المخدرات بشرطة رأس الخيمة، ثم انتقلت إلى قسم المالية ثم إلى الشرطة النسائية، وبعد هذه المسيرة انتقلت إلى شرطة

أبوظبي فعملت في قسم الإستراتيجية، ومنه مديرة لفرع شؤون المالية في مديرية شرطة العاصمة أبوظبي ثم رئيسة قسم الإعلام والعلاقات العامة بشرطة أبوظبي.

المناصب التي تشغلها:

- رئيس جمعية الشرطة النسائية.
- عضو مجلس إدارة الجمعية العالمية للشرطة النسائية .
- المدير الإقليمي للشرطة النسائية في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا<sup>(٧)</sup>.

٤- **آمنة الحداد** : مواليد 21 أكتوبر (1989 هي رباعة إماراتية .ولدت آمنة الحداد في الإمارات في ٢١ أكتوبر ١٩٨٩م لأب ولأم من دولة الإمارات العربية المتحدة؛ آمنة الحداد هي أول إماراتية ترفع الأثقال وكانت تعاني من البدانة قبل ممارسة رياضة رفع الأثقال؛ عملت كمراسلة لعدد من المواقع والجرائد في الإمارات وهي تعد أول إماراتية تشارك في مسابقة دولية؛ كما كانت تعمل في مجال الصحافة قبل الاتجاه للرياضة وبدأت مشوارها بالصدفة عندما اشتركت بالصالات الرياضية لمعاناتها من البدانة؛ اختارتها شركة NIKE لتصبح أول فتاة عربية مسلمة محجبة تظهر في دعاية للملابس الرياضية؛ كما اشتركت أيضاً في حملة (الأفضل لها) التابعة لشركة NIKE وهدف هذه الحملة هو تشجيع السيدات علي الحفاظ علي رشاقتهن وصحتهن بشكل عام.

وحصدت ٦ ميداليات ذهبية و ٣ ميداليات فضية من الاتحاد الدولي لرفع الأثقال؛ وشاركت بمسابقة crossfit العالمية عام ٢٠١٢ وحصلت علي المرتبة ٧٠ من ١٧٠ امرأة حول العالم؛ وشاركت في مهرجان ارنولد الرياضي لمدة ٣ سنوات متتالية؛ ظهرت في سلسلة الافلام الوثائقية(القوة الداخلية)وكادت أن تصل إلي دورة الألعاب الأولمبية ب ريو دي جانيرو 2016 ولكن نقطتين منعناها عن الوصول الي التصفيات النهائية .خلال عطلتها في الأسكا استطاعت أن تتعرف علي بيئة التدريب في الولايات المتحدة الأمريكية والتقت بمدرّبها الذي شجّعها علي

<sup>٧</sup> - <https://ar.wikipedia.org> ، وآمنة البلوشي ضمن أفضل أربعة ضباط شرطة متميزين عالمياً ، البوابة الإلكترونية لوزارة الداخلية الإماراتية، الخميس، ٢٧ فبراير ٢٠١٤ نسخة محفوظة 11 فبراير ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين، و"بروفایل | آمنة البلوشي " .. نموذج الشرطة الإماراتية .... أختيرت ضمن أفضل أربعة ضباط شرطة متميزين عالمياً "بوابة الناس والشرطة، تاريخ النشر : ٢/٠٨/٢٠١٥ نسخة محفوظة 28 فبراير ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين، وأول امرأة عربية تحقق هذا السبق -- آمنة البلوشي بين ٤ ضباط متميزين عالمياً ، وكالة أخبار المرأة، ٢٢ مارس، ٢٠١٤ نسخة محفوظة 26 أبريل ٢٠٢٠ على موقع واي باك مشين ، وآمنة البلوشي .. نموذج الشرطة الإماراتية ،"جريدة الرؤية، ١٦ يوليو، ٢٠١٤، كتب:خالد عبدالعزيز نسخة محفوظة 14 مارس ٢٠٢٠ على موقع واي باك مشين . وآمنة البلوشي .. نموذج الشرطة الإماراتية ،"جريدة الرؤية الإماراتية، ١٦ يوليو، ٢٠١٤، خالد عبدالعزيز نسخة محفوظة 29 مايو ٢٠٢٠ على موقع واي باك مشين، آمنة البلوشي ضمن أفضل أربعة ضباط شرطة متميزين عالمياً ،"جريدة البيان الإماراتية، التاريخ: ٢٦ فبراير ٢٠١٤ نسخة محفوظة 15 أغسطس ٢٠١٥ على موقع واي باك مشين ، وكلمة رئيسة جمعية الشرطة النسائية الإماراتية ، والبوابة الإلكترونية لجمعية الشرطة النسائية الإماراتية ، وآمنة البلوشي ضمن أفضل أربعة ضباط شرطة متميزين عالمياً ،"البوابة الإلكترونية لوزارة الداخلية الإماراتية، ٢٧ فبراير ٢٠١٤ نسخة محفوظة 11 فبراير ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين ، ومجلس المرأة العربية يمنح شرطة إماراتية درع التميز ،"دوت مصر ،dotmsr،نشر ١٣ يناير ٢٠١٥ نسخة محفوظة 1 مايو ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين.

الانتقال الي أكرون في أهاويو حيث كان يتولي تدريبها وعندما استقرت في أوهايو سجلت تقدم واضح رغم تعرضها لاصابة في الظهر.

وشاركت كمتحدثة في عدد من الفعاليات منها مؤتمر الرياضة العالمي للمرأة في الإمارات العربية المتحدة مايو ٢٠١٥؛ ويوم المرأة العالمي بكلية الشارقة للطالبات عام ٢٠١٢ م.

أكبر وزن قامت برفعه 150 كيلو جرام.  
وتعد أمنة الحداد الوحيدة من مجلس دول الخليج العربي التي شاركت في بطولة (كروس فيت) لألعاب آسيا

وحذاءها المفضل: هو حذاء NIKE FREE TRANSFORM وهذا ماترتديه عندما لا ترفع الأثقال؛ بينما حذاء NIKE METCON2 ما ترتديه عندما ترفع الأثقال وهو من الاحذية التي ابتكرتها شركة NIKE للرياضات ذات الوتيرة العالية<sup>(٨)</sup>..

**٥. أمنة الضحاك الشامسي :** وهي الدكتورة أمنة الضحاك الشامسي آلاف المواطنين والمقيمين في دولة الإمارات، بعد أن أسندت إليها مهمة المتحدث الرسمي عن حكومة الإمارات، لمعرفة أخبار الإحاطة الإعلامية للتعرف إلى مستجدات فيروس كورونا «كوفيد»<sup>19</sup>، حيث تُعطي الصورة الصحيحة والدقيقة عن أوضاع القطاع، بعيداً عن الشائعات والأخبار المغلوطة، تترأس الضحاك أيضاً في وزارة التربية والتعليم مجموعة من اللجان التي تدعم أهداف الوزارة بمختلف قطاعاتها، وتعمل على توفير الدعم المطلوب للطلبة على مختلف المستويات<sup>(٩)</sup>.

**٦. أمنة القببسي:** سائقة فورمولا ١ محترفة خطفت الأنظار بقوة خلال المراحل الختامية لسباقات الفورمولا لعام ٢٠١٩، بعد أن تمكنت من الفوز في السباق الأول ببطولة فورمولا ٤ الإمارات متفوقة على كل السائقين المشاركين به من الرجال والسيدات. وهي اليوم بعمر العشرين عاماً احتاجت أمنة ٦ سنوات فقط في عالم سباقات السيارات من أجل الوصول للعالمية وتسجيل اسمها بأحرف من ذهب في سجل أبطال سباقات الفورمولا المختلفة. وبدأت البطولة الإماراتية مسيرتها في سباقات السيارات في عمر ١٤ عاماً، حيث تأثرت هي وأختها حمدة بوالدهما خالد القببسي، البطل الإماراتي في سباقات التحمل للسيارات. وأكدت أمنة أن اقتران اسمها باسم دولة الإمارات في المحافل الدولية من أهم الأسباب التي تدفعها للتألق والنجاح وتحقيق الإنجازات، حيث أوضحت "لقب سفيرة الإمارات في مجال رياضة السيارات أسعدني كثيراً وحفزني لتحقيق المزيد، وبات طموحي أن أكون من العشرة الأوائل على مستوى العالم في مجال الفورمولا ١، رغم علمي بأن ذلك أمر صعب ويحتاج لتدريب مجهود وخبرة كبيرة<sup>(١٠)</sup>..

<sup>٨</sup> - <https://ar.wikipedia.org>

<sup>٩</sup> - <https://www.sayidaty.net>

<sup>١٠</sup> - <https://www.albawaba.com/>

٧، **ابتسام عبدالعزيز**(١) : فنانة تشكيلية وكاتبة اماراتية من مواليد ١٩٧٥ م  
، عُرضت أعمالها في معرض الخط الثالث في مهرجان البستكية للفن (2009)  
وفي متحف الشارقة للفنون(2007) ، كما عُرضت أعمالها في متحف الدنمارك  
الوطني، كوبنهاغن(2010) ، وجناح الإمارات العربية المتحدة في بينالي فينيسيا  
2009، ومتحف كونست، بون، وفي بينالي سنغافورة .(2006) قيمت في  
٢٠٠٩ المعرض السنوي لجمعية الإمارات للفنون التشكيلية في متحف الشارقة  
للفنون. وفي عام ٢٠١٣، جاءت ابتسام ضمن تصنيف أقوى ١٠٠ امرأة عربية .  
، شاركت في عدة معارض دولية في فرنسا وكوريا واليونان وغيرها، كما أن  
بعض أعمالها تم اقتناؤها من قبل بنك دوتش الألماني ووزارة الثقافة الإماراتية ،  
تقول ابتسام لجريدة «الإمارات اليوم»: "إن عمل سير ذاتية ٢٠١١، وهي  
مجموعة من أعمال التركيبية الجديدة التي تروي بحد ذاتها سيرًا ذاتية، قد تشبه  
إلى حد ما أعمال الفن النظامي، فالمتتبع لنظام العمل يصل في النهاية إلى المتعة  
المرجوة، التي تتلخص في الشعور بالرضا أثناء فك رموز تكوين العمل نفسه،  
خصوصًا أن طبيعة هذه الأعمال التي استغرق تنفيذها أكثر من ستة أشهر، تتميز  
بصرامتها ووحدتها، التي لا تمتع المشاهد بصريًا فقط، بل تحتاج إلى تمعن  
وتدقيق وتتبع النظام الذي يحتويه، لاسيما أنها ، تخاطب العقول أكثر من مغازلة  
البصر، تعد سيرة ذاتية لوحات الأرقام(Plate's Numbers) "من أبرز  
أعمال عبدالعزيز. ويعد هذا العمل بمثابة سيرة ذاتية لحياة الفنانة، إذ إنها تقوم  
بتسجيل كل ما يقع عليه بصرها من أرقام خلال رحلاتها التي تقوم بها، فتقوم  
بإنتاج أعمال تسجل نتاج تلك الرحلات. تقول عبد العزيز أن الأرقام تمثل جانبًا  
خاصًا في حياتها، وذلك بحكم دراستها علم الرياضيات؛ إذ غالبًا ما تشد الأرقام  
انتباهها .وأثناء تنقلها بواسطة مركبتها من إمارة إلى أخرى ومن مكان إلى آخر،  
تتأمل الفنانة أرقام لوحات السيارات، وتوجد معادلات رياضية تربط بين تلك  
الأرقام، وتضيف أن «إيجاد المعادلة بين الأرقام يأخذني إلى عالم آخر،  
ويستفزني لتحريك دماغي، إما لكي أحفظها في ذاكرتي<sup>أ</sup>، أو أحاول أن أجد  
معادلة رياضية تربط بينها، ومن ثم يسهل علي حفظها في ذاكرتي، فلا أجد في  
تلك الشوارع والطرق ما يشدني سوى تلك الأرقام، وأحاول أن أختزلها في  
ذاكرتي<sup>أ</sup>». «لأن هنا جاءت فكرة عمل» سيرة ذاتية (Plate's Numbers) «في  
محاولة منها لكتابة تلك الأرقام وجمعها في دفترها الخاص، ولمعالجة تلك الحالة  
التي وصفتها الفنانة بـ«الهوس الرقمي»؛ إذ عملت على توثيق كل رحلة قامت  
بها، وسجلت كل رحلة في لوحة على حدة بتاريخ قيامها بها. ويشار إلى اعتمادها  
في تكوين العمل على تكرار الأرقام تمامًا كما جاءت في الرحلة، والمميز في هذا  
العمل اعتمادها على قطع لعبة الدومينو، من خلال وضع كل رحلة على قطعة من  
قطع الدومينو لتمثل رقمًا معينًا. وعن فكرة استخدام قطع الدومينو قالت  
عبد العزيز: "جاءت لما تتميز به تلك القطع من صرامة وأيضًا ما تحتويه من



أرقام على شكل نقاط، وبحكم استخدامها في الألعاب، فهي من الأدوات المتداولة في مجتمعاتنا، في محاولة مني لاستخدام مواد شعبية معروفة لدى عامة الناس ومرتبطة بثقافات كثير من الدول، وتحويلها من مجرد أداة للمتعة واللعب، إلى عمل فني، يمتع المتلقي حين يقوم بفك رموز تكرار تلك القطع، واعتمدت الفنانة في إنتاج عمل الرسومات التخطيطية على التجريد والتجريب، والتي ربطت من خلالها الطبيعة البشرية بما تحويه من نواقص، وما ندركه نحن في ذاتنا، من خلال عملها (الرسم العايب- سيرة ذاتية)، الذي عرضت فيه مجموعة من الأوراق التي رسمتها في فترات زمنية متفاوتة خلال ٢٠١٢. أكدت عبد العزيز على إمكانية التعبير والإبداع بطريقة العقل غير الواعي، فمعظم أعمالها وثيقة الصلة بالإنسان والبيئة المحيطة به، وما قد يتأثر به من مشكلات وتراكمات، فهي بمثابة سيرة ذاتية للدماغ البشري، بما تحمله وتخترله من تراكمات ورسائل، إضافة إلى الرسومات المتعلقة بالأنظمة الرياضية التي اعتمدت على أرقام أو حروف لتوثيق رسائل أو أحداث ليومياتها خلال هذا العام. وتابعت الفنانة أن «هذه الأشكال والرسومات، البالغ عددها ١٥٠ لوحة، تبدو كأنها تمتلك سمة الثبات الشكلي المرحلي الذي يتعرض للتغيير التدريجي غير المحسوس عبر الزمن، ورغم أنها أشكال ثابتة رسمت بدقة ونظام لا نهائي، إلا أنها في الحقيقة غير ثابتة. وكما قال العالم الفيزيائي دافين بوهم: "كل ما يبدو لنا في العالم مستقرًا ملموسًا مسموعًا، لا يخرج عن كونه مجرد وهم، وحقيقة العالم هي أنه ديناميكي، لا نهائي في أشكاله وألوانه". فالأشكال التي استخدمتها الفنانة هي أشكال محددة تحديدًا دقيقًا بأشكال حادة، وهي تميل لتكون ذات طبيعة هندسية بدلًا من أن تكون عشوائية<sup>[١]</sup>، إذ تتألف تلك اللوحات من مستطيلات ومربعات وأشكال سداسية، يشبه شكلها المتحرك أشكال تيار الوهم<sup>[٢]</sup> الحركي أو الفن البصري. إن الدليل على ذلك يتمحور في عناصر العمل التي هي عبارة عن مفردات تشكيلية هندسية تعطي إحاءً مزدوجًا، قابلاً للتكبير والتصغير اللانهائي، وهذه الأشكال لا تظهر هذا التحرك أو التغيير، إلا ضمن العمليات التي تحدث في نظام الرؤية<sup>[٣]</sup> لذاته، فالهدف من العمل ليس إرضاء العقل فقط، بل التعبير عن رغبته في الذهاب بعيدًا نحو الأعماق الخيالية<sup>[٤]</sup> للأبعاد التي لا تنتهي عند حدود الرؤية البصرية، وتقدم ابتسام أطروحتها الجمالية والفكرية في "سيرة ذاتية" بعيدًا عن الشعراء<sup>[٥]</sup> والإيديولوجية سواء أكانت مبنية على أفكار مسبقة أم غير ذلك، بل إنها بلا موقف<sup>[٦]</sup> ثوري "أو" تثويري" أو حتى تنوير<sup>[٧]</sup> ربما. لكن عبد العزيز تطرح مشروعها وفقًا لمعنيين: الأول منهما هو التشكيلي المحض مثلما هو متعارف عليه في فن التصوير الفوتوغرافي الذي تجري فيه صناعة الصورة بتقصّد يخلو من أية عفوية، وهي مدرسة قائمة بحد ذاتها في التصوير الفوتوغرافي، فلا مانع لديها أن تقول فكرتها عبر شخصية تبدو كما لو أنها تؤدي دورا في فيلم سينمائي أو مسلسل تلفزيوني. والأخير هو إعادة تشكيل الوعي السائد بالأشياء من خلال ما هو مهمل وعادي من الأشياء في البيئة والمحيط الخارجي. لذا فما يميز عبد العزيز هو أنها تقدم هذا المعنى بتوازن بين الخامة وإمكانياتها من جهة

وطواعيتها على إيصال رسالة العمل من جهة أخرى<sup>(١٢)</sup>.

٨. **ابتسام الكتبي** ، مؤسسة ورئيسة "مركز الإمارات للسياسات" ، مركز الفكر والسياسة الخارجية الرائد في الإمارات العربية المتحدة؛ أستاذة العلوم السياسية بجامعة الإمارات. وعضوة الهيئة الاستشارية - "المجلس التعاون الخليجي". "President of Emirates Policy"<sup>(١٣)</sup>.

٩. **أحلام الشامسي** (ميثة علي جاسم بن هزيم الشامسي) واحدة من أنجح النساء في دولة الإمارات والوطن العربي وفنانة إماراتية عريقة<sup>(١٤)</sup>، مغنية إماراتية مواليد الإمارات عام ١٩٦٩م<sup>(١٥)</sup> ولدت في إمارة أبوظبي في الإمارات العربية المتحدة من أب إماراتي وأم بحرينية في ١٣/٢/١٩٦٨م ، وتربت طفلة في البحرين. والدها هو المغني الشعبي علي الشامسي، واسمها الحقيقي هو «ميثاء»<sup>(١٦)</sup>، مسقط رأس الفنانة أحلام في مدينة المحرق في البحرين ولدت في عائلة تتكون من أب إماراتي وأم بحرينية ودرست معظم مراحل الدراسة الابتدائية في البحرين ووالدها فنان شعبي اسمه علي الشامسي ، بدأت الفنانة أحلام الغناء في حفلات الأعراس الخليجية عندما كانت في عمر صغير ومنذ عام ١٩٩٤م أصبحت مشهورة إلى يومنا هذا، درست الفنانة أحلام الشريعة الإسلامية في جامعة دبي ولم تكمل الدراسة بسبب اتجاهها إلى الفن، تزوجت الفنانة أحلام عام ٢٠٠٣م من نجم السيارات الرالي القطري "مبارك الهاجري" وأنجبت منه كل من فاهد وفاطمة ولؤلؤة ، أول ألبوم ظهرت به الفنانة أحلام كان اليوم أحلام ٩٥" واشتهرت من خلاله بعدة أغاني منهم "أحبك موت وش ذكرك" وتوالت بعدها الألبومات الغنائية التي جعلت أحلام مطربة الخليج الأولى وفنانة العرب كما لقبها الفنان محمد عبده ، أهم الشخصيات القريبة من الفنانة أحلام مثل نوال الكويتية ومحمد عبده وأمل حجازي وراشد الماجد وراغب علامة ، أكثر الأغاني التي أحبها الجمهور ونالت من خلالها الفنانة أحلام الشهرة العالمية الواسعة مثل "تدري ليش" ، "قول عني ماتقول" ، "تناظر الساعة" ، ما يصح إلا الصحيح لا تصدقونه أحسن الثقل صنعه ، وشاركت الفنانة أحلام مؤخراً في لجنة الحكام في برنامج "أرب أيدول" الموسم الأول وكانت واقعية في معظم انتقاداتها للمشاركين وتعطي

١٢ - <https://ar.wikipedia.org/> وصحيفة الراكوبة، فنانة إماراتية تروي سيرتها الذاتية بشفرات هندسية، بتاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠١٢م ، جريدة الأنباء الكويتية، فنانة إماراتية تروي سيرتها الذاتية بشفرات هندسية، بتاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠١٢م ، وجريدة الاتحاد، ابتسام عبدالعزيز تعيد اكتشافها للأشياء، بتاريخ ٣١ ديسمبر ٢٠١٢م ، وموقع مؤسسة الشارقة للفنون، ابتسام عبد العزيز-سيرة ذاتية ، ومجلة أريبيان بزنس، بالصور : أبرز النساء العربيات ضمن قائمة أقوى ١٠٠ امرأة عربية لعام ٢٠١٣، بتاريخ ٤ مارس ٢٠١٣ وجريدة الإمارات اليوم، ابتسام عبدالعزيز تروي سيرتها الذاتية بصور مفاهيمية، بتاريخ ٧ ديسمبر ٢٠١٢م.

١٣ - <https://www.washingtoninstitute.org>

١٤ - <https://www.layalia.com>

١٥ - <https://www.layalina.col>

١٦ - <https://www.layalia.com>

رأيها بكل صراحة شاركت الفنانة أحلام في العديد من المهرجانات والحفلات مثل مهرجان هلا فبراير ومهرجانات دبي وكان تواجدها متتالي وقد كرمت مراراً وتكراراً ولقبت من خلال مشاركتها بالمهرجانات كملكة للمهرجان والغناء والطرب، وكانت سيدة الأعمال الإماراتية ميثاء الدوسري تشغل منصب رئيس التنفيذي لشركة إعمار للترفيه سابقاً. وهي حالياً مسؤولة عن قيادة العديد من المشاريع الاستراتيجية للغاية المتعلقة بامتياز عملاء إعمار، جاء تصنيفها في المرتبة ٣٥ وفق تصنيف فوربس لأقوى سيدات الشرق الأوسط للعام الحالي<sup>(١٧)</sup>. كانت بدايتها في إحياء حفلات الزفاف في دول الخليج وذلك في أواخر الثمانينات القرن العشرين وكان ذلك لفترة قصيرة، وكانت بدايتها الفعلية والحقيقية في عام 1995 مع الملحن أنور عبد الله الذي ساعدها حتى وقعت عقداً مع شركة فنون الإمارات حتى طرحت ألبوم «أحبك موت» في عام 1995 ويتكون من ٨ أغاني الذي حقق نجاح ملحوظ في تلك الفترة، حقق ألبومها الأول مبيعات جيدة على النطاق الخليجي والعربي حيث استغلت نجاحها بطرح ألبومها الثاني بعنوان «مع السلامة» عام 1996 والذي احتوى على تعاونات أغلبها من الفريق نفسه في الألبوم الأول ومن الشعراء مثل خالد البذال وجمال إدريس ومن الملحنين أنور عبد الله وعارف الزياتي، واحتوى الألبوم على ٦ أغاني أهمها «تدري ليش» التي نالت شهرة واسعة ومن خلالها ازدادت شهرتها في الوطن العربي .

وفي 21 يوليو 2011 تم الإعلان عن برنامج آراب آيدول وهو النسخة العربية من البرنامج الأضخم في العالم أمريكان آيدول، وتم ذكرها ضمن لجنة التحكيم المؤلفة من الفنان راغب علامة والموزع الموسيقي حسن الشافعي، انطلق البرنامج في 9 ديسمبر 2011 على قناة إم بي سي ١ وقد سافرت بصحبة أفراد لجنة التحكيم إلى ثمان دول عربية وغربية لانتقاء الأصوات التي ستشارك في مسابقات البرنامج، إذ اتجهت إلى مصر والإمارات والمغرب والكويت والأردن ولبنان ولندن، وشاركت أيضاً في الموسم الثاني من البرنامج وتم إضافة الفنانة نانسي عجرم إلى لجنة التحكيم وبدأ الموسم الثاني في 8 مارس 2013. وفي 24 مايو 2013 في إحدى حلقات البرنامج من موسمه الثاني طلبت احضار لها وجبة دجاج كنتاكي إلى غرفة فندقها فوراً وهي في البث المباشر مما بدأ موجة من السخرية على مواقع التواصل الاجتماعي.

وفي 5 سبتمبر 2014 بدأ بث الموسم الثالث وكان بديل لراغب علامة هو الفنان وائل كفوري .

وفي 31 ديسمبر 2014 اختيرت لتكون سفيرة الفنانين الشباب العرب بعد الفنانة فيروز والفنان كاظم الساهر.

وقامت بإحياء حفل غنائي على مسرح الأولمبيا بباريس وتعتبر ثالث فنانة عربية تغني عليه بعد السيدة أم كلثوم وفيروز بتاريخ 22 أغسطس 2015. وفي 15 مارس 2016 أطلق تلفزيون دبي برنامج تلفزيون الواقع «ذا كوين - الملكة» حيث يتنافس من خلاله أكثر من ٢٥ متنافساً، ليصل أحدهم في نهاية

البرنامج ليكون مساعداً فنياً لرضها وتتمحور حولها فكرة البرنامج. لكن تم وقف البرنامج بعد عرض الحلقة الأولى بسبب استياء الجمهور ومطالبتهم بوقف عرضه بعد وصفهم له بالعبودية وشدد المغردون من خلال الموسم على أن البرنامج يرسل رسائل تؤثر في تربية الناشئة، وتتعارض مع أعراف المجتمع الخليجي وتقاليدته الراسخة، لافتين إلى أن البرنامج مرفوض مجتمعياً، ومن غير اللائق بثه عبر قناة خليجية. وفي يونيو 2016 حلت ضيفة مع علي العلياني في برنامج يا هلا على روتانا خليجية وصرحت إن أزمة برنامجها «ذا كوين» أصبحت ماضي انتهى وتجاوزته رغم أنه آذاها نفسياً هي وأسرتها. تعرض البرنامج لمؤامرة كبيرة من قبل أعداء لها يتربصون بها من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، وأكدت أن إدارة تلفزيون دبي كانت موافقة على البرنامج، وشاهدت محتواه أكثر من ١٠ مرات، وهو ما يؤكد أن هناك مؤامرة قد حدثت ضده وإن هناك مفاوضات مع قناة فضائية

وفي نوفمبر 2017 بعد إطلاق مجموعة من فناني الإمارات أوبريت بعنوان «قولوا لقطر» غردت على حسابها قائلة: "الليت الفن يعود راقيا كما كان". ومن بعد هذه التغريدة شن المغردون الإماراتيون والسعوديون حملة لإقصائها من لجنة تحكيم برنامج «ذا فويس» بموسمه الرابع، بعد هجومها على أغنية «قولوا لقطر» التي قدمها عدد المطربين الخليجين لانتقاد سياسات لقطر ومعاداتها للأنظمة العربية، واتهمها الإماراتيون بالتعاطف مع قطر والدفاع عنها نظراً لأن زوجها القطري مبارك الهاجري أعلن عن دعمه لأمير قطر تميم بشكل علني .

واصلت تدويناتها بعد إعلان مجموعة إم بي سي إستبعادها من برنامج «ذا فويس» بموسمه الرابع بعد تصويرها عدة حلقات منه، واختيار الفنانة نوال الكويتية بدلاً منها وغردت في وقت سابق بالقول: "محبتي لكم لم ولن تتغير كنتم وستظلون بيتي الأول والدعم الكبير لأحلام فشكراً على تقديركم لي دائماً وأبداً". وكانت مجموعة إم بي سي علقت على استبعادها من لجنة تحكيم برنامج «ذا فويس: أحلى صوت» في موسمه الرابع.

وفي ٢٩ يناير 2018 أصدرت المحطة بياناً توضح فيه عودتها للجنة التحكيم . وفي سبتمبر 2019 شاركت بالموسم الخامس من ذا فويس برفقة سميرة سعيد، راغب علامة، محمد حماقي

وفي فبراير 2018 أطلقت دار الطيب للعطور عطراً جديداً يحمل اسم «أحلام»

وسط حملة دعائية، تصدرت الفيديو الدعائي الخاص بالعطر والذي تم تصويره في فرنسا حيث تظهر بشخصيتها كفنانة في مقابلة مع إحدى القنوات الفرنسية فتجيب على سؤال المذيعة حول سرها وتقول: "سري عطري". ومن أعمالها:

١ - الألبومات

أطلقت ألبومها الأول بعنوان «أحبك موت» في عام 1995 حيث بدأت أول خطوة فنية رسمية من خلاله، توالى الإصدارات والألبومات التي قدمتها هي :

الأغاني	الألبوم	العام
	م	

1995	أحبك موت	وش ذكرك، ارجوك تنساني، انا ربي بلاني، مثير، أحبك موت، قلبي اللي، ما نسيك ثواني، اريش العين
1996	مع السلامة	مع السلامة، هوى غيري، أغلى إنسان، فضها سيره، نسيك، تدري ليش .
1997	كيف ارضى	قول عني ما تقول، لما قلبي، من اكون، خذوه الناس، كيف ارضى، أنت السؤال .
1998	ما يصح إلا الصحيح	ما يصح الا الصحيح، تناظر الساعة، تحس فيني، يجي منك أكثر، مصير الحي، أمير المحبين، يا طالب الصلح .
1999	طبيعي	راضي بحبك، إلا يا طير، ولا تسوى، يا كيف تنشد، طبيعي، يجيك يوم، فيك الخير، الحب ما هو عيب .
2000	مختلف	احتاجك انا، وش فيك غايب، شاف نفسه، المحبة أرض، مختلف، ضحكنتي، تسألني اخبارك، المكان، شرق وغرب .
	لعلمك بس	لا تصدقونه، يا ليل يا جامع، ذبك الحب، عايش حياتك، لعلمك بس، المحبة ما هي كلمة، تعذبني تجرحني، بابهم سده، غلات أمي، شكلي حبيتك، اخاف، عجيبة، ناسي، هالحين جيت .
2003	أحسن	احسن، ليه متضايق، تغير الوقت، باب الليل، يا واحشنا، لك عيوني، علشانك، الله يعين قلوبهم، لا تقول، قديمة، لا تعيد ولا تزيد، سكوتك .
2006	الثقل صنعه	أكثر من أول، ناويلك على نية، ليه يا دنيا، الثقل صنعه، بطلنا نحب، طولت، اقسام، يا حليله، تعاهدتوا، بالراحة، عادي، راسك، هلا بالجرح ، ما تسأل .
2009	هذا أنا	هذا أنا ، الفرقة ، فكوني منه ، هذا اللي ، توك فضيت ، عساك بخير ، تعودت الجراح ، آخر الاخبار ، جديد شسويلك ، ناوي تروح ، طبعي كذا ، صدقت بالي ،

		ويلك .
2013	موعدك	موعدك ، بغيظك ، بروضة قلبك ، حبي ركادة ، يتهياً له ، استر يا ستار ، القلب بيتك ، توبة ، الحزن حزني ، طول ما قلبك ، الله يا قاسي ، حبايب آخر زمن ، غلاة عيونك وقلبك ، يا ساحرني ، وش فيك .
2015	ابتحداك	مين اثر عليك ، ابتحداك ، ظنك الأول غلط ، كأني عمري ما حبيت ، ارسى على بر ، على شانك ، فوق ما تصور ، كلمة زعل ، ملهوفة لصوتك .
2016	يلازمني خيالك	يلازمني خيالك ، أبي أمي ، ومستغرب ، حمال أسية ، حبيبي ما ، ظنيت بك خيرا ، طلقة ، الجهات المستحيلة ، وليه ، يستاهل الجرح .
2021	فدوة عيونك	فدوه عيونك ، عيوني بس ، حزين ، زوبعه ، يا ادمي حس ، دفتر وممحاء ، تشرق الشمس وتغيب ، الله يرحمه ، دمعه زرقا ، الفرقا ، ابن التراب ، خاطري ضايق ، ما سالت الا عليك ، لا بارك الله في الغياب ، بريء ، باب قلبي ، خطاك اللاشى ، لا يروح الليل ، بعض الناس ، تمرد ، بعض الاوقات ، سر معطن ، مابه تفاصيل ، موعدنا الاخير ، عشان اتتوب ، تسولف عبرتي

## ٢- الأغاني المصورة

إنجي جمال	بلاتينيوم ريكوردز	2015	ابتحداك
جو بو عيد	كوين انترناشيونال	2016	طلقة
جو بو عيد	كوين انترناشيونال	2016	يلازمني خيالك
خالد منصور ، مارك كرم	كوين انترناشيونال	2019	ابرحل

## ٣- الأغاني الخاصة المصورة

المخرج	المنتج	العام	الأغنية
عادل الخضر	فنون الإمارات	1996	دامت الأفراح
أحمد	تلفزيون أبو	1996	أنشودة الإمارات - بمشاركة عبد

المنصوري	ظبي		الله الرويشد
عامر الخفش	تلفزيون البحرين	1996	بحرين نور العين
عادل الخضر	تلفزيون عجمان	1997	راشد الوالد
عادل الخضر	تلفزيون دبي	1998	السلام
عادل الخضر	فنون الإمارات	1998	يا سفير العرب ( للمنتخب السعودي )
عادل الخضر	فنون الإمارات	1999	نجحنا
أحمد المنصوري	تلفزيون دبي	1999	لن ترى مثل دبي
عادل الخضر	تلفزيون البحرين	1999	عهد علينا
عادل الخضر	فنون الإمارات	2000	يا مليك القلوب
عادل الخضر	فنون الإمارات	2000	دلمون البحرين
عادل الخضر	فنون الإمارات	2001	يمة وبعد يمة
عادل الخضر	فنون الإمارات	2001	شباب الحجارة
أحمد المنصوري	تلفزيون دبي	2001	دبي الملتقى الأول
عادل الخضر	فنون الإمارات	2001	صلالة
محمد أحمد حسن	قناة أغاني	2002	وحياة قلبك - بمشاركة ميحد حمد
علاء الأنصاري	تلفزيون نجوم	2013	أمي الإمارات
علاء الأنصاري	تلفزيون نجوم	2014	يوم العز

نهلة الفهد	ديجيتال قنوات	2016	وطن التسامح وطن السعادة - بمشاركة فايز السعيد
نهلة الفهد	ديجيتال قنوات	2016	دار زايد
خالد الرفاعي	كواليتي نت	2017	يا لوطن يا الزبرقان بمشاركة بشار الشطي

#### ٤- أغاني منفردة

- 2002: وحياء قلبك - بمشاركة ميحد حمد .
- 2010: ياليل يا جامع .
- 2010: مجنونة بيك .
- 2013: قلت لي كلمة .
- 2014: خذني على قد عقلي .
- 2014: عزتي .
- 2015: بيني وبينك .
- 2015: التحدي .
- 2015: راس قمة .
- 2016: كيدي عظيم .
- 2016: ومستغرب .
- 2017: هلا يا مرحبا وأهلا .
- 2017: مكاني .
- 2017: قصتي وياك .
- 2017: سبحان من خلاك .
- 2017: شدني .
- 2018: على كثر الوفا فيني .
- 2018: أحلف
- 2019: أبرحل
- 2019: أنا ما استغني
- 2019: أنا مدري عن الناس

#### ٥- أغاني وطنية

- 1997: الإمارات العربية المتحدة - طار الشر يا زايد .
- 2013: الإمارات العربية المتحدة - يا بو ظبي .
- 2013: السعودية - يا سمو العز .
- 2013: المغرب - الراية الحمراء .
- 2014: الإمارات العربية المتحدة - عزكم عزنا .
- 2014: الكويت - هنا الكويت .



- 2014 الإمارات العربية المتحدة - بيتنا واحد .
- 2015 السعودية - فل اليبارق .
- 2015 الإمارات العربية المتحدة - خيل القوافي .
- 2015 قطر - دام عزك يا قطر .
- 2016 الإمارات العربية المتحدة - مرايا العز .
- 2016 عمان - عماتي.
- 2016 الإمارات العربية المتحدة - دار زايد.
- 2016 الإمارات العربية المتحدة - العهد القديم.
- 2016 الإمارات العربية المتحدة - وطن السعادة وطن التسامح.
- 2017 الكويت - ياوطن ياالزبرقان.
- 2017 الإمارات العربية المتحدة - دولتي الإمارات.
- 2018 الكويت - تسلم حياتك يا صباح الأحمد.
- 2019 السعودية - لاهنت ( الامير محمد بن سلمان).
- 2019 السعودية- توشح بالخضار

#### ٦- أغاني رياضية

- يا منتخبنا.
- الكاس إماراتي.
- منهو الزعيم - لنادي العين.
- عيناوي للأبد.
- الكأس عيناوي.
- البنفسج بنفسجي.
- يا سفير العرب - للمنتخب السعودي في كأس العالم ١٩٩٨.

#### ٧- أغاني المسلسلات

- 1995: حزاوي الدار - قدمت خلال حلقات أغاني: أه يا سلمان، راح اللي علمني الفرح، مكسوره روجي.
- 2005: عذاري.
- 2005: صحوة زمن.
- 2007: جمانة.
- 2008: البيت المائل.
- 2014: حب في الأربعين.
- 2015: حال مناير.
- 2015: دبي لندن دبي.

#### ٨- أغاني دينية : في شهر رمضان للعام 2016 قدمت أغنيتين بطابع ديني تحت عنوان :

- «أسماء الله الحسنى»

- و«الله واسع المغفرة.»
- وحصلت على الجوائز الآتية :
- 1995 :الإمارات العربية المتحدة - جائزة وتكريم لها في مهرجان الغناء العربي الذي أقيم في أبوظبي .
- 1996 :الأردن درع تكريمي من مهرجان جرش للثقافة والفنون
- 1997 :الإمارات العربية المتحدة - جائزة من الحلم العربي في أبوظبي .
- 1997 :الإمارات العربية المتحدة - جائزة أفضل أغنية خليجية في مهرجان الأغنية العربية .
- 1998 :البحرين - جائزة من هيئة الإذاعة والتلفزيون .
- 1998 :تونس - جائزة من مهرجان قرطاج بالدرع .
- 1998 :تونس - جائزة سوسة والحمامات .
- 1999 :فلسطين - جائزة رام الله في بير زيت .
- 2000 :لبنان - جائزة في مهرجان بيروت هول ومن اللجنة التنظيمية التي ترأسها عادل معتوق بمنحها درع أنجح حفل في صيف بيروت على الإطلاق .
- 2001 :ليبيا - جائزة من الرئيس معمر القذافي وأطلق عليها لقب سفيرة العرب .
- 2001 :الكويت - جائزة من إذاعة الكويت اف ام .
- 2001 :المغرب - جائزة مهرجان بالدرع والشهادة .
- 2002 :مصر - جائزة أفضل مغنية عربية عن أغنيه «لاتصدقونه» وأفضل كليب في مهرجان الأغنية .
- 2002 :الإمارات العربية المتحدة - جائزة من نادي العين .
- 2002 :الكويت - جائزة أوبريت صوت السلام .
- 2003 :قطر - جائزة من مهرجان الدوحة .
- 2007 :قطر - جائزة من إذاعة صوت الخليج عن أغنيه «أرجوك تنساني» كأفضل أغنية خليجية منذ عشر سنوات .
- 2008 :الإمارات العربية المتحدة - جائزة أفضل مطربه خليجية لعام 2008 من تكريم حفل مجلة زهرة الخليج .
- 2013 :لبنان - جائزة فخرية من الموريكس دور لعام 2013 وتم منح هذه الجائزة للراحلة ورد ثم أحلام<sup>1</sup>
- 2014 :لبنان جائزة أفضل مطربة خليجية الموريكس دور
- 2015 :مصر - جائزة فنانة العرب .
- 2015 :ألمانيا -جائزة باما لأفضل كليب ملهوفة لصوتك توزيعا لحنا غناء وتقنية الصورة -الجائزة الماسية عن كافة أعمالها التي قدمتها 2016
- :الكويت- تكريم من الهيئة العامة للشباب والرياضة لمشاركتها في حفل افتتاح ستاد جابر الدولي 2018:

- الولايات المتحدة الإسطوانة الذهبية من مسرح دولبي في لاس فيغاس ، باعتبارها أول فنانة عربية تقف على هذا المسرح 2018:
- الأردن درع تكريمي من مهرجان جرش للثقافة والفنون لمشاركتها للمرة الثالثة 2018:
- الولايات المتحدة جائزة الباما الأيقونة الخاصة تكريماً لمسيرتها
- 2020 :السعودية اختصت هيئة الترفيه العامة السعودية بليلة تكريمية بمسمى "ليلة فنانة العرب أحلام" ضمن "ليالي الأساطير" التي نظمتها الهيئة على هامش فعاليات "موسم الرياض" لتُصبح الفنانة الوحيدة في الوطن العربي التي يتم تكريمها بين مجموعة كبيرة من الفنانين الكبار وتلقت في الحفل درعاً من الذهب الخالص يمثل شعرها تكريماً على مسيرتها الفنية الممتدة على مدى ٢٥ عامًا.
- ٩- المهرجانات والحفلات التي شاركت فيها فلها نصيب كبير في إحياء مهرجانات عربية عديدة وأهمها :
- الإمارات العربية المتحدة :ليالي دبي في الأعوام التالية 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2012 2013 2014 2015.
- قطر :مهرجان الدوحة في الأعوام التالية 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2007 2010.
- قطر :مهرجان ربيع سوق واقف بعامي 2011 و ٢٠١٣.
- الكويت :هلا فبراير الأعوام التالية 1999 2000 2001 2007 2014 2016.
- الكويت :ليالي فبراير بعامي 2009 و ٢٠١٠.
- عمان :مهرجان صلالة في الأعوام التالية 1998 1999 2000 2001 2015، 2018.
- عمان :مهرجان مسقط في الأعوام التالية 1999 2001 2003 2006.
- تونس :مهرجان قرطاج وسوسة والحمامات بعام 1998.
- الأردن :مهرجان جرش 1996، 2001، 2018.
- مصر :مهرجان ليالي التلفزيون بعامي 1996، 1997
- مصر :مهرجان اضواء المدينة بعام 1998.
- لبنان :مهرجان بيروت الدولي بعامي 1999 و ٢٠٠٠.
- فلسطين :مهرجان في فلسطين بعامي 1997 و ١٩٩٨.
- المغرب :مهرجان أغادير بعام 2001.
- سوريا :مهرجان تدمر بعام 1999.
- ليبيا :مهرجان في ليبيا بعام 2000.
- الجزائر :مهرجان في الجزائر بعام 1999.
- فرنسا :مهرجان اليونسكو بعامي 1998 و ١٩٩٩. 2015.

- فرنسا: مهرجان الليدو بعام 2000.
- الولايات المتحدة: مهرجان في واشنطن بعام 1999.
- المملكة المتحدة: مهرجان البرت هول بعام 2002.
- المغرب: مهرجان أغادير بعام 2002 مهرجان موازين عام 2013.
- المغرب: مهرجان أصوات نسائية بمدينة تطوان عام 2014.
- مصر: حفل دار الأوبرا المصرية عام 2015.
- مصر: حفل إطلاق ألبوم " يلازمني خيالك " بمعهد الموسيقى العربية بالقاهرة عام 2016.
- مصر: حفل دار الأوبرا المصرية عام 2016 الإمارات العربية المتحدة: حفل دار الأوبرا دبي عام 2017 الكويت: حفل دار الأوبرا الكويتية مركز الشيخ جابر الأحمد الصباح 2017، 2018 المملكة المتحدة: حفل لندن 2017 الولايات المتحدة: حفل لوس أنجلوس على مسرح والت ديزني المغرب: مهرجان موازين 2018
- الولايات المتحدة: حفل لوس أنجلوس على " مسرح دولبي " لاس فيغاس 2018
- : حفلات شبكة راديو وتلفزيون العرب في الأعوام 1995، 1996، 1997، 1998، 1999، 2000، 2001، 2002
- السعودية: حفل الرياض الأول ليومان متتاليان 21 و 22 مارس. 2019
- السعودية: حفل افتتاح موسم جدة 8 يونيو 2019 في الصالة المغطاة بملعب الجوهرة.
- السعودية: حفل افتتاح موسم السودة 16 اغسطس 2019 في مسرح طلال مداح ((المفتاحة)).
- السعودية: حفل ختام موسم الطائف 30 اغسطس 2019 في مسرح سوق عكاظ التاريخي.
- السعودية: حفل اليوم الوطني السعودي ٨٩ 24 سبتمبر 2019 بمركز الملك فهد الثقافي.
- عمان: حفل دار الأوبرا السلطانية مسقط ليومان متتاليان 5 و 6 ديسمبر 2019.
- السعودية: حفل سمراء شتاء الرياض 7 يناير 2019 بمنتهز الشمامة البري.
- السعودية: حفل ليلة فنانة العرب أحلام بتاريخ 24 يناير 2020 ختام موسم الرياض بمسرح أبو بكر سالم.
- الإمارات العربية المتحدة: أوبريت افتتاح مهرجان الفجيرة الدولي للفنون 20 فبراير 2020 بمسرح الكورنيش الرئيسي.
- ثروتها

- تحدثت أحلام بتاريخ ٢٣.٠٧.٢٠١٢ في برنامج أنا والعسل مع الإعلامي اللبناني نيشان عن بداية تكوين ثروتها.
- أحلام عزت الفضل إلى زوجها مبارك الهاجري في تكوين ثروتها وامتلاكها لعقارات ومشاريع في عدد من الدول وعلى رأسها الإمارات وقطر ولبنان وفرنسا وبريطانيا وأمريكا. أحلام ذكرت بأنها استمدت العظة والعبرة من قصص المطربة اللبنانية القديرة صباح والمطربة الكويتية العراقية رباب . أحلام ذكرت أن زوجها أدخلها فيما يشبه دورة نقشف تدريبية إذ مزق ١٤ بطاقة انتمائية كانت تمتلكها وحثها على الدخول في استثمارات مالية لمستقبلها. أحلام أوصت جمهورها بالتعلم من قصتها والحفاظ على أموالهم قائلة: "القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود (^)..".

١٠. **أروى أحمد** : فنانة إماراتية دخلت الاستوديو لأول مرة في عام 2005 م من خلال اوبريت خليجنا أفضل والذي كان عبارته عن لوحات ترحيبية بوفود دول الخليج القادمة للمشاركة في المنتدى الرابع لشابات الخليج التابع للحركة الكشفية. في نفس العام، تقدمت الشاعرة اروى احمد للمشاركة في مسابقة مهرجان الشعر النبوي الطلابي الخليجي الأول وحازت على المركز الأول بقصيدة وطنية تحمل عنوان أم الشباب. في عام 2006 م، تم اختيار الشاعرة اروى احمد من قبل لجنة مختصة في الشعر للمشاركة في مسابقة داماس للمواهب الشعرية وحازت على المركز الأول عن القصيدة التي تحمل عنوان خليفة. أما في عام 2007 م، قدمت الفنانة اروى احمد اغنيتان خاصة (ارجوك ابعده - ادور الراحة) سجّلت بطريقة الجلسة وكانت من صياغة وابداع الفنان علي قدري كلمةً ولحنًا. في عام 2008 م تقدمت الشاعرة اروى احمد للمشاركة في مسابقة المواهب الشعرية التي نظمها نادي الكلمة في جامعة الشيخ زايد في دبي، وحازت أيضاً على المركز الأول وتم تكريمها من قبل الشاعرة شجون الطيبانية. في عام 2009 م تقدمت اروى للمشاركة في مسابقة نجوم الخليج للنسخة الخامسة وقد اثار إعجاب لجنة التحكيم بشكل مثير وقد تغنت معها الفنانة رباب طرباً لصوتها وتم إجازتها فوراً. قدمت النجمة والفنانة اروى كثير من الابداعات خلال مشاركتها في المسابقة ولا ننسى اللحظة التاريخية التي تحدث عنها الجميع، حين وقفت الفنانة القديرة والتاريخ الفني رباب احتراماً وتقديراً لصوت وادب وطرب اروى على المسرح معلنةً بأنها القنبلة الفنية القادمة في دولة الإمارات والوطن العربي اجمع وتعد هذه البداية الفعلية لها . وأهم مشاركتها :

- برنامج سهاري على إذاعة إمارات اف ام - ٢٠١٠م
- جلسات عيد الفطر لصالح قناة حواس - ٢٠١٠م
- لقاء برنامج مجلس نساء عبر فضائية أبو ظبي - ٢٠١١م

- احتفالات قرية العين التراثية بمناسبة اليوم الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة - ٢٠١٠
  - احتفالات قرية أبوظبي التراثية بمناسبة اليوم الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة - ٢٠١٠
  - احتفالات قرية العين التراثية في نادي الهواة بمناسبة الافتتاح - ٢٠١١
  - جلسات إمارات اف ام ودو بمشاركة الفنان جاسم محمد - ٢٠١١
  - ختام برنامج راعي الشئلة ٤ على قنوات نجوم ٢٠١١
- الأعمال الخاصة
- 2009م: أغنية وطنية تحمل عنوان دار العز - دويتو مع الفنان ناصر السعدي كلمات سمو الشيخ محمد بن سلطان آل نهيان - الحان وليد الشامي
  - 2010م: أغنية ساكن بوظبي (كلمات سيف الشامسي - الحان خالد محمد)
  - أغنية وطنية بعنوان تبسّمت البلاد (كلمات سيف الشامسي - الحان علي كانو)
  - أغنية ياشوق (كلمات فتاة العرب - الحان من التراث)
  - أغنية وطنية بعنوان فداج القلب (كلمات سيف الشامسي - الحان علي كانو)
  - اوبريت وطني بعنوان إمارات النجوم بمشاركة الفنانة اريام والفنانة اليازيه محمد والفنانة ميثه (كلمات سالم سيف الخالدي - الحان سعيد الخميري ) وتم تصويره على طريقة الفيديو كليب من إنتاج مؤسسة أبوظبي للإعلام
  - اوبريت وطني بعنوان رحلة الإمارات (كلمات والحان سيف فاضل)
  - تم تقديمه في قرية العين التراثية وتضمّن عدة لوحات فنيه بمشاركة طالبات مدرسة فيلاديلفيا ويعد هذا الاوبريت الاوّل من نوعه في دولة الإمارات - باللغة العربية الفصحى
  - 2011م: أغنية مسكين (كلمات محمد سعيد الضنحاني - الحان علي كانو)تم تصويرها على طريقة الفيديو كليب وتعرض حصريا على قناة حواس
  - أغنية سفير الحب (كلمات والحان: سعيد الكعبي)تم تقديمها في ختام برنامج راعي الشئلة ٤ على قنوات نجوم
  - أغنية صوت النسا (كلمات والحان: سعيد الكعبي) تم تقديمها في عيد الفطر المبارك (١).

١١. **أريام** : 22 سبتمبر(-) 1980 ، مغنية إماراتية من أصول مصرية اسمها الحقيقي (ريم شعبان إبراهيم حسن) . بدأت حياتها الفنية في دبي، غنت لشعراء الإمارات كرئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وعلي بن سالم الكعبي ومحمد بن سالم الظاهري والشاعرة مطلع الشمس. ولدت في دبي، وحصلت على إجازة في الإعلام من جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا، تابعت بعدها دراسة

الماجيسستير، وقد تمّ ترشيحها من قبل جامعة زايد للانضمام إلى برنامج "سفير أبو ظبي" الذي تنظّمه هيئة السياحة في الإمارات .

أما مسيرتها الفنية فدخلت الفن عام 1995 بمحض الصدفة، عندما حضرت في مهرجان التسوق في دبي، مع شقيقتها الفنانة رانيا التي كانت مستعدة للغناء في ذلك الحفل، وعندما التقت بالأستاذ سيمون أسمر وشاهدها مع شقيقتها الكبرى، قال لها لماذا لا تغني أنت، وفعلاً شجعها وقدمت وصلة غنائية من أغاني الفنانة أحلام والمعجبة بصوتها، وكانت انطلاقتها على هذا الأساس .

كما أن اتقانها اللهجة الخليجية بحكم اقامتها ونشأتها في الخليج والذي كان له أثر كبير في العلاقة التي تكونت بينها وبين جمهورها، انطلقت بقوة عبر اغنياتها الأولى يا معزل من كلمات رئيس دولة الإمارات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان .

تخرجت من جامعة عجمان بمرتبة الشرف الأولى تخصص إعلام وقدمت خلال مسيرتها برنامج جواهر الذي استطاعت ان تجمع فيه بين تخصصها الإعلامي والموهبة في التقديم وقد لاقت نجاحاً كبيراً، وقدمت أيضاً خلال مسيرتها برنامج نجوم الخليج ٢ .

تعرضت أريام لحادث مروري شنيع في يونيو ٢٠٠٦ أدى لإدخالها المستشفى في مدينة دبي. بعد فترة وجيزة عادت إلى الأضواء من جديد .

في أبريل ٢٠١١ وقعت أريام عقد تعاون فني مع شركة "بلاينيوم ريكوردز"، تتولى الشركة على أساسه توزيع ألبومها «فيتامين الغرام» بشكل حصري. لكن الألبوم لم يلقَ الصدى المطلوب، وبررت ذلك بكون شركة «بلاينيوم ريكوردز» لم تعطه حقه في الترويج والتوزيع بالشكل المطلوب. و رأت أريام أن العمل على الأغاني المنفردة «السينغل» حالياً هو الأفضل والأنسب من طرح الألبومات. أعمالها

في رصيد أريام الفني ٩ ألبومات. وتعمل من دون شركة إنتاج، فهي تفضل الإنتاج لنفسها؛ تلقت عرضاً للانضمام إلى أسرة «روتانا»، لكن بنود العقد كانت لا تناسبها، لكنها تتعامل معهم وتلبي كل دعواتهم ومناسباتهم. ووالدتها هي من تدير أعمالها، بحكم كونها محامية تعمل بمشورتها القانونية .

كما عملت مقدمة برامج تليفزيونية منها: برنامج الشعر (جواهر)، وبرنامج الغناء (نجوم الخليج) ، لها تجربة في مجال الدراما وقدمت مسلسل الحب سلطان

#### ١- الألبومات

- يامعزل -
- لا واحسايف -
- شوفتك شففا -
- مهرجان مطلع الشمس الأول -
- سلام الحب -
- ارسم غرام
- رجعت لك ثاني
- ولا مهتمة - ٢٠٠٠

- فيتامين الغرام 2011 -
- ٢- الأغاني المنفردة
- الفيديو كليبات
- عندي كلام
- سيان
- زين الخلاق
- عيني شقاها هواها
- سلام الحب
- النساء
- بساط الحب
- لا تودعني بالدموع
- ذبحني هواهم
- فيتامين الغرام
- النمرة غلط 2012
- خلاص يعني
- شرتا النسيم (٢٠).

١٢. **إستر إيدن** بالإنجليزية (Esther Eden : 26 نوفمبر 1997 مغنية و كاتبة غنائية ولدت بمدينة غوا في الهند، لكن بدأت مشوارها الفني في الإمارات. اما بدايتها فكان أول ظهور استير في ٢٠١٥ عندما لاحظتها مجموعة يونيفرسال الموسيقية ووقعت عقد عمل معها و كانت أول أغنية لها هي فينيكس عام ٢٠١٦. كما تم ترشيح إستر إيدن لجائزة في فئة "الشباب الناجح" لجوائز المرأة الإماراتية لعام ٢٠١٦. أعمالها الفنية:

١- أغنيات

- " فينيكس "" هل هذا حب "
  - " ها نحن ذا "
  - " الحب المر حلو "
  - اليوم
  - سوليتير (١٨ نوفمبر ٢٠١٦) انتاج مجموعة يونيفرسال الموسيقية (٢٠).
١٣. **أسماء سلطان المغيري** : وتُعد الدكتورة أول إماراتية تلتحق بالقوات المسلحة عام ١٩٧٦، وكانت قد بدأت عملها كملازم أول طبيب حتى تقاعدت برتبة عميد في ٢٠٠٧. أما الطبيبة عائشة مصبح المعمرى فهي أول إماراتية

٢٠ - <https://ar.wikipedia.org>

٢١ - <https://ar.wikipedia.org>



متخصصة في مجال الطوارئ والعناية المركزة، وأول طبيبة تداوي جنود الدولة في اليمن<sup>(٣)</sup>..

١٤. **أشجان** (ممثلة): أشجان 1 يوليو(-) 1973 ، ممثلة إيرانية مقيمة في الإمارات. حاصلة على شهادة ليسانس في الأدب الفرنسي من جامعة طهران . كانت بدايتها بالمجال الفني عن طريق المسرح والسينما والأغاني الإستعراضية ببلدها إيران بالبداية. ثم انتقلت في أواخر التسعينات إلى الإمارات وإستطاعت إثبات نفسها كممثلة في ظل قلة الممثلات هناك. ومن أعمالها:

- ريح الشمال ٣ (٢٠١٢)
- الغني والبخيل (٢٠١١)
- عشمشم ٥ (٢٠١٠)
- زمن طناف (٢٠١٠)
- ريح الشمال ٢ (٢٠١٠): حمدة
- أبله نورة (٢٠٠٨): فايقة
- أزهار مريم (٢٠٠٧)
- فريج (مسلسل ٢٠٠٦): بدور أم علاوي
- امواج هادنه (مسلسل ٢٠٠٥)
- جنون المال (٢٠٠٣)
- لعبة القدر (٢٠٠٢)
- حاير طاير ٣ (٢٠٠١)<sup>(٣)</sup>.

١٥. **أشواق** : ( - 1966) ممثلة إماراتية دخلت المجال الفني عام 2000. بدأت تجربتها مع مسرح رأس الخيمة من خلال مسرحية «غناوي» التي أخرجها الفنان عبد الله صالح. أعمالها:

١- المسلسلات

- من دفاتر الحياة
- أمواج هادنه
- حاير طاير
- فريج
- أبله نوره
- عام الجمر
- ما أصعب الكلام
- أوراق الحب

٢٢ - <https://manhom.com> و <https://a.arbyy.com>  
٢٣ - <https://ar.wikipedia.org>

- قبل الأوان
- متعب القلب
- المسرحيات
- غناوي بن سيف
- بعدكم ماشفتوا شي
- حطبة التوبة
- آه قلبي
- سفر العميان
- سويت لي مشاكل
- ٢- الأفلام
- جدران هبوب
- عرج الطين
- بنت النوخدة<sup>(٢٤)</sup>.

**١٦. إلهام محمد** : 2 مايو (- 1985 ، ممثلة إماراتية. حياتها ، هي شقيقة الممثلة أمل محمد .بدأت حياتها الفنية كمقدمة برامج الأطفال وهي صغيرة برفقة شقيقتها، انتقلت للتمثيل عن طريق المسرح الجاد بعام 2004 م ، ودخلت عالم التلفزيون بمشاركتها بمسلسل حظ يا نصيب وقدمت من بعده العديد من الأعمال أبرزها دور «أمينة» بالمسلسل الكويتي أميمة في دار الأيتام .ومن أعمالها:

١- من أعمال التلفزيون

سنة الإنتاج	المسلسل	بمشاركة
2008	حظ يا نصيب	جابر نغموش، أحمد الجسمي، أحمد الأنصاري، رزيقة الطارش
2008	الداية	حياة الفهد، محمد جابر، جمال الردهان، باسمة حمادة، سعاد علي، منى شداد، خالد البريكي، وفاء مكي
2009	شعبان في رمضان	انتصار الشراح، يوسف الجراح، رزيقة الطارش، عبير أحمد، أمينة القفاص
2009	الهدامة	غازي حسين، فاطمة الحوسني، محمود بوشهري، هيفاء حسين، عبد المحسن القفاص
2009	سمير وعيلته	سمير غانم، من الكويت انتصار الشراح

<sup>٢٤</sup> - <https://ar.wikipedia.org>

	الكثير	
2010	أميمة في دار الأيتام	هدى حسين، طيف، إلهام الفضالة، لمياء طارق، شجون الهاجري، فاطمة الصفي، شوق
2010	متعب القلب	أسمهان توفيق، أحمد الجسمي، محمود بوشهري، من الأردن نضال نجم، شهد
2010	بنات آدم	سميرة أحمد، غانم السليطي، باسمة حمادة، حبيب غلوم، بدرية أحمد، هيفاء حسين، زينة كرم
2011	نوح الحمام	هيفاء حسين، محمود بوشهري، فاطمة الحوسني
2015	سكون الليل	عبد الله بو عابد

## ٢- من أعمال المسرح

سنة الإنتاج	المسرحية	بمشاركة
2009 (٣٥)	فندق الرعب	عبد الرحمن العقل، جمال الردهان، باسمة حمادة

**١٧. إلهام القاسم:** ولدت في يوليو ١٩٨٢ في دبي) هي امرأة إماراتية شرعت في رحلة تزلج ناجحة إلى القطب الشمالي. في ٢٣ أبريل ٢٠١٠، أصبحت أول امرأة عربية وأول مواطنة إماراتية تصل إلى القطب الشمالي. الشهادات العلمية

حاصلة على درجة:

- البكالوريوس في إدارة الأعمال والتسويق من الجامعة الأمريكية في دبي عام ٢٠٠٤

- ماجستير في إدارة المنظمات غير الحكومية من كلية لندن للاقتصاد

قبل الشروع في المغامرة المثيرة للقطب الشمالي، حصلت إلهام على تمرين مكثف لبناء قوتها العقلية والبدنية وتنمية قدرتها على التحمل. تم وضع البرنامج التدريبي بواسطة لوماكس بهدف رئيسي هو تحسين قوتها وخفة حركتها وسرعتها بشكل عام(٣٦). ويندرج اسم إلهام القاسمي في قائمة نساء إماراتيات متميزات، إذ أوصلت علم دولة الإمارات العربية المتحدة إلى القطب الشمالي لتكون أول امرأة إماراتية تخرج في رحلة إلى القطب الشمالي لمدة ٣ أسابيع من دون مساعدة أو دعم. تخرجت إلهام القاسمي من الجامعة الأمريكية في دبي بدرجة البكالوريوس في إدارة الأعمال، وحصلت على درجة الماجستير في السياسة

٣٥ - <https://ar.wikipedia.org>

٣٦ - <https://ar.wikipedia.org>

الاجتماعية من كلية لندن للاقتصاد ، وبهذا نكون قد وصلنا لنهاية مقالنا الذي سلط الضوء على أسماء نساء إماراتيات بارزات وقياديات في دولة الإمارات ومجال تميزهن وأهم المعلومات عنهن. تعرف على يوم المرأة الإماراتية الذي يتم الاحتفال به في ٢٨ أغسطس، أو اليوم العالمي للمرأة في الثامن من شهر مارس، كما ننصحك بقراءة نبذة عن دولة الإمارات العربية المتحدة للاطلاع على المزيد من المواضيع المتنوعة الأخرى، تابع مدونة ماي بيوت، المدونة العقارية الأولى باللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة (٣٧) .

١٨. **أليسيا غالي** بالإنجليزية (Alicia Gali) : هي أنسة أسترالية تم الحكم عليها بالسجن لمدة ثمانية أشهر في الفجيرة بالإمارات العربية المتحدة في عام ٢٠٠٨. حيث أتهمت بربط علاقة جنسية خارج إطار الزواج فتم سجنها بموجب الشريعة الإسلامية المعمول بها في دولة الإمارات وذلك بعد إبلاغها الشرطة عن التعرض للتخدير والاعتصاب من قبل ثلاثة من زملائها في العمل.

أثارت قضية أليسيا جدلا كبيرا وجلبت اهتمام عالمي حيث انتقدت عشرات الجمعيات الحقوقية دولة الإمارات العربية المتحدة وخاصة نظام العدالة وذلك بسبب سوء تصرفه وتعامله مع الحادث (٣٨). وكانت تعمل أليسيا غالي في صالون تجميل تابع لفندق لو ميريديان الموجود في الفجيرة. وأمضت أليسيا أمسية مع ثلاثة من زملاء العمل حيث كانت سكرانة وادعت عندما استيقظت في اليوم التالي أنها قد وجدت نفسها "عارية مع كدمات واضحة في مختلف أنحاء جسمها" كما أكدت على أنها لم تذكر ما حصل في الليلة السابقة بسبب تأثير المشروب عليها فقررت رفع دعوى قضائية ضد الشبان الثلاثة حيث اتهمتم باغتصابها جماعيا نسبة للكدمات التي وجدت عليها، لكن وفي المقابل فقد نفى الثلاثة مزاعم أليسيا في قسم الشرطة مؤكداً على أنهم لم يعتدوا عليها ولم يمسوها أصلاً. تم رفع القضية إلى المحكمة وهناك عاودت أليسيا ما قالت من قبل للشرطة مؤكدة على اغتصابها من قبل الشبان الثلاث إلا أنهم عاودوا الرفض ووضحوا للقاضي أن الكدمات على جسم أليسيا ناجمة عن سقوطها من على الطاولة خلال رقصها في اللية التي كانت فيها سكرانة . وفي أعقاب الاغتصاب المزعوم اتصلت أليسيا غالي بالمسؤول الأسترالي في القنصلية المجاورة لمدينة دبي وأخبرته بما حصل لكنه حذرهما قائلاً: «في حالة ما لم يتبث اغتصابك من قبل الشبان الثلاث ثم تؤكد [بعد الفحص] ممارستك الجنس معهم أو مع غيرهم وأنت غير متزوجة فهذا قد يؤدي لسجنك بموجب القانون المحلي الذي يحرم ممارسة الجنس خارج نطاق الزواج.»

٣٧ - <https://www.layalina.com>

٣٨ - <https://ar.wikipedia.org>

وقدمت أليسيا غالي شكوى في مقر الشرطة المحلي، ومن بعد تراجع الرجال عما كانوا ينفونه مؤكدين على ممارستهم الجنس معها بالتراضي بل برغبة منها ونافين في نفس الوقت مزاعم الاغتصاب. تم في وقت لاحق إلقاء القبض على الفتاة والرجال الثلاثة وحكم عليهم جميعاً بالسجن لمدة ١٢ شهراً، وذلك بتهمة القيام بعلاقة جنسية خارج إطار الزواج. أُطلق سراح أليسيا بعد ثمانية أشهر؛ تحديداً في آذار/مارس ٢٠٠٩ م

رفعت غالي دعوى قضائية ضد أرباب العمل في فندق ستاروود وذلك بتهمة الإخلال بالالتزامات من خلال عدم توفير أنظمة لحماية العمال. ضد هكذا اعتداءات، كما زعمت أن إدارة الفندق عرضت عليها مبلغاً مالياً ودعمًا عقب ذلك الحادث مخافة من تشويه سمعة الفندق. وطلبت الحكومة الأسترالية من عائلة غالي تجنب نشر القضية في وسائل الإعلام أثناء فترة السجن، وعقب الإفراج عنها انتقدت أليسيا غالي القنصلية الأسترالية بسبب عدم دعمها عند رفع دعوى قضائية ضد فندق ستاروود؛ لكن وفي المقابل فقد اشتهرت هذه الواقعة واكتسبت اهتمام وسائل الإعلام الدولية؛ حيث نُشرت القصة في هافينغتون بوست كما تم إصدار فيلم وثائقي مدته ٣٠ دقيقة يحكي قصة أليسيا وقد تم نشره بشكل رسمي في ياهو! نيوز ثم تم استضافة أليسيا في برنامج *ليلة الأحد* الذي يُبث في أستراليا (٢٩).

**١٩، إيسا فريجة** هي سيدة أعمال إماراتية لبنانية وناشطة اقتصادية نسائية، وهي المؤسس المشارك لـ **Womana** ، وهي مجموعة تهدف إلى تمكين النساء من خلال جذب المستثمرين الملاك للاستثمار في الشركات الناشئة الجديدة. كما أن مجموعتها تتخصص في تمويل شركات التكنولوجيا الناشئة الجديدة في منطقة الشرق الأوسط .

وأسست سيدة الأعمال والناشطة الاقتصادية الإماراتية "إيسا فريجة" شركة "وومينا"، التي تهدف إلى تعزيز إمكانات المرأة وقدراتها من خلال استقطاب الممولين للاستثمار في الشركات الناشئة الجديدة؛ حيث تتخصص "إيسا فريجة" في تمويل الشركات الناشئة الجديدة في منطقة الشرق الأوسط . استثمرت إيسا في أكثر من ٣٥ شركة ناشئة . فيما تعمل فريجة أيضاً كمنتجة لدى (Womentum) التي تقدم أعمال وثائقية، وبرنامج لتسريع الاستثمار مدته ٣ أشهر، يركز على الشركات التكنولوجية الناشئة التي تقودها سيدات من جميع أنحاء منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. تأسست (Womentum) نتيجة شراكة بين (Standard Chartered) و (Womana) بينما ساعدت فريجة في توسيع الأعمال التجارية في مصر، من خلال إنشاء مقر رسمي في القاهرة (٣٠) .

٢٩ - <https://ar.wikipedia.org>

٣٠ - [https://www.https://arabic.arabianbusiness.com\\_](https://www.https://arabic.arabianbusiness.com_)

٢٠. **أمل عبد الله جمعة كرم القبيسي:** هي أول إماراتية تصل لقبه المجلس الوطني الاتحادي عبر انتخابات تشريعية، كما أنها الخليجية الأولى التي تصل للبرلمان عبر صناديق الاقتراع. وقد كانت أيضا أول إماراتية تترأس جلسة المجلس الوطني السادسة التي انعقدت في يناير 2012 ، وهي أول امرأة عربية تترأس أحد البرلمانات العربية، وهي أيضا أول خليجية تصل للبرلمان عبر صناديق الاقتراع ، أتمت القبيسي دراستها النظامية في مدارس أبوظبي، ثم حصلت بعد ذلك على شهادة البكالوريوس في مجال الهندسة المعمارية من جامعة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٣، قبل أن تحصل على شهادة الدكتوراة بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف الأولى في نفس المجال من المملكة المتحدة عام ٢٠٠٠. وعادت مرة أخرى لتدرس بجامعة الإمارات العربية المتحدة كعضوة في هيئة التدريس في كلية الهندسة، قسم الهندسة المعمارية، لمدة ٦ سنوات، وانتدبت للعمل خلال تلك الفترة كمستشارة لتقييم المشاريع المستقبلية والحفاظ على الهوية المحلية وتطوير السياحة التراثية لدى الكثير من المؤسسات الحكومية، اهتمت أمل القبيسي بالتراث الإماراتي والهوية المحلية، فقدمت العديد من الدراسات والبحوث العلمية خلال هذا المجال، كما ركزت على إبراز التراث المعماري الإماراتي. وقد اشتركت في العديد من الأعمال التطوعية في هذا المجال، من خلال الاهتمام بالمواقع الأثرية والمباني التاريخية المهددة بالخطر والحرص على ترميمها والاهتمام بها بالتعاون مع الحكومة الإماراتية. كما حرصت أيضًا على جمع المعلومات التاريخية والقيام برحلات ميدانية مع الطلبة لمناطق التراث، لحث الشباب على التعرف على العمارة المحلية وتوثيقها علميًا ومعماريًا للحفاظ عليها، وعلاوة على ذلك فإن القبيسي عضو في العديد من المنظمات العالمية المعروفة في مجال الهندسة والحفاظ على التراث والآثار والمباني التاريخية، مثل مركز التراث العالمي WHC والمجلس الدولي للآثار والمواقع الأثرية ICOMOS والمركز العالمي لدراسة الحفاظ على المباني الثقافية وترميمها ICROM. وقد مثلت الدولة رسميًا في الكثير من المحافل العالمية والمؤتمرات الدولية وأيضًا داخل منظمة اليونسكو ، وسجلت أمل القبيسي في ١٦ ديسمبر عام ٢٠٠٦ أول فوز نسائي في الانتخابات المحلية التي كانت أيضًا تجرى للمرة الأولى في الإمارات. وقد احتلت بذلك المرتبة الثالثة بين الفائزين الأربعة، مما يشير إلى تحقيق إنجاز تاريخي للمرأة الإماراتية داخل المجتمع الذي يحترم كفائتها وعطائها. وقد صرحت أمل القبيسي في أول يوم لها داخل البرلمان: "إن التفاؤل يسود كل المواطنين على مستوى دولة الإمارات العربية المتحدة، مشيرة إلى أن الكل يتطلعون إلى أن تكون المرحلة المقبلة مبشرة وإيجابية ، وقد كانت حينها أمل القبيسي العضو الوحيد المنتخب مع ثمان أخريات في ذلك الدور التشريعي، وقد كان ذلك يعد إضافة حقيقية للحياة السياسية داخل المجتمع الإماراتي. فقد مثلت المرأة داخل البرلمان نسبة ٢٢.٥% مما وضع الإمارات في المركز الثاني على مستوى العالم من حيث تمثيل المرأة بعد ألمانيا، وقد عينت فيما بعد النائب الأول لرئيس المجلس الوطني، مما أتاح لها الفرصة بترأس جلسة المجلس الوطني السادسة المنعقدة في يناير ٢٠١٢. وهي سابقة

برلمانية تعكس نجاح المرأة الإماراتية من خلال مشاركتها في صنع القرار، حصلت أمل القببسي في عام ٢٠٠٧ على جائزة الشرق الأوسط للتميز للقيادات النسائية كأهم شخصية نسائية ذات إنجاز سياسي قيادي. كما حصلت أيضا على جائزة راشد للتفوق العلمي عام ٢٠٠٠. وقد تم تكريمها في الكويت من خلال احتفالية المرأة العربية، وأيضا من خلال جامعة الدول العربية، حصلت أمل القببسي في عام ٢٠٠٧ على جائزة الشرق الأوسط للتميز للقيادات النسائية كأهم شخصية نسائية ذات إنجاز سياسي قيادي. كما حصلت أيضا على جائزة راشد للتفوق العلمي عام ٢٠٠٧ وقد تم تكريمها في الكويت من خلال احتفالية المرأة العربية، وأيضا من خلال جامعة الدول العرب (٣)، وهي أول امرأة إماراتية وعربية تتولى رئاسة البرلمان في بلادها، وأول إماراتية تفوز برئاسة "المجلس الوطني الاتحادي" عبر انتخابات تشريعية، وأول إماراتية تتراأس جلسة المجلس الوطني السادسة التي انعقدت في يناير (كانون الثاني) ٢٠١٢ في الإمارات، وهي خبيرة في مجال الاستشارات الهندسية وإدارة المشاريع الهندسية والفنية، وشاركت في العديد من المشاريع تصميمياً وتنفيذاً وإشرافاً، وأيضاً كمستشار لتحكيم العديد من المشاريع الهامة بالدولة، وتركز في مجالها المهني على إبراز التراث المعماري لدولة الإمارات محلياً وعالمياً والمساهمة في الحفاظ عليه وتعريف العالم على هويتها المحلية، شغلت عدة مناصب سابقة منها عضو "المجلس التنفيذي لإمارة أبوظبي"، وعضو "اللجنة التنفيذية للمجلس التنفيذي لإمارة أبوظبي"، ورئيس "لجنة التنمية الاجتماعية للمجلس التنفيذي لإمارة أبوظبي"، كما عملت مديراً عاماً لـ "دائرة التعليم والمعرفة في أبوظبي - مجلس أبوظبي للتعليم سابقاً"، وعضو هيئة التدريس في كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية في "جامعة الإمارات العربية المتحدة" مدة ٦ أعوام، وشغلت أيضاً عضوية العديد من المنظمات العالمية المعروفة في مجال الهندسة والحفاظ على التراث والآثار والمباني التاريخية، مثل مركز التراث العالمي "WHC"، كانت عضو المجلس الدولي للآثار والمواقع الأثرية "ICOMOS"، والمركز العالمي لدراسة الحفاظ على المباني الثقافية وترميمها. "ICCROM" كما شغلت عضوية مجلس أمناء "مؤسسة التنمية الأسرية"، و"جامعة زايد"، و"هيئة البيئة في أبوظبي"، وعضو فريق محكمي "جائزة زايد لطاقة المستقبل"، مثلت دولة الإمارات في الكثير من المحافل العالمية والمؤتمرات الدولية، وانتُدبت للعديد من المهام الرسمية للدولة في الخارج، خاصة لدى منظمة "يونسكو" العالمية، و"مركز التراث العالمي". كما انتُدبت مستشار لدى بعض الهيئات الحكومية لتقييم المشاريع المستقبلية والحفاظ على الهوية المحلية وتطوير السياحة التراثية، وقامت بالتنسيق الكامل بين منظمة "اليونسكو" العالمية وأحد الهيئات الحكومية في دولة الإمارات، وساهمت في توقيع اتفاقية بين الطرفين لوضع استراتيجية للحفاظ على تراث مدينة العين، تعد الأولى من نوعها على مستوى العالم العربي. قدمت العديد من الدراسات والبحوث

٣١ - <https://www.layalina.com> ، مجلة حياتك، أمل القببسي، أول امرأة تتراأس جلسة البرلمان الإماراتي، بتاريخ ١٨ مارس ٢٠١٣ نسخة محفوظة 09 يناير ٥ على موقع واي باك مشين.

العلمية وأوراق العمل عربياً ودولياً، والتي نشرت في عدد من المراجع العربية والأجنبية في مجال الحفاظ على تراث دولة الإمارات والهوية المحلية والإسكان. تم تكريمها عام ٢٠٠٧ من قبل "جامعة الدول العربية" و"البرلمان العربي الانتقالي" في مقر الجامعة" عن إنجازها السياسي المتميز كأول امرأة إماراتية تدخل البرلمان بالانتخاب، وحصلت على جائزة الشرق الأوسط للتميز للقيادات النسائية كأهم شخصية نسائية ذات إنجاز سياسي قيادي لعام ٢٠٠٧، وجائزة أوائل الإمارات عام ٢٠١٤، كما تم تكريمها من قبل الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم بعد أن أصبحت أول إماراتية يتم انتخابها لعضوية المجلس الوطني الاتحادي. كما منحها الشيخ محمد بن زايد آل نهيان "جائزة شخصية الاتحاد" عام ٢٠١٥، و"جائزة أبوظبي" عام ٢٠٠٨، ووسام شرف أبوظبي في عام ٢٠٠٩، و"جائزة الشرق الأوسط للتميز للقيادات النسائية" عام 2008. حصلت على دكتوراه في الهندسة المعمارية بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف الأولى من المملكة المتحدة عام ٢٠٠٠، ودكتوراه في الحفاظ على التراث المعماري لدولة الإمارات العربية المتحدة، وهي الشهادة الوحيدة على مستوى العالم في هذا التخصص، وبكالوريوس في الهندسة المعمارية بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف عام ١٩٩٣ من "جامعة الإمارات العربية المتحدة". كما حصلت على الدكتوراه الفخرية من عدة مؤسسات تعليمية عالمية، مثل "جامعة شيفيلد" البريطانية، و"جامعة جوميلوف" في جمهورية كازاخستان ومن الجوائز والتكريمات التي حصلت عليها: حصلت أمل القبسي في عام ٢٠٠٧ على جائزة الشرق الأوسط للتميز للقيادات النسائية كأهم شخصية نسائية ذات إنجاز سياسي قيادي. كما حصلت أيضاً على جائزة راشد للتفوق العلمي عام ٢٠٠٠. وقد تم تكريمها في الكويت من خلال احتفالية المرأة العربية، وأيضاً من خلال جامعة الدول العربية<sup>(٣٣)</sup>.

٢١. **أمل الغافري** هي استاذ مساعد في معهد مصدر للعلوم والتكنولوجيا بإمارة أبوظبي، درست الفيزياء في جامعة الإمارات، ثم أكملت دراستها بعد ذلك في جامعة بيسبرغ في ولاية بنسلفانيا الأميركية، كما أنها تقوم بالتدريس في المعهد في مجال تخصصها في هندسة وعلوم المواد. تعد الدكتورة أمل الإماراتية الوحيدة بين أعضاء هيئة التدريس في معهد مصدر للعلوم والتكنولوجيا، بالإضافة لكونها المرأة الأولى التي تحمل درجة الدكتوراه في تخصصها على مستوى المنطقة<sup>(٣٣)</sup>.

٢٢. **أمل محمد**: 15 يناير - 1987، ممثلة إماراتية، وهي شقيقة الممثلة إلهام محمد بدأت مسيرتها الفنية من خلال تقديم برامج الأطفال في سن الثامنة،

<sup>٣٢</sup> - <https://ar.wikipedia.org> و مجلة حياتك، أمل القبسي، أول امرأة تترأس جلسة البرلمان الإماراتي، بتاريخ ١٨ مارس ٢٠١٣ نسخة محفوظة 09 يناير ٢٠١٣ على موقع واي باك مشين.

<sup>٣٣</sup> - <https://ar.wikipedia.org>



ولكن بدأت كهواية بالتمثيل خلال المسرح الشبابي عام 2006. ومن أعمالها:  
١- من المسلسلات

- رحلة شقى.
- حظ يا نصيب.
- نص درزن.
- الجيران.
- بنات آدم.
- أزهار مريم.
- أحلام سعيد.
- عجيب غريب - جزأين.
- هديل الليل.
- بنات شما.
- توين فيلا.
- نوح الحمام.
- لو باقي ليلة.
- اليعموم.
- هشتقه ٢.
- صمت البوح.
- وديمة و حليلة ٢
- لو أني اعرف خاتمتي (مسلسل).
- عام الجمر (مسلسل).
- الحرب العالمية الأولى ١.
- رمانة (مسلسل).
- طماشة ٦.
- قلبي معي.
- حدك مدك (مسلسل).
- الطواش (مسلسل).
- أم هارون (٢٠٢٠).
- بنت صوغان (٢٠٢٠).
- البرامج
- رمضان يانا.
- حلوة الإمارات (٣٤).

٢٣. **أميرة عبد الرحيم بن كرم** ( 1978 - 2016 ) (٣٥)، سيدة أعمال إماراتية، تولت رئاسة مجلس إدارة مجلس سيدات أعمال الشارقة، وشغلت منصب مديرة جمعية أصدقاء مرضى السرطان ، كانت أحد أعضاء مجلس المؤسسين الفخري في منتدى الشارقة للتطوع وتم انتخابها في جمعية الإمارات للأمراض الجينية وكانت عضوا في عدد من اللجان منها اللجنة العليا لجائزة الإمارات للسيدات، عملت في مجموعة بن كرم والتحققت عام 1997 مدير للموارد البشرية لتكون مسؤولة عن أكثر من ألفي موظف فيها، حازت على جائزة الامتياز من قبل شركة " اتش أم اتش "لمساهمتها في قضية السرطان في الإمارات، تولت إدارة حملة ومبادرة القافلة الوردية وتعنى بمعالجة النساء من مرض سرطان الثدي بشكل مجاني توفيت يوم 22 اكتوبر 2016 نتيجة حريق اندلع في منزل العائلة حينما فاجأتها النيران وأودت بحياتها هي ووالدتها (٥٧) عاما، وأختها سما (٤٠) عاما. نعتها أم الإمارات الشيخة فاطمة بنت مبارك الكتبي وكذلك الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي قرينة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، حاكم الشارقة، وقالت الشيخة جواهر في حسابها على تويتر: فقدت من ساعات انسانيته عزيزة على قلبي اعتبرها ابنتي عرفتها من صغرها مع بناتي في المدرسة أحببتها كثيرا قربتها كثيرا حملت عني هم العمل، أميرة عبد الرحيم كرم شعلة نشاط ونحلة لا تعرف الكسل تحمل على عاتقها كل فكرة فكرت بها وكل توجيه تأخذه بعين الاعتبار تنجز ولا تشتكي، أعزي نفسي وأعزي كل من عائلة الفقيدة وأختها وامها وأعزي أهلها من أمها وأعزي كل من عرفها وعمل معها رحمهم الله جميعا.. أميرة سنفتدك كثيرا(٣٦).

٢٤. **أمينة الرستمانى**: هي المديرة التنفيذية لقطاع الإعلام، بمؤسسة تيكوم للاستثمار، الجناح الاستثماري لمنطقة دبي الحرة للتكنولوجيا(٣٧) ، والإعلام منذ شهر يوليو من العام 2005. تم اختيار أمينة الرستمانى لعضوية المجلس الوطني للإعلام في دولة الإمارات العربية المتحدة في يونيو عام 2006، وذلك تقديراً لدورها كأحد الأقطاب المؤثرة في حقل العمل الإعلامي المحلي كونها تتولى الإشراف على ٣ من أكبر المشروعات الإعلامية بالدولة التي تتضمن: مدينة دبي للإعلام ومدينة دبي للاستوديوهات والمنطقة العالمية للإنتاج الإعلامي. تخصصت أمينة الرستمانى في دراسة الهندسة الكهربائية حيث تخرجت من جامعة جورج واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية وحصلت هناك أيضاً على شهادتي الماجستير والدكتوراه في نفس التخصص ، هي مديرة وعضو مجلس إدارة مجموعة عبد الواحد الرستمانى، والمديرة التنفيذية لشركة مجموعة عبد الواحد الرستمانى العقارية. المديرة التنفيذية السابقة لمؤسسة تيكوم للاستثمار، وهي حالياً رئيسة مجلس إدارة هيئة مدينة دبي الطبية

٣٥ - <https://areq.net/list>

٣٦ - <https://ar.wikipedia.org> ودبي - البيان/تاريخ: ٢٣ أكتوبر ٢٠١٦ م.

٣٧ - <https://www.layalina.com>

ومجلس دبي للتصميم والأزياء (٣٨).

ومن المهن التي شغلها :

- الرئيس التنفيذي لمجموعة (TECOM)
- رئيس مجلس دبي للتصميم والأزياء.
- عضو مجلس الإدارة، مؤسسة دبي للإعلام.
- عضو المجلس الوطني للإعلام.
- عضو مجلس إدارة هيئة مدينة دبي الطبية.
- (DHCA) عضو مجلس إدارة مؤسسة الإمارات للتبريد المركزي (Empower) (٣٩).

٢٥. **أمينة طاهر:** تشغل سيدة الأعمال أمينة طاهر منصب نائبة رئيس شؤون العلامة التجارية والتسويق في مجموعة الاتحاد للطيران منذ أغسطس ٢٠١٩. وتتولى أيضًا منصب نائبة الرئيس للشؤون المؤسسية منذ عام 2017، وهي أيضًا المتحدثة الرسمية باسم المجموعة في الأحداث التجارية الداخلية والصناعية الكبرى في جميع أنحاء العالم، احتلت أمينة المرتبة ٤٥ وفق تصنيف فوربس لأقوى السيدات في الشرق الأوسط للعام الحالي (٤٠).

٢٦. **إيزوبيل أبو الهول**، ولدت إيزوبيل أبو الهول في مدينة كامبريدج بالمملكة المتحدة، وتلقت تعليمها الأكاديمي في جامعاتها وفي كلية إمينجتون- دير سانت ماري، وكلية الفنون والتكنولوجيا، المعروفة حالياً بجامعة أنجليا روسكين. وصلت إيزوبيل إلى الإمارات العربية المتحدة في عام ١٩٦٨، وما لبثت الإمارات أن أصبحت وطنها الذي تفخر به منذ ذلك الحين. بدأت رحلة العطاء لإيزوبيل في دبي، بالتعليم في مدارس الإمارة ولعدة سنوات، قبل أن تقوم بتأسيس مشاريع ومكتبات المجرودي وذلك في عام ١٩٧٥ بالإشتراك مع زوجها عبد الله أبو الهول. وعن دورها الأساسي كزوجة وأم، فإن إيزوبيل تخصص الكثير من طاقتها ووقتها لإدارة مؤسسة المجرودي التي اعتبرتها دائماً وما زالت على أنها طفلها السادس. فإيزوبيل من أكثر المحبين للقراءة والشغوفين بالكتاب. وإتاحة الفرصة أمامها للوصول مختلف الكتب وقراءة أكبر عدد ممكن منها هو بالتأكيد من أكثر الأمور إسعاداً لها. وبالإضافة إلى مؤسسة المجرودي، فإن إيزوبيل شريك مؤسس لـ«اليربوع للكتب»، وهي شركة للنشر تقوم بطباعة ونشر كتب الأطفال وباللغتين العربية والإنجليزية.

إيزوبيل أبو الهول هي سيدة بريطانية سافرت إلى الإمارات العربية المتحدة لتقوم بتأسيس مشاريع ومكتبات المجرودي وذلك في عام ١٩٧٥ بالإشتراك مع زوجها عبد الله أبو الهول. ولدت إيزوبيل أبو الهول في مدينة كامبريدج بالمملكة

٣٨ - <https://ar.wikipedia.org>

٣٩ - <https://ar.wikipedia.org>

٤٠ - <https://www.albawaba.com/>

المتحدة، وتلقت تعليمها الأكاديمي في جامعاتها وفي كلية إمبرينجتون- دير سانت ماري، وكلية الفنون والتكنولوجيا، المعروفة حالياً بجامعة أنجليا روسكين (٤١).

٢٧. **إيمان حسين**: 17 سبتمبر - 1970 ، ممثلة إماراتية. انضمت إلى مسرح

دبي الأهلي في عام 2005 أعمالها

١- من المسلسلات

- أيام الصبر.
- حابر طاير.
- اليعموم.
- أبله نورة.
- نص درزن.
- أمواج هادئة.
- لو باقي ليلة.
- مسلسل بحر الليل
- مساسل جيران
- مسلسل عجيب غريب
- مسلسل عام الجمر
- مسلسل حظ يانصيب(٤٢).

٢٨. **إيمان راشد** (- 1970) ممثلة إماراتية دخلت مجال الفني في أواخر

التسعينات وشارك بتمثيل العديد من أعمال التلفزيونية أشهرها حابر طاير و عمى ألوان وشمس القوايل كان آخرها طماشة وتركت الساحة الفنية بهدوء بدون ضجة إعلامية . ومن أعمالها:

١ من المسلسلات:

- طماشة ج ١
- شمس القوايل
- بيتنا الكبير
- الآهات
- عمى ألوان
- حابر طاير ج ٣
- خليل في مهب الريح

٤١ - <https://arabic.arabianbusiness.com> و <https://3rabica.org> واقوى ٥٠ بريطانيا في الامارات - ١٨ - إيزوبيل أبو الهول | تقارير خاصة | أريبيان بزنس نسخة محفوظة 13 أكتوبر ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين.

٤٢ - <https://ar.wikipedia.org>.

- بوابة تمثيل
- بوابة الإمارات العربية المتحدة
- بوابة أعلام
- بوابة المرأة<sup>(٤٣)</sup>.

٢٩. **إيمان اليوسف** : كاتبة إماراتية ولدت في دولة الإمارات العربية المتحدة في عام ١٩٨٧. صدر لها روايتين) النافذة التي أبصرت (و) حارس الشمس (بالإضافة إلى ثلاث مجموعات قصصية قصيرة. وقد فازت روايتها (حارس الشمس) على جائزة الإمارات للرواية لعام ٢٠١٦ والتي ترجمت إلى سبع لغات. إيمان اليوسف هي أول إماراتية اختارتها جامعة أيوا بالولايات المتحدة الأمريكية للحصول على الزمالة في الكتابة الإبداعية.

إيمان اليوسف، مهندسة كيميائية و مدربة جرافولوجي وكاتبة إماراتية تخرجت في الجامعة الأمريكية في الشارقة. وحصلت على دبلوم الدبلوماسية الثقافية في عام ٢٠١٧ من برلين. ومؤخرا نالت على شهادة الماجستير في إدارة المعرفة من جامعة الأمريكية في الإمارات، كما أنها عضو إداري اتحاد كتاب وأدباء الإمارات . نشرت اليوسف حتى الآن ثلاث روايات وثلاث مجموعات قصصية منها "طائر في حوض الأسماك"، و"وجوه إنسان"، و"بيض عيون". وفي عام ٢٠١٦، تم تحويل قصتها القصيرة "أنا أبريق الشاي" والتي هي ضمن مجموعتها القصصية "بيض عيون" إلى عمل مسرحي يمثل الإمارات والذي عُرض في مهرجان الفن والأدب الخليجي الخامس. وفي نفس العام، فازت روايتها "حارس الشمس" على جائزة الإمارات للرواية. كما أنها في عام ٢٠١٥ أصدرت كتابا فيه مناقشة أدبية تناول حوارا افتراضيا مع عدد من الكاتبات الإماراتيات حول القضايا النسوية والأدب والمرأة تحت اسم "خبز وحبر". تعتبر اليوسف أول كاتبة إماراتية تكتب فيلم إماراتي قصير نسائي ونسوي باسم "غافة" من إخراج عائشة الزعابي والذي تم عرضه في مهرجان دبي السينمائي الدولي عام ٢٠١٧. كما أنها تعد الأولى من الإمارات العربية المتحدة التي تم اختيارها من قبل جامعة أيوا في الولايات المتحدة الأمريكية للحصول على الزمالة في الكتابة الإبداعية. تكتب اليوسف زاوية أدبية شهرية في مجلة الإمارات الثقافية بعنوان "تحت الحبر" و زاوية أسبوعية في صحيفة "الرؤية" الإماراتية باسم "مرأة القلم". شاركت اليوسف في العديد من المناسبات والمهرجانات الثقافية والأدبية خلال السنوات الماضية منها مهرجان طيران الإمارات للآداب وقد مثلت دولة الإمارات في العديد من البلدان منها إسبانيا، وفرنسا، والقاهرة، وبرلين وغيرهم ، ومن مؤلفاتها:

- قصص قصيرة

- وجوه إنسان
  - طائر في حوض السمك، ٢٠١٤
  - بيض عيون
  - أنا أبريق الشاي
  - روايات
  - النافذة التي أبصرت، ٢٠١٤
  - حارس الشمس، ٢٠١٥
  - قيامة الآخرين، ٢٠١٩
  - فليم قصير
  - غافة، ٢٠١٧
  - الجوائز
- حازت على جائزة الإمارات للرواية في عام ٢٠١٦ (٤٤)

### ٣٠. بتلهم ديزالينغ بلينه (Bethlem Desalegn Belayneh)

بالأمهارية ቤተሰላም ደሳለኝ በላይነህ ؛ ولدت ١٣ نوفمبر ١٩٩١ في أديس أبابا، هي عداءة إماراتية في المسافات المتوسطة. نافست بتلهم في الألعاب الاولمبية صيف عام ٢٠١٢ في سباق ال ١٥٠٠ متر للنساء. في 2017، تم حظر بتلهم لمدة سنتين بسبب تعاطيها للمنشطات. بالإضافة إلى الحظر، تم إبطال كل نتائجها بين السادس من مارس ٢٠١٤ إلى الثاني عشر من يوليو ٢٠١٦ م.

- 400متر — ٥٨.٠٧) المنامة 2013 م
- 800متر — ٢:٠٦.٨١ سولينتونا ٢٠١٣ م
- 1500متر — ٤:٠٥.١٣ الدوحة 2013
- 3000متر — ٨:٥٣.٧٥ ستوكهولم 2015
- 5000متر — ١٥ : ١٢.٨٤) بونه (2013
- 3000متر حواجز — ٩:٥٣.١٩) ستوكهولم 2014 .
- في الداخل
- 1500متر — ٤:٠٥.٦١ ستوكهولم ٢٠١٥ .

٤٤ - <https://ar.wikipedia.org> و الحمادي، هناء (٢٩-٠٣-٢٠١٩). (إيمان اليوسف .. مهندسة تشرع نافذتها على الأدب" إلتحاد مؤرشف من الأصل في ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠. إطلع عليه بتاريخ ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠ و بسيوني، داليا " إيمان اليوسف..«كيمياء الأدب"». 12-10-2017. البيان. مؤرشف من الأصل في ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠. إطلع عليه بتاريخ ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠. الجائزة العالمية للرواية العربية. 2019. مؤرشف من الأصل في ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠. إطلع عليه بتاريخ ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠. "إيمان اليوسف" وزارة الثقافة وتنمية المعرفة. 27-04. مؤرشف من الأصل في ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠. إطلع عليه بتاريخ ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠. و بدر، محمود (٢١-٠١-٢٠١٧). (إيمان اليوسف لـ"العين": أفضل الكتابة نتحمل العالم" العين الاخبارية مؤرشف من الأصل في ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠. إطلع عليه بتاريخ ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠. "Eman Al Yousuf". American University of Sharjah | Office of Advancement and Alumni Affairs. مؤرشف من الأصل في ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠. إطلع عليه بتاريخ ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠.

• 3000 متر — ٥٩.٤٤:٨ الدوحة ٢٠١٦ (٤٥) ..

٣١. **بدرية أحمد** : 1 يوليو- 1964 ، ممثلة إماراتية. عن حياتها ، بدأت التمثيل عن طريق المسرح في عام 1989 في مسرحية فالتوه ١ ، واستمرت بعد ذلك بتقديم أعمالها الفنية على خشبة المسرح أو على شاشة التلفزيون وقد اشتهرت في بداية دخولها المجال الفني في اسم بدور تركي كانت بدايتها الحقيقية في دور شمة في مسلسل الموذي عام 1999، وهي أحد أعضاء مسرح دبي الأهلي ، تزوجت وانفصلت أكثر من مرة، منها زواجها من ممثل شاب، ولها ثلاث أبناء وهم: أحمد وشيبان وعيسى.

وفي 15 مايو 2018 أعلنت الممثلة بدرية أحمد ارتدائها الحجاب نهائياً. في 31 أكتوبر 2018 قرّرت الفنانة بدرية أن تخلع الحجاب بعد مرور ٥ أشهر فقط على ارتدائها إيّاه، وطلبت عدم توجيه أي سؤال عن أسباب قرارها. ومن أعمالها:  
١- من المسلسلات

المسلسل	سنة الإنتاج
سيف نشوان	1990
الحيثان	1995
صواري الليل	1993
أولاد بو جاسم	1994
الحيثان	1995
حتى إشعار آخر	1997
القرار الأخير	1997
أحلام البسطاء	1999
الموذي	1999
شكرا يا	2000
تحت الصفر	2000
من يقتل الأحلام	2001
طعم الأيام	2001
الحياة امرأة	2001
إبتسامات رمضان	2002

2002	الآهات
2002	عشوق
2002	خلف خلف
2003	المال والعيال
2003	دمعة عمر
2003	ياخوي
2003	ايام الشتات
2003	درب المحبة
2003	بيتنا الكبير
2003	لا للجروح
2004	الزعرور
2004	بعد الشتات
2004	مثلك عارف
2005	آه يا زمن
2005	عديل الروح
2005	بقايا ليل
2005	البوية
2005	غربة مشاعر
2006	جنون الليل
2006	أبو شلاخ البرماني
2006	القناص
2006	بسمة ألم
2006	وجوه من شمع
2007	عيون من زجاج
2007	وحيد والمخبرين
2007	الفجر المستحيل
2007	في البيوت أسرار



2007	للخطايا ثمن
2008	هذيان الطين
2008	دار الهوا
2008	الساكنات في قلوبنا
2008	ليلي
2009	الحب الكبير
2010	الغافة
2010	المزواج
2010	بنات آدم
2010	بنات آدم
2011	هوامير الصحراء
2011	من عيوني
2011	الخادمة
2011	ما نتفق
2012	كلام الناس
2012	طماشة
2012	ملحق بنات
2013	الحرير والنار
2013	أي دمة حزن لا
2013	صمت البوح
2013	السلطانة
2013	القياضة
2014	هواجس
2014	وش رجحك
2015	فتنة زمانها
2015	حصاد الزمن
2015	عناقيد النور

2016	خيانة وطن
2017	على قد الحال
2017	خطوات الشيطان

## ٢- أعمال المسرح

- فالتوه ١ .
- واحد + واحد.
- داخ في زمن بايخ.
- شاهة ومزنة أختين وبختين.
- مولود في حبة فياغرا<sup>(٤٦)</sup>.

٣٢. **بدور بنت سلطان بن محمد القاسمي** : هي رئيس هيئة الشارقة للاستثمار والتطوير (شروق)، والمؤسس والرئيس التنفيذي لمجموعة كلمات . وهي عضو الأسرة الحاكمة في الشارقة، الإمارة الثالثة من حيث المساحة بين الإمارات السبع التي تشكل دولة الإمارات العربية المتحدة. وجاءت في المرتبة ٣٤ ضمن قائمة مجلة فوربس - الشرق الأوسط لأقوى ٢٠٠ سيدة عربية لعام ٢٠١٤ م .

ولدت الشيخة بدور القاسمي في الشارقة، وهي ابنة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى لاتحاد دولة الإمارات العربية المتحدة حاكم الشارقة، وسمو الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي، رئيس المجلس الأعلى لشؤون الأسرة بالشارقة .

تحمل الشيخة بدور درجة البكالوريوس في علم الآثار و الانتروبولوجي مع مرتبة الشرف من جامعة كامبريدج في المملكة المتحدة، ودرجة الماجستير في الانثروبولوجيا الطبية من كلية لندن الجامعية، كما أكملت بنجاح دورات تدريبية في النشر من جامعتي كولومبيا وييل في الولايات المتحدة الأمريكية .

ومن المسيرة المهنية والجوائز له: والشيخة بدور القاسمي هي نائب رئيس مجلس إدارة نادي سيدات الشارقة، ورئيس حملة الشارقة إمارة صديقة للطفل، ورئيس اللجنة المنظمة لمشروع ثقافة بلا حدود .في العام ٢٠٠٧، أسست كلمات، أول دار نشر متخصصة بإصدار القصص والكتب العالية الجودة باللغة العربية للأطفال في دولة الإمارات. وهي من الداعين إلى تعزيز دمج التكنولوجيا في التعليم بالمدارس ورياض الأطفال، وقادت توسعة مجموعة كلمات لتضم حروف للنشر

٤٦ - <https://ar.wikipedia.org> و بدرية أحمد مع زوجها الجديد... ممثل كويتي، جريدة الوطن، دخل في ٢٠ ديسمبر ٢٠١٢ نسخة محفوظة 15 أبريل ٢٠١٦ على موقع واي باك مشين .وبدرية أحمد... تتحجب الراميديا ، نشر في ١٥ مايو ٢٠١٨ ودخل في ١٥ مايو ٢٠١٨ .نسخة محفوظة 16 مايو ٢٠١٨ على موقع واي باك مشين ، و بدرية أحمد تخلع الحجاب: لا تسألوني متى وكيف | مجلة سيدتي نسخة محفوظة 01 نوفمبر ٢٠١٨ على موقع واي باك مشين.

التعليمي، وهي مؤسسة تابعة للمجموعة، تهدف إلى تعزيز استخدام اللغة العربية في المدارس بطريقة مبتكرة تعتمد على التطبيقات الذكية. وقد وقعت "حروف" اتفاقية تعاون مع سامسونج في عام ٢٠١٣ لتوفير الأجهزة الكفية والهواتف الذكية والتطبيقات الخاصة بها في المدارس ورياض الأطفال .

والشيخة بدور هي المؤسس والرئيس الفخري لجمعية الناشرين الإماراتيين، والتي حصلت في العام ٢٠١٢ على عضوية كاملة في الاتحاد الدولي للناشرين. وفي أكتوبر من العام ٢٠١٤، باتت أول امرأة عربية يتم انتخابها لعضوية اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي للناشرين. وهي المؤسس والرئيس الفخري للمجلس الإماراتي لكتب اليافعين، الفرع الوطني للمجلس الدولي لكتب اليافعين .

والشيخة بدور القاسمي هي رئيس اللجنة المنظمة لمشروع ثقافة بلاحدود، مبادرة انطلقت برعاية كريمة من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة تهدف لنشر الوعي بين أفراد المجتمع بأهمية القراءة و الثقافة العامة .

وتقديرًا لمساهماتها في مجال الأدب العربي، حصلت الشيخة بدور على جائزة "شخصية العام" لمهرجان طيران الإمارات للآداب ٢٠١٣، وجائزة "شخصية العام" لجائزة الشارقة للتميز التربوي لعام ٢٠١٣. وفي العام ٢٠١٤، حصلت على جائزة المرأة العربية لفئة التعليم. كما تم اختيارها ضمن قائمة أقوى 200 سيدة عربية في قطاع الأعمال العالمية في العام ٢٠١٤، حيث حلت في المركز 34 في قائمة مجلة فوربس - الشرق الأوسط، تقديرًا لدورها في تأسيس وإدارة مجموعة كلمات. كما حصلت على جائزة شخصية العام في قطاع السياحة بالنسخة الأولى من هذه الفئة التي أطلقتها هيئة الإنماء التجاري والسياحي بالشارقة، وقدمتها للشيخة بدور خلال حفل تسليم جوائز الشارقة للتميز السياحي ٢٠١٣. (٤٧).

٣٣. **بدور محمد** : 1 يوليو (- 1974 ) ، ممثلة إماراتية ، دخلت المجال الفني من خلال المسرح عام 2005. شاركت في العديد من أعمال التلفزيونية بأدوار صغيرة ولكنها تميزت على المسرح حيث قدم أكثر من ثلاثين عمل مسرحي وكسبت العديد من الجوائز ومنها أفضل ممثلة دور أول وغيرها . ومن أعمالها:

١- المسرحيات

- تداعيات
- المهرجون
- طوى بخيطة
- غصة عبور
- بابا بارني

- أيام اللولو
- تحولات الأحياء والأشياء
- ليلة
- هاوي
- مريوم والسنافر
- حرب النعل
- قرموشه
- باب البراحه
- الوجه الآخر
- لاتقصص رؤياك
- جنة ياقوت
- حنا
- المسرحية
- مساء الورد
- تراب الأحمر
- ألف ليلة وديك
- فوضى موضى
- الميدان يحميدان
- سفر العميان
- جنى أكاديمي
- اه قلبي
- بالأمس كانوا هنا
- الصلامه
- القصيدة الأخيرة
- خبر خبزتوة
- زمان اليوم
- ٢- المسلسلات
- طماشة ١
- أوراق سجينه
- الدروازه
- أزهار مريم
- مجاديف الأمل
- حنة ورنه
- الغافه
- ربح الشمال ٢

- القياضة ٢
- عام الجمر
- زمن الطيبين
- أفلام
- عرس الدم
- عيد ميلاد
- 25 فلس
- أوراق فنية<sup>(٤٨)</sup>.

٣٤. **جميلة سالم المهيري** : سياسية ووزيرة في حكومة في دولة الإمارات العربية المتحدة. وهي وزيرة الدولة للتعليم العام. وضعت الوزارة تحت إدارتها خطة لإصلاح المدارس في الإمارات العربية المتحدة واستخدام منهج الامتحانات الدولية في كامبريدج في مدارس النسخة الإنجليزية. وتخرجت جميلة من جامعة الإمارات العربية المتحدة حيث درست الإدارة.

عملت في وزارة التربية والتعليم في الفترة من ١٩٩٥ إلى ٢٠٠٤. و من ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٧ كانت المديرية التنفيذية لقرية دبي للمعرفة. وكانت رئيسة مكتب دبي للمراقبة المدرسية في هيئة المعرفة والتنمية البشرية. وقد تم تعيينها وزيرة الدولة للتعليم العام في دولة الإمارات العربية المتحدة في فبراير ٢٠١٦. وهي عضوة في مجلس إدارة مؤسسة دبي العطاء الخيرية. كما كانت عضوة في لجنة المساواة في التعليم وهو من أهداف التنمية المستدامة والذي تم استضافته في أبو ظبي بدولة الإمارات العربية المتحدة. وأسست مبادرة أهداف المدرسة التي تهدف إلى مراقبة المدارس ومكافأة النتائج البارزة منها. ووصفت التعليم بأنه عنصر أساسي ضروري لتنمية دولة الإمارات العربية المتحدة والاستثمار في شباب البلد حين حددت الأجندة الوطنية للإمارات ٢٠٢١ م<sup>(٤٩)</sup>.

٣٥. **جواهر بنت محمد القاسمي** <sup>(٥٠)</sup>، قرينة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة، رئيسة المجلس الأعلى لشؤون الأسرة في إمارة الشارقة في دولة الإمارات العربية المتحدة. برز دورها في الأعمال الإنسانية والخيرية، وفي مجالات عدّة مثل رعاية مرضى السرطان ورعاية وحماية الأطفال اللاجئين والأيتام والأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة وفي التعليم وريادة الأعمال، بجانب الاهتمام الواسع بتنمية الأسرة وتمكين المرأة والطفولة والاهتمام بالتراث الثقافي ضمن أشياء أخرى كثيرة.

واقترنت الشيخة جواهر بحاكم إمارة الشارقة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى لدولة الإمارات العربية المتحدة، حاكم الشارقة .

٤٨ - <https://ar.wikipedia.org>

٤٩ - <https://ar.wikipedia.org>

٥٠ - <https://areq.net/list>

حكم الشيخ سلطان القاسمي الشارقة منذ عام ١٩٧٢ ويعتبر أيضاً مؤرخاً له منشورات عدّة من كتب ومقالات وغيرها من الأعمال الأدبية ، وابنائها : هم :

١- الشيخة بدور بنت سلطان القاسمي، قرينة سعادة الشيخ سلطان بن أحمد القاسمي.

٢- الشيخة مريم بنت سلطان بن أحمد القاسمي.

٣- الشيخ أحمد بن سلطان بن أحمد القاسمي.

٤- الشيخة علياء بنت سلطان بن أحمد القاسمي.

٥- الشيخة نور بنت سلطان القاسمي ولدت عام ١٩٧٩ .

٦- الشيخة حور بنت سلطان القاسمي ولدت عام ١٩٨٠ .

٧- الشيخ خالد بن سلطان القاسمي ولد عام ١٩٨٠م.

ومن أعمالها الإنسانية: تعد سموّ الشيخة جواهر القاسمي مساندة بارزة للمحتاجين وكانت قد جلبت اهتماماً إقليمياً ودولياً واسعا للنظر في معاناة الشعوب داخل الشرق الأوسط وخارجه. وفي هذا الصدد، أطلقت الشيخة جواهر حملات مختلفة للشعوب المتضررة لتأمين لها الرعاية والكرامة والإنسانية .

• سلام يا صغار

• حملة القلب الكبير للأطفال اللاجئين السوريين الإعلان العالمي للسرطان

• أصدقاء مرضى السرطان

• أصدقاء مرضى الكلى

• أصدقاء مرضى السكري

• حرب لبنان مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية

• أعمالها الاجتماعية:

• المجلس الأعلى لشؤون الأسرة

• الشيخة جواهر القاسمي مؤسسة ورئيسة للمجلس الأعلى لشؤون الأسرة

الذي يتكون من ثماني مؤسسات اجتماعية وثقافية كبرى هي :

• مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية.

• نادي سيدات الشارقة.

• إدارة مراكز الأطفال. إدارة مراكز التنمية الأسرية.

• سجيا فتيات الشارقة .

• إدارة مراكز الناشئة.

• إدارة التثقيف الصحي.

• بالإضافة إلى ذلك، تدعم سمو الشيخة جواهر المبادرات التالية :

• مفوضية مرشدات الشارقة

• مؤسسة الشارقة للتمكين الاجتماعي الفن الإعلامي للأطفال والناشئة

• نادي سيدات الشارقة: إدارة رياضة المرأة

• قاعة الجواهر للمناسبات والمؤتمرات

أعمالها الثقافية: للحفاظ على التاريخ العريق لإمارة الشارقة، للشيخة جواهر مسيرة طويلة في هذا المجال. ومن الجدير بالذكر أن الشيخة جواهر كان لها دوراً بارزاً في اختيار الشارقة كعاصمة للثقافة الإسلامية.

- المكتب الثقافي.
- رابطة أدبيات الإمارات.
- الأوسمة والجوائز:
- جائزة سيدات أعمال الإمارات ٢٠٠٧. جائزة الأميرة بيندكته، الرئيسة الفخرية لجمعية أولاف بايدن باول نظير دعمها للمشاريع الكشفية والإرشادية محليا وعالميا.
- جائزة السيدة العربية الأولى من مركز دراسات مشاركة المرأة العربية ٢٠٠٧.
- جائزة شخصية العام العربية الداعمة لقضايا الشباب من قبل الشيخة فاطمة بنت مبارك ٢٠١٣.
- جائزة وطني الإمارات للعمل الإنساني "البصمة الذهبية" ٢٠١٥.
- الإنجازات الخيرية:
- في عام ٢٠٠٧ نتجت حملة "سلام يا صغار" عن جمع ٨٣ مليون درهم إماراتي (٢٢.٧ مليون دولار) لصالح الأطفال الفلسطينيين .
- في عام ٢٠٠٦، جمعت حملة "بحبك يا لبنان" ما يقارب ٢٣ مليون درهم إماراتي (٦.٣ مليون دولار) للجمعيات الخيرية اللبنانية.
- حملة "تيرجع بحرك أزرق" تبرّعت بمبلغ قدره ٢٧٥٠٠٠ دولار أميركي لصالح منظمة "جرين بيس" لإنشاء محميات بحرية قبالة سواحل لبنان، بعد قصف الطائرات الحربية الإسرائيلية لمحطة كهرباء ما سبّب في تلوث البحر بأطنان من النفط .
- تبرعت الشيخة جواهر بمبلغ ٣٦٥٠٠٠٠ درهم (مليون دولار) للرعاية الصحية للاجئين الصوماليين .
- قدّمت حملة القلب الكبير تبرعات كبيرة وصلت إلى ١٤.٥ مليون دولار للمفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين لمساعدة الأطفال اللاجئين السوريين<sup>(١)</sup>.

<sup>٥١</sup> - <https://ar.wikipedia.org> وسلام يا صغار". مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥. وحملة القلب الكبير للأطفال اللاجئين السوريين". مؤرشف من الأصل في ١٨ سبتمبر ٢٠١٦. و"الفن الإعلامي للأطفال والناشئة". مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥. و"أصدقاء مرضى السرطان". مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥. و"حرب لبنان". مؤرشف من الأصل في ١٨ سبتمبر ٢٠١٦. و"مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية". مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥. و"نادي سيدات الشارقة". مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥. و"إدارة مراكز الأطفال". مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥. و"إدارة مراكز التمنية الأسرية". مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥. و"إدارة مراكز الناشئة". مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥. و"مفوضية مرشدات الشارقة". مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥. و"مؤسسة الشارقة للتنمكين الاجتماعي". مؤرشف من الأصل في ٠٥ نوفمبر ٢٠١٣. و"قاعة الجواهر للمناسبات والمؤتمرات". مؤرشف من الأصل في ٢٤ مايو ٢٠١٦. و"الشارقة كعاصمة للثقافة الإسلامية". مؤرشف من الأصل في ١٨ سبتمبر ٢٠١٦. و"جائزة سيدات أعمال الإمارات ٢٠٠٧". مؤرشف من الأصل

٣٦. **جيهان عبد القادر** . الرئيس التنفيذي والمؤسس لـ "مستشفى الأكاديمية الأمريكية للجراحات التجميلية" منذ عام ٢٠٠٤ ، الإمارات العربية المتحدة. متابعه. الجنسية: إماراتية. بلد...

• الدكتور جيهان عبد القادر هو الرئيس التنفيذي ومؤسس المستشفى الأكاديمية الأمريكية للجراحة التجميلية.

• حصلت الدكتورة جيهان على شهادتها من كلية دبي الطبية من الإمارات العربية المتحدة كما حصلت على درجة الماجستير في الأمراض الجلدية – مصر ، وأكملت دورات دبلوم الدراسات العليا في الطب التجميلي وتقنيات الليزر في مركز نورث وسترن ميموريال الطبي في شيكاغو ، الولايات المتحدة الأمريكية.

• عملت طبيبة جلدية في مستشفى راشد ، هيئة الصحة بدبي في دبي.

• متحدثه نشطة في مواضيع الأمراض الجلدية والتجميلية ، للدكتورة جيهان عبد القادر دور رئيسي في نشر الوعي الصحي في منطقة الشرق الأوسط.

• المؤسس المشارك لمؤتمر ومعرض الشرق الأوسط الدولي للأمراض الجلدية والتجميل (ميدام) الذي تأسس عام ٢٠١٦ .

• مؤسس نادي الشامات العملاقة الجراحي ومقره في المستشفى الأكاديمية الأمريكية للجراحة التجميلية والذي يقدم خدمة متميزة للأطفال الذين يعانون من الشامات العملاقة في الشرق الأوسط.

• قيادة فريق لمكافحة جائحة كوفيد ١٩ (أبريل إلى يوليو ٢٠٢٠)

• عضو المجلس الاستشاري لشركة اليرجان.

الجوائز والتكريمات

• مُنحت الدكتورة جيهان جائزة من سيدات الأعمال الإماراتية عام ٢٠١٢ من قبل صاحب السمو الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم.

• جائزة تقدير من وزارة الصحة ، دبي ، الإمارات العربية المتحدة.

• عضو عام نشط في الجمعية المصرية لصحة المرأة وهي منظمة غير حكومية وغير ربحية تدعو إلى صحة المرأة في مصر

• حازت الدكتورة جيهان على جائزة الإمارات للمرأة عام ٢٠١٤ من سمو الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم.

• تم تكريم الدكتورة جيهان لمساهمتها الفعالة كمتحدثة عامة في حملة "صحتك هي شغفنا" من وزارة شؤون الرئاسة ، أبو ظبي ، الإمارات العربية المتحدة عام

---

في ١٨ سبتمبر ٢٠١٦ Princess Benedikte Award . "و مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥ . و "جائزة السيدة العربية الأولى من مركز دراسات مشاركة المرأة العربية ٢٠٠٧" . مؤرشف من الأصل في ٢٣ سبتمبر ٢٠١٥ . اطلع عليه بتاريخ أكتوبر ٢٠٢٠ . و " بحبك يا لبنان " . مؤرشف من الأصل في ٣٠ سبتمبر ٢٠١٥ . والمكتب التنفيذي لسموالشيخة <http://www.hheo.ae> : وصاحب السمو حاكم الشارقة : ونادي سيدات الشارقة <http://www.slc.ae> : ومراكز التنمية الأسرية <http://www.fdc-shj.ae/en> : وفن : <http://funn.ae/index.php?lang=en> والمجلس الأعلى لشؤون الأسرة : <http://www.focp.ae/supreme-council-family-affairs> والقافلة الوردية : <http://www.pinkcaravan.ae/about/our-patron/> ويا صغار : <http://www.salamyaseghar.ae/eDetails.php?id=47> ووقاعة الجواهر للمناسبات والمؤتمرات :



- حصل AACSH على جائزة التقدير من الجمعية الدولية لجراحة زراعته الشعر ، مدينة دبي الطبية ، دبي ، الإمارات العربية المتحدة – مارس ٢٠١٨
- حازت على جائزة المرأة الأكثر تأثيراً في الشرق الأوسط وحصلت على جائزة المسؤولية المهنية ، اليوم العالمي للمرأة ، الإمارات العربية المتحدة (مارس ٢٠١٨ م<sup>(٥٢)</sup>).

٣٧. **حبيبة سعيد الصفار** : مواليد ١٩٧٧ (عالمة وراثة ومهندسة طب حيوي وأكاديمية إماراتية .وهي أستاذة مساعدة في الهندسة الطبية الحيوية في جامعة خليفة ومديرة مركز التكنولوجيا الحيوية بجامعة خليفة . اشتهرت على نطاق واسع بعملها في تحديد عوامل الخطر الجينية لمرض السكري في السكان البدو الأصليين في الإمارات العربية المتحدة ، واحتلت المرتبة ٥٢ بين "أقوى ١٠٠ امرأة عربية" لعام ٢٠١٥ من قبل أريبيان بزنس . وفي عام ٢٠١٦ ، حصلت على زمالة لوريال - اليونسكو الدولية للمرأة في العلوم .

وحصلت الصفار على درجة البكالوريوس في الكيمياء الحيوية من جامعة ولاية سان دييغو في عام ٢٠٠٢ ، ثم حصلت على درجة الماجستير في الهندسة الطبية من جامعة ليفربول في عام ٢٠٠٣. حصلت على درجة الدكتوراه في الطب وعلوم الطب الشرعي من جامعة أستراليا الغربية عام ٢٠١٠. عملت كخبير في الطب الشرعي لشرطة دبي لعدة سنوات ، ثم التحقت بجامعة خليفة كأستاذ مساعد في الهندسة الطبية الحيوية في عام ٢٠١١ .

١- الأبحاث: يتركز اهتمام الصفار البحثي الأساسي بدراسة جينوم البدو الأصليين في الإمارات العربية المتحدة لتحديد جينات معينة تهيئ للإصابة بالأمراض .كجزء من أطروحتها للدكتوراه ، أنشأت "سجل الأسرة الإماراتي" في عام ٢٠٠٧ والذي قام في النهاية بتخزين عينات الحمض النووي لأكثر من ٢٦٠٠٠ متطوع ، 1700 منهم من البدو .أجرت أول وأكبر دراسة ارتباطية على مستوى الجينوم للسكان البدو الإماراتيين والتي حددت ٥ جينات فريدة للسكان الإماراتيين كانت مرتبطة بمرض السكري من النوع ٢ ، وكان الرابط الأقوى مع جين PRKD1 . تم نشر النتائج التي توصلت إليها في المجلة الدولية للسكري والتمثيل الغذائي في عام ٢٠١١ . وفقاً للصفار ، كانت هذه الدراسة الأولى من نوعها التي درست التركيب الجيني للسكان العرب فيما يتعلق بمرض السكري. يقال إن الإمارات العربية المتحدة لديها ثاني أعلى معدلات مرض السكري في العالم

٢- الجوائز والتقدير:

- حصلت على وسام الإمارات الأول في عام ٢٠١٤ تقديراً لعملها على إنشاء خريطة جينية للوقاية والكشف المبكر عن مرض السكري من

٥٢ - <https://www.aacsh.com> <https://manhom.com> ، ومؤسس موقع "Peyora" أحد أكبر منتجات التسوق التجميلية عبر الإنترنت.

محمد بن راشد آل مكتوم ، حاكم دبي

- كما حصلت على جائزة الإمارات الدولية للوقاية من الأمراض الوراثية في نفس العام .
  - وحصلت على منح متعددة من مؤسسة الجليّة . في عام ٢٠١٥ ،
  - تم ترشيحها كعضو في المنتدى الاقتصادي العالمي لمجتمع العلماء الشباب .
- وعملت أيضاً على مجلس مستقبل العالم في المنتدى الاقتصادي العالمي حول التكنولوجيا الحيوية (٢٠١٦-٢٠١٨) . (منذ عام ٢٠١٦ ، كانت الصفار عضواً في مجلس علماء الإمارات ، وعضواً في مجلس دبي للمستقبل للصحة والرفاهية منذ عام ٢٠١٩ م<sup>(٥٣)</sup> .
- ولها منشورات بارزة منها:

*O'Day, Elizabeth; Alsafar, Habiba (14 September 2018). "Advanced Diagnostics for Personalized Medicine" . ساينتفك*

أمريكان بمؤرشف من الأصل في ٠٩ نوفمبر ٢٠٢٠ .

*Al Safar, Habiba S.; Cordell, Heather J.; Jafer, Osman; Anderson, Denise; Jamieson, Sarra E.; Fakiola, Michaela; Khazanehdari, Kamal; Tay, Guan K.; Blackwell, Jenefer M. (November 2013). "A Genome-Wide Search for Type 2 Diabetes Susceptibility Genes in an Extended Arab Family: GWAS for T2D in an Arab Family". Annals of Human Genetics (باللغة الإنجليزية 488–503. (6): 77 . doi:10.1111/ahg.12036. PMID 23937595.*

*Alsafar, Habiba; Jama-Alol, Khadra A.; Hassoun, Ahmed A. K.; Tay, Guan K. (March 2012). "The prevalence of Type 2 Diabetes Mellitus in the United Arab Emirates: justification for the establishment of the Emirates Family Registry". International Journal of Diabetes in Developing Countries (باللغة الإنجليزية 25–32. (1): 32 . doi:10.1007/s13410-012-0062-6. ISSN 0973-3930.*

*Al Safar, Habiba S.; Abidi, Fatima H.; Khazanehdari, Kamal A.; Dadour, Ian R.; Tay, Guan K. (February 2011). "Evaluation of different sources of DNA for use in genome wide studies and forensic application". Applied Microbiology and Biotechnology (باللغة الإنجليزية 807–815. (3): 89 . doi:10.1007/s00253-010-2926-3. ISSN 0175-7598. PMID 20978755.*

<sup>٥٣</sup> - <https://ar.wikipedia.org>

*Al Safar HS; Jamieson S; Cordell H; Blackwell J; Tay GK (2011). "Heritability of Quantitative Traits Associated with Type 2 Diabetes in an Extended Family from the United Arab Emirates". Int J Diabetes & Metab. 19: 56–62 .<sup>(54)</sup>*

٣٨. **حبيبة المرعشي** (°°)، وهي : حبيبة حسن سلطان المرعشي الهاشمي هي عضو مؤسس ورئيس مجموعة عمل الإمارات للبيئة، الإمارات العربية المتحدة . لعبت المرعشي دوراً هاماً في نمو مجموعة عمل الإمارات للبيئة كمؤسسة نشطة تمكنت من جمع مختلف القطاعات والمؤسسات الحكومية والخاصة بالإضافة إلى المجتمع المدني تحت شعار واحد . واستطاعت مجموعة عمل الإمارات للبيئة تحت إدارة المرعشي من أن تصبح أول مؤسسة غير حكومية بيئية في العالم فريدة من نوعها تحصل على شهادة الأيزو ISO 14001 للإدارة البيئية في عام ٢٠٠١ ، بالإضافة إلى أنها أول مؤسسة في منطقة الخليج تنال اعتماد برنامج الأمم المتحدة للبيئة (UNEP) ، واتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة التصحر (UNCCD) ، وعضوية شبكة مرفق البيئة العالمية والمنظمات غير الحكومية (GEF-CSO). كما أن المجموعة عضو في الميثاق العالمي للأمم المتحدة واستضافت الشبكة المحلية لدول مجلس التعاون الخليجي وقد كانت المرعشي رئيسة الشبكة من بداية عام ٢٠٠٨ حتى نهاية عام ٢٠١٤ .بالإضافة لكونها أحد الأعضاء المؤسسين لمجلس الإمارات للأبنية الخضراء (EGBC) وشريك في برنامج نظم الأغذية المستدامة YFP10. وقد تم تعيين المرعشي كعضو في اللجنة الفنية لجائزة الإمارات للطاقة التي أطلقها مجلس دبي الأعلى للطاقة هذا العام .واستطاعت من خلال قيادتها للمجموعة تأسيس أول شبكة عربية للمسؤولية الاجتماعية للمؤسسات في المنطقة عام ٢٠٠٤ تضم عدداً من المؤسسات والشركات المحلية والدولية تحت مسمى الشبكة العربية للمسؤولية الاجتماعية للمؤسسات، والتي نمت لتصبح مؤسسة منفصلة قائمة بحد ذاتها. كما استطاعت الشبكة تحت إدارة المرعشي من إطلاق الجائزة العربية للمسؤولية الاجتماعية للمؤسسات في عام ٢٠٠٨ وتعتبر منصة مهمة على مستوى الوطن العربي لاطهار أفضل الممارسات المسؤولة للمؤسسات والشركات .كما تساهم المرعشي بنشاط كبير في العديد من المبادرات الرائدة في مجالات البيئة والمرأة والتنمية على المستوى الوطني والإقليمي والدولي. وهي عضو في المجلس العالمي للتنمية الحضرية. ونالت المرعشي العديد من الجوائز تقديراً لمساهماتها وانجازاتها، كما أن المرعشي هي أول امرأة عربية تصبح عضواً في مجلس إدارة الميثاق العالمي للأمم المتحدة وامتدت عضويتها لدورتين من عام ٢٠٠٦-٢٠١٢، كما حظيت بعضوية مجلس أصحاب المصلحة في مبادرة إعداد التقارير العالمية . كما شغلت المرعشي منصب

°° - <https://ar.wikipedia.org>  
°° - <https://areq.net/list>

عضو في اللجنة الاستشارية لشركة دي إن في - جي إل الشرق الأوسط، وفي لجنة مؤسسة مايكلايميت - المنظمة الدولية لحماية المناخ ومقرها سويسرا. وتم انتخابها بالإجماع لتكون الممثل العالمي للمنظمات الغير حكومية أمام لجنة تيسير المجموعات الرئيسية لدى برنامج الأمم المتحدة للبيئة خلال الأعوام ٢٠١٣-٢٠١٥. وهي ممثل معترف بها والمتحدث باسم المرأة العربية لمنطقة غرب آسيا في عدد من القمم الدولية (٥٦).

٣٩. **حصة عبد الله أحمد العتيبة:** دبلوماسية من الإمارات العربية المتحدة . اعتبارًا من عام ٢٠١٢ كانت سفيرة بلادها لدى الكرسي الرسولي. ولدت العتيبة في أبو ظبي وعاشت في مصر وشمال إفريقيا وأوروبا وأمريكا الجنوبية وأمريكا الشمالية. زوجها هو عبد العزيز الشامسي يعمل سفيراً لدولة الإمارات العربية المتحدة في إيطاليا. وقريبها، السفير يوسف العتيبة، ويعمل سفيراً لدولة الإمارات العربية المتحدة في الولايات المتحدة .

كانت حياة المهنية واحدة من أوائل السفيرات لدولة الإمارات العربية المتحدة عندما عُينت سفيرة في إسبانيا في عام ٢٠٠٨. بصفتها أول سفيرة لدولة الإمارات العربية المتحدة لدى الكرسي الرسولي،

قدمت العتيبة أوراق اعتمادها إلى البابا بندكت السادس عشر في ٢٠ مايو ٢٠١٠م. وهي عضوة في المنتدى الدولي للمرأة في الأمم المتحدة. (٥٧) ..

٤٠. **حصة بنت محمد بن خليفة بن زايد بن خليفة بن شخبوط بن ذياب بن عيسى بن نهيان آل نهيان** هي سيدة جليلة من آل نهيان الأسرة الحاكمة في إمارة أبوظبي، أمها حصة بنت صقر بن زايد آل نهيان، وهي مسماة باسم والدتها. الشيخة حصة بنت محمد آل نهيان إحدى زوجات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الرئيس السابق لدولة الإمارات العربية المتحدة، وهي ابنة ابن عمه محمد بن خليفة بن زايد آل نهيان، وأم ابنه الأكبر الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان الرئيس الحالي لدولة الإمارات العربية المتحدة. وتوفيت يوم الأحد 11 جمادى الأولى 1439هـ - 28 يناير 2018م (٥٨).

٤١. **حمدة خميس أحمد** (19 أغسطس ١٩٤٨) شاعرة وصحفية مستقلة بحرينية - إماراتية. ولدت في المنامة. مجازة في العلوم السياسية من جامعة بغداد. عملت صحفية في عدد من الصحف الخليجية. نشرت شعرها في عدد من

<sup>٥٦</sup> - <https://ar.wikipedia.org> و "Aliqtisadi" و من هي حبيبة المرعشي الهاشمي؟ | ملف الشخصية | من هم؟". الاقتصادي | بوابة الأعمال والشركات. مؤرشف من الأصل في ١٥ ديسمبر ٢٠١٩ . اطلع عليه بتاريخ ٢١ أبريل ٢٠١٩ و حبيبة المرعشي رئيسة مجموعة الإمارات للبيئة: أنا خريجة مدرسة الحياة". [www.alkhaleej.ae](http://www.alkhaleej.ae). مؤرشف من الأصل في ٢١ أبريل ٢٠١٩ . اطلع عليه بتاريخ ٢١ أبريل ٢٠١٩ .

<sup>٥٧</sup> - <https://ar.wikipedia.org>

<sup>٥٨</sup> - <https://ar.wikipedia.org>

الصحف والمجلات العربية ولها دواوين شعرية عديدة. ولدت حمدة بنت خميس أحمد سنة ١٤ شوال ١٣٦٧ / ١٩ أغسطس ١٩٤٨ في المنامة ونشأت بها. أكملت دراستها فيها حتى الثانوية العامة، وحصلت من جامعة بغداد على البكالوريوس في العلوم السياسية . عملت بعد عودتها في شركة الخطوط الجوية البريطانية ثم مدرسة في البحرين لسنوات ستة ثم استقالت فعادت إلى الشارقة عند والدتها، وبدأت العمل في الصحافة اليومية ومراسلة المجلات العربية الخليجية منها الأزمنة العربية والاتحاد الضبيانية، الفجر وغيرها، عبر مقالات أدبية وتحقيقات صحفية، وغيرها، فصارت الكتابة مصدر رزقها . عاشت في دمشق وتقيم في الشارقة بالإمارات بشكل دائم منذ عام ١٩٩٢ وتمتلك داراً للنشر فيها. هي عضو مؤسس في أسرة الأدباء والكتاب بالبحرين وعضو اتحاد كتاب الإمارات والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب. وتعد شاعرة على نهج الشعر الحديث على أساس التفعيلة ولها العديد من دواوين شعرية مطبوعة. وهي من الشاعرات المؤسسات للشعر الحديث في الخليج العربي. ١- مؤلفاتها : من دواوينها الشعرية :

- اعتذار للطفولة، 1978
- الترانيم، 1985
- مسارات، 1993
- أضداد، 1994
- عزلة الزمان، 1999
- مس من الماء، 2000
- غبطة الهوى.. عناقيد الفتنة، ديوانان، ٢٠٠٤
- في بهو النساء، 2005
- تراب الروح، 2006
- إس إم إس، 2010
- وقع خفيف، 2012
- في مديح الحب، 2013
- سيد المجد، 2015
- نقش في السديم، 2016
- شظايا (١٩٦٩)
- اعتذار للطفولة (١٩٧٦)
- الترانيم، دار الفارابي، بيروت (١٩٨٥)
- مسارات، دار الحوار، سوريا (١٩٩٣)
- أضداد، الاتحاد العام للأدباء والكتاب، عمان (١٩٩٤)
- في بهو النساء
- عزلة الرّمان، دار الكنوز، بيروت (١٩٩٩)

- مس من الماء، اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، الإمارات العربية المتحدة (٢٠٠٠)
  - غبطة الهوى، عناقيد الفتنة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت (٢٠٠٤)
  - وقع خفيف، اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، الإمارات العربية المتحدة (٢٠١٢)
  - طوق الغواية، مركز سلطان بن زايد للثقافة والإعلام ونادي تراث الإمارات، الإمارات العربية المتحدة (٢٠١٢)
  - في مديح الحب، مجلة دبي الثقافية، الإمارات العربية المتحدة (٢٠١٣)
- ٢- من كتبها :
- سلطة البلاغة في الخطاب العربي، 2018(٩) ..

٤٢. **خديجة محمد** : ولدت ٩ يونيو ١٩٩٥) هي رافعة أثقال إماراتية نافست خديجة في أولمبياد صيف عام ٢٠١٢ في فئة وزن ال٧٥ كيلوجرام وجاءت في المركز التاسع (١٠) ..

٤٣. **خلود الظاهري** هي أول قاضية في تاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة . حصلت خلود على شهادة الشريعة والقانون من جامعة الإمارات وتعمل في مهنة المحاماة منذ ثماني سنوات وتترافع حالياً أمام كافة المحاكم بدرجاتها المختلفة المدنية والتجارية والشرعية والجنائية والعليا. وتستعد حالياً لاستكمال دراستها العليا حيث بدأت في الإعداد للحصول على شهادة الماجستير في القانون العام أو الخاص بجامعة الإمارات وشاركت في العديد من المؤتمرات المحلية والعالمية التي تعقد في الإمارات. تعينت خلود أحمد أول قاضية في الإمارات | سياسة واقتصاد | أريبيان بزنس نسخة محفوظة 08 أكتوبر ٢٠١٤ م (١١) ..

٤٤. **خلود عتيق** : أول امرأة اماراتية تولّت رئاسة طاقم الطباخين في أحد أكبر الفنادق في الإمارات العربية المتحدة، لتحوّل حلمها إلى حقيقة بعد عشرات السنين من العمل المتواصل. تعلمت خلود العتيق الطبخ من أمها، حيث كانت تجلس في جوارها وتشاهدها وهي تحضّر الطعام. أشارت في إحدى المقابلات إلى أن "البلايط" هو أول طبق قامت به، حيث تركته على النار لمدة عشرين دقيقة ما تسبّب في تخريب الوجبة، لكنها صمّمت على تعلّم الطبخ لتصل إلى ما هي عليه اليوم(١٢) .

٥٩ - <https://ar.wikipedia.org>  
٦٠ - <https://ar.wikipedia.org>  
٦١ - <https://ar.wikipedia.org>  
٦٢ - <https://jamalouki.net>

٤٥. **دبي أبو الهول** ، هي روائية وكاتبة إماراتية ولدت في عام ١٩٩٦ في دولة الإمارات العربية المتحدة. تخرجت في جامعة نيويورك أبوظبي وحصلت على شهادة البكالوريوس في العلوم السياسية في عام ٢٠١٧. ونالت على شهادة الماجستير في الحكومة العالمية والدبلوماسية من جامعة أكسفورد في المملكة المتحدة في عام ٢٠١٨. حاصلة على لقب أصغر روائية إماراتية وشاركت في مهرجان طيران الإمارات للآداب في عام ٢٠١٢، حاصلة على لقب أصغر روائية إماراتية وشاركت في مهرجان طيران الإمارات للآداب في عام ٢٠١٢، وهي أول روائية إماراتية تكتب في الخيال العلمي باللغة الإنجليزية. صدر لها خمس مؤلفات حتى الآن. كما حازت في عام ٢٠٠٨ على جائزة تقديرية من مهرجان الخليج السينمائي كأصغر مخرجة أفلام عن فلمها القصير "علي وميرا". ونالت على جائزة الشباب العربي في دورتها الأولى في عام ٢٠١٦ م

وهي أول روائية إماراتية تكتب في الخيال العلمي باللغة الإنجليزية. صدر لها خمس مؤلفات حتى الآن. كما حازت في عام ٢٠٠٨ على جائزة تقديرية من مهرجان الخليج السينمائي كأصغر مخرجة أفلام عن فلمها القصير "علي وميرا". ونالت على جائزة الشباب العربي في دورتها الأولى في عام ٢٠١٦. وهي كاتبة عمود في صحيفتي "البيان" و"جلف توداي". نشرت بالهول أول رواية لها في الخيال العلمي باللغة الإنجليزية "غالاغوليا" وهي في سن السادسة عشرة. وخلال السنوات الماضية، حازت بالهول على ألقاب عديدة منها: لقب أصغر روائية تشارك في مهرجان طيران الإمارات للآداب في عام ٢٠١٢، وأول روائية إماراتية تكتب في الخيال العلمي باللغة الإنجليزية، وأصغر متحدثة في منصة "تيد إكس دبي" في عام ٢٠٠٩ حيث كانت تبلغ الثالثة عشرة من العمر، وحازت على لقب "أفضل شابة عربية لهذا العام" في أول دورة لمهرجان توزيع جوائز الشباب العربي للأعمال في عام ٢٠١٦. وفي نفس العام، اختارت "حكومة دبي" بالهول واحدة من ضمن ١٠٠ إماراتي مؤثر. وفي عام ٢٠١٤-٢٠١٥، شغلت بالهول عضوية المجلس الاستشاري للشباب في مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان. أما في عام ٢٠١٦-٢٠١٧، شغلت عضوية مجلس الإمارات للشباب. كما أنها في عام ٢٠٠٨، حازت على جائزة تقديرية من مهرجان الخليج السينمائي كأصغر مخرجة أفلام في ٢٠٠٨ عن فلمها "علي وميرا" حيث كانت تبلغ من العمر أحد عشرة عاماً. ونالت بالهول أيضاً على جائزة الشباب العربي للعام في دورتها الأولى عام ٢٠١٦. ولها حتى الآن خمس إصدارات من بينها رواية "غالاغوليا" الصادرة عن دار اليربوع للكتب.

ومن مؤلفاتها:

- روايات
- "غالاغوليا" العنوان الأصلي Galagolia: the Hidden Divination، دار اليربوع للكتب، (٢٠١٢) ردمك(9789948447214):
- مجموعة قصصية

- خطاب رفاي، دار كلمات للنشر والتوزيع، ٢٠١٨ (ردمك)9789948102533:
- أم الصبيان، دار الكلمات للنشر والتوزيع، ٢٠١٨ (ردمك : 9789948102526)
- قوم الدسيس، دار كلمات للنشر والتوزيع، ٢٠١٩ (ردمك)9789948395737:
- بوالسلاسل: دار الكلمات للنشر والتوزيع، ٢٠١٩ (ردمك : 9789948395737)
- ومن الجوائز التي حصلت عليها:
- حصلت على جائزة تقديرية من مهرجان الخليج السينمائي كأصغر مخرجة أفلام عن فلمها "علي وميرا". سنة: 2008م ،.
- نالت جائزة الشباب العربي للعام في دورتها الأولى. سنة: 2016م، (٦٣)..

٤٦. **داليا المثنى**: تشغل سيدة الأعمال الإماراتية داليا المثنى منصب الرئيس والمدير التنفيذي لجنرال إلكتريك ، حيث كانت أول إماراتية تتخرج من برنامج لقيادة التجارية الخبير (ECLP) ، تعمل داليا على نمو الأعمال ، وتقود عمليات البيع عبر محافظة جنرال إلكتريك ، وفي أثناء توليها حصلت شركة جنرال إلكتريك على عائدات بقيمة ٦ مليارات دولار ، احتلت داليا المرتبة ١٧ وفق تصنيف فوربس لمجموعة أقوى سيدات الشرق الأوسط للعام الحالي(٦٤).

٤٧. **رانيا العلي** : ممثلة إماراتية بدأت مشوارها الفني عام 2011 ثم شاركت في العديد من المسلسلات المحلية، ومن أعمالها:

- ١- المسلسلات
  - مسلسل "حبر العيون"
  - مسلسل "كنة الشام وكنائين الشامية"
  - مسلسل "عناقيد النور"

<sup>٦٣</sup> - <https://ar.wikipedia.org> "دبي بالهول". البيان. مؤرشف من الأصل في ٢ نوفمبر ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٠٢ نوفمبر ٢٠٢٠. ، "دبي أبو الهول: تراثنا الإماراتي زاخر بالروائع". ٥-٠٢-٢٠١٧. مؤرشف من الأصل في ٢ نوفمبر ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٠٢ نوفمبر ٢٠٢٠ - عبر الإمارات اليوم. ، "دبي أبو الهول". مهرجان طيران الإمارات للآداب. مؤرشف من الأصل في ٢ نوفمبر ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٠٢ نوفمبر ٢٠٢٠. ، "دبي أبو الهول". Arabian Business. مؤرشف من الأصل في ٨ يناير ٢٠١٨. اطلع عليه بتاريخ ٠٢ نوفمبر ٢٠٢٠. ، كتاتنة، عنان (١٥-٠٤-٢٠٠٨). "دبي بالهول.. اسم على مسمى يترجم حلم المهرجان". مؤرشف من الأصل في ٢ نوفمبر ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٠٢ نوفمبر ٢٠٢٠ - عبر البيان. ، "يوم المرأة الإماراتية: ١٧ نموذجاً ملهماً ومبدعاً!". مؤسسة الإمارات للآداب. مؤرشف من الأصل في ٢ نوفمبر ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٠٢ نوفمبر ٢٠٢٠. ، جميع كتب دبي عبدالله أبو الهول. "Dubai Abdulla Abulhoul التبراة. مؤرشف من الأصل في ٢ نوفمبر ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٠٢ نوفمبر ٢٠٢٠.

<sup>٦٤</sup> - <https://www.albawaba.com/>



- مسلسل "القياضة" الجزء الأول
- مسلسل "بحر الليل"
- "مسلسل "وش رجعت"
- مسلسل طماشة ٥
- مسلسل "دبي لندن دبي"
- مسلسل "القياضة" الجزء الثاني
- مسلسل "لو اني اعرف خاتمتي"
- مسلسل "خيانة وطن"
- مسلسل "مكان في القلب"
- "مسلسل "طماشة ٦"

## ٢- مسلسلات إذاعية :

- مسلسل الإذاعي مرايا الدار (إذاعة الشارقة)
- مسلسل إذاعي "هاي الدنيا وما فيها"
- مسلسل إذاعي "يوميات هادي وبوزعل"
- "مسلسلات "مادة اعلانية" يوتيوب
- مسلسل يوتيوبي "جلسة سيدات" الموسم الأول برعاية داك
- مسلسل يوتيوبي "جلسة سيدات" الموسم الثاني برعاية داك ترجمة نصوص "من لغة عربية للهجة الإماراتية"
- ترجمة المسلسل الكرتوني "ماجد"
- ترجمة المسلسل الكرتوني "كسلان"
- "ترجمة المسلسل الكرتوني "امونة"

## ٣- أفلام سينمائية

- فيلم خيرى "الجائزة" بدعم الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وجائزة القرآن الكريم
- فيلم "الليلة" مبادرة روح دبي - مهرجان دبي الدولي السينمائي
- فيلم طويل "قصة مهرة" - سلطنة عمان
- فيلم طويل "أمنية عمري"
- ٤- مسرحيات "محلية ودولية":
- مسرحية "ألف ليلة وديك" جماهيري
- مسرحية "بطلوا الباب" مهرجان المسرح العربي للشباب الدورة الاولى بغداد - العراق
- مسرحية "أحلام نجمة" مهرجان الشارقة لمسرح الطفل
- مسرحية "ندب السموم" مهرجان أيام الشارقة المسرحية
- مسرحية بيت الاسماك "مهرجان الشارقة لمسرح الطفل
- مسرحية "طقوس الأبيض" مهرجان أيام الشارقة المسرحية
- مسرحية "طقوس الابيض" مهرجان المسرح الخليجي - الشارقة

- مسرحية “طقوس الابيض” مهرجان العمسرح العربي الرباط - المغرب
- مسرحية “بلاد الفراولة” مهرجان الشارقة لمسرح الطفل
- مسرحية “حرب السوس” مهرجان ايام الشارقة المسرحية
- مسرحية “طوي بخيطة” مهرجان الشارقة الصحراوي للمسرح الدورة الاولى
- مسرحية “بيت الاسماك” الموسم المسرحي العاشر
- مسرحية “بلاد الفراولة” الموسم المسرحي الحادي عشر
- مسرحية “شيطان البحر” الموسم المسرحي الثاني عشر
- مشاركات اخرى ضيفة شرف “بطولة دبي العالمية للضيافة”
- عريف حفل “اليوم العالمي للمسرح ٢٠١٥”
- اوبريت “الامل” اولمبياد الضباط ١٩
- حملة “ارواح ابطالنا امانة
- ”اوبريت ”وطن يقرأ” اولمبياد الضباط ٢٠ (١٠).

٤٨. **رؤى الصبان** : ولدت في 26 يونيو(1991- ، ممثلة ومذيعة إماراتية من أصل ولدت في مدينه العين لأب أردني وأم مغربية ، نشأت في دبي .حاصلة على بكالوريوس في الإعلام والعلاقات العامة وماجستير في العلوم الدبلوماسية من الجامعة الأمريكية في دبي .

وفي فبراير 2018 تزوجت من زميلها حمود الفايز بعد علاقة استمرت أشهر. لها طفلة واحدة اسمها شيخة . بدأت مسيرتها الفنية من خلال تقديم البرامج في مؤسسة دبي للإعلام عام 2007، ثم عملت كمذيعة سنة 2008 وقدمت البرامج التالية : تكنوميديا السحب الكبير مع الناس مهرجان دبي السينمائي فوازير ثلاثين ليلة و ليلة كأس دبي العالمي للخيول خمس مواسم ليالي دبي اربع مواسم الفرصة تاراتاتا وغيرها. وشاركت رؤى الصبان في العديد من المشاريع الفنية . ومن أعمالها:

- ١- مقدمة برامج
- ٢- تكنوميديا
- ٣- السحب الكبير
- ٤- مع الناس
- ٥- مهرجان دبي السينمائي
- ٦- فوازير ثلاثين ليلة و ليلة
- ٧- كأس دبي العالمي للخيول (5 مواسم)
- ٨- مهرجان ليالي دبي (4 مواسم)
- ٩- برنامج الفرصة
- ١٠- تاراتاتا

- ١١ - آخر كلام  
١٢ - مسلسلات

سنة الإنتاج	المسلسل	بمشاركة
2010	الغافة	سيف الغانم، بدرية أحمد، ليلى السلطان
2011	ما نتفق	بثينة الرئيسي، ليلى السلطان ، بدرية أحمد
2011	وديمة	ليلى السلطان، فاطمة الحوسني، شيماء سبت
2012	اليشمك	رندا البحيري، ميس حمدان، محمد رمضان
2012	صبايا ٤	ديما بياعة، كندة حنا، محمد خير الجراح
2013	ذيب السرايا	ياسر المصري، ناريمان عبد الكريم، مازن الناطور
2013	واتس اب اكاديمي	علي التميمي، فاطمة جاسم
2013	الوعد	ياسر المصري، مازن الناطور، ديانا رحمة
2014	قبل الأوان	سعود الكعبي، فاطمة الحوسني ، حبيب غلوم
2014	جرذان الصحراء	غازي حسين، هدى الخطيب، عبد الله العامر
2015	دبي لندن دبي	سعود الكعبي، زهرة الخرجي
2016	غمز البارود	أحمد الجسمي، زهرة الخرجي، فؤاد علي، ليلى المقبالي، سميرة احمد، سيف الغانم
2017 (٦٦).	ممنوع الوقوف	إبراهيم الحساوي، ليلى عبد الله، عقيل الرئيسي

تعد من أشهر المذيعات العربيات اللواتي أثبتن قدرة كبيرة على المحاوره والنجاح في دخول قلوب الملايين كما أن لها تجارب تمثيلية ناجحة وهي تؤكد أن نجاحها يعود بداية إلى الدعم الذي تلقتة على أرض بلدها وما توليه القيادات من تقدير للمواهب الشابه(٦٧).

٤٩. **رجاء القرقي**: أبرز النساء الإماراتيات احتلت المرتبة الأولى حسب تصنيف فوربس بأقوى السيدات في الشرق الأوسط للعام الحالي، تشغل منصب عضو

٦٦ - <https://ar.wikipedia.org>  
٦٧ - <https://haya-online.com>

منتدب ونائب رئيس مجلس إدارة مجموعة عيسى صالح القرق، وهي واحدة من أكبر التكتلات في الشرق الأوسط. وتعمل أيضاً رئيسة مجلس سيدات الأعمال في دبي حيث تقوم في تحسين ريادة الأعمال النسائية في الإمارات العربية المتحدة، وهي تشغل أيضاً عضو مجلس إدارة في غرفة تجارة وصناعة دبي، وجمعية دبي النسائية، وبنك HSBC الشرق الأوسط، حيث كانت أول إماراتية يتم تعيينها في مجلس إدارة بنك HSBC الشرق الأوسط المحدود<sup>(٦٨)</sup>.

٥٠. **رزيفة الطارش** : 6 مارس- 1954 ، ممثلة وإعلامية إماراتية عن حياتها

تعد من أوائل الممثلات والإعلاميات في الإمارات، بدأت مسيرتها الفنية عام 1968 وشاركت في أعمال متنوعة تراثية وكوميديية وحتى درامية، بالإضافة إلى ذلك عملت كمذيعة للبعض البرامج في الإذاعة والتلفزيون، وهي مازالت مستمرة بتقديم أعمال في كافة دول الخليج. ومن أعمالها:

١- من المسلسلات

سنة الإنتاج	المسلسل	بمشاركة
1977	الشقيقان	سلطان الشاعر، محمد الجناحي
1978	أشحنان	سلطان الشاعر، محمد الجناحي، محمد ياسين، سعيد النعيمي
1978	الغوص	خالد النفيسي، سلطان الشاعر، علي المفيدي، مريم الصالح
1980	العانس	محمد الجناحي، غانم الصالح، إبراهيم الصلال، عائشة إبراهيم، أحمد الجسمي
	سيف نشوان	محمد الجناحي، أحمد الجسمي، سعيد النعيمي، بدرية أحمد، سلطان النيادي، بلال عبد الله
1984	مناقصة زواج	غانم الصالح، أحمد الصالح، محمد الجناحي، أحلام محمد
1985	مواقف يومية	
1985	حريم بو هلال	غانم الصالح، علي المفيدي، سعد الفرج، مريم الصالح
1987	سوانف	فخرية خميس، غازي حسين، سمير القلاف

1989	الأحمق	من مصر فاروق الفيشاوي
1989	عاصفة الخوف	محمد الجناحي، سحر حسين، أحمد الجسمي
1990	تصرفات خاطئة	أحمد الصالح، محمد المنصور، مريم الصالح، هيفاء عادل، باسمه حمادة
1991	عتيج وعذيجة	أحمد الصالح، سميرة أحمد، محمد الجناحي، أحمد الجسمي، جاسم نغموش
1993	الندم	سعاد عبد الله، محمد المنصور، خالد العبيد، مريم الغضبان
1994	غلطة عمري	عبد الحسين عبد الرضا، غانم الصالح، علي المفيدي، مريم الصالح، مريم الغضبان، عبد الرحمن العقل
1995	العنود - سهرة تلفزيونية	غانم الصالح، داود حسين، عبد الرحمن العقل، باسمه حمادة
1997	البحر والصحراء	سعد الفرغ، إبراهيم الصلال، جمال الردهان، من مصر فائزة كمال
2001	حاير طائر - الجزء الثالث	جابر نغموش
2003	شمس القوايل	جابر نغموش، طارق العلي، أحمد الجسمي، سميرة أحمد، فاطمة الحوسني
2004	الدنيا لحظة	حياة الفهد، عبد المحسن النمر، ميساء مغربي، حسن البلام، محمود بوشهري
2005	عندما تغني الزهور	حياة الفهد، عبد العزيز جاسم، هدى الخطيب، محمد الصيرفي، هبة الدري
2006	الفرية	حياة الفهد، صلاح الملا، مريم الصالح، فخرية خميس، خالد البريكي، منى شداد، هند البلوشي
2007	هذا ولدنا	طارق العلي، جمال الردهان، هيا الشعبي، محمد الصيرفي، هند البلوشي
2007	طماشة	جابر نغموش، أحمد الجسمي، سميرة أحمد
2008	عيال بوسالم	غانم الصالح، محمد جابر، عبد الرحمن العقل، سعاد علي، محمود بوشهري، أسامة مزيعل

2008	أبلة نوره	حياة الفهد, أحمد الجسمي, مرام, هند البلوشي, حمد العماني, ملاك
2008	حاير طائر - الجزء الخامس	جابر نغموش, محمد الجناحي, سميرة احمد, أحمد الجسمي
2009	شعبان في رمضان	يوسف الجراح, انتصار الشراح, بشير الغنيم
2009	دروب المطايا	هدى الخطيب, سلطان النيايدي, محمد العامري
2009	عجيب غريب	أحمد الجسمي, ملاك الخالدي, مرعي الحيان
2010	عجيب غريب - الجزء الثاني	أحمد الجسمي, ملاك الخالدي, مرعي الحيان
2010	طماشة - الجزء الثاني	جابر نغموش, أحمد الجسمي, سميرة احمد, فاطمة الحوسني
2011	الفلته	طارق العلي, منى شداد
2011	طماشة - الجزء الثالث	جابر نغموش, أحمد الجسمي, سميرة أحمد, فاطمة الحوسني
2011	سعيد الحظ	محمد العيسى, عبد الناصر درويش, سلمى سالم, منى شداد, شهاب حاجية
2019	الطواش	أحمد الجسمي, بلال عبدالله, حسن رجب, مروة راتب, محمد أحمد

## ٢ - من المسرحيات

سنة الإنتاج	المسرحية	بمشاركة
1969	عريان لا يث على مفصخ	
1974	الله يالدنيا	سعاد عبد الله
	الصبر زين	
1977	تب الاول تحول	سلطان الشاعر
1979	تب أم عصفور	عبد الله الحبيب, محمد السريع, هيفاء عادل

## ٣ - السينما

سنة الإنتاج	الفيلم	بمشاركة

2006	عقاب	هيفاء حسين، عبد المحسن النمر، آلاء شاكر، سميرة أحمد
2011	الخطبة	أحمد الجسمي، عبد المحسن النمر، مريم حسين، فاطمة الحوسني، صوغة
2012	ظل البحر	عبد المحسن النمر، مرعي الحليان، مريم حسين، صوغة

#### ٤ - الأعمال الإذاعية

اسم العمل	النوع	سنة الإنتاج
يوميات ام صواب	مسلسل	1970
حلوة أم علوم	مسلسل	1999 (١٠).

٥١. **رشا الظنحاني**: هي سيدة أعمال إماراتية ورئيس مجلس إدارة بابا روتى، وتمتلك حقوق امتياز ترخيص باباروتى على كامل دول مجلس التعاون الخليجي والشرق الاوسط ورابطة الدول المستقلة وشمال أفريقيا والهند وباريس وسويسرا والبرازيل، كما أنها صاحبة شركتى براند نويز للدعاية والأعلان وشركة رشا للإستثمارات. حصلت رشا الظنحاني على بكالوريوس إدارة أعمال تجارية مع مرتبة الشرف الأولى، من الكلية التقنية العليا بدبي، وبدأت الظنحاني حياتها المهنية في وظائف إدارية في قطاع البنوك ثم إنتقلت بعد ذلك إلى قطاع المشروعات العقارية، لأنها لم تجد التحديات التي تدفعها للإستمرار في هذا المجال لذلك إنتقلت إلى قطاع العقارات، ثم بعد ذلك أسست أعمالها الخاصة التي بدأت مع (Spa) خاص بالسيدات. وقد تم افتتاح أول فرع لسلسلة مقاهى باباروتى كافية في دبي مول في سبتمبر ٢٠٠٩، وأصبحت سلسلة مقاهى باباروتى إحدى العلامات التجارية العالية الربح في المنطقة وقد توسع المشروع خلال خمسة سنوات ليصل إلى أكثر من ٤٠٩ مقهى حول العالم منهم ٥٣ فرع فقط في الشرق الاوسط وشمال أفريقيا يعمل فيهم ٣٠٠ موظف. وتزور سيدة الأعمال تلك الفروع بصفة شهرية للتأكد من ضمان الجودة. وتعتبر السيدة رشا الظنحاني هي السيدة الإماراتية الأولى التي تتولى إدارة مشروع كهذا ، وفكرة مشروعها: باباروتى "بن" هي في الأصل علامة تجارية ماليزية إستطاعت سيدة الأعمال تحويلها إلى مقهى وقد لقيت إعجاب العملاء من جميع أنحاء العالم. وقبل افتتاح المقهى الأول في الإمارات تدربت رشا الظنحاني بنفسها على صنع الكعكة الشهيرة التي يتم تقديمها لمدة تجاوزت شهر ونصف في ماليزيا، ثم رجعت بعدها إلى دبي لأفتتاح أول فرع

وافتتحت المشروع في البداية مع خمسة موظفين دربتهم بنفسها على مدار عام ونصف على صنع المشروبات والكعكة التي اشتهر بها بباروتى .

ومن الجوائز والتكريمات التي حصلت عليها : إختارتها مجلة فوربس ضمن قائمة أقوى ٢٠٠ امرأة عربية في ٢٠١٤، حيث إحتلت المركز الـ٥٦ على العالم العربي، والـ١٤ ضمن ٢٦ امرأة إماراتية تم إختيارهن ضمن أقوى النساء العربيات. كما حصلت على جائزة رائدة أعمال العام ضمن جوائز المرأة العربية في ٢٠١٣، وجائزتين من صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، لأفضل سيدة أعمال في 2012، وأفضل مشروع متوسط على مستوى الدولة. حصلت على تكريم من جائزة الشيخ زايد على تفوقها العلمي. في عام ٢٠١٥، حصلت على جائزة أفضل رائدة أعمال عربية مقدمة من مجلس سيدات أعمال عجمان ونادي الإمارات لسيدات الأعمال(٧٠).

**٥٢. ربيعة الهاجسي:** على الرغم من بعض القواعد التي تفرضها دولة الإمارات وعدم تقبل المجتمع لمجال عرض الأزياء، إلا أن ربيعة الهاجسي كسرت هذه الحواجز، لتصبح أول عارضة أزياء إماراتية. أشارت ربيعة الهاجسي إلى أن المجتمع الإماراتي رفض فكرة لقب عارضة أزياء، لكن مع مرور الوقت قد تقبل هذا الموضوع، خصوصاً أنها لم تتخطى الحدود بل احترمت عادات دولة الإمارات العربية المتحدة. (٧١).

**٥٣. رولا أبو منه:** جاء تصنيف سيدة الأعمال الإماراتية رولا أبو منه في المرتبة ٢٧ وفق تصنيف فوربس. تتولى رولا منصب الرئيس التنفيذي لبنك ستاندرد تشارترد، الذي يعتبر حالياً واحد لأكبر خمسة أسواق للمجموعة ، بإجمالي أصول بقيمة ١٣ مليار دولار(٧٢).

**٥٤. رولا شعبان وفي** مجال الصحة النفسية تعد عائشة الحاصلة على البكالوريوس من جامعة القاهرة أول إماراتية متخصصة في الطب البيطري(٧٣)..

**٥٥. رنا فاروق :** 13 سبتمبر 1983، مغنية إماراتية من أم لبنانية، ولدت في الكويت. سافرت وهي لا تزال طفلة رفقة أسرتها باتجاه الإمارات حيث حصلت

٧٠ - <https://ar.wikipedia.org>

٧١ - <https://jamalouki.net>

٧٢ - <https://www.albawaba.com/>

٧٣ - <https://manhom.com> و <https://a.arbyy.com>



على جنسيتها. بدت الغناء في سن صغير عرفها الجمهور سنة 1996 عند مشاركتها بإحدى المسابقات بمهرجان دبي للتسوق قررت عام 2006 بعد انطلاق اليومها الثاني اعتزال المجال الفني وارتدت الحجاب.  
أما أعمالها:

- 2002 رنا ٢٠٠٢
- 2005 رنا ٢٠٠٥
- 2006 اليوم خمس الحواس ١
- 2006 قلبي على قلبه<sup>(٧٤)</sup>.

٥٦. **رويدا محروقي** (- : من مواليد ٨ / ٦ / ١٩٧٥ م ، مغنية إماراتية. عن حياتها ، كانت تحمل أكثر من موهبة منذ صغرها، فكانت عازفة على البيانو وقد فازت بالمركز الأول في مسابقة في الإمارات بالعزف على البيانو في فئة العمر أقل من ٨ سنوات، وايضاً رسامة حيث فازت بالمركز الثالث بالرسم بين العراق والإمارات . أنهت دراسة الثانوية العامة في «مدرسة الراهبات الوردية»، تخرجت من قسم الإخراج التلفزيوني والمسرحي في الجامعة الأميركية في بيروت، بدأت كهواية بالصدفة في الغناء أثناء دراستها للإخراج وقدمت كمخرجة عدد من الأعمال منها توليها مهمة المساعدة في إخراج مسلسل « خليل في مهب الريح للفنان غانم السليطي وذلك بعام 1999، ثم ركزت في مجال الغناء وقدمت العديد من الألبومات والأغاني المنفردة .

ففي عام 2004 تزوجت من الموزع الموسيقي المصري مدحت خميس، وانجبت ابنتها «نور» عام 2005 ومن بعد ذلك بدأت الخلافات والمشاكل الزوجية بينهما وقد وصلت للمحاكم وعادت إلى بلدها دون ابنها، وقيل أنه طردها من المنزل. حتى رفعت قضية مطالبة بطلاقها منه وطلب حضانة ابنتها وقد كسبتها.  
وفي عام 1996 أثناء دراستها الجامعية أتيحت لها فرصة الاشتراك ببرنامج المواهب ستديو الفن فاشتركت بالبرنامج تضييعاً للوقت دون هدف النجومية ولكنها تخرجت من البرنامج بميدالية فضية في الفئة الطربية حيث غنت للفنانة اللبنانية فيروز خلال البرنامج. أبرز الأغاني التي غنتها كانت «أعطني الناي وغني» و«أهواك بلا أمل» و«سنرجع يوماً». كما غنت أغنية «معقول» بمشاركة المغني اللبناني زياد برجي باللهجة اللبنانية وقدمت أغنية «أحبك» باللهجة البدوية .

وكانت المرحلة الثانية من حياتها الغنائية، حين وقعت عقداً مع منتج البرنامج سيمون أسمر ولكن سرعان ما فسخ العقد بينهما، وقعت عقداً آخر مع شركة روتانا وكان أول ألبوم لها مع الشركة حمل عنوان «آخر حب» في عام 2002، الذي كان إحدى أغانيه «حطيتك في بالي» التي صورتها كفيديو كليب واشتهرت من خلالها وحققت النجاح. ما شجعها على طرح ألبوم أخرى حمل عنوان «أقولك شي» الذي تعاونت خلاله مع زوجها السابق الموزع الموسيقي مدحت خميس وقدمت

خلال الألبوم ما يعرف الأغاني السريعة كأغنيتين «غريب الطبايع» و«إلي مثلك» والتي صورتها كفيديو كليب وحقت خلالهما حينها النجاح، وطرحت أول أغنية منفردة رسمية لها «أحلام وردية» عام 2013.

وتوقفت لفترة بسبب انشغالها لظروف صحية وانشغالها بحضانة ابنها «نور». وكان ظهورها قد قل بشكل ملحوظ على عكس نشاطها وخاصة بالأغاني المصورة التي اشتهرت بطابعها الخاص خلالها، وعادت في ديسمبر 2018 للأغاني المصورة بعد غيابها عنها لفترة طويلة مع المخرج عادل سرحان خلال أغنية «بحب نفسي».

وشاركت للمرة الأولى كممثلة من خلال بطولة فيلم «بحر النجوم» في عام 2007 وشاركتها بالبطولة المطربين وائل كفوري وهيفاء وهبي وكارول سماحة، وقدمت خلال الفيلم أغنيتين هما «ما هو ذنب» و«علوا الصوت». وفي عام 2011 شاركت كضيف شرف في الجزء الثالث من المسلسل السعودي «هوامير الصحراء»، في عام 2013 شاركت ببطولة المسلسل الغنائي «دوري مي» وقدمت ضمن سياقها عدد من الأغاني المشتركة منها «متى نتلاقى»، «مجرد شبه»، «في خاطري» بمشاركة مروى بن صغير، و(أحبك حيل) ومن أعمالها:  
١- الألبومات الرسمية

الأغاني	الألبوم	التسجيل
آخر حب، حظيتك ببالي، من يقول، حركاتك، شوقني، سويتها فيني، من لنا	آخر حب	2002
أقولك شي، غريب الطبايع، إلي مثلك، أنا أنا، تبقى حبيبي، وحياتك، حرام، شفت العنا، غرامي، ما لها لزوم	أقولك شي	2004
وريني، دبة، اتعبنى، كانت مرحلة، مليت، اتبعه، الحسد، كثير بحس، إلي يسمعك، ولا عمري	وريني	2006
مهري غالي، يقولون، أي أي، الحين الحين، عايشين، رضاك، هدية، غالي علي، حبايبنا، هالحلو	مهري غالي	2008
عشم إبليس، طلع روعي، ما يفرق، روح، كلمتي مسموعة، محسوبة، واثق من نفسك، أخرك معايا	رويدا ٢٠١١	2011

## ٢- الأغاني المصورة

إنتاج	المخرج	الأغنية	سنة
إيه آر تي الموسيقى	محمد العجمي	حظيتك في بالي	2002
إيه آر تي الموسيقى	محمد العجمي	من يقول	2002

2002	شوقني	سعيد الماروق	إيه آرتي الموسيقى
2004	غريب الطبايع	محمد جمعة	روتانا
2004	إلي مثلك	محمد جمعة	روتانا
2004	أقولك شي	محمد جمعة	روتانا
2006	وريني	عادل سرحان	روتانا
2006	كانت مرحلة	عادل سرحان	روتانا
2008	آي آي	حسن دشتي	روتانا
2018	بحب نفسي	عادل سرحان	فري ميوزيك

### ٣- الأغاني المنفردة

- إضحك،
- اتحاد القلوب بمشاركة أريام وسمر وفاطمة القريناني،
- بلادي الحلوة،
- أحلام وردية،
- فضيحة،
- بحب نفسي.

### ٤- المشاركات :ةشاركت في الغناء بالعديد من المهرجانات والمناسبات الوطنية،

ومن أهم المشاركات :

- 2002 :الإمارات العربية المتحدة - مشاركة مهرجان ليالي دبي الأول.
- 2002 :عمان - مشاركة في مهرجان صلالة.
- 2003 :شاركت في الغناء في احتفال بداية دوري أبطال العرب.
- 2011 :أوبريت حلم السلام.
- 2012 :الإمارات العربية المتحدة - أوبريت «انتماء وولاء» بمناسبة اليوم الوطني الإماراتي ال ٤١ .
- 2013 :الإمارات العربية المتحدة - أوبريت «خليفة بلغات العالم» بمناسبة اليوم الوطني الإماراتي ال ٤٢ .(٣٠).

<sup>٧٥</sup> - <https://ar.wikipedia.org> و رويدا المحروقي، موقع السينما دوت كوم نسخة محفوظة 10 سبتمبر ٢٠١٨ على موقع واي باك مشين. و رويدا المحروقي، مجلة ليالينا نسخة محفوظة 27 أبريل ٢٠٢٠ على موقع واي باك مشين. و رويدا المحروقي، موقع مولاي نسخة محفوظة 03 يونيو ٢٠١٨ على موقع واي باك مشين. و حفل زفاف المطربة الإماراتية رويدا المحروقي والموزع مدحت خميس، جريدة الشرق الأوسط نسخة محفوظة 29 يناير ٢٠١٩ على موقع واي باك مشين. و رويدا المحروقي: لم أحصل على فرصتي، جريدة الأنباء نسخة محفوظة 29 يناير ٢٠١٩ على موقع واي باك مشين .

٥٧. **ريم بنت إبراهيم الهاشمي** : تشغل معالي الوزيرة ريم الهاشمي حالياً منصب وزيرة الدولة لشؤون التعاون الدولي في دولة الإمارات العربية المتحدة منذ عام ٢٠١٦، كما تشغل منصب عضو في اللجنة العليا المنظمة لمعرض إكسبو ٢٠٢٠ دبي، إلى جانب كونها المدير العام لمكتب إكسبو ٢٠٢٠ دبي، وقد ساهمت معاليها في تحقيق الفوز التاريخي لدولة الإمارات العربية المتحدة باستضافة معرض إكسبو العالمي لعام ٢٠٢٠. هذا وتتولى معاليها منصب رئيس مجلس إدارة دبي العطاء منذ أن أطلقها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي "حفظه الله" عام ٢٠٠٧. علاوة على تولي معاليها إدارة الشؤون السياسية لمكتب صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي "رعاه الله"، وتشغل منصب وزيرة بحكومة الدولة، شغلت عدة مناصب مهمة أهلتها للوصول إلى ما وصلت إليه الآن، وشملت: نائب لسفير دولة الإمارات العربية المتحدة في العاصمة الأمريكية واشنطن : ورئيس مجلس إدارة الهيئة الاتحادية للتنافسية والإحصاء ، وتخرجت معاليها من جامعة تافتس بدرجة درجة البكالوريوس في العلاقات الدولية واللغة الفرنسية، بالإضافة إلى حصولها على درجة الماجستير في الآداب من جامعة هارفرد<sup>(٧٦)</sup>. كانت الإمارات العربية المتحدة دولة صغيرة محدودة الموارد.. ولكنها ملكت أحلاماً وطموحات لا تحدها حدود.. حينها كانت دبي تلك القرية الوادعة المعتمدة على صيد الأسماك تضح بالنشاط بطريقتها الخاصة حيث مثلت ملتقى للتجار ولطرق التجارة من دول بعيدة في قارة أفريقيا والهند<sup>(٧٧)</sup> .

٥٨. **ريم شعبان إبراهيم حسن** الملقبة ب: أريام 22 سبتمبر- 1980 ، مغنية إماراتية من أصول مصرية اسمها الحقيقي. بدأت حياتها الفنية في دبي، غنت لشعراء الإمارات كرئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وعلي بن سالم الكعبي ومحمد بن سالم الظاهري والشاعرة مطلع الشمس. ولدت في دبي، وحصلت على إجازة في الإعلام من جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا، تابعت بعدها دراسة الماجستير، وقد تمّ ترشيحها من قبل جامعة زايد للانضمام إلى برنامج "سفير أبو ظبي" الذي تنظمه هيئة السياحة في الإمارات .

وكانت مسيرتها الفنية فدخلت الفن عام 1995 بمحض الصدفة، عندما حضرت في مهرجان التسوق في دبي، مع شقيقتها الفنانة رانيا التي كانت مستعدة للغناء في ذلك الحفل، وعندما التقت بالأستاذ سيمون أسمر وشاهدها مع شقيقتها الكبرى، قال لها لماذا لا تغني أنت، وفعلاً شجعها وقدمت وصلة غنائية من أغاني الفنانة أحلام والمعجبة بصوتها، وكانت انطلاقتها على هذا الأساس .

<sup>٧٦</sup> - <https://www.albawaba.com/>

<sup>٧٧</sup> - <https://ar.wikipedia.org>

كما أن اتقانها اللهجة الخليجية بحكم اقامتها ونشأتها في الخليج والذي كان له أثر كبير في العلاقة التي تكونت بينها وبين جمهورها، انطلقت بقوة عبر اغنياتها الأولى يا معزل من كلمات رئيس دولة الإمارات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان . تخرجت من جامعة عجمان بمرتبة الشرف الأولى تخصص إعلام وقدمت خلال مسيرتها برنامج جواهر الذي استطاعت ان تجمع فيه بين تخصصها الإعلامي والموهبة في التقديم وقد لاقت نجاحاً كبيراً، وقدمت أيضاً خلال مسيرتها برنامج . وتعرضت أريام لحادث مروري شنيع في يونيو ٢٠٠٦ أدى لإدخالها المستشفى في مدينة دبي. بعد فترة وجيزة عادت إلى الأضواء من جديد .

وفي أبريل ٢٠١١ وقعت أريام عقد تعاون فني مع شركة " بلاتينيوم ريكوردز"، تتولى الشركة على أساسه توزيع ألبومها «فيتامين الغرام» بشكل حصري. لكن الألبوم لم يلقَ الصدى المطلوب، وبررت ذلك بكون شركة «بلاتينيوم ريكوردز» لم تعطه حقه في الترويج والتوزيع بالشكل المطلوب. و رأت أريام أن العمل على الأغاني المنفردة «السينغل» حالياً هو الأفضل والأنسب من طرح الألبومات.

وفي رصيد أريام الفني ٩ ألبومات. وتعمل من دون شركة إنتاج، فهي تفضل الإنتاج لنفسها؛ تلقت عرضاً للانضمام إلى أسرة «روتانا»، لكن بنود العقد كانت لا تناسبها، لكنها تتعامل معهم وتلبي كل دعواتهم ومناسباتهم. ووالدتها هي من تدير أعمالها، بحكم كونها محامية تعمل بمشورتها القانونية .

كما عملت مقدمة برامج تليفزيونية منها: برنامج الشعر (جواهر)، وبرنامج الغناء (نجوم الخليج).

لها تجربة في مجال الدراما وقدمت مسلسل الحب سلطان والألبومات:

- يامعزل -
- لا واحسايف -
- شوفتك شففا -
- مهرجان مطلع الشمس الأول -
- سلام الحب -
- ارسم غرام
- رجعت لك ثاني
- ولا مهتمة - ٢٠٠٠
- فيتامين الغرام 2011
- الأغاني المنفردة
- الفيديو كليبات
- عندي كلام
- سيان
- زين الخاليق
- عيني شقاها هواها
- سلام الحب

- النساء
- بساط الحب
- لا تودعني بالدموع
- ذبحني هواهم
- فيتامين الغرام
- النمرة غلط 2012
- خلاص يعني
- شرتا النسيم (٧٨) ..

٥٩. **ريم الكمالي** : ولدت في ١٩٧٩ في دبي، هي كاتبة وصحفية إماراتية من دبي. اجتازت التعليم الثانوي في ١٩٩٤ في مدرسة الاتحاد بدبي، وحصلت عام ١٩٩٦ على دبلوم في الدراسات الاجتماعية من كلية العين العلمية، وعلى بكالوريوس في التاريخ الجامعة اللبنانية في بيروت، وعملت منفذة صفحات في صحف رسمية إماراتية في الأعوام ١٩٩٦ إلى ٢٠٠٠، ومحررة لملاحق سياسية وثقافية في الأعوام ٢٠٠١-٢٠٠٨، وتعمل منذ عام ٢٠٠٨ في صحيفة البيان الإماراتية، حيث عملت مصممة في ملحقها الثقافي "مسارات"، وتشغل منذ العام ٢٠١٥ موقع أمينة مكتبتها. وهي متزوجة وأم لطفلين. عضوة في جمعية الصحفيين في دولة الإمارات العربية المتحدة، وعضو في اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، وفي هيئة جائزة العويس للإبداع بندوق الثقافة والعلوم بدبي.

وتركز في كتاباتها على اللغة العربية ومكانها في الفضاء العام الإماراتي، وأدب الرحلات، وعلى تاريخ المنطقة القديم، ونشرت مقالاتها في البيان ومجلة دبي الثقافية ومجلة هماليل وصحيفة عكاظ السعودية .

ولديها ثلاث روايات هي :

- سلطنة هرمز، ٢٠١٣، دار كتاب، الإمارات) .
- تمثال دلما، ٢٠١٨، دار موتيفيت للنشر، الإمارات / طبعة ثانية في ٢٠٢٠ عن دار روايات، الإمارات، )
- يوميات روز، ٢٠٢١، دار الآداب، بيروت) .

وحصدت جوائز منها:

- جائزة العويس للإبداع، عن رواية "سلطنة هرمز 2015".
- جائزة معرض الشارقة الدولي للكتاب ٢٠١٨ لأفضل كتاب إماراتي، عن رواية "تمثال دلما" (٧٩).

<sup>٧٨</sup> - <https://ar.wikipedia.org>  
<sup>٧٩</sup> - <https://ar.wikipedia.org>

٦٠. **ريم الحمودي** 3 نوفمبر (-1975 ، مغنية إماراتية معتزلة. حياتها الخاصة ولدت في الكويت، إنضمت إلى مسرح الفجيرة لتقديم «الأوبريت الوطني» الذي كان يقام فيه، أصبحت عضوا دائما ثم رئيسة لجنة فنية وثقافية في العام 1987 وإستمرت هكذا طوال أحد عشر عاما درست الأدب الإنجليزي .

اما توقفها وحياتها الأسرية: فتوقفت عن الغناء بعد آخر ألبوم لها الذي حمل عنوان «وينها» بسبب استقرارها في حياتها العائلية عند زواجها عام 2003 من المدير التنفيذي لشركة روتانا سالم الهندي ورزقت منه ابن وابنة هما «فيصل» و«عالية» لكنها استطاعت ان تبقي ما قدمته في أذهان المستمع الخليجي.

أما مشوارها الفني فبدايتها الحقيقية كانت عندما عرفها الشاعر «عبد الله بن شمّا» إلى مدير عام شركة روتانا سالم الهندي الذي تبني موهبتها وساعدها على دخول الوسط الفني عام 1997 حيث حصدت نجاحا كبيرا منذ ظهورها الأول في أغنية «حسايف»، و كان الفنان عبد الله الرويشد من المساندين لها، لقبت بفيروز الخليج قدمت أغنية قال الوداع للفنان الإماراتي حارب حسن في احدى السهرات التي انتجتها مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك وصورت لصالح تلفزيون الكويت ضمن سلسلة "رواد الغناء في مجلس التعاون"، كما أعاد خالد ناصر توزيع أغنيتي يا زين وأيا حبيب الروح بتطوير من الفنان الإماراتي الكبير عيد الفرج ، مثل: قال الوداع، هلا يا سيد ترفان، كما قام إبراهيم جمعة بتطوير الحان ياروح من روحه ويا حبيب القلب، ، وأشرف على هذه السلسلة يوسف المهنا بمشاركة عدة زملاء منهم، فايز السعيد، سعيد سالم، عبد المنعم العامري، حسين الجسمي و محمد المازم .تعتبر أول مغنية خليجية تغني باللهجة المصرية في أغنية وبقالك عين وأول مطربة خليجية تصور فيديو كليب بالتعاون مع المخرجة اللبنانية ميرنا خياط لأغنية حملت عنوان عمري، في عام 2001 قامت القناة الإذاعية «أف أم الإمارات» باستفتاء من الأكثر شعبية بين مطربات الإمارات وفازت على زميلتها المغنية أحلام بفارق كبير.

اما عودتها من خلال الكتابة: وفي التاسع من مايو 2018 أطلقت كتابها الأول "بعض مني" الصادر عن دار " ذات السلاسل" وجرى حفل توقيع الكتاب في الكويت.

- ١- الألبومات : في رصيدها أربع ألبومات جميعها من إنتاج روتانا
- ٢- للصوتيات:-

الألبوم	العام	الأغاني
ريم ٩٨	1998	حسايف، خذني بقريك، يا حلو، كيفك، احبه، تعال، هذا كل شي
جسر التواصل	1999	جسر التواصل، إحلوت أيامي، إنت وضميرك، غيرت رأيي، ياخوف قلبي، الإهوانا، أبركها من ساعة، ماكنت
عمري	2000	عمري، أنا احبك، غيوم، أهمك، ما أصدق، زيك كثير، الله يكون في

		العون، بعد لك عين، لاجاك الريح
2002	وينها	وينها، مجروح، كيف، كل هالعالم، ماسألتوا، حالتني حاله، حب غيري، وبقالك عين، عيونني الثنتين، حبيبي

٣- فيديو كليبات: صورت ريم العديد من الأغاني على طريقة الفيديو كليب، كانت تنتجها و تعرضها قناة art الموسيقي التابعة لشبكة شبكة راديو وتلفزيون العرب بشكل مكثف وحصري بالتعاون مع شركة روتانا للصوتيات ومنها :-

المنتج	المخرج	الأغنية
1997	أحمد الدوغجي	أوبريت أهل الخليج "لوحة الإمارات" و "إحنا ستة"
1998	أحمد الدوغجي	قال الوداع
1998	أحمد الدوغجي	حسايف
1998	كريم حمزة	أحبه
1998	أحمد الدوغجي	تعال
1998	محمد شعبان أبو السعد	كيفك
1998	أحمد المنصوري	يا دبي
1999	أحمد الدوغجي	جسر التواصل
1999	أحمد الدوغجي	إحلتو أيامي
1999	أحمد الدوغجي	إنت وضميرك
1999	محمد شعبان أبو السعد	غيرت رأيي
2000	ميرنا خياط	عمري
2000	محمد فالكانز	شمس وشاطئ و بحر مع فايز السعيد
2000	أحمد الدوغجي	أمي
2000	محمد العجمي	أوبريت يا أمتي

٤- أغاني منفردة



- أمي
- دبي بمشاركة فايز السعيد
- الكويت
- بدري من ألبوم أهل المغنى 2001
- - المهرجانات التي شاركت فيها:
- الكويت: مهرجان هلا فبراير 1999
- لبنان: كازينو عاليه، 1999
- الكويت: أوربت ، 1998
- الكويت لبنان الإمارات العربية المتحدة: جلسات تلفزيون الكويت،بيت لودان ، ART الموسيقى
- 1998 2000 - الإمارات العربية المتحدة :ليالي دبي مهرجان دبي للتسوق، عيد الجلوس ، أوربت توحيد القوات المسلحة 1997،1998، 1999
- المغرب: مهرجان أغادير الأول 2001 لبنان: حفل فندق فينيسيا 2001
- مصر: حفل قمة النجوم شرم الشيخ 2003 (٨٠).

١٨- **ريم المرزوقي**، هي مهندسة إماراتية، وهي أول إماراتية تحصل على براءة اختراع من الولايات المتحدة الأمريكية لتصميمها سيارة يمكن قيادتها دون استخدام اليدين.

وحصلت ريم على درجة البكالوريوس في هندسة العمارة من جامعة الإمارات العربية المتحدة. أثناء الدراسة، عملت في مجال الاستشارات الهندسية في دبي وأبوظبي، بما في ذلك مساندة في إدارة البناء والتصميم في شركة لإدارة المرافق. بالنسبة لعملها الهندسي، حازت على المركز الثاني في مسابقة مهارات النجارة الوطنية الإماراتية وكانت الأنتى الوحيدة المشاركة.

وحصلت ريم على براءة اختراع من الولايات المتحدة عن اختراعها "نظام تحكم بملاحة مركبة بواسطة الأطراف السفلية".

يستخدم النظام رافعة توجيه، وهي ذراع تسارع وذراع فرامل يتحكم بها كلياً بواسطة القدم، ما يتيح للشخص قيادة السيارة دون استخدام الجزء العلوي من الجسم. هذا النظام هو الأول من نوعه وتسعى جامعة الإمارات العربية المتحدة إلى الحصول على براءة اختراع له في اليابان والصين والاتحاد الأوروبي، وهو أحد أميز نجاحات برنامج تكامل.

وخطرت فكرة هذا الاختراع لريم بعد أن شاهدت مقابلة تلفزيونية على إنسايد إيديشن مع جيسكا كوكس، وهي أول طيارة دون ذراعين تحصل على رخصة قيادة، فقد عبرت في المقابلة على الصعوبات التي تواجهها في قيادة السيارات

لمسافات طويلة باستخدام الأقدام فقط. كما ذكرت مشكلة توقيف الشرطة لها لانتهاكها قواعد السلامة.

شاركت ريم منذ ذلك الحين في معرض إكسبو الدولي للعلوم. وقد أدرج اختراعها في معرض "تاريخ العالم في ١٠٠ شيء" في المتحف البريطاني، كما أنه معروض في منارة السعديات في أبو ظبي منذ آب (أغسطس) ٢٠١٨ بناءً على إنجازاتها الأكاديمية وأنشطتها اللامنهجية، اختيرت ريم للمشاركة كمندوبة في القمة الدولية السنوية الحادية والخمسين في سان فرانسيسكو.

واستطاعت بعقلها المبدع ابتكار اختراعات عديدة، والحصول على عدد كبير من براءات الاختراعات، من الولايات المتحدة الأمريكية والصين وإسبانيا وهونج كونج. وتقول المرزوقي، التي تعمل حالياً ضابط تميز في قسم التميز في مطارات أبو ظبي، لـ «الاتحاد»: «لديّ الموهبة لأبتكر وأخرج عن المألوف، وأحقق براءات اختراع عالمية، فهذا أمر افتخر به، لكوني امرأة إماراتية أمثل بلدي في كل مكان.» وتؤكد المرزوقي «بدعم من القيادة الرشيدة، ومطارات أبو ظبي، استطعت تحقيق طموحاتي والتميز في هذا المجال.» وتضيف: «المرأة الإماراتية قادرة على تحقيق طموحها، ومواجهة التحديات، والوصول إلى أهدافها في مجال عملها.» اقرأ أيضاً: مواطنون: شباب الإمارات يستلهمون من قيادتهم خصال العمل الجاد والبناء

وتقول المرزوقي: «استطعت الحصول على براءات اختراعات كانت محتكرة نوعاً ما على الرجال، مثل مجال السيارات مثلاً، الأمر الذي كان تحدياً كبيراً لي، واستطعت بابتكاراتي واختراعاتي تخطي جميع التحديات.» وتخرجت ريم المرزوقي في جامعة الإمارات العربية المتحدة بكالوريوس في الهندسة المعمارية، وتعد المرزوقي أول إماراتية حائزة براءة اختراع من الولايات المتحدة الأمريكية، إضافة إلى أنها حازت تسع براءات اختراع أخرى من دول مختلفة كهونغ كونغ، إسبانيا والصين، وغيرها.

وحصلت المرزوقي على جائزة جمارك دبي للملكية بابتكار جهاز كشف المواد المقلدة من الأصلية «ميكر»، ولها ابتكارات عديدة في مجال خدمة ذوي الاحتياجات الخاصة، مثل «موزو» الروبوت التعليمي لأطفال التوحد، وتعمل حالياً على ابتكارات في مجال الهندسة البيئية في مجال الطيران لخدمة مطار أبو ظبي، وكانت عضواً مشاركاً في كلية الإنجازات المرموقة بمؤتمر سان فرانسيسكو للإنجازات العالمية.

لم يسبق لأي مواطن إماراتي أن صدر عنه أي تصميم يستحق براءة اختراع مثل التصميم الذي ابتكرته ريم المرزوقي؛ ففي عام ٢٠١٣، أي وهي لا تزال تواصل دراستها في كلية الهندسة في جامعة الإمارات العربية المتحدة بمدينة العين، ابتكرت أول سيارة يمكن قيادتها بدون استخدام اليدين أو الذراعين؛ حيث يتم التحكم في توجيهها وتسارعها ومكابحها باستخدام أذرع تتحكم فيها القدمان. وقد استغرق منها تنفيذ هذا الاختراع قرابة خمس سنوات، وحصلت بموجبه على براءة اختراع من الولايات المتحدة. وذكرت جامعة الإمارات أيضاً إنها ستمنح

براءات اختراع أخرى من اليابان والصين وبعض الدول الأوروبية. والغرض من ابتكار هذه السيارة يكمن في مساعدة الأشخاص ذوي الهمم ممن فقدوا أطرافهم العلوية، أو يعجزون عن استخدامها بشكل كامل.

وتعد ريم المرزوقي أول مواطنة إماراتية تحصل على براءة اختراع من الولايات المتحدة الأمريكية، مما جعل منها أسوة حسنة تحتذى جميع المهندسات الإناث في الدولة، مسترشدات بها في اقتحام صناعة كانت فيما مضى حكراً على الذكور دون غيرهم، وإثبات أهمية دور المرأة في أي اقتصاد إماراتي مستقبلي. (٨١) ..

٦٢. **رينو ماثيوس** : بالمالايالامية (റിനോ മാത്യൂസ്) هي ممثلة هندية مثلت في العديد من الأفلام المالايالامية. تعمل أيضاً ضمن طاقم في طيران الإمارات في دبي. تعمل أيضاً ضمن طاقم في طيران الإمارات في دبي. رينو هي الابنة الصغرى للزوجين ماثيوس وسانتاما من مدينة كوتايام بالهند. لدى رينو أخ أكبر يدعى جينو.

وكان الظهور الأول لرينو مع الممثل ماموتى في الفيلم المالايالامي "إيمانويل" (Immanuel) عام ٢٠١٣، حيث لعبت دور "آني" وهي زوجة من الطبقة الوسطى. شاركت مع ماموتى مرة أخرى عام ٢٠١٤ في فيلم "سبح الرب" (Praise the Lord). كان إنتاجها التالي فيلم "اللصوص السبعة الجيدين" (Sapthamashree Thaskaraha) مع الممثل أنيل رادكريشنان مينون، وبعد ذلك "كتاب العمل" (Iyobinte Pustakam) "مع أمل نيراد. أحر أعمالها كان فيلم "دائماً وإلى الأبد" (Ennum Eppozhum) "للمخرج ساسيان أنتيكاد وبطولة مهنلل ومانجو واريير. وقد توقفت عن التمثيل منذ ذلك الحين وهي حالياً ضمن طاقم طيران الإمارات .

١- ومن الأفلام

السنة	اسم الفيلم	ملاحظات الدور
2006	ضباب ديسمبر <i>December Mist</i>	نيشا فارغيز فيلم قصير
	إيمانويل <i>Immanuel</i>	آني
2013	خمس نساء جميلات <i>5 Sundarikal</i>	الزوجة الطويلة
2014	سبح الرب <i>Praise the Lord</i>	أنسي

<sup>٨١</sup> - //arabic.arabianbusiness.com ://www.uaeu.ac.ae/en/vc/mcd/publications/ http://www.thenational.ae/uae/technology/expect-more-emirati-women-in-engineering-young-uae-inventor-says

السنة	اسم الفيلم	ملاحظات الدور
2015	اللصوص السبعة الجيدين <i>Sapthamashree</i> <i>Thaskaraha</i> كتاب العمل <i>Iyobinte Pustakam</i> دائما وإلى الأبد <i>Ennum Eppozhum</i> لورد ليفنجستون ٧٠٠٠ كاندي <i>Lord Livingstone 7000 Kandi</i>	سارة أناما كالياني مادهوميتا كريشنان

٦٣. **زهرة العين** : ، مغنية إماراتية . وحياتها الفنية في بدايتها كانت تقوم بأحياء الحفلات والمناسبات، وبعد دخولها للفن فعليا بعد زواجها سارت بالأغنية الإماراتية المحلية، واستطاعت أن تقدم الأغاني التراثية الإماراتية بعدما تخل عنها أبناء جيلها من الفنانين عنه، لم تكتف عند حدود ترديد التراث، بل تجاوزت ذلك وأخذت بنحو التجديد، سواء في اختيار الكلمات، أو الألحان والتوزيع الموسيقي. وبعد طلاقها ونشوب الخلافات بينهما الذي كان بالإضافة لكونه زوجها فكان بمثابة مدير أعمالها وقد أسسا سوياً استديو غنائي كان تقوم بتسجيل أعمالها ولكن بعد نشوب الخلافات وانفصلا بعد ١٤ عاماً، أغلق الاستديو بعد ذلك وقل تواجدها في الساحة الفنية لفترة، ولكنها عادت بقوة وأصدرت ألبومها الأخير «جازيتني» وأصدرت أغاني منفردة جديدة، حيث أصدرت في عام 2010 حملت عنوان «آه ويلي» لتتبعها بعد شهر بأغنية ثانية حملت عنوان «يا وجودي» وهي من الفلكلور الإماراتي . كما كان لها تجربة في تقديم البرامج من خلال تقديمها برنامج «المغنى» على سما دبي . ومن أعمالها: الأغاني المنفردة(٨٢).

٦٤. **زهرة لاري**: ولدت في ٣ مارس ١٩٩٥) هي رياضية لفن التزلج على الجليد إماراتية . وهي أول رياضية لفن التزلج على الجليد من دولة الإمارات العربية المتحدة والتي تتنافس دولياً عليها . زهرة مسلمة تمارس دينها، وهي تعتبر أول رياضية في هذا المجال حيث تتنافس باستخدام الحجاب . وقالت انها تأمل أن تكون بمثابة مصدر إلهام لغيرها من النساء الشابات(٨٣) . منذ طفولتها وهي تحلم بأن تتزلج على الجليد، لتحقق أخيراً أمنيتها! أصبحت أول متزلجة جليد تشارك في البطولات العالمية مرتدية الحجاب، كما أنها ستشارك هذا العام في الدورة الـ ٢٩ للألعاب الجامعية الشتوية والمقامة في روسيا. في الواقع، انضمت زهرة لاري إلى الإتحاد الدولي للتزلج على الجليد في عمر الـ ١٦ عاماً،

٨٢ - <https://ar.wikipedia.org>

٨٣ - <https://ar.wikipedia.org>

٨٤ - <https://ar.wikipedia.org>

لتطوّر نفسها يوماً بعد يوم وتصل إلى العالمية. توجّت بـ٤ بطولات في التزلج على الجليد في دولتها الإمارات العربية المتحدة<sup>(٨٥)</sup> ..

٦٥. **زينب محمد** سيدة أعمال إماراتية، تشغل منصب المدير التنفيذي لإدارة العقارات والتسويق في مجموعة وصل لإدارة الأصول في دبي. لقت بسيدة العقارات بين أقرانها، حيث حققت نجاحات متواصلة في هذا القطاع على مدار ١٤ سنة. صنفتها مجلة أربيان بيزنس في المرتبة التاسعة كواحدة من أقوى ١٠٠ سيدة عربية لعام ٢٠١٦، بعد أن كانت سنة ٢٠١٥ في المرتبة العاشرة. فحياتها العلمية تحمل زينب شهادة الماجستير في إدارة المشاريع الإستراتيجية من جامعة هريوت-وات في المملكة المتحدة، بالإضافة إلى شهادة في الدراسات العليا في المحاسبة والأعمال المالية. ومن الجوائز الحاصلة عليها: حصلت على جائزة الإمارات للسيدات من مجموعة دبي للجودة في فئة «المهنيات» تحت معيار القيادة، المنبثقة عن مجموعة دبي للجودة في دورتها الـ١١ في ٢٠١٤. وهي عضو في مجلس إدارة إعمار للاستثمار والتطوير.<sup>(٨٦)</sup>

٦٦. **زينب كاظم** : منذ عام ١٩٦٤ بدأت الطيبة العمل باختصاص أمراض النساء لتكون أول إماراتية في هذا المجال، وأشرفت على أكثر من ١٢ ألف عملية ولادة<sup>(٨٧)</sup> ..

٦٧. **سارة الجروان** :مواليد ١٩٦٩ - ) روائية وكاتبة قصة قصيرة وكاتبة مسرحية إماراتية . ولدت في عجمان ، وانضمت إلى القوات المسلحة الإماراتية كجنديّة قبل حرب الخليج عام ١٩٩١ . وكانت هذه التجربة أساس من كتاب ، وتعد أول امرأة إماراتية تنشر رواية ( شجن بنت القدر الحزين ، نشرت عام ١٩٩٢). ومنذ ذلك الحين ، كتبت ثلاث روايات أخرى ومجموعة قصص قصيرة وكتاب حكايات شعبية إماراتية. حازت على العديد من الجوائز منها جائزة أفضل كتاب إماراتي عام ٢٠٠٣ وجائزة العويس لأفضل رواية عام ٢٠١٢ . وشاركت عام ٢٠١٢ في الجائزة العالمية للرواية العربية (ندوى) . ظهرت أعمالها مترجمة في مجلة بانيبال .

١- الروايات

شجن بنت القدر الحزين ، الشارقة ، ١٩٩٢ (رواية).  
أيقونة الحلم ، دار الشروق ، عمان ٢٠٠٣ (قصص قصيرة ، - جائزة أفضل كتاب إماراتي)

<sup>٨٥</sup> - <https://jamalouki.net>

<http://www.thenational.ae/uae/technology/expect-more-emirati-women-in-engineering-young-uae-inventor-says>

<sup>٨٦</sup> - <https://ar.wikipedia.org>

<sup>٨٧</sup> - <https://manhom.com> و <https://a.arbyy.com>

رسائل إلى السلطان ، دار الشروق ، عمان ٢٠٠٣ (رواية)  
طروس إلى مولاي السلطان ، الكتاب الأول ، دار الآداب ، بيروت ، ٢٠٠٩  
(رواية)  
عذراء وولي وساحر ) ، الدار العربية للعلوم ناشرون ، بيروت ، ٢٠١١ (رواية ،  
حائزة على جائزة العويس) (٨٨).

٦٨. **سارة السعدي** : أول إماراتية تتخصص في الأمن النووي، وهي حاصلة على بكالوريوس في الهندسة الكيميائية من جامعة الإمارات<sup>(٨٩)</sup> ، وممثلة إماراتية بدأت مشوارها الفني علي المسرح فازت بجائزة أفضل ممثلة واعدة عن دورها في مسرحية "مجاريح" لمسرح الشارقة الوطني انتقلت في هذا العمل من التمثيل المسرحي إلى التلفزيوني: شاركت في التلفزيون وفي دور بطولة مسلسل خاشع وناشع ، وتودي شخصية «غزالة» زوجة «ناشع» وأخت «خاشع» في دور يمزج بين الكوميديا والدراما<sup>(٩٠)</sup>.

٦٩. **سارة علي المقهوي**: لم يكن الطب الشرعي هدفاً للدكتورة ملازم أول سارة حتى قبل تخرجها في كلية الطب بعام واحد، فقد كانت تفكر في التخصص في طب العيون أو الأسنان أو غيره من التخصصات التي تجذب زميلاتها البنات بشكل عام، لكن السنة الأخيرة في كلية الطب كانت حاسمة بالنسبة لها فقد تلقت فيها دراسات عن الطب الشرعي، فشعرت بأن الأمر مختلف تماماً ويستحق عناء تعرفه وأكثر وهو ما تم حسب ما تروي مشيرة إلى أن ما ينطوي عليه التخصص من اختلاف وتشويق دفعها إليه لتكون ثاني طبيبة شرعية إماراتية.  
أما د . سارة المقهوي فتري أن الشرطة والدولة تحتاج لطبيبات شرعيات لكثرة الحالات، وتدعو الطبيبات الإماراتيات للالتحاق بالمجال والتخصص فيه.  
وأشارت إلى أنه يعتمد في الأساس على رغبة الشخص سواء كان رجلاً أو امرأة ومدى اجتهاده في التخصص وهو ما مضت إليه، د . سارة المقهوي، أشارت إلى أنه في الطب الشرعي يتساوى الرجل والمرأة، فالطبيبات يتعاملن مع جميع القضايا والحالات ولا يختلف عنهن زملاؤهن من الأطباء الذكور سوى في الانتقال لمسرح الجريمة، كما أن وجود المرأة مهم في هذا الحقل، فهن يشرفن على معظم حالات منازعات الاعتداءات حيث تم تخصيص الطبيبات لهذا الأمر مراعاة لتقاليد المجتمع المسلم، وتضيف المقهوي أنهن يقمن بجميع ما يقوم به الرجل في المهنة فيطلبن للتشريح ويفحصن أي شيء بذات الدقة والسرعة .  
وتعد الدقة من السمات التي يجب توافرها في الطبيب الشرعي، وهو أمر تفرضه طبيعة العمل وفقاً لما يؤكد د . أحمد الهاشمي، مبيناً أنه في جميع حالات

٨٨ - <https://ar.wikipedia.org>

٨٩ - <https://www.layalina.com>

٩٠ - <https://elcinema.com>

الوفاة عليه أن يتوصل للسبب الرئيسي للوفاة، فلو كان أحدهم مثلاً مصاباً بمرض في القلب وسقط من بناية عالية وتوفي، فما هو السبب المباشر للوفاة السقوط أم القلب؟ هذا هو ما ينبغي للطبيب الشرعي تحديده بشكل دقيق، وهو بحسب أحمد ما يجعل من الطب الشرعي مرتبطاً بالفرس لجميع التخصصات من دون التقليل منها إلا أن جميعها موجودة في تخصص الطب الشرعي الذي يعتبر وعاءاً جامعاً لجميع التخصصات الطبية. يواجه الأطباء الشرعيون حالات وفاة متعددة طبيعية وأخرى ذات شبهة جنائية ويعملون بنظام مناوبات، يخرج المناوب منهم لفحص أي حالة وفاة سواء كانت طبيعية أو متعلقة بحادث جنائي طوال فترة مناوبته وفي أماكن مختلفة، وهدفه الرئيسي كشف أسباب الجريمة ويشير إلى أن أصعب مواقف العمل تكون مع المتوفين الذين يتطلب الأمر نقل جثامينهم خارج الدولة فيستعجل أهلهم أمر التشريح ويعمل الأطباء تحت ضغط كبير لإنجاز الأمر بأسرع ما يمكن، فلو تم تسليم الحالة بالمساء فلا يمكن أن تنتظر اليوم التالي لا بد من تسليم التقرير والإجراءات في الليلة ذاتها<sup>(١١)</sup> ..

**٧٠. سارة بنت يوسف الأميري (1987)**، هي وزيرة الدولة للتكنولوجيا المتقدمة في وزارة الصناعة والتكنولوجيا المتقدمة في حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة. ورئيس مجلس وكالة الإمارات للفضاء ورئيس مجلس علماء الإمارات ورئيس مجلس الإمارات للثورة الصناعية الرابعة ونائب مدير مشروع بعثة الإمارات للمريخ ، وقد انضمت سارة إلى الحكومة الاتحادية لدولة الإمارات كوزيرة دولة مسؤولة عن ملف العلوم المتقدمة في أعقاب التشكيل الوزاري في أكتوبر ٢٠١٧ .

ولدت سارة عام ١٩٨٧ وقد أحببت البرمجة منذ الصغر، وعندما انتهت من الثانوية العامة كان خيارها الأول دراسة هندسة الحاسب الآلي. فقد كانت البرمجة أول اختياراتها عندما بدأت دراستها الأكاديمية، فقد أحببت التخصص منذ الصغر، لأن الهندسة أعطتها فرصة العمل والدراسة في مجال " برمجة ومعرفة كيفية عمل الحاسب الآلي، والدخول إلى مجال الإلكترونيات، وإعطاء الحل الأفضل لصناعة الأجهزة وتشغيلها، وجميع التقنيات الأخرى."

تم اختيار سارة الأميري عام ٢٠١٥ من بين ٥٠ من العلماء الرواد الشباب من قبل المنتدى الاقتصادي العالمي، وذلك تقديراً لمساهماتها في جهود التنمية في مجالات العلوم والتكنولوجيا والهندسة. وفي نوفمبر من ٢٠٢٠ تم إختيارها من ضمن قائمة الـ BBC لأكثر ١٠٠ امرأة تأثيراً وإلهاماً في العالم. وفي ٢٠٢١ في قائمة «تايم» لأكثر ١٠٠ شخصية مؤثرة صاعدة في العالم .

ودرست سارة بالجامعة الأمريكية في الشارقة و قد حصلت على بكالوريوس في هندسة الحاسب الآلي 2008 - 2004 ، وبعدها قد حصلت على ماجستير في هندسة الحاسب الآلي ٢٠١٠-٢٠١٤ .

ومن المناصب التي شغلتها: وزيرة دولة للتكنولوجيا المتقدمة بصفتها وزيرة دولة للتكنولوجيا المتقدمة، تقود سارة الأميري جهود وزارة الصناعة والتكنولوجيا المتقدمة في مجال تعزيز تبني تقنيات الثورة الصناعية الرابعة والاعتماد على البحث والتطوير في مجالي العلوم والتكنولوجيا المتقدمة، لإيجاد صناعات جديدة تعزز التحول نحو الاقتصاد القائم على المعرفة، وبما يسهم في تحقيق أهداف الوزارة بتمكين التنمية الصناعية في دولة الإمارات، وتعزيز القيمة المحلية المضافة، وزيادة القدرة التنافسية للصناعات المحلية .  
رئيس لوكالة الإمارات للفضاء

ضمن مهامها كرئيس لوكالة الإمارات للفضاء، تتولى مسؤولية الإشراف على تحقيق أهداف الوكالة في ريادة قطاع الفضاء، وضمان مساهمته الفاعلة في تعزيز الاقتصاد الوطني وتحقيق التنمية المستدامة في دولة الإمارات  
مدير إدارة علوم الفضاء بمركز الفضاء راشد بن محمد حتى توليها منصب وزيرة دولة للعلوم المتقدمة في ٢٠١٧

مديرة نظم الجوي المتقدم برنامج بمركز الفضاء راشد بن محمد " يناير ٢٠١٤ - حتى الان."

في عام ٢٠١٤ ، عملت معالي سارة الأميري على تأسيس وتطوير برنامج النظم الجوية المتقدمة، حيث قادت الجهود الناجحة لإطلاق نموذج تجريبي أو الطائرة بدون طيار، حيث انتهت الرحلة التي استمرت ٢٤ ساعة، بنجاح بعد التحليق إلى أعلى ارتفاع وصلت إليه أي مركبة بدون طيار في المجال الجوي دولة الإمارات .

رئيسة قسم الأبحاث والتطوير بمركز الفضاء راشد بن محمد " أكتوبر - 2011  
يناير. " 2014

فقد عملت على إعداد وحدة الأعمال R & D في المنظمة لضمان خلق المعرفة من خلال مشاريع البحث والتطوير الموجهة نحو وضع الاستراتيجية للمنظمة، بالإضافة إلى تطوير إدارة المعرفة في الاحتفاظ بالمعرفة الحالية والخبرة التقنية، وإعادة توزيع المعرفة، وحماية رأس المال الفكري ونقل المنظمة تجاه منظمة التعلم القائم على المعرفة، وقد عملت كمحللة للبحوث الاستراتيجية لمواءمة التطورات العلمية والتكنولوجية مع استراتيجية المنظمة والحكومة من أجل التوصل إلى التطورات عمل جديدة تهدف إلى تحقيق تنمية القدرات التكنولوجية المتقدمة لدولة الإمارات العربية المتحدة .

مهندسة برمجيات ب مؤسسة الإمارات للعلوم والتقنية المتقدمة " (EIAST)  
مارس ٢٠٠٩ - أكتوبر ٢٠١١."

ومن الأعمال التي شاركت بها: شاركت في برمجة نظام التحكم بالقمر الاصطناعي " دبي سات ١"، وبرمجة نظام تشغيل القمر من المحطة الأرضية في المؤسسة، بالإضافة إلى مشاركتها في برمجة نظام التشغيل والتحكم بالقمر الاصطناعي الثاني للمؤسسة "دبي سات ٢" .



يذكر انها قد بدأت العمل في (إياست) عام ٢٠٠٩، أي قبل إطلاق القمر الاصطناعي "دبي سات ١"، وإنها بدأت العمل ببرمجة نظام التحكم بالقمر الاصطناعي والمحطة الأرضية، مما ساعدها العمل على برمجة (دبي سات ١)، وتطوير نظام (دبي سات ٢)، الذي كان بداية مشوارها في المؤسسة<sup>(٩١)</sup>.

#### ٧١. سلامة بنت بطي بن خادم بن نهيمن القبيسي<sup>(٩٣)</sup>، لامة بنت بطي

بن خادم بن نهيمن آل حامد القبيسي، هي زوجة الشيخ سلطان بن زايد بن خليفة آل نهيان حاكم اماره أبوظبي من سنة 1922 إلى 1926. ذهبت هي وابنائها سنة 1926 إلى إمارة الشارقة، بعد مقتل زوجها سلطان، على يد أخيه صقر بن زايد آل نهيان. ثم عادت إلى أبو ظبي سنة 1928 بعد مقتل صقر. أبنائها:

- الشيخ شخبوط بن سلطان آل نهيان حاكم إمارة أبو ظبي من سنة 1928 إلى 1966، توفي سنة 1989 .
- الشيخ هزاع بن سلطان آل نهيان
- الشيخ خالد بن سلطان آل نهيان
- الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان أول رئيس لدولة الإمارات، من سنة 1971 إلى 2004 .
- الشيخة مريم بنت سلطان آل نهيان (توفيت في ٢٤ سبتمبر ٢٠٠٢ م<sup>(٩٤)</sup>).

#### ٧٢. سلامة المزروعي: ممثلة و إعلامية و مذيعة إماراتية شاركت بالتمثيل في

العديد من الأعمال التلفزيونية الخليجية من أعمالها:

##### ١- المسلسلات التلفزيونية

- عود أخضر
- بحر الليل
- صمت البوح
- المرقاب
- أوراق الحب
- ما نتفق

##### ٢- مسلسلات كرتون

<sup>٩٢</sup> - <https://ar.wikipedia.org>

<sup>٩٣</sup> - <https://areq.net/list>

<sup>٩٤</sup> - <https://ar.wikipedia.org> و الشيخة سلامة بنت بطي والدة الشيخ زايد رحمهما الله "قناة دبي. اطلع عليه بتاريخ ٢٩ ديسمبر ٢٠٢٠. وخليفة بن زايد وحمدان بن راشد أديا صلاة الجنازة على الفقيدة، رئيس الدولة يتقدم مشيخي الشيخة مريم - عبر الإمارات - البيان". [www.albayan.ae](http://www.albayan.ae). اطلع عليه بتاريخ ٢٩ ديسمبر ٢٠٢٠

- شحيفان القطو
- منصور
- زون
- ٣- السينما
- مزرعة يدوه ج ٢ (١٠).

٧٣. **سلمى الشرهان** : تعد أقدم ممرضة في دولة الإمارات؛ حيث بدأت العمل عام ١٩٥٥ وتلقب بـ"فلورنس الإمارات" تيمناً بالمرضة فلورنس نايتجيل التي أرست قواعد التمريض في العصر الحديث، وحصلت الشرهان على جائزة حمدان للشخصيات الطبية المتميزة، وقد توفيت عام ٢٠١٤ عن ٨٠ عاماً (١٦) ..

٧٤. **سلمى علي سيف بن حارب** : (1965) سيدة أعمال إماراتية، خريجة الكيمياء من جامعة الإمارات ، و الرئيس التنفيذي لعالم المناطق الاقتصادية والمنطقة الحرة في جبل علي .(JAFZA) وحازت علي تعليم مشترك بين دولة الإمارات والمملكة المتحدة. شغلت سلمى حارب سابقاً منصب مدير أول لقسم تطوير التخطيط الاستراتيجي وتكنولوجيا المعلومات في المنطقة الحرة، وهي تمتلك خبرة واسعة في مختلف العمليات ووضع استراتيجيات التسويق والعمليات وتطوير الأعمال وتكنولوجيا المعلومات و تخطيط الاستراتيجيات ولديها القابلية لفهم مختلف متطلبات العملاء. وقبل ترقيتها كانت حارب مسؤولة عن وضع خطط بعيدة المدى لتطوير "جافزا" وتحديث الأنظمة المعلوماتية فيها حيث شغلت منصب مسؤول تخطيط أول. في ٢٠٠٥ أعلنت "جافزا" (المنطقة الحرة بجبل علي) عن تعيين سلمى حارب، مديراً تنفيذياً لـ"جافزا" حيث تعد أول سيدة تتقلد منصب مدير تنفيذي لمنطقة حرة على صعيد دولة الإمارات ومنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. تصدرت قائمة مجلة فوربز العربية (Forbes Arabia) في عددها الذي صدر خلال شهر مايو ٢٠٠٨ لأقوى ٥٠ سيدة أعمال عربية في العام ٢٠٠٨. تولت مناصب تنفيذية متنوعة في منظمات عدة، فضلاً عن المهام الموكلة إليها كرئيسة للمختبر التقني في دائرة الصحة والخدمات الطبية. عملت كعضو في "مجلس إدارة الموانئ والمناطق الحرة" ، "مجلس دبي" ، و "مؤسسة دبي لتنمية الصادرات". وهي أيضاً عضو في مشروع "فرصة" الذي تقيمه دبي العالمية والذي يهدف إلى المساعدة في نمو نشاط سيدات الأعمال. وحصلت على الجوائز والتقدير ضمن أقوى ٥٠ سيدة أعمال عربية في العام ٢٠٠٨، فوربز العربية ، ودانة هي ابنتها الوحيدة (١٧).

٩٥ - <https://ar.wikipedia.org>

٩٦ - <https://a.arbyy.com> و <https://manhom.com>

٩٧ - <https://ar.wikipedia.org>

٧٥. سمر : 1 يوليو 1981 ، مغنية وطبيبة إماراتية. حياتها ومشوارها الفني ، ولدت في القاهرة لأسرة مكونة من ثلاثة أشقاء هند(موظفة بنك) ، ندى(وكيلة نيابه) ،مايد(ضابط في شرطه دبي) ، حصلت على بكالوريوس في الطب بعد تخرجها من كلية دبي الطبية . عملت بعدها كطبيبة في أحد مستشفيات دبي بدأت مسيرتها الفنية عام 1996 من خلال مشاركتها في (دبي معكم على الهواء) عبر إذاعة دبي اف ام شاركت بعدها في مهرجان القاهرة الدولي حيث حصلت على المركز الثامن عن فئة المطربين الشباب وتم اعتمادها من خلال اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري بعدها عادت إلى الإمارات وتعاقدت مع وكالة دبي الفنية بعقد استمر لمدة ثلاث سنوات بعدها انضمت شركة روتانا لإنتاج أعمالها، انطلقت مسيرتها الفنية الفعلية في الكويت من خلال مشاركتها في مهرجان هلا فبراير . قدمت العديد من الألبومات التي تحمل اسمها، وتعاونت مع العديد من الفنانين العرب أمثال الفنان عبدالله الرويشد وحمود ناصر وبشار الشطي وتامر حسني، عام 2003 نشب خلاف بينها وبين شيرين عبد الوهاب على حقوق ملكية أغنية "أنا في الغرام" التي غنتها شيرين قبلها واصفة بأنها صاحبة الأغنية لا شيرين. أما حياتها الأسرية فتزوجت في الثاني من أكتوبر عام 2009 من لاعب كرة الطائرة في نادي النصر الإماراتي "راشد أيوب محمد حسن بن هندي" رزقت منه بأربعة أبناء ولكنها انفصلت عنه فيما بعد . فقررت اعتزال المجال الفني نهائياً وتفرغت لحياتها الخاصة و لمهنة الطب عادت مرة أخرى للوسط الفني قبل بداية عام 2018 من خلال أغنية جديدة بعنوان " أبوس الأرض " من كلمات علي العمري وألحان وتوزيع عادل إبراهيم. ومن أعمالها:

#### ١- الألبومات

المنتج	اسم الألبوم	العام
روتانا	سمر ٢٠٠٠	2000
روتانا	سمر ٢٠٠١	2001
روتانا	وعد مني	2003
روتانا	بس واحد	2005
روتانا	سمر ٢٠٠٧	2007

#### ٢- فيديو كليبات

المخرج	المنتج	الأغنية	العام
يعرب بو رحمة	روتانا	عجب في الوقت	2000
عامر الخفش	روتانا	الله على خلي	2000

2000	إيلي غريب	artالموسيقى	ما أبيك
2000	باسم كريستو	artالموسيقى	خليك كريم
2001	عامر الخفش	روتانا	حبي وحبك
2003	محمد العجمي	روتانا	أما عشقته
2003	محمد العجمي	artالموسيقى	أبكي عليك
2005	جابر الحربي	روتانا	خبر بفلوس
2005	جميل جميل المغازي	روتانا	يعني أشوفك
2005	جورج لابا	روتانا	أنا في الغرام

### ٣- أغاني منفردة

- (2017) غناتي
- (2018) أبوس الأرض
- (2018) عادي
- (2018) ضيعت مستقبلي
- (2019) فضيلي نفسك<sup>(١٨)</sup>.

٧٦. **سميرة أحمد** : مواليد ١٩٦٣/٥/٨ م ، ممثلة ومنتجة إماراتية . أعلنت الاعتزال في عام 2018. عن حياتها ، بدأت حياتها الفنية بسن صغيرة وذلك عندما انضمت إلى مسرح دبي الشعبي في عام 1977، ولكنها لم تحقق النجاح إلا بعد مشاركتها في مسلسل إليكم مع التحية وكذلك بعدما ظهرت في العديد من الأعمال التلفزيونية وتنوعت أدوارها بين الأم الحنون والشريرة، توزعت أعمالها على دول الخليج .

ومن أعمالها:

١- من المسلسلات

- 1985 :فايز التوش - الجزء الثاني.
- 1986 :إليكم مع التحية.
- 1987 :التائهة.
- 1990 :سيف نشوان.
- 1990 :تئاتيف.
- 1992 :حلم شهريار.
- 1992 :الوريث.

- 1993: السر في بير.
  - 1994: عفواً سيدي الوالد.
  - 1995: أبي عفواً.
  - 1995: جميلة.
  - 1995: عيني يا بحر.
  - 1996: البيوت أسرار.
  - 1996: عجائب زمان.
  - 1997: حتى إشعار آخر.
  - 1998: أحلام السنين.
  - 1999: بنت الشمار.
  - 1999: خليل في مهب الريح.
  - 2001: الكفن.
  - 2002: عمى ألوان.
  - 2002: حكم البشر.
  - 2003: شمس القوايل.
  - 2005: الدريشة.
  - 2005: حابر طاير - الجزء الرابع.
  - 2006: جمره غضى.
  - 2007: بنت النور.
  - 2007: وجه آخر.
  - 2007: همس الحراير.
  - 2008: نص درزن.
  - 2010: أحلام سعيد.
  - 2010: بنات آدم.
  - 2010: بنات شما.
  - 2011: الغني والبخيل.
  - 2013: زمان لول.
  - 2014: سراي البيت.
  - 2016: غمز البارود.
- ٢- من المسرحيات : شاركت بأكثر من ٢٠ عملاً مسرحياً ومن أهمها :
- ولد فقر طاير في تعمه.
  - قاضي موديل ٨٠.
  - هالشكل يا زعفران.
  - مقهى بو حمده.
  - الأخرس.

- حكاية لم ترويتها شهرزاد.
  - ليلة زفاف.
  - القضية.
- ٣- المسلسلات الإذاعية : شاركت في العديد من المسلسلات الإذاعية ومن أهمها :

- مسلسل «عبار» من إنتاج إذاعة أبوظبي.
  - مسلسل «الطيّار» من إنتاج إذاعة أبوظبي.
  - مسلسل «السيف والزهرة» من إنتاج إذاعة أبوظبي.
  - مسلسل «السيد المحترم» من إنتاج إذاعة أبوظبي.
  - مسلسل «كلمة حق» من إنتاج إذاعة أبوظبي.
  - مسلسل «الناس معادن» من إنتاج إذاعة أبوظبي.
- ١- الجوائز في الإمارات - :
- حصلت على جائزة التكريم الخاصة للفنان المحلي من صاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي في أيام الشارقة المسرحية وذلك في الدورة الحادية عشرة 2001.
  - جائزة أفضل ممثلة دور أول عن مسرحية «ليلة زفاف» في أيام الشارقة المسرحية.
  - حصلت على جائزة الإمارات التقديرية من رئيس الدولة الشيخ خليفة بن زايد ونائبه الشيخ محمد بن راشد.
- 2- تونس : جائزة أفضل تمثيل نسائي للهواة في مهرجان قرطاج عن مسرحية مقهى بوحمده. (١٩).

٧٧. **سوزان العناني** : مهندسة إماراتية. تعد من أكثر السيدات تأثيراً في الاقتصاد بدول مجلس التعاون الخليجي. تشغل منصب الرئيس التنفيذي لشركة مشاريع دبي لمشاريع الطيران الهندسية بدولة الإمارات ، وتشرف العناني على (دبي لمشاريع الطيران الهندسية) المسؤولة عن نمو وتطور قطاع الطيران للمدينة وتدير جميع جوانب التصميم والتخطيط والبناء. وعلى مدى العقد الماضي، أصبح مطار دبي واحد من أكثر المطارات ازدحاما في المنطقة مع نزول أكثر من ٦٦ مليون مسافر سنويا فيه. وسيكون مبنى المسافرين الجديد (Concourse D) الذي بلغت تكلفته ٥١ مليون دولار وبسعة ١٨ مليون مسافر سنوياً جاهزاً هذا العام .

احتلت سيدة الأعمال الإماراتية سوزان العناني المرتبة ١٥ بحسب تصنيف فوربس ضمن مجموعة أقوى السيدات في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٠. تشغل سوزان منصب المسؤولة عن بناء المطارات في دبي، وأثناء عملها تحسن تصنيف

الإمارات العربية المتحدة لـ "جودة البنية التحتية للنقل الجوي" من المرتبة الثالثة عالمياً في ٢٠١٨ إلى المرتبة الثانية في ٢٠١٩م (١٠٠).

وتقوم مؤسسة دبي لمشاريع الطيران الهندسية بتنفيذ مشاريع بمليارات الدولارات لتطوير مرافق البنية التحتية وتحديث المطارات في دبي، وركز على استقطاب المع العقول وابرز الكفاءات، وتوظيف أحدث التقنيات، لتوفير أفضل الحلول الهندسية لصناعة الطيران، ولقد ساهمت مشاريعنا التي تشمل تخطيط مشاريع تطوير جديدة ضخمة، والعمل في ظروف وبيئات صعبة، وإجراء دراسات فنية متطورة- في إنعاش الاقتصاديات، ونمو الشركات، وتحقيق التواصل بين الأفراد."

وكرم مجّع الأعمال في دبي الجنوب، العناني، المدير التنفيذي لمؤسسة دبي لمشاريع الطيران الهندسية، بمناسبة يوم المرأة الإماراتية على إنجازاتها وما حقته خلال مسيرتها العملية في المؤسسة من إنجازات وطموح.  
تعد من أكثر السيدات تأثيراً في الاقتصاد بدول مجلس التعاون الخليجي. تشغل منصب الرئيس التنفيذي لشركة مشاريع دبي لمشاريع الطيران الهندسية بدولة الإمارات .  
ومن إنجازاتها:

تشرف العناني على (دبي لمشاريع الطيران الهندسية) المسؤولة عن نمو وتطور قطاع الطيران للمدينة وتدير جميع جوانب التصميم والتخطيط والبناء. وعلى مدى العقد الماضي، أصبح مطار دبي واحد من أكثر المطارات ازدحاما في المنطقة مع نزول أكثر من ٦٦ مليون مسافر سنويا فيه. وسيكون مبنى المسافرين الجديد (Concourse D) الذي بلغت تكلفته ٥١ مليون دولار وبسعة ١٨ مليون مسافر سنوياً جاهزاً هذا العام .

وتقوم مؤسسة دبي لمشاريع الطيران الهندسية بتنفيذ مشاريع بمليارات الدولارات لتطوير مرافق البنية التحتية وتحديث المطارات في دبي، وركز على استقطاب المع العقول وابرز الكفاءات، وتوظيف أحدث التقنيات، لتوفير أفضل الحلول الهندسية لصناعة الطيران، ولقد ساهمت مشاريعنا التي تشمل تخطيط مشاريع تطوير جديدة ضخمة، والعمل في ظروف وبيئات صعبة، وإجراء دراسات فنية متطورة- في إنعاش الاقتصاديات، ونمو الشركات، وتحقيق التواصل بين الأفراد."

وكرم مجّع الأعمال في دبي الجنوب، العناني، المدير التنفيذي لمؤسسة دبي لمشاريع الطيران الهندسية، بمناسبة يوم المرأة الإماراتية على إنجازاتها وما حقته خلال مسيرتها العملية في المؤسسة من إنجازات وطموح(١٠١) .

- شابة إماراتية شغلت منصب وزيرة لشؤون الشباب بدولة الإمارات العربية المتحدة، لتكون بذلك أصغر وزيرة في العالم، وتطيح بكل من وزير الخارجية النمساوي سباستيان كورتس الذي حاز على هذا اللقب عندما تولى منصبه وهو

١٠٠ - <https://areq.net/list>

١٠١ - <https://ar.wikipedia.org> و <https://areq.net/m>

في عمر الـ ٢٧، وكذلك عايدة الحاج علي التي تولت وزارة التعليم بالسويد وهي في الـ ٢٦ وحصلت شما المزروعي على شهادة الماجستير في السياسات العامة مع مرتبة الشرف من جامعة أكسفورد البريطانية، كما أنها كانت أول طالبة إماراتية تفوز بمنحة "رودرز" للقيادات الشابة في العمل الحكومي، وهي حاصلة أيضاً على دبلوم متقدم في الشراكات متعددة القطاعات من جامعة نيويورك، في حين نالت شهادة البكالوريوس في الاقتصاد مع مرتبة الشرف العليا من جامعة نيويورك. وعملت شما المزروعي في أحد صناديق الثروة السيادية في أبوظبي، وكانت قبل ذلك محللاً للسياسات العامة ضمن بعثة الإمارات للأمم المتحدة في نيويورك، وعملت كذلك كمحلل سياسات وزارية، وشاركت في مجموعة بحث مختبر الابتكار للشباب في مكتب رئاسة مجلس الوزراء. كما تقمصت منصب مسؤولة الاتصال والعلاقات الخارجية بمنتدى دراسات أكسفورد للخليج وشبه الجزيرة العربية في المملكة المتحدة، وندوبة علاقات الخريجين في كلية بلافتنك للدراسات الحكومية في المملكة المتحدة. ، وكانت عضواً مشاركاً في كلية الإنجازات المرموقة بمؤتمر سان فرانسيسكو. ، وشاركت في تأسيس معهد النهضة بجامعة نيويورك في أبوظبي.

ومن الجوائز التي حصلت عليها : حازت شما المزروعي على جائزة الشيخ منصور بن زايد للتميز، حازت على جائزة كوتوس لقائد المستقبل. حصلت على منحة الشيخ خليفه بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات للطلبة المتميزين علمياً، وكذلك منحة الشيخ محمد بن زايد للطلاب الأوائل في الدراسة الثانوية (١٠٢).

٧٨. **شادية**، ممثلة ومذيعة إماراتية. عنها ، بدأت بالتمثيل في المسلسلات التلفزيونية من خلال مسلسل شمس القوايل. وعلى الرغم من نجاحها بتقديم شخصية مزون بأخر أعمالها التمثيلية بنات آدم و ابتعدت عن التمثيل بهدوء، لكنها واصلت العمل وتقديم البرامج

في عام 2006 شاركت بتنفيذ المقالب ببرنامج «حقك علينا»، كما شاركت بعام 2014 بتقديم برنامج تلفزيوني على قناة الظفرة، حمل اسم «الرمال الأخضر». ومن أعمالها:

١- من أعمال التلفزيون

- 2003: شمس القوايل.
- 2005: أمواج هادئة.
- 2005: حابر طاير ٤.
- 2006: القناص.
- 2007: أزهار مريم.



- 2007 :نعم ولا.
- 2009 :الساكنات في قلوبنا.
- 2010 :طماشة - الجزء الثاني.
- 2010 :بنات آدم. (١٠٣).

٧٩. **شما حمدان** 28 أبريل 1994 ، مغنية إماراتية شابة اتقنت العزف على الآلات الموسيقية خاصة الوترية مثل الجيتار والعود مع الغناء ووصلت إلى المركز الثاني في برنامج المواهب أرابز غوت تالنت في موسمه الثانيين حياتها ولدت في دبي بالإمارات العربية المتحدة، من أبوين كلاهما إماراتيان والدها هو حمدان الرئيسي ووالدها هي منيرة صفر ، وهي من أشرفت على مواهبها منذ أن كانت بالثامنة من عمرها حيث قامت بتعليمها على العزف وبالفعل أصبحت ماهرة بالعزف، وكانت بدايتها فنياً عبر موقع اليوتيوب .

أما حياتها الفنية فبدايتها كانت عندما كانت تعزف على آلة البيانو والغيتار حيث أنها تعزف منذ أن كانت بالثامنة من عمرها، ظهرت بالبداية في اليوتيوب بعد تحميل مقاطع خاصة بها بينما تقوم بالغناء، ثم اشتركت في برنامج مواهب العرب أرابز غوت تالنت بموسمه الثاني بعام 2011 وعرضت الحلقة في 11مايو 2012 وحفقت من بعد تلك الحلقة شهرة الخليج والعالم العربي وبعد ذلك وصلت إلى النهائيات وحصلت في النهاية على المركز الثاني وذلك بعد فوز «فرقة خواطر الظلام» في 29 يونيو من نفس العام، وبعد ذلك طرحت أغنية «بيتامي» ثم «وش كنت بأقول» حقق كلاهما نجاح وثم وصلت في المجال الفني، وقد لقيت من قبل معجبيها بسفيرة الطفولة. وبمناسبة فوز مدينة دبي الإمارات العربية المتحدة باستضافة إكسبو ٢٠٢٠ (معرض إكسبو الدولي)، تم إستدعاؤها المتحصلة على المركز الثاني في نهائي الموسم الثاني من أرابز غوت تالنت للغناء عن دبي والإمارات في افتتاحية الأسبوع السادس من نصف نهائيات الموسم الثالث لأرابز غوت تالنت . ومن أعمالها:

#### ١- الحفلات

حفل درة العروس بجدة، ضمن فعاليات موسم جدة الغنائية أحييت شما حمدان والفنان العراقي سيف نبيل حفلاً غنائياً، وذلك في منتجع درة العروس بجدة مساء ١٧ يوليو ٢٠١٩ برعاية الهيئة العامة للترفيه ومواسم السعودية والهيئة العامة للثقافة ومن تنظيم شركة بنش مارك. تغنت شما حمدان الاعمال التالية:

- "الحب الصحيح"،
- أجر وعافية"،
- عانديت فيك"،
- عطني من وقتك دقيقة"،
- واسع خيالك . "اختتمت فقرتها الغنائية بأغنية

- أنت الملك" التي وجهت كلماتها لملك السعودية سلمان بن عبد العزيز.
- ٢- الأغاني المنفردة
  - 2012: يتامى.
  - 2012: وش كنت باقول.
  - 2013: حبيب الصيف.
  - 2013: كان.
  - 2013: مقدمة مسلسل جمعة أهل.
  - 2013: أنا أنا.
  - 2013: تاج البلادين
  - 2014: اجر وعافية.
  - 2014: مقدمة مسلسل قبل الأوان
  - 2014: ليش تسأل
  - 2014: دير بالك
  - 2015: حبيبي مو رومانسي
  - 2015: بمزاجي
  - 2015: عاندي فيك
  - 2016: افكر فيك
  - 2016: معجبة
  - 2016: اتنفس بلادي
  - 2017: نحن هنا
  - 2017: ابي افهم
  - 2017: لما أحب
  - 2017: أنا المغرور
  - 2017: ما يتوب
  - 2017: تمتع
  - 2018: الحلا صوبك
  - 2019: الله لا يسامحك
  - 2019: أبعرف ليه
  - 2019: كثير اشياء
  - 2019: حلال وحرام
- ٣- الاغاني المشتركة (الدويتو)
  - أم الإمارات: مع فايز السعيد
  - حصنتك يا وطن: مع فايز السعيد
  - إكسبو ٢٠٢٠: مع سال
  - حاول تعيش: مع بدر الشعيبى

• اخر كلام: مع سيف نبيل<sup>(١٠٤)</sup>.

٨٠. **شمسة بنت سهيل المزروعى** <sup>(١٠٥)</sup> ، هي الزوجة الاولى لرئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الحالي، حاكم إمارة أبوظبي، الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ، و أسرتها: هي أم - :الشيخ سلطان والشيخ محمد والشيخة شيخة والشيخة موزة والشيخة عوشة والشيخة سلامة ، زوجة الشيخ منصور بن طحنون آل نهيان.وشيخة شمة والشيخة لطيف. <sup>(١٠٦)</sup>.

٨١. **شهرزاد الخليج** هو اسم مستعار لكاتبة إماراتية الجنسية وهو (احتمال غير مؤكد)، قد يكون اسمها الحقيقي شهرزاد وقد لا يكون أيضًا أو أنه قد يكون مقتبسًا من شخصية شهرزاد والتي هي شخصية رئيسية أنثوية في إطار سردية لمجموعة الحكايات العربية المعروفة بألف ليلة وليلة وهي مجموعة من القصص والأساطير التي استمدت من الثقافات المتعددة الشرقية والتي جُمعت بالعربية على مر القرون، فالكاتبة لم تظهر للإعلام ولم تعلن عن شخصيتها الحقيقية حتى الآن .  
أما نشأتها وحياتها: لا يوجد معلومات شخصية أكيدة عن هوية الكاتبة أو جنسيتها أو مكان إقامتها أو عمرها سوى أنها أنثى أغلب الظن لأنها اختارت اسمًا مستعارًا أنثويًا، وتعمل في المجال الأدبي حيث تُصدر الأعمال الأدبية من روايات ومقالات أدبية، كما في مجلة سيدتي، ولها زاوية في مجلة زهرة الخليج تسمى شواطئ شهرزاد.تحدث عنها مصطفى عبد الحميد الصاوي في عدد من اللقاءات وأشار إلى بعض المعلومات المتعلقة بالكاتبة، لكن دون تأكيد رسمي أو توثيق لهذه المعلومات، كما أنه لم يتم تقديم أي اعتراض على ما ذكره من أي جهة أو أي شخصية حيث استند غالبًا على ما نشرته الكاتبة على موقعها الشخصي، فذكر مصطفى أن الكاتبة أنثى وهي إماراتية الجنسية خريجة جامعة الإمارات كلية التربية وهي مؤسسة منتدى مدن الأدبي، ومالكة موقع (مدينة الحب)، كما أنها تعمل في وظيفة حكومية في مجال التربية والتعليم، تكتب الرواية والقصة القصيرة والخاطرة.

أما مؤلفاتها: قام عدد من الأشخاص بجمع خواطر الكاتبة في عدد من الكتب الالكترونية ونشرها على الإنترنت في العديد من المواقع والمكتبات الإلكترونية تحت عناوين: كنت أود الاحتفاظ بك ولكنك تكابر وشهرزاد تغرد، كما أن الكاتبة تستخدم وسائل التواصل الاجتماعي لنشر خواطرها الذاتية ما أكسبها متابعة وشعبية مرتفعة.

ردمك ISBN عدد الصفحات سنة الإصدار الناشر الكتاب

١٠٤ - <https://ar.wikipedia.org>

١٠٥ - <https://areq.net/list>

١٠٦ - <https://ar.wikipedia.org>

- ردمك ISBN عدد الصفحات سنة الإصدار الناشر الكتاب  
«الذين أحببناهم.. ولم»  
(ردمك 9789995845889 ) 204 2015 دار كلمات للنشر والتوزيع  
«ظننته حباً»  
(ردمك 9789996692611 ) 308 2016 دار كلمات للنشر والتوزيع  
«على حيطان الجيران»  
(ردمك 9789996692628 ) 308 2016 دار كلمات للنشر والتوزيع  
«تعال أعيشك»  
(ردمك 9789995845872 ) 285 2015 دار كلمات للنشر والتوزيع  
«أنثى الكتب»  
(ردمك 9789996695315 ) 254 2017 دار كلمات للنشر والتوزيع  
«يمام»  
(ردمك 9789996695308 ) 275 2017 دار كلمات للنشر والتوزيع  
«العالقون»  
(ردمك 9789921730050 ) 292 2019 دار كلمات للنشر والتوزيع  
«أذن الجدران الصغيرة»  
(ردمك 9789921730111 ) 226 2019 دار كلمات للنشر والتوزيع  
«المطر صديق الفقراء»  
(ردمك 9789921731187 ) 180 2019 دار كلمات للنشر والتوزيع  
وحصلت على الجوائز: حائزة على جائزة (بصمة قلم) في عام زايد. (١٠٧).

٨١. **شوق الفهد** : ممثلة إماراتية بدخلت المجال الفني عام 2009 ومازالت

مستمرة فيه . ومن أعمالها:

١- المسلسلات

- حنة ورنة
- زمن طناف
- طماشة ٢
- ظلال الماضي
- أحلام على ورق
- القياضة ٢ (١٠٨).

١٠٧ - <https://ar.wikipedia.org>

١٠٨ - <https://ar.wikipedia.org>

٨٣. **شيخة علي سالم المسكري** قيادية شابة لها اثنتي عشر عاما من الخبرة العملية، ولديها معرفة ثرية في إدارة شؤون الموظفين والتدريب على القيادة وتطوير الموظفين، وإدارة الميزانيات في مختلف القطاعات. شغلت منصب نائب رئيس الشؤون المؤسسية في شركة أبوظبي للمطارات حيث كانت مسؤولة عن تطوير استراتيجيات إدارة الأزمات والمخاطر وإدارة سمعة الشركة. كانت شيخة مسؤولة أيضاً عن عدد من المجالات الحيوية بما في ذلك وسائل الإعلام، والاتصالات الداخلية والخارجية، والتسويق، والهوية الإعلامية، والمسؤولية الاجتماعية، بالإضافة إلى حملات الشركاء الاستراتيجيين للمؤسسة. في دورها السابق في شركة أبوظبي للمطارات، شغلت شيخة منصب مدير قطاع الخدمات المساندة في خمسة مجالات وهي الموارد البشرية، والخدمات العامة، وإدارة المواد المشتريات والعقود والإمداد، حيث كانت مسؤولة عن دعم جميع متطلبات الخمس مطارات والستة شركات التابعة للمطار الدولي. شاركت المسكري كعضو في بناء وإنشاء مبنى الركاب الثلاثة الذي تم افتتاحه في ٢٠٠٨ وكانت عضواً فعالاً في مشروع المطار الدولي الجديد المزمع افتتاحه في ٢٠١٧ في العاصمة أبوظبي.

قبل انضمامها إلى فريق شركة أبوظبي للمطارات، عملت شيخة كمدير لقطاع الموارد البشرية في شركة انجازات وايضا كمدير قسم تقنية المعلومات في مكتب برنامج المبادلة (الافست)

تم تكريم شيخة بجوائز عديدة من أهمها التكريم من صاحبة السمو الشيخة فاطمة بنت مبارك لادائها الأكاديمي المتميز في عام ٢٠٠٠. وكما تم تكريم من صاحب السمو الشيخ سيف بن زايد وزير الداخلية لتوظيفها ودمجها الناجح لأفراد من ذوي الاحتياجات الخاصة في عام ٢٠٠٩. وأيضاً مثلت دولة الإمارات كسفير للنوايا الحسنة في ٢٠٠٣ في الولايات المتحدة. شيخة خريجة تقنية معلومات بأعلى مراتب الشرف على مستوى دولة الإمارات في ٢٠٠٠.

شيخة مؤمنة في ايجاد الحلول المبتكرة لفض المشكلات التنظيمية ولديها سجل حافل في خلق الحلول التي تدعم الاتجاه الاستراتيجي للأعمال في مختلف المؤسسات (١٠٩).

وهي سيدة أعمال إماراتية. وهي رئيس مجلس إدارة مجموعة المسكري القابضة، وعضو مجلس إدارة المنتدى العربي الدولي للمرأة، كما أنها عضو في المجلس الاستشاري لمجموعة...

قصة نجاحها في عالم المال والأعمال تحاكي قصة نجاح المرأة الإماراتية التي استطاعت في غضون عقود قليلة تبوء أعلى الدرجات والمناصب، بفضل نهج التمكين الذي تبنته القيادة الرشيدة لتعزيز مكانة المرأة الإماراتية، محلياً وإقليمياً وعالمياً، وأن تكون شريكاً فاعلاً في مسيرة التميز والريادة والعطاء التي تسعى

لتحقيقها دولة الإمارات. هكذا تلخص الدكتورة شيخة علي سالم المسكري، رئيس مجموعة المسكري القابضة، رحلتها نحو الريادة في عالم الأعمال والأنشطة الخيرية، والتي اعتبرت أن نجاحاتها هي انعكاس لمسيرة التمكين التي أرسى قواعدها المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان «طيب الله ثراه». تعتبر الدكتورة شيخة المسكري التي ولدت في مدينة العين، وتحتفظ بشريط طويل من الذكريات خلال رحلتها في عالم الأعمال، القوة الدافعة في مجموعة المسكري القابضة، إحدى أكبر وأنجح المجموعات القابضة التي تمتلكها وتديرها العائلات في دولة الإمارات العربية المتحدة. وانطلاقاً من مقرها الرئيس في أبوظبي، ذاع صيت مجموعة المسكري القابضة، حول العالم، ورئيس مجلس إدارتها، التي حظيت بتكريم واسع من ملوك وحكومات على دورها في تعزيز التعاون الاقتصادي وتعزيز العمل الإنساني والخيري، والذي كان من أبرزه منحها وسام النجم القطبي بمرتبة عضو من الدرجة الأولى من ملك السويد كارل جوستاف السادس عشر.

بداية الرحلة بدأت الدكتورة شيخة المسكري رحلتها المهنية، بعد حصولها على درجة البكالوريوس في جامعة لندن وعلى الماجستير والدكتوراه في الجيوفيزياء في جامعة إنديانا في الولايات المتحدة الأميركية، والحصول على التدريب في الجيوفيزياء في الوكالة الأميركية للمسح الجيولوجي، مما أهلها للعمل لدى شركة أبوظبي الوطنية للبترول «أدنوك»، لتصبح أول امرأة إماراتية تعمل لديها، والعمل مع «أدكو» سنوات عدة، وكانت تتطلع حينذاك إلى سيرة مهنية طويلة في قطاع النفط، إلا أن وفاة والدتها وبعدها زوجها وهي أم لثلاثة أطفال، في ثمانينيات القرن الماضي، حالت دون ذلك، فاضطرت للتخلي عن وظيفتها التي أحببتها، لتخوض في عام ١٩٨٩ غمار أكبر تحديات حياتها، المتمثل في إدارة شركة عائلتها التي أسستها والدتها في عام ١٩٦٨.

المثابرة في مواجهة التحديات وتمثلت أبرز العقبات التي واجهتها في الاستحواذ الكامل على ملكية المؤسسة، وهو أمر لم يكن متاحاً حينذاك سوى للرجال، لكنها ثابرت للتغلب على هذه العقبة حتى أصبحت أول امرأة في أبوظبي تحصل على رخصة مقاولات عامة بصفتها المالكة الحصرية للشركة. وفي بداية توليها مهمة قيادة المؤسسة، عكفت شيخة المسكري، على إجراء عمليتين لإعادة الهيكلة التنظيمية الرئيسية لمؤسسة المسكري، فسمت المؤسسة باسم «ترايكون انرجي للعمليات»، ثم عملت على تعزيز الكفاءات، وتحسين الموارد المالية، وإضفاء اللامركزية على المؤسسة، وأنشأت مجموعات مؤسسات جديدة. وفي غضون عشر سنوات، فقط، قادت المسكري مجموعة **Tricon**، لتضم عشرين شركة ومكتباً رئيساً في الدولة، ودول مجلس التعاون الخليجي، والولايات المتحدة الأميركية، وأوروبا، وتركيا، وسنغافورة، وحازت الأولوية لإبرام للشراكات مع الشركات المرتبطة بالحكومة والشركات العالمية الكبرى في أبوظبي وسنغافورة والبرتغال وقطر. وفي عام ٢٠٠٨، تم إطلاق شركة المسكري القابضة (AMH)، كمظلة شاملة لشركات وأصول مجموعة المسكري في جميع أنحاء العالم، واليوم تضم محافظة المجموعة شركات عديدة تعمل في مجالات النفط والغاز والطاقة

المتجددة، والتعدين والرعاية الصحية والأمن والسلامة العامة والأسهم الخاصة وإدارة المرافق والخدمات الغذائية والأمن وخدمات الموارد البشرية.

كثيرون لا يعتبرونها سيدة أعمال ناجحة فحسب، بل يلقبونها بسيدة أعمال بدرجة فاعلة خير، بعد أن تمكنت من مزج أعمالها التجارية بالأعمال الخيرية التي تعتبرها الغاية التي يجب إدراكها والنجاح الذي تسعى لتحقيقه، وليس الثراء أو النفوذ، وهي النصيحة التي تسديها لكل من يريد أن يتعرف على نهجها في عالم الأعمال.

ورغم كثرة المهام وتعدد الأعمال لم تشغل الدكتورة شيخة المسكري يوماً عن استكشاف جيوفزياء الخير ليس في باطن الأرض وإنما في باطن الإنسان، من خلال أعمالها التجارية، وظلت شغوفة أيضاً برعاية مشاريعها الخيرية التي لطالما اعتبرت مصدر الاعتزاز الأكبر بالنسبة إليها، فكرست وقتها بالتساوي بين الأعمال والأنشطة الخيرية، وأسست ودعمت ورعت الأعمال الخيرية في كل مكان، بدءاً من دولة الإمارات وصولاً إلى الهند، ومن تركيا إلى أوغندا وتنزانيا. في عام ١٩٩٣، أنشأت الدكتورة المسكري مؤسسة خيرية أطلقت عليها اسم «مؤسسة الرحمة المتحدة» وشعارها: «ليست للرحمة انتماءات جغرافية أو عرقية أو ثقافية أو دينية» والتي ترعى الأيتام ودور الأيتام، وتوفر المواد الغذائية والطبية والإغاثة في حالات الطوارئ في مناطق الأزمات في كل من الشرق الأوسط وأفريقيا وآسيا، وفي عام ٢٠٠٣، شاركت في تأسيس مشروع القروض الصغيرة بديار بكر في تركيا. كما أسست الدكتورة شيخة المسكري المعهد العالمي للعدل والتكنولوجيا وأكاديمية الإسعاف والإنقاذ العالمية. وكان الفضل لهاتين المؤسستين بتدريب المئات من أفراد وزارة الداخلية، وذلك في مجال العلوم الشرطية المتقدمة والأمن والخدمات الطبية الطارئة، وحصولها على العديد من الجوائز.

مسيرة تمكين المرأة وترى المسكري التي صنفتها مجلة «فوربس الشرق الأوسط» ضمن قائمة أقوى السيدات العربيات لعام ٢٠١٥، أن دولة الإمارات تتمتع بمسيرة مضيئة في مجال تمكين المرأة أرسى قواعدها المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، وازدادت رسوخاً تحت قيادة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، مع بلوغ المرأة الإماراتية أعلى المناصب، لافتة إلى أن المناصب التي تبوأتها المرأة في الإمارات تركز بشكل رئيس على معيار الكفاءة الذي ينبغي أن يكون هو المرجع الرئيس عند إشراك المرأة أو الرجل في العمل العام أو الخاص.

وتلفت أيضاً إلى أنها تسعى جاهدة للحفاظ على التوازن بين حياتها الشخصية وحياتها المهنية، مؤكدة أنه «لطالما أدركت الحاجة إلى الحفاظ على نوع من التوازن بين الجوانب المختلفة في حياتي اليومية، فأنا أعني مثلاً مسؤولياتي تجاه عائلتي التي تشمل أسرتي المباشرة وموظفي، وشركائي ومعاوني في العمل وعائلاتهم، وأصدقائي. وفي المقابل، أفرح كثيراً بالرضا الكبير الذي أستمدّه من المحبة العائلية الصادقة.»

تقول المسكري، إن التواصل والشفافية والإنصاف تشكل معاً مثلثاً مهماً في

منظومة نجاح الأعمال، لافتة إلى أن ترسيخ هذه المبادئ الثلاثة والتي تندرج جميعها تحت مفهوم «الحوكمة» يمثل أمراً في غاية الأهمية في إدارة أي منظومة أعمال ناجحة، موضحة أنها لا تقلق إطلاقاً على أعمالها لنجاحها في تأصيل هذه المبادئ منذ سنوات طويلة، خاصة مع تعدد وتنوع ثقافات العاملين في شركات المجموعة، مؤكدة أن كسر الحواجز بين الثقافات والتواضع والاحترام المتبادل ينبغي أن يكون في صدارة فنون الإدارة .

إلى جانب كونها رئيس مجلس إدارة مجموعة «المسكري القابضة»، تشغل الدكتورة شيخة المسكري أيضاً منصب عضو مجالس إدارة العديد من المؤسسات والهيئات غير الربحية، فهي عضو في المجلس الاستشاري لـ«مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون»، والمنتدى العربي الدولي للمرأة، وعضو مجلس إدارة المرأة للنمو المستدام، وعضو في اللجنة العليا الاستشارية الدولية للمنصة للتعاون الدولي، وعضو المجلس الاستشاري لمنتدى الصداقة الإماراتي السويسري، وعضو المجلس الاستشاري لمؤسسة آسيا، وعضو المجلس الاستشاري لمجموعة أبوظبي للثقافة والفنون.

وحصلت على جوائز منها:

١. وسام النجم القطبي من الدرجة الأولى من ملك السويد >
٢. وسام درع الفخرية الإماراتي» لمساهماتها الإنسانية
٣. جائزة التميز في القيادة من قبل اتحاد الغرف الخليجي
٤. جائزة سيدة أعمال العام من قبل مؤسسة انتربراز آسيا
٥. جائزة الإنجاز القيادي للمرأة لعام ٢٠١٥ من قبل جوائز المرأة العربية سيدة الأعمال الإماراتية لعام ٢٠١٤ من قبل منتدى المفكرين العالمي
٦. جائزة التميز في الأعمال من قبل معهد البترول وجامعة الكويت
٧. جائزة فالكون لدورها في تعزيز العلاقات التجارية بين الإمارات وأميركا
٨. جائزة أفضل سيدة أعمال لعام ٢٠١٢م.

نصائح رائدات الأعمال من تجربة حياة:

١. لا تدعن الإخفاقات تحبطكن، إنها جزء من الحياة >
٢. من الفشل نتعلم كيف ننجح.
٣. لا ترهبك التحديات التي تواجهها .
٤. اعملن من أجل التغيير إذا كنتن تؤمن بالهدف الذي تسعين لأجله.

٨٤. **شيخة المهيري:** سيدة أعمال شابة تخصصت في مجال الأعمال في لندن

وأستت شركة MAD للاستثمارات وأنجزت مع فريق عملها أول مشروع ضيافة، وهو SocietyDXB Café & Lounge يليه Toplum في مردف سيتي سنتر . وأكدت لنا في لقاء سابق أن العمل في الإدارة هو تحد يومي لمواكبة



متطلبات السوق والتغيرات الحاصلة في الاحتياجات الاستهلاكية. تقول "نركز في مشاريعنا على عناصر أساسية هي الخبرة والابتكار والاستدامة. ونهدف إلى بناء مفاهيم الأغذية والمشروبات التي توفر للعملاء تجربة متميزة. لكل مكان هوية خاصة، مع التركيز على التصميم الداخلي الملهم. وهذا الأمر يضمن عيش تجربة جديدة لا تنسى في كل مرة يقصدنا فيها الزبائن". وللشابات الطموحات تقول "لا يمكن أن تنجح قبل أن تعرفي معنى الفشل. ولذلك لا تخشي الإخفاق، بل عيشي التجربة كي تتفادي أخطاءها في المرة المقبلة ولكي تعرفي إمكاناتك الحقيقية. الطريق لن يكون سهلاً ولن تحققي ما تتمنيته في يوم واحد، بل قد يستغرق الأمر سنوات. ولكن إذا آمنت أنّ حلمك سيتحقق، تصلين ولو بعد حين إلى السبيل لتحقيقه (١١) ..

٨٥. **صالحة عبيد**، كاتبة إماراتية من مواليد ١٩٨٨. صدر لها حتى الآن ثلاث مجموعات قصصية منها قصة "زهيمر" التي صدرت عام ٢٠١٠ وترجمت إلى اللغة الألمانية وروايتين. حصلت على جوائز عديدة منها جائزة العويس للإبداع عن قصتها "خصلة بيضاء بشكل ضمني" في عام ٢٠١٦ .  
أما السيرة الذاتية: ولدت في عام ١٩٨٨ في دولة الإمارات العربية المتحدة . تخرجت في جامعة الشارقة ونالت شهادة البكالوريوس في الهندسة الإلكترونية . نشرت حتى الآن ثلاث مجموعات قصصية قصيرة وروايتين منها رواية "لعها مزحة" و "iPad: الحياة على طريقة زوربا". نشرت عبيد أول مجموعة قصصية لها "زهيمر" في عام ٢٠١٠ عن دار أبوظبي للثقافة والتراث ثم ترجمت بعدها بعام إلى اللغة الألمانية. وفي عام ٢٠١٨، أصدرت أول رواية لها بعد ثلاث مجموعات قصصية "لعها مزحة" عن دار المتوسط، إيطاليا. وقد فازت عبيد بجوائز عديدة ففي عام ٢٠١٣ حصلت على المركز الثالث في جائزة التبادل الإماراتي للإياما طالي في القصة القصيرة، ونالت على جائزة العويس للإبداع عن كتابها "خصلة بيضاء بشكل ضمني" في عام ٢٠١٦، كما أنها فازت بجائزة الإمارات للشباب في مجال الثقافة والكتابة الأدبية في عام ٢٠١٧. بالإضافة إلى هذا، فإن صالحة عبيد هي عضو مؤسس لمجموعة "نون الشباب" في ندوة الثقافة والعلوم، وعضو بهيئة تحرير مجلة تابعة لاتحاد كتاب وأدباء الإمارات "بيت سرد"، وعضو رابطة أديبات الإمارات. كما أنها كاتبة عمود في جريد "رؤية" الإماراتية ولها عمود ثابت باسم "شقائق حلم" في جريدة هماليل.  
أما المؤلفات:

١- مجموعة قصصية:

• زهيمر، أبوظبي للثقافة والتراث، (٢٠١٠) ردمك(9789948016557):

• ساعي السعادة، كتاب للنشر والتوزيع، دبي، ٢٠١١

(ردمك)9789948164753:

- خصلة بيضاء بشكل ضمني، كتاب للنشر والتوزيع، دبي، ٢٠١٥ (ردمك:9789948187813):
- روايات
- iPad: الحياة على طريقة زوربا، كتاب للنشر والتوزيع، ٢٠١٣ (ردمك:9789948440482):
- لعلها مزحة، منشورات المتوسط، إيطاليا، ٢٠١٨ (ردمك:9788885771802):
- وحصلت على الجوائز: حصلت على المركز الثالث في جائزة التبادل الإماراتي الإيطالي في القصة القصيرة، ٢٠١٣.
- جائزة العويس للإبداع عن قصتها "خصلة بيضاء بشكل ضمني"، ٢٠١٦.
- جائزة الإمارات للشباب عن فئة الكتابة الإبداعية لأعمالها الأدبية، ٢٠١٧ (١١) ..

٨٦. **صالحة غابش**، كاتبة وشاعرة إماراتية. وهي أمين السر العام لاتحاد كتاب وأدباء الإمارات، صدر لها حتى الآن أربعة دواوين شعرية ورواية واحدة وكتب ومجموعات قصصية عديدة. نالت غابش على جائزة المرأة العربية المتميزة في الأدب من الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي في عام ٢٠٠٨. شغلت مناصب عديدة من أهمها منصب مديرة عامة ومستشارة ثقافية للمكتب الثقافي والإعلامي في المجلس الأعلى للأسرة. فصالحة غابش، كاتبة وشاعرة إماراتية حاصلة على شهادة البكالوريوس في الدراسات الإسلامية واللغة العربية من جامعة الإمارات عام ١٩٨٧. وحاصلة على درجة الماجستير من كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٩٩. عملت غابش معلمة لمادة الرياضيات واللغة العربية لمراحل دراسية مختلفة، ثم ترأست إدارة الشؤون الثقافية في أندية السيدات بالشارقة، وبعدها أصبحت الأمين العام للمجلس الأعلى للأسرة في الشارقة عام 2011، والآن تعمل مديرة عامة ومستشارة ثقافية للمكتب الثقافي والإعلامي في المجلس الأعلى للأسرة، وهي عضو في اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، وعضو رابطة أدبيات الإمارات أيضا. كما أنها تدير تحرير مجلة "مرامي" التي تصدر عن المجلس الأعلى للأسرة في الشارقة. صدر لها العديد من الدواوين الشعرية وروايات وقصص قصيرة، وكتب للأطفال والناشئة. أصدرت غابش أول ديوان شعري لها "باننظار الشمس" في عام ١٩٩٢، وبعدها أصدرت ٣ دواوين أخرى. ونشرت أول رواية لها "رائحة الزنجبيل" في عام ٢٠٠٨ الصادرة عن دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة. كما لها العديد من المؤلفات في كتب الأطفال والناشئة. بالإضافة إلى هذا، فقد كتبت غابش العديد من المقالات في مجلات وصحف عربية منها "الخليج" و"الاتحاد"، و"زهرة الخليج"، و"كل الأسرة". وفي عام ٢٠٠٨، نالت غابش على جائزة المرأة العربية المتميزة في الأدب من الشيخة جواهر بنت محمد

القاسمي، كما أنها استلمت "درع التميز" من بيت الشعر في الفجيرة التابع لجمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية. بعض من مؤلفاتها:

#### ١- دواوين شعرية

- بانتظار الشمس، اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ١٩٩٢
- المرآيا ليست هي، الشارقة: اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ١٩٩٧
- الآن عرفت، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٩
- بمن يا بئين تلوذين، شعرن دائرة الثقافة والإعلام، ٢٠٠٣
- رب ظلال تغريني أن أصبح ممكنة، أكاديمية الشعر – أبوظبي، ٢٠١٨
- روايات ومجموعات قصصية
- رائحة الزنجبيل، دائرة الثقافة والإعلام، ٢٠٠٨
- بطاقة دعوة: قصاصات من حب ضائع، صديقات للنشر والتوزيع، ٢٠١٦
- جواهر بنت محمد القاسمي .. رحلة الأمل والإنسانية، المجلس الأعلى لشؤون الأسرة – الشارقة، ٢٠١٦

#### ٢- كتب أطفال وناشئة

- اكسر ها .. فقط، صديقات للنشر والتوزيع، ٢٠١٥
- هكذا، صديقات للنشر والتوزيع، ٢٠١٥
- مسرة تمحو النقطتين، صديقات للنشر والتوزيع، ٢٠١٥
- جحا والمسمار، صديقات للنشر والتوزيع، ٢٠١٦
- الصديقتان، صديقات للنشر والتوزيع، ٢٠١٦
- حمدة وفريق الكولاج، صديقات للنشر والتوزيع، ٢٠١٦
- وردي وأرزق، صديقات للنشر والتوزيع، ٢٠١٦
- أنا راشد الإماراتي، صديقات للنشر والتوزيع، ٢٠١٦
- شكرا بابا، صديقات للنشر والتوزيع، ٢٠١٦
- النقطة الضائعة، صديقات للنشر والتوزيع، ٢٠١٦
- بابا سلطان، كلمات للنشر والتوزيع، ٢٠١٦
- حكايات وردية، صديقات للنشر والتوزيع – الشارقة، ٢٠١٧
- رحيق الورد، دار البيت الملكي للنشر، ٢٠١٧
- سيلفي .. مع زحل، صديقات للنشر والتوزيع – الشارقة، ٢٠١٨
- سلة ليلى، صديقات للنشر والتوزيع – الشارقة، ٢٠١٨
- الهمزة تبحث عن بيت، صديقات للنشر والتوزيع – الشارقة، ٢٠١٩
- عائلة بو ناصر: حكايات يومية لأسرة عربية، المجلس الأعلى لشؤون الأسرة – الشارقة، ٢٠١٩

وحصلت على الجوائز:

- نالت غابش على جائزة المرأة العربية المتمزة في الأدب من الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي عام ٢٠٠٨

- استلمت "درع التميز" من بيت الشعر في الفجيرة التابع لجمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية، ٢٠١٩م (١١).

٨٧. **صوغة**، ممثلة إماراتية. بدأت حياتها الفنية بالظهور كموديل في أغاني الفيديو كليب. من أعمالها:  
١- من المسلسلات

سنة الإنتاج	المسلسل	بمشاركة
2008	نص درزن	سميرة أحمد، زهرة عرفات، إبراهيم الزدجالي
2008	أبلة نورة	حياة الفهد، أحمد الجسمي، فاطمة الحوسني، مرام، حمد العماني، ملاك
2008	حظ يانصيب	جابر نغموش، أحمد الجسمي، أحمد الانصاري، رزيقة الطارش، مرعي الحلين
2009	عجيب غريب الجزء الثاني 2010	أحمد الجسمي، رزيقة الطارش، مرعي الحلين، ملاك الخالدي
2009	الجيران	أحمد الجسمي، عبد المحسن النمر، فاطمة الحوسني، حبيب غلوم، مرام
2010	طماشة - الجزء الثاني الأجزاء الثالث والرابع بأعوام 2011 2012	جابر نغموش
2010	بنات شما	غانم السليطي، سميرة أحمد، باسمة حمادة، هيفاء حسين، حبيب غلوم
2010	أوراق الحب	ميساء مغربي، سعاد علي، شهاب جوهر، ليلى السلطان
2010	الغافة	روى الصبان، سيف الغانم، ليلى السلطان، بدرية أحمد

2013	القياضة الجزء الثاني 2015	هيفاء حسين، سيف الغانم، فاطمة الحوسني، شهاب جوهر
2014	دكة الفريج	أحمد الجسمي، فخرية خميس، مرعي الحليان، أحمد الانصاري
2015	زمن الطيبين	مرعي الحليان، ملاك الخالدي
2015	حارش وارش	عبد الناصر درويش، حسن البلام، أحمد العونان
2016	مكان في القلب	جابر نغموش، نشوى مصطفى، محمد الطويان، سعود الدرمني، أحمد الانصاري
2017 (١١٣)	على قد الحال	سعاد علي، مرعي الحليان، مروان عبد الله، بدرية أحمد

٨٨. **ظبية خميس المسلماني** : ١٧ أغسطس ١٩٥٨) هي شاعرة وكاتبة قصصية إماراتية. ولدت في دبي. مجازة في العلوم السياسية من جامعة إنديانا سنة ١٩٨٠، أتمت دراسات عليا في جامعتي إكستر ولندن، ثم في الجامعة الأمريكية في القاهرة. عملت نائبة مدير التخطيط في مدينة أبو ظبي. ثم مشرفة على البرامج الثقافية في تلفزيون دبي. تعيش في القاهرة منذ ١٩٨٩. عملت أيضاً دبلوماسية باحثة بجامعة الدول العربية منذ ١٩٩٢ حتى ٢٠١٠ فهي أول سفيرة إماراتية مثلت جامعة الدول العربية في دولة الهند، وأول مواطن إماراتي يعمل في جامعة الدول العربية على الإطلاق. لها دواوين شعرية عديدة ومؤلفات قصصية ودراسات أدبية وغير أدبية.

ولدت ظبية خميس المسلماني المهيري يوم ١٧ أغسطس ١٩٥٨ / ٢ صفر ١٣٧٨ في دبي بمنطقة الجميرا في منزل عوشة بنت خليفة المر (خالدة والدها)، ونشأت بها وبالدوحة. والدتها هي موزة بنت سعيد بن مزينة. حصلت على بكالوريوس العلوم السياسية من جامعة إنديانا 1980، وأتمت دراسات عليا في جامعتي إكستر ولندن ٨٢-١٩٨٧ والجامعة الأمريكية بالقاهرة. 1994-92 عملت نائبة مدير إدارة التخطيط بأبو ظبي ٨٠-١٩٨١، ومشرفة على البرامج الثقافية في تلفزيون دبي 1987-85، ودبلوماسية باحثة بجامعة الدول العربية منذ ١٩٩٢. مارست في نفس الوقت العمل الصحفي في مجلات الأزمات العربية،

وأوراق، والمجلة، وجريدة الوطن. انتقلت إلى القاهرة مع بداية عام ١٩٨٩. وساهمت في تأسيس اتحاد كتاب وأدباء الإمارات عام 1984 .

ومن جوائزها وتكريمها :

في ٨ يناير ٢٠٠٥م: تم تكريمها من قبل ديوان العرب تقديراً لجهودها الأدبية والفكرية، وقد منحت درع المجلة: 2010. تكريمها من قبل دائرة الثقافة في عجمان باختيارها "شخصية العام الثقافية".  
ومن مؤلفاتها:

١- من دواوينها الشعرية :

- خطوة فوق الأرض، أو خطوة فوق الأفق، 1981
- الثنائية: أنا المرأة الأرض كل الضلوع، 1982
- صبابات المهرة العمانية، 1985
- قصائد حب، 1985
- عروق الجير والحنة، 1985
- السلطان يرجم امرأة حبلي بالبحر، 1988
- انتحار هادئ جداً، 1992
- موت العائلة، 1993
- جنبنة الجنرالات، 1993
- المشي في أحلام الرومانتيكية، 1995
- البحر.. النجوم.. العشب في كف واحدة، 1999
- تلف، 1999
- خمرة حبّ عادي، 2001
- درجة حميمة، 2002
- رسائل حب : شغف، 2005
- روح الشاعرة، 2005
- الجمال العابر، 2011
- مقام الإعرابية الرائية، 2015

٢- من ترجماتها :

- الشعرية الاوربية وديكتاتورية الروح، 1993
- طفلة شنغهاي، وي هوي
- قرابين الغناء، رابندرانات طاغور، 2008
- التعليم وقيمة الحياة، جدو كريشنامورتى، 2009

٣- من رواياتها :

- الحياة.. كما هي، 2011
- حجر الطريق، 2012
- رحيل وإياب، 2017

٤- من مجموعاتها القصصية :

- خلخال السيدة العرجاء وقصص اخرى، 1990
- ٥- من مؤلفاتها في الدراسات وغيره :
- الشعر الجديد: انا وأصدقائي شعراء المتاهي، والبارات، والسجون، 1993
- الذات الأنثوية: من خلال شاعرات حداثيات في الخليج العربي، 1997
- صنم المرأة الشعري: البحث عن الحرية، ويقظة النثى، 1997
- قفطان الذاكرة: قراءة في الموروث العربي: النقد، الشعر، الصوفية، الخمریات، والأسفار، 1998
- صاحبة الزمان، شرق وغرب وما بينهما، قراءة نقدية، ٢٠٠٧
- على جناح الهوى؛ المرأة والإبداع، 2014
- بيوغرافيا ومذكرات، ٢٠١٣ م (١٤).

٨٩. **عائشة بن بشر** : جاءت سيدة الأعمال عائشة بن بشر في المرتبة العاشرة ضمن أقوى سيدات الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٠ ، تعمل عائشة المدير العام لمكتب دبي الذكية - الكيان الحكومي المكلف بالتحول الذكي على مستوى المدينة في دبي ، وتشغل أيضًا منصب رئيس المجلس العالمي لأهداف التنمية المستدامة ١١ ، وهي أيضًا عضو في مجالس المستقبل العالمي للمنتدى الاقتصادي العالمي ، وفريق مؤشر جاهزية المدن الذكية للثورة الصناعية الرابعة ، وكانت تعمل سابقاً مساعد المدير العام لمكتب دبي التنفيذي ، وعملت كوكيل مساعد لدولة الإمارات العربية المتحدة في وزارة العمل (١٥) .

٩٠. **عائشة خلف الكعبي**: شاعرة وتشكيلية وقاصة ومترجمة إمارتية، وُلدت في عجمان بالإمارات في ٧ مايو عام ١٩٧٣. تخرجت من جامعة أركنساس بالولايات المتحدة الأمريكية، تخصص علم الأحياء المجهرية عام ٢٠٠١، حيث حصلت على الماجستير أيضًا. عملت كأستاذة مساعدة بكلية العلوم بجامعة الإمارات، وأمينًا عامًا مساعدًا للجنة الوطنية الإماراتية لليونيسكو. تكتب في مجالات الشعر والقصة القصيرة وتهتم بالترجمة. خاضت تجربة التقديم الإعلامي مديعة للأخبار بقتاتي أبو ظبي ودبي. حازت المركز الأول في جائزة المرأة الإماراتية للأداب والفنون مجال القصة القصيرة عام ٢٠١١. وهي عضو في اتحاد الكتاب بدولة الإمارات. قدمت مجموعة من القصص والأشعار العالمية بأسلوب شاعري موسيقي فريد، وكونت بسلاسة لغتها وتذوقها الفذ تصورًا أخاذًا للنص المترجم لا يقل في قيمته عن النص الأصل. صدر لها المجموعات القصصية غرفة القياس ولا عزاء لقطط البيوت. كما صدر لها كيف كتبت الرسالة الأولى، وهو عبارة عن ترجماتها الأدبية في مجال القصة القصيرة العالمية. وقد أسست دار قرآني للنشر والتوزيع، التي صدرت عنها الطبعة الثانية من غرفة القياس،

١١٤ - <https://ar.wikipedia.org>

١١٥ - <https://www.layalina.com>

ربات الشعر عام ٢٠١٢، عبارة عن قصائد مترجمة لشاعرات عالميات، العالم يحكي عام ٢٠١٢، وهي قصص تراثية عالمية جمعتها عائشة وأعدت روايتها بأسلوبها الخاص. كما أصدرت عام ٢٠١٣ كتابًا مشتركًا مع زوجها الإعلامي والشاعر محمد الهاشمي، جمعا به ٦٨ قصة ل ٣٤ عنوانًا لقصص قصيرة جدًا . من مؤلفاتها:

- المجموعة القصصية غرفة القياس عن دائرة الثقافة بالشارقة، الإمارات عام ٢٠٠٧.
- المجموعة القصصية لا عزاء لقطط البيوت عن دار أزمنة بعمان بالأردن عام ٢٠١١.
- كيف كتبت الرسالة الأولى عن دار أزمنة بعمان بالأردن.
- الطبعة الثانية من المجموعة القصصية غرفة القياس عن دار قرآني للنشر والتوزيع بالإمارات.
- ربات الشعر عام ٢٠١٢ عن دار قرآني للنشر والتوزيع بالإمارات .العالم يحكي عام ٢٠١٢ عن دار قرآني للنشر والتوزيع بالإمارات(١١٦) .

٩١. **عائشة سلطان السويدي** فهي أول إماراتية تتخصص في مجال طب الأسنان(١١٧) .. الأدبية في مجال القصة القصيرة العالمية. وقد أسست دار قرآني للنشر والتوزيع، التي صدرت عنها الطبعة الثانية من غرفة القياس، ربات الشعر عام ٢٠١٢، عبارة عن قصائد مترجمة لشاعرات عالميات، العالم يحكي عام ٢٠١٢، وهي قصص تراثية عالمية جمعتها عائشة وأعدت روايتها بأسلوبها الخاص. كما أصدرت عام ٢٠١٣ كتابًا مشتركًا مع زوجها الإعلامي والشاعر محمد الهاشمي، جمعا به ٦٨ قصة ل ٣٤ عنوانًا لقصص قصيرة جدًا . المجموعة القصصية غرفة القياس عن دائرة الثقافة بالشارقة، الإمارات عام ٢٠٠٧. المجموعة القصصية لا عزاء لقطط البيوت عن دار أزمنة بعمان بالأردن عام ٢٠١١.

- كيف كتبت الرسالة الأولى عن دار أزمنة بعمان بالأردن.
- الطبعة الثانية من المجموعة القصصية غرفة القياس عن دار قرآني للنشر والتوزيع بالإمارات.
- ربات الشعر عام ٢٠١٢ عن دار قرآني للنشر والتوزيع بالإمارات .العالم

١١٦ - <https://ar.wikipedia.org> و عائشة الكعبي نسخة محفوظة 04 أبريل ٢٠١٦ على موقع واي باك مشين .غرفة القياس للقاصة الإماراتية عائشة الكعبي نسخة محفوظة 13 مارس ٢٠٢٠ على موقع واي باك مشين .، و لا عزاء لبيت القطط نسخة محفوظة 25 مارس ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين .، وفي مجموعتها القصصية الجديدة «لا عزاء لقطط البيوت» عائشة الكعبي.. مبدعة «ترقب» بمحبة البشر والأشياء نسخة محفوظة 20 أبريل ٢٠١٥ على موقع واي باك مشين، وعائشة الكعبي نسخة محفوظة 24 نوفمبر ٢٠١٦ على موقع واي باك مشين.

١١٧ - <https://a.arbyy.com> و <https://manhom.com> .



يحكي عام ٢٠١٢ عن دار اقرآني للنشر والتوزيع بالإمارات(١١٨)

٩٢. **عائشة عبد الرحمن** : ١٩٦٥/١١/٢ م ، ممثلة إماراتية بدأت مسيرتها عام 1986 من خلال مسرح الفجيرة. مثلت بالعديد من الأعمال وفي منتصف تسعينات القرن العشرين أدت شخصية الخادمة في مسلسل مرمر زماني أمام الفنان عبد الحسين عبد الرضا وكذلك شخصية المعلمة «ثرثيا» صاحبة المشاكل في مسلسل أبله نوره مع الفنانة حياة الفهد، وتعتبر هذه من أشهر أدوارها. ومن أعمالها:

١- من المسلسلات

- أيام الصبر.
- مرمر زماني.
- دارت الأيام.
- أحلام البسطاء.
- أبناء الغد.
- جنون المال.
- حابر طاير - الجزء الخامس.
- أبله نورة.
- هديل الليل.
- دروب المطايا.
- زمن طناف.
- وديمة وحليمة.
- ساق البامبو.
- من المسرحيات
- الطوفة.
- اللوال.
- حبة رمل.
- المخدوع.
- من الأفلام
- ظل البحر(١١٩).

١١٨ - <https://ar.wikipedia.org> و عائشة الكعبي نسخة محفوظة 04 أبريل ٢٠١٦ على موقع واي باك مشين . وغرفة القياس للقاصة الإماراتية عائشة الكعبي نسخة محفوظة 13 مارس ٢٠٢٠ على موقع واي باك مشين لا عزاء لبيت القطط نسخة محفوظة 25 مارس ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين .، و في مجموعتها القصصية الجديدة «لا عزاء لقطط البيوت» عائشة الكعبي.. مبدعة «ترقب» بمحبة البشر والأشياء نسخة محفوظة 20 أبريل ٢٠١٥ على موقع واي باك مشين . و عائشة الكعبي نسخة محفوظة 24 نوفمبر ٢٠١٦ على موقع واي باك مشين.

١١٩ - <https://ar.wikipedia.org>

٩٣. عائشة علي احمد بن سيار : اكتوبر ( 1948 أحد أهم الرموز الإماراتية في مجال التعليم، فقد كانت أول فتاة تكمل الدراسة الجامعية في الإمارات حصلت على درجة الدكتوراة في العام ١٩٨٣ ولها العديد من الإسهامات، وكرمها الشيخ محمد بن راشد في قائمة الأوائل الـ٤٣ لعام ٢٠١٤ ، . وفي حياتها المهنية فهي أول امرأة تتولى منصب قيادي منذ العام ١٩٧٣ حين تولت رئاسة قسم الخدمة الاجتماعية بوزارة التربية والتعليم منذ تأسيسها وعلى مدى ٢٥ عامًا سطرت خلالها مسيرة حافلة بالكثير من الانجازات حتى توجت برئاسة قطاع الأنشطة التربوية والمركزية كأول امرأة تشغل منصب وكيل مساعد لوزارة التربية والتعليم منذ العام ١٩٨٣ وحتى العام ١٩٩٨ وهي من أولى رائدات العمل النسائي حين بدأت العمل في إطار منظمات العمل المدني التي تعمل في مجال خدمة وتنمية المجتمع وبالأخص الجمعيات النسائية حيث شاركت بقيادة وتوجيهات صاحبة السمو الشيخة فاطمة بنت مبارك أم الإمارات، حفظها الله ورعاها في نشاطات النهضة النسائية من خلال جمعية المرأة الظبيانية منذ العام ١٩٧٤ وفي أنشطة الاتحاد النسائي عند تأسيسه في العام 1975 وشاركت في عضوية الوفود التي مثلت الاتحاد في دورات المؤتمر العالمي للمرأة في المؤتمر العالمي الأول للمرأة في المكسيك في العام ١٩٧٥ وقدمت للمؤتمر دراسة عن النهضة النسائية بالدولة ثم مؤتمر كوبنهاجن 1980 ومؤتمر بكين 1995 وكل مؤتمرات الشؤون الاجتماعية ومؤتمرات اليونسكو الخاصة بالتعليم . ومشاركة في تأسيس وزارة التربية والتعليم منذ انشائها ١٩٧٢-١٩٩٨ والتدرج في العمل من رئيسة قسم الخدمة الاجتماعية عام ١٩٧٢ وحتى منصب وكيل الوزارة المساعد لقطاع الأنشطة التربوية والمركزية من عام ١٩٨٦-١٩٩٨ والذي أشرفت من خلاله على تطوير ومتابعة العمل.

انشاء قسم التربية الخاصة عام ١٩٨١ والذي قدم برامج تعليمية وخدمات تربوية لفئات من لطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة وبطبيئ التعلم وانشاء غرف المصادر الخاصة بهم .

برنامج المسابقات العامة، ويضم ٥٠ مسابقة شملت كل مجالات المنهج المدرسي ولبت كل احتياجات وميول الطلبة، البرنامج كان أنجح وسيلة تواصل بين الوزارة والمؤسسات المجتمعية والشركات والبنوك التي دعمت هذا المشروع التربوي الطموح، وقدمت من خلاله مشاركة فعالة في رعاية الطلبة والطالبات .

برنامج التأهيل التربوي ١٩٧٩-١٩٩٢ وهو تجربة رائدة لإعداد كوادر وطنية للعمل بالهيئة التعليمية، حيث أمدت النظام التعليمي بالدولة بخمسة آلاف مواطن ومواطنة يؤدون دورهم بنجاح في مجالات : أمناء المكتبات والمختبرات، أمناء السر، معلم ومعلمة الصف، رياض الاطفال، التربية الفنية والأسرية .

الاحتفالات الوطنية وتقديم أوبريتات خاصة بالمناسبة شارك في تنفيذها طلاب وطالبات المدارس من كل مدن الدولة وهي: النخلة الوطن .... الفارس والقلادة... الله ياوطن .

مسابقات الاولمبياد لطلاب مجلس التعاون الخليجي بالتعاون مع مكتب التربية

العربي لدول الخليج العربي. أولمبياد الفيزياء العين : فبراير 1993، أولمبياد الرياضيات، ١٩٩٤  
الاسهامات الاجتماعية :

- المساهمة في تأسيس الاتحاد النسائي العام لدولة الإمارات العربية المتحدة، و تمثيل الدولة في المؤتمرات الدولية والعربية التي عقدت في حقبة السبعينات والثمانينات والتسعينات.
- المساهمة في إعداد وتطوير العمل الاجتماعي في جمعية أم المؤمنين عند انشائها بعجمان.
- المساهمة في إعداد وتطوير العمل الاجتماعي في جمعية أم المؤمنين عند انشائها بعجمان.
- إعداد مشروع مؤسسة زايد للأعمال الخيرية.
- اقتراح وإعداد مشروع القانون لإنشاء المجلس الأعلى للطفولة بالشارقة.
- إعداد وتنظيم ملتقى الاطفال العرب ١٩٩٥ - ١٩٩٩.
- النهضة النسائية في دولة الإمارات العربية المتحدة. طبعة ثانية، أبوظبي : مطابع الوحدة ١٩٧٥.
- المرأة والتنمية. أبوظبي : مطبوعات اليونسيف، 1976.
- الثقافة والتنمية.. ملامح من تجربة دولة الإمارات العربية المتحدة. بيروت : مؤتمر تطلعات الثقافة والفنون لما بعد عام ٢٠٠٠.
- الابحاث والدراسات
- ٢. دولة اليعاربة. طبعة أولى، لبنان: دار القدس، ١٩٧٥ الطبعة الثانية : أبوظبي، ١٩٩٢.
- ٣. النهضة النسائية في دولة الإمارات العربية. أبو ظبي : مطابع الفجر، ١٩٨٠.
- ٤. التربية الخاصة بين المفهوم والتطبيق، دبي : مطبوعات وزارة التربية والتعليم، ١٩٨٤.
- ٥. جماعات النشاط المدرسي. دبي : مطبوعات وزارة التربية والتعليم، ١٩٨٤.
- ٦. القادم الجديد في مدارسنا. دبي : مطبوعات وزارة التربية والتعليم، ١٩٨٥.
- ٧. دليل المعسكرات . دبي : مطبوعات وزارة التربية والتعليم، ١٩٨٥.
- ٨. العوامل المؤثرة في التفوق الدراسي. دبي : مطبوعات وزارة التربية والتعليم، ١٩٨٥.
- ٩. التخلف الدراسي. دبي : مطبوعات وزارة التربية والتعليم، ١٩٨٨.
- ١٠. اتجاهات الشباب. دبي مطبوعات وزارة التربية والتعليم، ١٩٩٠.
- ١١. التاريخ السياسي لدولة الإمارات العربية المتحدة. أبوظبي : مكتبة الجامعة، ١٩٩٦.
- ١٢. رؤية تاريخية ومعاصرة للمرأة في دولة الإمارات. وزارة التربية والتعليم، ١٩٨٤.
- ١٣. المرأة وصور الرعاية الاجتماعية لها. أبو ظبي : معهد التنمية

- الإدارية، ١٩٨٤.
١٤. المرأة ودوافع العمل. أبو ظبي : معهد التنمية الإدارية، ١٩٨٥.
١٥. الأسرة والتغير الاجتماعي في دولة الإمارات العربية المتحدة. وزارة التربية والتعليم، ١٩٨٦.
١٦. الطفولة والتنشئة الاجتماعية. بحث مقدم للمؤتمر الإقليمي الرابع للمرأة في الخليج والجزيرة العربية بسلطنة عمان، ١٩٨٦.
١٧. المرأة في دولة الإمارات ودورها في التنمية. ورقة عمل مقدمة لندوة الأسرة العربية ودورها في تنمية المجتمع، العين: نادي العين الرياضي والثقافي، ١٩٨٨.
١٨. التوجهات المستقبلية لتعليم المرأة في دولة الإمارات العربية المتحدة. أبو ظبي : معهد التنمية الإدارية، ١٩٨٩.
١٩. طفل ما قبل المدرسة والطريق إلى اسعاده وتربيته. دراسة مقدمة إلى ندوة اشكالية التربية قبل المدرسة، الشارقة، ١٩٨٩.
٢٠. التربية والتنمية الثقافية... دعوة للجميع... ولا استثناء فيها. دبي : البيان، ١٩٨٨.
٢١. العقد العالمي للتنمية الثقافية والعودة إلى تجديد الدعوة. دبي : البيان، ١٩٨٨.

ومن مؤلفاتها:

- دولة اليعاربة دراسة تاريخية فريدة لاهم دولة عربية بحرية قامت في عمان صراعها في مواجهة الاستعمار البرتغالي والاستعمار البريطاني بعد ذلك التاريخ السياسي لدولة الإمارات العربية المتحدة التشكيل السياسي لدولة الإمارات من ١٨٩٢ إلى ١٩٧١
- النهضة النسائية
- كتاب النهضة النسائية للدكتورة عائشة السيار
- التاريخ السياسي لدولة الإمارات العربية المتحدة
- التاريخ السياسي لدولة الإمارات العربية المتحدة أبو ظبي مكتبة الجامعة ١٩٩٦ (١٢٠).

٩٤. **عائشة الغيص**، شاعرة و قاصة إماراتية وباحثة في التراث.. وُلدت في منطقة المعيريز في إمارة رأس الخيمة بدولة الإمارات - تخرجت من جامعة الإمارات العربية المتحدة. بكالوريوس تربية وآداب من جامعة الإمارات حاصلّة على ماجستير أدب و نقد من جامعة الوصل عن رسالتها : (أسلوبية الأدب القيادي الشعر الإماراتي أنموذجاً)، عملت قاصة وباحثة وأديبة إماراتية، حائزة على العديد من الجوائز الثقافية والأدبية والتربوية والبحثية و التطوعية على المستوى المحلي وعلى مستوى الوطن العربي منها جائزة خليفة للتميز التربوي وجائزة

حمدان بن راشد للأداء التربوي المتميز معلم فائق التميز وجائزة الشارقة للتميز التربوي، وجائزة رأس الخيمة للتميز وجائزة المرأة الإماراتية فرع القصة وجائزة وزارة الثقافة والشباب فرع القصة وجائزة مليحة الأدبية فرع القصة ٢٠١٩ و جائزة العويس للأداب مجال البحوث ٢٠١٩ و وصل كتابها ( الأشكال التعبيرية للأمثال الشعبية ) للقائمة الطويلة في جائزة راشد بن حميد الشرقي للإبداع، وجائزة وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع فرع القصة ٢٠١٥، وعلى المستوى العربي جائزة حمدان راشد للأداء التعليمي فئة البحوث التطبيقية، ٢٠٢٠ وجائزة خليفة التربوية فئة إبداعات تربوية ٢٠١٩ م ، و لها مجموعتين قصصيتين تعالج القضايا الاجتماعية والأسرية منها :

- مجموعة نسخة لا تشبهني (
- ومجموعة ( السر الدفين )
- دواوين شعرية منها ( ذاكرة البحر ) الصادر عن اتحاد كتاب الإمارات ٢٠١٠ م .
- و ( حنين المواسم )
- كما لها اهتمام في مجال التراث منها
- ( دانات من الإمارات ) ٢٠٠٨ عن أكاديمية الشعر بأبوظبي، ولها العديد من الإصدارات، في مجال الأدب الطفلة منها :
- ( الرطب وتياشر القيظ ) ٢٠٢٠
- ( كيف انتصرت ريم ) ٢٠٢٠ م.
- ( من كسر فرشاتي )
- ( ليس السر في القبة )
- ( الغيمة ديمة في ليوا )
- ( الطاووس مرمر والغراب الأغبر ) ٢٠١٩ م.
- و ( للنخلة حكاية ) ٢٠١٥ م،
- ( أم خلفان وخرافها ) ٢٠١٩ م (٢١).

وتشغل اختصاصي أول بوزارة التربية والتعليم و عضو منتدب للمركز التربوي للغة العربية بدول الخليج شغلت منصب عضو مجلس أمناء جائزة رأس الخيمة للفتاة المثالية ورئيسة اللجنة الإعلامية والثقافية و عضو مجلس أمهات منطقة رأس الخيمة التعليمية شاركت في لجان التحكيم في عدد من الجوائز التربوية عملت عضو تحرير مجلة ( رؤى التربوية ) نشرت العديد من المقالات الأدبية والتراثية في المجالات والصحف كصحيفة الرؤية ومجلة نخيل ومجلة بلدية رأس الخيمة ومجلة الموروث كتبت العديد من المسرحيات الوطنية منها أوبريت ( وطن شامخ بين الأوطان)، و عضو اتحاد كتاب الإمارات وعضو ندوة الثقافة والعلوم – عضو لجنة المكتبة والنشر عضو جمعية حماية اللغة العربية ، و في مجال أدب

الطفل أصدرت العديد من القصص منها : الغيمة ديمة في ليوا- فراشة السعادة - شمعة وقلم هكذا تبنى الأوطان - النحلة عسولة، الرطب تباشير القيظ، ليس السر في القبعة، علمتني النجوم، أم خلفان وخرافها، العمّة سلامة ودجاجاتها، البطة شهرمان الأكل، الطاووس مرمر والغراب الأغيرا، علجوم الطماع، بدور وسرب الطيور - كتاب رسائل إلى امرأة تسكن الجنة تحت قدميها - وحصلت على جوائز منها: فنالت القاصة عائشة الغيص العديد من الجوائز التربوية والأدبية و التطوعية والبحثية. حيث نالت :

- جائزة حمدان للأداء التعليمي المتميز، فئة المعلم المتميز، وكانت الانطلاقة الأولى لها نحو الجوائز واليوم تحمل الغيص ٢٠ جائزة متنوعة بين الجوائز التربوية والأدبية و التطوعية .
  - ففي مجال الجوائز التربوية حاصلة على جائزة خليفة التربوية -المجال التربوي. فئة المعلم المتميز.
  - وجائزة الشارقة للتفوق والتميز التربوي فئة المعلم المتميز .
  - وجائزة حمدان بن راشد للأداء التعليمي المتميز فئة معلم فائق التميز جائزة رأس الخيمة للإبداع والتميز التعليمي -المعلم المتميز .
  - وكرمت من قبل الشيخ منصور بن زايد آل نهيان لحصولها على جائزة خليفة التربوية فئة إبداعات تربوية في مجال التأليف التربوي للطفل عن سلسلة قصصية بعنوان اصنع حياتك وحازت على جائزة مليحة الأدبية بدورتها الأولى - عن قصة «مغامرات هند وهتان.
  - جائزة المرأة الإماراتية في الآداب فرع القصة عن مجموعة السر الدفين
  - فازت بجائزة القصة القصيرة للطفل بوزارة الثقافة وتنمية المعرفة عنمجموعتها القصصية وللنخلة حكاية / القمري العجيب -الحنظل العنيد - سمكة البابرا ، وفي مجال الجوائز التطوعية حصلت على جائزة الشارقة للعمل التطوعي في المجال الاجتماعي في دورتها الثانية والثامنة ، و في مجال جوائز البحوث التربوية والدراسات التطبيقية
  - حصلت على جائزة حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي المتميز في دورتها ٢٢ عام ٢٠٢٠ على مستوى الوطن العربي عن بحثها البحث أثر تحدي القراءة العربي في تنمية الفهم القراني لدى الطلبة المشاركين في دولة الإمارات العربية المتحدة ٢٠٢٠ .
  - ونالت جائزة العويس للإبداع فئة البحوث عن بحثها أثر إجراء البحوث التطبيقية في رفع وتطوير كفايات الهيئة الإدارية والتدريسية
  - وجائزة رأس الخيمة للتميز التعليمي فئة البحوث التطبيقية المركز الأول عن بحثها أثر منهج التربية الأخلاقية في تعزيز المسؤولية الاجتماعية من وجهة نظر الهيئة التدريسية لدى طلاب الحلقة الثانية مدارس رأس الخيمة إنموذجا ٢٠١٨
- اتحادات وهيئات
- عضو اتحاد كتاب الإمارات

- عضو ندوة الثقافة والعلوم لجنة المكتبة والنشر
- عضو جمعية حماية اللغة العربية
- عضو مجلس أمناء جائزة رأس الخيمة للفتاة المثالية
- عضو جمعية متطوعي الإمارات .
- عضو جمعية نهضة المرأة

ومن شعرها:

على خد الليل  
وفم النهار  
بين رائحة الزهر الذي يشبهك  
وهمهمات المطر المتيسر  
سأكتبك

وبين كف الشمس  
وجفن القمر  
سأكتبك يا وطني  
قصيدة تضيق بها القواميس  
وتهزم سلاطين العرافين  
فإليك وحدك الانتماء

استدارات وطن  
على خد الليل  
وفم النهار  
بين رائحة الزهر الذي يشبهك  
وهمهمات المطر المتيسر  
سأكتبك

وبين كف الشمس  
وجفن القمر  
سأكتبك يا وطني  
قصيدة تضيق بها القواميس  
وتهزم سلاطين العرافين  
فإليك وحدك الانتماء

-مقتطف من الشعر:  
"بلهفة أنا"

مَا زَالَ يَسْكُنُنِي الْحَيْنِ  
أَقَاتُ الصَّبْرَ  
وَ احْتَضَنَ فُنَاتِ أَمَلٍ مَخْضَرَّ  
عَلَى كَفِّ الْفَرْحِ  
أَطِيرُ

حَامِلِهِ بَقَايَا ذِكْرِيَاتٍ وَصُورِ

خُطَاي لَنْ يَقْتُلَهَا الْأَيْنِ  
الكاحل الْمِسْوَر بِالْقَيْوَدِ  
يتوثب . . مُتَجَاوِزًا الْحُدُودِ  
كَيْفَ نَحْوِكَ لَا أُسِيرُ..  
وَأَنْتِ وَطَنَ الْعَاشِقَيْنِ (١٢٢).

٩٥. **عريب** 30 ديسمبر 1980 ، مغنية أردنية تعيش في الإمارات .أما حياتها فتميّزت بأداء اللون الخليجي الإماراتي وحققت نجاحا باهرا، حيث عُنت للعديد من الشعراء الشيوخ والشاعرات، أمثال سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، والشاعرة غيايب وشاركت في العديد من المهرجانات الخليجية، ووضعت لنفسها خطا مميزا بصوتها القوي والمتمكن ووقف إلى جانبها العديد من الشعراء والملحنين لثقتهم بصوتها الجميل ومن أشهر أغانيها " البارحة - ف امان الله يا حبي الوحيد - ياشوق - يامعذبي - القوس قوسك " والعديد من المهرجانات الموسيقية . ومن أعمالها:

١- من أغانيها

- حمام الروح.
- تحول برشلوني. (١٢٣).

٩٦. **عزة سلطان سالم القاسمي** : (مواليد ١٩٧٣) فنانة إماراتية ورجل أعمال. والشيخة عزة سلطان القاسمي هي ابنة سلطان بن محمد القاسمي، حاكم إمارة الشارقة. تعلمت في دبي وفي كلية سانت أنتوني، أكسفورد. وعرضت في معارض جماعية في الإمارات العربية المتحدة والأردن ومصر والصين والمملكة المتحدة. كان أول معرض منفرد لها في جامعة أكسفورد (١٢٤). ابدعت في الفن التشكيلي ، فمزجت اللون بالفكرة ، في لوحات تحاكي النفس ، وجعلت كل من يقف أمامها يجد نفسه أمام موهبة واضحة تتجسد فيها تجليات الإبداع ، فحرصت دائما على الابتكار في أعمالها التشكيلية ، وتعد الفن شيء من الخيال ، لتبحث لنفسها عن موقع أو وطن تسكن فيه ، وتجد أن المرأة مخلوق شفاف ذو إحساس مرهف ، وتقول : (غالبا ما تكون المرأة التشكيلية كتلة من المشاعر والأحاسيس قد يراها الآخرون صفحة بيضاء ، لا تعرف كيف تخرج ما بداخلها من أحاسيس ، لكنها تترجمها إلى أفكار على لوحة كانت صامتة ). وتضيف: أنها متصالحة مع نفسي

١٢٢ - <https://ar.wikipedia.org>  
١٢٣ - <https://ar.wikipedia.org>  
١٢٤ - <https://ar.wikipedia.org>



لأبعد الحدود ، أحب البساطة في الحياة بشكل عام ، عاشقة للفن واعتبره غذاء القلب والروح ، كونه الصديق الوفي الذي يتبل مشاعرك (١٢٥)

٩٧. **عفراء عتيق**، شاعرة إماراتية، ولدت في دولة الإمارات العربية المتحدة من أب إماراتي وأم يابانية-أمريكية الجنسية. حصلت عفراء على درجة الدكتوراه في الإعلام من جامعة الإمارات العربية المتحدة. وهي عضو مؤسس لمركز "فصول بلا عنوان" والآن تعمل كشاعرة بدوام كامل. كما أنها صاحبة لقب "أفضل أداء" في فعالية "إيقاعات على السطح" لمركز الفنون بجامعة نيويورك أبوظبي لعام ٢٠١٥-٢٠١٦م.

ولدت عفراء عتيق في دبي في دولة الإمارات العربية المتحدة. ودرست في جامعة الإمارات العربية المتحدة حيث حصلت على شهادة الماجستير في العلاقات الدولية والدبلوماسية ثم على الدكتوراه في الإعلام. كما أنها نشرت دراستها الأدبية في المجلة الدولية للأبحاث في العلوم الإنسانية في عام ٢٠١٧. بالإضافة إلى إجرائها لعدد من البحوث الاجتماعية التي تخص الأدب والتعليم. بدأ اهتمام عفراء بالشعر الحر مثل الصغر فهي تكتب أشعارها بلغات مختلفة مثل اللغة العربية، والإنجليزية، والفرنسية. وألفت العديد من القصائد الشعرية التي تطرقت لمواضيع شتى منها قبول الذات، والحزن، والهوية، والتراث، والثقافة، وغيرهم. وقد نشرت قصائدها في الجريدة العالمية لبحوث العلوم الحياتية والاجتماعية. وخلال السنوات الماضية، شاركت عفراء أعمالها الشعرية في منصات عالمية مختلفة مثل مهرجان طيران الإمارات للآداب الذي يستقبل أكثر من ١٨٠ من المؤلفين والمبدعين من شتى أنحاء العالم سنويا، ومهرجان ستيب الموسيقي، ومؤتمر تيد-إكس الفجيرة ومركز الفنون بجامعة نيويورك في أبوظبي وغيرها من المنصات. كما أنها قدمت عددا من الورش مع "مركز فصول بلا عنوان". وتعتبر عفراء عتيق الشاعرة الإماراتية الوحيدة التي شاركت في نادي باوري للشعر الذي أقيم في مدينة نيويورك. فضلا عن مشاركتها المسرح مع عدد من الشعراء المتألقين مثل كارول آن دافي الحاصلة على لقب "شاعرة البلاط عام ٢٠٠٩"، وامتياز داركر، وفرح شمّا، والبطل العالمي لشعر سلام (Slam) هاري بيكر. وفي عام ٢٠١٧، حازت قصيدها "رسالة مفتوحة لمرض السرطان" على جائزة الإبداع من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون وبهذا فهي أصبحت أول شاعرة إماراتية تفوز بالجائزة منذ افتتاح المؤسسة عام ١٩٩٤. أعمالها الشعرية

كتبت (الأشعار) العنوان الأصلي (I Wrote Poems) :

لكمة قوية (العنوان الأصلي) (A good punch) :

أرقام (العنوان الأصلي) (Numbers) :

2مساعا (العنوان الأصلي): ٢ (a.m)

رسالة مفتوحة لمرض السرطان (العنوان الأصلي : An Open Letter to Caner)

رسالة حب (العنوان الأصلي) : A Love Letter

عزيرتي أنا (العنوان الأصلي) : Cheri Moi

من الجوائز الحاصلة عليها

- حصلت على جائزة الإنجاز الخاص لجوائز المرأة العربية لعام ٢٠١٨.
- جائزة الإبداع من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون لعام ٢٠١٧ وهي أول شاعرة تفوز بهذه الجائزة منذ افتتاح المؤسسة عام ١٩٩٦.
- حازت على لقب "صاحبة أفضل أداء" في فعالية "إيقاعات على السطح" لمركز الفنون بجامعة نيويورك أبوظبي لعام ٢٠١٥-٢٠١٦.
- أول فنانة وشاعرة إماراتية تفوز في مسابقة الأداء الشعري ضمن جائزة الإبداع من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون.
- وامتناناً لمجتمعها، قدمت العديد من ورش العمل والإرشادات مع مركز "فصول بلا عنوان" (وهو مركز مزدهر للكاتبات الإماراتيات).
- قدمت أداءً شعرياً في عدد من المنصات مثل "مؤتمر تيد - إكس الفجيرة"، ومهرجان ستيب الموسيقي، ومركز الفنون بجامعة نيويورك في أبوظبي.
- صاحبة أفضل أداء لعام ٢٠١٥ - ٢٠١٦ من قبل إيقاعات "رووف توب"، وفازت في العديد من مسابقات الشعر. (١٣٣) ..

٩٨. **علياء حميد القاسمي** (١٢٧). علياء حميد القاسمي هي جراحة إماراتية متخصصة في أمراض النساء والتجميل والجراحة الترميمية. كانت أول إماراتية تصبح عضواً بارزاً في الجمعية الأوروبية للجراحة التجميلية، ومنذ ذلك الحين عملت في لجنتها العلمية. عملت قاسمي دولياً لجلب التطورات في مجالها إلى دولة الإمارات العربية المتحدة، وحصلت على جائزة أفضل امرأة ملهمة في حفل توزيع جوائز المرأة العربية في عام 2016 م .

وعندما كانت طفلة، عانت علياء القاسمي من الربو. تابعت دراستها في أمراض النساء، حيث أصبحت أول جراح إماراتي يحصل على عضوية عليا في الجمعية الأوروبية للجراحة التجميلية. وقالت إن جزءاً من دورها كان السفر في أوروبا لتعلم تقنيات جديدة، ثم إعادتهم إلى الإمارات العربية المتحدة لتعليم الآخرين هناك. كجزء من هذا العمل التعاوني الخارجي، حضرت الكلية الملكية للجراحين في إيرلندا في حرمها في دبي، وتخرجت في عام 2008 بدرجة الماجستير في إدارة الرعاية الصحية. كانت قاسمي أيضاً جزءاً من برنامج تبادل القيادات النسائية، وهو جهد بين حكومة الإمارات العربية المتحدة وجامعة لوند في السويد لتبادل المعرفة، وتخرجت منها عام 2013. تعمل علياء القاسمي كمنصب عضو مجلس

١٢٦ - <https://ar.wikipedia.org> و <https://2018.litfest-archives.com>

١٢٧ - <https://areq.net/list>

إدارة المنظمة غير الحكومية "نساء من أجل النمو المستدام"، والتي تسعى إلى توسيع تبادل المعرفة بين الشرق الأوسط والدول الاسكندنافية لصالح النساء. وهي تعمل كرئيس تنفيذي لقطاع الرعاية الاجتماعية والتنمية في حكومة دبي، وتقود فريقين مهمين في استراتيجية دبي للإعاقة لعام 2020 كجزء من دورها كخبير موضوع في هيئة تنمية المجتمع. في عام 2017 تم تعيينها في اللجنة العلمية للمؤتمر العالمي للجمعية الأوروبية لجراحة التجميل في مدريد، إسبانيا . الجوائز التي حصلن عليها : في عام ٢٠١٦، حصلت على جائزة أفضل امرأة ملهمة في حفل توزيع جوائز المرأة العربية. قالت إن هذه الجوائز ستلهمها لمواصلة عملها، مضيفة على كلامها "لقد قدمت لنا دولة الإمارات العربية المتحدة المساعدة والدعم والتي تزيد من تصميمنا على أن نكون سفرائها وتلهم الأجيال في المستقبل." وفي العام التالي، فازت في جائزة المرأة القيادية في المؤتمر العالمي للقيادات النسائية في فئة التميز في تنمية المجتمع، في المناسبة التاسعة عشرة للمؤتمر في دبي. وحياتها الشخصية فهي: متزوجة ولديها خمسة أطفال<sup>(١٢٨)</sup>.

٩٩. **علياء بنت خليفه بن سعيد آل مكتوم** ابنة أخ الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي السابق ووالدتها الشيخة صنعاء بنت مانع آل مكتوم. وهي أرملة الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم حاكم إمارة دبي السابق . كانت الشيخة علياء بنت خليفة بن سعيد آل مكتوم زوجة الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم حتى وفاته عام ٢٠٠٦. وقد تزوجت في ١٢ مارس ١٩٧١. مثل بقية أفراد عائلة آل مكتوم، تشارك الشيخة علياء في سباقات الشيخة الخيول. وقد اشترت أربعة خيول في عام ٢٠٠٥. فاز حصانها إيليان بان "Eilean Ban" بسباق شروط الرهانات للمُهرُ "EBF Fillies 'Conditions Stakes" في ٢ سبتمبر ٢٠٠٥ في مضمار نيوماركت. "Newmarket Racecourse" ولها من الأبناء :

١. الشيخة حصه بنت مكتوم آل مكتوم
٢. الشيخة ميثاء بنت مكتوم آل مكتوم
٣. الشيخة لطيفة بن مكتوم آل مكتوم
٤. الشيخ سعيد بن مكتوم آل مكتوم
٥. الشيخ راشد بن مكتوم آل مكتوم وهو متوفي<sup>(١٢٩)</sup> .

١٠٠. **علياء سعيد محمد** المولودة في ١٨ مايو ١٩٩١ في إثيوبيا (هي عداءة مسافات طويلة تنافس باسم الإمارات العربية المتحدة. ومنذ عام ٢٠١٠، تغير ولاؤها فلم تعد تمثل بلدها الأصلي إثيوبيا. فازت بالميدالية الذهبية عن ركضها

١٢٨ - <https://ar.wikipedia.org>  
١٢٩ - <https://ar.wikipedia.org>

١٠٠٠٠ متر في دورة الألعاب الآسيوية ٢٠١٤ وبطولة آسيا لألعاب القوى  
٢٠١٥ م (١٣٠) ..

١٠١. **علياء المناعي** : ممثلة إماراتية ولدت عام ١٩٨١/٤/٤ م ، في رأس الخيمة  
كانت بدايتها في عام 2006 . ومن أعمالها الفنية:

١- المسلسلات التلفزيونية

- لو إني أعرف خاتمتي ٢٠١٥
- يا من هواه ٢٠١٣
- دنيا الألم ٢٠١٢
- أوراق الحب ٢٠١٢ الجزء الثاني
- ريح الشمال ٢٠١٢ الجزء الثالث
- وديمة ٢٠١١
- نوح الحمام ٢٠١١
- الغني والبخيل ٢٠١١
- ظلال الماضي ٢٠١١
- بنات شما ٢٠١٠
- متعب القلب ٢٠١٠
- طماشة ٢٠١٠ الجزء الثاني(١٣١).

١٠٢. **عهد بنت خلفان الرومي**: وزيرة دولة للتطوير الحكومي والمستقبل  
وتشغل منصب وزيرة دولة للتطوير الحكومي والمستقبل، وشغلت منصب وزيرة  
دولة للسعادة وجودة الحياة، بالإضافة إلى منصب المدير العام لمكتب رئاسة مجلس  
الوزراء بوزارة شؤون مجلس الوزراء والمستقبل في دولة الإمارات العربية  
المتحدة ، ولديها خبرة واسعة في مجالات الاقتصاد والتطوير الحكومي والإدارة،  
بالإضافة إلى السياسات والاستراتيجيات والابتكار الحكومي، وقيادة المبادرات  
والمشاريع الحكومية الاستراتيجية، حيث شغلت العديد من المناصب الحكومية، من  
بينها: مدير السياسات الاقتصادية في المكتب التنفيذي لصاحب السمو الشيخ محمد  
بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي “رعاه الله  
ومدير بحوث الأعمال في غرفة دبي وقيادة عدة فرق عمل لتطوير الاستراتيجيات  
الحكومية، منها فريق عمل القطاع الاقتصادي لاستراتيجية حكومة دبي  
واستراتيجية الحكومة الاتحادية ، وتخرجت من جامعة الإمارات بدرجة  
البكالوريوس في الاقتصاد من كلية الإدارة والاقتصاد، وتحمل الرومي شهادة

١٣٠ - <https://ar.wikipedia.org>

١٣١ - <https://ar.wikipedia.org>

الماجستير التنفيذي في إدارة الأعمال من جامعة الشارقة، كما وتخرجت من برنامج محمد بن راشد لإعداد القادة<sup>(٣٣)</sup>.

١٠٣. **غزلان** : الممثلة الإماراتية ولدت في الإمارات العربية المتحدة في ١٩٧٧/٢/١١ م ، برجها الفلكي هو برج الدلو، بلغت من العمر ٤٤ عام، أنهت دراستها في المدارس الثانوية وأحبت التمثيل وشاركت في العديد من الأعمال الدرامية والمسرحية، ولم يكن لها صديقات غير والدتها وتأثرت كثيراً بوفاتها، وهي تهوى القراءة بكل ما يتعلق بالأبراج وتفسير الأحلام، كما أنها تجيد الطبخ أيضاً، كما أنها تحب السفر كثيراً ومن الأماكن التي تتمنى أن تسافر إليها جزر المالديف، وشمم الشيخ، وجزر تايلند، وفي لقاء صحفي صرحت قائلة: “أنها تتمنى أن تشارك في السينما، وتتمنى أيضاً أن تفتح عيادة نفسية حتى تستمع للناس وتحاول معهم بتقليل همومهم وتساندهم وتعيد لهم روح البهجة”، وهي متزوجة ورزقت من زوجها بنت واحدة.

بدأت النجمة غزلان مشوارها الفني عام ١٩٩٩ من خلال دورها المتألق في مسلسل “خليل في مهب الريح”، وقدمت الكثير من الأعمال المسرحية والدرامية الإماراتية والخليجية، وكان آخر أعمالها مسلسل “الجيران” ونجحت به كثيراً واشتهرت وكان من أبرز أعمالها حتى أنها قامت بدور صحفية وصرحت قائلة: “أنها أحبت هذا الدور وتتمنى أن تتألق بفرصة لتكون كاتبة أو صحفية، وتكتب عن المرأة والمشاكل التي تتعرض لها، وكان هذا الدور جديد لشخصيتها وتألفت به وكانت سعيدة جداً به.”

كما أنها شاركت في البرامج التلفزيونية كمقدمة وتألفت بالظهور في البرامج الصريحة والتي تخص العائلة مثل برنامج “المراسي”، وبرنامج “صباح الخير يا بلادي”، كما أنها طرحت فكرة برنامج لحل خلافات الناس ومساعدتهم في تخطي الأزمات وسيقوم به شخص متخصص بذلك تحت عنوان “فضفضة” ولكن لم يقبل”، وانتشرت بعض الأخبار أن آخر مشاركة لها ستكون في مهرجان دبي التابع لمسرح الشباب في ١٤ نوفمبر هذا العام ٢٠٢١.

شاركت النجمة غزلان في كثير من الأعمال الدرامية ومنها مسلسل “ناس وناس” وهو من تأليف طارق عثمان وإخراج عبد العزيز المنصور وكانت برفقة الممثلين الصاعدين محمد المنصور، ومنصور المنصور، وفخرية خميس، ولكنها لم تكمل تصويره ولم يكن يعرف أحد سبب ذلك فقد كانت قد صورت من مشاهده ٢٢٠ مشهد من إجمالي ٢٨٠، وكانت مستمرة في التصوير ولكن تركته ولم تخبر أحد وتفاجأ كل الموجودين وصرح مدير الإنتاج قائلاً: “أنه أول من قام باستقبالها وكانت برفقة والدتها وابنتها، وكانت في غاية السعادة لوجودها بالكويت، ولكن في اليوم الثاني بدأت بالملل والاكئاب ولكن كنا نقوم بتلبية رغباتها وقررت بعدها أن تذهب ولم تخبر أحد.” وتابع حديثه قائلاً: “أن زوجها قام بالاتصال بهم ليخبرهم

أنها ستأخذ وقتاً من الراحة كما أنها في طريقها إليه ووجدوا أنفسهم في موقف غير لائق لأنه كان مازال لا يقل عن ٦٠ مشهد لم يتم تصويرهم، وبعد محاولات كثيرة في الوصول إليها ردت لتبلغهم أنها قررت الاعتزال، ولا ترغب في إكمال العمل وكان هذا بالنسبة لهم أصعب قرار"، وبسبب هذا القرار قام عمر غباشي رئيس المسرحيين بالمحاولة معها أولاً ولكن لم تستجيب وبعدها قرر أن يرفع عليها قضية للتعويض عن هذه الخسارة. "صرحت النجمة غزلان بدعم التلفزيون وتحب الأداء به أكثر من المسرح"

بعض التصريحات عنها في لقاء صحفي عند سؤالها ما سبب غضبها قائلة: "أنها تشعر بالغضب عند تكليفها بتقديم برامج غير مناسبة، وأنهم يريدون منها نسيان مواهبها وقدراتها، وتتعرض للسؤال دائماً من قبل الجماهير عن سبب تقديمها لبعض البرامج فتقول أنها ليست مخيرة بل بالإجبار، بالإضافة إلى أنها تكره النفاق، والكذب، ومن الأشخاص الذين لا يشعرون."

صرحت أيضاً عن وجهة نظرها بخصوص حقوق النجم الإماراتي قائلة: "أنه دائماً يتعرض للنقض، ودائماً ينظرون لنجاحه ويقومون ببعدها وفعل كل المواقف لإحباطه ويأسه حتى لا يكمل مسيرته في الوسط، وأن النجم والمذيع الإماراتي يحتاجان إلى مساندة الإعلام أكثر من ذلك والتشهير بهم أكثر، والذي سيقوم بهذا الدور على أكمل وجه هي الصحافة التي تقوم بترويجهم وزيادة شهرتهم وتدعمهم أكثر"، وتابعت قائلة: "أن الجهات بالإمارات لم تقدر النجم الإماراتي ولم تعترف بمواهبه، وهي تقبل النقد وتتحملة إذا كان خاص بمستواها وأدائها الإعلامي والفني، ولكن لم تقبل النقد السلبي أبداً لأنه يحبطها." في تصريح خاص للنجمة غزلان صرحت عن أسباب ابتعادها عن المسرح قائلة: "أنها لم تبتعد عن المسرح أبداً ولم تفكر بذلك، ولكن من الممكن أن ترفض بعض الأعمال التي لم تناسبها بالإضافة إلى رغبة بعض المشاركين في العمل من تواجدها، كما أنها اتفقت مع مؤسسة دبي للإعلام أن تنسق لها عملها، وهي ترى أن المسرح هو الحرية هو الانطلاق بالنسبة لها وتتمنى من كل قلبها عودتها بإطلالة جديدة لمسرح الأطفال"، وتابعت قائلة: "أما بالنسبة لمسرح الشباب فهو بالنسبة لي المسرح المتميز، ويضم العديد من القدرات والمواهب في التمثيل ولكن كل المشاكل التي توقعهم هي عدم دعمهم من قبل الإعلام وعدم الاهتمام بهم، وعلى الرغم من ذلك فهي دائماً مسلسلات غزلان

- مسلسل "متعب القلب" عام ٢٠١٠.
- مسلسل "الكفن" عام ٢٠٠١، قامت بدور شيخة.
- مسلسل "حاير طائر ج ٣" عام ٢٠٠١.
- مسلسل "التوش منكم لكم" عام ٢٠٠٠.
- مسلسل "حاير طائر ج ٢" عام ٢٠٠٠.
- مسلسل "خليل في مهب الريح" عام ١٩٩٩.
- مسلسل "طماشة ج ٣" عام ٢٠١١.

- كما قدمت مسرحية “عشنا وشفنا” عام ٢٠١٠م (١٣٣).

١٠٤. **فاطمة البنداري** ، ممثلة إماراتية . هي ممثلة إماراتية درست علم الاجتماع في جامعة العين ، دخلت عالم الفن وقدمت العديد من الأدوار التمثيلية وشاركت في العديد من المسلسلات الخليجية أهمها حابر طاير و طاش مطاش و عمى ألوان .

ومن أعمالها:

١- المسلسلات

- حابر طاير
- عمى ألوان
- عيال بوناصر
- مؤتمرات عائلية
- آخر أيام العمر
- طاش مطاش ١٦
- شبيه الريح
- طماشة ٦
- احلا أيام
- عود حي
- مسرحيه فاشونيسستا
- بنت صوغان
- شعبان في رمضان
- غشمشم
- دار الزين
- فلم بيت المغتربات
- بوابة ت(١٣٤)

١٠٥. **فاطمة جاسم** (- 1977)، ممثلة إماراتية ، بدأت مشوارها الفني في التلفزيون بمسلسل الداية عام 2008 مع الفنانة حياة الفهد، اشتهرت بأداء الأدوار الكوميديّة

وعملت بين التلفزيون والمسرح ببرامج ومسلسلات ومسرحيات عدة . ومن أعمالها:

١- من المسلسلات

- الداية.

<sup>١٣٣</sup> <https://ar.wikipedia.org> -  
<sup>١٣٤</sup> <https://ar.wikipedia.org> -

- بينا وبينكم.
- واي فاي ٢.
- العاصوف ٢ (١٣٥)

١٠٦، **فاطمة حسن** : ممثلة إماراتية، دخلت مجال الفن عام 2005 ثم شاركت

بتمثيل العديد من أعمال الفنية منها :

- فات الفوت ٢٠١٧ - مسلسل
- ممنوع الوقوف ٢٠١٧ - مسلسل
- عام الجمر ٢٠١٥ - مسلسل
- يا من هواه ٢٠١٣ - مسلسل
- حكايات بنات (ج ١) ٢٠١٢ - مسلسل
- ظلال الماضي ٢٠١١ - مسلسل
- بنات شما ٢٠١٠ - مسلسل
- هديل الليل ٢٠٠٩ - مسلسل
- حظ يا نصيب ٢٠٠٨ - مسلسل
- عرس الدم ٢٠٠٦ - فيلم
- حابر طاير ج ٤٢٠٠٥ - مسلسل (١٣٦)

١٠٧. **فاطمة عبد الله هلال** هي مصورة أزياء إمارتية، وُلدت في 7 يوليو

1980 في دبي في الإمارات العربية المتحدة، وتعمل فاطمة كمصورة أزياء ومصممة جرافيك وأغلفة. كانت فاطمة مؤلعة منذ طفولتها بالفن، فالتحقت بتخصص الفن والاتصالات في الجامعة، وفي عام ٢٠٠١ تخرجت من الكليات التقنية العليا في دبي، ثم عملت لفترة من الوقت مصممة مواقع حرة ومصورة فوتوغرافية، وفي عام ٢٠٠٥ أسست شركتها الخاصة تحت اسم (ليدي ديزاين)، وتعمل الشركة في مهنة التصميم وأغلب تصميماتها مرتبطة بالأعمال الخيرية (١٣٧).

١٠٨. **فاطمة عبيد الجابر** وهي سيدة أعمال إمارتية ناجحة، وهي المسؤولة

التنفيذية للعمليات في مجموعة الجابر. هي أيضا أول امرأة إمارتية تنتخب في مجلس إدارة غرفة أبو ظبي للتجارة والصناعة (١٣٨). رئيسة الهيئة التنفيذية لمجلس سيدات أعمال أبو ظبي والمسؤولة التنفيذية للعمليات في مجموعة

- ١٣٥ - <https://ar.wikipedia.org>
- ١٣٦ - <https://ar.wikipedia.org>
- ١٣٧ - <https://ar.wikipedia.org>
- ١٣٨ - <https://www.layalina.com>



الجابر، التي تعتبر إحدى أكبر شركات الإنشاءات في الإمارات العربية المتحدة . وهي قيادية بارزة في مجال الصناعة في منطقة الخليج العربي، كما عملت فاطمة الجابر سابقا في مختلف الوظائف الفنية والإدارية مع حكومة أبوظبي. وهي صاحبة باع طويل في مجال مساعدة المرأة للنجاح بعالم الأعمال . درست فاطمة الجابر الهندسة المعمارية في جامعة الإمارات العربية المتحدة وتخرجت في عام ١٩٨٧، ثم عملت في إحدى الوظائف الحكومية في الفترة من ١٩٨٨ وحتى 2005 وقد شغلت خلال تلك الفترة العديد من المناصب مثل وكيل مساعد دائرة مشاريع البناء في بلدية أبوظبي ثم وكيل مساعد الخدمات التقنية في دائرة الأشغال العامة في أبوظبي .

وقد تركت بعد ذلك العمل الحكومي قائلة "إنه الوقت المناسب للعمل في القطاع الخاص، خاصة في ظل مجمل التغييرات في الحكومة الجديدة والكثير من التطورات حيث ليس لدى الحكومة الآن الرغبة في إقامة أية مشاريع وإنها توكل ذلك إلى القطاع الخاص ."

ثم قامت بعد ذلك بالعمل في شركة الجابر المملوكة لوالدها، وبفضل الإدارة الجيدة وتطور المشاريع في أبوظبي توسعت ونمت تلك الشركة .

ومع مرور الأعوام، توسعت شركة الجابر لتصبح مجموعة شركات ضخمة تعمل في مجال الإنشاءات. وقد جعل هذا التطور فاطمة الجابر اسم لامع في مجال الاقتصاد الإماراتي. ويبرز ذلك من خلال ضخامة شركة الجابر المؤلفة من ٣٠ فرعاً. منها شركة الجابر للهندسة والمقاولات ALEC ، والجابر لخدمات الطاقة، والجابر للنقل والمقاولات العامة، والجابر لشق الأنفاق والأعمال الميكانيكية . تشجيع سيدات الأعمال

كان لفاطمة الجابر الباع الطويل في مجال تمكين المرأة وتشجيع سيدات الأعمال من صاحبات الأعمال الصغيرة على النهوض بأعمالهن وتحقيق النجاح. وتبنت العديد من القضايا المتعلقة بالارتقاء بواقع المرأة .

وتقول فاطمة الجابر خلال خطابها في أحد المؤتمرات: "إن المرأة أصبحت مساهما أساسيا في مسيرة التنمية التي تشهدها إمارة أبوظبي حيث تشغل ١٤.٥ ٪ من إجمالي قوة العمل و ١٨.٥ ٪ من قوة العمل المواطنة ."

ترأس فاطمة الجابر مجلس سيدات أعمال أبوظبي الذي يضم نحو ٥٤٠٠ سيدة، وتحاول جاهدة إثبات تواجدهن في المنظومة الاقتصادية عبر رعاية المعارض وتقديم المشروعات التي تفيدهن مثل مشروع (مبدعة) للعمل من المنزل وغيرها من المشاريع التي تعمل على إدماج المرأة في المشاركة بمجالات العمل المختلفة وتعزيز دورهن الاقتصادي في الحياة العامة .

وحصلت فاطمة الجابر على العديد والجوائز والأوسمة من جهات مختلفة. وقد حصلت في عام ٢٠٠٨ على جائزة (امراة العام) ضمن جوائز أرابيان بيزنس لأفضل الإنجازات والشخصيات لعام ٢٠٠٨ .

وفي العام ٢٠١٠ كانت أول إماراتية تنتخب في مجلس إدارة غرفة أبوظبي للتجارة والصناعة، كما حصلت أيضا في نفس العام على جائزة (امراة الأعمال الإنشائية)

وذلك ضمن جوائز سيتي بيلد أبوظبي للتميز نظرا لاسهاماتها المتميزة في مجال الإنشاءات .

كما اختارتها مجلة فوربس – الشرق الأوسط في المركز الخامس في قائمة أقوى ١٠٠ امرأة عربية عام ٢٠١٢، كما احتلت في نفس العام الترتيب السابع ضمن قائمة أكثر نساء الأعمال تأثيرا في العالم العربي في مجلة CEO على الرغم من التحديات التي تواجهها المرأة في العمل في مجال الاقتصاد .

- وفي العام ٢٠١٢، حصلت أيضا على جائزة (الزميل المتميز) التي تعد من أرفع الأوسمة من معهد المديرين في الهند Arabian Business □ و Arabian business.com<sup>(١٣٩)</sup>.

١٠٩. **فاطمة بنت مبارك الكتبي** : من مواليد منطقة الهير في العين في إمارة أبوظبي ، زوجة المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وهي واحدة من الرائدات في دعم الجهود المبذولة من أجل تمكين المرأة الإماراتية من حقوقها وتفعيل دورها في المجتمع (١٤٠)، وهي إحدى زوجات رئيس الإمارات العربية المتحدة الراحل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وأم ولي عهد أبوظبي الحالي الشيخ محمد بن زايد بن سلطان آل نهيان .تلقب في وسائل الإعلام الرسمية الإماراتية بلقب أم الإمارات ، تزوجت بالشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الراحل خلال عقد الستينات بينما كان آنذاك الشيخ زايد حاكما للمنطقة الشرقية وهي الابنة الوحيدة لوالديها. انتقلت إلى مدينة أبوظبي منذ تسلم زوجها الحكم في الإمارة في ٦ أغسطس عام ١٩٦٦ م ، أبناؤها الذكور وهم:

- محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة - رئيس المجلس التنفيذي متزوج من: الشيخة سلامة بنت حمدان
- بن محمد بن خليفة بن زايد آل نهيان
- حمدان بن زايد آل نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الغربية متزوج من: الشيخة شمسة بنت حمدان بن محمد بن خليفة بن زايد آل نهيان ومتزوج من ابنة خاله الشيخة عائشة بنت سهيل بن مبارك الكتبي
- هزاع بن زايد آل نهيان مستشار الأمن الوطني - رئيس مجلس أبوظبي الرياضي - الرئيس الفخري لإتحاد الإمارات لكرة القدم - النائب الأول لرئيس نادي العين الرياضي الثقافي - النائب الأول لهيئة شرف نادي العين الرياضي الثقافي - رئيس مجلس إدارة نادي العين متزوج من: الشيخة موزة بنت محمد بن بطي آل حامد القببسي
- طحنون بن زايد آل نهيان عضو المجلس التنفيذي - رئيس هيئة الطيران

<sup>١٣٩</sup> - <https://ar.wikipedia.org>  
<sup>١٤٠</sup> - <https://www.layalina.com>

- الأميري متزوج من: الشيخة خولة بنت أحمد بن خليفة بن أحمد السويدي
  - منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة - رئيس دائرة القضاء بإمارة أبوظبي متزوج من: الشيخة منال بنت محمد بن راشد آل مكتوم و علياء بنت محمد بن بطي آل حامد القبسي
  - عبد الله بن زايد آل نهيان وزير الخارجية ، متزوج من: الشيخة اليازية بنت سيف بن محمد بن خليفة بن زايد آل نهيان.
- وأبنائها الإناث:
- شما بنت زايد آل نهيان ، متزوجة من: الشيخ سرور بن محمد بن خليفة بن زايد آل نهيان.
  - اليازية بنت زايد آل نهيان متزوجة سابقاً ومطلقة من: الشيخ حمد بن حمدان بن محمد بن خليفة بن زايد آل نهيان (١٤١).

١١٠. **فاطمة الحوسني** 4 فبراير (- 1969 ، مُمثلة إماراتية.بدأت العمل الفني في عام 1989،<sup>(١٤١)</sup>. وكانت حينها تعاني من الخجل والخوف من مواجهة الكاميرا. شاركت في أعمال تلفزيونية عديدة، إلا أن نجاحها ظهر بعد مشاركتها في مسلسل دارت الأيام للكاتبة فجر السعيد. قدمت خلال مشوارها الفني أدواراً عديدة تنوعت ما بين الفتاة المراهقة والأم والمرأة الشريرة. وهي عضو في مسرح دبي الأهلي . وفي عام 2016 أعلنت عن ارتدائها الحجاب مع مواصلة عملها الفني بشروط، ما قلل عليها عروض التمثيل بسبب هذا القرار. لكنها قررت في عام 2018 خلع الحجاب بعدما رأت أنه لا يناسب عملها الفني.

ومن أعمالها:

١- من أعمال التلفزيون

نوعه	اسم المسلسل	سنة الإنتاج
درامي	الوريث	1992
منوع / حلقات منفصلة	صار وش كان	1993
كوميدي	مرمر زماني	1996

<sup>١٤١</sup> - <https://www.layalina.com>

<sup>١٤٢</sup> - <https://ar.wikipedia.org/> واللييلة .. فاطمة الحوسني على " موعد مع الخيران"، شبكة الإعلام العربية، دخل في ٩ يوليو ٢٠١١ نسخة محفوظة 15 مارس ٢٠٢٠ على موقع واي باك مشين . لن أعمل مع «عامر الحمود» وندامة على مسلسل الديرة نت، جريدة الجزيرة نسخة محفوظة 30 يونيو ٢٠١٩ على موقع واي باك مشين . ، فاطمة الحوسني، أم بي سي نت، دخل في ٩ يوليو ٢٠١١ نسخة محفوظة-2020 04-12 على موقع واي باك مشين .

فاطمة الحوسني تعود للفن بعد اعتقالها به شروط، صحيفة المرصد نسخة محفوظة 21 أغسطس ٢٠١٦ على موقع واي باك مشين. ، فاطمة الحوسني: الحجاب لا يناسب عمل الممثلة، جريدة الرؤية نسخة محفوظة 2020-04-12 على موقع واي باك مشين.

1997	خطوة للوراء - سهرة تلفزيونية	درامي
1997	بيت تسكنه سمرة	درامي
1997	عودة السندباد	مغامرات
1998	دارت الأيام	درامي
1998	الرقص فوق الجمر	درامي
1999	العو .. عو .. لمة	كوميدي
2000	الديرة نت	كوميدي
2000	عندما تشتعل الثلوج	درامي
2000	عيال الذيب	تراثي
2001	خلف خلف	كوميدي
2001	أمل وألام	درامي
2001	القدر المحتوم	درامي
2001	الكفن	
2002	سهم الغدر	درامي
2002	عمى ألوان	كوميدي
2003	درب المحبة	درامي
2003	شمس القوايل	كوميدي
2004	مثلك عارف	كوميدي
2004	عمارة الأسرار	درامي
2004	هدوء وعواصف	درامي
2005	رحلة انتظار	درامي
2005	غربة مشاعر	درامي
2005	اللقبطة	درامي
2005	بريق المال	درامي
2006	غلطة عمر	درامي
2006	جنون المال	درامي

2007	عرس الدم	درامي
2007	صياحة صياحة	درامي / كوميدي
2007	الخراز	درامي
2008	حاير طاير - الجزء الخامس	كوميدي
2008	لعنة امرأة	درامي
2008	أبله نورة	درامي / تربوي
2009	الساكنات في قلوبنا - جزئين	حلقات منفصلة
2009	قلب أبيض	درامي
2009	عطر	درامي
2009	العودة إلى الحياة	درامي
2009	أسوار - الجزء الثاني	درامي
2009	قلوب للإيجار	درامي
2009	الهدامة	تراثي
2009	الجيران	درامي
2009	طماشة - ست أجزاء	كوميدي
2010	في بيتنا غشنة	كوميدي
2010	بنات شما	درامي
2010	متلف الروح	تراثي
2010	زمن طناف	كوميدي
2010	ساهر الليل	تراثي / رومانسي
2010	تو النهار	درامي
2011	لهفة خاطر	درامي
2011	الدخيلة	درامي
2011	نوح الحمام	درامي
2011	بنات الثانوية	درامي
2011	المزواج - الجزء الثاني	كوميدي / حلقات منفصلة

2011	وديمة	درامي
2011	أوراق الحب - الجزء الثاني	رومانسي
2012	04	شبابي
2012	درب الوفا	درامي
2012	عيال حارتنا	كوميدي
2013	هذا حنا	كوميدي
2013	دوري مي	موسيقي
2013	محال	كوميدي
2013	القيضة الجزء الثاني 2015	تراثي
2013	بركان ناعم: قلوب من نار	درامي
2014	العمر لحظة	درامي
2014	اشوفكم على خير	درامي
2014	قبل الألوان	شبابي
2014	ثريا	درامي
2015	أحببتك منذ الصغر	درامي
2015	صالح النية	كوميدي
2015	بنت وشايب	درامي
2016	خيانة وطن	درامي / سياسي
2017	آخر المطاف	درامي
2017	أصعب قرار	درامي
2018	صيف بارد	درامي / شبابي
2018	الخطايا العشر	درامي
2018	روز باريس	درامي
2019	بنات الملاكمة الجزء الثاني في عام 2020	درامي / تشويقي
2019	ص.ب. ١٠٠٣	رومانسي

2019	مني وفيني	درامي
2019	دفعة القاهرة	تراثي / رومانسي
2020	محمد علي رود	تراثي / درامي
2020	الشهد المر	درامي
2020	رقم الحظ بشخصية أم جميل	درامي
2020	دفعة بيروت	درامي
2021	الروح والرية	درامي
2021	ممنوع التجول	كوميدي
2021	اللي نحبههم	كوميدي

٢- ومن الأعمال المسرحية:

سنة الإنتاج	المسرحية	نوعها
2000	فضيحة العروض الأولى	كوميدي

٣- ومن أعمال السينما:

سنة الإنتاج	الفيلم	نوعه
2006	كيف الحال	كوميدي
2013	بني آدم	درامي
2018	وصلنا ولا بعدنا	كوميدي

١١١. **فاطمة الخميري**: طبيبة إماراتية هي أول طبيبة إماراتية في الطب الشرعي، وأول إماراتية تتولى منصب مدير إدارة الطب الشرعي والمختبر بوزارة العدل، ومقرها في دار القضاء بالشارقة، الإمارات العربية المتحدة. بعد دراستها للطب العام و الجراحة، أحبت الخميري مجال الطب الشرعي وسعت أن تتخصص فيه، فوجدت بعض الملاحظات من الأهل وإبداء رأي في أن الطب الشرعي لا يتناسب مع عمل المرأة، خاصة أنه حينذاك لم يكن هناك أي طبيبة مواطنة قد طرقت هذا المجال، إلا أنها تشبثت برأيها وتخصصت في الطب الشرعي.

١٤٣ - <https://ar.wikipedia.org/>

تلقت عرضاً من العميد الخبير الدكتور عبد القادر الخياط مدير الإدارة العامة للأدلة الجنائية وقتها بالعمل في القيادة، وأن تخصص في مجال الطب الشرعي، وكان شرط العمل هو استكمال الدراسات العليا بالخارج والعودة إلى الإمارات بخبرة عالية المستوى حتى يتسنى لها من خلالها المساهمة في تطوير العمل على أسس عالمية صحيحة، وهو ما تم بالفعل.

تحمل الخميري بكالوريوس طب عام وجراحة من كلية دبي الطبية للبنات عام 1993، وماجستير في المملكة المتحدة. حاصلة على البورد الألماني في الطب الشرعي.

وأصبحت الدكتورة فاطمة محمد الخميري أول طبيبة مواطنة في الإمارات ودول مجلس التعاون الخليجي تعمل في مجال الطب الشرعي والتحقت بمهنة تنفر منها النساء، ولا يحبها الكثير من الرجال .

ينظر الناس إلى الدكتورة فاطمة الخميري بإعجاب مخلوط بالتعجب لأنها بساطة أول طبيبة شرعية من أبناء دولة الإمارات حيث بدأ ارتباطها بالطب الشرعي منذ السنة الثانية في كلية الطب حينما حصلت على تقدير جيد جداً في مادة الطب الشرعي قررت بعدها التخصص فيه وفي تموز (يوليو) ٢٠٠٢ تقدمت بطلب لشرطة دبي للالتحاق بدورة تدريبية في إدارة الطب الشرعي وبعد انتهاء فترة التدريب عرض عليها العميد الدكتور عبدا لقادر الخياط مدير الإدارة العامة للأدلة الجنائية آنذاك ونائبه العقيد راشد المري العمل في شرطة دبي في الطب الشرعي كأول امرأة تخترق هذا المجال ولكن كان الشرط استكمال الدراسات العليا للحصول على الخبرة المناسبة والمساهمة في تطوير العمل وبالفعل سافرت إلى بريطانيا في أيلول (سبتمبر) من نفس العام لدراسة الطب الشرعي هناك ثم أكملت الدراسات العليا في جامعة دندي الاسكتلندية لمدة سنتين ثم التحقت بالعمل في الطب الشرعي بشرطة دبي. وتقول عن تلك الفترة "عندما بدأت العمل في شرطة دبي كانت نظرة الاستغراب والدهشة مرتسمة على وجوه الكثيرين خصوصاً أن شكلي لا يتناسب مع طبيعة عملي فالكل يصفونني بالأنوثة والرقّة والشفافية وكثيراً ما كانوا يشفقون عليّ من دخول المشرحة ورؤية الجثث وكنت أوضح لهم دائماً أنه سبق لي التعامل مع الجثث من قبل ومع الوقت بدأ الجميع يتفهم ذلك وتحولت النظرة من الشفقة والدهشة إلى الإعجاب والتشجيع." وتبرر فاطمة اختيارها لهذه المهنة الصعبة بعشقها للغموض والإثارة والابتعاد عن الملل وهذا ما ينطوي عليه الطب الشرعي "فغالباً ما نتعامل مع جثث مجهولة الهوية ونحاول التعرف إلى أسرارها وكل ما يتعلق بها" وهكذا مضت في طريقها رغم اعتراض كل أفراد عائلتها على هذا العمل وكانوا يفضلون أن تعمل مدرسة. وتضيف قائلة أن الناس لديها فكرة خاطئة عن الطب الشرعي باعتبار انه مجرد تشريح جثث فقط ولا يعرفون أن هناك تفرعات كثيرة مهمة يعني بها مثل فحص الأحياء في حالات الاغتصاب مثلاً أو الإصابات الناتجة عن المشاجرات أو العنف الأسري كذلك تقدير الأعمار وكم أود تغيير الانطباع والصورة التي يرسمها الناس لي كطبيبة جثث فقط. وتقول أن كثير من الناس خصوصاً صديقاتي يستغربون أنني لا أخاف من منظر



الجثث والدماء رغم أنني لا أخفيك أن المنظر صعب لكن ليس كما يتصوره الناس ويهوله البعض فببساطة أقول إنني لو خفت لن أستطيع القيام بواجبي على أكمل وجه خصوصاً أن معظم القضايا يتعلق الحكم فيها على تقرير الطبيب الشرعي كما أن نظرة الإنسان العادي للميت يشوبها العاطفة والشفقة أما الطبيب الشرعي فنظرتة فاحصة هدفها معرفة سبب الوفاة وكيفية حدوثها لذلك أتعامل مع الجثة كأنها أوراق قضية أمامي أحاول معرفة كل الجوانب المتعلقة بها وكأنني أقلب صفحاتها الواحدة تلو الأخرى. وتؤكد د. فاطمة أنها عندما تدخل المشرحة أول شيء تفعله هو طلب الرحمة للميت وأن يغفر له الله ويسامحه وتساءله أن يرحمها إذا ما صارت مكانه ثم تبدأ عملها. وقد شرحت منذ بدء دراستها في اسكتلندا حتى الآن خمسة عشر جثة منهم خمس جثث خلال الدراسة ثم ست جثث أثناء البعثة في بريطانيا كانت عبارة عن حالات وفاة بالحرق والصرع والموت بالركل (الرفس) والشنق والوفاة بالسمية ومنذ التحاقها بالعمل في شرطة دبي شرحت ما يقارب من أربع جثث مع العلم أن التشريح ينتج عن وجود شبهة جنائية.

وترسم المخيلة الشعبية للطبيب الشرعي، صورة مرتبطة بالموت لما يتعلق بطبيعة مهنته، بيد أن ثمة صورة أخرى، مغايرة تماماً، يرسمها الأطباء الشرعيون الإماراتيون لأنفسهم، بإطار من المثابرة والتحدي، تخلع عن الأذهان صورة الموت، وتبدلها بأخرى أكثر حيوية، حيث يتوزع نحو ثمانية أطباء على إدارات الطب الشرعي بإمارات الدولة المختلفة، يُعملون مشارطهم وعقولهم ليل نهار، لترسيخ صورة تتسم بالدقة لتخصص يعتبر من أعقد التخصصات على مستوى العالم، وخلف كل يد تمسك بمشرط أو تكشف خيوط جريمة ما، تختبئ عشرات القصص التي تسرد للعالم قصة الطب الشرعي الإماراتي، الذي نقف في هذه المساحة مع رواده لنتعرف تجاربهم المميزة في المجال . ويعتبر الطب الشرعي من أندر التخصصات في الدول العربية والعالم بأسره، وهو الأمر الذي تعود إلى حساسيته ودوره الحاسم في تحديد مصاير الناس، فعلى عاتق الأطباء الشرعيين تقع مهام عديدة وجسيمة، لذلك ينأى كثير من الأطباء بأنفسهم بعيداً، ليتخبروا تخصصات طبية أخرى وفقاً لما جرت عليه العادة.

، وكانت مولعة منذ سنوات دراستها الأولى بمادة التشريح التي تعتبر من المواد الأساسية في دراسة الطب البشري، لتدلف من بوابة التشريح إلى عالم الطب الشرعي الذي لم يسبقها إليه أحد من مواطنيها، وهو الأمر الذي تصفه فاطمة الخميري بالتحدي مع النفس والمجتمع المحيط، وتضيف مبينة أن حبها للتخصص هو الذي دفعها لخوض مجال مجهول تماماً بالنسبة لها، لتتشبث به وسط تشجيع من والديها وأسرتها حتى وصلت لأعلى المستويات.

بعد أن كسرت د . فاطمة الخميري جدار المجهول وأصبحت أول طبيبة شرعية بالإمارات، سار على الدرب آخرون منهم زوجها د . يونس محمد عبدالله البلوشي الذي التقينا به مع زملائه بالإدارة العامة للأدلة الجنائية وعلم الجريمة بشرطة دبي التي تضم ستة أطباء شرعيين بمكتب العقيد فهد سيف المطوع مدير الإدارة، حيث أعرب بعضهم عن الدوافع التي وجّهت كلاً منهم لعالم الطب الشرعي

الجراحة كانت المدخل بالنسبة للدكتور يونس، فهو شغوف بهذا العلم منذ أيام دراسته الأولى بكلية الطب، ليعقد العزم على التخصص فيها، لكن سرعان ما تبذلت، فعندما درس مواد الطب الشرعي وجد أنها أكثر قرباً للجراحة من تخصصات الصحة العامة، ليتخذ من الطب الشرعي مستقراً له، ويشير الدكتور يونس إلى أن اهتمام شرطة دبي بالتخصص كان من الأسباب المهمة التي شجعتة إضافة لطبيعة التخصص نفسه الذي يهتم بفض تشابكات القضايا وفرز خيوطها المختلفة .

وفي تخصص بدقة الطب الشرعي، ثمة فروق كبيرة بين الدراسة والممارسة العملية، على الرغم من تضمن الفترة الدراسية للشق العملي، وهو ما اتفق عليه الأطباء الشرعيون الإماراتيون، إلا أن الأمر يعتمد على الموازنة وتنظيم الوقت بالنسبة للدكتورة فاطمة الخميري التي تجمع بين وظيفتها الإدارية في دائرة القضاء بالشارقة، والعمل الفني في الطب الشرعي من فحص القضايا وإبداء الرأي الفني الطبي حيالها إضافة لعضوية لجان عدة على مستوى الدولة، منها لجنة توحيد العمل الجنائي ولجنة توحيد إصدار شهادات الوفاة ولجنة التعامل مع الإصابات والوفيات في الكوارث . ويتفق من التقيناهم من الأطباء على أن التصور الذي حملته كل منهم عن المهنة قبل ممارستها اختلف بقدر ما عقب الدخول إلى دهاليزها، حسب ما يوضح د . يونس مشيراً إلى أنهم وخلال فترة تخصصهم بجامعة أوروبا كانوا يتدربون في ميدان عمل مختلف تماماً عن موقع عملهم الحالي، وهو الاختلاف الذي يعتمد على نمط الحياة وطبيعة المجتمع، ففي دبي الأمانة مثلاً نادراً ما تواجه جريمة، لكن العمل هنا يختلف عن الدول الأخرى في أنه يتطلب السرعة في الإنجاز، فلو بدأت العمل في تشريح جثة مثلاً، لا بد من الإسراع لتكامل إجراءاتك القانونية لأن أهل المتوفى عادة يطلبون منك الإسراع لطبيعة المجتمع وعاداته وتقاليده . ويضيف د . يونس أنهم في مثل هذه الحالات يقومون بتأدية المطلوب وإنجاز التقارير وهو الأمر ذاته الذي تشاركه فيه د . سارة المقهوي حيث تبين أن الأمر يتطلب الحياد في التعامل والفحص وإنهاء جميع الإجراءات بأقصى سرعة ممكنة وبأعلى درجات التركيز

أما بالنسبة للدكتور نقيب أحمد الهاشمي فإن التميز الذي يرى أنه حق مشروع لكل إنسان كان وراء اختياره للتخصص، فلكونه تخصصاً نادراً على مستوى العالم، نظراً لصعوبته وأهميته وكونه يتعلق بمهنة فيها نزاهة وشرف، اختاره د . أحمد وبدأ منه رحلة البحث عن التميز الذي تكون فرصه أوفر برأيه كلما قل عدد الملتحقين بالمجال، ويشير إلى أن ثمة دافعاً قوياً آخر دفعه وزملاءه للتخصص في المجال، فالتساؤل الذي كان مطروحاً بشدة حول عدم وجود أطباء شرعيين مواطنين من عدمه كان دافعهم ليؤكدوا للعالم أجمع أن بإمكان الإماراتيين تحقيق نجاحات في مجال الطب الشرعي

وبحسب الدكتور يونس تختلف طبيعة العمل حسب المكان الذي يعمل فيه الطبيب، ففي دبي مثلاً أكثر الحالات التي يتم التعامل معها تلك المتعلقة بالإصابات مع حالات

تشريح، أقل من ١٠%، عكس ما يحدث في دول أخرى تنص قوانينها على ضرورة تشريح من يتوفى، سواء لحقت بوفاته شبهة جنائية أم لا، فيما لا يتم تشريح أي جثة في الإمارات إلا بعد الحصول على إذن من النيابة . صورة الطبيب الشرعي في المجتمع، مرتبطة بالموت، لكن في الآونة الأخيرة انتشرت في بعض القنوات التلفزيونية برامج تثقيفية خاصة بعمل الطب الشرعي، إضافة لبعض المسلسلات المتخصصة بالعمل الجنائي، كل هذا أسهم في تغيير صورة الطبيب الشرعي في أذهان الناس وفقاً لما مضت إليه د . فاطمة الخميري، مضيفة أن سهولة الوصول للشبكة العنكبوتية، كذلك وفر وعياً لدى الناس بعمل الطب الشرعي الذي لا يقتصر على التشريح الذي لا تحبذه الأغلبية، بل يتعداه لفحص الأحياء في مختلف القضايا من إصابات وتقدير أعمار، وايداعات وغيرها من الأمور الطبية ذات الصلة القانونية

ويرى د . أحمد الهاشمي أن حصر مهمة الطبيب الشرعي في التشريح فقط، مفهوم خاطئ، يجب تصحيحه، فالطبيب الشرعي مثله مثل أي طبيب آخر يدرس الطب العام لكنه الشخص المعني بالتعامل مع الحالات الجنائية والقانونية، وهناك فصول أخرى غير التشريح يفصلها د . أحمد مثل تحديد نوع الإصابة والاعتداءات، إضافة لإصابات العمل والأخطاء الطبية.

ولوح د . فاطمة الخميري في المجال كأول إماراتية تتخصص في هذا المجال، حيث لم يسبقها إليه الرجال، كان بمثابة تأكيد ما تتمتع به المرأة الإماراتية من قدرة على اقتحام أكثر المجالات تعقيداً، متسلحة بالعلم والتحدي، وهو ما أكدته د . فاطمة، نافية أن يكون للأمر علاقة بكونها أنثى، مشيرة ولكل من الأطباء الشرعيين طريقة في تنظيم عمله ومواعمة أوضاعه العائلية مع طبيعة عمله، كما يقول الدكتور يونس حيث إنهم يقومون بتنظيم جدول المناوبات ويحرص على ألا يربط اليوم المخصص للأسرة بأجواء العمل، وهو ما تتبعه د . فاطمة الخميري، مشيرة إلى أنها تقوم بالموازنة بين العمل والبيت، وتنظم وقتها بشكل يتيح لها التنسيق التام بينهما

لكن د . سارة المقهوي وعلى الرغم من أنها تجيد تنظيم وقتها إلا أنها تأخذ معها هموم العمل إلى البيت، فقد تتذكر حالة قامت بالتعامل معها هكذا بغتة في غمرة انشغالها بأمر المنزل والعائلة

. يقول الدكتور أحمد: إنه مستعد للتعامل مع مختلف الحالات على مدار ال ٢٤ ساعة لكنه مع ذلك يفصل تماماً بين أجواء العمل والبيت وما يتعلق بحياته الشخصية، فطبيعة العمل تتطلب سرية كبيرة لكونه يتعلق بمعلومات أمنية وسرية كما أن الطبيب وبحكم تعامله اليومي مع الجثث والإصابات يتأثر نفسياً، فلذلك ينسى الحالات والعمل بمجرد الخروج من الدوام.

يحتاج الطب الشرعي في الإمارات بحسب د . يونس البلوشي إلى انخراط أعداد إضافية من أبناء الوطن في المجال إضافة للمزيد من البحوث في المجالات الطبية والحالات المختلفة وهو الأمر الذي يتطلب بذل مجهودات كبيرة، ففي الدولة جنسيات كثيرة ومختلفة . ويرى د . أحمد أن لديهم إمكانات كبيرة من أجهزة

ومعدات ربما لا تكون متوافرة في أكبر الدول مثل أجهزة فحص الأشعة الذي يوجد في مراكز قليلة حول العالم، ويشجع د . أحمد الشباب على التخصص في الطب الشرعي لكونه تخصصاً جيداً إضافة إلى أنه نادر على مستوى العالم وفيه شيء من التحدي الذاتي والمهني .

فيما تدعو الدكتورة فاطمة الخميري المشرع بالدولة لوضع قانون خاص يوحد وينظم العمل بالطب الشرعي على مستوى الدولة حتى يصل لأعلى المستويات ويطبق أفضل الممارسات العالمية في المجال، ويضيف د . أحمد أن دبي تصل لمصاف العالمية، باستضافتها في الأشهر المقبلة، مؤتمر الأكاديمية العالمية للطب الشرعي الذي ينظم لأول مرة خارج أوروبا وسيكون في الفترة ما بين ١٩ إلى ٢١ من يناير/ كانون الثاني المقبل تفوقت المرأة الإماراتية في جميع القطاعات وسجلت حضوراً بارزاً في الحقل الطبي؛ حيث لمعت العديد من النساء في مجالات التمريض والطب وغيرها . وتستعرض "العين الإخبارية" عدداً من الإماراتيات اللاتي تفوقن في المجال الطبي، في التقرير التالي (٤٤).

١١٢ . **فاطمة الطائي** ممثلة إماراتية كانت بدايتها في 2014 في مسلسل عندما

يزهر الخريف ومن أعمالها

- مسلسل الماجدي ابن ظاهر - 2018
- فيلم هروب - 2017
- مسلسل قلب العدالة - 2017
- مسلسل إفتح يا سمس ج ٤ - ٢٠١٥
- مسلسل أمل
- فيلم عبدالله - 2015
- مسلسل ساير الجنة - 2015
- فيلم سلمى
- مسلسل دبي لندن دبي - 2015
- مسلسل عندما يزهر الخريف - 2014 (٤٥)

١١٣ . **فرح شَمَّا**، شاعرة فلسطينية الأصل من نابلس ولدت في دولة الإمارات العربية المتحدة في عام ١٩٩٤ . وفرح شَمَّا هي شاعرة فلسطينية الأصل من مدينة نابلس ولدت في إمارة الشارقة في دولة الإمارات العربية المتحدة في عام ١٩٩٤ . وفي عمر الثامنة عشر، انتقلت فرح إلى البرازيل وعاشت فيها لمدة أربعة

١٤٤ - <https://a.arbyy.com> و <https://manhom.com>  
١٤٥ - <https://ar.wikipedia.org>

أشهر ومن هناك تعلمت اللغة البرتغالية. درست فرح في جامعة السوربون أبوظبي وتخصصت في القانون والعلوم السياسية. وأثناء دراستها في الجامعة تعلمت اللغة الفرنسية أولاً وبعدها اللغتين الألمانية والإسبانية تتقن فرح شماً التحدث بستة لغات منها العربية، والإنجليزية، والفرنسية. وهي أحد أصغر أعضاء "Poeticians" وهي مجموعة من الشعراء من الشرق الأوسط وهي أيضاً عضو أساسي في فرقة "شلة الفرحة" التي تمزج الموسيقى مع شعر الكلمة المنطوقة. وفي عامها الأخير في الجامعة، انتقلت إلى فرنسا وعاشت لفترة هناك بدأت شماً مسيرتها الشعرية وهي في سن الرابعة عشر حيث بدأت بكتابة بعض القصائد الشعرية وإلقائها على خشبة المسرح بلغات مختلفة. وقد شاركت شماً منذ عام ٢٠٠٨ في العديد من الأمسيات والمهرجانات الشعرية منها "معرض سكة الفني" الذي نظّمته هيئة دبي للثقافة والفنون وندوة "رشفة من الشعر" الذي أقيم في أبوظبي عام ٢٠١٢. كما أنها شاركت في مهرجان طيران الإمارات للآداب في دورته الثانية عشر والتي نظّمت جلسة تحت عنوان "ماذا يُقدم الشعر للهوية" حيث جمع عدد من الشعراء المتألقين منهم فرح شماً، والشاعر الأمريكي- الكولومبي كارلوس أندريس غوميز والشاعرة الإماراتية عفراء عتيق. وهي من أصغر أعضاء "Poeticians" وهي عبارة عن مجموعة من شعراء متألقين من الشرق الأوسط. وتكمل الآن شماً دراستها لنيل شهادة الماجستير في فنون الأداء في جامعة جولد سميث في لندن.

كتبت قصائد عديد منها قصيدة "الجنسية" و"من اليمين إلى الشمال" و"أنا لست فلسطينية" وقد تطرقت فرح في قصائدها إلى مواضيع عديدة مثل هويتها الفلسطينية وصراعاتها مع الجنسية.

قصائدها الشعرية

المعذرة

الجنسية

من اليمين إلى الشمال

ولكننا ننام ... لأن الجاذبية تثقلنا

من رح أتجوز يما

الشيخة

دعاء

بارانويا

فيروز

مانيفستو صغير

من شو خايفة يا إمّي؟

فرح

بي اتش (العنوان الأصلي) pH :

قطط ميتة وأكياس بلاستيكية (العنوان الأصلي) *Dead Cats and Plastic Bags*)

أنا لست فلسطينية (العنوان الأصلي) *I am No Palestentian* :  
 صناديق (العنوان الأصلي) *Caixas* :  
 الحائط (العنوان الأصلي) *The Wall* :  
 الأثير (العنوان الأصلي) *Ether* :  
 قصيدة سريعة (العنوان الأصلي) *Fast Poem* :  
 نحن نضيع (العنوان الأصلي) *On Gaspille* :  
 كيف أو من؟ (العنوان الأصلي) *How Must I Belive?* :  
 عن الرقابة (العنوان الأصلي) *On Censorship* :  
 ومشاركاتها:

- شاركت في معرض "سكة الفني" الذي نظمته هيئة دبي للثقافة والفنون.
- شاركت في ندوة الشعر "رشفة من الشعر" والتي أقيمت في أبوظبي عام ٢٠١٢.
- شاركت في جلست "ماذا يقدم الشعر للهوية" الذي نظمته مؤسسة الإمارات للآداب في مهرجان طيران الإمارات للآداب في دورته الثانية عشر، ٢٠٢٠م<sup>(١٤٦)</sup>..

١١٤. **فريدة الحوسني** : هي الدكتورة فريدة الحوسني، تشغل حالياً منصب المتحدثة الرسمية عن القطاع الصحي في دولة الإمارات، وهي، كذلك، مديرة إدارة الأمراض السارية في مركز أبوظبي للصحة العامة، التابع لدائرة الصحة في أبوظبي، وأستاذة مشاركة في كلية الطب والعلوم الصحية بجامعة الإمارات، وأسهمت في قيادة التغيير في أنظمة التقصي الإلكترونية للأمراض المعدية؛ لما تتميز به من خبرة متخصصة وطنياً.

عُينت الدكتورة فريدة من عام ٢٠٠٦ إلى ٢٠٠٨، رئيسة قسم عيادة الأمراض المعدية، ومن ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٠ ضابط أول في قسم الأمراض

<sup>١٤٦</sup> - <https://ar.wikipedia.org> ، "Farah Chamma". Dubai Poetics. مؤرشف من الأصل في ٠٢ سبتمبر ٢٠١٩. اطلع عليه بتاريخ ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠. ، "فرح شَمَا". مؤسسة الإمارات للآداب. مؤرشف من الأصل في ١٠ مايو ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠. ، الحكيم، تميم (١٠-٠٩-٢٠١٧). "فرح شما.. بكلماتها هي". *Arabian Business*/عالمي. مؤرشف من الأصل في ٧ يونيو ٢٠١٨. اطلع عليه بتاريخ ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠. ، السوسي، مصعب (٠٩-٠٤-٢٠١٤). "الشاعرة الفلسطينية فرح شما في جولة مغربية". رأي اليوم. مؤرشف من الأصل في ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠. ، الشعر للهوية" جلسة تثري محتوى "آداب طيران الإمارات" الرقمي". البيان. ٢٠٢٠-٠٤-٢١. مؤرشف من الأصل في ٢٥ أبريل ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠. ، "Farah Chamma". Dubai Poetics. مؤرشف من الأصل في ٠٢ سبتمبر ٢٠١٩. اطلع عليه بتاريخ ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠. مؤسسة الإمارات للآداب. مؤرشف من الأصل في ١٠ مايو ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠. ، الحكيم، تميم (١٠-٠٩-٢٠١٧). "فرح شما.. بكلماتها هي". *Arabian Business*/عالمي. مؤرشف من الأصل في ٧ يونيو ٢٠١٨. اطلع عليه بتاريخ ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠. ، السوسي، مصعب (٠٩-٠٤-٢٠١٤). (الشاعرة الفلسطينية فرح شما في جولة مغربية". رأي اليوم. مؤرشف من الأصل في ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠. ، الشعر للهوية" جلسة تثري محتوى "آداب طيران الإمارات" الرقمي". البيان. 21-04-2020. مؤرشف من الأصل في ٢٥ أبريل ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠.

## المعدية.

ومن ٢٠١٠ إلى ٢٠١٢ رئيسة قسم الأمراض السارية في هيئة الصحة في أبوظبي. وفي 2019 عُينت مديرة إدارة الأمراض المعدية في مركز أبوظبي للصحة العامة، وأخيراً، متحدثة رسمية عن القطاع الصحي بدولة الإمارات ، وكانت فريدة الحوسني ملهمة إماراتية في خط الدفاع الأول ، من خريجة كلية الطب والجراحة العامة بجامعة الإمارات، وأم لأربعة أطفال، إلى المتحدثثة الرسمية عن القطاع الصحي بدولة الإمارات، ومثال يحتذى به، الدكتورة الإماراتية فريدة الحوسني، واحدة من الشخصيات الملهمة في دولة الإمارات العربية، ومصدر للإلهام بين الشباب والشابات كونها أحد الملهمين من خط الدفاع الأول والوجه الذي يترقبه الجمهور يوماً بعد يوم لتظل على الشاشات، وخبرتها الوطنية في وضع الخطط الاستراتيجية للتأهب للأمراض المعدية والجائحات، وصياغة القوانين الوطنية؛ جعلت منها طرفاً في قيادة التغيير في أنظمة التقصي الإلكترونية للأمراض المعدية ، شاركت «سيدتي» في حوار عقده " سجايا فتيات الشارقة"، التابعة لمؤسسة ربع قرن لصناعة القادة والمبتكرين، مساء الأربعاء في اتصال مرئي (عند بعد) ضمن فعالية (لقاء مع ملهم) الهادفة لتقديم نماذج ملهمة من المجتمع الإماراتي لمنسباتها وللأجيال الجديدة من اليافعين والشباب، وإتاحة المجال أمامهم للتداول معها والتعرف إلى التحديات والصعوبات التي واجهت مسيرتهم ، وتحدثت الدكتورة فريدة الحوسني عن بعض الجوانب الشخصية والأفكار الملهمة، والتحديات التي واجهتها في مسيرتها، وبعض النصائح للشباب في ظل انتشار جائحة كورونا. وأكدت على أهمية الحفاظ على النظرة الإيجابية في التعامل مع الوضع الحالي الذي يمر به العالم، وأهمية السعي لحل مشكلاتنا. وفي الحديث عن مسيرتها المهنية، أشارت إلى أن عملها كمتحدثة رسمية للقطاع الصحي، شرف كبير، وتجربة جديدة طورت من خلالها قدرتها على التواصل مع أفراد المجتمع، وإيصال المعلومات أو الأحداث الطبية، بصيغة مبسطة وسلسة يفهمها الجمهور بعيداً عن التعقيدات العلمية، ونشر التوعية الهامة في هذا الوقت الصعب، وقد اعتبرت الحوسني، هذه المسؤولية تحدٍ جديد، لكن الذي دفعها للقبول بهذا التحدي، هو أن هذا المنصب وسيلة وليس هدف، فهو وسيلة تخدم هدفاً سامياً وهو إيصال المعلومة للجمهور، في وقت هم بأمس الحاجة فيه للعلم والمعرفة، وسماع الحقائق الدقيقة ، الوضع الذي يمر به العالم في ظل جائحة كورونا صعب، إلا أن الحوسني أوصت الشباب باعتبار هذه المرحلة، فرصة عظيمة، للاستفادة في العديد من الجوانب التي لم تتح لهم الفرصة للخوض فيها من قبل، على سبيل المثال التعلم عن بعد، تقول الحوسني: «لم نكن لنخوض هذه التجربة بهذه السرعة لولا ظهور هذه التحدي، كما هو الأمر في العمل عن بعد ، ومن النصائح التي وجهتها للشباب والشابات، هي وجوب استثمار الوقت في طلب العلم، وبذل الجهد في ذلك، على الرغم من الصعوبات التي ستقف في طريقه، فعلى الإنسان ترويض نفسه،

والموازنة بين أولوياته، وتعويد نفسه على القراءة، ليس فقط للتقدم في الدراسة بل لخدمة جميع جوانب حياته، وليكون شخصاً منتجاً ويضيف شيئاً لهذا المجتمع ، وفي فترة الحجر المنزلي، أشارت الحوسني إلى ضرورة استغلال الوقت لكسب مهارات جديدة، بوجود التكنولوجيا الحديثة، فهي تعد فرص ذهبية، على الشباب استغلالها، بالإضافة للعمل التطوعي، ونشر المعرفة، وبالطبع المعرفة والمعلومات الدقيقة والموثوقة ، وعلى الصعيد الشخصي فلم تكن المسيرة التي شقتها الحوسني بالمهمة اليسيرة، بين الدراسة والأطفال ومسؤوليات المنزل، تحديات عديدة وصعبة في دراسة الماجستير والدكتوراه، تخطتها بالموازنة بين مسؤولياتها المنزلية كأم وزوجة، وعملها كمسؤولة في جانب حكومي ، صعوبات أضافت لهذه المهمة الإماراتية الكثير من التجارب التي تعلمت من خلالها أنه على الإنسان وضع أولويات في حياته، كما عليه أن ينظم وقته، تقول الحوسني: «من دون هذه الموازنة والتنظيم لما وصلت إلى ما وصلت إليه اليوم.. فكل هذه الجوانب مهمة، أسرتي أولوية لي، وجهودهم ودعمهم لي، له فضل كبير في نجاحي، هذا بالطبع بجانب اهتمامي الكبير بالدراسة والتزامي بواجبي في العمل ، ويذكر أن الحوسني تخرجت بدرجة البكالوريوس من كلية الطب والجراحة العامة بجامعة الإمارات عام ٢٠٠٣، وحصلت على ماجستير الصحة العامة عام ٢٠١١، من جامعة جونز هوبكنز بالولايات المتحدة. وفي عام ٢٠١٧ حصلت على دبلوم خبير الابتكار الحكومي من «مركز محمد بن راشد للابتكار الحكومي»، وجامعة كامبريدج بالمملكة المتحدة. وحصلت على الدكتوراه في الصحة العامة والسياسات الصحية لعام ٢٠١٨، من جامعة جون هوبكنز (١٤٧).

١١٥. **فواغي بنت صقر بن سلطان القاسمي** حاصلة على ليسانس الآداب في اللغة الانجليزية / و الفرنسية ، نشأت بين أحضان أسرة عريقة حملت مشاعل الحضارة و التنوير في الخليج العربي و الجزيرة العربية في منتصف القرن الماضي ، نشأت الشاعرة و ترعرعت في كنف والدها المغفور له الأمير الشاعر الشيخ صقر بن سلطان القاسمي حاكم إمارة الشارقة السابق بدولة الإمارات العربية المتحدة ، ، شاعرة وناشطة إماراتية في منظمات الدفاع عن حقوق المرأة والطفل وكاتبة مسرحية. ولدت في إمارة الشارقة، وحصلت على ليسانس الآداب في اللغة الإنجليزية والفرنسية. صدر لها العديد من المسرحيات الشعرية أهمها «ملحمة عين اليقين» والتي عرضت على مسرح دار الأوبرا بالقاهرة عام 2002 ونالت استحسان وتقدير جميع من شاهدها خاصة من النقاد والأدباء والمثقفين، وأشاد بها نقاد المسرح المصريين. عرضت لها كذلك مسرحية «الإخطبوط.» ومسرحيتان شعريتان لم تجسد على خشبة المسرح بعد هما «أبناء قابيل» و«ليالي.»



ولها في مسرح الطفل مسرحيات عديدة أهمها «أنهار الخيال»، «لا لحدثا  
الغذاء»، «مجاهيل لكن عظماء»، «طهر ونقاء».

وللشاعرة دواوين عدة لم تصدر بعد، ويعتبر ديوان «ألم المسيح ردائي» الديوان  
الأول الصادر لها عن دار الحضارة العربية للنشر بجمهورية مصر العربية والذي  
كان ضمن معرض القاهرة الدولي للكتاب عام 2007 ولاقى اهتمام من قبل  
الصحافة والنقاد أثناء وبعد المعرض، ثم نشرت دار شمس للإعلام والنشر الديوان  
الثاني «مواند الحنين» وهو خاص بالنصوص النثرية.

وهي تنشر نتاجها الأدبي في العديد من المجلات والصحف الورقية والمواقع  
الإلكترونية، كما ترجمت لها بعض القصائد إلى الإنجليزية والفرنسية.  
وهي متزوجة من الشيخ خالد بن صقر القاسمي ولي عهد ونائب حاكم رأس  
الخيمة الأسبق.

وهي أحد شوامخ الشعر في الخليج العربي و الجزيرة العربية و حامل لواء  
مجد القواسم أولئك الذين صاحبوا التاريخ وصنعوا بعضه فجعلوا النضال سيرة و  
الثقافة مسيرة.

وفي هذا الجو المفعم بالثقافة و المزدان بلألئ الشعر أطلت مواهبها مبكرا و  
انغمست بكليتها في عالمه تعطيه من فيض وجدانها و نبع ملكتها حتى أضحت  
خلال زمن قياسي واحدة من أهم شاعرات الخليج العربي و الجزيرة العربية .  
و لتعدد مواهبها و رغباتها الصادقة في خدمة وطنها لم تقف عند تخوم الشعر بل  
يممت وجهها شطر مجالات إبداعية أخرى أدركت بحسها الصادق أنها تكون مع  
الشعر منظومة متكاملة لحياة إنسانية أفضل ، فهبت للدفاع عن حقوق المرأة و  
الفتاة و الطفل مما أهلها لأن تكون ناشطة بارعة في مجال الدفاع عن حقوق  
المرأة و الطفل .

وترجمة لهذا التوجه ورغم كل التحديات و الصعاب التي واجهتها قامت بإنشاء  
أول نادٍ للفتيات بإمارتها رأس الخيمة" ليكون بيئة حاضنة لأنشطة المرأة و الفتاة  
و الطفل و الذي سرعان ما تحول إلى قبلة للعلوم والفنون و الآداب و الرياضة  
يساندها في ذلك الدعم اللامحدود لزوجها سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي  
و لي العهد و نائب الحاكم و خاصة في احتضان المهرجانات الوطنية و العربية  
و على وجه الدقة كل ما يتعلق بالقضايا العربية و أهمها القضية الفلسطينية  
و مؤخرا القضية العراقية و ما رافقها .

حققت سمو الشيخة فواغي من خلال هذا النادي إنجازات عدة لعل من أبرزها :

أولا : في مجال الرياضة النسائية

- نظرا لتميز النادي في صناعة العديد من الأبطال في السباحة على مستوى  
الدولة تم اختياره عضوا عاملا في اتحاد السباحة بالدولة ليكون النادي  
النسوي الأول و الوحيد في هذا المجال. و يستضيف النادي المسابقات  
الرياضية الخاصة بالفتيات بكل أشكالها ، إضافة إلى وجود أقسام خاصة  
بالنادي للتدريب كالباليه و الإيروبيك و الكاراتيه والألعاب الرياضية الأخرى .
- نظم و استضاف العديد من البطولات الرياضية المحلية و الإقليمية و العربية

و الدولية للجنسين من أهمها :  
1.بطولة الدرجات العربية للرجال .

2.نهائي البطولة العالمية الأولى للإعلاميين في كرة القدم . فضلا عن العديد من الدورات الرماضانية لكرة القدم والمارثونات و الرياضات الأخرى  
ثانيا : ( مجال العلم و التعليم )  
• نظرا لإيمانها الراسخ بأن العلم و التعليم هما اللبنة الأولى لبناء الفرد القادر على مجابهة تحديات العصر قامت بإنشاء مدرسة " منتسوري " المتميزة عالميا بمنهجها الفريد في التعليم و التعلم  
• يتولى نادي الفتيات إقامة مهرجان الطفولة السنوي تحت شعار متغير كل عام يهدف من خلاله تشجيع الطفل في إبراز مواهبه الإبداعية و توعية النشئ على التربية القومية العربية السليمة  
• تبنت مسابقات كأس العلم لمدارس البنين و البنات على حد السواء  
• أنشأت " هيئة تفعيل التاريخ و التراث الوطني " و التي من بين أهدافها إعادة كتابة التاريخ الصحيح بعيدا عن الأهواء و المصالح و المغالطات ليكون شاهدا حقيقيا على الأحداث التي مرت بها الأمة ، بالإضافة إلى اهتمام الهيئة بإحياء التراث و المحافظة عليه حتى تستلهم الأجيال القادمة منه تجارب الآباء و الأجداد

• أنشأت " مؤسسة الشيخ خالد للإبداع و التميز " التي ترأس مجلس أمناتها و التي من بين أهدافها رعاية النابهيين في شتى مجالات العلوم و الثقافة و الآداب لتكون الجائزة الأولى من نوعها في دولة الإمارات و التي تلتها بعد ذلك العديد من الجوائز في إمارات أخرى . و سرعان ما توسعت أهداف المؤسسة لتشمل العديد من الجوانب الاجتماعية و المؤسسات الحكومية و الخدمية و الخاصة بالإضافة للأسرة المتميزة و ذوي الاحتياجات الخاصة و الخدمات الإلكترونية كالمواقع مثلا ، وهكذا أصبحت المؤسسة حاضنة لجوائز عدة تحت ذلك المسمى.

ثالثا : في مجال الفنون و الآداب

- ترعى العديد من المهرجانات الثقافية و المسرحية و الفنية.
- استضافة بعض الفرق العالمية لعرض أعمالها الفنية و الثقافية من خلال الفن التشكيلي أو الغنائي أو المسرح الراقص كفرق الباليه الروسية و فرقة الأوبرا الإيطالية و غيرها.
- عرضت على خشبة مسرح نادي الفتيات العديد من المسرحيات الاجتماعية و الوطنية و من ضمنها المسرحيات التي قامت بتأليفها الشاعرة كملحمة عين اليقين و الأخطبوط . و بالنسبة لمسرح الطفل عرضت لها مسرحيات عديدة لعل أهمها " أتهار الخيال " " لا لحدثاة الغذاء " " مجاهيل لكن عظماء " " طهر و نقاء " و تنصب حول التصدي للعولمة الهدامة و مكافحة

التغريب و إلهاب الحماس القومي و الوطني إضافة لتشجيع الطفل على التخيل و الإبداع والتميز>

- للشاعرة العديد من المسرحيات الشعرية أهمها " ملحمة عين اليقين " و اتي تم عرضها إضافة إلى دولة الإمارات عرضت على مسرح دار الأوبرا بالقاهرة عام ٢٠٠٢ و نالت استحسان و تقدير جميع من شاهدها خاصة من النقاد و الأدباء و المثقفين و أشاد بها نقاد المسرح المصريين . عرضت لها كذلك مسرحية الأخطبوط و التي تنصب حول إحياء نكسة احتلال الجزر العربية الثلاث " طنب الكبرى و الصغرى و أبو موسى" من قبل إيران . يوجد لها مسرحية شعرية أخرى تتركز حول الوضع العالمي و الهيمنة الأمريكية الإسرائيلية تحت عنوان " أبناء قابيل " و لم تعرض بعد ، كذلك مسرحية " ليالي " و تسقط الضوء حول الارتباط العاطفي بين الإنسان و التكنولوجيا الحديثة وهذه أيضا لم تعرض بعد و في مجال الشعر :  
للشاعرة دواوين عدة لم تصدر بعد ، و يعتبر ديوان " ألم المسيح ردائي " الديوان الأول الصادر لها عن دار الحضارة العربية للنشر بجمهورية مصر العربية و الذي كان ضمن معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٠٧ و لاقى اهتماما من قبل الصحافة و النقاد أثناء و بعد المعرض ثم نشرت دار شمس للإعلام و النشر الديوان الثاني ( موائد الحنين ) ٢٠٠٨ و هو خاص بالنصوص النثرية و ديوان ( سوناتات إنانا ) الصادر عن دار الفارابي ٢٠١٠ و(حيّ البنفسج ) الصادر عن دار الفارابي ٢٠١٥ م .  
١- المجموعات الشعرية:

- أ- موائد الحنين
- ب- ألم المسيح ردائي
- ت- حيّ البنفسج
- ث- سوناتات إنانا
- ج- جموح الروح
- ح- الأملودان
- خ- التأمور
- د- حينما أنا في الغياب
- ذ- أحجار الشغوار
- ر- أي ظل يتبعني
- ز- سنابل السماء
- س- دعني أتشظى بك
- ش- أنا...يا...أنا
- ص- عندما يهمس الوتر
- ض- نبطيات

٢ - المسرحيات:

أ- عين اليقين

ب- الاخطبوط

ج - أبناء قابيل

د- ليالي

٣- أدب الطفل:

١- ديوان سنابل السماء

٢- مسرحية محكمة الباذنجان

٣- طهر و نقاء

٤- مجاهيل لكن علماء

وهي:

١- عضوة في حركة شعراء العالم

٢- عضوة في اتحاد الأدباء العرب

٣- عضوة في اتحاد أدباء النت العرب

٤- عضوة في اتحاد المدونين العرب

تنشر نتائجها الأدبي في العديد من المجلات و الصحف الورقية و المواقع

الإلكترونية

١- ترجمت لها بعض القصائد إلى الإنجليزية و الفرنسية

٢- ترجم ديوان ( موائد الحنين) إلى اللغة الإنجليزية<sup>(١٤٨)</sup>..

١١٦. **قوت القلوب** (ممثلة قوت القلوب 23 يناير-) 1976 ، ممثلة إماراتية

قدمت عملين بأدوار مهمة بهما مع شقيقتها الكبرى بمسلسل سر الحياة ولا يا عمر الزهور اعتزلت المجال بعدهما. وهي شقيقة الفنانة بدرية أحمد . ومن أعمالها:

١- من المسلسلات:

• لا يا عمر الزهور : سنة ٢٠٠١م بمشاركة الفنانين : أحمد الصالح وغانم

الصالح وانتصار الشراح وسماح طيف .

سر الحياة : : سنة ٢٠٠١م بمشاركة الفنانين : إبراهيم الحربي و زينب العسكري

وأحمد السلطان و عبير الجندي و خالد<sup>(١٤٩)</sup>.

<sup>١٤٨</sup> - <https://ar.wikipedia.org>

<sup>١٤٩</sup> - <https://ar.wikipedia.org>

١١٧. **كريمة العيداني** وفي مجال الصحة النفسية تعد أول اختصاصية إماراتية حيث تحمل درجة الدكتوراه. وفي طب الطيران المدني تمثل نبيلة العوضي أولى الإماراتيات في هذا التخصص حيث تشغل موقع رئيسة قسم طب الطيران في الهيئة العامة للطيران المدني. وفي جراحة الأطفال تُعد غدير جابر أول طبيبة إماراتية وهي حاصلة على شهادة البورد الألماني. وتأتي حبيبة الصفار بين أوائل الإماراتيات بعد أن أنشأت خريطة جينية للأسر الإماراتية للكشف المبكر عن مرض السكري، ونالت الصفار "دكتوراه" في تخصص العلوم الوراثية والجنائية من جامعة ويسترن في أستراليا(١٠) ..

١١٨. **كلثم عبد الله سالم بن مسعود** : مواليد سنة ١٩٥٧، شاعرة وكاتبة صحفية وسيدة أعمال إماراتية. تشغل منصب سفيرة منظمة الأمم المتحدة للفنون في دولة الإمارات وتعمل رئيسة تحرير ورئيسة مجلس إدارة مجلة سيدات الأعمال الدولية منذ عام ٢٠١٦، وهي رئيسة فرع الإمارات للاتحاد العربي للمرأة المتخصصة، وهي مؤسسة ومديرة مرافئ دبي للثقافة والإبداع، وعضو مؤسس لرابطة أديبات الإمارات وأمينه سرها. كما تشغل منصب المدير العام لدار الاتحاد العربي للنشر والتوزيع منذ عام ٢٠١٧، وهي سفير فوق العادة للثقافة بالمجان من مؤسسة ناجي النعمان ببيروت منذ عام ٢٠١٥. نالت عبد الله عددًا من الجوائز والتكريمات خلال مسيرتها الأدبية ومنها وشاح سفير السعادة لاسعاد القيادة، وجائزة الدولة للشعر النبوي «زايد في عيون الشعراء»، وجائزة درع ريادة الشعر وغيرها العديد من الجوائز والتقدير الأخرى.

ولدت كلثم عبد الله في منطقة فريج الحد بإمارة عجمان بالإمارات العربية المتحدة في عام ١٩٥٨. انتقلت العائلة لمدينة دبي حينما بلغت عبد الله الثالثة من العمر. والتحقّت عند بلوغها ربيعها السابع مدرسة الخنساء الابتدائية في عام 1965. ظهر عند كلثم من صغرها علائم الميل نحو الكلام المسجوع، وهو ما شجّعها على التذكار والحفظ. تمكّنت كلثم عبد الله في اللغة العربية منذ نعومة أظفارها حيث حفظت أجزاءً من القرآن، وتصلّعت في البنية الإعرابية والنحوية لآياته. كما قرأت منذ مطلع نشأتها الشعر العربي التقليدي لشعراء العصر الجاهلي، فضلًا عن إطلاعها على الأشعار العربية الفصيحة الحديثة لشعراء من أمثال نزار قباني، وكتابات المنفلوطي، والشعر النبوي (الشعبي) لشعراء من أمثال فتاة العرب والماجدي ابن ظاهر. بدأت عبد الله في كتابة الشعر في مرحلة المتوسط فكتبت أول قصيدة باللغة العربية الفصحى لها بعنوان «ذل الفؤاد» في عام ١٩٧٢. أمّا في بؤادر نشاطها ككاتبة صحفية فقد بدأت بالكتابة عقب انتهائها من التعليم الثانوي الكتابة في مجلة «الأزمة العربية». والتحقّت بعدها في عام ١٩٧٧ بجامعة الكويت ضمن بعثة مكونة من ثلاثة وعشرين طالبة للدراسة، حيث تخصصت في علم النفس. عادت إلى الإمارات بعد تخرجها بدرجة الشهادة الجامعية في عام ١٩٧٩،

وعملت أخصائية اجتماعية في مدرسة سكيانة بدبي. وفي عام ١٩٨٢، انتقلت إلى مدرسة الأمة وبقيت فيها لمدة ست سنوات. انتقلت بعدها إلى وزارة التربية والتعليم لتصبح رئيسة قسم الصحة النفسية المنشأ حديثاً، وعملت على تطويره وتقديم خدمات الدعم والاستشارة النفسية للطلاب ممن يعانون من تحديات وصعوبات في حياتهم. وفي عام ١٩٩١، بدأت العمل بقسم الخدمة الاجتماعية للمرأة الذي أمر بتشكيله الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم، وذلك بعد انتدابها لديوان الحاكم. وهكذا استقالت بعد ذلك بثلاثة سنوات من عملها في وزارة التربية والتعليم للتفرغ لعملها الجديد الذي استمرت فيه حتى عام ٢٠٠٤. تحصلت عبد الله على حاصلة على دبلوم في فلكلور وتراث الإمارات في عام ٢٠١٠.

ونشطت كلثوم عبد الله في الأوساط الشعرية الإماراتية خلال مطلع تسعينيات القرن العشرين من خلال اشتراكها في تأسيس رابطة أدبيات الإمارات، فقد كانت تكتب القصيدة الوطنية الافتتاحية الأسبوعية لبرنامج «إمارات الحبيبة مساء الخير» الذي بُثَّ على أثر إذاعة أبوظبي. نشرت كلثوم عبد الله أول ديوان في مسيرتها الشعرية في عام ١٩٩٩ تحت عنوان «شذى الريح» وهو ديوان من الشعر النبطي. ونشرت بعدها ديواناً شعرياً عربياً فصيحاً مطبوعاً حمل عنوان «نقش في زوايا الذاكرة» في عام ٢٠٠٠. كذلك صدر لها ديوان شعري مسموع تحت عنوان «حكايات من تراث الإمارات» في عام ٢٠٠٧، وتبعه صدور ديوانها الرابع «ملاح الماء» في عام ٢٠١٥. وصفت عبد الله في مقابلة مع قناة نور النيل المصرية اتسام أشعارها بالطابعين الوطني والوجداني. كان لعبد الله حضور زاخر على الساحة الشعرية الإماراتية والعربية حيث شاركت في العديد من التظاهرات الثقافية والأدبية، فضلاً عن كونها عنصرًا فاعلاً فيها حيث قامت بتأسيس «صالون الأربعاء» في عام ٢٠٠٢، وهو صالون أدبي أسبوعي جمع في مجالسه الكتاب الشعراء والصحفيين والمسرحيين والنقاد والفنانين التشكيليين وغيرهم من مختلف وشتى الجنسيات. وهي عضو في الهيئة الإدارية لتجمع شعراء بلا حدود. هذا وقد مثلت بلدها في العديد من الفعاليات والتظاهرات الثقافية والأدبية التي أقيمت في الخارج مثل تمثيلها للإمارات في مهرجان جرش عام ١٩٩٤، وملتقى الشعراء والكتاب العرب بالدوحة في عام ١٩٩٦، ومهرجان الخنساء للشاعرات الذي عُقد في مسقط عام ١٩٩٩، ومهرجان المتنبي الأول الذي انعقد بزيورخ عام ٢٠٠٠. كما كانت أحد أعضاء الوفد الإماراتي المشارك في فعاليات الاحتفال بدمشق عاصمة الثقافة العربية في شهر نوفمبر من عام ٢٠٠٨. كانت إحدى الشاعرات المشاركات في أمسية «شاعرات من الإمارات» التي نظمتها مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم بالاشتراك مع هيئة دبي للثقافة والفنون بتاريخ ٢٦ مايو عام ٢٠١٤. ضمت الفعالية التي أقيمت في حي الشندغة التراثي بمدينة دبي، مجموعة من الشاعرات الإماراتيات اللواتي قمن بقراءة عدد مختار من قصائدهن. افتتحت كلثوم عبد الله الأمسية بقرائتها لقصيدة «يا راكب الشقرا» التي كرستها إلى حكام الإمارات، والتي اتبعتها بقصيدة «لله در اللي سكن فيك يا دبي» ممتدحة فيها المدينة، ومن ثم «ما يلوق لي»، وقصيدة «تعال يا أجمل

«حكي». كما شاركت في الملتقى الثاني لمركز الشارقة للشعر الشعبي الذي تناول قضايا عدّة تواجهاها الشاعرات الإماراتيات ودورهن في الشعر النسوي. تشغل عبد الله منصب مُمثلة نادي القلم النمساوي بالخليج منذ عام ٢٠١٤ حيث أنّها عضو مُشارك بمشروع نشر كتاب «سيمفونية الربع الخالي» الذي جمع مجموعة من الأشعار العربيّة لشعراء إماراتيين وعُمانيين المُترجمة للألمانيّة وكتاب «لؤلؤة الدانوب» الذي جمع من الشعر الألمانيّ المُترجم للعربيّة لشعراء نمساويين. تهدف هذه المبادرة التي طرحتها الأستاذة إشراقة مصطفى حامد إلى تعزيز التفاعل والحوار الإنسانيّ بين النمسا والعالم العربيّ من خلال ترجمة الأعمال الأدبية المُترجمة من الألمانيّة للعربيّة وبالعكس. كما أنّها تشغل منصب مُمثلة دولة الإمارات لمعهد «دراما بلا حدود» الذي يقع مقره في ألمانيا. ومن ناحية مسيرتها في الكتابة الصحفيّة فقد كان لها إسهامات عديدة حيث كتبت أعمدة في «البيان»، بالإضافة لكتابتها عمودًا يوميًا في جريدة «أخبار العرب» ضمن قسم المنوعات كان يحمل عنوان «نقوش»، وقد حقّق عمودها هذا الذي استمر نشره لمدة ثلاثة سنوات نجاحًا ملحوظًا. كما أنّها عضو اتحاد المدونين العرب للإنترنت. كذلك انخرطت عبد الله في مجال الأعمال وتمكين المرأة فيه لمدة تفوق العشرين عامًا فهي عضو مؤسس مجلس سيدات أعمال الإمارات، كما أنّها رئيسة تحرير ورئيسة مجلس إدارة مجلة سيدات الأعمال الدوليّة، وهي صاحبة مبادرة مشروع تمكين المرأة الحرفية في الوطن العربيّ، وعضو مؤسس في نادي الإمارات لسيدات الأعمال والمهن الحرّة. وهذا فضلًا عن مشاركتها في العديد من مؤتمرات الأعمال على الصعيد العربيّ مثل مشاركتها في مؤتمر سيدات الأعمال والصناعات بسوريا في عام ٢٠٠٢، والنسخة الأولى من مؤتمر سيدات أعمال البحرين في نفس العام. كما شاركت عبد الله في ملتقى غرفة التجارة الفرنسيّة-العربيّة الذي أقيم في باريس عام ٢٠٠٤، والمنتدى الاقتصاديّ للدول الإسلاميّة المنعقد في الكويت في عام ٢٠٠٨. وكانت ممثلة مجلس سيدات أعمال دبي بمنتدى المرأة العربية المقام ببيروت عام ٢٠٠٨. ترشّحت عبد الله في عام ٢٠١٥ لعضوية المجلس الوطنيّ بإمارة دبي (رقم الترشيح ٢٣٠) تحت شعار «ساعة وحضانة ودوام منزلي يساوي أسرة سعيدة» حيث كان تركيزها على جانب عمل المرأة والخدمة الوطنيّة من خلال إعطاء المرأة فرصة العمل من المنزل لتتمكن من رعاية أولادها وإسعاد الأسرة. كانت من بين مئة شاعر عربيّ تُرجمت أحد أعمالهم إلى اللّغة الإسبانيّة ضمن الأنطولوجيا الشعريّة التي جمعها المُترجم والكاتب العراقيّ حسين نهابة تحت عنوان «مختارات معاصرة لمائة شاعر وشاعرة عرب - الجزء الثاني» (بالإسبانية، *Antología Contemporanea de Cien Poetas Árabes, Segunda Parte*).

ومن أعمالها: نشرت عبد الله أربع دواوين شعريّة مطبوعة وديوان مسموع واحد :

- شذى الريح» (١٩٩٩)
- نقش في زوايا الذاكرة» (٢٠٠٠)

- حكايات من تراث الإمارات» (٢٠١٠)
- ملامح الماء» (٢٠١٥)
- ومن الجوائز والتكريمات التي حصلت عليه :
- ظفرت كلثم عبد الله بعدد من الجوائز والتكريمات خلال مسيرتها الشعرية والصحفية وكان من أبرزها:
- وشاح سفير الوفاء والسعادة من أجل إسعاد القيادة في عام ٢٠١٧.
- جائزة الدولة للشعر النبطي «زايد في عيون الشعراء» التي نالتها في سنة ١٩٩٦.
- جائزة اللغز في الشعر النبطي لثلاث دورات.
- جائزة مكرمة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ضمن فئة الشعر النبطي. كانت واحدة من الشعراء الإماراتيين الذين كُرموا لمجاراتهم أبيات الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم في احتفالات العيد الوطني الإماراتي الخامس والثلاثين في عام ٢٠٠٦.
- جائزة درع ريادة الشعر في في الدورة الثالثة عشر التي منحها لها الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم إمارة الشارقة في عام ٢٠١٦.
- شهادة تقدير من جامعة أبوظبي بالإمارات. تكريم تشريفي من الجمعية العربية للتنمية البشرية والبيئية.
- شهادة تقدير قدّمها نادي الإمارات لسيدات الأعمال والمهن الحرة في يونيو عام 2016 عن جهودها المبذولة في إنجاح فعاليات المؤتمر الرمضاني الثاني للنادي.
- شهادة شكر وتقدير من الاتحاد العربي للاستثمار والتطوير العقاري في أكتوبر عام ٢٠١٧.
- شهادة تقدير في الدورة الأولى من المؤتمر العربي لمكافحة الإدمان الإلكتروني الذي عُقد في مصر خلال شهر أكتوبر من عام ٢٠١٨.
- شهادة شكر وتقدير من الجمعية الخليجية للاجتماعيين وجمعية الاجتماعيين البحرينية في نوفمبر عام ٢٠١٨.
- شهادة تقدير قدّمها اتحاد المستثمرات العرب في دورة عام ٢٠١٩.
- شهادة تقدير من منظمة إطعام للتنمية والتدريب الأردنية في أبريل عام ٢٠١٩.
- شهادة تقدير من دائرة الثقافة بمجلس الحيرة الأدبي لمشاركتها في احتفالية يوم المرأة الإماراتية في جلسة "تجارب إماراتية إبداعية خارج حدود الوطن"، وذلك بتاريخ ٢٩ أغسطس عام ٢٠١٩.
- أما الحياة الشخصية: تزوجت كلثم عبد الله في عام ١٩٨٢ ولديها ثلاثة أولاد، وهي تعيش في دبي. يُلقبها المقربون منها باسم «أم أحمد». تملك عبد الله مكتباً لتصميم وإنتاج الإعلانات، بالإضافة إلى كونها رئيسة تحرير ورئيسة مجلس



إدارة مجلة سيدات الأعمال الدوليّة. تحب الاستماع للموسيقى التراثيّة ولا سيما لألحان المعزوفة على الربابة والناي(١٠).

١١٩. **كوثر مكاحلة الشامسي**: الرئيس التنفيذي الشركة : بي سي آي في الإمارات ، افتتحت كوثر مكاحلة أول منتج صحي جمالي في دبي في عام ٢٠٠٢ . ومن ثم وسعت الاعمال التجارية بشكل سريع من خلال تحويل مجموعة شركات (بي سي آي ) الاستثمارية إلى امبراطورية شركات تجميل شاملة . واليوم ، تعد المجموعة المورد الرئيسي لمنتجات التجميل بالجملة مع وجود ٨ شركات فرعية تمتد في انحاء دول مجلس التعاون الخليجي، ويبلغ عدد موظفيها ٢٧٠ موظفاً. كما كانت مكاحلة أيضاً رائدة من خلال اطلاق طلاء الأظافر "الحلال" Halal - ، وهو منتج فريد من نوعه يسمح للمياه بالانسياب عبر الطلاء إلى الأظافر. كمد افتتحت (بيوتي كونيكشن سبا Beauty Connection Spa - ، أحد أكبر المنتجعات في المنطقة حيث تبلغ مساحته ٣٠ ألف قدم مربع.

وقد كسبت كوثر ومنتج (بيوتي كونيكشن) بفضل الرؤية الطامحة لتمكين المرأة ومجموعة الشركات الناجحة، سمعة طيبة، على الصعيدين المحلي والدولي. وقد لعبت الشركة دوراً مهماً في ترسيخ وتعزيز مكانة دبي كمنصة جمال رائدة في منطقة الشرق الأوسط، بدءاً من دخول كتاب (غينيس) للأرقام القياسية لـ"طلاء وتلميع أكبر عدد من أظافر اليدين خلال ٨ ساعات" إلى اعتبارها مؤخراً أكبر (Day Spa) في العالم. وبت ترجمة رؤيتها إلى حقيقة من خلال العمل الجاد، فقد أصبح طموح كوثر مكاحلة لتحويل مجموعة (بي سي آي) لشركات الاستثمار إلى مؤسسة رائدة في هذا المجال في متناول اليد وقد حصلت مكاحلة على درجة البكالوريوس في أنظمة المعلومات التجارية من جامعة لينكولن

كوثر مكاحلة الشامسي المؤسس والرئيس التنفيذي لمجموعة شركات "بي سي آي" للاستثمار منذ ٢٠١٢، الإمارات العربية المتحدة . جنسيتها : إماراتية بلد الإقامة: الإمارات العربية المتحدة وهي المؤسس والرئيس التنفيذي لمجموعة شركات "بي سي آي" للاستثمار منذ ٢٠١٢، الإمارات العربية المتحدة. وهي سيدة أعمال إماراتية، والمدير المؤسس لصالون "ذا نيل سبا" منذ ٢٠١٠، والمؤسس لأول منتج صحي جمالي في دبي "بيوتي كونيكشن سبا" منذ ٢٠٠٢. أطلقت عام ٢٠١٤ العلامة التجارية لطلاء الأظافر الحلال "H" في الإمارات، وتمكنت في نفس العام من تحطيم الرقم القياسي في "كتاب غينيس" لطلاء وتلميع أكبر عدد من أظافر اليدين خلال ٨ ساعات بمساعدة 100 موظف خبير، كما صنفت ضمن "قائمة فوربس لأقوى ١٠٠ سيدة أعمال عربية" لعام ٢٠١٧. حاصلة على بكالوريوس في أنظمة المعلومات التجارية من "جامعة لينكولن" في المملكة المتحدة عام ١٩٩٨ م.

ونتعرف مع السيدة كوثر مكاحلة الشامسي على طلاء أظافر (H) أول طلاء

أظافر حلال معتمد في العالم، وموثق من قبل منظمة الحلال في أستراليا. وأعربت مؤسسة منتج ببيوتي كونيكشن عن سعادتها بكونه أول إنتاج معلمي إماراتي موجود بدولة الإمارات، لمنتجات تجميل وطلاء أظافر حلال. فهذه المنتجات التجميلية تسمح للأظافر بالتنفس وتسرب الماء داخل الطلاء ولا تعيق النساء من أداء الصلاة لذا فهي حلال. ويدوم الطلاء على الأظافر لمدة أسبوع تقريباً مثل أي طلاء أظافر آخر ويمكن إزالته بأى مزيل لطلاء الأظافر، كما أنه يتوافر بالعديد من الألوان وسيصل عددها إلى ٥٠ لون، وسيتوافر المنتج خلال ٣ أشهر<sup>(١٥٢)</sup>..

**١٢٠. كياشان باسو :** هي ناشطة إماراتية في مجال البيئة وحقوق الإنسان . وسفيرة الشباب لمجلس مستقبل العالم ، ومستشارة فخريّة للجنة المنظمات غير الحكومية للتنمية المستدامة، وعضو في منظمة حقوق الأطفال اليافعين، والفائزة بجائزة السلام الدولية للأطفال لعام ، ولدت في ٥ يونيو وتعيش في دبي .وهي مؤسسّة ورئيسة جمعية الأمل الأخضر، والتي تُعنى بالاستدامة وتعليم وتمكين الأطفال والمراهقين في جميع أنحاء العالم، وإشراكهم في عمليات أهداف التنمية المستدامة من خلال المشاركة في المشاريع المجتمعية التي تهتم بالمناخ، ووقف انجراف الأرض وتعزيز الاستهلاك للطاقة المتجددة، والحفاظ على الأنواع البيولوجية، بالإضافة للمساواة بين الجنسين والعدالة الاجتماعية. تضم المنظمة حالياً أكثر من ١٠٠٠ عضو من العديد من دول العالم هي كندا وسورينام والشرق الأوسط والهند ونيبال، وتعمل عبر عقد ورش عمل ومؤتمرات حول تنفيذ أهداف التنمية المستدامة<sup>(١٥٣)</sup>.

**١٢١. لانا زكي نسيبة :** هي المندوبة الدائمة لدولة الإمارات العربية المتحدة لدى الأمم المتحدة منذ سبتمبر ٢٠١٣م ، والد نسيبة هو المستشار الرئاسي والمترجم زكي نسيبة، وجدها الفلسطيني المعتدل أنور نسيبة. حصلت على درجتي البكالوريوس والماجستير في التاريخ من كلية كوينز، جامعة كامبريدج، وماجستير في دراسات الشتات الإسرائيلي واليهودي من كلية الدراسات الشرقية والأفريقية، جامعة لندن .

كانت نسيبة مستشاراً لليونسكو في باريس من ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠١ ، ومحللاً في برنامج الأمن والإرهاب التابع لمركز الخليج للأبحاث من ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٦. عملت كرئيسة لفريق عمل الوكالة الدولية للطاقة المتجددة قبل أن تبدأ العمل في وزارة الخارجية الإماراتية من عام ٢٠٠٩، أولاً كمدير لإدارة تخطيط السياسات ثم كمبعوث خاص إلى أفغانستان وباكستان .كانت نسيبة شيربا لمشاركة الإمارات في مجموعة العشرين وعضواً في فريق العمل الوزاري بين المملكة المتحدة

Twitter Email <https://www.nawa3em.com> <https://amwal-mag.com> Pinterest <sup>١٥٢</sup>

<https://amwal-mag.com>

<sup>١٥٣</sup> . <https://ar.wikipedia.org> -

والإمارات العربية المتحدة. تم تعيين نسبية سفيراً ومندوباً دائماً لدولة الإمارات العربية المتحدة لدى الأمم المتحدة من قبل رئيس الدولة خليفة بن زايد آل نهيان في سبتمبر ٢٠١٣ ، كأول امرأة في هذا المنصب .تم انتخابها كواحدة من نواب الرئيس للدورة الثانية والسبعين في عام ٢٠١٧ ، ممثلة مجموعة آسيا والمحيط الهادئ للدول الأعضاء. كانت سابقاً رئيسة المجلس التنفيذي لهيئة الأمم المتحدة للمرأة في عام ٢٠١٧. وهي أيضاً الرئيس المشارك لأصدقاء مستقبل الأمم المتحدة .

من الجوائز والتكريم التي حصلت عليها :

• جائزة رئيس مجلس الوزراء للتميز الحكومي (وسام الفخر).

ومن كتاباتها:

- المرأة في البرلمان والسياسة في الإمارات".
- المرأة والقيادة والتنمية في الشرق الأوسط. (١٥٤).

١٢٢. **لبنى بنت خالد القاسمي** : تعد عضواً من أعضاء العائلة الحاكمة في

إمارة الشارقة، إذ أن الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة عمها. كانت لبنى بنت خالد القاسمي أول امرأة تعين وزيرة في دولة الإمارات العربية المتحدة، حيث شغلت منصب : وزيرة الدولة للتسامح ، وزيرة الاقتصاد والتخطيط – ٣١ من أكتوبر ٢٠٠٤م ، وزيرة التجارة الخارجية – ١٧ فبراير ٢٠٠٧م ، وزيرة التنمية والتعاون الدولي – ٢٠١٣م ، وتخرجت من جامعة تشيكو بولاية كاليفورنيا بدرجة البكالوريوس في علوم الحاسوب، وحصلت على درجة الماجستير في ادارة الأعمال التنفيذي من الجامعة الأمريكية في الشارقة ، كما حصلت على درجة الدكتوراه الفخرية في العلوم من جامعة تشيكو الأمريكية، والدكتوراه الفخرية في القانون من جامعة إكستر البريطانية، ودرجة الدكتوراه الفخرية في الاقتصاد من جامعة هانكوك للدراسات الأجنبية بكوريا الجنوبية. كما حصلت معاليها مؤخراً على الدكتوراه الفخرية في الآداب الإنسانية من الجامعة اللبنانية الأمريكية (لبنان) (١٥٥).

١٢٣. **لحاظ الغزالي** وهي طبيبة وبروفيسورة في علم الجينات وطب الأطفال في

جامعة الإمارات العربية المتحدة في العين، وأسست أول مكتب طبي لرصد وتسجيل وعلاج التشوهات الخلقية في الإمارات العربية المتحدة، وهي حاصلة على جائزة لوريال يونسكو عام 2008. ولدت في عام ١٩٤٨م، في مدينة العمارة في محافظة ميسان بالعراق. أكملت دراستها الابتدائية والمتوسطة في مدينة العمارة، ثم أنتقلت إلى بغداد حيث درست في ثانوية اليرموك والتحقّت بكلية الطب (جامعة بغداد) وتخرجت منها عام 1974، وتخصصت بدراسة طب الأطفال .

وسافرت في عام 1976 وغادرت العراق للدراسة في المملكة المتحدة، وحصلت على شهادات أعلى في طب الأطفال والجينات في جامعتي أدنبره وليدز في المملكة المتحدة، والتحقّت في عام 1990 للتدريس في كلية الطب بجامعة الإمارات العربية المتحدة في مدينة العين وفيها نالت درجة الاستاذية . ولقد أسست أول المكاتب الطبية في الإمارات العربية المتحدة لرصد وتسجيل وعلاج التشوهات الخلقية، التي يكثر وجودها بسبب كثرة الزيجات بين القري، وقد نالت على ذلك عضوية (المركز الدولي للأمراض الجينية) في روما .

وعملت على نشر الوعي الطبي لأكثر من ١٧ عاماً بين شعوب الشرق الأوسط لا سيما في موضوع كثرة التزاوج بين الأقارب وعلاقة ذلك بظهور الأمراض الوراثية في المنطقة. وشاركت في المركز العربي لدراسة الجينوم الذي يقع في دبي، ويعد هذا الاختصاص من أكثر الاختصاصات الطبية تجددًا وتقدمًا، لاسيما بعد التوصل إلى رسم الخريطة الكاملة لتركيبة الجينات عند الإنسان (جينوم) (في مطلع القرن الحادي والعشرين، وبذلك منحها جامعة الإمارات جائزة الأداء المتميز في البحوث والخدمات الطبية عام 2003 .

قدمت لحاظ الغزالي ١٥٠ بحثاً، أثارت به اهتمام الأوساط الطبية العالمية فقد نشرت مجلة لانسييت (Lancet) الطبية المرموقة سيرتها العلمية وإنجازاتها في عام 2006، وعدت المجلة الطبية لحاظ الغزالي مصدراً مهماً في معرفة الأمراض الجينية في العالم العربي، وأفردت لها صفحة للتعريف بها كواحدة من مشاهير الأطباء في العالم .

وكان السبب في التقدم العلمي الذي حصلت عليه لحاظ الغزالي هو والديها المهتمان بالعلم والتعليم، فوالدها كان قاضياً في الجيش العراقي، وكانت أمها السيدة (زهرة كبة) سابقة لعصرها في مجال التعليم، وهي من أوائل النساء اللاتي التحقن بالدراسة الجامعية في العراق في عقد الثلاثينيات من القرن العشرين . وتقول لحاظ في إحدى المقابلات الصحفية: (كانت أمي تشجعني على التفوق والنجاح)، وتضيف: (كانت تقول إن الإرادة الصامدة بإمكانها أن تنجز الأحلام). وهذا ما أنشأت عليه أبنائي الثلاثة أيضاً.

وتعد البروفسورة لحاظ الغزالي من علماء الوراثة الرواد في علم الجينات، وبحوثاته في المنطقة العربية، وعملت على نشر الوعي الثقافي لأكثر من ١٧ عاماً بين شعوب الشرق الأوسط، لا سيما في موضوع كثرة التزاوج بين الأقارب وعلاقة ذلك بظهور الأمراض الوراثية في المنطقة .

وأسست المركز العربي لدراسة الجينوم الذي يعد الأول من نوعه في المنطقة، وتمكنت من التعرف على الكثير من الأمراض الوراثية الجينية، وأسهمت في تحديد مواصفات أمراض وراثية على المستويين الإكلينيكي والجزئي. وأسهمت كذلك في التوعية بأهمية الفحص الجيني قبل الزواج بوصفه جزءاً من الوقاية من الأمراض الوراثية، ولقد أطلق لقبها (الغزالي) على إثنين من العلل الجينية غير المعروفة قبلاً، إضافة إلى التعرف على أكثر من ١٥ جيناً وراثياً ساهم في الأمراض بصورة غير مباشرة .

وفازت لحاظ الغزالي بجائزة لوريال يونيسكو لعام 2008 وقدم لها الجائزة الرئيس الفرنسي نيكولا ساركوزي في قصر الإليزيه في باريس وهي جائزة عالمية في علم الجينات المتصلة بالمرأة وجسدها من ناحية ودورها في التكاثر والإنجاب.<sup>(١٥٦)</sup>

## ١٢٤. لطيفة بنت محمد بن راشد آل مكتوم : من مواليد 5 ديسمبر 1985

في دبي (هي شبيخة إماراتية وعضوة في العائلة الحاكمة في دبي وابنة حاكم دبي ورئيس وزراء دولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم من زوجته الجزائرية حورية احمد لمعاش.في 4 مارس 2018 أصبحت الشبيخة لطيفة في عداد المفقودين منذ محاولتها الهرب من الإمارات العربية المتحدة. وتعد الشبيخة لطيفة آل مكتوم الابنة الثالثة من بين أربعة أطفال لمحمد بن راشد آل مكتوم والجزائرية حورية أحمد المعاش. ولدى الشبيخة لطيفة أختان غير شقيقتان من والدها تحملان نفس الاسم أيضاً (واحدة أكبر سناً والأخرى أصغر سناً). أما أشقاؤها فهم الشبيخة ميثا(1980) ، والشبيخة شمسة(1981) ، والشبيخة ماجد.(1987) في بيان فيديو صورته، أفصحت الشبيخة لطيفة أنها وشقيقتها الشبيخة ماجد قضايا طفولتهما المبكرة تحت رعاية عمتهما.

كما كان تعليمها المبكر في مدرسة دبي للغة الإنجليزية ثم مدرسة الشويقات الدولية بعد مرور عام على تخرجها من مدرسة لطيفة للبنات . تعد الشبيخة لطيفة من هواة القفز بالمظلات

والذي احترفته على يد صديقتها ومدربتها ستيفانيا مارتينينغو بطلة العالم السابقة في القفز بالمظلات، كما أجرت تدريب السقوط الحر المعجل) أي إف (إف).صرحت لطيفة أنه في عام 2000، حاولت شقيقتها الكبيرة الشبيخة شمسة الفرار بسيارة رينج روفر من مزرعة العائلة الحاكمة في مقاطعة سري في إنجلترا . لكن تم اعتراضها في مدينة كامبريدج وإعادتها إلى دبي.

ومنذ ذلك الحين، لم ترها ولم يتم تسجيل أي ظهور عام لشقيقتها شمسة . في السنة الموالية، حاولت الشبيخة لطيفة البالغة من العمر ١٦ عاماً مغادرة الإمارات العربية المتحدة، لكن تم اعتقالها على الحدود العمانية، وتسليمها إلى عائلتها. ووفقاً لشهادتها بالفيديو المصور وشهادة صديقتها تينا جاويانين، تم حبسها لمدة ثلاث سنوات في زنزانة معصوبة الأعين حيث تعرضت للضرب والتعذيب والتهديد بالقتل (توجد شهادات طرف ثالث على أشخاص خضعوا لعلاجات مماثلة).

محاولة الهرب والإختفاء القسري

١. بحلول نهاية عام 2017 تم الإعداد لعملية تهريب الشبيخة لطيفة \*في 24 فبراير 2018 ، غادرت الشبيخة لطيفة بمساعدة من صديقتها الفنلندية تينا جوهيانين سلطنة عمان بواسطة مزلجة مائية نفائة حيث انضموا إلى الأمريكي الفرنسي هيرفي جوبير وطاقمه على متن اليخت نوسترومو (كان هيرفي جوبير

عميل مخابرات فرنسي سابق وصديقا ساعد في تهريب الشبيخة من الإمارات في عام 2009 بارتداء البرقع.

٢. في 26 فبراير 2018 ، أجرت الشبيخة لطيفة اتصالا برئيسة منظمة محتجزون في دبي المحامية رادها ستيرلينغ كما نشرت العديد من الرسائل على حسابها على وسائل التواصل الاجتماعي توضح تفاصيل وأسباب تركها لدولة الإمارات العربية المتحدة\* في 1 مارس، أدرك ركاب يخت نوسترومو أنهم مراقبون عن بعد من قبل سفينة؛ ووجود طائرات تحلق على علو منخفض من القارب.\* في 3 مارس اتصل هيرفي جوبير بعد اقتراب يخته من سواحل الهند - بصحفي هندي لدى وصوله إلى ميناء شبه القارة الهندية\* في 4 مارس 2018 ، اختفت الشبيخة لطيفة وهيرفي جوبير والفنلندية تينا جوهيانين بالإضافة إلى ثلاثة مواطنين فلبينيين من طاقمهم في المحيط الهندي بينما كان يختهم المسجل في الولايات المتحدة تحت اسم نوسترومو مع رمز النداء WDG9847 يقترب من ولاية غوا الهندية. ولم يسمع عن الشبيخة لطيفة منذ ذلك الحين.\* في 9 مارس 2018 ، ذكرت صحيفة ديلي ميل تقريراً عن اختفاء يخت نوسترومو والذين كانوا على متنه بعد أن اتصل بهم ممثلو الشبيخة لطيفة\* في 11 مارس 2018 ، تم نشر مقطع فيديو للشبيخة مدته ٣٩ دقيقة قامت بتسجيله قبل محاولتها الهرب والذي نصحت بنشره في حال كانت حياتها في خطر أو مقتلها. في هذا الفيديو، روت الشبيخة خلفية عائلتها والظروف التي أدت إلى قرارها، كما اتهم والدها بإساءة معاملتها وأختها شمسة، ودعم فرق الموت وقتل أفراد من العائلة الحاكمة. (١٥٧).

١٢٥. **لولوة أحمد المنصوري** (١٥٨). مواليد 21 نوفمبر (1979) كاتبة وروائية إماراتية. حصلت على درجة بكالوريوس في اللغة العربية إضافة إلى دبلوم في الإعلام، وتعمل ككاتبة وصحفية في إمارة رأس الخيمة. وهي عضو في عدد من الرابطات والجمعيات الأدبية الإماراتية والعربية، فازت بعدد من الجوائز العربية، وتنشر مقالات أدبية في صحيفة القدس العربي، والملحق الثقافي بجريدة الاتحاد الإماراتية ومجلة تراث الصادرة عن مركز زايد للدراسات والبحوث، وتقدم عدداً من القراءات القصصية في الأمسيات الأدبية التي تشارك بها، شاركت في عدد من البرامج والمسابقات مثل برنامج "ثقافة بلا حدود" عام 2014، واحتفالات جائزة الشارقة للإبداع العربي في الدورتين السابعة عشر والثامنة عشر. أعمالها في الرواية:

- آخر نساء لنجة صدرت عن دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة
- خرجنا من ضلع جبل صدرت عن الدار العربية للعلوم ناشرون في بيروت
- قوس الرمل (ملهاة المهد والماء) صدرت عن دار العين للنشر في القاهرة

١٥٧ - <https://ar.wikipedia.org>

١٥٨ - <https://areq.net/list>

- وأعمالها في مجموعات قصصية:
- قبر تحت رأسي صدرت عن دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة
- القرية التي تنام في جيبتي صدرت عن دار كتّاب في دبي.
- والجوائز الحاصلة عليها: نالت لؤلؤة المنصوري عدة جوائز منها :
- رشحت رواية "آخر نساء لنجة" ضمن القائمة الطويلة لجائزة الشيخ زايد للكتاب 2013 .
- فازت المجموعة القصصية "القرية التي تنام في جيبتي" بجائزة دبي الثقافية لعام 2013
- فازت رواية "خرجنا من ضلع جبل" بجائزة الإمارات للرواية 2014
- فازت بالمركز الأول عن المجموعة القصصية "قبر تحت رأسي" بجائزة الشارقة للإبداع العربي لعام ٢٠١٤
- فازت قصة (ظلام أبيض عميق جداً) بجائزة جمعة الفيروز للقصة القصيرة ٢٠١٥
- وشاركت لؤلؤة المنصوري في تحكيم عدد من المسابقات والجوائز منها :
- جائزة الإمارات للرواية.
- مسابقة ( قصتي ) المنظمة من مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.
- مسابقة الشبيخة لطيفة بنت محمد لإبداعات الطفولة (حقل القصة القصيرة).
- واشتركت في عضوية:
- اتحاد كتّاب وأدباء الإمارات
- رابطة أدبيات الإمارات
- هيئة تحرير مجلة (بيت السرد)
- ندوة الجائزة العالمية للرواية العربية عام ٢٠١٣م (١٥٩).

## ١٢٦. ليلي كيف 2 سبتمبر 1971 مغنية إماراتي ، ومن أعمالها:

- ١- ألبومات
  - كفى حبل (١٩٩٩)
  - جسد الأكاذيب (٢٠٠٨)
- ٢- الفردي
  - شكسبير في الحب (١٩٩٩)
  - توقيت المشمش (١٩٩٩)

١٥٩ - جائزة الإمارات للرواية» تتوج بأربع كاتبات في دورتها الأولى نسخة محفوظة 17 سبتمبر ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين ، و لؤلؤة المنصوري تحصد جائزة جمعة الفيروز نسخة محفوظة 17 سبتمبر ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين' وجائزة دبي الثقافية للإبداع' تحتفي بالمتوجين نسخة محفوظة 17 سبتمبر ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين ، وموقع جائزة كتارا للرواية العربية صفحة لؤلؤة احمد المنصوري ولوج بتاريخ ٨-١٠-٢٠١٦ نسخة محفوظة 21 سبتمبر ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين.

• جسد الأكاذيب (٢٠٠٨)

• كما انا ٢٠٢٠ العشاق لا يجتمعون

وحصلت على جوائز: فقد فازت بجائزة IWC لصناعة الأفلام في مهرجان دبي السينمائي الدولي عن كتابتها لفيلم كاتب الرسالة. نادية المنصوري (19) أغسطس (-1976 ، مغنية مغربية مقيمة في الإمارات . درست الحقوق وعملت في مجال المحاماة لفترة ثم اتجهت إلى الغناء، قدمت العديد من الأغاني المنفردة منها أغنية منفردة حملت اسم «أنا على الله ثم عليك» وهي بمثابة بطاقة تعريف لها للجمهور ثم قدمت العديد من الأغاني المنفردة كما شاركت بعدة جلسات بدول الخليج<sup>(١٠)</sup>.

١٢٧. **ليلي القبالي (-1985)**، إعلامية و ممثلة إماراتية ومذيعة ومقدمة برامج على قناة "سما دبي"، ومقدمة برنامج "السنيار" و"شاعر المليون" للموسم الثالث .

قدمت وقتها برنامجاً عن مسابقة «نجوم الخليج» في دورته الأولى، وساعدها في هذا الوقت عبد العزيز الجاسم على دخول هذا المجال وإظهار قدرتها في التقديم، لأنه اقتنع جداً بموهبتها، إذ رشحها بعد «نجوم الخليج»، لتقديم برنامج بعنوان «فالكم طيب»، بعد ذلك، اتجهت نحو البرامج الشعرية، حيث رشحتها قناة «فواصل» لتقديم أحد البرامج الخاصة بالشعر، إضافة إلى مشاركتها في برنامج «شاعر المليون»، خصوصاً أنها كانت أصغر مذيعة تشارك في تقديم هذا البرنامج، ثم انتقلت بعدها إلى قناة «أغاني» وقدمت برنامجاً موسيقياً بعنوان «أغاني على الطلب»، الذي اختص بتقديم أغنيات للمشاهدين عن طريق التواصل معهم بالرسائل الهاتفية خاضت جانب الإعلامي أحمد عبد الله، تجربة التمثيل للمرة الأولى في مسلسل «دبي لندن دبي»، الذي بث على شبكة تلفزيون دبي في الموسم الدرامي الرمضاني ومن أعمالها:

١- البرامج

• السنيار

• شاعر المليون

• نجوم الخليج

• فالكم طيب

• فواصل

• أغاني على الطلب<sup>(١١)</sup>..

٢- المسلسلات

• ممنوع الوقوف

<sup>١٠</sup> - <https://ar.wikipedia.org>

<sup>١١</sup> - <https://ar.wikipedia.org>



- غمز البارود
- دبي لندن دبي(١١١).

١٢٨. **ماجدة علي راشد**: كانت بداية سيدة الأعمال ماجدة راشد المهنية في وزارة الأشغال العامة في دبي وانضمت إلى دائرة الأراضي والأملاك في عام ٢٠٠٧ ، حيث تشغل منصب الرئيس التنفيذي ، واحتلت المرتبة ٢٥ ر وفق تصنيف فوربس لأقوى السيدات في الشرق الأوسط لعام ٢٠٢٠ م (١١٢).

١٢٩. **مروة راتب** : من مواليد 5 فبراير- 1991 ، ممثلة سورية تعيش في الإمارات بدأت التمثيل في عام 2006 من خلال مسلسل جمرة غضى، حيث أدت شخصية «فتون» الفتاة الشقية واستطاعت تقديم الدور بنجاح على رغم من صغر سنها. ومن أعمالها:

١- من المسلسلات

- 2006: جمرة غضى .
- 2008: أبلة نوره .
- 2009: عجيب غريب .
- 2010: طماشة - الجزء الثاني .
- 2010: بنات آدم .
- 2011: الغني والبخيل .
- 2012: لعبة الشيطان.
- 2014: حبة رمل.
- 2015: حارث وارش.
- 2019: الطواش.
- من المسرحيات
- 2011: غريب زنقة زنقة.
- الأداء الصوتي
- 2013: المسلسل الكرتوني منصور - بشخصية منصور. (١١٤)

١٣٠. **مريم أحمد سالم القبيسي** 17 - ديسمبر 1956 إعلامية وممثلة إماراتية، كانت بدايتها في الإعلام عام 1969 حين التحقت بالعمل في تلفزيون أبوظبي وعملت مذيعاً وتقدم البرامج على شاشة تلفزيون أبوظبي وفي عام 1978 خاضت أول تجربة لها في التمثيل على شاشة التلفزيون كان أول أعمالها

١٦٢ - <https://ar.wikipedia.org>  
 ١٦٣ - <https://www.albawaba.com/>  
 ١٦٤ - <https://ar.wikipedia.org>

مسلسل أشحفان كان من أشهر أعمالها حيث لعبت دور أبنة اشحفان إلى جانب الفنان الراحل سلطان الشاعر وحققت شهرة واسعة ، وقدمت عدة من المسلسلات حادث الكورنيش واشحفان وغيرها، كانت من أوائل النساء الإماراتيات اللواتي عملن في المجال الإعلامي والفني وهي من الرعيل الأول اعتزلت الفن مبكراً .  
وكانت مريم القبيسي أما لأبن وثلاثة بنات. توفيت في بتاريخ 17 ديسمبر 2012 في بريطانيا بعد معاناة طويلة مع مرض السرطان ودفنت في أبوظبي<sup>(١٦٥)</sup>

١٣١. **مريم بخلوق** ، ولدت في مدينة دبي الساحرة في دولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٧٩ ، وهي الرئيسة التنفيذية لـ"شركة تنفيذ" التابعة لـ"بنك الإمارات دبي الوطني" منذ يونيو (حزيران) ٢٠١٧ ، في الإمارات العربية المتحدة . جنسيتها : إماراتية بلد الإقامة: الإمارات العربية المتحدة ، هي الرئيسة التنفيذية لـ"شركة تنفيذ" التابعة لـ"بنك الإمارات دبي الوطني" منذ يونيو (حزيران) ٢٠١٧ ، في الإمارات العربية المتحدة. وهي أول إماراتية تعين في منصب رئيس تنفيذي في الشركة ذاتها. شغلت العديد من المناصب في "بنك الإمارات دبي الوطني" منها؛ نائب رئيس تنفيذي أول ورئيس إدارة شراكة الأعمال للموارد البشرية، ورئيس قسم التوظيف والتوطين وشراكة الأعمال، كما تولت العديد من المناصب التنفيذية والاستراتيجية في دائرة الموارد البشرية .

فالمراة لديها إرادة فولاذية قادرة علي تحطيم الصخر لتصل الي كل ما تطمح به فهذا الكائن الهش القادر علي تحمل أصعب الآلام والتي لا يتحملها الرجل برغم قوته وسطوته قادرة علي المنافسة جنباً الي جنب بجوار الرجل بل وتحقيق النجاح الكامل في كافة المجالات.

وتعد الإماراتية مريم بخلوق مثالا حي علي نجاح المراة العربية وقدرتها وإصرارها علي تحقيق النجاح الباهر الذي يحسدها عليه اذكي الرجال. فهي مثالا للطموح والذكاء والإصرار والجدية في العمل بل والاهم نموذج مشرف يتردد صداه في أنحاء الوطن العربي كله

بدأت مريم بخلوق عملها في بنك دبي الإمارات الوطني لمدة سبعة عشر عام تنقلت خلالها بين الكثير من الوظائف والإدارات كإدارة الموارد البشرية وإدارة التوظيف والتوطين وشراكة الأعمال فهي في إدارة الموارد البشرية شغلت العديد من المناصب الإدارية والاستراتيجية كما انها اصبحت رئيسة في قسم التوظيف والتوطين وشراكة الأعمال ، وأثناء تدرجها في هذه المناصب ساهمت بشكل كبير وفعل في الإدارة الفعالة لشئون الموظفين وعلي إدارة الأفراد خلال عمليات الدمج والاستحواذ التي ابرمها البنك علي المستويين المحلي والدولي وقد أشاد البنك لجهودها ومشاركتها الفعالة، واشتهرت مريم بخلوق وذاع صيتها كواحدة من أبرز الرؤساء التنفيذيين بمنطقة الخليج العربي عام ٢٠١٧ عندما تم تعيينها في شهر

يونيو باعتبارها اول سيدة تترأس ادارة احدي المؤسسات المصرفية الرائدة في المنطقة العربية .كما منحها بنك الإمارات دبي الوطني بدبي منصبا اعلي مما توليه كرئيسة تنفيذية لإحدى الشركات المملوكة بالكامل لمجموعة الإمارات دبي الوطني.وهي شركة خدمات تم تأسيسها عام ٢٠١١ لإدارة عمليات بنك الإمارات دبي الوطني وخدمة عملائه، ومن لحظة توليها هذا المنصب الكبير زادت مسنوليتها وأصبحت تحمل علي عاتقها مسنولية اكثر من ٢٧٠٠ موظف في شركة تنفيذ، وقد حصل بنك الإمارات دبي الوطني عام ٢٠١٧ علي المرتبة ٧٥ عالميا ضمن أكبر علامة تجارية مصرفية حسب التقييم الذي أحرزته شركة براندفاينانس العالمية للاستشارات والتقييم لأكثر من ٥٠٠ بنك في العالم حيث بلغت قيمة علاماته التجارية نحو ١٢.٥ مليار درهم.

أما مريم بخلوق المرأة العربية و الواجهه المشرفة احتلت قائمة اذكي مائة شخصية في الإمارات عام ٢٠١٧ وفقا لمجلة اربابان بيزنس .وفي عام ٢٠١٥ كانت مريم بخلوق قد تسلمت الجائزة العربية للمسئولية الاجتماعية للمؤسسات كرئيسة شراكة الأعمال و الموارد البشرية في بنك الإمارات دبي الوطني في الحفل السنوي الثامن لتوزيع الجائزة العربية للمسئولية الاجتماعية للمؤسسات والذي عقد في دبي تحت إشراف ورعاية جامعة الدول العربية.

ويعتبر عام ٢٠١٧ عام النجاحات لمريم بخلوق حيث فازت بمنصب اول سيدة اماراتية تتولي وتترأس احدي المؤسسات المصرفية الرائدة في المنطقة العربية انها مريم بخلوق والتي تعتبر أفضل النماذج المشرفة للمرأة ونموذج يحتذى به ليست للمرأة الإماراتية فقط بل المرأة العربية في كل بقاع العالم . فمريم بخلوق هي نموذج للنساء الطموحات اللاتي يسعين لتولي مناصب قيادية وحققوا النجاح كما فعلت مريم بخلوق.

سرعان ما ذاع صيت مريم بخلوق كواحدة من أبرز الرؤساء التنفيذيين في منطقة الخليج عندما جرى تعيينها في شهر يونيو كأول سيدة تترأس إحدى المؤسسات المصرفية الرائدة في المنطقة؛ حيث منحها "بنك الإمارات دبي الوطني" في دبي منصباً أعلى لتصبح الرئيسة التنفيذية لشركة "تنفيذ"، إحدى الشركات المملوكة بالكامل لمجموعة الإمارات دبي الوطني ، واستهلت مريم بخلوق حياتها المهنية بالعمل لدى "بنك الإمارات دبي الوطني" لمدة ١٧ عامًا، تنقلت فيها بين إدارة الموارد البشرية، وإدارة التوظيف والتوطين وشراكة الأعمال. وقد أشاد البنك بقدرتها على إدارة الأفراد في عمليات الاندماج والاستحواذ التي يضطلع بها على الصعيدين المحلي والدولي. ومن الآن فصاعدًا، ستحمل على عاتقها مسؤولية أكثر من ٢٧٠٠ موظف في شركة "تنفيذ"، وهي شركة خدمات مشتركة تأسست في عام ٢٠١١ لإدارة عمليات "بنك الإمارات دبي الوطني" وخدمة عملائه. وتتمنى "بخلوق" - على حد قولها - الاستعانة بهذا المنصب الرفيع للإسهام في إرشاد نساء أخريات من الباحثات عن أدوار قيادية مماثلة ، وشغلت العديد من المناصب في "بنك الإمارات دبي الوطني" منها؛ نائب رئيس تنفيذي أول، ورئيس إدارة شراكة الأعمال للموارد البشرية، ورئيس قسم التوظيف والتوطين وشراكة

الأعمال، كما تولت العديد من المناصب التنفيذية والاستراتيجية في دائرة الموارد البشرية<sup>(١٦٦)</sup>..

١٣٢. **مريم جمعة فرج** هي كاتبة قصة صغيرة إماراتية الجنسية. وبحلول عام ٢٠٠٨ كانت مريم قد نشرت مجلدين من القصص القصيرة، بدءاً من (الفيروز) في عام ١٩٨٨ واستمرت في عام ١٩٩٤ مع (ماء) والعديد من قصصها تدور حول حياة العمال المغتربين الهنود في الإمارات العربية المتحدة واهتماماتهم. بعض أعمالها كانت مطعماً باللغة الإنجليزية. توفيت عام ٢٠١٩ م<sup>(١٦٧)</sup>.

١٣٣. **مريم سالم الحمادي** <sup>(١٦٨)</sup> هي أول امرأة إماراتية تتسلق أعلى قمة جبل في الهملايا والتي تدعى بـ "كونغ اسكاي لا" والذي يبلغ طولها ٥٠٠٠ مترًا فوق سطح البحر. مريم الطالبة بكليات التقنية العليا في الإمارات العربية المتحدة. استغرقت الرحلة ثلاثة أسابيع تحت شعار "من رمال صحراء ليوا إلى صحراء القطب الجنوبي الثلجية". انطلقت من مطار دبي في السابع من آذار/مارس 2014 إلى الأرجنتين بمشاركة ٨٨ مغامراً ومغامرة من ٢٧ جنسية مختلفة. انطلقت الساعة الثامنة صباحاً واستمرت حتى الخامسة مساءً، وقامت بالسير لمسافة ٥٠٠ كيلومتر بالسيارات، ثم انتقل المغامرون لركوب الدراجات الهوائية لمسافة ٣٠ كيلو متراً، ومن ثم بدأ تحدي تسلق الجبل إلى قمة "كونغ اسكاي لا"<sup>(١٦٩)</sup>.

١٣٤. **مريم سلطان** 29 فبراير - 1948 ، ممثلة إماراتية. عن حياتها ، ولدت في إمارة الشارقة، وهي مرشحة الإمارات لدورها التأسيسي كمخرجة وممثلة مسرحية وتلفزيونية ومساهماتها التأصيلية للحركة المسرحية في الإمارات من خلال عضويتها التأسيسية في مسرح دبي منذ عام 1976. ومن أعمالها:

١- من المسلسلات

- زمان لول.
- تصانيف ٢.
- عجيب غريب.
- الداية.
- ظل الياسمين.

١٦٦ - <https://arabic.arabianbusiness.com> و <https://manhom.com>

١٦٧ - <https://ar.wikipedia.org>

١٦٨ - <https://areq.net/list>

١٦٩ - <https://ar.wikipedia.org> و مريم الحمادي ترفع علم الإمارات في القطب الجنوبي، مجلة لها،

٢٤ إبريل ٢٠١٤. نسخة محفوظة 10 أغسطس ٢٠١٤ على موقع واي باك مشين ، وإماراتية - ترفع علم بلدها من

أعلى قمة جبل في الهملايا، مجلة ليايينا، الخميس، ٠٤ سبتمبر ٢٠١٤ نسخة محفوظة 04 أكتوبر ٢٠١٤ على موقع

واي باك مشين <https://arabic.arabianbusiness.com> و <https://manhom.com>

- حظ يا نصيب.
- أبله نوره.
- نعم ولا.
- بنت النور.
- جمرة غضى.
- شمس القوايل.
- عمى ألوان.
- حابر طاير.
- مرمر زماني.
- سفينة الأحلام.
- أبي عفواً.
- الناس بيزات.
- 29 سالفه وسالفه.
- المسرحيات
- درس من الزمن.
- شمس النهار.
- بومحيوس في بتايا.
- بومحيوس في ورطة.
- حكاية لم تروها شهرزاد(١٧٠).

١٣٥. **مريم الشامسي**: برز اسمها قبل إطلاق "مسبار الأمل" ورأيها على وسائل الإعلام تشرح المزيد عن مهمته، وهي قائد الأجهزة العلمية ضمن الفريق العلمي في المشروع وتعمل مهندسة كومبيوتر ضمن الفريق، وتوفر لها الاكتشافات اليومية الخاصة بتجهيز المسبار. وحول العمل كانت قد صرحت أن ٨٠% من الفريق العلمي الخاص بالمشروع من النساء، بينما يبلغ إجمالي مشاركة النساء في المشروع ككل حوالي ٣٤%. أضافت " هذه النسبة العالية من المشاركة النسائية تترجم السياسة التي أنتهجتها الإمارات في أن معيار الكفاءة هو الذي يحكم الاختيارات وأنه لا فرق بين ذكر أو أنثى" (١٧١).

١٣٦. **مريم الشانصي** : كاتبة وناشرة وأستاذة جامعية إماراتية. حصلت على تعليمها العالي من جامعة الإمارات ودرجة الدكتوراة في ميكروبيولوجيا البيئة والغذاء من جامعة جلاسكو كالدونيا بالمملكة المتحدة عام ٢٠٠٢. وهي وكيل

١٧٠ - <https://ar.wikipedia.org>  
 ١٧١ - <https://www.albawaba.com/>

وزارة البيئة والمياه وعضو في مجلس إدارة الهيئة الاتحادية للرقابة النووية وعضو في مجلس إدارة الهيئة الاتحادية للكهرباء والماء، ونائب المحافظ للصندوق الدولي للتنمية الزراعية. وهي أيضاً سفيرة الإمارات الأدبية لدى الهند وتشغل حالياً منصب الرئيس التنفيذي لدار الياسمين للنشر في الشارقة. ونشرت كتابها الأول في ٢٠١٢ بعنوان «مذكرات فارسة عربية». وفي عام ٢٠٠٦، كرّمها سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي بجائزة أفضل عضو هيئة تدريس عن جهودها في خدمة الجامعة والمجتمع بجامعة الشارقة.

تلقت الدكتورة مريم الشانصي تعليمها الابتدائي والثانوي في إمارة الشارقة وتابعت الدراسة الجامعية في جامعة الإمارات. وكانت عضواً في جمعية التشكيل للطالبات، وعضواً مؤسساً لجمعية صديقات البيئة، وعضو في جمعية علوم الحياة. وكانت تشارك في العديد من المعارض الفوتوغرافية. ثم درست في جامعة جلاسكو كالدونيا لتحصل على الدكتوراة في ميكروبيولوجيا البيئة والغذاء في عام ٢٠٠٢، وحازت علمتاني أفضل بحث لطلبة الدكتوراة بمؤتمر "جمعية الميكروبيولوجيا التطبيقية البريطانية" عام ٢٠٠٢. وفي عام ١٩٩٧ كانت الشانصي عضو في مجلس إدارة جمعية الإمارات للفنون التشكيلية. وعملت كمديرة تنفيذية للشؤون الفنية، ومستشارة لوزير البيئة والمياه، وكأستاذ مساعد رئيس قسم الصحة البيئية في كلية العلوم الصحية التابعة لجامعة الشارقة. ونشرت ٤٧ بحثاً وورقة علمية ودرست أكثر من ١٥ مساقاً لطلبة البكالوريوس والدبلوم. وشغلت منصب المنسق العام للدورات التأهيلية والتدريبية لمفتشي الرقابة والسلامة البيئية بالتعاون مع دائرة البلدية والتخطيط بعجمان، والمنسق العام لدرجة دبلوم سلامة الأغذية والصحة البيئية بالتعاون مع بلدية الشارقة. ولدى الشانصي خبرة في المجال الإعلامي، حيث كتبت لجريدة البيان عدة مقالات بين ٢٠١٣ و٢٠١٦. وانتخبت كرئيسة جمعية الناشرين الإماراتيين في عام ٢٠١٤. وشاركت في العديد من المؤتمرات والفعاليات الدولية، ومن ضمنها: اجتماع مجموعة العشرين G20 لعام ٢٠١١، ومؤتمر مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية السنوي السابع عشر للطاقة تحت عنوان: «أسواق الطاقة العالمية: متغيرات في المشهد الاستراتيجي» في عام ٢٠١١، ومؤتمر إعادة تدوير البلاستيك والورق في الشرق الأوسط في ٢٠١٢، والدورة الثانية من مؤتمر الطيران الأخضر والخدمات اللوجستية بدبي في ٢٠١٢، ومهرجان الثقافة العربية بالهند الذي يعقد منذ ٢٠١٤ بإشرافها والذي يحوي جائزة «الياسمين للشعر العربي لغير الناطقين باللغة العربية». وأصدر بريد الهند الرسمي طوابع رسمية بصورة شخصية للشانصي، إضافة إلى إصدار طابع آخر بصورتها الشخصية بصورة تاج محل تقديراً لجهودها في تطوير اللغة العربية ودراساتها في الهند على مر السنوات الماضية. وأعدت وقدمت الشانصي ما يزيد عن ١٥٠ حلقة من البرنامج الإذاعي «سلامة الأغذية» والذي استمر لمدة أربعة سنوات متواصلة. وهي وكيل وزارة البيئة والمياه وعضو في مجلس إدارة الهيئة الاتحادية للرقابة النووية وعضو في مجلس إدارة الهيئة الاتحادية للكهرباء والماء، ونائب المحافظ للصندوق الدولي

للتنمية الزراعية، وتم اختيارها ضمن برنامج قيادات حكومة الإمارات – القيادات التنفيذية. وهي أيضاً سفيرة الإمارات الأدبية لدى الهند وتشغل حالياً منصب الرئيس التنفيذي لدار الياسمين للنشر في الشارقة.

لدى الدكتورة مريم الشانصي كتابين منشورين وهما :

- روايتها “مذكرات فارسة عربية” في عام ٢٠١٢، والتي تتناول قصة امرأة في نهاية الثلاثين تقرر أن تتعلم الفروسية قبل الأربعين. وترجم هذا الكتاب إلى اللغات الماليلامية والهندية والأردية.
- وكتابتها الثاني “المقصف الغذائي” وهو عبارة عن مقالات حول العادات الغذائية المختلفة في الوطن العربي وغيره. وترجم هذا الكتاب إلى اللغة الماليلامية.

وحصلت على جوائز وتكريم

- نالت جائزة أفضل عضو هيئة تدريس عن جهودها في خدمة الجامعة والمجتمع لعام ٢٠٠٦ بجامعة الشارقة. وحصلت على جائزة أفضل رئيسة تنفيذية في الأداء المؤسسي بمناسبة اليوم العالمي للمرأة في جائزة الشرق الأوسط العاشرة عام ٢٠١١ (١٣٣).

١٣٧. **مريم عيد المهيري** : تشغل سيدة الأعمال الإماراتية مريم عيد المهيري

منصب نائب رئيس مجلس الإدارة في twofour54 وكانت تشغل في السابق الرئيس التنفيذي ومدير العمليات في twofour54 ، التي تضم أكثر من ٤٥٠ شركة إعلامية وترفيهية. وتتولى أيضاً لمدير العام للمكتب الإعلامي لحكومة أبوظبي، وهيئة المنطقة الإعلامية في أبوظبي ، وهي واحدة من أسرع أسواق الإعلام نموًا في العالم ، جاءت مريم في المرتبة ١٩ وفق تصنيف فوربس لقائمة أقوى سيدات الشرق الأوسط العام الحالي (١٣٣).

١٣٨. **مريم الصفار** (١٣٤) هي أول امرأة في عربية تقود قطارات مترو. تخرجت

الصفار في كلية إدارة الأعمال في تقنية دبي، وزاولت نشاطها في مجال المصارف والبنوك، ومن ثم انتقلت إلى قسم الترويج الإعلاني في مترو دبي. رشحت الصفار نفسها لوظيفة سائق مترو من بين ١٠٠ مرشح، واجتازت كل الاختبارات بجدارة، إلى أن تم قبولها سائقة داخل المترو لتصبح بذلك أول إماراتية وخليجية وعربية تلتحق بهذه المهنة (١٣٥).

١٣٢ - <https://ar.wikipedia.org>

١٣٣ - <https://www.albawaba.com/>

١٣٤ - <https://areq.net/list>

١٣٥ - صحيفة الرؤية، مريم الصفار .. سيدة المترو الأولى، بتاريخ ٢٥ يناير ٢٠١٤ نسخة محفوظة 15

أغسطس ٢٠١٥ على موقع واي باك مشين <https://ar.wikipedia.org>

١٣٩. **مريم محمد مطر** : طبيبة ، ولدت في ١/١/١٩٧٥م ولدت مريم محمد مطر في الإمارات في عام ١٩٧٥، والدتها فاطمة من أهم الداعمين لها وكذلك والدها رغم أنهما أميين ومن أسرة متواضعة. وقد درست في كلية الطب في دبي في جامعة الإمارات. وحصلت على شهادة البكالوريوس في الطب والجراحة عام ١٩٩٨، ومن ثم اختارت بريطانيا لتكملة الدراسات العليا، وبعدها اتجهت إلى أميركا لمتابعة بعض البحوث العلمية، وختمت اختصاصها في علم الأمراض الوراثية الجينية. دخلت الدكتوراة الاماراتية مريم مطر لائحة أكثر ٢٠ امرأة تأثيراً في حقل العلوم في العالم الإسلامي بفضل عملها الجاد ومثابرتها (١٧٦) والدكتوراة مريم مطر هي طبيبة وعالمة إماراتية، وهي أحد مؤسسي مركز الشيخ زايد للأبحاث الجينية في الإمارات، كما تترأس المركز. وقد قامت من خلال المركز بنشر التوعية ضد مخاطر الأمراض الجينية، وخصوصاً مرض التلاسيميا وضرورة إجراء الفحوصات قبل الزواج. وقد تم تصنيفها في لائحة أكثر ٢٠ امرأة تأثيراً في مجال العلوم في العالم الإسلامي، بسبب إنجازاتها العديدة الهامة في مجال العلوم. كما أنها أول إماراتية تتولى مهام وكيل وزارة الصحة وذلك في عام ٢٠٠٦. تعرف على السيرة الذاتية الإنجازات والحكم والأقوال وكل المعلومات التي تحتاجها عن د. مريم مطر. ولإسم مريم معان ودلالات كثيرة، يمكنك التعرف عليها من خلال: معنى اسم مريم .

إنجازات مريم مطر: كانت مطر من خريجي الدفعة الثانية ٢٠٠٣-٢٠٠٤ لبرنامج الشيخ "محمد بن راشد" لتنمية القيادات. كما نالت شهادة من برنامج الطب العائلي بدرجة امتياز.

وقد قامت بتأسيس ورئاسة مركز الشيخ زايد للأبحاث الجينية عام ٢٠٠٤، حيث قامت من خلال المركز بنشر التوعية ضد مخاطر الأمراض الجينية، وخصوصاً مرض التلاسيميا الذي يعد خطراً على الإنسان، في حال لم يتم الإشراف عليه من قبل مختصين. كما أنه يصيب مواطن من كل ١٢ مواطن في الإمارات.

حيث ساهمت في إطلاق عدد من برامج الرعاية الصحية والمجتمعية الأولية في الإمارات الشمالية وفي زيادة عدد مراكز الرعاية الصحية الأولية من ٥٢ إلى 97. كما شغلت الدكتوراة مريم مطر في العام ٢٠٠٥ منصب قائد الفريق التنفيذي الخاص بدراسة محور المجتمع ضمن إستراتيجية دبي ٢٠٠٨ - ٢٠١٥م.

بالإضافة إلى ذلك، أسست مطر جمعيتان أهليتان غير ربحيتان هما "جمعية الإمارات لمتلازمة داون" و"جمعية الإمارات للأمراض الجينية" التي تقدم الرعاية والخدمات لمجموعة كبيرة من العائلات من أكثر من ١٧ جنسية، واهتمت بإطلاق عدد من البرامج الاجتماعية وحملات التوعية مثل حملة "إماراتنا خالية من التلاسيميا" عام ٢٠١٢.

وقد حازت مطر على العديد من الجوائز بشكل سنوي منذ العام ١٩٩٠ وحتى العام ٢٠٠٦ أبرزها جائزة الشيخ راشد للتفوق العلمي في كلية الطب ١٩٩٩،



وجائزة أفضل مشروع صحي على مستوى كليات التقنية العليا في دولة الإمارات العربية المتحدة عام ٢٠٠٢، وجائزة برنامج دبي للأداء الحكومي المتميز عن فئة الموظف المتميز في دائرة الصحة والخدمات الطبية في ٢٠٠٣.

كما نالت جائزة برنامج محمد بن راشد لإعداد القادة عن فئة "أفضل مشروع مجتمعي" عام ٢٠٠٤، وجائزة الإمارات لسيدات الأعمال فئة التميز المهني في 2004م.

الدكتورة مريم مطر هي طبيبة عائلة وتحمل شهادة متخصصة في الطب المجتمعي من كلية دبي الطبية وهو تخصص يهتم بالاطلاع على حالة المرضى من الجانب الصحي والنفسي والمالي لتوفير الرعاية الشاملة التي تضمن نجاح العلاج. تشغل الدكتورة مريم مطر منصب المدير العام لهيئة تنمية المجتمع وهي هيئة تقوم بتولي مسؤولية تنظيم وتطوير وتقديم الخدمات في قطاع التنمية الاجتماعية بما يتماشى مع أهداف التنمية الاجتماعية.

كما نالت جائزة المرأة العربية الرائدة في الابتكار الصحي لعام ٢٠١٩، وذلك خلال الحفل الذي أقيم ضمن فعاليات الدورة الـ ٢١ لاتحاد المستشفيات العربية الذي عقد في دولة الكويت الشقيقة.

كما جاء حصولها على هذه الجائزة للأثر الكبير لمبادراتها التطوعية على المجتمع والأجيال القادمة والنجاحات الملموسة من قبل المجتمع وخاصة المجتمع الطبي في الوطن العربي والعالم فقد اعتبرت مبادراتها واحدة من أفضل خمس مبادرات عالمية نشرت في المجلة الأميركية للصحة العالمية.

اختارت مجلة "أرابيان بزنس" الدكتورة مطر في العام ٢٠١٢ كأقوى امرأة إماراتية في العلوم والبحوث، كما اختارتها الجامعة العربية كي تكون سفيرة النوايا الحسنة للمرأة والطفل.

حياة مريم مطر الشخصية: الدكتورة مريم مطر متزوجة من كرم عدنان الشمري وهو من أهم الداعمين لها ولديها أطفال منه، لكن لا يوجد تفاصيل أكثر فهي تفضل مشاركة إنجازاتها العلمية بدلاً من حياتها الشخصية.

بدأت الدكتورة مريم مطر مسيرتها في العمل المنهجي التطوعي من تخرجها من كلية دبي الطبية وحتى اليوم. وهي الممثل الوحيد من الوطن العربي في اللجنة الدولية للاضطرابات الجينية النادرة وعضو في أكثر من خمسة مجالس استشارية علمية دولية للاضطرابات الجينية والخلايا الجذعية. حصلت على العديد من الشهادات والمؤهلات العلمية العليا في الطب التي نالتها من كليات الطب في كل من دبي وبريطانيا وأميركا واليابان. وهي أول عربية تحصل على قبول باليابان في اختصاص الأمراض الجينية<sup>(١٧٧)</sup>.

١٤٠. **مريم حسن سالم المنصوري** (١ يناير ١٩٧٩ -) هي أول امارتية تحمل رتبة رائد طيار في سلاح الطيران الإماراتي، ولدت مريم حسن سالم المنصوري في العاصمة الإماراتية أبوظبي، من أسرة مكونة من ست بنات وثلاثة أولاد. درست

المنصوري في مدينة خورفكان. تخرجت مريم من الثانوية العامة، القسم العلمي بمعدل ٩٣ في المئة. بعدها، التحقت بجامعة الإمارات وحصلت على بكالوريوس لغة إنكليزية وآدابها بمعدل امتياز. ثم التحقت بالقوات المسلحة بعد الثانوية العامة بقرار شخصي ودعم من الأهل لرغبتها في أن تكون طياراً مقاتلاً، لكن لم يكن المجال مفتوحاً للعنصر النسائي حينها، فالتحقت بالعمل في القيادة العامة للقوات المسلحة لعدة سنوات، وعند فتح المجال للعنصر النسائي للالتحاق بكلية الطيران، كانت المنصوري أول من بادر بالانضمام إلى هذا المجال الذي كان الدافع الأول لالتحاقها بالقوات المسلحة. وقد نجحت في الوصول إلى مرتبة رائد مقاتل على طائرة أف ١٦.

وكرمت مرات عديدة منها :

- في مايو ٢٠١٤، حصلت المنصوري على جائزة الشيخ محمد بن راشد للتميز ضمن أول مجموعة تكرم في فئة جديدة هي "فخر الإمارات"، وقّدها الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء حاكم دبي ميدالية تحمل اسمه..
  - في 18 مارس 2019 كرمها الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، ضمن ختام الملتقى الشباب العربي والإفريقي، باعتبارها ضمن الشباب المؤثرين المصنّفين من الرواد، وكانت أول إماراتية مقاتلة في القوات المسلحة، واشتهرت بمشاركتها في التحالف الإماراتي لمواجهة داعش.
- مشاركتها في الحرب على الإرهاب: كانت المنصوري من أعضاء الفريق الإماراتي الذي شارك في قوات التحالف التي تقودها المملكة العربية السعودية لحرب داعش عام ٢٠١٤/٢٠١٥، لاحقت الرائد مريم المنصوري شغفها الذي رافقها منذ الطفولة بأن تحلق عالياً في السماء، لتستحوذ على لقب أول امرأة تقود طائرة مقاتلة في دولة الإمارات العربية المتحدة، وقد كانت مسيرتها حافلة بالإنجازات لتصل إلى ما وصلت إليه. التحقت مريم المنصوري الطيارة بالعمل في القيادة العامة للقوات المسلحة لسنوات عدة، وما إن تم فتح المجال للعنصر النسائي للالتحاق بكلية الطيران، كانت المنصوري أول من بادر بالانضمام. تم تكريم مريم المنصوري من قبل الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، وحصولها على جائزة الشيخ محمد بن راشد للتميز ضمن أول مجموعة تكرم في فئة جديدة هي "فخر الإمارات" (١٧٨).

١٤١. **مريم المنهالي** : هي من ضمن الباحثات الإماراتيات اللاتي يعكفن في

فريق معهد الابتكار التكنولوجي بأبوظبي، ضمن مبادرة «سيتيزن ساينس»، على ابتكار آليات ومعدات متطورة تلبيةً للحاجة العالمية العاجلة للإمدادات وإجراءات

١٧٨ - <https://www.sayidaty.net> و <https://ar.wikipedia.org> و جريدة البيان، مريم حسن أول إماراتية مقاتلة في سلاح الطيران، بتاريخ ١٥ مايو ٢٠١٤ وجريدة الاتحاد، مريم المنصوري.. مقاتلة إماراتية تقود «إف ١٦»، بتاريخ ١١ يونيو ٢٠١٤ و مجلة لها، حكاية ابنة الإمارات الرائد طيار مقاتل مريم المنصوري مقاتلة على طائرة «إف ١٦ بلوك ٦٠»، بتاريخ ٥ يوليو ٢٠١٤ وجريدة الاتحاد، مريم المنصوري.. مقاتلة إماراتية تقود «إف ١٦»، بتاريخ ٢٤ سبتمبر ٢٠١٤ و"السيسي يكرم مريم المنصوري أول مقاتلة بالقوات الجوية الإماراتية". بوابة العين الإخبارية. مؤرشف من الأصل في ١٣ ديسمبر ٢٠١٩. اطلع عليه بتاريخ ١٨ مارس ٢٠١٩.

التعقيم الطبية في مواجهة تفشي فيروس كورونا المستجد «كوفيد-١٩» ، من بينهن الباحثة ومهندسة الكهرباء مريم هادي سالم المنهالي، والباحثة ومهندسة الكهرباء هند الشرقي عبيد الكتبي<sup>(١٧٩)</sup>.

١٤٢ . ١. **ملاك الخالدي** (28 أبريل-) 1972 ، ممثلة إماراتية .حاصلة على جوائز

ممثلة دور أول عديدة. ومن : أعمالها:

١- من المسلسلات

- اليعموم.
- خوات دنيا.
- عجيب غريب.
- حابر طاير.
- وديمة و حليلة
- حليلة و وديمة ٢.
- لندن دبي لندن
- يا من هواه
- القياضة

٢- من المسرحيات

- غريب زنقة زنقة.
- مسرحية تيمون وبومبا
- مسرحيه ما كان لأحمد بنت سليمان
- مسرحية كل الناس يدرون
- مسرحية مجاريح
- مسرحية طقوس الأبيض<sup>(١٨٠)</sup>

١٤٣ . **منى التميمي** : هي كاتبة إماراتية صدرت لها عددٌ من الروايات والكتب

لعلَّ أبرزها كتاب «حارس التوت» الذي كان أول أعمالها، ورواية «رسائل صوفية» التي صدرت عن الدار العربيّة للعلوم ناشرون فضلاً عن رواية «قلم أحمر» أما أشهر أعمالها فكانت رواية «شاهد من إشبيلية» والتي تحكي فيها عن شخصيّة تاريخية خياليّة عاشت في وقتٍ ما في مدينة إشبيلية وعاشت ما جرى هناك.

وتركّز منى التميمي في كتاباتها على جدليّة العلاقة بين طرفين اثنين؛ أحدهما ثابت هو الواقع، والآخر متغير. بحيث تناولت منى في روايتها الأولى «حارس التوت» العلاقة بين الإنسان والطبيعة باعتبارها ملجأ يلوذ به حين يحاصره الواقع،

١٧٩ - <https://www.layalina.com>

١٨٠ - <https://ar.wikipedia.org>

ورصدت في الرواية الثانية التي صدرت تحت عنوان «رسائل صوفية» العلاقة بين الرجل والمرأة ومواجهة الواقع بأدوات صوفية، وبيّنت في روايتها الثالثة التي نُشرت تحت عنوان «قلم أحمر» القدرة على تحقيق الأحلام على الرغم من معوقات الواقع، ثم تناولت في الرواية الرابعة «شاهد من إشبيلية» قدرة الإنسان على التكيف مع الواقع، في ظروف طبيعية مختلفة.

تُعد رواية «حارس التوت» أول أعمال الكاتبة والروائية منى التميمي. صدرت الرواية عن الدار العربية للعلوم ناشرون في وقت ما من عام ٢٠١٧ في نحو ٢٧١ صفحة. قال بعض النقاد إن هذه الرواية تختلق عوالم سحرية مخصصة بإشباع حركي ولوني، وهي عوالم تُحرّكها الكاتبة عبر خطابها الذي يمثل - بحسب كلام بعض النقاد - وعي الذات بعزلتها المتناهية، وإغراقها في صمت الداخل، واستسلامها لظلال الذاكرة وإيحاءات الغربة الباردة؛ المغرقة في رتابتها. تتحدث الرواية تحديداً عن علاقة رجل بالطبيعة في صور سوريلية حيّة، اختار العيش بعيداً في غابة على أمل أن يطفئ النار التي هشمته بسبب معرفته أن أقرب أصدقائه، على علاقة بالمرأة التي أحب، وقد أثر الصديق الصمت وأخفى الأمر باسم الحب.

وركّز على الحلم الرائع. واثبت على قوة قلبك، وتجاوز كل الحروق التي تركت ندوباً مؤلمة. ركز على الإنسان في داخلك. والذي يحتاج إلى القشة التي قصمت ظهر البعير، وأبانت الحقيقة المجردة، لتساعدك، وتثير الدرب أمامك. لتعرف معنى الوفاء في مشوارك الأليم، وأن الحقيقة الناصعة هي ما يسعى إليه المخلصون، ليعززوا بداخلنا المفاهيم المترفة في ما يخص مؤشرات الحب والصدق والجمال .

— جزء من رواية «حارس التوت» التي تُعتبر أول أعمال الكاتبة الإماراتية وعبرها تعرّف النقاد عليها

«رسائل صوفية» هي رواية أخرى لمنى صدرت عن الدار التي تعاملت معها في أغلب أعمالها الروائية: الدار العربية للعلوم ناشرون. جاءت الرواية في ٢٥٥ صفحة، وفيها تحدثت منى عن التصورات الفنية التي تمنح الوجود معنى مغاير وبطرق جديدة غير متوقعة، تحتوي على الفلسفة، وعلى الموسيقى، وعلى اللّمحات التشكيلية. بطلي الرواية هما "ندى" و"مغيث" اللذان يحضران في عالم ساحرٍ يفوق الخيال وضمن معادلة للحب يتم فيها تقديم صورة "المرأة" و"الرجل" في عريها الذهني الحقيقي، وكما يتمثلها الوجدان ويتصورها الحس الفني. صدر للكاتبة الإماراتية منى التميمي رواية «قلم أحمر» وهي رواية صنفت ضمن روايات الإثارة والمغامرات. صدرت هذه الرواية عن الدار العربية للعلوم ناشرون عام ٢٠١٩ في نحو ٢٣١ صفحة، وفيها تطرّح التميمي سؤال الطفولة من داخل النصّ الروائي، فيحضر عالم الطفولة والرشد في ظل متغيرات الحياة المعاصرة بكل آلامها وآمالها. أبطال الرواية طفلان أخوان: الأول "حمد" الرومانسي الحالم أن يقود طائرته في السماء بعد أن يصبح طياراً متمرساً يساعده والده في تحقيق طموحه؛ ولهذا طارد حلمه حتى كبر ونجح في تحقيقه، والثاني "راشد" الذي فقد ملامح طفولته، تحت ظل الظروف العصيبة، التي رافقت انفصال

أبويه وعدم تقبله لغياب أبيه مما أدى إلى تعلقه بأمه ورفضه لوالده، فتابع حياته بشكل روتيني وتعلم وأصبح مهندساً ناجحاً. جمعت منى في هذه الرواية بين نظريتي الرواية العائلية، والرواية الأوديبية من خلال تأسيسها وفق علاقة ثلاثية بين الابن والأب والأم، بما فيها من تقارب أو تنافر بين الأقطاب الثلاثة. تحكي التميمي في كتابها «شاهد من إشبيلية» الذي صدر عن الدار العربية للعلوم ناشرون حكاية مالك بن غدیر الإشبيلي وصاحبه نجم الدين. تجري الأحداث في القرن الحادي عشر الميلادي، خلال حكم بني عباد لإشبيلية، ورغم ذلك فشخصية مالك ليست تاريخية، بل هي من بنات مخيلة الكاتبة. تتناول الرواية رحلة طويلة، على مدى عام كامل، تقوم بها الشخصية الروائية، من مكة إلى قرطبة، وتروي مشاهداتها. تبدأ الرواية بوصول مالك بن غدیر الإشبيلي إلى مكة وتنتهي بنهوضه من غيبوبته في قرطبة. والوصول والنهوض كلاهما، وما بينهما من أحداث، تمتد طيلة عام من الزمن، وتحصل في غير مدينة عربية، وتنخرط فيها مجموعة من الشخوص، هي ما يشكل متن الرواية كما يرى بعض النقاد. اهتمت منى في رواية شاهد من إشبيلية على موضوع الرحلة، فتحدثت بنوع من الإسهاب عن المخاطر التي واجهتها القافلة في البر، الطبيعية والبشرية، من عواصف رملية وغارات البدو ومطاردة الشياطين، وشح الماء، وغيرها، وتلك التي واجهتها السفينة في البحر، الطبيعية والبشرية، من أنواع بحرية، ورياح عاتية، وجرائم المجرمين واللصوص، وغيرها، كما تطرقت لموضوع المشاعر الإنسانية النبيلة التي تدفع الناس إلى الاتحاد في مواجهة الخطر، وتتضافر جهودهم للعثور على الماء، ويتضامنون بعضهم مع بعض على اختلاف أصولهم ومعتقداتهم، وتقوم بينهم صداقات ومودات.

قائمة أعمالها: هذه قائمة بأبرز وأشهر أعمال الكاتبة الإماراتية منى التميمي:

• حارس التوت رسائل صوفية قلم أحمر شاهد من إشبيلية<sup>(١٨١)</sup>.

١٤٤. **منى حارب** : هي ناشطة إماراتية أسست مبادرة "أرقام تتنفس"، وهي مبادرة شبابية إماراتية لمساعدة اللاجئين السوريين في الأردن. وهي أيضا مؤسس مؤسسة بوكشا التي تجمع المواطنين الإماراتيين ذوي الدخل المحدود المتواجدين في المناطق الريفية في دولة الإمارات العربية المتحدة<sup>(١٨٢)</sup>.

١٤٥. **منى حمادي** : مواطنة إماراتية حاصلة على درجة الدكتوراه في دراسات التنمية من جامعة أكسفورد، وكذلك الماجستير في الإدارة العامة للتنمية الدولية من مدرسة هارفرد كينيدي، وهي مديرة في ديوان ولي العهد في أبوظبي، بدولة الإمارات العربية المتحدة، وقد تم اختيارها "غلوبال شير" من قبل المنتدى الاقتصادي العالمي. قبل توليها بالمنصب الحالي، كانت شريكة في مجموعة بوز أند كومباني، كما عملت كمتدربة مع هيئة صندوق النقد الدولي ولجنة الأمم

<sup>١٨١</sup> - <https://ar.wikipedia.org>

<sup>١٨٢</sup> - <https://ar.wikipedia.org>

المتحدة الاقتصادية والاجتماعية لغرب آسيا الإسكوا. قامت بإنشاء صندوق زمالة الخريجين في عام ٢٠١٠ لرعاية الطلاب في برنامج MPAID في كلية كينيدي بجامعة هارفرد، كما أنها رئيسة جمعية خريجي هارفرد بالإمارات العربية المتحدة<sup>(١٨٢)</sup>..

١٤٦. **منى خليل:** إعلامية ومذيعة إماراتية كانت بدايتها بتقديم برامج مخصصة للأطفال على شاشة تلفزيون دبي. وكانت بدايتها على شاشة تلفزيون دبي بتقديم برنامج "حول العالم" وذلك في سنة 1998م من خلال مشاركتها مع مكتب مهرجان دبي في تقديم مسابقات للأطفال في فترة الصيف وقد تم اختيارها لبرنامج يخص الأطفال وهو برنامج "حول العالم" الذي شارك فيه ٢٠ مذيع ومذيعه. في سنة ١٩٩٩م تم اختيارها من

بين ٢٠ مذيعة لتقديم برنامج "ملتقى الطفولة" في مهرجان دبي للتسوق . وعلى صعيد التلفزيون بدأت بعد ذلك بتقديم برامج خاصة للأطفال على تلفزيون دبي من أبرزها "أحلى صباح" وهو برنامج صباحي تعليمي ترفيهي كان نقطة التحول في المجال الإعلامي لها وكان في فترة مفاجآت صيف دبي وقد قدم في سنة ٢٠٠٠ و ٢٠٠١ على التوالي، وقد عرف جمهور الإعلاميه منى خليل من خلال هذا البرنامج، وقدمت أيضاً برنامج "امرح واربح" وهو عباره عن برنامج تعليمي ترفيهي أسبوعي .

كذلك قدمت برنامج "جائزة الشيخه لطيفه بنت محمد لإبداعات الطفولة" وكانت حلقة خاصة لهذه الجائزة في سنة ٢٠٠١. في سنة ٢٠٠٢ وفي مهرجان دبي للتسوق قدمت برنامج "صديقنا مرشد" والذي كان يشاركها التقديم فيه بلال عبد الله (مرشد) واحمد عبد الله مع المسابقات وتفاعل الأطفال في ذلك البرنامج. وقد قدمت برامجاً عديده خلال تلك الفترة مثل برنامج "١٢٣" و "عيدية الفضائيه" و "مدرستي" و "بالصغار نكبر".

بعد ذلك انتقلت إلى الإذاعة حيث قدمت برامج إذاعية على إذاعة دبي إف إم وكان أول برنامج إذاعي لها هو:

- "أطفالنا"، وبعدها انتقلت إلى إذاعة نور دبي لتختص بالبرامج الاجتماعية الترفيهية وبدأت أيضاً في الإعداد ومن الأعمال الإذاعية التي قدمتها "مرسى الطلبة" الذي يهتم بقضايا الطلاب ومشاكلهم،
- و"يحلو اللقاء"،
- "الدنيا سوالف"
- وكان من أهم الأعمال المتميزة الإذاعية التي قدمتها بعد رحلة الانتقال إلى إذاعة نور دبي وقد عملت أيضاً كمساعد مخرج سنة ٢٠٠٦ على شاشة سما دبي من خلال برنامج "نت كوم"

<sup>١٨٢</sup> - <https://ar.wikipedia.org> و مجلة حياتك، أمل القببسي، أول امرأة تتراأس جلسة البرلمان الإماراتي، بتاريخ ١٨ مارس ٢٠١٣ نسخة محفوظة 09 يناير ٥ على موقع واي باك مشين.

- و "ميدان الصغار"
- و برنامج "فوانيس".
- وفي سنة ٢٠٠٨ عادت إلى الشاشة عن طريق قناة نور دبي وذلك بتقديم البرنامج الرمضاني "ليش مع أم خالد" وقد نال على إعجاب شريحة كبيرة من الجمهور،
- وبعدها قدمت برنامج "مساء دبي" على إذاعة نور دبي والذي يضم فقرات متنوعة منها فقرة "في الدار"، "دنيا الإنشاد"،
- و "سمعنا رأيك" وغيرها<sup>(١٨٤)</sup> ..

١٤٧. **منى عيسى القرق**<sup>(١٨٥)</sup> سيدة أعمال ومحبة للخير في دبي وهي مديرة مبيعات التجزئة في مجموعة عيسى صالح القرق. أيضا هي مديرة عدة مجالس في الشركات والمنظمات الغير ربحية. وهي رئيسة مجلس القيادات العربية الشابة المشجعة على التعليم وريادة الأعمال وتطوير الشباب. كما حصلت على جائزة نساء الإمارات وعلى جائزة بدء الأعمال العربية لسيدات الأعمال. حصلت منى القرق على البكالوريوس في إدارة الأعمال من الجامعة الأمريكية في دبي وحصلت على ماجستير إدارة الأعمال التنفيذية من كلية لندن لإدارة الأعمال في عام ٢٠٠٩. بدأت منى حياتها المهنية مع "ساتشي اند ساتشي" في دبي. وأول منصب شغلته في مجلس الإدارة هو في مسرح دبي الاجتماعي ومركز الفنون وخدمت فيه من سنة ٢٠٠٤ إلى سنة ٢٠٠٩ للمساعدة في بناء المركز الثقافي. وانضمت في عام ٢٠٠١ إلى مجموعة عيسى صالح القرق وهي تجارة تابعة لعائلتها وقادت تكتل الشركات في الإمارات العربية المتحدة بوصفها مديرة التسويق والاتصالات. واحتدت بوالدها عيسى صالح القرق وأختها الكبرى رجا القرق. ومنذ عام ٢٠٠٩ وهي مديرة التجزئة والمسؤولة عن الاستراتيجيات والتنمية التشغيلية للعلامات التجارية الدولية والمحلية المعنية بالتجزئة للمجموعة. وهي رئيسة مجلس القيادات العربية الشابة منذ ٢٠٠٩ الذي كانت تشجع فيه على التعليم وريادة الأعمال وتطوير الشباب. وهي عضو مؤسس ل"هب دبي" وهو ملعب تعاوني غير ربحي للتنمية الاجتماعية والبيئية والاقتصادية. كما تدعو منى القرق إلى دور أكبر للمرأة في الأعمال التجارية. كما بدأت بمنتدى تمكين المرأة في مجموعه عيسى صالح القرق وهو برنامج يقدم منصة للنساء لبيدين آرائهن إلى أعضاء مجلس إدارة الشركة. وأطلقت في عام ٢٠١٥ "منى القرق للمنح الدراسية في كلية لندن لإدارة الأعمال لدعم الطالبات الذين يدرسن ماجستير إدارة الأعمال وماجستير إدارة الأعمال التنفيذية. خدمت منى القرق في عدة مجالس إدارة لعدة منظمات غير ربحية مثل عملها مع الرئيس عبد الله بن زايد آل نهيان في مؤسسة الإمارات لتطوير الشباب. وكانت مسؤولة في مؤسسة عيسى صالح القرق الخيرية عن المبادرات في الإمارات العربية المتحدة وخارجها ومن

<sup>١٨٤</sup> - <https://ar.wikipedia.org>

<sup>١٨٥</sup> - <https://areq.net/list>

ضمن المبادرات التي قامت بها هي دعم التعليم الابتدائي للأطفال المحرومين في زنجبار. وهي عضوة في المجلس الاستشاري لصندوق إغاثة أطفال فلسطين وكانت سفيرة لمبادرة القافلة الوردية للتوعية بسرطان الثدي. وأخيرا هي عضو مجلس الإدارة والرئيس المشارك في منظمة الإنديفور وهي منظمة غير ربحية تشجع التأثير الكبير لريادة الأعمال في الأسواق الناشئة.

منى القرق هي عضو في مبادرة القيادة في الشرق الأوسط لمعهد أسبن وعضو في شبكة اسبن للقيادة العالمية. كما تكتب في صحيفة غلف نيوز وهي صحيفة يومية معروفة في دبي. وهي حكم في جائزة الإمارات لشباب الخليج العربي. وهي أيضا عضوة في لجنة التحكيم في البرنامج الواقعي "رائد الأعمال".

حصلت منى في عام ٢٠١٠ القرق على جائزة المرأة الإماراتية للإنجازات المميز من الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم. وحصلت في عام ٢٠١٣ على جائزة بدء الأعمال العربية لسيدات الأعمال. وفي عام ٢٠١٥ كان اسمها في كتاب النساء الإماراتيات الناجحات وهو كتاب يضم ٢١ قصة ملهمة لنساء إماراتيات ناجحات<sup>(١٨٦)</sup>.

١٤٨. **منى غانم المري** هي إعلامية إماراتية ومسؤول إعلامي حكومي في دولة الإمارات العربية المتحدة. تترأس نادي دبي للصحافة منذ تأسيسه عام ١٩٩٩، وقد أسست مهنة في مجال الاتصالات الإستراتيجية للإعلام والإدارة والعلاقات العامة بالإضافة إلى دورها الرئيسي في مجال تمكين المرأة في المجتمع الخليجي . في عام ٢٠١٢، تم تعيينها مديرا عاما للمكتب الإعلامي لحكومة دبي، علاوة على ذلك، تدير منى المري مكتب العلاقات والتنسيق بين حكومة دبي ووسائل إعلام محلية ودولية.

، واختارتها مجلة (فوربس الشرق الأوسط) عام ٢٠١٣م ضمن قائمة أكثر ٣٠ شخصية نسائية مؤثرة في القطاع الحكومي في الشرق الأوسط، كما كرمها منتدى الصحافة الإلكترونية في القاهرة بجائزة أفضل شخصية إعلامية في ٢٠١٤. وفي عام ١٩٩٦، بدأت حياتها المهنية كمنسقة للإعلام والعلاقات العامة مع الفريق المؤسس لمهرجان دبي للتسوق، وهو حدث سنوي أنشأته دبي كمنطقة جذب سياحي للتسوق.

وفي عام ١٩٩٨، تولت مفاجآت صيف دبي، واحدة من المبادرات الرئيسية في دبي التي ساهمت في جذب السياح والزوار للمدينة خلال أشهر الصيف .

منتدى الإعلام الإماراتي

وفي عام ٢٠١٣، أطلقت منى المري منتدى الإعلام الإماراتي للتركيز على الإعلام المحلي في دولة الإمارات العربية المتحدة وتشكل منصة للحوار، على غرار منتدى الإعلام العربي. من خلال التركيز على وسائل إعلام محلية، يوفر

<sup>١٨٦</sup> Zaher Bitar (2 June 2010). "Emirates Women's Award honours outstanding achievers". Gulf News. Retrieved 28 November 2015



المنتدى مساحة لاكتشاف المواهب الشابة ومساعدتهم على بدء وظائف في مجال الإعلام .

وتعد منى المري من الشخصيات المؤثرة في دولة الإمارات العربية المتحدة كقائدة نسائية، على غرار مساهماتها في مجالات تمكين المرأة والمساواة بين الجنسين والتي يتم الاعتراف بها على المستوى المحلي والإقليمي. ساعدت من خلال مواقفها في تحويل دور المرأة في دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال تطبيق رؤية القيادة على أرض الواقع من خلال العديد من المبادرات والمشاريع التي تهدف إلى تحسين مشاركة المرأة الإماراتية في المجتمع والأنشطة الاقتصادية المختلفة<sup>(١٨٧)</sup>..

١٤٩ . **منى الفالح أومي** (- 1982)، ممثلة إماراتية. اشتهرت بدور الشريرة بمسلسل الداية أمام الفنانة حياة الفهد، هي مبتعدة عن التمثيل منذ عام 2011 دون أي تصريحات حول اعتزالها. ومن أعمالها:

١ - من المسلسلات

- نص درزن.
- ابلة نوره.
- حابر طاير - الموسم الخامس.
- الداية.
- رحلة شقى.
- طماشة ٢
- أوراق الحب - الجزء الأول
- بنات شما
- عماكور.
- شر النفوس ٢.
- خيوط ملونة<sup>(١٨٨)</sup>...

١٥٠ . **منال بن عمرو** : مخرجة وكاتبة ومصورة إماراتية، مواليد أبوظبي

١٩٧٨ خريجة جامعة الإمارات العربية المتحدة تخصص اتصال جماهيري ٢٠٠٠ .  
واكبت بداية التجارب السينمائية في الإمارات اخرجت ستة أفلام قصيرة:

- الحذاء ٢٠٠٦ م.
- (وجه عالق ٢٠٠٧ م)،
- (من أجندة الخيانة ٢٠٠٠ م
- المستعار ٢٠٠٩)،

<sup>١٨٧</sup> <https://ar.wikipedia.org> -

<sup>١٨٨</sup> <https://ar.wikipedia.org> -

- (وداد ٢٠٠٩)،
- (تفاحة نورة ٢٠١٠)،
- (أشياء ٢٠١١)
- (وجه عالق ٢٠٠٧)

وفازت :

- بجائزة مهرجان دبي السينمائي الدولي لأفضل موهبة سينمائية محلية،
- كما حصلت في العام ٢٠٠٩ على جائزة أفضل مخرجة إماراتية واعدة من مهرجان دبي السينمائي الدولي .
- شاركت في مهرجان الشباب للمسرح ٢٠٠٧ بمسرحية "بورتيا" التي حصلت عليها على جائزة أفضل إخراج مسرحي،
- كما شاركت عام ٢٠٠٨ بمسرحية "من أين وإلى أين" في نفس المهرجان .
- كتبت في مطبوعة "المرأة اليوم" الإماراتية منذ عام ٢٠٠٨ - ٢٠١٢ .
- وكانت : تهوى التصوير الفوتوغرافي وتصميم الجرافيك والمطبوعات،
- وقد حصلت 2006 على جائزة المركز الأول (الميدالية الذهبية) في فئة البورتريه من مسابقة المعرض الاوربي الثالث للمصورون العرب - ألمانيا (١٨٩) ..

١٥١. **منال بنت محمد بن راشد آل مكتوم**: هي ابنة الشيخ محمد بن راشد

آل مكتوم، نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي، وزوجة الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير شؤون الرئاسة في الإمارات، حاصلة على الماجستير في التسويق من الجامعة الأمريكية بدبي وبكالوريوس الفنون الجميلة.

قامت الشيخة منال بإطلاق مبادرة المنال الإنسانية عام ٢٠١٣ لدعم العمل الإنساني بشتى صورته على جميع المستويات، وتنظم تلك المبادرة في كل عام الكثير من الأنشطة التي تعمل على خدمة مختلف القضايا المجتمعية سواء على المستوى المحلي أو الإقليمي أو الدولي، حيث تشمل مجالات التعليم، والصحة، والتغذية، والطفل والأسرة، بالإضافة إلى البرامج الاجتماعية والتوعوية والتربوية. تقوم بدعم مركز دبي للتوحد ماليا من خلال نادي دبي للسيدات لمساعدة وتطوير وتفعيل دور المركز، كما أنها سفيرة لمؤسسة دبي العطاء فقد أقامت مزاد خيري للمؤسسة قامت خلاله بالتبرع بأحد الأعمال الفنية التي تفتنيها. الشيخة منال من رعاة الفنون، حيث أطلقت "جائزة الشيخة منال بنت محمد للفنانين الشباب" ومعروف عنها أنها تدعم الفنون في كل المجالات.

أبناء الشيخة منال:

- الشيخة فاطمة بنت منصور بن زايد مواليد عام ٢٠٠٦م، تم تسميتها نسبة إلى جدتها أم والدها الشيخة فاطمة بنت مبارك الكتبي

- الشيخ محمد بن منصور بن زايد مواليد عام ٢٠٠٧م، تم تسميته نسبة لجدّه من أمه الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حاكم دبي
- الشيخ حمدان بن منصور بن زايد من مواليد عام ٢٠١١م، تم تسميته نسبة لخاله الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي
- الشيخة لطيفة بنت منصور بن زايد من مواليد عام ٢٠١٤م، تم تسميتها نسبة إلى جدة والدتها وأم حاكم دبي الشيخة لطيفة بنت حمدان بن زايد الكبير
- الشيخ راشد بن منصور بن زايد من مواليد عام ٢٠١٧م، تم تسميته نسبة لخاله الشيخ راشد بن محمد بن راشد آل مكتوم وهي رئيسة مؤسسة دبي للمرأة ، واحدة من المناضلات المدافعات عن حقوق المرأة الإماراتية لنيلها (١٩٠).

١٥٢. **مها النمر** : من مواليد 28 اكتوبر 1986 ممثلة عراقية مقيمة في الإمارات بدأت التمثيل من خلال المسرح، ثم بدأت العمل في الدراما التلفزيونية من خلال مسلسل قضية الدكتورس، في العراق من ثم واصلت العمل في الخليج ومن أعمالها:

- 1998 قضية الدكتورس
- 2010 للحياة ثمن
- 2010 ليلى الجزء ٢
- 2013 أي دمة حزن لا
- 2014 كسر الخواطر
- 2014 يامن كنت حبيبي (١٩١).

١٥٣. **مهرة بنت محمد بن راشد آل مكتوم** (١٩٢) وهي إماراتية وابنة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم أمير دبي (١٩٣) ولدت الأميرة الجميلة والرائعة مهرة آل مكتوم في ٢٦ فبراير ١٩٩٤، والدها هو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حاكم إمارة دبي ورئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع بدولة الإمارات العربية المتحدة، ووالدتها هي السيدة زيو غريغوروياكوس يونانية الجنسية ومسيحية، ولها أكثر من عشر شقيقات وهن، الشيخة لطيفة آل مكتوم، الشيخة منال آل مكتوم، الشيخة

١٩٠ - <https://ar.wikipedia.org> و Her Highness Sheikha Manal bint Mohammed bin Rashid Al Maktoum مؤرشف من الأصل في ٠٧ أكتوبر ٢٠١٧. اطلع عليه بتاريخ ١٨ مارس ٢٠١١.

١٩١ - <https://ar.wikipedia.org> و Her Highness Sheikha Manal bint Mohammed bin Rashid Al Maktoum مؤرشف من الأصل في ٠٧ أكتوبر ٢٠١٧. اطلع عليه بتاريخ ١٨ مارس ٢٠١١.

١٩٢ - <https://ar.wikipedia.org> و <https://areq.net/list>

١٩٣ - <https://ar.wikipedia.org> و <https://areq.net/list>

شيخة آل مكتوم، الشيخة ميثاء آل مكتوم، الشيخة مريم آل مكتوم، الشيخة شمسه آل مكتوم، الشيخة فطيم آل مكتوم، الشيخة حصة آل مكتوم، الشيخة شمة آل مكتوم، والشيخة سلامة آل مكتوم، وكذلك تسعة أشقاء، وتبلغ من العمر ٢٦ سنة . وتعد الشيخة مهرة بنت محمد بن راشد آل مكتوم شخصية إجتماعية، وتحب فعل الخير وتقديم العون والمساعدة لكل المحتاجين، وهي شخصية ذكية وناجحة في عملها وطموحة وصاحبة أدب وأخلاق وكرم، وهي طالبة نشيطة ومتفوقة تحب الإبداع والأعمال الخيرية .

وتعد من الأميرات الهادئات، التي يملؤها الفخر والاعتزاز والشموخ بالنفس، فقد احتلت المركز التاسع في قائمة أجمل ١٠ وجوه للفتيات المسلمات المشهورات من جميع أنحاء العالم لعام ٢٠٢٠، كما أنها من أجمل النساء في الإمارات، فشخصيتها الجميلة والأنيقة التي تملؤها الأخلاق العالية والمحبة والأسلوب الراقى والكبير، استحقت بجدارة أن تكون إحدى أجمل فتاة مسلمة في العالم الإسلامي (١٩٤).

١٥٤. **مهيرة عبد العزيز** : إعلامية إماراتية. حياتها ، ولدت في ٦ نوفمبر

١٩٨٧ في دبي، الإمارات العربية المتحدة .لأب إماراتي وأم مصرية. اما مسيرتها في الهندسة فهي تحمل ماجستير في الهندسة المعمارية من كندا، حاز مشروع تخرجها على الميدالية الذهبية للتميز من المعهد الملكي للهندسة المعمارية في كندا ونشرت في مجلة كانيديان أركيكتيكت.

وفي الإعلام بدأت عملها في الإعلام في إذاعة العربية وكانت تقدم برنامج منوعات مع المخرجة الإماراتية نايلة الخاجة ثم انتقلت للعمل كمذيعة اقتصاد في قناة CNBC عربية والتحقت بالعمل في قناة العربية في أبريل 2005 كمراسلة ثم أصبحت معدة ومقدمة برنامج متخصص عن العقار اسمه «في الموقع» على قناة العربية لمدة موسمين إضافة لعملها كمذيعة برامج في قسم الاقتصاد وقامت بتغطية العديد من المنتديات العالمية من أبرزها المنتدى الاقتصادي العالمي في دافوس والبحر الميت وإجتماعات منظمة أوبك في فيينا وأجرت العديد من المقابلات مع عدد من الشخصيات مثل محمد العبار، الشيخ أحمد بن سعيد، الشيخ محمد بن راشد، الشيخ حمد بن جاسم، الأمير سعود الفيصل وملكة السويد .في عام ٢٠١٢ بدأت بتقديم برنامج صباح العربية .وفي عام ٢٠١٧ انضمت لتقديم برنامج كلام نواجم .في عام ٢٠١٨ تم اختيارها من قبل مؤسسة محمد بن راشد لإستضافة الحدث السنوي لصناع الأمل. في عام ٢٠٢٠ بدأت بتقديم برنامج غداً أجمل. وفي ٢٠٢١ تم اختيارها كأول مذيعة عربية على تيك توك لتقديم برنامج "تعلم على تيك توك" الذي عرض في تاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢١ .

وفي التمثيل ، بدأت مسيرتها التمثيلية بعدة أدوار ومسلسلات حيث مثلت دور المذيعة في مسلسل سيلفي في جزئيه الأول والثالث. وفي عام ٢٠١٩ مثلت دور نورا في مسلسل الديفا الذي عرض على شاهد وفي ٢٠٢٠ مثلت دور شيخة في

مسلسل المنصة على نتفليكس.

١- البرامج

- في الموقع.
- صباح العربية
- كلام نواعم
- رامز في الشلال
- غدا اجمل
- امير الشعراء

٢- المسلسلات

- سيلفي ٣ ضيفة شرف
- المنصة<sup>(١٥)</sup>.

١٥٥. **مواري عبد الله:** ممثلة إماراتية شاركت في العديد من أفلام القصيرة.

اكتشفها المخرج عبد الرحمن فرعوني في مسلسل "طماشهومن . أعمالها:

١- أفلام

- ضحي في أبوظبي
- فسحة أمل

٢- المسلسلات

- ظروف غامضة
- طماشة
- صمت البوح
- انكسار الصمت
- سكون الليل<sup>(١٦)</sup>

١٥٦. **موزة سلطان الكعبي:** من مواليد: ٢٠/٩/١٩٨٤ م ، كانت أول طبيبة

إماراتية تعمل بتخصص جراحة العظام. عن حياتها فولدت بإمارة الفجيرة، وكانت الثانية في الترتيب بين ١٢ شقيقًا. فتلقت تعليمها قبل الجامعي في مدينة غلاسغو الأسكتلندية، ثم انتقلت إلى الصين لتحصل على درجة البكالوريوس في الطب والجراحة من سنجان، ثم حصلت على درجة الماجستير في جراحة العظام من تيانجين .

التحقت الكعبي بالجيش الإماراتي، وعملت بمستشفى زايد العسكري في أبوظبي، لتكون أول امرأة تدخل السلك العسكري الإماراتي (كانت تترقب الترقية إلى رتبة رائد في أكتوبر ٢٠١٥، ولكنها توفيت قبل ذلك). عُينت سفيرة للنوايا الحسنة

<sup>١٥</sup> - <https://ar.wikipedia.org>

<sup>١٦</sup> - <https://ar.wikipedia.org>

لرابطة وحدة وتنمية المسلمين وغير المسلمين بجنوب الفلبين (سبمودا)، وهي منظمة غير حكومية تابعة للمجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة وفي الجراحة تعد الدكتورة أول إماراتية متخصصة بجراحة العظام، وهي حاصلة على الماجستير التخصصي من الصين، وفي عام ٢٠١٥ م ، وتوفيت الكعبي إثر حادث مروري وقع حوالي الواحدة من صباح يوم 20 أغسطس 2015 عن عمر يناهز ٣١ سنة، أثناء عودتها من عملها، على طريق أبوظبي دبي قبالة منطقة جبل علي، وشُيعت جنازتها من مسجد عمر بن عبدالعزيز (١٩٧) ..

### ١٥٧. موزة بنت سهيل الخيلي : هي أحد أفراد العائلة المالكة الإماراتية

وإحدى زوجات الشيخ زايد بن سلطان. تنتمي الشيخة موزة إلى فرع آل بو خيل من قبيلة المناصير. تزوجت الشيخة موزة بنت سهيل الخيلي من الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان الحاكم المؤسس للإمارات العربية المتحدة، ولديهم خمسة أبناء:

١. سيف بن زايد آل نهيان .
٢. حامد بن زايد آل نهيان .
٣. عمر بن زايد آل نهيان .
٤. أحمد بن زايد آل نهيان) توفي في صيف ٢٠١٠ .
٥. خالد بن زايد آل نهيان (١٩٨).

١٥٨. **ميثاء الخياط** ، كاتبة ورسامة ومدربة إماراتية في أدب الأطفال، من مواليد رأس الخيمة 1979 ، تخرجت من كليات التقنية العليا برأس الخيمة في تخصص إدارة أعمال، في أقل من ١٠ سنوات حققت ميثاء من نشر أكثر من ١٦٠ إصداراً موجهاً للطفل. حيث تُرجمت بعضها إلى اللغة الإنجليزية واللغة التركية، قصتها "طريقي الخاصة" أخذت على جائزة أفضل كتاب في ملتقى الطفل في الرياض ٢٠١١ م .

وميثاء عبد الوهاب حسين الخياط، مؤلفة كتب أطفال ورسامة إماراتية، أمضت معظم سنوات عمرها في المملكة المتحدة والولايات المتحدة وبعد تخرجها من الجامعة عملت بمكتبة الكلية، بدأت علاقتها مع الكتاب خلال دراستها الإعدادية في المملكة المتحدة وداومت عليها، حيث تكتب الخياط للبرامج التلفزيونية للأطفال، مثل برنامج أفتح يا سمس، الذي أعيد إطلاقه حديثاً، وسلسلة الرسوم المتحركة الإماراتية "حمدون"، وكذلك الكتابة لشركة عيال للإنتاج الفني، بعض كتاباتها معتمد في بعض مناهج المدارس الحكومية، شاركت ميثاء الخياط تجربتها وأسرارها الكتابية من خلال عدة منصات مثل سلسلة جلسات افتراضية التي أقيمت في معرض أبوظبي الدولي للكتاب للعام ٢٠٢٠، ومع دار أشجار للنشر والتوزيع في دبي في عام ٢٠١٦ . ومن مؤلفاتها:

١٩٧ - <https://a.arbyy.com> و <https://manhom.com> .  
١٩٨ - <https://ar.wikipedia.org>

بعض من مؤلفاتها يشمل الآتي :

- (2009)، أحب لحية أبي الطويلة Zodiac Publishing ،: بريطانيا
- (2012)، طريقي الخاصة The Orion Publishing Group ،: لندن
- (2012)، حين يشتهي الجمل اللقيمات: دار كلمات للنشر والتوزيع، الشارقة
- (2013)، القملة الهاربة: دار جروس برس، بيروت
- (2013)، جوارب أمي العجيبة: دار كلمات للنشر والتوزيع، الشارقة
- (2013)، أميرة التسريجات: دار الهدهد للنشر والتوزيع، دبي
- (2014)، خرفان عمي خلفان: دار السلوى للدراسات والنشر، عمان
- (2014)، السر: دار كلمات للنشر والتوزيع، الشارقة
- (2014)، أطفئ الأنوار: دار كلمات للنشر والتوزيع، الشارقة
- (2015)، حوتان: دار الهدهد للنشر والتوزيع، دبي
- (2016)، Love In Ramadan: دار الهدهد للنشر والتوزيع، دبي
- (2017)، يدوه موزي على الموضة: دار كلمات للنشر والتوزيع، الشارقة
- (2017)، نواف الجلاف: دار كلمات للنشر والتوزيع، الشارقة
- (2017)، هنا تصنع الأحلام: دار الهدهد للنشر والتوزيع، دبي
- (2017)، A Very Special Place: دار الهدهد للنشر والتوزيع، دبي
- (2017)، أحب حجاب أمي الجميل: دار الهدهد للنشر والتوزيع، دبي
- (2018)، نواف الجداف: دار كلمات للنشر والتوزيع، الشارقة
- (2018)، طوفان: قنديل للطباعة والنشر، دبي
- (2018)، في البر: دار كلمات للنشر والتوزيع، الشارقة
- (2018)، الوقت: دار كلمات للنشر والتوزيع، الشارقة
- (2020)، نقشون: دار أشجار للنشر والتوزيع، دبي

ومن جوائزها:

- كتاب " طريقي الخاصة "الحاصل على جائزة أفضل كتاب في ملتقى الطفل في الرياض
- 2011 ترشيح كتاب " طريقي الخاصة " لجائزة مارش لأفضل كتب مترجمة في بريطانيا سنة ٢٠١٢.
- فاز كتاب " أطفئ الأنوار "بالمركز الأول لجائزة الملتقى العربي لناشري كتب الأطفال سنة ٢٠١٦.

مناصبها:

- عضو مجلس إدارة المجلس الإماراتي لكتب اليافعين .
- سفيرة مهرجان طيران الإمارات للآداب .
- سفيرة لشبكة المكتب الثقافي للمبدعات في دبي (١٩٩).

- **ميثاء أو ميثاء الدوسري**: سبقت في احلام الشامسي.

١٥٩. **ميثاء بنت محمد بن راشد آل مكتوم** : ولدت في ٥ مارس ١٩٨٠) هي رياضية محترفة في الكاراتيه والتايكواندو وشيخة في دبي. ومثلت الإمارات العربية المتحدة في دورة الألعاب الآسيوية عام ٢٠٠٦ ، وحصلت على الميدالية الفضية للسيدات أكثر من ٦٠ كيلوغرام في رياضة الكاراتيه. (٢) وهي ابنة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم .  
وفي مارس ٢٠٠٨ ، أعلنت اللجنة الأولمبية الوطنية الإماراتية عن مشاركة الشيخة ميثاء في دورة الألعاب الأولمبية الصيفية ٢٠٠٨. شاركت في التايكواندو في فئة ٦٧ كجم للنساء.  
وفي عام ٢٠٠٨ ، أدرجت في المركز السابع عشر في قائمة "الشباب الملكي العشرون الأكثر إثارة" الصادرة عن مجلة فوربس. (٣)

١٦٠. **ميرة علي** ، ممثلة إماراتية دخلت المجال الفني في عام 2010 و حتى

الآن. ومن أعمالها:

١- المسلسلات

- مانتفق
- طماشة ٤
- الحرير والنار
- القياضة
- صمت البوح
- عام الجمر
- زمن الطيبين
- فات الفوت

٢- أفلام

- مزرعة يدو
- قطرة دم(٣)

١٦١. **ميسون صقر القاسمي** من مواليد : 1958 ، الشارقة) شاعرة وفنانة تشكيلية وروائية إماراتية من الشارقة، مقيمة ما بين القاهرة والإمارات. ولدت بالإمارات، وتخرجت من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية من قسم السياسة بجامعة القاهرة. وعملت في المجمع الثقافي بأبوظبي في مركز الوثائق ، ثم في

<sup>٢٠٠</sup> - <https://ar.wikipedia.org>

<sup>٢٠١</sup> - <https://ar.wikipedia.org>



مؤسسة الثقافة والفنون كرئيس لقسم الثقافة، ثم لقسم الفنون ثم أنشأت قسماً للنشر بما فيه من عقود ونظم ومستشارين وطبع خلال فترتها الكثير من الكتب الهامة المترجمة والمؤلفة، ثم أصبحت رئيس قسمي النشر والفنون فأنشأت قسم النشر كما أنشأت وأقامت مهرجان الطفولة الأول والثاني. وعملت بوزارة الاعلام والثقافة كمدير الإدارة الثقافية .

جربت كتابة السيناريو لأعمال للأطفال وأخرجت ستة أعمال صلصال لهم بهذه السيناريوهات . وانتهت مؤخراً من تجميع وتحقيق الأعمال الكاملة لوالدها الشاعر الشيخ صقر بن سلطان القاسمي في أربعة أجزاء والذي عملت عليه منذ فترة طويلة.

ومن مؤلفاتها: رواية واحدة باسم *ريحانة*، صدرت من دار الهلال بالقاهرة وتحدث عن فكرة الحرية والمرأة وتلامس البنية التحتية لواقع الخليج في فترة ما قبل النفط. ولها مساهمات مهمة في الفن التشكيلي أقيمت لها معارض تشكيلية عدة. وفي الأفلام القصيرة لها فيلماً *تجريبياً خيط وراء خيط*، وقد حصل على جائزة لجنة التحكيم في أفلام الإمارات بأبوظبي ، وعرض في مركز الفنون بالقاهرة وشارك في مهرجان الإسماعيلية للأفلام التسجيلية والقصيرة كما شارك في معرض الدائرة بمسقط ، عمان .

كما صدر لها رواية في فمي لؤلؤة عام ٢٠١٦ عن الدار المصرية اللبنانية، تعد الرواية مزيج من الشعر الشعبي والحكايات القديمة والجديدة، حكايات من كتب من الشعراء، وأبرز من كتبوا عن اللؤلؤ.. وهي حصاد سبع سنوات من البحث والقراءة والتأمل .

لها عدة مشاركات فنية وشعرية بالعديد من المهرجانات العربية والدولية. كما ترجمت لها بعض القصائد إلى الإنجليزية والفرنسية والأسبانية والألمانية. من ١- دواوينها الشعرية :

- هكذا أسمى الأشياء
- الريهقان
- جريان في مادة الجسد
- البيت
- الآخر في عتمته
- مكان آخر "رسم وشعر للأطفال"
- السرد على هينته "رسم وشعر"
- تشكيل الأذى
- عامل نفسه ماشى "عاميه مصرية"
- رجل مجنون لا يحبني
- مخبئه في هدومها الدلع "عاميه مصرية"
- أرملة قاطع طريق

## • جمالي في الصور (٢٠٠٠)

١٦٢. **نادية بوهناد**، الدكتورة مؤسس ومدير عام سيكولوجيا للاستشارات منذ العام 2000، وهي أول مؤسسة في (الإمارات) النفسية والتدريب المهني تقدم الدكتورة ناديا خدمات استشارية للمؤسسات والمدارس مثل خدمات المؤسسات التي تركز على وضع الشخص المناسب في المكان المناسب من خلال تطبيق المقاييس النفسية والشخصية بالإضافة إلى تقليص الفجوة بين الموظفين التي تسببها اختلاف الثقافات في المؤسسة بينما خدمات المدارس تركز على تقديم أفضل البرامج في استراتيجيات التدريس والتعليم وخدمات الأفراد تركز على تدريبهم ليكون لديهم وعي بجوانب القوة والضعف لتطوير شخصيتهم .

حصلت الدكتورة ناديا على شهادة الدكتوراه في علم النفس التربوي وتربية الموهوبين من جامعة أريزونا عام ١٩٩٦، وشهادة الماجستير في علم النفس التربوي عام ١٩٩٢، وبكالوريوس في علم النفس عام ١٩٨٨/١٩٨٩ من جامعة الإمارات العربية المتحدة .

خبراتها مؤهلاتها: توجه د. ناديا معرفتها في علم النفس إلى خدمات نفسية ومهنية وتربوية عملية مثل :

- الاختبارات النفسية وتطوير الشخصية .
- الدورات التدريبية وورش العمل للموظف المواطن وغير المواطن من أجل رفع مستوى الأداء العملي لديهم .
- مرخصة لاستخدام مقياس القدرات العاطفية .
- مرخصة ومؤهلة لاستخدام مقياس مايرز-بريجز للشخصية .
- لديها شهادة مصدقة (تصريح) ممارسة عام في علاج مجال التفكير .
- قامت مع زميلها أ.د. فيصل يونس بتطوير النسخة العربية من مقياس

### Insight Discovery

- ترأست لجنة تحكيم جائزتي الأم والأسرة العربية المثالية منذ العام ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٨ .
- رئيس جمعية الإمارات النفسية ومن مؤسسيها عام ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ و ٢٠٠٧ .
- شاركت في برنامج تدريبي حول "رأي الجمهور ومناهج الدراسات الاجتماعية" لمدة ٣ أسابيع، جامعة ميتشجان، الولايات المتحدة الأمريكية يونيو ويوليو ٢٠٠٥ .
- عملت كأستاذ مساعد في قسم علم النفس - جامعة الإمارات من ١٩٩٧ وحتى يناير ٢٠٠٥ .
- ترأست لجنة تحكيم جائزة الإمارات لسيدات الأعمال للعام ٢٠٠٣ و ٢٠٠٤ .

- رافقت وفد يضم سيدات الأعمال في دبي لحضور الملتقى الاقتصادي للعرب الأمريكيان في ديترويت ميتشجان ٢٠٠٣ .
- عملت كمساعد عميد لشؤون البحث العلمي في كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية في جامعة الإمارات ١٩٩٨ - ٢٠٠٠ .
- في العام ١٩٩٥ وإلى ١٩٩٦ عملت كباحثة مساعدة في قسم العلوم الاجتماعية في جامعة أريزونا بالولايات المتحدة الأمريكية .
- في العام ١٩٨٩ عملت أخصائية نفسية في وزارة التربية والتعليم .
- عضو في مجلس سيدات أعمال دبي ، وعضو في مجلس سيدات أعمال الإمارات .
- كاتبة مقال أسبوعي في جرائد ومجلات الدولة (البيان - الاتحاد - الخليج - الصدى - الأسرة العصرية - زهرة الخليج). حاليا في جريدة الخليج ومجلة زهرة الخليج ومجلة الحسنا
- معدة ومقدمة برامج بتلفزيون دبي: برنامج "سيكولوجيا" ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ والذي ركز على قضايا اجتماعية وثقافية وتربوية، وبرنامج "حياتها" ٢٠٠٤-٢٠٠٥ والذي ركز على قضايا المرأة وتحديدا الحالة النفسية التي تمر بها. و٢٠٠٧ إحدى المقدمات في برنامج "بنات حوا" على الفضائية اللبنانية (٢٠٠٣)

١٦٣. **ناديا بنت زعل** : حاصلة على بكالوريوس في الاقتصاد والسياسة من "جامعة لندن" في المملكة المتحدة. الرئيس التنفيذي لزايا العقارية. رسمت مسؤولة عقارية إماراتية بارزة صورة متفائلة لمستقبل القطاع العقاري في إمارة دبي مؤكدة ان اقتصاد الامارة يستند الى دعائم قوية تجعله قادرا على التصدي لأية تحديات إقليمية او دولية لاعتماده من سنوات طويلة على سياسات واضحة لتنويع مصادر الدخل وعدم الاعتماد على مصدر واحد يكون عرضة للتذبذب.

واكدت ناديا بنت زعل الشريك المؤسس والرئيس التنفيذي لشركة «زايا» للتطوير العقاري في حوار خاص ل«البيان الاقتصادي» ان المرحلة الراهنة تعد انسب وقت للاستثمار العقاري في دبي بعد ان اصبحت مستويات اسعار الاراضي والعقارات مغرية وجاذبة جدا للاستثمار بعد مرور السوق بحركة تصحيحية خلصته من المضاربين وأهله لانطلاقة هامة جديدة.

وكشفت عن ان شركة زايا تتفاوض حاليا لتنفيذ مشروع سكني للنخبة في دبي بتكلفة متوقعة في حدود ٢٥٠ مليون درهم وسيكون بناية متوسطة الارتفاع بمنطقة حيوية وسيتميز بتصاميم مبتكرة، مشيرة الى ان أبحاث الشركة أظهرت وجود نقص كبير في هذه النوعية الراقية من المشاريع العصرية المبتكرة لذلك

تركز شركة «زايا» بشكل اساسي على اطلاق مشاريع موجهة لاصحاب الدخل المرتفع جدا.

وأوضحت بنت زعل ان المشروع السياحي السكني فائق الفخامة في دبي يجري اعداد الدراسات الخاصة به حاليا وبدات الشركة في اخذ راي العملاء في المشروع لاختيار انسب موقع له في دبي متوقعة ان يتم الاعلان عن تفاصيل المشروع خلال شهرين وان يتم البدء في تصميمه وتنفيذه قبل نهاية العام الحالي على ان تبدأ المبيعات في المشروع العام المقبل.

وقالت ان الشركة تخطط لتوسيع انشطتها الاستثمارية خارج الدولة حيث تدرس الاستثمار في الهند كما تتشاور حاليا لتنفيذ مشروع استثماري هام في انجولا بتكلفة تقدر بنحو ٢٥٠ مليون درهم لشريحة النخبة من السكان.

وذكرت ان «زايا» شركة وطنية تأسست في فبراير ٢٠٠٨ بهدف تطوير مشاريع عقارية متميزة وفائقة الفخامة مصممة خصيصاً لتلبي تطلعات النخبة من العملاء وأصحاب الأذواق الرفيعة وتعد مشروعاً مشتركاً بين شركتي «تصاميم» و«أساس» اللتين تجمعان معاً خبرة تتجاوز ١٥ عاماً في تطوير مشاريع عقارية متميزة وفائقة الفخامة حيث تعمل «تصاميم العقارية» في التطوير العقاري في أبوظبي وتمتلك مجموعة كبيرة من المشاريع في أبرز المناطق في العالم تتجاوز قيمتها ١٢ مليار دولار أمريكي في نيويورك وباريس ولندن والإمارات.

في حين تعد «أساس» شركة استثمارية قابضة متخصصة في الاستثمار في مجال تطوير العقارات فائقة الفخامة و«أساس» هي شريك في مشروع البراري الذي تبلغ قيمته ٤ مليارات دولار والذي يعد أول مشروع تطوير عقاري مخصص للنخبة من العملاء في دبي. ووضحت ان الشركتين مجتمعتان تمتلكان محفظة مشاريع تقدر بنحو ٥٥ مليار درهم ١٥ مليار دولار.

وقالت نادية بن زعل انه تم تنفيذ اكثر من ٤٥% من اول مشاريع «زايا» مشروع جزيرة «نوراي» الذي تبلغ قيمته ١.٦ مليار درهم ويتميز بخصوصية مطلقة نابغة من موقع الجزيرة الاستراتيجية في شمال شرق أبوظبي على بعد دقائق معدودة فقط عن العاصمة ويوفر مشروع «نوراي» مجموعة من ٢١ فيلا شاطئية و٢٨ فيلا عائمة إضافة إلى منتجع فاخر يقدم أرقى مستويات الخدمة.

واضافت ان كافة اعمال البنية التحتية للمشروع اكتملت ويعمل اكثر من ٣٠٠ عامل حالياً على الجزيرة لانجاز المشروع بأسرع ما يمكن حيث تضم الجزيرة مصنعا لاسمنت والعديد من المرافق واكتملت توصيلات المياه والكهرباء وكواسر الامواج لحماية الجزيرة وتم تشييد الهيكل الخارجي ل ٥٠% من الفيلا التي يشملها المشروع.

وذكرت انه من المقرر أن تكمل شركة «زايا» ٥٠% من فلل «نوراي» وتبدأ في تسليمها بنهاية ٢٠١٠ إضافة الى تجهيز هياكل كافة الفلل المتبقية قبل ذلك الموعد حتى لا يحدث أي ازعاج للسكان مستقبلا عند تنفيذ القسم المتبقي من المشروع.

واوضحت المسؤولية العقارية البارزة ان ٥٠% من فلل المشروع تم بيعها

بالفعل وسيتم تسليمها في شهر ديسمبر المقبل مع اكتمال اقامة المرسى والمطاعم والمرافق الاخرى اللازمة للمعيشة، مشيرة الى ان الشركة استفادت من بعض الآثار الايجابية للالزمة العالمية من خلال خفض تكلفة العقود بالمشروع بنسبة تراوحت بين ٢٠ و ٢٥% من التكلفة التقديرية قبل الالزمة وتوفرت الأيدي العاملة التي كان يصعب الحصول عليها سابقا مما سهل عمل الشركة وزيادة معدلات الانجاز واختيار أفضل العناصر والكفاءات للتنفيذ.

وقالت انه نتيجة خفض التكلفة تم تخفيض اسعار الفلل المباعة ضمن مشروع «نوراي» بنسبة تراوحت بين ٢٠ و ٢٥% سواء بالنسبة للفلل المباعة حديثا او التي كان قد تم حجزها في فترات سابقة كما تم تقديم تسهيلات في الدفع وتم ربط نسسب الاقساط التي يتم تسديدها بنسب الانجاز الفعلية فمثلا عند انجاز ٥٠% من الفلل يتم تسديد ٥٠% من القيمة الاجمالية لها.

واكدت الشريك المؤسس والرئيس التنفيذي لشركة «زايا» ان هناك مؤشرات كبيرة على عودة الانتعاش في سوق العقارات بالدولة خصوصا بالنسبة للمشروعات الجادة موضحة انه بعد إقامة سباق أبوظبي الكبير للفورمولا ١ ولأول مرة في العاصمة تعززت الثقة بقطاع السياحة والضيافة حيث شهدت الفنادق ارتفاعاً عالياً في الإشغال وأسعار الغرف كما افتتح جسر السعديات ذو العشرة مسارات أمام الجمهور مما شكل نوعاً من التقاط الأنفاس للمقيمين في المدينة وساعد في تخفيف الازدحام في بعض شوارع العاصمة.

وقالت بنت زعل ان الاقبال بدأ يزداد على شراء فلل نوراي حيث يقوم المشترون بالتخطيط لاستغلالها في بعد فترات السنة في العطلات وتاجيرها للاستفادة منها بقية فترات السنة مشيرة الى ان العائد المتوقع على المشروعات في الجزيرة يتجاوز ١٢% ولكنه عائد مستدام ومنخفض المخاطرة.

وأفادت بأنه يتم تطوير مشروع نوراي بالتعاون مع بعض أشهر المعماريين والمصممين والعلامات التجارية في العالم حيث يعد نوراي هو الإطلاة الأولى لزايا ضمن سلسلة من المشاريع العقارية الفريدة في منطقة الشرق الأوسط وآسيا.

وقالت ان سوق المنتجات والعقارات فائقة الفخامة الذي يعتمد على اصحاب الدخل المرتفع جدا يعد من الاسواق الواعدة بالامارات ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والشرق الاوسط بصفة عامة معربة عن اعتقادها بان الامارات تستعد لتتحول في الفترة المقبلة الي مركزا دوليا لاستقطاب سياحة الرفاهية وهي من القطاعات السياحية الواعدة مشيرة الى ان الدولة تتوافر بها كافة مقومات هذا النوع من السياحة وبرزها المرافق المتطورة والبنية الاساسية الراقية ورؤوس الاموال الكبيرة اللازمة لتنفيذ مشروعات سياحية وعقارية فخمة مرتفعة التكاليف والامكانيات، مشيرة الى ان استراتيجية الشركة سترتكز على تطوير هذه النوعية من المشاريع.

وقالت نادية بنت زعل انه نظرا لوجود شريحة كبيرة في المنطقة من اصحاب الدخل المرتفع جدا فانهم يتطلعون الى تملك عقارات تتمتع بالخصوصية وتتوافر فيها كل وسائل الرفاهية لهم ولأسرهم، مشيرة الى ان المنطقة تفتقر في المرحلة

الراهنة الى وجود مثل هذه النوعية من العقارات والمنتجعات السياحية الفارهة. واكدت ان شركة زايا تسعى الى جذب الاستثمارات الاجنبية للمنطقة وتحفيز رجال الاعمال على ابقاء استثماراتهم بالمنطقة. وقالت ان زايا تسعى الى سد الفجوة في المعروض من الفلل والمنتجعات العالية الفخامة من خلال تطوير حلول مبتكرة لأساليب الحياة العصرية بما يتجاوز بكثير التصميم المعماري ومواد البناء فمن خلال توظيف فهمنا العميق لنخبة العملاء وتحررنا من العادي والمألوف وتقديم الحلول غير المسبوقة ستوفر مشروعات زايا داخل الدولة وخارجها أثرى تجارب الحياة الراقية في العالم.

واشارت ناديا بنت زعل الى انه لوحظ خلال السنوات الاخيرة اتجاه العديد من رجال الاعمال الاماراتيين والخليجيين بوجه عام الى شراء او استئجار فلل فخمة شاطئية او غير شاطئية في دول من خارج المنطقة مثل المالديف او سويسرا او غيرها بسبب افتقار المنطقة لمثل هذه النوعية من العقارات مما كان احد ابرز الدوافع وراء اطلاق شركة زايا التي تتخصص في اقامة المشاريع العقارية فائقة الفخامة بامارات الدولة وخارج الدولة ايضا لمجابهة الطلب الكبير المتنامي على هذه النوعية من المشاريع.

واضافت ان المهم في المشروعات السياحية والسكنية فائقة الفخامة ان يتم دراستها جيدا من حيث اختيار الموقع المناسب وتوفير الامكانيات والبنية التحتية الملائمة التي تتميز بالفخامة والرقي والاهم من ذلك اختيار نوعية السكان في هذه المشروعات وتحقيق التجانس بينهم وتوفير عناصر الخصوصية والرفاهية في تصميم مثل هذه المشروعات.

واشارت الى انه على سبيل المثال مثل مشروع نوراي تجرية غير مسبوقة فوق جزيرة كانت مهجورة لم تطأها قدم من قبل او يتوفر فيها أي شكل من أشكال البنى التحتية وابتداء من الفكرة وانتهاء بالتنفيذ فقد عمل فريق متكامل من المصممين وخبراء التسويق الملهمين على إنجاز كل واحد من التفاصيل بالشكل الأمثل وبما يضمن تزويد العملاء بتجربة لا نظير لها في كل شيء.

وأوضحت بنت زعل ان مشروع نوراي يوفر مجموعة حصرية من الفلل الشاطئية الفخمة والفلل العائمة إضافة إلى جميع الخدمات والمرافق التي قد يوفرها أرقى منتجع للنخبة وتحيط بجزيرة نوراي الجزيرة البكر التي تشتق اسمها من النور المياه الصافية من كل جانب وتطوقها شواطئ رملية لم تطأها الأقدام من قبل حيث تقع الجزيرة شمال شرق أبوظبي في معزل عن صخب الحياة اليومية على بعد دقائق قليلة من العاصمة.

وذكرت ان زايا استمدت فكرة هذا المشروع- منتجع على جزيرة- من رغبتها بمنح عملائها المرتقبين شعوراً غامراً بالرحابة ورغد العيش والخصوصية وتطل الفلل الشاطئية على البحر ببهاء وسحر فريدين أما الفلل العائمة في نوراي فتبدو معلقة في الأفق بين البحر وفيروز السماء على شكل شريطين من التحف المعمارية العصرية التي تمتد داخل البحر وتغطي المساحات الخضراء معظم أنحاء الجزيرة مما يضفي شعوراً خالصاً بالنقاء والسكون في أحضان الطبيعة البكر إذ يحتل البناء

أصغر جزء ممكن من المحيط ويتماهى معه بتناغم تام. وسوف يستفيد سكان نوراي أيضاً من جميع الخدمات التي يوفرها منتج النخبة حيث يضم فندقاً و ٣ مطاعم عالمية وعدداً من قاعات الاستراحة يضاف إلى ذلك وجود مهبط للمروحيات ومرسى للسفن مع ردهة استقبال للقادمين ومنتجع صحي كامل التجهيزات ومركز للرشاقة وشواطئ خاصة ومرافق لممارسة مختلف الرياضات المائية.

خصوصية تجربة عيش فريدة على جزيرة خاصة: يقوم أول المنازل الشاطئية في المشروع الفاخر على جزيرة نوراي على مساحة بناء تبلغ ٦٩٠. ١٢ قدماً مربعاً (ما يعادل ٢٠٥. ١ أمتار مربع)، ويضم ٦ غرف نوم و ٧ حمامات و ردهة استقبال في كل طابق وشاطئ خاص وحوض سباحة خاص. ويوفر أول منازل نوراي مساحات فسيحة ومناظر خلابة مع إطلالة ساحرة على الخليج العربي.

وتؤمن شركة زايا أن القيمة الاستثمارية لمشروعها الحيوي الخاص على الجزيرة ستكون كبيرة بسبب العناية الفائقة التي منحت لنوراي وجعلت منه مشروعاً مرغوباً، لاسيما مع وجود مشروع نوراي في إمارة أبوظبي في ظل الاستقرار المالي للمدينة واقتصادها المتنامي المستدام- مع التوقعات التي تشير إلى زيادة الناتج الإجمالي المحلي لأبوظبي بمقدار ثلاثة أضعاف ليصل إلى نحو ٣٠٠ مليار دولار في عام ٢٠٢٥. ومن المتوقع أن تحافظ العاصمة على مكانتها الريادية خلال السنوات المقبلة.

ويوفر مشروع زايا الأول نوراي لسكانه تجربة عيش فريدة على جزيرة خاصة ليتمتعوا بالسكينة والهدوء بعيداً عن صخب الحياة اليومية وعلى بعد دقائق معدودة من العاصمة، ما يسهل لقاطنيه الوصول إلى المدينة التي تعد مركزاً واعداً للأعمال والنشاطات السياحية. ويتألف المشروع من ٣١ فيلا شاطئية و ٣٦ فيلا عائمة وفندقاً فخماً، ويتوقع أن يكتمل بشكل نهائي في ديسمبر ٢٠١٠.

جائزة «أفضل حدث لإطلاق مشروع» عن مشروعها الأول «نوراي» فازت شركة التطوير العقاري «زايا»، التي تتخذ من الإمارات مقراً لها، بجائزة «أفضل حدث لإطلاق مشروع» خلال حفل توزيع جوائز لأهم الأحداث والمناسبات في المنطقة «ميدل إيست إيفينتس أوارد ٢٠٠٩». جاء ذلك للنجاح الباهر الذي حققته في إطلاق مشروعها الأول «نوراي» وهو منتج فاخر على جزيرة خاصة قبالة سواحل العاصمة أبوظبي.

وقد أقيم الحدث في جوهرة مدينة جميرا في دبي، وركز على أهم الأحداث وأكثرها إبداعاً في المنطقة وقام بتكريم المشاركين في قطاع إدارة المناسبات في المنطقة. ويقوم اختيار الفائز بجائزة «أفضل حدث لإطلاق مشروع» اعتماداً على عدة عوامل من ضمنها: الإبداع، النجاح في استقطاب الجمهور المبتغى للمشروع، ومدى تحقيق عملية الإطلاق لنجاح المشروع.

وقد جمعت زايا من خلال حدث إطلاق مشروعها نوراي أكثر من ٤٠٠ شخص من أغنى رجال الأعمال وأكثر مستثمري العقارات نفوذاً وأهم قادة الفكر وعدداً من المسؤولين الحكوميين وأهم الصحفيين من جميع أنحاء العالم ليستمتعوا بحدث

متألق ومبتكر. حيث تضمّن الحدث استضافة الفنان الشهير ليونيل ريتشي، كما تم نقل كافة الضيوف من خلال طائرة مروحية من وإلى الجزيرة ما جعل الأمسية أكثر إثارة وابتكاراً<sup>(٣٤)</sup>.

١٦٤. **نايلة الخاجة:** تولد 7 مارس ١٩٧٨م ، هي مخرجة وكاتبة سيناريو إماراتية. لعم اسمها في عالم السينما العربية كونها أول إماراتية تخوض مجال صناعة الأفلام. تناولت مواضيع وقضايا إنسانية، اجتماعية مثيرة للجدل في مجتمعها. لكنها تميزت بإصرارها على العمل وجرأتها في التعبير من خلال الوثائق التي أعدتها. رسخت عدسة آلة التصوير في خدمة الإنسانية قبل الإحتراف. فالتصوير بالنسبة لها، رسالة قبل أن يكون مهنة. تحب الرسم، وبدأت بالرسم بالزيت على قماش الكنفا. بعد ذلك، افتتحت معرض فني، وهذا الأمر لا يعرفه الكثير من الأشخاص. وكان تخصصي الفنون الجميلة. دخلت عالم الفن السابع، السينما، عندما كنت في الواحدة والعشرين من العمر .

حازت على شهادة في الاتصال الجماهيري عام ١٩٩٩، من كلية دبي للطالبات. عام ٢٠٠٥، تخرجت من جامعة رايرسون الكندية، في مجال الإخراج وصناعة الأفلام .

لدى عودتها إلى دبي، قامت بإنتاج فيلمها الوثائقي الأول، "كشف النقاب عن دبي" (٢٠٠٤)، الذي أطلقه وزير التعليم العالي في دولة الإمارات العربية المتحدة، لأول مرة في مهرجان دبي السينمائي الدولي. نايلة: "كانت العائلة متخوفة في البداية، كون هذا المجال يضم الكثير من الخطوط المحظورة وهو جديد للمرأة. ولم يكن أمامهم أمثلة حية قبلي تساعد على تصور الإنجازات الممكنة، وكان هناك تحفظ طبعاً باعتبار أنني أدخل في أجواء الفن والتمثيل والحفلات، ولكن بعد مرور السنين رأوا أن المادة التي أقدمها لا تحمل الكثير من علامات الإستفهام . سيرتها الفنية هي : قامت نايلة سنة ٢٠٠٥، بتأسيس شركة إنتاج سينمائي خاصة بها "D-SEVEN": الصور المتحركة" وهو مشروع مشترك مع شركات مثل "كانون" ووزارة الثقافة وتنمية المجتمع لتعزيز صناعة الأفلام المستقلة. أثار فيلمها الأول بعنوان "Arabana" الجدل إذ تناول موضوعاً حساساً وهو الاعتداء على الأطفال (٢٠٠٦). دار موضوع فيلمها الثاني، بعنوان "Once" ، عن فتاة في الثامنة عشرة من عمرها، تخرج في موعدها الأول في دبي، ويتم استهدافها (٢٠٠٩). سنة ٢٠١٠، أنتجت فيلمها الثالث "ملل" عن الزواج والحياة المشتركة .

تحضر المخرجة لفيلم جديد مستوحى من قصة حقيقية حدثت في دولة الإمارات العربية المتحدة خلال الستينات، عن فتاة صغيرة تضيع في الصحراء. إذا سارت الامور وفقاً للخطة، يجب بدء التصوير في ديسمبر/ كانون الأول عام ٢٠١٢م



والبرنامج النصي يجب أن يكون جاهزاً بحلول آذار/مارس من العام المقبل .  
السيرة السينمائية (فيلموغرافيا):

• "Sweet Sixteen" (1996) تأليف وإخراج نايلة الخاجة | النوع: قصير، كوميدي | ملخص الفيلم: فتاة صغيرة مهووسة بأغنية لفرقة Beautiful South. تحاول مع صديقتها المصرية - الراقصة الشرقية، سرقة بقرة من جارها الباكستاني وإنشاء فيديو موسيقي خاص بها، لكن الأمور لا تسير كما هو مخطط لها.

• "3adi.com" (1998) إخراج نايلة الخاجة | النوع: وثائقي | الموضوع: نظرة متعمقة على تأثير التجارة الإلكترونية في مدينة دبي.

• الإرادة - "The will" (2003) إنتاج نايلة الخاجة | إخراج: شريف جنيد | النوع: وثائقي | ملخص الفيلم: تقرر مجموعة من الأشخاص من أصحاب الهمم تغيير مصيرهم.

• الخسارة - "The Loss" (2005) إنتاج نايلة الخاجة | تمثيل: شون رينولدز،

• شانون باترسون، ماكنزي مولدون | النوع: دراما | ملخص الفيلم: تشارلي بيميش بائع أحذية غير مستقر عاطفياً يرى أن حياته تنهار بعد فقدانه لحاسة السمع.

• اكتشاف دبي - "Unveiling Dubai" (2005) إنتاج وإخراج نايلة الخاجة | تمثيل: نايلة الخاجة، نيكولاس دولدينغر | النوع: وثائقي | ملخص الفيلم: الحياة في دبي كما رأتها عيون الزائر الغربي للمرة الأولى، المخرج الألماني نيكولاس دولدينغر. مثل العديد من الغربيين الذين قرأوا فقط عن "الشرق الأوسط" في الصحف، كان يتوقع أن لا يجد أكثر من الجمال وآبار النفط، والرمال والصراعات، لكنه يجد أن تصوراته غير دقيقة بشكل مبهج. يوضح الفيلم كيف يمكن أن تتلاشى التحيزات الثقافية بفعل مجرد زيارة بلد آخر واختبار ثقافة أخرى.

• عربانة - "Arabana" (2006) تأليف وإخراج نايلة الخاجة | تمثيل: فيريال انتظاري | النوع: قصير، دراما | ملخص الفيلم: عربانة هو قصة طفلة صغيرة أهملها والداها. يظهر الفيلم كيف أنها تتجول في الأرجاء بدافع الفضول وكيف تخطئ في فهم الاهتمام من شخص غريب على أنه حب. متناولاً العواقب لعدم مراعاة الآباء لاحتياجات الطفل، مع تسليط الضوء على موضوع يتم تجاهله في كثير من الأحيان.

• مرة - "Once" (2009) تأليف وإخراج نايلة الخاجة | تمثيل: نيفين غرز الدين، باسم سامي الخليف، حمد ب. الخليف | النوع: قصير، دراما، رومانسيه ، ملخص الفيلم: تجربة امرأة إماراتية شابة تتعهد بالذهاب إلى موعد غرامي (من المحظورات) مع شاب لم تقابله شخصياً من قبل.

• ملل - "Malal" (2010) تأليف وإخراج نايلة الخاجة | تمثيل: نايلة الخاجة، هرمز ميهتا، غسان الخاطري | النوع: قصير، دراما، رومانسيه | ملخص الفيلم: في ولاية كيرالا الهندية صور الفيلم ملل وكان أول إنتاج إماراتي يصور في

تلك الولاية الهندية، حيث يدور الفيلم حول زوجين إماراتيين شابين في شهر العسل. إن أسلوبهم في العلاقة والالتزام بالزواج هو موضوع الفيلم، حيث يقدم نظرة ثاقبة وصریحة على واقع الزواج المرتب والتحديات التي يواجهها الأزواج الإماراتيون المعاصرون.

• مرحبا - (2012) "Hi" تأليف وإخراج نايلة الخاجة | تمثيل: منى الأسعد، شيري فرامروز | النوع: فيلم قصير، دراما | ملخص الفيلم: قصة بسيطة عن كيف أن العزلة يمكن أن تكون الحاجز بين سطحي منزل جارين.

• ثلاثة - (2013) "Three" تأليف وإخراج نايلة الخاجة | تمثيل: آية الأنصاري، فاطمة الشروقي، كاترينا برناردو النوع: قصير، دراما، رعب | ملخص الفيلم: خالد، طفل يبلغ من العمر ٩ أعوام، يصبح سلوكه عدائياً وعنيفاً بشكل متزايد تجاه عائلته. ما الخطب مع خالد؟ هل يعاني من اضطراب في الشخصية؟ إذا كان الأمر كذلك، هل يمكن السيطرة عليه، أم

أنه من المتوقع أن تتصاعد الأمور إلى نهاية ذات أبعاد مأساوية؟

• الجار (٢٠١٣) - تأليف وإخراج نايلة الخاجة | تمثيل: كريستال بيتس | النوع: فيلم قصير، دراما، كوميديا | ملخص الفيلم: انتقلت سارة للتو إلى دبي على أمل أن تكون بداية جديدة لها، تاركة وراءها مأساة ألمت بها جعلتها تخاف الحياة. إن الانتقال إلى عالمها الجديد ليس بالأمر السهل، فهي تجد نفسها منعزلة ووحيدة، سواء في العمل أو في المنزل، إلى أن قرعت جارتها الباب عليها في إحدى الليالي. مواجهة امرأة إماراتية عجوز، متضايقة منها بشكل واضح لعزفها على البيانو أثناء وقت الصلاة، ولكنها لا تفهم كلمة واحدة منها.

• حيوان ( "Animal" فيلم تجريبي، ٢٠١٦) - تأليف وإخراج نايلة الخاجة | تمثيل: محمد أحمد، فينيسيا تياركس، دنيا عاصي، أبهيجيت بروح. | مدير التصوير: ميشيل امثيو | المونتاج: هانز نافدار، | المدير الفني: بيريك لي بورديك | النوع: دراما (فيلم روائي طويل تجريبي) | ملخص الفيلم: ماذا يحدث عندما يكبر طفل يبلغ من العمر سبع سنوات في بيت يملؤه التناقضات. مع أب مختل اجتماعيا و نرجسي، أم ضعيفة ولكن طموحة، وطاهية لامعة؟ إنجازاتها والجوائز التي حصلت عليها:

• حصل الفيلم "ملل" على جائزة أفضل سيناريو في مهرجان الخليج السينمائي عام ٢٠١٠ وبعد فترة وجيزة أصبح أول فيلم إماراتي هندي في ولاية كيرالا. ولأول مرة فاز الفيلم في مهرجان دبي السينمائي الدولي في كانون الأول/ديسمبر من العام نفسه، بين ١٤ منافساً، وفاز بالمركز الأول في مسابقة المهر الإماراتي. وتنافس في قسم الأفلام القصيرة في مهرجان تريبيكا السينمائي في نيويورك عام 2011.

• كما فازت نايلة من المجلس الثقافي البريطاني الدولي الممول لمشروع يونج للشاشة بجائزة في عام ٢٠١٠، بعدما نافست عشرة مرشحين نهائين من جميع أنحاء العالم.

هي من أهم المخرجات العربيات والإماراتيات، كما أنها كاتبة سيناريو

ورسامة، لمع اسمها في عالم السينما العربية كونها أول إماراتية تخوض مجال صناعة الأفلام. تناولت مواضيع وقضايا إنسانية، اجتماعية مثيرة للجدل في مجتمعها. لكنها تميزت بإصرارها على العمل وجرأتها في التعبير من خلال الوثائق التي أعدتها. أسست شركة إنتاج سينمائي خاصة بها عام ٢٠٠٥، وتسمى Seven-D ونالت العديد من الجوائز والتكريمات (٢٠٠٥).

٤٣- نادية محمد صالح هي أول لاعبة إماراتية حصلت على لقب بطلة العالم العربي للسيدات في البطولة العربية للشطرنج عن الفئة الفردية للسيدات ( الدورة الثانية )، وذلك في سبتمبر ١٩٨٤ وتقلدت الميدالية الذهبية. (٢٠٦)

١٦٥. **نجاة مكي** المولودة في عام ١٩٥٦ هي فنانة تشكيلية إماراتية، وهي أحد أعضاء مجلس دبي الثقافي. وصنفت رائدة من رواد الفن المعاصر الإماراتي . تُعد نجاة مكي هي أول امرأة إماراتية تحصل على منحة من الحكومة الإماراتية لدراسة الفنون بالخارج عام ١٩٧٧. فقد حصلت على البكالوريوس والماجستير في النحت البارز والمعدني من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة حيث حصلت أيضًا على شهادة الدكتوراة في فلسفة الفن في عام ٢٠٠١. وتأثرت نجاة مكي بالعديد من الفنانين المصريين الرواد أمثال محمود مختار، ومحمد سعيد، وحامد ندا، والإخوة وانلي، والسجيني، وسعيد الصدر. كما تأثر إبداع نجاة أيضًا بطبيعة البيئة الإماراتية وخاصة الصحراء، والبحر، والفولكلور.

المعارض مختارة منها:

- 2002: معرض شركة الإمارات الإعلامية، من أجلك يا قدس- بأبوظبي.
- 2002: معرض طهران الذي يقام كل عامين بإيران .
- 2003: متحف الشارقة للآثار- بالشارقة، الإمارات .
- 2004: معرض البيئة بمركز دبي التجاري- بدبي، الإمارات .
- 2004: ورشة إعمار الدولية للفنون – بدبي، الإمارات .
- 2004: معرض مشترك مع فنان زميل بمناسبة يوم الصعود المقام بمطار دبي الدولي – بدبي، الإمارات .
- 2004: معرض الكتاب- بفرانكفورت، ألمانيا .
- 2004: معرض آفاق التراث- بنادي ضباط أبوظبي، الإمارات .
- 2014: النساء المبدعات، الرؤية النسائية في الفن الإماراتي – بأبوظبي، الإمارات .
- 2019: احتفاءً بدور المرأة، في معرض عائشة العبار آرت غاليري - دبي، الإمارات .
- معرض فينيسيا الذي يقام كل عامين بالجناح الوطني الإماراتي، فينيس بينالي، بإيطاليا.

٢- جوانزها وتكريماتها

- 1993: جائزة التحكيم بالدورة الأولى لبيئالي الشارقة الدولي .
- 1996: جائزة الرعاية الاجتماعية الفضية من الهيئة العامة للشباب والرياضة بالإمارات .
- 1998: مجلس التعاون لدول الخليج العربية
- 1999: جائزة المحبة السورية الدولية، بسوريا .
- 2007: جائزة الدولة التقديرية للفنون والعلوم والأدب(٢٠٧).

١٦٦. **نجاح بنت حسين بن محمد المسعيد** 16 أكتوبر 1977 شاعرة

وإعلامية أردنية تحمل الجنسية الإماراتية حياتها وعائلتها ودراساتها ، ولدت وعاشت حياتها في بيئة بدوية بالمنطقة الشمالية الشرقية في المملكة الأردنية الهاشمية، وهي تنحدر من عائلة الملحم من المساعيد من قبيلة شمر .بالأردن، تربت في كنف والدها بمجلس الرجال وكانت تستمع لأشعارهم وتشاركهم الإلقاء، درست الابتدائية في منطقة أم الجمال والثانوية بالثانوية الأولى بمحافظة المفرق، وحصلت على البكالوريوس من جامعة مؤتة تخصص قسم علم الاجتماع، وكانت أول فتاة من عائلتها تتعلم بالجامعة.والدها كان الداعم الأول لمسيرتها الشعرية، بداية مشاركتها في الأمسيات كانت خلال المناسبات الوطنية إذ قدمت قصيدة في مناسبة وطنية في الأردن عن الملك الحسين بن طلال، والذي طلب لقاءها بعد ذلك، وأثنى عليها وشجعها، لتتفاجأ لاحقاً بأن الملك تكفل بدراساتها الجامعية التي كانت تعاني من توفير مبلغ لها .التقت رئيس دولة الإمارات الشيخ زايد، والذي لمست من خلال اللقاء رغبته بوجود برنامج شعري على قناة أبوظبي، وهو ما قامت به لاحقاً، وقدمت برنامج دانات حصلت على الجنسية الإماراتية عام 2005 كجواز سفر وخالصة قيد، عام 2014 عينت عضوة شرف في مجموعة «شاعرات وطن»

أسست شركة مقاولات خاصة بها .

عقدت قرانها في الأردن بتاريخ 22 يوليو 2006 واحتفلت بزواجها في مدينة سرت من رجل الأعمال الليبي " وليد السيد" وهو ابن عم معمر القذافي انجبت منه ولدين "جاسر" و"سلوان" وابتعدت عن الشعر والإعلام لتتفرغ لحياتها الأسرية لكنها انفصلت عن لاحقاً. في ٢٣ أكتوبر أعلنت زواجها من الضابط الأردني عامر ركاد السردي.

كانت بدايتها في مجال نظم الشعر منذ المرحلتين الاعدادية والثانوية وأول ظهور إعلامي من خلال احتفال التلفزيون الأردني بمناسبة عيد ميلاد الملك الحسين بن طلال رحمه الله في الرابع عشر من نوفمبر عام 1996، أول ظهور صحفي

ككاتبة من خلال مجلة ( ليلة خميس ) بالسعودية  
١- البرامج التي قدمتها

عرض على	البرنامج
التلفزيون الأردني	(يسعد صباحك)
art الطرب	(معاني الاغاني)
art الطرب	ليلكم طرب
art الطرب	نغم القوافي
art الموسيقى، تلفزيون الكويت	خيمة فبراير ٢٠٠١
art الطرب	خيمة أبها ٢٠٠١
art الطرب	خيمة أبها ٢٠٠٢
إم بي سي	على البال
إم بي سي	نسايم ليل
تلفزيون أبو ظبي	دانات

٢- المهرجانات المشاركة بها كمذيعة

عرض على	العام	البرنامج
art الموسيقى	(2002)	مهرجان الاغنية العربية بأغادير
art الطرب	(2001)	خيمة أبها
art الموسيقى، تلفزيون الكويت	(2001)	مهرجان خيمة هلا فبراير
art الموسيقى.	(2002)	مهرجان جرش
art الطرب	(2002)	خيمة ابها
تلفزيون عمان	2003 كعضو لجنة تحكيم	مهرجان الاغنية العمانية الأول

٣- الأمسيات الشعرية والمهرجانات المشاركة بها  
عدة أمسيات في الأردن وفلسطين

- امسيتان في قطر
- امسية في مهرجان هلا فبراير بالكويت عام (٢٠٠٢م) ٠٤
- امسية في مهرجان هلا فبراير بالكويت عام (٢٠٠٣م)

#### ٤- الدواوين الشعرية

- ديوان واحد صوتي بمسمى " عطر الحكيم " يحتوي على خمسة عشر قصيدة - من إنتاج تالة للإنتاج الفني بجدة عام ١٤٢٣

#### ٥- أبرز الشعراء والشاعرات لديها في الخليج

- الشاعر الامير / عبد الله الفيصل
- 02-الشاعر الامير/ خالد الفيصل
- 03-الشاعر الامير/ محمد الاحمد السديري
- 04-الشاعر الامير/ بدر بن عبد المحسن
- 05-الشاعر الامير/ سعود بن عبد الله
- 06-الشاعر الشيخ/ محمد بن راشد آل مكتوم
- 07-الشاعر / طلال بن عبد العزيز الرشيد
- 08-الشاعر / صالح الشادي
- 09-الشاعر / رشيد الدهام
- 10-الشاعرة/ غيوض
- 11-الشاعرة/ بنت أبوها
- 12-الشاعرة / الغريبة
- 13-الشاعرة/ هتان

#### ٦- مشاركتها الصحفية

- كتبت لمجلة (ليلة خميس- السعودية)

- كتبت لجريدة (اليوم- السعودية)

#### ٧- ألقابها: الألقاب التي أطلقت عليها :-

- ملكة جمال بدو الأردن

- ملكة الإلقاء

- ملكة برامج الهواء

#### ٨- البرامج المشاركة فيها كضيفة على البرنامج

- برنامج (كلام نواعم) عبر شاشة (mbc) عام (٢٠٠٢م)

- برنامج (على مسؤوليتي) عبر شاشة (mbc) عام (٢٠٠٢م)

- برنامج (سمرة) عبر شاشة تلفزيون سلطنة عمان (مهرجان خريف صلالة

عام ٢٠٠٢م - وعام ٢٠٠٣م (٢٠٠٨)

#### ١٦٧. نجلاء فيصل العوضي عضو سابق في البرلمان (المجلس الوطني

الفدرالي) لدولة الإمارات العربية المتحدة ورائدة إعلامية متميزة في الشرق الأوسط. تعتبر العوضي واحدة من أوائل النساء في تاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة التي أصبحت عضواً في برلمان الإمارات العربية المتحدة، كما أنها أول

امراة عربية تشغل منصب رئيس تنفيذي في مؤسسة إعلامية تديرها الدولة. خلال فترة ولاية نجلاء العوضي والتي دامت أربع سنوات، عملت في لجنة التعليم والشباب والإعلام والثقافة. وكذلك لجنة التوجيه البرلمانية التي أنشئت لوضع خطة لتحديث ممارسات البرلمان والفعالية الشاملة. كما عملت من قبل في الشؤون الخارجية والتخطيط والبتروول والثروة المعدنية والزراعة ولجان مصائد الأسماك. كما شغلت نجلاء العوضي منصب الرئيس التنفيذي في مؤسسة دبي للإعلام في عام ٢٠١١، تم اختيارها كواحدة من أكثر ٥٠٠ من المسلمين الأكثر تأثيراً من قبل مركز الدراسات الإستراتيجية الإسلامية الملكية في الأردن. وهي عضو في القيادات العالمية الشابة للمنتدى الاقتصادي العالمي، كما أنها عضو في مجالس الأجنحة العالمية للمنتدى الاقتصادي العالمي. بالإضافة إلى ذلك، كانت نجلاء العوضي تشغل منصب رئيس المجلس الإقليمي للقادة العرب الشباب (YAL) وقبل ذلك، كانت أيضاً عضواً بالمجلس الاستشاري لمركز الدبلوماسية العامة بجامعة جنوب كاليفورنيا، وعضو مجلس إدارة في فرع المجلس الإقليمي للقادة العرب الشباب بالإمارات، وترأس مبادرة التعليم التي تسعى إلى توفير فرص التعليم العالي للمواطنين الإماراتيين الموهوبين.

ومنذ عام ٢٠٠٧، كانت نجلاء العوضي كاتبة عمود منتظم في الصحف المحلية في الإمارات العربية المتحدة. تتناولت مقالاتها مجموعة من الموضوعات الاجتماعية والاقتصادية، بما في ذلك حقوق المرأة والديمقراطية والعدالة الاجتماعية والمناظير الثقافية وتحديات التعليم في جميع أنحاء الشرق. وتخرجت نجلاء العوضي في كلية كينيدي للعلوم الحكومية بجامعة هارفارد. (٢٠٩) ..

**١٦٨. نجلاء سالم محمد القاسمي** : من مواليد عام ١٩٧٠ سفير الإمارات لدى مملكة السويد. وأتى قرار تعيينها سفيرة في اجتماع لمجلس الوزراء في ١٥ سبتمبر ٢٠٠٨ وسفير دولة الإمارات العربية المتحدة لدى البرتغال منذ سبتمبر ٢٠١٤.

وكانت قد أدت اليمين القانونية أمام رئيس الدولة في ٢١ سبتمبر ٢٠٠٨. والسفيرة القاسمي تعد من أوائل السيدات اللواتي تبوؤن منصب "سفير" في تاريخ الإمارات. من مواليد عام ١٩٧٠ وحائزة على شهادة في العلوم السياسية. وعملت أولاً في القطاع البنكي ثم انتقلت للعمل في مركز الإمارات للدراسات والبحوث وبعدها إلى وزارة الخارجية لتعمل في مكتب الشؤون الأمريكية من ثم نائباً لمدير مكتب وكيل الوزارة. ومن ثم أنتقلت إلى جنيف بدرجة سكرتير أول في البعثة الدائمة للإمارات لدى لدى المقر الأوروبي للأمم المتحدة (٢١٠). وفي عام ١٩٩٤ حصلت الشبيخة نجلاء محمد القاسمي على درجة البكالوريوس في العلوم السياسية من جامعة الإمارات العربية المتحدة. وفي عام ٢٠١٥ حصلت

٢٠٩ - <https://ar.wikipedia.org>

٢١٠ - <https://areq.net/list> و <https://ar.wikipedia.org>

على درجة الماجستير في الحكومة الإلكترونية من جامعة ستوكهولم. في عام ١٩٩٥ ، بدأت رحلتها المهنية في بنك HSBC الشرق الأوسط المحدود بصفتها مسؤول التسهيلات الائتمانية، وهو منصب شغلته لمدة عامين وبعد ذلك عملت كمستشارة مهنية في كليات التقنية العليا حيث عملت لمدة عام واحد. في عام ١٩٩٩ انتقلت للعمل كباحثة في مركز الإمارات للدراسات الاستراتيجية.

وفي عام ٢٠٠٢ ، بدأت العمل مع وزارة الشؤون الخارجية لدولة الإمارات العربية المتحدة كموظفة مكتب في الولايات المتحدة الأمريكية. بعد مرور عام، في عام ٢٠٠٣ ، تم تعيينها نائبة مدير مكتب وكيل الوزارة في الوزارة. في عام 2004 تم نقلها إلى بعثة دولة الإمارات العربية المتحدة لدى الأمم المتحدة في جنيف ، والتي تغطي في عملها حقوق الإنسان والقضايا الإنسانية.

وفي عام ٢٠٠٨ ، أصبحت واحدة من أول امرأتين في تاريخ البلاد تم تعيينهما سفيراً فوق العادة ومفوضاً وقدمت أوراق اعتمادها إلى جلالة الملك كارل جوستاف السادس عشر ملك السويد. في عام ٢٠١٠ تم تعيينها سفيراً فوق العادة ومفوضاً لدولة الإمارات العربية المتحدة في كل من جمهورية فنلندا والمملكة الدنماركية على التوالي.

وفي عام ٢٠١٤ ، تم تعيينها سفيراً فوق العادة ومفوضاً لدولة الإمارات العربية المتحدة لدى جمهورية البرتغال.

وعادت إلى الإمارات العربية المتحدة وبدأت العمل في جامعة زايد في الفترة من أغسطس ٢٠١٦ إلى يونيو ٢٠١٨. ابتداءً من يوليو ٢٠١٨ التحقت بمركز دبي للسياسة العامة (بوث) كباحثة أولى ومسؤولة عن برنامج "دول مجلس التعاون الخليجي في عالم متعدد الأقطاب".

وعملت الشبيخة نجلاء في مجلس إدارة المرأة من أجل النمو المستدام (WSG) وأيضاً في مجلس إدارة المرأة في الأمن الدولي ، السويد (WIIS) ، السويد (٢١١)

## ١٦٩. نجلاء المدفع: سيدة أعمال إماراتية: بعد ان اتمت نجلاء المدفع تعليمها

المدرسي انتقلت الى المرحلة الجامعية وكانت متفوقة جدا و تمكنت من الوصول الى اسمى الدرجات العلمية فحصلت على ماجستير في إدارة الأعمال من قبل جامعة ستانفورد ليس ذلك فقط تمكنت من الوصول الى منصب زميل في معهد في إدارة اسبين ، وحاصلة على ماجستير في إدارة الأعمال عام ٢٠٠٧ من جامعة ستانفورد في الولايات المتحدة الأميركية، وبكالوريوس في علوم الحاسوب سنة ٢٠٠٠ من جامعة باث في المملكة المتحدة

وهي زميل معهد أسبين ومؤسس منصة خيارات وعضو مؤسس في مؤسسة مدراء الشركات النساء كما أنها المدير التنفيذي لمركز الشارقة لريادة الأعمال. ومنذ ٢٠١٦، ونائب رئيس مجلس إدارة مؤسسة القيادات العربية الشابة وعضو المجلس الاستشاري لمنصة إم آي تي تكنولوجي ريفيو العربية منذ عام ٢٠١٨ ،



و عضو مجلس إدارة البنك العربي المتحد منذ ٢٠١٢ م ، وشغلت منصب مدير أول لتطوير ريادة الأعمال في صندوق خليفة لتطوير المشاريع بين ٢٠١٠ و ٢٠١٣ ، وشريك أول في شركة "مكنزي أند كومباني بين ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ ، ومحلل الأعمال في شركة شل للبترول في الإمارات بين ٢٠٠٣ و ٢٠٠٥ ، وشريك أول في شركة برايس ووترهاوس كوبرز بين ٢٠٠٠ و ٢٠٠٣ م ، وكانت عضواً في مجلس إدارة مجلس سيدات أعمال الشارقة ، ومن بين افضل السيدات الذين ظهروا في الاونة الاخيرة رافعين علم بلادهم " الامارات العربية المتحدة " السيدة الاماراتية " نجلاء المدفع " و هي سيدة تبلغ من العمر ٣٧ عام فقط و هي شخصية جادة جدا و تشعر بمسئولية اتجاه عملها و تعشق العمل الدؤوب المتواصل دون ان تكن للحظة واحدة ، و دائما تسعى نجلاء المدفع من اجل اغتنام اي فرصة تأتي امامها لكي تستعملها في تحقيق انجاز جديد يعود بالفائدة على الجميع وليس عليها فقط ، كانت نجلاء المدفع من اشد السيدات الذين يرفضون تماما نظرة المجتمع للمرأة بوجه عام و انها تقل في كفاءتها عن الرجل و لذلك دائما كانت تسعى من اجل تغير هذه النظرة و نجحت بالفعل حين تمكنت من الوصول الى اعلى المناصب ، وحصدت جائزة على شهادة في العلوم البنكية . وعملت أولاً في القطاع البنكي ثم انتقلت للعمل في مركز الإمارات للدراسات والبحوث وبعدها إلى وزارة الخارجية لتعمل في مكتب الشؤون الأمريكية من ثم نائبا لمدير مكتب وكيل الوزارة. ومن ثم أنتقلت إلى جنيف بدرجة سكرتير أول في البعثة الدائمة للإمارات لدى لدى المقر الأوروبي للأمم المتحدة<sup>(١١)</sup>، هي سيدة تبلغ من العمر ٣٧ عام فقط و هي شخصية جادة جدا و تشعر بمسئولية اتجاه عملها و تعشق العمل الدؤوب المتواصل دون ان تكن للحظة واحدة ، و دائما تسعى نجلاء المدفع من اجل اغتنام اي فرصة تأتي امامها لكي تستعملها في تحقيق انجاز جديد فهي تمتلك تملك تاريخ ممتلئ بالإنجازات المميزة ، وتمتلك نجلاء المدفع العديد من العضويات و من اهمها عضويتها بداخل مجلس إدارة القيادات العربية الشابة بالإضافة الى عضويتها ايضا في مجلس سيدات أعمال الشارقة و اخيرا هي ايضا تمتلك عضوية مميزة جدا حصلت عليها في عام 2012 ميلاديا و هي عضويتها بداخل مجلس إدارة البنك العربي المتحدة ، وتخصصت نجلاء المدفع في قسم إدارة مشاريع المرتبطة بالاستراتيجية لعملاء في قطاع المالية .. و ليس ذلك فقط بل قامت ايضا بتأسيس " شركة خيارات " وهذه الشركة غرضها و هدفها الاساسي هو فقط مساعدة الشبان و الشباب يداخل الامارات العربية المتحدة ، أما هدفها الاسمي التي تسعى لبثه بدخل ارادة وروح هؤلاء الشباب هو الخوض و الاقبال على المغامرة في مجالات عمل في القطاع الخاص ، اما بالنسبة لنجلاء المدفع نفسها فهي اتجهت الى هذه الفكرة بعد ان ترقبت لفترة طويلة المواطنين و لاحظت عدم اقبالهم و عزوفهم عن العمل بداخل هذا القطاع ، ومسيرة نجلاء المدفع تزخر بتاريخ حافل من الانجازات و الانتقالات و ظلت تنتقل من مكان لآخر حتى وصلت

الى الامارات موطنها الاصلي و قررت الاستقرار بها و لكن لا يمكن ان ننسى ان لها محطات بداخل المملكة المتحدة و الولايات المتحدة حيث انها عملت بداخل أهم و افضل الشركات العالمية بهم ... أهم الوظائف التي تولتها نجلاء المدفع كانت بداخل شركات ” برايس ، و ترهاوس كوبرز ، و شل ، و جوجل ، و ماكينزي آند كومباني ” .. و لقد تخصصت ايضا نجلاء المدفع في ادارة مجموعة من المشاريع كانت جميعها ذات علاقة بالاستراتيجية لعملاء في قطاع المالية.

من اكثر الوظائف التي تولتها نجلاء المدفع و تعزز بها كثيرا ” العمل مع صندوق خليفة لتطوير المشاريع ” وكانت تتولى منصب المدير الأول لتنمية ريادة الأعمال.

خبرات نجلاء المدفع العملية مع صندوق خليفة ... تعزز نجلاء المدفع كثيرا بعملها بداخل صندوق خليفة لتطوير المشاريع خاصة لانها اكتسبت العديد من الخبرات منذ ان عملت في هذه الوظيفة كما انها تنبعت الى ان معظم المواطنين بالامارات ليس على و عي كافي و ادراك بالفرص المتاحة لهم في القطاع الخاص

قالت نجلاء المدفع، المدير التنفيذي لمركز الشارقة لريادة الأعمال «شراع»: «يأتي يوم المرأة الإماراتية ليكرم النساء المتميزات اللواتي كنّ جزءاً من النسيج الاجتماعي والاقتصادي لدولة الإمارات العربية المتحدة منذ نشأتها وحتى اليوم، حيث نجحن في تحقيق إنجازات كبيرة ونوعية في مختلف المجالات والأدوار سواء في الطيران، أو الرياضة، أو الهندسة، أو غيرها من القطاعات، حتى أصبحن نماذج نسائية قيادية يحتذى بها، وشكلت تجاربهن تأكيداً على الدعم والرعاية التي توليها القيادة الرشيدة لهن، وأضافت: «نعبّر عن امتناننا وفخرنا بقيادتنا التي قدّرت إمكانات المرأة وشجعتها على الاستمرار في تحقيق النجاحات وفتحت أمامها المجال لتكون شريكاً في مسيرة التنمية المستدامة للدولة، ونحن في (شراع)، نلتزم بدورنا في تشجيع المرأة الإماراتية على دخول مجال ريادة الأعمال، وتزويدها بالمهارات والثقة اللازمة لتحقيق تطلعاتها ، وتهدف نجلاء المدفع، بصفتها رئيسة لمركز الشارقة لريادة الأعمال (شراع)، إلى إلهام الجيل القادم من رواد الأعمال وتزويدهم بقاعدة انطلاق للنجاح. وهي أيضاً مؤسسة منصة "خيرات"، وهي برنامج يمكن الشباب الإماراتي من اتخاذ خيارات وظيفية مستنيرة. وقبل ذلك، كانت مديرة كبيرة في صندوق خليفة لتطوير المشاريع، حيث تولت قيادة فريق من المستشارين في مجال الأعمال من خلال إجراءات العناية الواجبة، مما ساعد على تحديد واختيار المشاريع للتمويل. وخلال فترة ولايتها، قادت العديد من المبادرات المتعلقة بالشباب. (٢١٣) ..

١٧٠. **نجوم ناصر الغانم** من مواليد مدينة دبي عام .( 1962 ) أديبة وشاعرة إماراتية ومخرجة سينمائية، شغلت منصب مدير الإعلام الجديد في مؤسسة الإمارات للإعلام .عضو مجلس إدارة في هيئة أبوظبي للثقافة والتراث. تعليمها،

درست في مدرسة الحي أي (الفريج) التي كانت تقطنها. ثم حصلت على شهادة البكالوريوس في الإنتاج والإخراج التلفزيوني من جامعة أوهايو بأميركا، في عام ١٩٩٦. وكذلك حصلت على شهادة الماجستير في الإخراج السينمائي من جامعة غريفيث بأستراليا، في عام ١٩٩٩.

أما المسيرة الشعرية لها : بدأت نجوم الغانم الكتابة الشعرية في أواخر السبعينيات ولم تتجه للنشر في الصحافة المحلية في دولة الإمارات، إلا في مطلع الثمانينات. أصدرت أول ديوان لها بعنوان مساء الجنة (1989)، ثم تابعت مجموعاتها الشعرية فأصدرت حتى الآن ستة مجموعات. تتخذ الشاعرة نجوم الغانم من قصيدة النثر شكلاً إبداعياً، مع أنها استهلت مشوارها الإبداعي مع قصيدة التفعيلة. شاركت في العديد من الملتقيات والأمسيات والمهرجانات الثقافية والشعرية في العالم العربي وبعض الدول الأوروبية.

١- دواوينها الشعرية: فبدأت الكتابة منذ مطلع الثمانينات وقد صدر لها حتى الآن خمسة دواوين شعرية :

- مساء الجنة « ١٩٨٩.
  - الجرائر « ١٩٩١.
  - رواحل « ١٩٩٦.
  - منازل الجنار « ٢٠٠٠.
  - لا وصف لما أنا فيه « ٢٠٠٥.
  - ملائكة الأشواق البعيدة « ٢٠٠٨.
- ٢- في الإخراج : أخرجت الأفلام التالية :

- فيلم المرید، 2008.
- ما بين ضفتين، 1999.
- آيس كريم فيلم، 1997.
- الحديقة فيلم، 1997. (١١).

١٧١. نجيبة محمد حسن الرفاعي كاتبة وأديبة وإعلامية إماراتية حاصلة على بكالوريوس العلوم في الأحياء/ الكيمياء، من جامعة الإمارات، وهي مدربة معتمدة من الأكاديمية الدولية للتدريب في بريطانيا، وحاصلة على شهادة اجتياز البرنامج التدريبي (إعداد الحقائق التدريبية المستوى الأساسي والمتقدم (PTP) (من المركز الكندي العالمي للاستشارات والتدريب ٢٠١٥، كما أنها حاصلة على شهادة اجتياز ممارس عام معتمد في البرمجة اللغوية العصبية. 2003 وعملت في مجال التربية والتعليم كمعلمة لمادة الأحياء، ثم تدرجت في الوظيفة إلى منصب مديرة مدرسة، وعملت في قسم الموارد البشرية في منطقة عجمان التعليمية من عام ٢٠٠٥ إلى عام ٢٠٠٧، كما عملت في قسم التوجيه في مركز التنمية الاجتماعية بعجمان التابع لوزارة الشؤون الاجتماعية من عام ٢٠٠٧ إلى

عام 2010 ، ومعدة ومقدمة برنامج ( منارات ) على تلفزيون الشارقة 2017 ،  
معدة ومقدمة برنامج ( حياتنا ) على تلفزيون الشارقة ٢٠١٦ ، معدة ومقدمة  
برنامج (عطر المساء) على تلفزيون الشارقة، لدورتين متتاليتين عام 2015  
و٢٠١٦ ، معدة ومقدمة برنامج (صناعة الأجيال) على إذاعة الشارقة من عام  
2007 إلى عام ٢٠٠٩ .

ولها خبرة لا تقل عن ١٥ سنة في مجال التدريب، درّبت خلالها أكثر من ألف  
متدرب، من المعلمات والطالبات والإداريات والموظفات، في مجال التربية والسلوك  
الإنساني والتنمية الذاتية، وعضو رابطة أدبيات الإمارات التابعة للمكتب الثقافي في  
المجلس الأعلى لشؤون الأسرة بالشارقة، وعضو مجلس أمناء جائزة راشد بن  
حميد للثقافة والعلوم،

وعضو مجلس أمناء مبادرة تنمية مهارات التعلم ، بدعم من الشبيخة روضة  
بنت أحمد بن جمعة آل مكتوم، وعضو لجنة تحكيم المسابقات، في مبادرة تنمية  
مهارات التعلم، وعضو لجنة تحكيم مسابقة القصة القصيرة عن متلازمة داون في  
مركز عجمان لتأهيل المعاقين ٢٠١٥ ، عضو لجنة تحكيم مسابقة القصة القصيرة  
للناشئات الدورة السابعة ٢٠٠٧ التي تنظمها رابطة الأدبيات، وعضو لجنة تحكيم  
جائزة الإبداع الأدبي في كل من الدورة السادسة ٢٠٠٩ والدورة السابعة 2011  
التي تنظمها إدارة مراكز الأطفال والفتيات في الشارقة .

وهي عضو لجنة تحكيم مهرجان الشارقة للمسرح المدرسي في الدورة الرابعة  
2014، وقد أدرجت إحدى قصصها في منهج اللغة العربية للصف السابع في وزارة  
التربية والتعليم في دولة الإمارات، وترجمت بعض قصصها إلى اللغة الفرنسية،  
ضمن كتاب مختارات من قصص المبدعات الإماراتيات إلى الفرنسية، الصادر من  
وزارة الثقافة وتنمية المعرفة .

وقدمت ورقة عمل بعنوان: المشهد الثقافي في دولة الإمارات، وذلك في منتدى  
الإمارات للإبداع الخليجي، الدورة الأولى عام ٢٠١٠ ، والذي ينظمه اتحاد كتاب  
وأدباء الإمارات، كما قدمت العديد من أوراق العمل في الملتقيات الأدبية والثقافية .  
ندوات وملتقيات أدبية

وأدارت عدة ملتقيات وندوات أدبية منها :

- ندوة: نحن للوطن الولاء والانتماء، تنظيم جائزة لطيفة بنت محمد لإبداعات  
الطفولة، عام ٢٠٠٦ م .
- ملتقى: واقع الأدب المعاصر في ظل حوار الحضارات، تنظيم رابطة  
الأدبيات، عام ٢٠٠٦ م .
- ندوة: اللغة العربية والمستقبل، ضمن حملة “أنا البحر” التي ينظمها
- المكتب الثقافي في المجلس الأعلى لشؤون الأسرة في الشارقة، عام ٢٠١١ م .
- ندوة: (هي والكتابة)، تنظيم المجلس الأعلى لشؤون الأسرة، عام ٢٠١٣ .
- ندوة: المرأة الإماراتية ومساهمتها في الحركة الثقافية (الشارقة نموذجاً)،  
عام ٢٠١٤ م .

- جلسة: نظرة مختصرة في المساهمات النسائية في الأدب العربي القديم والحديث، مع د: اسحق تيجاني. ٢٠١٣ .
- ندوة حول كتاب: سيرة على درب المسيرة للأستاذ محمد دياب الموسى ٢٠٠٩ م.
- ندوة: الإبداع والوجدان، مسرحية قصص الحب بين الأمس واليوم، ضمن أيام الشارقة المسرحية ٢٧، عام ٢٠١٧ م.
- ومن الجوائز التي حصلت عليها:
- جائزة مجلس الآباء والمعلمين في عجمان \_ فئة الشخصيات المتميزة للعام ٢٠١١ .
- جائزة المركز الثاني في مسابقة القصة القصيرة الدورة الثانية ٢٠١٠، التي تنظمها وزارة الثقافة وتنمية المعرفة .
- جائزة المركز الأول في جائزة المرأة الإماراتية في الآداب والفنون لعام ٢٠٠٥ م.
- جائزة الشيخ خليفة بن زايد للمعلم لعام ٢٠٠٤ .
- جائزة المركز الثالث في جائزة أندية الفتيات بالشارقة لإبداعات المرأة الإماراتية في الآداب والفنون لعام ٢٠٠٣ .
- جائزة المركز الأول لعامين متتاليين في مسابقة القصة القصيرة لجائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم عامي ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ .
- جائزة المركز الأول في مسابقة جمعية المعلمين – فرع القصة القصيرة – لعام ٢٠٠٢ .
- جوائز تقديرية على مدى ثلاث سنوات متتالية في مسابقة غانم غباش للقصة القصيرة في الأعوام ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢ .
- جائزة المعلم المتميز من جمعية أم المؤمنين النسائية لعام ٢٠٠٠ .
- جائزة المعلم المبدع من وزارة التربية والتعليم والشباب لعام ١٩٩٧ .
- تم تكريمها في اليوم العالمي للمرأة عام ٢٠٠٩ وذلك للمساهمة المتميزة، والالتزام تجاه خدمة المجتمع، وذلك برعاية شركة أدما العاملة ومن مؤلفاتها :
- ١. ( غالية)، رواية ، نشر الدار المصرية اللبنانية / الشارقة ، اصدار سنة ٢٠١٦م ب ١٥٢ صفحة ، المجلس الأعلى لشؤون الأسرة المكتب الثقافي والإعلامي .
- ٢. غالية ، رواية ، نشر الدار المصرية اللبنانية / الشارقة ، اصدار سنة ٢٠١٦م ب ١٥٢ صفحة ، المجلس الأعلى لشؤون الأسرة المكتب الثقافي والإعلامي .
- ٣. أنفاس الورد ، مجموعة قصصية نشر الدار المصرية اللبنانية / الشارقة
- ٤. ، اصدار سنة ٢٠٠٤م ب ١١٢ صفحة ، ردمك 9948032020 المجلس الأعلى لشؤون الأسرة أبو ظبي .

٥. أول خطوة في الحلم ، مجموعة قصصية ، نشر الدار المصرية الل
٦. بنانية / الشارقة ، اصدار سنة ٢٠٠٦م ب ١٠٩ صفحة ، المجلس الأعلى لشؤون الأسرة.
٧. حامد وحمة في بيت الجدة ، قصة مصورة للأطفال، نشر الدار المصرية اللبنانية / الشارقة ، اصدار سنة ٢٠٠٨م ب ٢٣ صفحة ، أبوظبي: مؤسسة التنمية الأسرية.
٨. أحب ذاتي ، كتب موجه للفتيات ، نشر المجلس الأعلى لشؤون الأسرة / الشارقة ، اصدار سنة ٢٠٠١م ب ١٠٩ صفحة .
٩. حكايات بنات ، كتاب تربوي ، نشر الشارقة: دار الياسمين للنشر والتوزيع ، اصدار سنة ٢٠١٤م ب ٢٨٠ صفحة.
١٠. نبض من حياتي: لمحات من عالم الطالبات ، مجموعة قصصية ، اصدار سنة ٢٠٠٠م ب ١٣٠ صفحة.
١١. قصاصة من الورق ، مجموعة قصصية ،نشر عجمان: جمعية الإرشاد الإجتماعي ، سنة ١٩٩٥م ب ٨٩ صفحة .
١٢. حين نعيش للآخرين ، مجموعة قصصية للأطفال ، ٤م .
١٣. لن ننسى ، مجموعة قصصية ، سنة ٢٠٠٤م .
- ومن أهم الدورات التدريبية التي قامت بتقديمها :

- النجاح في الحياة
  - ذوقيات السلوك الاجتماعي.
  - المعلم الفاعل.
  - لغة الجسد.
  - الإدارة الصفية.
  - القائد العصري.
  - التفكير الإبداعي.
  - انطلق من جديد.
  - ارسم حياتك.
  - الثقة في النفس.
  - إدارة الوقت.
  - الإبداع في كتابة القصة القصيرة.
  - أدب الحوار.
  - مهارات العرض والإلقاء.
  - إدارة الانفعالات.
  - الحوار في الموقف التعليمي.
  - بناء القيم التربوية.
- ومن أهم الجهات التي تم تقديم الدورات بها :
- مؤسسة نماء الدولية للبحوث والتطوير.

- جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا.
  - كلية الدراسات الإسلامية والعربية \_ دبي.
  - جامعة الشارقة.
  - مؤسسة التنمية الأسرية في أبوظبي.
  - مراكز التنمية الأسرية في الشارقة.
  - المجلس الأعلى لشؤون الأسرة.
  - جمعية أم المؤمنين \_ عجمان.
  - جمعية النهضة النسائية \_ دبي.
  - جمعية الاتحاد النسائي \_ الشارقة.
  - مهرجان دبي للتسوق.
  - العديد من مدارس الإناث في الدولة. (٢١٥).
- وكانت مُبتكرة برنامج رحلة التغيير، ومُستشارة. تسعى هالة إلى تغيير حياة الناس بالإيجابية والتوازن من خلال رحلات مشي لمسافات طويلة يتخللها أنشطة تدريبية .
- تحمل شهادة معتمدة في الاستشارات والتدريب من قبل جامعة سيتي في لندن، المملكة المتحدة. كما أنها حاصلة على شهادة كمدرسة وممارسة في تخصص البرمجة العصبية من البورد الأمريكي في لندن، المملكة المتحدة .
- قامت بتأسيس رحلة التغيير: بابتكار برنامج متكامل أطلقت عليه برنامج رحلة التغيير في عام 2011 لإحداث تغيير إيجابي في حياة الناس من خلال تغيير مناطق الراحة، وتوسيع حدودهم الفكرية، وغمسهم في أنشطة متنوعة. لقد نظمت رحلات مشي لمسافات طويلة حول العالم وتم مزج هذه الرحلات بمختلف الاستشارات، والتدريبات، وورش العمل، والمحاضرات. لدى هالة طريقة فريدة من نوعها للتعامل مع الناس منذ سن مبكرة. ولديها أيضا شغف تجاه الخدمة الاجتماعية، فقد تمكنت من الاستفادة من مهاراتها وقامت بتوظيفها في برنامجها المتكامل، ليغطي كل النواحي سواء العاطفية أو البدنية أو الفكرية .
- تعد هالة فنانة تشكيلية، حيث أطلقت مجموعتها الفنية تحت اسم مجموعتي الخاصة، وعرضت أعمالها الفنية في عدة دول من ضمنها دولة الإمارات العربية المتحدة، والمملكة العربية السعودية، والمملكة المتحدة خاصة في جادة هارودز في لندن.

ومن مؤلفاتها:

- كتاب هالة والتغيير في عام 2015.
  - هالة والحياة 2017
- ومن الجوائز التي حصلت عليها : فمن خلال عملها حصلت هالة على البعض من الجوائز سواء كانت في الإمارات أو من خارجها:
- عام 2013 جائزة الشيخ محمد بن راشد لأفضل سيدة أعمال

- عام 2014 جائزة الإمارات للإبداع في مجال الخدمة المجتمعية.
- عام 2017 تكريم في لندن بمهرجان المرأة العربية في مجال التحفيز المملكة المتحدة إغلاق (٢١٦) ..

١٧٢. **ندى البدواوي** مواليد ١٥ أغسطس ١٩٩٧) هي سباحة إماراتية وأول سباحة إماراتية في تاريخ دورة الألعاب الأولمبية الصيفية. وهي أول سباحة في تاريخ دورة الألعاب الأولمبية الصيفية، وشاركت العام الماضي في بطولة قطر الدولية، ونجحت في الحصول على الميدالية البرونزية بعد فوزها بسباق ١٠٠ متر فراشة، وأصبحت أول إماراتية تهدي وطنها ميدالية في بطولة دولية للسباحة . سجلت ندى البدواوي اسمها في سجلات التاريخ " كأول فتاة إماراتية" تشارك في منافسات بطولة العالم للسباحة، التي تقام في مدينة كازان الروسية، وذلك برفقة زميلتها علياء الشامسي، لكن البدواوي نجحت في إكمال سباق ١٠٠ متر سباحة فراشة، وجاءت في المركز الـ ٦٦ عالمياً، محققة زمنًا يبلغ دقيقة و ٣٥ ثانية و ٨٣ جزءًا من الثانية لتتال بطاقة دعوة المشاركة في أولمبياد ريو دي جانيرو. وكانت البدواوي شاركت برقم تأهيلي بلغ دقيقة و ٢٥ ثانية، لكن رقمها تراجع ورغم ذلك امتلكت الإصرار، حينما شاركت بالحارة الأولى للمجموعة الأولى من التصفيات، ونجحت بإكمال السباق الذي شكل تحديًا خاصًا لها وللسباحة الإماراتية عمومًا. وحملت ندى العلم الوطني خلال الحفل الافتتاحي في أولمبياد ريو دي جانيرو مما يجعلها الرياضية الإماراتية الثانية التي تقوم بحمل العلم في الأولمبياد.

- ريو دي جانيرو ٢٠١٦
- وشاركت ندى البدواوي في دورة الألعاب الأولمبية الصيفية في البرازيل لتصبح أول سباحة إماراتية في تاريخ الأولمبياد وسجلت زمنًا قدره ٣٣.٤٢ ثانية في سباق ٥٠ متر حرة سيدات لتحتل المركز الـ ٧٨ وتخرج من التصفيات التمهيدية للسباق (٢١٧) ..

١٧٣. **نسبية حسين العزيبهي**: كاتبة من دولة الإمارات وتعيش مع أسرته في إمارة أبوظبي، تحمل درجة الدكتوراة في الصيدلة وتعمل في مجال البحوث الدوائية والمخدرات. نُشر لها حتى الآن ثمان قصصٍ مُصوّرة للأطفال، ورواية مصورة للناشئة بعنوان 'الغول ونبته العليق'. 'قصتها تكشفية كانت ضمن القائمة القصيرة في جائزة اتصالات لعام ٢٠١٣ عن فئة كتاب العام، وقصتها 'أمي غوريلا وأبي فيل' فائزة بنفس الجائزة عن فئة أفضل نص لعام ٢٠١٧. بعض قصص د. نسبية مقررة في منهج اللغة العربية في دولة الإمارات، وجميعها من إصدارات دار أشجار للنشر والتوزيع في دبي. ، نشأت الكاتبة في إمارة أبوظبي وكانت البنت الوحيدة بين ولدين ، وتؤمن الكاتبة الإماراتية الدكتورة نسبية



حسين العزبي بأن الكتاب خير صاحب وقرين، أفضل رفيق وخدين، لا يخون ولا يميل، لا يماكر ولا يناكر، ولا يعصي ولا ينافر.  
المؤهلات العلمية

• بكوريوس صيدلة – ١٩٩٨ الجامعة الأردنية عمان – المملكة الأردنية الهاشمية.

• ماجستير صيدلة سريرية – ٢٠٠٦ جامعة ستراثكلايد) غلاسكو – بريطانيا  
• دكتوراة في الصيدلة (بحوث علم الدواء وصحة المجتمعية) –  
٢٠١١ جامعة نوتنجهام) نوتنجهام – بريطانيا).

١- جهات العمل:

• (2001 – 2013) قسم الصيدليات / دائرة الخدمات الطبية / شركة أبوظبي الوطنية للبتروك – أدنوك – (Abu Dhabi National Oil Company – ADNOC) مستمر).

• قسم الترصد والسياسات / إدارة الصحة العامة والبحوث / المركز الوطني للتأهيل. (National Rehabilitation Centre – NRC).

٢- جوائز وترشيحات

• تكشيرة – ٢٠١٣ /

• جائزة اتصالات / فئة كتاب العام للطفل / القائمة القصيرة. أمي غوريلا وأبي فيل – ٢٠١٧ /

• جائزة اتصالات / فئة أفضل نص / فائزة.

٣- المؤلفات

• قصص للأطفال:

الترقيم الدولي سنة النشر عدد الصفحات اللغة دار النشر الكتاب

تكشيرة

ردمك 13978 ( 01يناير 2014 1200 العربية دار العالم العربي

المخلوقات الفضائية تحب  
الملوخية

ردمك 9789948438434 ( ٢٠١٣ 01يناير 32 العربية دار أشجار

عندما فقد الملك  
احلامه

ردمك 9789948438564 ( 01يناير ٢٠١٦ 24 العربية دار أشجار

الغول ونبته العليق

ردمك 27ديسمبر -- العربية دار أشجار

- 2019 ) 9789948362708

مصباح وبنقد وتل الدببة  
الأخضر السعيد

ردمك ( 9789948026525 ) ٢٠١٧  
16 فبراير 39 العربية دار أشجار

عجيب واختراعه  
المدهش

ردمك ( 9789948209584 ) 01 يناير ٢٠١٥ 31 العربية دار أشجار

أمي غوريلا وأبي فيل

غير معروف 01 فبراير 2017 30 العربية دار العالم العربي  
البطل الخارق

غير معروف 07 يناير ٢٠٢١ 52 العربية دار أشجار  
أميرة الأحذية

غير معروف 14 نوفمبر 2017 60 العربي دار العالم

١٧٤. **نسمة مصطفى** (- 1992) ممثلة إماراتية. مشوارها الفني ، ممثلة كويتية ذات اصول مصرية ولدت 1992 بدأت مجال التمثيل بالصدفه اكتشفها الكاتب جمال سالم قدمت شخصيات عديدة في أعمال مختلفة جمعتها مع أبرز الفنانين، منها "زمان أول" مع غانم السليطي، "هواجس" مع غازي حسين وسعاد علي، "طماشة" مع جابر نغموش، و"قبل الأوان" مع المخرج عارف الطويل. الجنسية:الإمارات العربية المتحدة بدأت مجال التمثيل بالصدفة عندما اكتشفها الكاتب جمال سالم. قدمت شخصيات عديدة في أعمال مختلفة جمعتها مع أبرز الفنانين، منها "زمان أول" مع غانم السليطي، "هواجس" مع غازي حسين وسعاد علي، "طماشة" مع جابر نغموش، و"قبل الأوان" مع المخرج عارف الطويل. ومن أعمالها:

١- المسلسلات

- 2014 طماشة جزء ٥
- 2015 شببيه الريح
- 2016 مكان في القلب
- 2017 طماشة جزء ٦

٢١٨ - <https://ar.wikipedia.org>

- - 2017 صوف تحت حرير
- - 2018 حدك مدك
- - 2019 ص. ب. ١٠٠٣
- ٢- المسرحيات
- - 2017 حدك مدك
- - 2018 بومبي وإلا
- - 2019 تترترونا وراهم(١١)

١٧٥. **نشوة الرويني**، تولد 2 ديسمبر(- 1972 ، إعلامية مصرية .حاصلة على الجنسية الإماراتية ، ولدت في مصر، لأب من المغرب وأم من الاسكندرية، انتقلت إلى قطر في طفولتها بحكم عمل والدها هناك، أنهت دراستها الثانوية وعادت إلى القاهرة لدراسة الطب لكنها لم تبقى سوى خمسة عشر يوما لتعود إلى قطر بناء على رغبة والدها لكي تبقى قريبة من عائلتها درست الأدب الإنجليزي في جامعة قطر، واستكملت دراساتها العليا في مجال السياسة من جامعة كمبردج لتنتقل إلى جامعة لندن وكان موضوع الرسالة في الماجستير حول السياسة الخارجية لإيران في منطقة الخليج، ثم أكملت الرحلة بالحصول على درجة الدكتوراه عن موضوع الخطابة في الإسلام وحاصلة على الدكتوراه في إدارة الأعمال الفخرية من أكسفورد ، بدأت مشوارها الإعلامي في سن السادسة عشر عندما شاهدت إعلانا لتلفزيون قطر يطلب فيه مذيعين ومذيعات عملت كقارئة أخبار باللغة الإنجليزية، كما قدمت برنامجا إذاعيا لمدة ثلاث ساعات على الهواء مباشرة في إذاعة قطر، عام 1995 انتقلت إلى قناة أم بي سي في لندن بعدما تلقت عرضا من المحطة وعملت مذيعة و عينت مدير إقليمي في البرمجة، ومن ثم رئيسة المجموعة للتطوير في المحطة وتولت عدة مهام منها رئاسة مجموعة (إم بي سي) في مصر وشمال أفريقيا، ومتابعة برنامج) من سيربح المليون (والعمل على تنفيذه في مصر بدلا من لندن وغادرتها عام 2004 للتفرغ لمشروعها الخاص عندما أسست شركة بيراميديا للاستشارات والإنتاج الإعلامي التي تترأسها انتقلت للعمل في تلفزيون دبي ثم قناة أبو ظبي في برنامج شاعر المليون .ترأست مهرجان الشرق الأوسط السينمائي الدولي (أبو ظبي عام 2008) قامت بتأسيس (جمعية نشوة الخيرية) التي ساهمت بالعديد من المشروعات الخيرية في الوطن العربي عبر المراسلات التي يتلقاها برنامجها (نشوة) البرامج التي قدمتها

العام	عرض على	البرنامج
	تلفزيون قطر	نشوة الأخبار

بالإنجليزية		
صباح الخير يا عرب	إم بي سي ي	
غلطة بورطة	إم بي سي	
جوائز على الهواء	إم بي سي	
سهرة مع فنان	إم بي سي	
بصراحة مع نشوة	إم بي سي	
حوار صريح	إم بي سي	
كلام نواعم	إم بي سي	
نشوة	تلفزيون دبي	

ومن الجوائز الحاصلة عليها :

١. أفضل مذيعه خلال إحدى عشر سنة متتالية (١٩٩٥-٢٠٠٦ )
٢. لبنان :اختارها تلفزيون المستقبل اللبناني كأفضل مذيعه عربية عام ١٩٩٩
٣. حصلت على جائزة أفضل برنامج مسابقات عن برنامجها " وايب أوت " عام ١٩٩٩
٤. مصر :حصلت على جائزة أفضل فيلم تسجيلي هو " أخت القمر " عام ٢٠٠٢ من الأهرام العربي
٥. فرنسا:حصلت على جائزة مهرجان كان الدولي لأحسن فيلم وثائقي عام ٢٠٠٣
٦. الإمارات العربية المتحدة:جائزة الأم تيريزا للعدالة الاجتماعية لعام ٢٠١٨ ، جائزة "أفضل الاستشارات الإعلامية ٢٠٢١"، المقدمة من مجلة "International Business Magazine" لثلاثة أعوام متتالية صنفت ضمن قائمة أفضل ١٠٠ سيدة أعمال في العالم العربي من قبل مجلة فوربس الشرق الأوسط ، وذلك لإنجازاتها المتميزة على مستوى إدارة الأعمال والمشاريع في الشرق الأوسط لسنة ، ٢٠١٣م و٢٠١٩م و٢٠٢١م وهي مواطنة إماراتية بارزة تمتلك شهرة كبيرة ولديها خبرة واسعة في مجال الإعلام وتاريخها المهني مما أدى إلى الاعتراف بها كواحدة من أبرز الشخصيات الإعلامية والتجارية في المنطقة .وهي عضو مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لشركة بيراميديا - الإنتاج والاستشارات الإعلامية ، والرئيس التنفيذي لشركة الجود للاستثمار ، والرئيس التنفيذي لوكالة الجود للدعاية و الإعلان ، وكذلك الرئيس التنفيذي لمركز دلما الطبي ومؤسس "مجوهرات نشوة" ،مجموعة حصرية من اللؤلؤ، و "المجلس" سلسلة مطاعم ومقاهي .أبضا، الرويني هي مؤسسة ورئيس "مؤسسة نشوة" ، وهي مؤسسة خيرية مكرسة للأعمال الخيرية في جميع أنحاء العالم العربي .عرفت شركتها الحائزة على جوائز "بيراميديا" في

الشرق الأوسط لإنتاجها العديد من البرامج التلفزيونية المهمة والشعبية التي تم بثها في جميع أنحاء المنطقة ، بما في ذلك **Prince of Poets** ، وهي عروض ثقافية ساعدت في الحفاظ على الشعراء العرب الثقافة والتراث ، وهذا ما تبذل له الرويني الكثير من الجهد ، بالإضافة إلى عرض الصباح ، والمساء وعرض مواهب الزمان الجميل .تم تعيين الرويني كأحد مؤسسي وعضو مجلس إدارة مهرجان الشرق الأوسط السينمائي في أبو ظبي ، والذي تمت إعادة تسميته فيما بعد باسم "مهرجان أبو ظبي السينمائي" - وهو حدث سينمائي يتمتع بامتداد عالمي ويستقطب وجود شخصيات سينمائية عالمية كل عام. بالإضافة إلى ذلك ، تم تعيينها عضوًا في لجنة تحكيم جائزة الإيمي ديجيتال الدولية وعضوًا في الأكاديمية الدولية للفنون والعلوم التلفزيونية في الولايات المتحدة. كما أنها كانت رائدة في فيلم "المسلمون على الشاشة والتلفزيون" ، وهو مشروع يهدف إلى تحسين صورة المسلمين على التلفزيون وفي الأفلام في جميع أنحاء العالم.

بفضل خبرتها في مجال الاستشارات الإعلامية ، تمتلك الرويني مجموعة هامة للغاية من عملاء القطاعين الحكومي والخاص في جميع أنحاء الشرق الأوسط. وقد تم استشارتها أيضًا في إعداد أفلام هوليوود مثل مملكة السماء ، قرصنة الكاريبي ، سيريانا وعلاء الدين. تشتهر الرويني أيضًا بتفانيها في تقديرها لحقوق المرأة والطفل في العالم العربي وهي تعد عضو مشارك بالعديد من المنظمات الإقليمية والدولية التي تدعم قضيتهم.

وهي إعلامية مصرية. بدأت مشوارها الإعلامي وهي بعمر ١٦ سنة، وكانت أصغر مذيعة عربية تقرأ نشرة الأخبار، وتقدم برامج تلفزيونية على الهواء مباشرة. عملت في بدايتها في تلفزيون قطر حيث كانت تقيم مع أسرتها، ثم انتقلت إلى قناة mbc في لندن عام ١٩٩٥ ، والتي قدمت خلالها العديد من البرامج كان أبرزها «صباح الخير يا عرب»، «مساء الخير يا عرب»، «بصراحة مع نشوة»، «سهرة مع»، «كلام نواعم»، «سهرة وجوائز»، «جوائز على الهواء». كان لها جهود في عودة مكتب mbc للقاهرة وإبرام العديد من الاتفاقات والبروتوكولات الإعلامية الناجحة مع التلفزيون المصري، كان منها عرض برنامج «من سيربح المليون» على شاشته بالإضافة لفتح سبل التعاون الإعلامي مع مدينة الإنتاج الإعلامي ومؤسسة «الأهرام» الصحافية في العديد من المجالات الإعلامية المختلفة والمتنوعة، وتم اختيارها مديرة إقليمية لقناة mbc في القاهرة، كما كانت المسؤولة عن شركة MEP وهي شركة الإنتاج المتخصصة والمنتجة لبرامج mbc في القاهرة، حيث أشرفت على العديد من البرامج منها «يلا شباب»، «أكشن»، «مطبخ شو»، «من سيربح المليون»، و«معتر شو». كما جذبت نجوم السينما والمسرح للعمل والظهور على شاشة mbc ، كل هذه الإنجازات أهلتها للحصول على ترقية لمنصب مديرة إقليمية لمصر وشمال أفريقيا لفتح آفاق جديدة من التعاون بين mbc ودول شرق أفريقيا، وأخيرا منصب مديرة التطوير التجاري للمجموعة في أوروبا. وفي عام ٢٠٠٤ تركت قناة mbc وذلك لرغبتها للتفرغ

لعملها الخاص. وبعد ذلك عملت في قناة دبي وقدمت فيه برنامج «نشوة» وكانت هي المنتج له، وبعد ذلك تعاونت مع قناة أبوظبي وساهمت بتقديم برنامج «شاعر المليون»<sup>(٢٢٠)</sup>.

١٧٦. **نهلة الفهد** (٢٢١). مخرجة إماراتية من مدينة دبي. حاصلة على شهادة الماجستير مع مرتبة الشرف في إدارة الإبداع والتغيير من جامعة حمدان بن محمد الذكية وشهادة البكالوريوس مع مرتبة الشرف في إدارة الأعمال التسويق من جامعة دبي، وشهادة الدبلوم العالي في الإعلام والاتصال من دبي بوليتكنك. تعد المخرجة الوحيدة في دولة الإمارات والخليج العربي للكليات بالإضافة إلى إخراج الأفلام الوثائقية. قدمت أكثر من ٦٠ كليباً للعشرات من نجوم الغناء الخليجي والعربي، كما أخرجت العديد من الأوبريتات والأعمال الوطنية، وأخرجت ثلاث مسلسلات خليجية: مسلسل حرب القلوب 2015 ، مسلسل ساعة الصفر 2016 ، ومسلسل دموع الأفاعي. 2017 تستعد حالياً للدراما من خلال إخراج فيلم روائي خليجي طويل. رفضت العمل مع مطربات الإغراء بالجسد. أعمالها تخطت الحواجز الجغرافية وديانا حداد ولطيفة كانتا أدواتها للوصول للجمهور العربي . الجوائز وشهادات التقدير

درع تكريم وشهادة تكريم بيوم المرأة العالمي من ضمن قيادات نسائية إماراتية شابة من قبل وزارة الشؤون الاجتماعية في دولة الإمارات العربية المتحدة يوم 6 آذار/مارس ٢٠١٠.

جائزة تقديرية خاصة عن إخراج فيديو كليب "يا عيبو" في مهرجان اوسكار الفيديو كليب ٢٠٠٩ في دورته العاشرة في القاهرة - مصر.  
أفضل مخرجة إماراتية ضمن استفتاء الفجيرة للإعلام ٢٠٠٨.  
أفضل فيديو كليب للفنان عيضة المنهالي استفتاء أبوظبي ٢٠٠٧.  
درع تكريم لإخراج أوبريت الرحيل "مهدة للمغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان" من قبل مؤسسة الشبيخة فاطمة بنت مبارك في تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٦.

حصلت على شهادات تقدير من عدد كبير من الجهات الرسمية والحكومية بدولة الإمارات للمساهمة في إخراج العديد من الأعمال التلفزيونية والوثائقية. أهم أعمالها في مجال الإخراج

- -\_ مش رح نختلف " ديانا حداد. 2020 تم التصوير في باريس .
- أوبريت " الولاء والانتماء " - ٥٤ فنان وفنانة من الإمارات. 2011 تم التصوير في دبي
- "أنا جندي - " دبا الحربية. 2011 تم التصوير في دبي

- "جسر الصداقة - " ميحد حمد .2012 تم التصوير في دبي
- "مسألة سهلة - " بلقيس .2012 تم التصوير في بيروت
- "مرت سنة - " محمد عبده و عبد المجيد عبد الله .2010 تم التصوير بين مدينتي دبي و بيروت
- "سامح - " أبوبكر سالم و راشد الماجد .2010 تم التصوير بين مدينتي دبي و بيروت
- "الشرطة والإشارة - " فايز السعيد 2010 بمشاركة النجمة بثينة الرئيسي .تم التصوير في بيروت
- "اغلى منك - " محمد الزيلعي 2011 تم التصوير في بيروت
- "نارك حطب - "لطيفة، 2010 تم التصوير في الشارقة
- "أتحدى - "لطيفة 2011 تم التصوير في مدينة دبي
- "كل واحد - "لطيفة .آذار/مارس ٢٠١٠ تم تصويره في مدينة دبي .
- "مملوح - "لطيفة .شباط/فبراير ٢٠١٠ تم التصوير في مدينة دبي .
- "في أمور - "راشد الفارس .كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩ تم تصويره في مدينة جبيل في لبنان .
- "ما يطيق الصبرا - "محمد الزيلعي .تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩ . تم تصويره في مدينة جبيل في لبنان .
- "يا يمه حبيته - "منى أمارشا .تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩ تم تصويره في بيروت .
- "إعلان لشركة الاستثمارات البترولية الدولية IPIC أبوظبي .تم التصوير في بيروت .
- "يا زعلان" - ديانا حداد . تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩ تم تصويره في مدينة دبي .
- "من حقي أغير - "راشد الماجد .تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩ تم تصويره في بيروت .
- "تراثيات التجافي" - الوسمي . تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩ تم تصويره في رأس الخيمة في دولة الإمارات .
- "يزيد الشوق" - فلة الجزائرية .حزيران/يونيو ٢٠٠٩ تم تصويره في مدينة دمشق .
- يا عيبو - ديانا حداد . آذار/مارس ٢٠٠٩ تم تصويره في مدينة بيروت .
- "لي ما يباننا" - نورهان . تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٨ تم تصويره في دبا الحصن (الفجيرة) في دولة الإمارات .
- "شفت إتصالك" - ديانا حداد .تموز/يوليو ٢٠٠٨ تم تصويره في مدينة بيروت .

- "عذاب الهوى" - ديانا حداد. آذار/مارس ٢٠٠٨ تم تصويره في مدينة دبي .
- "انا عارفة" - لطيفة 2009 ، الدوحة، قطر .
- "لو فاكرك" - لطيفة كانون الثاني/يناير ٢٠٠٩ تم تصويره في مدينة دبي .
- "سيبني شويه" - لطيفة نيسان/أبريل ٢٠٠٩ تم تصويره في دولة الإمارات .
- "روحي بترد فيا" - لطيفة. تم تصويره في مدينة الدوحة في منطقة سوق واقف .
- "صد و بعاد" - لطيفة. ٢٠٠٨. تم تصوير الكليب في الفجيرة في دولة الإمارات .
- "خربوك" - علي بن محمد. تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٨ تم التصوير في دبي .
- "وا مصيبتاه" - أحمد عبد الله. آب/أغسطس ٢٠٠٨. تم تصويره في بيروت .
- "آخر قراري" - رباب مارس ٢٠٠٨. روتانا .
- "حس بي" - منصور المهدي. ٢٠٠٨. روتانا .
- "ذبحني هواهم" - أريام. كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٧ تم تصويره في دبي
- "سود العيون" - عيضة المنهالي. ٢٠٠٦ م (٣٣) ..

١٧٧. **نور السويدي** : ولدت عام ١٩٨١ ، وهي فنانة إمارتية وأمينة متاحف من مدينة إمارة أبو ظبي في الإمارات العربية المتحدة ، ولقد عرفت بلوحاتها التصويرية التجريدية مختلفة الألوان.

وفي عام ٢٠٠٤ حصلت نور على درجة البكالوريوس في الفن التشكيلي من الجامعة الأمريكية في واشنطن، وفي عام ٢٠٠٩ حصلت على درجة الماجستير في موضوع تنظيم التصميم المعاصر من جامعة كنغستون في لندن.

١- المعارض الفنية التي أقامتها:

- في عام ٢٠١٥ شاركت كمتحدثة في معرض الرؤى الإماراتية في إمارة أبو ظبي بالإمارات العربية المتحدة. منذ عام ٢٠١٤ حتى الآن فهي مبعوثة لتمثيل الفن المعاصر من دولة الإمارات إلى الولايات المتحدة الأمريكية.
- في عام ٢٠١٤ شاركت كفنانة مميزة في معرض أشكال وطرق في مدينة دبي بالإمارات العربية المتحدة .
- في عام ٢٠١٤ شاركت كأمينة متاحف في معرض غياب السيناريو في مدينة الشارقة بالإمارات العربية المتحدة. في عام ٢٠١٣ شاركت في التقييم في معرض مسألة الزمان والفراغ في مدينة دبي بالإمارات العربية المتحدة.
- في عام ٢٠١٢ شاركت كأمينة معارض في معرض الحاضر بمركز المرايا للفنون بالإمارات العربية المتحدة .



- في عام ٢٠١١ شاركت في معرض ما وراء الإطار بسفارة الإمارات العربية المتحدة بولاية واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية.
- وفي عام ٢٠١٠ شاركت في معرض اليوم الوطني لسفارة الإمارات بواشنطن بمركز كيندي بواشنطن العاصمة بالولايات المتحدة الأمريكية.
- وفي عام ٢٠١٠ شاركت بمعرض التجربة بمدينة الشارقة بالإمارات العربية المتحدة.
- ٢- الجوائز الحاصلة عليها :
- جائزة فنانة العام للمجلة الرسمية بعام ٢٠١١ في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- في عام ٢٠١٢ حصلت على جائزة العام للمرأة الفنانة من مجلة المرأة الإماراتية من الإمارات العربية المتحدة (٢٢٣).

**١٧٨. نورة خوري :** هي كاتبة إماراتية تُركّز في كتابتها على مجال أدب الطفل. حصلت نورة خوري على شهادة البكالوريوس وهي أم لأربعة أطفال. تدمج نورة في العادة الكتابة مع عملها التطوعي في مجال الأمومة والطفولة المبكرة، وتركّز في كتاباتها على إبراز البيئة الطبيعية والتراث المحلي لبلادها الإمارات، كما تُشارك في زيارات مدرسية وإقامة الفعاليات في معارض الكتاب التي تقام في الدولة.

ودخلت نورة خوري عالم الكتابة للأطفال رغم دراستها علوم البيئة، بعد إنجابها أول طفلين وقيامها بالقراءة لهما، إذ كانت تؤلف لهم القصص، إلى أن قررت نقل تجربتها للناس، من خلال إصدار هذه القصص.

١- لدى نورة ثمانية إصدارات مطبوعة حتى عام ٢٠٢٠ على الأقل،  
٢- كما قامت بتأليف العديد من القصص القصيرة للرسوم المصوّرة وتطبيقات الأجهزة الإلكترونية، وهي أحد كتّاب البرنامج التعليمي «افتح يا سمسم» (الموسم الأول) الذي عُرض في عام ٢٠١٥.

٣- صدر كتاب خوري الأول تحت عنوان «فنتير الفلامنغو المنفوش» عن دار كلمات عام ٢٠١٣، ويتحدث عن طائر فلامنغو صغير يضلُّ طريقه أثناء زيارة المانغروف مع والديه،

٤- كما نشرت كتابًا ثانيًا بعنوان «رطب من ذهب» عن دار الهدد للنشر عام ٢٠١٥.

٥- نشرت نورة أيضًا رواية أخرى بعنوان «فربوع» وهي رواية تتحدث عن الشخصية الرئيسية التي سُميت عليها الرواية فربوع وهو جربوع تلقى دعوة من صديقه لحضور حفلة لكنه فقد الرسالة وأضاع العنوان. لا يمكن أن يُضَيِّع فرصة لقاء أصدقائه، لذا ينطلق في مغامرة البحث عن المكان.

٦- صدر لها أيضاً رواية «وحشٌ في بيتنا» وهي الرواية التي جاء في نبذة ناشرها: «سمحت لي ماما بشراء ديناصورين آخرين لأكمل لعبتي المفضلة: «الأدغال الخطرة ... «ماما؛ اسمحي لي بخمس سيارات أيضاً، أرجوك! ..» فأجابت: إذا فعلنا ذلك فكيف سنهزم الوحش؟! (٢٢٤)

١٧٩. **نورة المدفع:** في الوقت الذي احتاجت فيه دولة الإمارات إلى كوادر تعليمية مؤهلة عند نشأتها، أثمرت عن تلك البعثات التعليمية التي أرسلتها الدولة إلى الخارج، في فورة الحركة التعليمية حينها. فعادت الدكتورة نورة المدفع بعد حصولها على الليسانس من الكويت لتعمل لمدة سنة معلمة في مدرسة فاطمة الزهراء، وسنة أخرى مديرة في مدرسة ميسلون في الشارقة، لتعود وتندرب في مدرسة فاطمة الزهراء ثم تصبح مديرة المدرسة التي تعلمت فيها سابقاً. وبعد حصولها على درجة الدكتوراه وتحديداً في عام ١٩٨٥، عينت الدكتورة نورة في مراكز الانتساب الموجودة بالشارقة، التابعة لجامعة الإمارات وقضت بها خمس سنوات لتعليم الطلاب ومساعدتهم في الحصول على البكالوريوس، وتعديل شهاداتهم العلمية أكاديمية، وقضت الدكتورة نورة المدفع في مصر أيضاً حوالي ١٨ سنة من عمرها، من عام ١٩٩٠ حتى ٢٠٠٨، حيث عملت مشرفة أكاديمية من جامعة الإمارات، وعن هذه التجربة تقول: «هي أكبر فترة قضيتها في السلك التعليمي بشكل متواصل، وأكبر فترة أكون فيها خارج الإمارات، ولكن لا يمكن أن أعتبرها غربة بالمعنى الكامل، فزوجي دكتور مصري ولي ابنة واحدة منه هي عزة، خريجة الجامعة الأميركية، حيث درست هندسة العمارة والآن تكمل الماجستير في أميركا

قبل ٣٩ عاماً، نشرت مجلة «زهرة الخليج» في سنتها الأولى حواراً تحت عنوان «وحتها في أميركا» مع الطالبة الإماراتية نورة المدفع، التي كانت الفتاة الإماراتية الأولى حينها، التي تدرس في أميركا للحصول على رسالة الماجستير في تخصص تعليم الكبار، قبل أن تكون أول إماراتية تنال شهادة الدكتوراه من خارج الدولة.

على الرغم مما حققته الدكتورة نورة المدفع من إنجازات متلاحقة على امتداد سنوات طوال، إلا أن الحديث معها دائماً يبدأ بالبدايات، لتحينا لا شعورياً إلى المراحل الأولى، تفتح لنا نافذة على الماضي، هذا الذي يبدو قريباً جداً وبعيداً جداً عندما نقارنه باليوم. فلا تجرد نورة المدفع حياتها الشخصية عن العلم الذي ترسخ في كل فقرات عمرها، لتبدو ذاكرتها كأرشيف كامل للنهضة التعليمية التي حصلت في الدولة، وبوجه الخصوص الشارقة التي ولدت وتعلمت فيها. وتقول: «أنتمي إلى عائلتين تكرسان العلم، فجدي من ناحية الأم كان مثقفاً ومطلعاً وهو علي بن عبيد بن عيسى النابودة، تاجر اللؤلؤ الذي تحول بيته إلى متحف وهو بيت

النابودة، وعمي هو إبراهيم المدفع الذي كان يستقبل أهم الشعراء والمثقفين، وتحول مجلسه فيما بعد إلى أيقونة أثرية شاهدة على النهضة الثقافية في الشارقة.»

تعود الدكتورة نورة بالزمن إلى ما قبل قيام الاتحاد، حينما تلقت تعليمها في «مدرسة فاطمة الزهراء» بالشارقة، وفق المنهاج التعليمي الكويتي الذي كان معتمداً في ذلك الوقت بالإمارة، لتعود بعد سنوات وتعمل مدرسة ثم مديرة في المدرسة التي تعلمت بها. ورغم حصولها على درجتي الماجستير والدكتوراه، وما مر بحياتها من أساتذة جامعيين وأكاديميين، إلا أنهم لم يتركوا أثراً بالقدر الذي أحدثته أمها في نشأتها العلمية، موضحة: «أمي هي المعلم الأول، رغم أنها لم تنهل من العلم حالها حال بنات جيلها في ذلك الوقت، أي فترة الثلاثينات والأربعينات من القرن الماضي، لقد تعلمت بمفردها كيف تكتب وتقرأ، وأذكر جيداً كيف كانت تقرأ الجرائد اليومية بمفردها، حتى إنها دخلت فيما بعد مدرسة تعليم الكبار لتطور من تعليمها، هي بالفعل تعد نموذجاً للمرأة المكافحة من أجل العلم.» وعن سؤالها عن تلك الفتاة التي كانت وحيدة في غربتها بأميركا، تقول: «كنت وحيدة هناك، ولكن هذه الغربة هي التي جعلتني أبدو على ما أنا عليه اليوم، الغربة علمتني وكل مكان انتقلت إليه أضاف إلي الكثير، أميركا لم تكن أول مكان أسافر إليه، لأنني حصلت على ليسانس الآداب من الكويت، ولكن مع هذا لا يمكن أن أقول إن الكويت قد جعلتني أواجه هذه الغربة التي تضع الإنسان وجهاً لوجه أمام صعوبات الحياة والمكافحة للحصول على أبسط الأشياء.» وتضيف: «في الكويت توافر لي ولبعثتي كل شيء تقريباً، فالمنحة كانت مجانية كما الكتب وتنظيم البرامج الدراسية والسكن المجهز بكل شيء، حتى إن لي منحة شهرية، وهذا المعروف لا يمكن نسيانه، أما في أميركا فكان عليّ أن اختار السكن والمواد وأواجه مشكلة اللغة والمواصلات.» تتذكر الدكتورة نورة فترة انتقالها إلى أميركا، وتحديداً في جنوب كاليفورنيا لدراسة الماجستير في سنة ١٩٧٧، أنها من أكثر المراحل التي صقلت شخصيتها، وكيف اختلف عليها الأمر كلياً من ناحية طرق التعليم، إذ استمرت في أميركا حوالي ست سنوات ونصف السنة، فبعد أن أتمت دراسة ماجستير تعليم الكبار، نالت شهادة الدكتوراه في «فلسفة التربية»<sup>(٢٢٥)</sup>..

١٨٠. **نورة بنت محمد الكعبي** ، وزيرة الثقافة والشباب ، تشغل نورة محمد

الكعبي منصب وزيرة الثقافة والشباب، وإلى جانب عملها الوزاري، تتولى رئاسة جامعة زايد، ومنصب رئيس مجلس إدارة هيئة المنطقة الإعلامية في أبي ظبي ومنطقة صانعي الإعلام والترفيه في أبوظبي (توفور ٥٤) ، وتملك عضوية في العديد من مجالس الإدارات مثل المجلس الوطني للإعلام، وشركة أبوظبي للإعلام، وإيمج نيشن، ومجلس أبوظبي الرياضي وجامعة الإمارات. يجدر بالذكر أنها شغلت منصب وزيرة دولة لشؤون المجلس الوطني الاتحادي، إذ كانت حلقة

الوصل بين الحكومة والمجلس الوطني الاتحادي ، تخرجت من جامعة الإمارات العربية المتحدة عام ٢٠٠١ بدرجة البكالوريوس في نظم المعلومات الإدارية، كما التحقت ببرنامج القيادة في جامعة لندن للأعمال عام ٢٠١١ م<sup>(٣٣)</sup>.

١٨١. **نورة أحمد النومان** : هي كاتبة خيال علمي من الإمارات العربية المتحدة . درست نورة النومان الإنجليزية في جامعة الإمارات العربية المتحدة و تلقت درجة ماجستير في الترجمة من الجامعة الأمريكية في الشارقة .مثلت الإمارات في معرض أبوظبي الدولي للكتاب عام ٢٠١٣ .  
أول رواية لها ، *أجوان*، نشرت عام ٢٠١٢ و فازت بجائزة اتصالات لكتاب الطفل أفضل كتاب شباب بالغين عام ٢٠١٣ .  
قالت النومان بأنها كتبت الرواية لأنها كانت غير قادرة على إيجاد رواية خيال علمي شباب بالغين باللغة العربية لتقرأها ابنتها، مشيرة إلى أن خيال المراهقين و الخيال العلمي شبه معدومة باللغة العربية. تتابع الرواية قصة فتاة بعمر ١٩ عاما، في سعي بين الكواكب لإنقاذ طفلها الرضيع من منظمة شريرة تريد تحويله لجندي خارق .

نشرت تكملة ل*أجوان*، باسم *ماندان*، عام ٢٠١٤ . و من المقرر صدور تكملات أخرى، ومن أعمالها:

- القطة قطنة، كتاب أطفال مصور، ٢٠١٠، كلمات
- القنفذ كيوي، كتاب أطفال مصور، ٢٠١٠، كلمات
- أجوان، رواية، ٢٠١٢، نهضة مصر
- ماندان، رواية، ٢٠١٤، نهضة مصر<sup>(٣٤)</sup>.

١٨٢. **نيفين ماضي** : من مواليد: 25 نوفمبر- 1992 ، ممثلة سورية تعيش

في الإمارات. ابنة عمتها هي الممثلة جوماتا مراد، كانت بدايتها الفنية أثناء سن الطفولة في عام 1999 بمقر إقامتها الإمارات وذلك في المسرح، من بعدها شاركت في عدد من الأعمال الذي حققت لها النجاح في السينما والتلفزيون، برزت في دور (حبيبة) الفتاة الشريرة في مسلسل حبر العيون، الذي عرض خلال شهر رمضان لعام 2012 . ومن أعمالها:

١- من المسلسلات

سنة الإنتاج	اسم المسلسل	بمشاركة
1999	حاير طاير	جابر نغموش، سميرة أحمد، أحمد الجسمي، حبيب غلوم، رزيقة طارش

٢٢٦ - <https://www.layalina.com>

٢٢٧ - <https://areq.net/list>

2008	أبلة نورة	حياة الفهد، أحمد الجسمي، مرام البلوشي، هند البلوشي، ملاك
2008	الداية	حياة الفهد، محمد جابر، جمال الردهان، منى شداد، باسمه حمادة
2009	هوامير الصحراء	أحمد الصالح، ميساء مغربي، اميرة محمد
2009	نص درزن	زهرة عرفات، إبراهيم الزدجالي، شيماء سبت، أمل محمد، سميرة أحمد
2010	بنات شما	سميرة أحمد، هدى الخطيب، صمود
2010	ريح الشمال	محمد المنصور، أسمهان توفيق، سيف الغاتم، شهد الياسين
2010	متعب القلب	أسمهان توفيق، محمود بوشهري، أحمد الجسمي، مسك
2010	اوراق الحب- الموسم الثاني	ميساء مغربي، ليلى السلطان، سيف الغاتم
2011	طماشة الجزء الثاني	جابر نغموش
2011	ما نتفق	ليلى السلطان، بثينة الرئيسي، رؤى الصبان، إبراهيم الزدجالي
2012	04	خالد نجم، أسيل عمران
2012	حبر العيون	حياة الفهد، أحمد الجسمي، هيا عبد السلام، هند البلوشي، حبيب غلوم
2012	صبايا ٤	ديما بياعة، رؤى الصبان، جيني إسبر، هدى الخطيب
2013	صمت البوح	إبراهيم الزدجالي، رزيقة طارش، جابر نغموش، أبرار سبت، بدرية أحمد
2013	زمان لول	سميرة أحمد، أحمد الجسمي، مروان عبد الله، نورة البلوشي، هدى سلطان
2014	هواجس	غازي حسين، شمعة محمد، أمل محمد، بدرية أحمد، سعاد علي

2014	الحب سلطان	زهرة الخرجي، عبد المحسن النمر، فاطمة عبد الرحيم، اميرة محمد، محمود بوشهري
2015	دبي لندن دبي	سلمى سالم، زهرة الخرجي، سيف الغانم، رؤى الصبان، أحمد إيراج
2019	العاصوف - الجزء الثاني	
2020	الميراث	
2020	بنت صوغان	

## ٢- في المسرح

- باب الأمل
- مملكة القروذ
- عبود ودودو
- أنا وزوجتي واوباما

## ٣- في السينما

- جمعة والبحر
- بنت مريم
- ظل البحر
- إنطباعات
- ثوب الشمس(٢٢٨)

١٨٣. **هدى عبدالله ناصر الخزيمي** : تُعد هدى الخزيمي الإماراتية الأولى التي تتولى منصب مدير مركز جامعة نيويورك أبوظبي للأمن الإلكتروني. نشأت الخزيمي في الفجيرة، وتولت خلال السنوات الـ ١٠ الماضية عدداً من المناصب المهمة في حقل الأبحاث والتطوير في مجالات الأمن الإلكتروني وعلم التشفير. وبهذا الصدد تقول الخزيمي: زيعتبر مركز جامعة نيويورك أبوظبي للأمن الإلكتروني لاعباً فاعلاً في إنجاز بحوث متخصصة في العديد من القضايا المتعلقة بمجالات العلوم والأمن الإلكتروني. ويتمثل هدف المركز في تقديم الممارسات الأمنية المرنة، وإضافة قيمة حقيقية إلى الأمن الإلكتروني على الصعيدين المحلي والدولي، فضلاً عن الإسهام في إنشاء نظام حماية إلكتروني خاص بالقطاع الصناعي يتمتع بالكفاءة المطلوبة.

وأكثر المواطنين الإماراتيين ذكاءً هم من يمكنهم اغتنام الفرص للإسهام في نهضة وطنهم؛ فهم يعرفون تماماً ما الذي يتعين عليهم فعله، وكيف يمكنهم

استخدام ذكائهم ومهاراتهم لإحداث فرق. وترى هدى الخزيمي أن المعرفة هي القوة، وأن لديها دافع قوي للإدلاء بدلونها في الحفاظ على ذلك الجمال الأصيل الذي يوجد في كل ركن من أركان الفجيرة التي تنتمي إليها عن طريق تنظيف شواطئها والعقول الموجودة فيها مستعينة بدرجة الدكتوراه التي حصلت عليها في مجال تحليل الشفرات لمساعدة في نهضة بلدها الأم (إنها تشغل منصب مديرة مركز الأمن الإلكتروني في جامعة نيويورك في أبوظبي). وهي تعلم جيداً مسؤوليتها كمواطنة إماراتية. وقد عقت على ذلك في وقت سابق من هذا العام بقولها: "لطالما كانت النساء في دولة الإمارات العربية المتحدة تتلقى تشجيعاً على التماس المعرفة والإسهام في الازدهار المباشر للمجتمع."

قالت أستاذة الأبحاث بقسم الهندسة بجامعة نيويورك أبوظبي، مديرة مركز جامعة نيويورك أبوظبي للأمن الإلكتروني، الدكتورة هدى الخزيمي، التي تُعد أول مهندسة شيفرات إماراتية، إن «أبرز أسس العمل لنشر مهارات البرمجة والهندسة وصناعات المستقبل التقنية لدى الكوادر الشابة هي التوسع ودعم برامج البحث والتدريب لدى كل فئات المجتمع ومختلف مناطق الدولة»، معتبرة أنه من المهم أن يتم توفير البرامج المتخصصة كافة في التدريب لكل المراحل العمرية، مع تسهيل عمليات إشراك الكوادر بها طوال العام بالتنسيق مع مؤسسات المجتمع كافة.

وأضافت الخزيمي، التي تشغل منصب رئيسة جمعية المرأة الرقمية، التي تُعد جمعية غير ربحية تعمل في مجالات تنمية وتوعوية مختلفة، في حديثها لـ«الإمارات اليوم»، أنه «من المهم أن يتعاون المهتمون بالشأن التنموي العام، مع مؤسسات الدولة المختلفة التي يمكن أن تشارك في دعم وإقامة برامج تدريبية في قطاعات المستقبل المهمة التي تهتم الدولة بإيجاد كوادر مختصة فيها خصوصاً للشباب المواطن، مثل قطاعات البيانات والبرمجة والشيفرات، أو القطاعات التقنية بشكل عام، إضافة إلى المجالات الصناعية المستقبلية المهمة مثل قطاعات الطيران والفضاء أو حتى التصميم في المجالات الهندسية المختلفة.»

ودعت إلى أهمية إنشاء مختبرات ومراكز تأهيلية مفتوحة، تنمي قدرات الكوادر الشابة في المناطق المختلفة التي يتردد عليها الشباب ومنها المراكز التجارية، للاستفادة من تلك الطاقات وتوجيهها في المسارات التي تعود بالنفع على الشباب والمجتمع بشكل عام.

واستشهدت الخزيمي، بمقولة صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، بأن «البرمجة لغة العصر الحديث»، مبيّنة أن «المبادرة التي أطلقها سموه باسم مبادرة (مليون مبرمج عربي) ضمن (مبادرات محمد بن راشد آل مكتوم العالمية)، لتدريب مليون شاب عربي على البرمجة وتقنياتها ومواكبة التطور المتسارع في علوم الحاسوب، تُعد من أهم المبادرات التي أطلقت خلال الفترة الأخيرة في المنطقة، وتعود ثمارها بالنفع على الأجيال الشابة المشاركة فيها، عبر تأهيل قدراتهم للمشاركة في صناعة المستقبل بشكل يفيد مجتمعات المنطقة.»

وأشارت إلى أن «شغفها المستمر بعلم المستقبل والتقنية هو الذي قادها للدراسات البحثية في قطاع التشفير وفك التشفير، ومجالات الأمن الإلكتروني»، لافتة إلى أنها لم تمل يوماً رغم التزاماتها الأسرية من الاستمرار في المساهمة بأبحاثها في قطاع التشفير أو الأمن السيبراني، سواء من خلال عملها الجامعي أو مشاركتها في منتديات ومؤتمرات تقام داخل الدولة أو في منتديات عالمية متخصصة.

وركزت على أن «الدعم الذي تلقتة، سواء من أسرته أو الدولة، للاهتمام بدراسة هذا التخصص، يُعد من العوامل التي حفزتها على الاستمرار في دراستها والوصول لمراحل متقدمة فيها»، معتبرة أن «المرأة الإماراتية تُعد متميزة على المستوى الإقليمي بالحصول على دعم يؤولها للمشاركة في قطاعات المجتمع كافة، مقارنة بالعديد من دول المنطقة». ودعت إلى أهمية زيادة ذلك الدعم عبر نشر الأنظمة التي تساعد السيدات على التمكن من العمل المرن وبما يتيح لها القدرة على إتمام أعمالها من خارج مقر الدوام، إذ أتاح لها مجال عملها ذلك، وبما يعزز من استمرارية عملها في الوقت الذي تراعي فيه متطلبات أسرتها خصوصاً في الفترات التي ترعى فيها أطفالاً في أعمار صغيرة.

وأوضحت الخزيمي أن «المرأة الإماراتية حالياً أصبحت تشارك في قطاعات صناعية وتجارية أو هندسية، وتدخل تخصصات جديدة، فيما لاتزال المرأة تواجه تحديات في العديد من الدول وصعوبات في اقتحام العديد من المجالات». وبيّنت أنه «مع مسيرة الدولة نحو الصناعات المستقبلية، من المهم أن يتم تشجيع وتعزيز عمليات البحث والتطوير في المراحل المدرسية المختلفة والجامعات، وأن يتم تحفيز الطلاب على المشاركة فيها، سواء خلال فترات الدراسة أو خلال العطلات، وتوفير سبل المشاركة في مجالات الأبحاث والتطوير وتشجيع الأفكار المبتكرة الناتجة عن ذلك».

وقالت الخزيمي إن «المعرفة هي القوة التي ستدعم استمرار ريادة الدولة وتطورها، وبالتالي تهتم (جمعية المرأة الرقمية) التي ترأسها بأهداف وبرامج البحث والتطوير والعلوم التكنولوجية والهندسية، وتشارك في الدورات التدريبية والتأهيلية في تلك المجالات لمختلف فئات الطلبة خصوصاً للطالبات، بما يدعم تأهيل جيل من الطالبات مؤهل بقدرات ومهارات العلوم الرقمية المستقبلية».

وأشارت إلى أن تأهيل كوادر محترفة في تلك المجالات يمكنها من تطوير مسيرة النمو، مع بدء انتشار مؤشرات الثورة الصناعية الرابعة بما تحتويه من مجالات الذكاء الاصطناعي وإنترنت الأشياء في مختلف أسواق العالم.

وأضافت أن «(الجمعية) شاركت مع جهات مختلفة، في دورات لتنمية المهارات الرقمية للأطفال خلال الفترة الماضية في مجال (الروبوتكس)، ومجالات مختلفة عملية وهندسية أخرى، كما تشارك في برامج تأهيلية لطلبة جامعات بالتعاون مع شركات كبرى».

وذكرت أن «التوسع في نشر برامج البحث والتدريب، يُعد النواة الأساسية



للاستقلال والتطور الصناعي في المراحل المستقبلية، خصوصاً مع اعتمادها على معايير حديثة مثل الذكاء الاصطناعي والطباعة ثلاثية الأبعاد»، لافتة إلى أن «دعم التأهيل بمختلف المراكز والشركات للطلبة يسهم في زيادة التوطين ودعمه في القطاعات كافة.»

ودعت أستاذة الأبحاث بقسم الهندسة بجامعة نيويورك أبوظبي، مديرة مركز جامعة نيويورك أبوظبي للأمن الإلكتروني، الدكتورة هدى الخزيمي، إلى أهمية تغيير الأساليب التقليدية للتعليم وعدم الارتباط فقط بالجامعات والمعاهد، وإنما ما تكتسبه الكوادر الشابة من البرامج التدريبية المؤهلة في القطاعات كافة، وهو ما سيقضي بدوره على القوالب النمطية للتعليم ويسهل للكوادر اكتساب ما يوافقهم من علوم المستقبل الرقمية (٢٢٩).

١٨٤. **هدى الخطيب** (13 أكتوبر- 1964 ، ممثلة إماراتية. حياتها الفنية بدأت بالتمثيل خلال عام 1994 بعدما أشتركت بعدد من الأعمال الذي كونت لها شهرة خصوصاً بعد أن شاركت في مسلسل القرار الأخير مع الفنان محمد المنصور، لتبدأ مشوارها الفني في أدوار البطولة وتنوعت أعمالها ما بين الكوميديا والدرامية واصبحت من أهم فنانات الصف الثاني في دول الخليج، وهي عضو في مسرح دبي الأهلي .

ومن أعمالها:

١- من المسلسلات

- ابي عفواً.
- زهور وجدران.
- القرار الأخير.
- طاش ما طاش - الجزء السادس.
- زمان الإسكافي.
- غنائيات - برنامج كوميدي.
- الدردور.
- الكفن.
- حكايات كويتية.
- أبناء الغد.
- سلامتك - برنامج توعوي.
- ديوان السبيل.
- مؤتمرات عائلية.
- طاش ما طاش - الجزء التاسع.
- حكم البشر.

- بيت بو نشمي.
- يوم آخر.
- نقط على الحروف.
- غصات الحنين.
- دار الزين.
- عندما تغني الزهور.
- دولاب الزمن.
- بلا قيود.
- ورد وشوك.
- صاحبة الامتياز.
- نجمة الخليج.
- وسع صدرك - برنامج كوميدي.
- رحلة شقا.
- طاش ما طاش الأصلي.
- أنا وأنت والانترنت.
- عيال الفقر.
- شاهين.
- رسائل من صدف.
- عرس الدم.
- صياحة صياحة.
- البارونات.
- صج حظوظ.
- العقيد شمة.
- دروب المطايا.
- الآنسة رقية - مسلسل إذاعي.
- قلوب حائرة.
- أشياء لا تشتري.
- لو كنت ناسي.
- أيام السراب.
- الشعور القاتل.
- تصانيف - الجزء الثاني.
- عشرة عمر.
- اليعموم.
- مذكرات عائلية جداً.
- تستمر الأيام.

- يا من هواه.
- الناس أجناس ٢.
- العمر لحظة.
- صبايا - الجزء الرابع.
- لو اني أعرف خاتمتي.
- حال مناير.
- الدعلة.
- ليش يا جارة.
- سناب شاف.
- جمان
- عطيتك عيوني
- دفعة بيروت
- جمان ج ٢
- في المسرح
- رسائل أبو أحمد الحويلي.
- بنت عيسى.
- غصيت بك ياماي.
- حيال بوطير) عرضت في لبنان(٣٠).

١٨٥. **هدى الرستمانى** هي إماراتية بلد الإقامة: الإمارات العربية المتحدة id:العضو المنتدب وعضو مجلس إدارة مجموعة عبد الواحد الرستمانى، منذ عام ٢٠٠٧. وهي مديرة الأداء لشركات الرستمانى لايف ستايل التابعة لمجموعة الرستمانى. وهي سيدة الأعمال هدى الرستمانى جاءت في المركز الثاني، مدفوعة بقيادتها لشركة عملاقة تضم تحت مظلتها ١٤ كيان تابع، وهي العضو المنتدب وعضو مجلس إدارة في "مجموعة عبدالواحد الرستمانى" منذ ٢٠٠٧، الإمارات العربية المتحدة. تتولى مسؤولية مراقبة أداء الشركات المنضوية تحت مظلة "مجموعة عبدالواحد الرستمانى" وإدارتها بما يضمن مواءمتها مع مقتضيات تخطيط الأعمال التجارية واستراتيجية المجموعة. وتشرف على تطوير مشاريع تجارية جديدة، ومهام تحقيق نقلة نوعية في سير الأعمال. حاصلة على بكالوريوس وماجستير في الهندسة الطبية من "جامعة جورج واشنطن" في الولايات المتحدة الأمريكية. تعرف علي هدى الرستمانى كعمل صحفي بموقع مشاهير نتعرف علي الشخصيات العامة والمشاهير... بعرض سيرهم وأعمالهم وإنجازاتهم دون انتهاك الخصوصية...هدى الرستمانى العضو المنتدب وعضو

مجلس إدارة في "مجموعة عبدالواحد الرستماني" منذ ٢٠٠٧، الإمارات العربية المتحدة، وتتولى مسؤولية مراقبة أداء الشركات المنضوية تحت محافظة "مجموعة عبدالواحد الرستماني" وإدارتها بما يضمن مواءمتها مع مقتضيات تخطيط الأعمال التجارية واستراتيجية المجموعة، وتشرف على تطوير مشاريع تجارية جديدة، ومهام تحقيق نقلة نوعية في سير الأعمال. وجاءت هدى الرستماني في المركز الثاني، مدفوعة بقيادتها لشركة عملاقة تضم تحت مظلتها ١٤ كيان تابع،<sup>(٢٣١)</sup>. واحتلت سيدة الأعمال الإماراتية هدى الرستماني المرتبة ١٨ وفق تصنيف فوربس، حيث تشغل منصب العضو المنتدب لشركة AW Rostamani منذ عام ٢٠٠٧. وهي حاصلة على درجة الماجستير والباكالوريوس في الهندسة الطبية من جامعة جورج واشنطن بالولايات المتحدة العضو المنتدب وعضو مجلس إدارة في "مجموعة عبدالواحد الرستماني" منذ ٢٠٠٧، الإمارات العربية المتحدة، تتولى مسؤولية مراقبة أداء الشركات المنضوية تحت محافظة "مجموعة عبدالواحد الرستماني" وإدارتها بما يضمن مواءمتها مع مقتضيات تخطيط الأعمال التجارية واستراتيجية المجموعة، وتشرف على تطوير مشاريع تجارية جديدة، ومهام تحقيق نقلة نوعية في سير الأعمال. حاصلة على بكالوريوس وماجستير في الهندسة الطبية من "جامعة جورج واشنطن" في الولايات المتحدة الأميركية<sup>(٢٣٢)</sup>.

١٨٦. **هدى محمد علي السعدي** شاعرة إمارتية، حصلت على الليسانس في الآداب من قسم اللغة العربية وعلومها. تكتب في مجالات الشعر والقصة القصيرة وكتابة العمود الصحفي الثقافي عبر جريدة الاتحاد، ملحق دنيا الاتحاد ومضة ونشاط صحفي عبر مجلة الصدى، عمود مشترك، إشراقات. عُرف أنها دورها كشاعرة للمقاومة حيث أن جل موضوعات قصائدها تدور في هذا المضمار السام. ويُعد الديوان الشعري دموع البنفسج من أبرز أعمالها. نالت العديد من الجوائز، حيث حصلت على المركز الأول في جائزة المرأة الإماراتية للإبداع والفنون بالشارقة عام ٢٠٠٧؛ المرحلة قبل الأخيرة بمسابقة أمير الشعراء في الدورة الأولى بأبوظبي عام ٢٠٠٧، المركز الثاني بمسابقة أجمل قصيدة من الشعر الفصيح من جامعة الإمارات عام ١٩٩٩؛ و المركز الأول على منطقة أبوظبي التعليمية والثاني على الدولة في مسابقة أوائل المطالعين عام ١٩٩٥. ومن مؤلفاتها:

- ديوان شعر دموع البنفسج، نشرته مطبعة دار عكرمة بسوريا عام ٢٠٠٤.
- ديوان شعر مرقوم ديوان شعري مجموع نصوص لعدة أدباء لبعض ما كتب من أدب المقاومة حول العراق. المجموعة القصصية مرقومة<sup>(٢٣٣)</sup>.

٢٣١ - <https://ar.wikipedia.org> و <https://www.jwwab.com>

٢٣٢ - <https://manhom.com> و <https://www.layalina.com>

٢٣٣ - <https://ar.wikipedia.org>

١٨٧. **هند سيف البار** : هي كاتبة، وروائية، وقاصة إماراتية تكتب في مجال أدب الأطفال. وُلدت هند سيف أحمد البار عام ١٩٨٩، وصدرت أولى مؤلفاتها القصصية للأطفال عام ٢٠١٣، وحازت على العديد من الجوائز المحلية والعربية في مجال الكتابة للأطفال وأدب الفتيان .

١- ومن أعمالها ومؤلفاتها: كتبت هند سيف البار العديد من المؤلفات التي تنوعت بين القصص القصيرة، والرواية الطويلة، ومنها :

- أرض الأجنحة (مسرحية للأطفال): (صدرت عام ٢٠١٣ عن دائرة الثقافة والإعلام الإماراتية).
  - كونار رواية : صدرت عام ٢٠١٤ عن دار ثقافة للنشر والتوزيع، وفازت بجائزة الإمارات التشجيعية للرواية.
  - الحقول الذهبية (مجموعة قصصية للأطفال): (صدرت عام ٢٠١٥ عن دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة).
  - جزيرة الخواتم: صدرت عام ٢٠١٨ عن دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة.
  - تلك السماء لي: صدرت عام ٢٠٢١ عن دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة.
- ٢- الجوائز: حصلت هند سيف البار على عدد من الجوائز الأدبية، ومنها :
- جائزة الإمارات التشجيعية للرواية عن روايتها «كونار» عام ٢٠١٤.
  - المركز الثالث مناصفة في جائزة الشارقة للإبداع العربي، في دورتها الثامنة عشرة عام ٢٠١٥ في فئة أدب الأطفال .
  - الجائزة الثالثة في جائزة المرأة الإماراتية في الآداب والفنون المقدمة من رابطة أدبيات الإمارات في دورتها العاشر في فئة القصة القصيرة .
  - جائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم في دورتها الخامسة والثلاثين عام ٢٠١٩ في المركز الثاني مناصفة مع الكاتب البحريني فاضل عباس هلال.
  - جائزة مهرجان الشارقة القرائي للطفل في دورته الحادية عشرة عام ٢٠١٩ م<sup>(٢٣٤)</sup>.

١٨٨. **هند الشرقي عبيد الكتبي** : هي من ضمن الباحثات الإماراتيات اللاتي يعكفن في فريق معهد الابتكار التكنولوجي بأبوظبي، ضمن مبادرة «سيتيزن ساينس»، على ابتكار آليات ومعدات متطورة تلبية للحاجة العالمية العاجلة للإمدادات وإجراءات التعقيم الطبية في مواجهة تفشي فيروس كورونا المستجد «كوفيد-١٩» ، الباحثة ومهندسة الكهرباء هند الشرقي عبيد الكتبي و الباحثة ومهندسة الكهرباء مريم هادي سالم المنهالي<sup>(٢٣٥)</sup>.

١٨٩. **هند بنت مكتوم بن جمعة آل مكتوم**: من مواليد ١٢ فبراير ١٩٦٢).

<sup>٢٣٤</sup> - <https://ar.wikipedia.org>  
<sup>٢٣٥</sup> - <https://www.layalina.com>

هي حرم الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حاكم دبي تزوجا في ٢٦ أبريل ١٩٧٩. وهي والدة الشيخ حمدان بن محمد آل مكتوم، ولي عهد دبي. منحت جائزة المرأة العربية في العمل الإنساني للعام ٢٠٢٠م، وهي هند هي حفيدة جمعة بن مكتوم آل مكتوم وهي أيضا ابنة الشيخ مكتوم بن جمعة آل مكتوم الذي توفي في عام ٢٠٠٩. والدتها الشيخة شيخة بنت سعيد بن مكتوم آل مكتوم. وفي عام ١٩٧٩، عن عمر يناهز ال ١٧ عاما، تزوجت هند بنت مكتوم ابن خالها، الشيخ محمد راشد، الذي كان يكبرها ب ١٣ أو ١٤ عاما. كان زواجهما أول حدث عام رئيسي في دبي. وقد اتخذت ترتيبات مفصلة للاحتفال بالحدث، وكان حفل الزفاف واحد من أفخم الاحتفالات. بني الملعب بسعة تكفي لاستضافة ٢٠,٠٠٠ متفرج، حفل الزفاف شمل استعراض الخيول وركوب الجمال، وعرض العاب جوية من قبل سلاح الجو دبي. وقدرت التكلفة الإجمالية للزفاف حول ١٠٠ مليون دولار .

١ ولها من الأبناء:

١. الشيخة حصة بنت محمد آل مكتوم (مواليد 6 نوفمبر 1980) زوجة الشيخ سعيد بن دلموك بن جمعة آل مكتوم في عام 2008.
  ٢. الشيخ راشد بن محمد آل مكتوم (12 نوفمبر 19 - 1981 سبتمبر 2015)
  ٣. الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم (مواليد 14 نوفمبر 1982) ، ولي عهد دبي.
  ٤. الشيخ مكتوم بن محمد آل مكتوم (مواليد ٢٤ نوفمبر ١٩٨٣)، نائب حاكم دبي
  ٥. الشيخ أحمد بن محمد آل مكتوم (مواليد ٧ فبراير ١٩٨٧).
  ٦. الشيخ سعيد بن محمد آل مكتوم (مواليد ٢٠ مارس ١٩٨٨).
  ٧. الشيخة لطيفة بنت محمد آل مكتوم (مواليد ٣٠ مارس ١٩٨٩) زوجة ولي العهد الأمير محمد بن حمد بن محمد الشرقي ا في عام ٢٠٠٩.
  ٨. الشيخة مريم بنت محمد آل مكتوم (مواليد ١١ يناير ١٩٩٢) زوجة الشيخ خالد بن محمد بن حمدان آل نهيان
  ٩. الشيخة شيخة بنت محمد آل مكتوم (مواليد ٢٠ ديسمبر ١٩٩٢) زوجة الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة ابن ملك مملكة البحرين في عام ٢٠٠٩.
  ١٠. الشيخة فطيم بنت محمد آل مكتوم (مواليد ٢٢ يوليو ١٩٩٤)
  ١١. الشيخة سلامة بنت محمد آل مكتوم (مواليد ٨ أغسطس ١٩٩٩).
  ١٢. الشيخة شما بنت محمد آل مكتوم (مواليد ١٣ نوفمبر ٢٠٠١).
- من نشاطاتها : بطولة المرأة الرياضية : انطلقت البطولة في ١٧ ديسمبر، ٢٠١٢، في مركز دبي التجاري العالمي والذي نظمته لجنة رياضة المرأة في مجلس دبي الرياضي، تحت رعاية الشيخة هند بنت مكتوم بن جمعة آل مكتوم وتحت إشراف ابن الشيخ حمدان ولي عهد دبي رئيس مجلس دبي الرياضي. وتهدف الدورة الرياضية لتشجيع النساء على الخروج والمشاركة بنشاط في أنشطة اللياقة البدنية والرياضة .
- وساهمت في الاعمال الخيرية والتبرعات ففي يناير ٢٠١٣، تبرعت الشيخة هند

بثلاث طائرات لنقل مشجعي الفريق الوطني لكرة القدم الإمارات العربية المتحدة من المنامة في البحرين إلى دبي بعد فوز الإمارات على الكويت في الدور قبل النهائي لبطولة كأس الخليج ٢٠١٣. وأعرب المجتمع الرياضي بشكل عام والاتحاد الأوروبي بشكل خاص عن تقديره للمبادرة. في يونيو ٢٠١٣، تبرعت الشيخة هند بنت مكتوم في البرامج الخيرية لشهر رمضان المبارك بـ ٤١٠٠ بطاقة تموينية ذكية وتهدف إلى توزيع المواد الغذائية الأساسية للأسر المحتاجة والفقيرة في إمارة دبي والمناطق الشمالية<sup>(٣٦)</sup>.

١٩٠. **هدى صلاح** : من مواليد : ١٩٨٣/٩/١٧ م ، ممثلة تونسية تعيش في الإمارات. بدأت التمثيل في عام 2003، واستمرت بعدها بالتمثيل. ومن أعمالها:  
١- في التلفزيون

سنة الإنتاج	المسلسل	بمشاركة
2003	نجمة الخليج	
2006	نجمة الخليج	هدى الخطيب، غازي حسين، هيفاء حسين، عبد المحسن النمر، حسن البلام
2007	جنون المال	أحمد الصالح، عبد المحسن النمر، أحمد الجسمي، ولد الديرة، بدرية أحمد، فاطمة الحوسني
2008	أبله نوره	حياة الفهد، أحمد الجسمي، فاطمة الحوسني، يلداء، مرام، حمد العماني، هند البلوشي
2009	وعاد الماضي	مريم الصالح، أحمد الصالح، سليمان الياسين، بدرية أحمد، مشاري البلام، شيماء سبت، فاطمة الصفي، شهاب جوهر، مشعل الجاسر
2009	قلوب حائرة	هدى الخطيب، علي جمعة، منى شداد، شهاب حاجيه
2010	عشمشم - الجزء الخامس	فهد الحيان، هيا الشعبي
2010	من أيام مليحة	
2011	ما نتفق	زهرة الخرجي، إبراهيم الزدجالي، بثينة الرئيسي، بدرية أحمد، إيمان محمد علي، ليلي السلطان
2011	ظلال الماضي	فاطمة الحوسني، حبيب غلوم، اسمهان توفيق

2012	حبر العيون	حياة الفهد، أحمد الصالح، أحمد الجسمي، حبيب غلوم، هند البلوشي، هيا عبد السلام، محمود بوشهري
2012	وتستمر الايام	عبد العزيز المسلم، مشاري البلام، مرام البلوشي
2012	سאלفة عمران	مراون عبد الله، الاء شاکر، غازي حسين
2013	توم الغرة	ياسر المصري، عبير عيسى، نادرة عمران، محمد الإبراهيمي، رشيد ملحس، رفعت النجار
2013	أوراق من الماضي	عبد العزيز الجاسم، ناصر محمد
2013	عطر الجنة	زهرة عرفات، شفيقة يوسف، عبد الله بوشهري، فؤاد علي
2013	محال	جاسم النبهان، عبد الرحمن العقل، فاطمة الحوسني، منى شداد، محمود بوشهري، شهد الياسين
2013	يا مالكا قلبي	شذى حسون، فايز السعيد، أحمد الصالح، أحمد مساعد، أحمد الجسمي، لمياء طارق، حسين المهدي
2014	ناعورة الهواء	
2015	حصاد الزمن	زهرة عرفات
2015	بقايا ألم	عبد العزيز الحداد، مرام البلوشي، عبد الله البارون
2016	بين قلبين	صمود الكندري، عبد الله بوشهري، عبد الله الطليحي، نور غندور، بشار الشطي
2016	الوجه المستعار	شهاب حاجية، فوز الشطي
2016	لمحات	أسمهان توفيق
2016	عود أخضر	عبير أحمد، شيلاءسبت
2017	دكتوراة في الحب	فرح الصراف، شهاب حاجية، فوز الشطي
2017	خيوط حرير	أحمد العونان، هنادي الكندري، هند البلوشي،
2017	مسلسل سيلفي	عبد الحسين عبد الرضى، ناصر القصيبي
2017	نهاية حلم	امل العوضي، عبد الله بوشهري، أميرة محمد، فهد البناي



2017	اليوم الاسود	شجون، حسن البلام، عبد الله بوشهري
2018	الجسر	عبد العزيز المسلم، مشاري البلام، منى حسين
2018	عمود البيت	محمد الدوسري
2018	حبيبي حياتي	حسن البلام ، منى شداد ،زهرة عرفات
2019	بلاتي زماني	حسن البلام ،فهد البناي ،خالد المظفر
2019	سبع بواب	سعيد الفرج ، خالد امين ، اسمهان توفيق ، هبة الدري

#### ٢- من المسرحيات

سنة الإنتاج	اسم المسرحية	بمشاركة
2004	صح النوم يا عرب	حياة الفهد، عبد الإمام عبد الله، ميساء مغربي
2011	خمس خوات وصياد	مشاري البلام ، الهام الفضالة

#### ٣- من الأفلام

سنة الانتاج	اسم الفيلم	بمشاركة
٢٠٠٨	دعاء	خالد ذياب
٢٠١٢	حب ملكي	حبيب غلوم ، آلاء شاكر
٢٠١٥	المخيم	عبدالرحمن العقل ، رامي عيدالله
٢٠١٩	اطلع من مزاجي	أحمد العونان ، خالد العجيرب

#### ٤- البرامج التلفزيونية

اسم البرنامج	سنة الإنتاج	القناة	نوع البرنامج
سيدتي	2013-	روتانا	يومي - مباشر
خمسة	2011	تلفزيون دبي	
قصيدة التحدي <sup>(٢٣٧)</sup> .	2008	قناة فواصل	شعر

١٩١. **هدى الغانم** : من مواليد : 22 ديسمبر (- 1971 ، ممثلة إماراتية.  
بدأت مسيرتها في التمثيل بعام 1991 وقدمت من خلال المسرح والتلفزيون العديد  
من الأعمال وكما في الإذاعة، ومن أعمالها  
١- من المسرحيات  
خربطة مربطة.  
البقعة.

- راعي البوم عبرني.
- بو رويشد فوق نخلة.
- حسينو سهمك جرحني.
- سرقوا الكاس يا ماجد.
- عائلة طرب.
- عائلة نص كم.
- حطبة التوبة.
- ٢- من المسلسلات  
حابر طاير ١ ، ٢ .

- طماشة.
- أزهار مريم.
- هديل الليل.
- نص درزن.
- بنات شما.
- ما نتفق.
- مؤمرات عائلية.
- وديمة.
- خبز رفاق.
- بو شلاخ.
- بركون.
- أوراق الحب.
- الجيران.
- لحظات حرجة.

- ٣- أفلام قصيرة
- أخي.
- غافت عوشة.
- أحلام الأرز.
- ٤- البرامج
- سلامتك.

- وين الغلط.
- مقصات.

وحصلت على الجوائز منها: جائزة أفضل ممثلة في الأفلام القصيرة في فيلم أحلام الأرز في المهرجان السينمائي في أبوظبي (٢٠٠٨)..

**١٩٢. هيلين العريزي:** تولد ١٩٨١م ، حاصلة على بكالوريوس في العلوم السياسية والقانون عام ٢٠٠١ من "جامعة مانشستر" في المملكة المتحدة ، رائدة أعمال أردنية ، تقيم في الأردن، وفي الإمارات العربية المتحدة ، وهي المؤسسة والرئيسة التنفيذية لمنظمة بيزوورد الإمارات منذ يوليو (تموز) ٢٠١٦ ، ومديرة مركز التميز لريادة الأعمال والشباب في منصة ذاهب في أكاديمية جيمس العالمية "في دبي منذ أغسطس (آب) ٢٠١٩ ، ومتمددة في منصة هي عربية ، وموجهة في منظمة جسور. تشغل عضوية مؤسسة القيادات العربية الشابة ، وعضوية مجلس إدارة "منصة لوفين دبي ، وعضوية مجلس أمناء مؤسسة خطوات منذ 2015، كما شاركت في تأسيس شركة فيوتشر إنتربرنورس ، و جائزة كيدبرونور. شغلت منصب مديرة تطوير الأعمال في شركة Brndstr بين ٢٠١٤ و ٢٠١٦ ، والرئيسة التنفيذية لمؤسسة موغلي في دبي بين ٢٠١٢ و ٢٠١٤ ، ومديرة العلاقات الدولية في مؤسسة نهر الأردن في عمان بين ٢٠١٠ و ٢٠١٢ ، ونائبة المدير العام في "شركة وندرمان" بين ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ ، ومديرة تطوير الأعمال في شركة يونغ آند روبيكام بين ٢٠٠٣ و ٢٠٠٨ ، ومديرة حسابات في شركة ساتشي آند ساتشي بين ٢٠٠١ و ٢٠٠٣ ، كما كانت عضوة مجلس إدارة مجلس سيدات أعمال دبي وتملك خبرة كبيرة في مجال الاتصالات، وخبرة ١٠ أعوام في مجال العمل المؤسسي (٢٣٩) ..

**١٩٣. وفاء بنت حشر آل مكتوم :** هي فنانة إماراتية وعضوة في الأسرة الحاكمة بدبي، وهي مؤسس ومدير FN Design; وهو إستوديو متعدد التخصصات في الفن والتصميم ويقع في حي القوز بدبي. وهي ابنة العم الثانية لمحمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة ورئيس مجلس الوزراء بدولة الإمارات العربية المتحدة وحاكم إمارة دبي.

١- المعارض التي أقامتها :

- معرض FISTICUFFS, السركال أفنيو، حي القوز، دبي، الإمارات العربية المتحدة) رعاية

- 2015.(بيوتوبسي، السركال أفنيو، حي القوز، دبي، الإمارات العربية المتحدة)رعاية
- 2014.معرض سكة الفني، حي القوز، دبي، الإمارات العربية المتحدة (رعاية). ٢٠١٤ معرض فن الرسم على لوح التزلج، دبي، الإمارات العربية المتحدة) رعاية). ٢٠٠٩
- اسكتش، السركال أفنيو، دبي، الإمارات العربية المتحدة(مؤسس. (رعاية) الشريك اللقب الهيئة السنة

### جائزة التميز 2014

هوسبيتاليتي مانجمنت هولدينجز  
 راعي  
 2014  
 راعي أيام التصميم بدبي  
 معرض الشرق الأوسط للأفلام والقصص المصورة 2013

راعي [8]  
 المسابقة الدولية لجائزة الفنان الناشئ 2013

هيئة دبي للثقافة  
 والفنون  
 راعي

راعي أيام التصميم بدبي 2013  
 راعي أيام التصميم بدبي 2012(٢٤٠)

١٩٤. **اليازية بنت زايد آل نهيان** ، متزوجة سابقاً ومطلقة من: الشيخ حمد بن حمدان بن محمد بن خليفة بن زايد آل نهيان (٢٤١).

١٩٥. **اليازية محمد** : فنانة اماراتية من اماره ابوظبي مواليد 15سبتمبر 1989 ، أما بداياتها : شاركت في برنامج نجوم الخليج عام 2006 وحصلت على المركز الأول بين ٢٠ مشترك من دول الخليج بعد انتهائها من البرنامج سجلت العديد من الاغاني المنفردة وصورت العديد من الكليبات من اغانيها الخاصة : خلاص ببعد، طير الحمامي غمض عيونك، ضاعت افكاره، ذروة الحب، تلعب بقلبي، وما يبالك واعلنت عن اعتزالها عن الغناء وشاركت في العديد من الحفلات العامة والمهرجانات قبل اعتزالها التي تقام داخل دولة الإمارات العربية

المتحدة وخارجها من مثل : مهرجان عوافي و مهرجان مسقط ومهرجان صلالة السياحي ومهرجان القاهرة للاعلام .

أما حياتها الخاصة فقررت اليازية محمد اعتزال الغناء وصرحت بخصوص ذلك من خلال صفحتها على تويتر معلنة لجمهورها أنها تقرر الاعتزال وذلك بسبب أنها ستتم خطبتها من رجل مميز وضعت لاسمه رمز "ah" وكان من أحد أسباب اعتزالها الوسط الغنائي ليتضح بعد ذلك أنه يدعى أحمد الكيبالي وهو الرجل الذي أحبته كثيراً كما أنها تقول عنه الفريد من نوعه، فهو أكثر من دعمها في اتخاذ هذا القرار وعدم ميولها المهنية في الغناء ساعدته في ذلك. لكن اتضح فيما بعد انها قد قامت في فسخ الخطوبة لاسباب لم تذكرها(٢٤١).

١٩٦ . **ياسمين الملا:** برز اسمها سريعاً في عالم الموضة وأثبتت جدارتها وموهبتها في التصميم فباتت اسماً معروفاً على الصعيد المحلي والعربي وهي تقول عن رحلتها في هذا المجال "بالنسبة إليّ، الموضة وسيلة أعبر من خلالها عن ذاتي فأنا أستمتع كثيراً عندما أقوم بابتكار التصاميم أو أيّ شيء آخر في الحياة. فكل مجموعة من مجموعاتي تحمل رسالة خاصة وتقدم مفهوماً جديداً للجمال في كل مرّة. وعلى مرّ المواسم، أقوم بالتعبير عن مشاعري وأفكاري وذوقي في تصاميمي بأشكال مختلفة". أسست علامة YNM بعد أن تخصصت في تصميم الأزياء في جامعة لندن للموضة(٢٤٢).

## الخاتمة

بعد العزم على التأليف في أشهر نساء الإمارات تتبعنا المادة العلمية التي استقينها منها هذا الكتاب في مواقع الأنترنت وبعض المصادر والمراجع من المجلات والجرائد وبعد تدوين ذلك ظهرت بعض النتائج التي نحب أن نذكرها هنا وهي :

- ١- تتنوع المجالات التي اقتصت بها نساء الإمارات كغيرهن من نساء العالم لكن المرأة الإماراتية أو التي كانت إقامتها فيها أنهم حرصن على أن يجتهدن في عملهن ويخلصن في ذلك حتى غدون مثالا يقتدى بهن في هذا العالم الفسيح .
- ٢- بعض هؤلاء النسوة من العائلة الحاكمة للبلاد لم يمنعهن أن يمارسن هواياتهن فاجتهدن وابدعن فيها .
- ٣- تنوعت أعمال النساء من وزيرات واساتذة الجامعة ونساء الأعمال والشاعرات والفنانات وغيرهن من المهن والهوايات.
- ٤- نبغت المرأة الإماراتية بأمر عدة لشيوع الأمان في بلادهن وتشجيع الدولة وأهلهم لما يرجع على البلاد من خير عميم .

## المؤلفان

وبهذا كمل اكتاب ليلة السبت العشرين من شهر ذي الحجة ١٤٤٣ هـ

الموافق للثلاثين من شهر تموز سنة ٢٠٢١ م

## المصادر والمراجع

١. أمانة البلوشي ضمن أفضل أربعة ضباط شرطة متميزين عالمياً، "البوابة الإلكترونية لوزارة الداخلية الإماراتية، الخميس، ٢٧ فبراير ٢٠١٤ نسخة محفوظة 11 فبراير ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين،
٢. أمانة البلوشي .. نموذج الشرطة الإماراتية، "جريدة الرؤية، ١٦ يوليو، ٢٠١٤، كتب: خالد عبدالعزيز نسخة محفوظة 14 مارس ٢٠٢٠ على موقع واي باك مشين .
٣. أمانة البلوشي .. نموذج الشرطة الإماراتية، "جريدة الرؤية، ١٦ يوليو، ٢٠١٤، كتب: خالد عبدالعزيز نسخة محفوظة 14 مارس ٢٠٢٠ على موقع واي باك مشين .
٤. أمانة البلوشي .. نموذج الشرطة الإماراتية، "جريدة الرؤية الإماراتية، ١٦ يوليو، ٢٠١٤، خالد عبدالعزيز نسخة محفوظة 29 مايو ٢٠٢٠ على موقع واي باك مشين،
٥. أمانة البلوشي ضمن أفضل أربعة ضباط شرطة متميزين عالمياً، "جريدة البيان الإماراتية، التاريخ: ٢٦ فبراير ٢٠١٤ نسخة محفوظة 15 أغسطس ٢٠١٥ على موقع واي باك مشين ،
٦. "إدارة مراكز الأطفال". مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥ .
٧. " إدارة مراكز التنمية الأسرية". مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥ .
٨. " بحبك يا لبنان". مؤرشف من الأصل في ٣٠ سبتمبر ٢٠١٥ .
٩. " إدارة مراكز الناشئة". مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥ .
١٠. "أصدقاء مرضى السرطان". مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥ .
١١. اقوى ٥٠ بريطانيا في الامارات - ١٨ - إيزوبيل أبو الهول | تقارير خاصة | أريبيان بزنس نسخة محفوظة 13 أكتوبر ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين.
١٢. أول امرأة عربية تحقق هذا السبق -- أمانة البلوشي بين ٤ ضباط متميزين عالمياً، "وكالة أخبار المرأة، ٢٢ مارس، ٢٠١٤ نسخة محفوظة 26 أبريل ٢٠٢٠ على موقع واي باك مشين ،
١٣. إيمان يوسف". الجائزة العالمية للرواية العربية. 2019. مؤرشف من الأصل في ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠.
١٤. إيمان اليوسف". وزارة الثقافة وتنمية المعرفة. 27-04. مؤرشف من الأصل في ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠.
١٥. بدر، محمود (٢١-٠١-٢٠١٧). (إيمان اليوسف لـ"العين": بفضل الكتابة نتحمل العالم". العين الأخبارية . مؤرشف من الأصل في ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠ .

١٦. بدرية أحمد مع زوجها الجديد... ممثل كويتي، جريدة الوطن، دخل في ٢٠ ديسمبر ٢٠١٢ نسخة محفوظة 15 أبريل ٢٠١٦ على موقع واي باك مشين .
١٧. بدرية أحمد... تتحجب الراميديا ، نشر في ١٥ مايو ٢٠١٨ ودخل في ١٥ مايو ٢٠١٨ . نسخة محفوظة 16 مايو ٢٠١٨ على موقع واي باك مشين ،
١٨. بدرية أحمد تخلع الحجاب: لا تسألوني متى وكيف | مجلة سيدتي نسخة محفوظة 01 نوفمبر ٢٠١٨ على موقع واي باك مشين
١٩. بسيوني، داليا". إيمان اليوسف..«كيمياء الأدب"». 12-10-2017.
٢٠. بروفايل | "أمنة البلوشي" .. نموذج الشرطة الإماراتية .... أختيرت ضمن أفضل أربعة ضباط شرطة متميزين عالمياً "بوابة الناس والشرطة، تاريخ النشر : ٢٠١٥/٠٨/٢٠ نسخة محفوظة 28 فبراير ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين،
٢١. " جائزة السيدة العربية الأولى من مركز دراسات مشاركة المرأة العربية ٢٠٠٧". مؤرشف من الأصل في ٢٣ سبتمبر ٢٠١٥. اطلع عليه بتاريخ أكتوبر ٢٠٢٠ .
٢٢. جائزة الإمارات للرواية» تتوج بأربع كاتبات في دورتها الأولى نسخة محفوظة 17 سبتمبر ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين ،
٢٣. جائزة دبي الثقافية للإبداع' تحفي بالمتوجين نسخة محفوظة 17 سبتمبر ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين ،
٢٤. جريدة الأنباء الكويتية، فنانة إماراتية تروي سيرتها الذاتية بشفرات هندسية، بتاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠١٢ م ، جريدة الاتحاد، ابتسام عبدالعزيز تعيد اكتشافها للأشياء، بتاريخ ٣١ ديسمبر ٢٠١٢ م ،
٢٥. جريدة الإمارات اليوم، ابتسام عبدالعزيز تروي سيرتها الذاتية بصور مفاهيمية، بتاريخ ٧ ديسمبر ٢٠١٢ م .
٢٦. جريدة البيان، مريم حسن أول إماراتية مقاتلة في سلاح الطيران، بتاريخ ١٥ مايو ٢٠١٤
٢٧. جريدة الاتحاد، مريم المنصوري.. مقاتلة إماراتية تقود «إف ١٦»، بتاريخ ١١ يونيو ٢٠١٤ و مجلة لها،
- حكاية ابنة الإمارات الرائد طيار مقاتل مريم المنصوري مقاتلة على طائرة 'إف ١٦ بلوك ٦٠'، بتاريخ ٥ يوليو ٢٠١٤
٢٨. جريدة الاتحاد، مريم المنصوري.. مقاتلة إماراتية تقود «إف ١٦»، بتاريخ ٢٤ سبتمبر ٢٠١٤ و"السياسي يكرم مريم المنصوري أول مقاتلة بالقوات الجوية الإماراتية". بوابة العين الإخبارية. مؤرشف من الأصل في ١٣ ديسمبر ٢٠١٩ . اطلع عليه بتاريخ ١٨ مارس ٢٠١٩ م



٢٩. حبيبة المرعشي رئيسة مجموعة الإمارات للبيئة: أنا خريجة مدرسة الحياة". [www.alkhaleej.ae](http://www.alkhaleej.ae). مؤرشف من الأصل في ٢١ أبريل ٢٠١٩. اطلع عليه بتاريخ ٢١ أبريل ٢٠١٩.
٣٠. "حرب لبنان". مؤرشف من الأصل في ١٨ سبتمبر ٢٠١٦.
٣١. حفل زفاف المطربة الإماراتية رويدا المحروقي والموزع مدحت خميس، جريدة الشرق الأوسط نسخة محفوظة 29 يناير ٢٠١٩ على موقع واي باك مشين.
٣٢. الحكيم، تميم (١٠-٠٩-٢٠١٧). (فرح شما.. بكلماتها هي" Arabian Business/عالمي مؤرشف من الأصل في ٧ يونيو ٢٠١٨. اطلع عليه بتاريخ ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠.
٣٣. الحمادي، هناء (٢٩-٠٣-٢٠١٩). (إيمان اليوسف .. مهندسة تشرع نافذتها على الأدب". الاتحاد. مؤرشف من الأصل في ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠ و
٣٤. حملة القلب الكبير للأطفال اللاجئين السوريين". مؤرشف من الأصل في ١٨ سبتمبر ٢٠١٦.
٣٥. "جائزة سيدات أعمال الإمارات ٢٠٠٧". مؤرشف من الأصل في ١٨ سبتمبر ٢٠١٦ Princess Benedikte Award". و مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥.
٣٦. دبي بالهول". البيان. مؤرشف من الأصل في ٢ نوفمبر ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٠٢ نوفمبر ٢٠٢٠،
٣٧. دبي أبو الهول: تراثنا الإماراتي زاخر بالروائع". ٥-٠٢-٢٠١٧. مؤرشف من الأصل في ٢ نوفمبر ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٠٢ نوفمبر ٢٠٢٠ - عبر الإمارات اليوم،
٣٨. دبي أبو الهول". مهرجان طيران الإمارات للآداب. مؤرشف من الأصل في ٢ نوفمبر ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٠٢ نوفمبر ٢٠٢٠،
٣٩. دبي أبو الهول". Arabian Business. مؤرشف من الأصل في ٨ يناير ٢٠١٨. اطلع عليه بتاريخ ٠٢ نوفمبر ٢٠٢٠، كتانة، عنان (١٥-٠٤-٢٠٠٨).
٤٠. دبي بالهول.. اسم على مسمى يترجم حلم المهرجان". مؤرشف من الأصل في ٢ نوفمبر ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٠٢ نوفمبر ٢٠٢٠ - عبر البيان، "يوم المرأة الإماراتية: ١٧ نموذجاً ملهماً ومبدعاً!". مؤسسة الإمارات للآداب. مؤرشف من الأصل في ٢ نوفمبر ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٠٢ نوفمبر ٢٠٢٠،
٤١. دبي عبدالله أبو الهول". Dubai Abdulla Abulhouل التبراة. مؤرشف من الأصل في ٢ نوفمبر ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٠٢ نوفمبر ٢٠٢٠.

٤٢. رويدا المحروقي، موقع السينما دوت كوم نسخة محفوظة 10 سبتمبر ٢٠١٨ على موقع واي باك مشين .
٤٣. رويدا المحروقي، مجلة ليالينا نسخة محفوظة 27 أبريل ٢٠٢٠ على موقع واي باك مشين .
٤٤. رويدا المحروقي، موقع مولاي نسخة محفوظة 03 يونيو ٢٠١٨ على موقع واي باك مشين .
٤٥. رويدا المحروقي: لم أحصل على فرصتي، جريدة الأنباء نسخة محفوظة 29 يناير ٢٠١٩ على موقع واي باك مشين
٤٦. سلام يا صغار " مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥ .
٤٧. السنن لابن ماجه تحقبق عبدالباقي دار الفكلا بيروت .
٤٨. السوسي، مصعب (٢٠١٤-٠٤-٠٩). "الشاعرة الفلسطينية فرح شما في جولة مغربية". رأي اليوم. مؤرشف من الأصل في ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠.
٤٩. الشارقة كعاصمة للثقافة الإسلامية". مؤرشف من الأصل في ١٨ سبتمبر ٢٠١٦.
٥٠. الشعر للهوية" جلسة تثري محتوى "آداب طيران الإمارات" الرقمي". البيان. ٢١-٠٤-٢٠٢٠. مؤرشف من الأصل في ٢٥ أبريل ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠.
٥١. صحيفة الرؤية، مريم الصفار .. سيدة المترو الأولى، بتاريخ ٢٥ يناير ٢٠١٤ نسخة محفوظة 15 أغسطس ٢٠١٥ على موقع واي باك مشين
٥٢. صحيفة الراكوبة، فنانة إماراتية تروي سيرتها الذاتية بشفرات هندسية، بتاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠١٢ م،
٥٣. عائشة الكعبي نسخة محفوظة 04 أبريل ٢٠١٦ على موقع واي باك مشين .
٥٤. غرفة القياس للقاصة الإماراتية عائشة الكعبي نسخة محفوظة 13 مارس ٢٠٢٠ على موقع واي باك مشين لا عزاء لبيت القطط نسخة محفوظة 25 مارس ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين .،
٥٥. .. فاطمة الحوسني على " موعد مع الخيران"، شبكة الإعلام العربية، دخل في ٩ يوليو ٢٠١١ نسخة محفوظة 15 مارس ٢٠٢٠ على موقع واي باك مشين .،
٥٦. فاطمة الحوسني تعود للفن بعد اعتقالها بـ٥ شروط، صحيفة المرصد نسخة محفوظة 21 أغسطس ٢٠١٦ على موقع واي باك مشين،
٥٧. فاطمة الحوسني: الحجاب لا يناسب عمل الممثلة، جريدة الرؤية نسخة محفوظة 2020-04-12 على موقع واي باك مشين.

٥٨. فرح شَمّا". مؤسسة الإمارات للآداب. مؤرشف من الأصل في ١٠ مايو ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠. ، الحكيم، تميم (١٠-٠٩-٢٠١٧).
٥٩. فرح شَمّا.. بكلماتها هي". **Arabian Business**/عالمي. مؤرشف من الأصل في ٧ يونيو ٢٠١٨. اطلع عليه بتاريخ ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠.
٦٠. الفن الإعلامي للأطفال والناشئة". مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥.
٦١. في مجموعتها القصصية الجديدة «لا عزاء لقطط البيوت» عائشة الكعبي.. مبدعة «ترقب» بمحبة البشر والأشياء نسخة محفوظة 20 أبريل ٢٠١٥ على موقع واي باك مشين.
٦٢. قاعة الجواهر للمناسبات والمؤتمرات". مؤرشف من الأصل في ٢٤ مايو ٢٠١٦.
٦٣. لن أعمل مع «عامر الحمود» ونادمة على مسلسل الديرة نت، جريدة الجزيرة نسخة محفوظة 30 يونيو ٢٠١٩ على موقع واي باك مشين. ، فاطمة الحوسني، أم بي سي نت، دخل في ٩ يوليو ٢٠١١ نسخة محفوظة 2020-04-12 على موقع واي باك مشين.
٦٤. لؤلؤة امنصوري تحصد جائزة جمعة الفيروز نسخة محفوظة 17 سبتمبر ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين.
٦٥. مجلة حياتك، أمل القبيسي، أول امرأة تتراأس جلسة البرلمان الإماراتي، بتاريخ ١٨ مارس ٢٠١٣ نسخة محفوظة 20 ٠9 يناير ٥ على موقع واي باك مشين.
٦٦. مجلة أريبيان بزنس، بالصور : أبرز النساء العربيات ضمن قائمة أقوى ١٠٠ امرأة عربية لعام ٢٠١٣، بتاريخ ٤ مارس ٢٠١٣ >
٦٧. مجلة ليالينا، الخميس، ٠٤ سبتمبر ٢٠١٤ نسخة محفوظة 04 أكتوبر ٢٠١٤ على موقع واي باك مشين.
٦٨. مجلس المرأة العربية يمنح شريطية إماراتية درع التميز، "دوت مصر، dotmsr، نشر ١٣ يناير ٢٠١٥ نسخة محفوظة 1 مايو ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين.
٦٩. مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية". مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥.
٧٠. مراكز التنمية الأسرية <http://www.fdc-shj.ae/en> :وفن.
٧١. مريم الحمادي ترفع علم الإمارات في القطب الجنوبي، مجلة لها، الخميس ٢٤ إبريل ٢٠١٤. نسخة محفوظة 10 أغسطس ٢٠١٤ على موقع واي باك مشين ،
٧٢. المصنف لابن أبي شيبة ، دار الفكر د . ت .
٧٣. المكتب التنفيذي لسمو الشيخة <http://www.hheo.ae> :وصاحب السمو حاكم الشارقة.

٧٤. المجلس الأعلى لشؤون الأسرة- <http://www.focp.ae/supreme-council-family-affairs> والقافلة الوردية
٧٥. مؤسس موقع "Peyora"
٧٦. مفوضية مرشدات الشارقة". مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥.
٧٧. مؤسسة الإمارات للآداب. مؤرشف من الأصل في ١٠ مايو ٢٠٢٠. اطلع عليه بتاريخ ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠.
٧٨. مؤسسة الشارقة للتمكين الاجتماعي". مؤرشف من الأصل في ٠٥ نوفمبر ٢٠١٣.
٧٩. نادي سيدات الشارقة/ <http://www.slc.ae>
٨٠. نادي سيدات الشارقة". مؤرشف من الأصل في ٢٨ يناير ٢٠١٥
٨١. المواقع التالي'

١. <https://ar.wikipedia.org>
٢. [/https://www.alittihad.ae](https://www.alittihad.ae)
٣. <https://3rabica.org>
٤. <http://www.uaeyah.com>
٥. <https://www.albawaba.com>
٦. <https://www.layalina.com>
٧. <https://www.jwwab.com>
٨. <https://manhom.com>
٩. <https://www.emaratalyoun.com>
١٠. <https://nyuad.nyu.edu/ar/research>
١١. <https://areq.net/list>
١٢. <https://www.google.com>
١٣. <https://www.zahrataalkhaleej.ae>
١٤. <https://arabic.arabianbusiness.com>
١٥. <https://www.alshruq.ne>
١٦. <https://amwal-mag.com>
١٧. <https://www.sayidaty.net> -
١٨. <https://2018.litfest-archives.com>
١٩. <https://www.albawaba.com/>

- <https://bhuth.ae/team> .٢٠
- <https://www.kau.edu.sa> .٢١
- <https://a.arbyy.com> .٢٢
- <https://khatawat7.net> .٢٣
- <https://www.nawa3em.com> .٢٤
- <https://amwal-mag.com> .٢٥
- <https://ar.wikipedia.org> و Her .٢٦
- Highness Sheikha Manal bint Mohammed bin Rashid Al Maktoum".**  
جامعة زايد .مؤرشف من الأصل في ٠٧ أكتوبر  
٢٠١٧ .اطلع عليه بتاريخ ١٨ مارس ٢٠١١ .
- Zaher Bitar (2 June 2010). .٢٧  
"Emirates Women's Award honours  
outstanding achievers". Gulf News.  
Retrieved 28 November 2015
٨٢. موقع مؤسسة الشارقة للفنون، ابتسام عبد العزيز-سيرة ذاتية ،  
٨٣. موقع جائزة كتارا للرواية العربية صفحة لولوة احمد المنصوري ولوج  
بتاريخ ٨-١٠-٢٠١٦ نسخة محفوظة 21 سبتمبر ٢٠١٧ على موقع واي  
باك مشين.

## النشاط البحثي

### أ- البحوث:

تاريخ النشر	مكان النشر	اسم النشاط
١٩٩٧	آداب الراءفءن /الموصل	الحءءء الموضوع ءقءقءه وطرء معرفءه
١٩٩٣	الءربءءة والعلم / الموصل	الءاظء فء مءزان المءءءءن
١٩٩٩	الءربءءة والعلم / الموصل	أبو عبءالرحمن النسائء ومكانءه بءن أئمة الءرء والءعءءل
١٩٩٧	أبعاء البصرة	ءهوء المءءءءن البصريءن فء القرن الأول والءانء
١٩٩٨	أبعاء البصرة	منهء ابن أءى ءاتم الرازء فء ءءابه علل الحءءء
٢٠٠١	أبعاء البصرة	أءاءءء الأءبار لأءى القاسم الزءاءء فء مءزان المءءءءن
٢٠٠٢	أبعاء البصرة	المءاكرة عنء علماء الحءءء / مءلة أبعاء البصرة لسنة ٢٠٠٢م
٢٠٠٧	مءلة الشريعة/ ءءرءء	الرءاءة الروءءة والءسءءة للطفء فء القرآن الءرءم
١٩٩٣	الشريعة/ بعءاء	أبو موسى الأشءرء وأءره فء الءفسءر
١٩٩٤	الءربءءة والعلم / الموصل	الحءءء المعءل ءعرفه أءامه وأءناسه
١٩٩٤	آءاب / الموصل	المبرء والحءءء النبوءء من ءلال ءءابه الءامل
١٩٩٨	آءاب/ الموصل	ابن ءءبءة فء مءزان المءءءءن من ءلال ءءابه آءب الءاءب
١٩٩٨	آءاب/ الموصل	الاعشاب الطبءة الءء لم ءرء السنة النبوءة
١٩٩٨	الءامعة الإسلامءة	الءاعءة الإسلامء وأءره فء المءءءع
٢٠٠٢	مؤءمر / البصرة	علاقة آل البءء الأطهار بالصءابة الءرام

### ب- الءءب المنشورة:

تاريخ النشر	مكان النشر	اسم الءءاب
١٩٩٠	الءراءء / بعءاء	عءاب القبر ونءعمه / ءراسة وءءقءق
٢٠١٠	القمة/ الموصل	إءءاف الأسرة بمعرفة ءارءء البصرة/ ء
٢٠١٠	القمة/ الموصل	إءءاف الأسرة بمعرفة ءارءء البصرة ء/ء

٢٠١٠	القمة/ الموصل	إتحاف الأسرة بمعرفة تاريخ البصرة ج/٣
٢٠١٠	القمة/ الموصل	إتحاف الأسرة بمعرفة تاريخ البصرة ج/٤
٢٠١٠	القمة/ الموصل	إتحاف الأسرة بمعرفة تاريخ البصرة ج/٥
٢٠١٠	القمة/ الموصل	إتحاف الأسرة بمعرفة تاريخ البصرة ج/٦
٢٠١٠	القمة/ الموصل	إتحاف الأسرة بمعرفة تاريخ البصرة ج/٧
٢٠١٠	القمة/ الموصل	إتحاف الأسرة بمعرفة تاريخ البصرة ج/٨
٢٠١٠	القمة/ الموصل	إتحاف الأسرة بمعرفة تاريخ البصرة ج/٩
٢٠١٠	العصرية/ بيروت	الثلة الأوابة بمعرفة من نزل البصرة من الصحابة /ج ١
٢٠١٠	العصرية/ بيروت	الثلة الأوابة بمعرفة من نزل البصرة من الصحابة /ج ٢
٢٠١٠	الكوثر / البصرة	هطل السحابة بمعرفة من نزل البصرة من شعراء الصحابة
٢٠١٠	القمة / الموصل	النصرة بمعرفة تاريخ مساجد البصرة،
٢٠١٢	الرافدين / بيروت	موسوعة الزبير مج ١
٢٠١٢	الرافدين / بيروت	موسوعة الزبير /ج ٢
٢٠١٢	الرافدين / بيروت	موسوعة الزبير /ج ٣
٢٠١٢	الرافدين / بيروت	موسوعة الزبير /ج ٤
٢٠١٢	الرافدين / بيروت	موسوعة الزبير /ج ٥
٢٠١١	القمة / الموصل	تاريخ التعليم القديم في البصرة ج ١
٢٠١١	القمة / الموصل	تاريخ التعليم الحديث في البصرة ج ٢
٢٠١٢	العصرية/ بيروت	الطب النبوي في نسجه الجديد
١٩٨١	القمة / الموصل	القنديل في معرفة الجرح والتعديل
٢٠٠٨	القمة / الموصل	الجرح والتعديل ليحيى بن سعيد القطان دراس وتحقيق
٢٠٠٨	القمة / الموصل	خلاصة التجربة في الأدوية المجربة
٢٠٠٧	القمة / الموصل	أخبار الأسخياء
١٩٨٩	القمة / الموصل	المراسيل ليحيى بن سعيد القطان ،

		دراسة وتحقيق
١٩٩٧	القمة / الموصل	الجاحظ في ميزان المحدثين من خلال كتابه البيان والتبيين
٢٠٠٧	القمة / الموصل	قطف الزهر بتنقيح علوم الأثر
٢٠٠٨	القمة / الموصل	إظهار المنّة بشرح أصول السنة
٢٠٠٧	القمة / الموصل	الطب الوقائي في السنة النبوية
٢٠٠٧	القمة / الموصل	الطب العلاجي في السنة النبوية الطب
٢٠٠٧	القمة / الموصل	الطب النفسي في السنة النبوية
٢٠٠٧	القمة / الموصل	حقيقة الإنسان في السنة النبوية
٢٠٠٧	القمة / الموصل	الترفيه عن النفوس بالتبسم والضحك والمزاح عن النبي صلى الله عليه وسلم
٢٠٠٧	القمة / الموصل	المفاهيم الاجتماعية الإيمانية بين التعزيز والتغيير
٢٠٠٧	القمة / الموصل	معاني الخير في السنة النبوية
٢٠٠٧	القمة / الموصل	دور العلماء في تشخيص الخواء الروحي لدى الأمة
٢٠٠٧	القمة / الموصل	دمغ الخبيث بمعرفة الوضع في الحديث
٢٠٠٧	القمة / الموصل	الرعاية الروحية والجسدية في القرآن الكريم والسنة النبوية
٢٠٠٧	القمة / الموصل	دور المسجد في الوحدة الوطنية
٢٠٠٧	القمة / الموصل	نبي الرحمة صلى الله عليه وسلم كما وصفته السنة النبوية
٢٠٠٧	القمة / الموصل	معجزات اليد شاهد على نبوة محمد صلى الله عليه وسلم
٢٠٠٧	القمة / الموصل	تنمية الاقتصاد الإسلامي بتنشيط طرقه ومحاربة سلبياته
٢٠٠٧	القمة / الموصل	الموجز في علوم القرآن وتفسيره
٢٠٠٨	القمة / الموصل	طرح أوزار البشر بتطبيق نماذج من فقه الأثر
٢٠٠٨	القمة / الموصل	الاستبيان عن حديث صورة الرحمن
٢٠٠٧	القمة / الموصل	أنواع الطيب في ومن الحبيب صلى الله عليه وسلم واستعمالاته في ضوء السنة النبوية الشريفة
٢٠٠٨	القمة / الموصل	مصطلح الحديث ونماذج من فقه



		الأثر
٢٠١٦	دار تموز/ دمشق	تاريخ قضاة البصرة ج ١
٢٠١٦	دار تموز/ دمشق	تاريخ قضاة البصرة ج ٢
٢٠١٦	الرافدين / بيروت	معجم شعراء البصرة ج ١
٢٠١٦	الرافدين / بيروت	معجم شعراء البصرة ج ٢
٢٠١٦	الرافدين / بيروت	معجم شعراء البصرة ج ٣
٢٠١٦	الرافدين / بيروت	معجم شعراء البصرة ج ٤
٢٠٢١	الرافدين / بيروت	الأسر النجدية في الزبير
		أعلام نساء مصر
		جوهرة القصر في معرفة نساء مصر
		أعلام نساء مكة المكرمة
		أعلام نساء المدينة المنورة
		القوارير النضرات في معرفة أشهر نساء الإمارات

### فهرست الموضوعات

رقم الصفحة	اسم الموضوع	ت
٢	المدمة	
٣	تمهيد	
١٦	آلاء بدر عبد الله الهاشمي	١.
٢٠	آلاء محمد الصديق	٢.
٢١	آمنة محمد خميس البلوشي	٣.
٢٢	آمنة الحداد	٤.
٢٣	آمنة الضحاك الشامسي	٥.
٢٣	آمنة القبيسي	٦.
٢٤	ابتسام عبدالعزيز	٧.
٢٦	ابتسام الكتبي	٨.
٢٦	أحلام الشامسي ميثة علي جاسم بن هزيم	٩.

٣٧	أروى أحمد	.١٠
٣٨	أريام ريم شعبان إبراهيم حسن	.١١
٤٠	إستر إيدن	.١٢
٤١	أسماء سلطان المغربي	.١٣
٤١	أشجان	.١٤
٤١	أشواق	.١٥
٤٢	إلهام محمد	.١٦
٤٣	إلهام القاسم	.١٧
٤٤	أليسيا غالي	.١٨
٤٥	إليسا فريحة	.١٩
٤٦	أمل عبد الله جمعة كرم القبيسي	.٢٠
٤٨	أمل الغافري	.٢١
٤٨	أمل محمد	.٢٢
٥٠	أميرة عبد الرحيم بن كرم	.٢٣
٥٠	أمينة الرستمانى	.٢٤
٥١	أمينة طاهر	.٢٥
٥١	ايزوبيل أبو الهول	.٢٦
٥٢	إيمان حسين	.٢٧
٥٢	إيمان راشد	.٢٨
٥٣	إيمان اليوسف	.٢٩
٥٤	بتلهم ديزالينغ بلينه	.٣٠
٥٥	بدرية أحمد	.٣١
٥٨	بدور بنت سلطان بن محمد القاسمي	.٣٢
٥٩	بدور محمد	.٣٣
٦١	جميلة سالم المهيري	.٣٤
٦١	جواهر بنت محمد القاسمي	.٣٥
٦٤	جيهان عبد القادر	.٣٦
٦٥	حبيبة سعيد الصفار	.٣٧
٦٧	حبيبة المرعشي	.٣٨
٦٨	حصه عبد الله أحمد العتيبة	.٣٩
٦٨	حصه بنت محمد بن خليفة بن زايد	.٤٠
٦٨	حمدة خميس أحمد	.٤١
٧٠	خديجة محمد	.٤٢
٧٠	خلود الظاهري	.٤٣
٧٠	خلود عتيق	.٤٤
٧١	دبي أبو الهول	.٤٥

٧٢	داليا المثنى	.٤٦
٧٢	رانيا العلي	.٤٧
٧٤	روى الصبان	.٤٨
٧٥	رجاء القرقي	.٤٩
٧٦	رزيقة الطارش	.٥٠
٧٩	رشا الظنحاني	.٥١
٨٠	رفيعة الهاجسي	.٥٢
٨٠	رولا أبو منه	.٥٣
٨٠	رولا شعبان	.٥٤
٨٠	رنا فاروق	.٥٥
٨١	رويدا محروقي	.٥٦
٨٤	ريم بنت إبراهيم الهاشمي	.٥٧
٨٤	ريم شعبان إبراهيم حسن	.٥٨
٨٦	ريم الكمالي	.٥٩
٨٧	ريم المحمودي	.٦٠
٨٩	ريم المرزوقي	.٦١
٩١	رينو ماثيوس	.٦٢
٩٢	زهرة العين	.٦٣
٩٢	زهرة لاري	.٦٤
٩٣	زينب محمد	.٦٥
٩٣	زينب كاظم	.٦٦
٩٣	سارة الجروان	.٦٧
٩٤	سارة السعدي	.٦٨
٩٤	سارة علي المقهوي	.٦٩
٩٥	سارة بنت يوسف الأميري	.٧٠
٩٧	سلامة بنت بطي بن خادم بن نهيمن القبيسي	.٧١
٩٧	سلامة المزروعي	.٧٢
٩٨	سلمى الشرهان	.٧٣
٩٨	سلمى علي سيف بن حارب	.٧٤
٩٩	سمر	.٧٥
١٠٠	سميرة أحمد	.٧٦
١٠٢	سوزان العناني :	.٧٧
١٠٤	شادية	.٧٨
١٠٥	شما حمدان	.٧٩
١٠٧	شمسة بنت سهيل المزروعي	.٨٠
١٠٧	شهرزاد الخليج	.٨١

١٠٨	شوق الفهد	.٨٢
١٠٩	شيخة علي سالم المسكري	.٨٣
١١٢	شيخة المهيري	.٨٤
١١٣	صالحة عبيد	.٨٥
١١٤	صالحة غابش	.٨٦
١١٦	صوغة	.٨٧
١١٧	ظبية خميس المسلماني	.٨٨
١١٩	عائشة بن بشر	.٨٩
١١٩	عائشة خلف الكعبي	.٩٠
١٢٠	عائشة سلطان السويدي	.٩١
١٢١	عائشة عبدالرحمن	.٩٢
١٢٢	عائشة علي أحمد بن سيار	.٩٣
١٢٤	عائشة الغيض	.٩٤
١٢٨	عريب	.٩٥
١٢٨	عزة سلطان سالم القاسمي	.٩٦
١٢٩	عفراء عتيق	.٩٧
١٣٠	علياء حميد القاسمي	.٩٨
١٣١	علياء بنت خليفة بن سعيد آل مكتوم	.٩٩
١٣١	علياء سعيد محمد	.١٠٠
١٣٢	علياء المناعي	.١٠١
١٣٢	عهد بنت خلفان الرومي	.١٠٢
١٣٣	غزلان	.١٠٣
١٣٥	فاطمة البنداري	.١٠٤
١٣٥	فاطمة جاسم	.١٠٥
١٣٦	فاطمة حسن	.١٠٦
١٣٦	فاطمة عبدالله هلال	.١٠٧
١٣٦	فاطمة عبيد الجابر	.١٠٨
١٣٨	فاطمة بنت مبارك الكتبي	.١٠٩
١٣٩	فاطمة الحوسني	.١١٠
١٤٣	فاطمة الخميري	.١١١
١٤٨	فاطمة الطائي	.١١٢
١٤٨	فرح شما	.١١٣
١٥٠	فريدة الحوسني	.١١٤
١٥٢	فواغي بنت صقر بن سلطان القاسمي	.١١٥
١٥٦	قوت القلوب	.١١٦
١٥٦	كريمة العيداني	.١١٧

١٥٧	كلثم عبدالله سالم بن مسعود	.١١٨
١٦١	كوثر مكاحلة الشامسي	.١١٩
١٦٢	كيخاشان باسو	.١٢٠
١٦٢	لانا زكي نسيبه	.١٢١
١٦٣	لبنى بنت خالد القاسمي	.١٢٢
١٦٣	لحاظ الغزالي	.١٢٣
١٦٥	لطيفة بنت محمد بن راشد آل مكتوم	.١٢٤
١٦٦	لولوة أحمد المنصوري	.١٢٥
١٦٧	ليلي كليف	.١٢٦
١٦٨	ليلي المقبالي	.١٢٧
١٦٩	ما جدة علي راشد	.١٢٨
١٦٩	مروة راتب	.١٢٩
١٦٩	مريم أحمد سالم القبيسي	.١٣٠
١٧٠	مريم بحلوق	.١٣١
١٧٢	مريم جمعة فرح	.١٣٢
١٧٢	مريم سالم الحمادي	.١٣٣
١٧٢	مريم سلطان	.١٣٤
١٧٣	مريم الشامسي	.١٣٥
١٧٣	مريم الشانصي	.١٣٦
١٧٥	مريم عيد المهيري	.١٣٧
١٧٥	مريم الصفار	.١٣٨
١٧٦	مريم محمد مطر	.١٣٩
١٧٧	مريم حسن سالم المنصوري	.١٤٠
١٧٨	مريم المنهالي	.١٤١
١٧٩	ملاك الخالدي	.١٤٢
١٧٩	منى التميمي	.١٤٣
١٨١	منى حارب	.١٤٤
١٨١	منى حمامي	.١٤٥
١٨٢	منى خليل	.١٤٦
١٨٣	منى عيسى القرقي	.١٤٧
١٨٤	منى غانم المري	.١٤٨
١٨٥	منى الفالجي أومي	.١٤٩
١٨٥	منال بن عمرو	.١٥٠
١٨٦	منال بنت محمد بن راشد آل مكتوم	.١٥١
١٨٧	مها النمر	.١٥٢
١٨٧	مهرة بنت محمد بن راشد آل مكتوم	.١٥٣

١٨٨	مهيرة عبدالعزيز	.١٥٤
١٨٩	مواري عبدالله	.١٥٥
١٨٩	موزة سلطان الكعبي	.١٥٦
١٩٠	موزة بنت سهيل الخيلي	.١٥٧
١٩٠	ميناء الخياط	.١٥٨
١٩٢	ميناء بنت محمد بن راشد آل مكتوم	.١٥٩
١٩٢	ميرة علي	.١٦٠
١٩٢	ميسون صقر القاسمي	.١٦١
١٩٤	نادية بو هناد	.١٦٢
١٩٥	ناديا بنت زعل	.١٦٣
٢٠٠	نايلة الخاجة	.١٦٤
٢٠٣	نجاه مكي	.١٦٥
٢٠٤	نجاح بنت حسين بن محمد المساعد	.١٦٦
٢٠٦	نجلاء فيصل العوضي	.١٦٧
٢٠٧	نجلاء سالم محمد القاسمي	.١٦٨
٢٠٨	نجلاء المدفع	.١٦٩
٢١٠	نجوم ناصر الغانم	.١٧٠
٢١١	نجيبة محمد حسن الرفاعي	.١٧١
٢١٦	ندى البدواوي	.١٧٢
٢١٦	نسيبة حسين العزيبيهي	.١٧٣
٢١٨	نسمة مصطفى	.١٧٤
٢١٩	نشوة الرويني	.١٧٥
٢٢٢	نهلة الفهد	.١٧٦
٢٢٤	نور السويدي	.١٧٧
٢٢٥	نورة خوري	.١٧٨
٢٢٦	نورة المدفع	.١٧٩
٢٢٧	نورة بنت محمد الكعبي	.١٨٠
٢٢٨	نورة أحمد النومان	.١٨١
٢٢٨	نيفين ماضي	.١٨٢
٢٣٠	هدى عبدالله ناصر الخزيمي	.١٨٣
٢٣٣	هدى الخطيب	.١٨٤
٢٣٥	هدى الرستمانى	.١٨٥
٢٣٦	هدى محمد علي السعدي	.١٨٦
٢٣٧	هند سيف البار	.١٨٧
٢٣٧	هند الشرقي عبيد الكتبي	.١٨٨
٢٣٧	هند بنت مكتوم بن جمعة آل مكتوم	.١٨٩

٢٣٩	هدى صلاح	.١٩٠
٢٤٢	هدى الغانم	.١٩١
٢٤٣	هيلين العزيزي	.١٩٢
٢٤٣	وفاء بنت حشر آل مكتوم	.١٩٣
٢٤٤	اليازبية بنت زايد آل هيان	.١٩٤
٢٤٤	اليازبية محمد	.١٩٥
٢٤٥	ياسمين الملا	.١٩٦
٢٤٦	الخاتمة	
٢٤٧	المصادر والمراجع	
٢٥٤	من مؤلفات المؤلف	
	فهرس الموضوعات	