

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير المرسلين ، محمد وآله وصحبه
والتابعين ، ومن سار على نهجه إلى يوم الدين:
وبعد :

بعد الكتابة في تراجم أعلام نساء مكة المكرمة والمدينة المنورة عاد الوقت لكتابة
أعلام نساء مصر بمشاركة الزميلة الدكتورة نبيلة قشطي ، وقد رتبنا اعلام النساء
المصريات على الحروف الهجائية ليسهل تناولها واستخراج القاريء ما يستفيد منها
بيسر ، وقد تتبعنا النساء المصريات منذ القدم فكتبنا تراجم القدماء مثل سارة وهاجر
زوجتي النبي ابراهيم عليه السلام وملكات مصر القديمة وبعض المحدثات والعالمات في
شتى الفنون والعلوم ، وبعض من ظهرن في العصر الحديث ممن لهن الأثر في مجتمعهن
وممن سرن على خطى ابتدعوها وخططوها وليس لنا دخل في بعض آرائهن التي قد لا
تعجب بعض الناس سواءا أكانت مخالفة للشرع الإسلامي الحنيف او الفطرة السليمة أو
غيرها، فلم نؤيد هذا الرأي على ذلك الرأي بل نترك ذلك للقارئ الكريم .
وقد بلغ عدد النساء ٩٥٤ امرأة من النساء الصالحات والأمهات الجليلات ، والزوجات
الوفيات ، والأخوات الطيبات ، والبنات المطيبات، والعمات النجيبات والخالات الحبيبات،
وبتلك النسوة نعمت البيوت بالسعادة ، وكن في إدارة البيوت قادة ، ولهن فيها الريادة ، ومع
أخيها الرجل تقدمت البلدان ، فوراء كل رجل عظيم امرأة ، ووراء كل امرأة عظيمة رجل ،
حتى غدا كتابنا لؤلؤة في سماء كتب النساء ، نأمل من الله الجائزة الكبرى ، وإلباسنا لباس
التقوى ، وإدخالنا يوم القيامة جنّة المأوى والله نسأل ان يرزقنا علما نافعا ، ولكل من يقرأ
كتابنا أن يصحح ما فيه من هنات ، وأن يعذرنا أن شط القلم في بعض تراجمه والله الموفق

المؤلفان

كتب في البصرة الفيحاء / العراق
و...../ مصر

٢ ذي الحجة ١٤٤٠ هـ
الموافق: ٣ / ٨ / ٢٠١٩ م

تمهيد:

لعبت المرأة في مصر دورا مؤثرا في المجتمع المصري منذ عهد الدولة الفرعونية، ولكن يظهر تدهور وضع المرأة المصرية في الآونة الأخيرة، حيث تواجه المرأة المصرية اليوم تحديات جمة واضطهاد بالإضافة لمعاملة المرأة المصرية من الزواج القسري والعنف المنزلي وغيرها من المعوقات التي واجهتها المرأة من زيادة معدلات الإبتجار بالنساء. وأظهرت نتائج دراسة أجرتها مؤسسة "تومسون رويترز" أن مصر أسوأ مكان بالعالم العربي يمكن أن تعيش فيه المرأة، وذلك عكس كل الآمال في أن تكون المرأة من أكبر المستفيدين من الربيع العربي الممثل في مصر بثورة ٢٥ يناير، إلا أنها كانت من أكبر الخاسرين بعد اندلاع الصراعات وانعدام الاستقرار وموجات النزوح وظهور جماعات متطرفة في أجزاء كثيرة بالمنطقة.

وكان للمرأة المصرية مكانة رفيعة في المجتمع المصري القديم باعتبارها الشريك الوحيد للرجل في حياته الدينية والدينية طبقاً لنظرية الخلق ونشأة الكون الموجودة في المبادئ الدينية الفرعونية، من حيث المساواة القانونية الكاملة وارتباط الرجل بالمرأة لأول مرة بالرباط المقدس من خلال عقود الزواج الأبدية.¹

وكانت هذه المكانة عصرية تبدو بشكل مفاجئ وذلك عند مقارنتها بالمكانة التي شغلتها المرأة في معظم المجتمعات المعاصرة آنذاك وحتى في العصور السابقة. وعلى الرغم من أنه تقليدياً يحظى الرجال والنساء في مصر بامتيازات مختلفة في المجتمع، فإنه من الجلي عدم وجود عوائق لا يمكن حلها في طريق من أراد الخروج عن هذا النمط.

وكان المصريون في هذا الوقت لا يعترفون بالمرأة ككائن مساوي للرجل بل كتكملة له. ولكن بالرغم من هذا كله، فقد استفادت المصريات من الموقف الذي وضعوا فيه في بعض المجتمعات.

ولقد عبرت الديانة المصرية القديمة والأخلاق عن هذا الرأي. ويتضح هذا الاحترام تماماً في الدين كما في الأخلاق. ولكن كان من الصعب تحديد درجة مطابقتها في حياة المصريين اليومية. ويُعد ذلك، بطبيعة الحال، بعيداً جداً عن المجتمع اليوناني، حيث تُعد فيه المرأة قاصرة قانونياً مدى الحياة. ومن جانب آخر، لا يتردد الأدب المصري في تقديم المرأة كطائشة وغريبة الأطوار ولا يمكن الاعتماد عليها.

وتجاوزت المرأة المصرية في التاريخ الفرعوني هذه المكانة حتى وصلت لدرجة التقديس، فظهرت المعبودات من النساء كما حصلت المرأة المصرية على وظيفة دينية في المعابد مثل كبيرة الكاهنات، واستطاعت المرأة الدخول في العديد من ميادين العمل المختلفة، وشاركت في الحياة العامة، وكانت تحضر مجالس الحكم، وكان لها حقوق رخصة الطفل أثناء العمل، ووصل التقدير العملي لها لدرجة رفعها إلى عرش البلاد، فقد تولين الملك في عهود قديمة، مثل حتب، أم الملك خوفو؛ وخنت، ابنة الفرعون منقرع؛

إباح حتب، ملكة طيبة؛ وحتشبسوت؛ وتي زوجة إخناتون؛ وكليوباترا. كما عملت المرأة بالقضاء مثل نبت، حماة الملك تيتي الأول من الأسرة السادسة، وتكرر المنصب خلال عهد الأسرة السادسة والعشرين، وأيضاً العمل بمجال الطب مثل بسشيت، والتي حملت لقب كبيرة الطبيبات خلال عهد الأسرة الرابعة، ووصلت الكاتبات منهن لمناصب مديرة، رئيسة قسم المخازن مراقب المخازن الملكية، سيدة الأعمال، كاهنة.

كانت المرأة المصرية تحيي حياة سعيدة في بلد يبدو أن المساواة بين الجنسين فيه أمر طبيعي وهي عبارة معبرة لعالمة المصريات الفرنسية لكريستيان ديروش نوبلكور، تؤكد أن الإنسان المصري يعد أن المساواة أمر فطر عليه، وكذلك وضعت الحضارة الفرعونية أول التشريعات والقوانين المنظمة لدور المرأة وأول تلك التشريعات وأهمها تشريعات الزواج أو الرباط المقدس من حيث الحقوق والواجبات والقائمة على الاحترام المتبادل بين الزوج والزوجة باعتبارها هي ربة بيت والمتحكمة الأولى فيه، بالإضافة لحقها الكامل والمتساوي مع الرجل فيما يختص بحق الميراث، كذلك كان لها ثلث مال زوجها في حالة قيامه بتطليقها بدون سبب. كما كان المصري القديم دائم الحرص على أن تدفن زوجته معه في مقبرة باعتبارها شريكته في الحياة الدنيا وبعد البعث أيضاً.

وحملت المرأة ألقاباً عظيمة في مصر القديمة مثل طاهرة اليمين؛ العظيمة في القصر؛ سيدة الحب، سيدة الجمال؛ عظيمة البهجة. فيما استأثرت ملكات الأسرة الثامنة عشر بالنصيب الأكبر من هذه الألقاب.

المرأة في الحياة الأدبية

ازدهر أدب الغزل والحب، فازدهرت الموسيقى وازدهر الغناء للتعبير عن هذه الأحاسيس الجياشة. ومن دلالات اهتمام المجتمع المصري بالموسيقى أن جعلوا لها ربة كان لها دور كبير في الديانة المصرية وهي الربة حتحور. وكان لبعض الآلات الموسيقية دوراً في الطقوس الدينية وكان العزف والغناء من أكثر المهن احتراماً وتقديراً في مصر القديمة.^١

وفي القصص الديني : كانت السيدة زليخة زوجة بوتيفار عزيز مصر إبان قدوم النبي يوسف إلى قصرهم.

وورد في القصص الدينية القرآنية ذكر لبضع نساء مصريات قديمات . كانت آسيا بنت مزاحم تعيش في أعظم قصور زمانها، يخدمها المئات من الجواري والعبيد. هي امرأة فرعون الذي طغى وتجبر، ونصب نفسه إلهاً على شعبه، وأمر عبده بأن يعبدوه ويقدموه هو وحده ولا أحد سواه، وأن ينادوه بفرعون الإله. وهي تلقت النبي موسى من اليم، وأقنعت فرعون بالاحتفاظ به، وتربيته كابن لهما، وأسندت رضاعته لأمه. في البداية لم يقتنع بكلامها، ولكن إصرار آسية جعله يوافقها الرأي وعاش موسى معها وأحبته حب الأم لولدها.

وفي العصر الحديث لعبت المرأة دوراً مهماً في المجتمع المصري، وكان لها مكانة خاصة ودور فعال حيث تساوت مع الرجل وتقلدت أمور السياسة والحكم، فقد حكمت حتشبسوت مصر في الفترة من ١٤٧٩ قبل الميلاد حتى ١٤٥٧ قبل الميلاد، وكان لها دور تاريخي في

تعزید أركان الدولة فى میادین الدین والتجارة والسیاسة الداخلیة وال خارجیة، وعلى هذا النهج سارت نفرتیتی وكلیوباترا.
ومع قیام الدولة الحدیثة فى عهد محمد على برز دور المرأة واضحا، حیث أنشئت مدرسة الممرضات عام ١٨٣٢ حیث كانت النواة الأولى التى مهدت لخروج المرأة المصریة إلى العمل، وفى أوائل القرن العشرین أسست مجموعة من النساء المصریات أول تنظیم غیر حكومى للخدمات؛ لیكون إیذاناً بمشاركة أوسع للمرأة المصریة فى العمل العام، وقد برز دور المرأة المصریة فى القضايا الوطنیة، حیث كان خروج النساء المصریات فى طلیعة الجماهیر المشاركة فى ثورة ١٩١٩.

تم تأسیس أول حزب سیاسى للمرأة تحت إسم الحزب النسائى المصرى عام ١٩٤٢ وطالب الاتحاد النسائى المصرى فى عام ١٩٤٧ بضرورة تعديل قانون الانتخاب باشتراك النساء مع الرجال فى حق التصویت، وضرورة أن یكون للمرأة جمیع الحقوق السیاسیة، وعضویة المجالس المحلیة والنیابیة، كما خرجت مظاهرات نسائیة خلال المؤتمر النسائى الذى عقد فى ١٩ فبرایر عام ١٩٥١ تهتف بأن البرلمان للنساء والرجال .

كان حصول المرأة على حقوقها السیاسیة بداية لتمتعها بمزید من الحقوق الأخرى مثل الحق فى تقلد الوظائف العامة والعلیا، وفى الاعتراف بها كقوة إنتاجیة على قدم المساواة مع الرجل، وقد توج هذا التطور بتعیین أول وزیرة للشئون الاجتماعیة فى مصر عام ١٩٦٢، واستمر منذ ذلك التاریخ إسناد مناصب وزاریة للمرأة فى جمیع الحكومات المصریة، وترسخ تمثیلها فى المؤسسات التشریعیة والسیاسیة الأخرى.

وهذه تراجم المصريات

١- إبتسام السيد محمد الدسوقي دوابه ، في قسم اللغات الأجنبية / كلية التربية – جامعة المنصورة (١).

٢- إبتهاال محمد كمال أبوحسين ، في قسم الإرشاد الزراعي والمجتمع الريفي / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (٢).

٣- أبله نظيرة نقولا : صاحبة أول موسوعة عربية في الطبخ ومن أشهر مؤلفي كتب فن الطهي، اسمها الحقيقي نظيرة نيقولا ولدت في عام ١٩٠٢م بمصر درستها للتدبير المنزلي: كانت نظيرة نقولا تدرس في كلية التدبير المنزلي بمصر، وفي عام ١٩٢٦ قررت وزارة المعارف إرسال بعثات في كافة التخصصات لاستكمال الدراسة العلمية ومن هذه التخصصات التدبير المنزلي، فتم اختيار ١٤ فتاة من كلية التدبير المنزلي كانت من بينهم نظيرة نقولا للدراسة بجامعة جلوستر بإنجلترا لمدة ثلاث سنوات في فنون الطهي وشغل الأبرة.

وعند عودة نظيرة من البعثة عملت كمدرسة لمادة الثقافة النسوية (التدبير المنزلي) في مدرسة السنوية للبنات، وكانت تحث تلميذاتها على حب المطبخ وتزيين المائدة بأبسط الأشياء فكانت تعتبر الطهي فن مثل باقي الفنون، وتدرجت إلى أن أصبحت المفتشة العامة بوزارة التربية والتعليم.

ويقول الأبن الأصغر لنظيرة الدكتور صادق ان تلك البعثة وقتها كانت تعد سبقا حيث أنه لم يكن من السهل تقبل أهل فكرة سفر بناتهن لاستكمال دراستهن في الخارج إلا أن تميزهن العلمي والخلقي فرض الوضع الجديد على الجميع.

وقد اختارت نظيرة نيقولا بعد عودتها من البعثة التفرغ لمجال الطهي والعمل بالتدريس لمادة الثقافة النسوية التي تحول اسمها الآن إلى مادة التدبير المنزلي وكان ذلك في مدرسة السنوية للبنات. ومن هنا تفرغت أبله نظيرة للطهي وأصبح يحتل مساحة كبيرة في حياتها ففي المدرسة كانت تبذل قصارى جهدها لتعليم الفتيات فن الطهي، فالامر لم يكن قاصرا على مجرد تدريس مادة في المنهج ولكنها كانت تحاول أن تجعلهم يحبون ذلك بل ويتفنون في تقديم الجديد، وفي المنزل كانت شديدة الاهتمام بأناقة الطعام مهما كان بسيطا حيث تحرص على الاعتناء بالسفرة وتزيينها بالخضروات والفاكهة دائما.

شهرتها في مجال فن الطهي : بعد ذلك تفرغت نظيرة لمجال الطهي وكيفية إعداد وتزيين المائدة، وفاز كتابها (أصول الطهي) التي قامت بتأليفه بالشراكة مع السيدة بهية عثمان والتي تخرجت من كلية بردج هوس بإنجلترا وكانت المفتشة العامة أيضاً بوزارة التربية والتعليم بمصر في مسابقة أعلنت عنها وزارة التربية والتعليم في الاربعينيات من

١- موقع جامعة المنصورة.

٢- موقع جامعة المنصورة.

القرن الماضي على مستوى المدارس تشترك فيها مدرسات التدبير المنزلي لتأليف كتاب في الطهي تعتمد الوزارة كمنهج دراسي للفتيات، ومن ثم اتخذ الطابع التجاري بعد أن توقفت الوزارة عن تدريسه وتم طباعة لتصل عدد الطباعات إلى الثانية عشر تقريباً تم خلالها تعديل الكتاب بما يتوافق مع المكايل الحديثة حيث أن النسخة الاصلية من الكتاب كانت بمكيال الرطل الذي كان يستخدم في مصر آن ذاك، وهو نظام الأوزان والمقاييس البريطاني الذي كان يستخدم قبل اعتماد النظام المتري، وأصبح الكتاب مكون من عدة أجزاء تصل إلى ١٨ جزء ليصبح موسوعة شاملة لكافة اشكال الطهي.

ومن التدريس وتاليف الكتب انتقلت ابلة نظيرة إلى الإذاعة لينتظرها الكثير من ربوات البيوت للاستماع إلى وصفاتها الشهية بجانب مشاركتها في مجلة حواء التي استمرت فيها لتقديم وصفات اشهى المأكولات حتى بعد توقف برنامجها.

توفيت نظيرة نيقولا في عام ١٩٩٢ عن عمر ٩٠ عاماً، ولأبلة نظيرة ابنة تدعى نجلاء تخصصت في نفس مجال والدتها حيث عملت مدرسة لمادة الاقتصاد المنزلي في مدرسة طه حسين بالإسكندرية وتدرجت إلى أن أصبحت مدير إدارة البيئة بوزارة التربية والتعليم بالإسكندرية. (٣).

٤- أحداث كاميليا شحاتة زاهر مسعد (٢٢ يوليو ١٩٨٥ دير مواس -) هي معلمة مصرية تعمل بمدرسة دلجا الإعدادية زوجة القس "تادرس سمعان" كاهن دير مواس بالمنيا ' حاصلة على بكالوريوس العلوم والتربية تخصص تاريخ طبيعي من جامعة المنيا عام ٢٠٠٦. انتشرت شائعات في مواقع إسلامية في الإنترنت باعتناقها الإسلام، وترتب عليها عدة أحداث.

اختفاءها :قدم زوجها ببلاغ عن اختفائها وشهد مركز دير مواس بالمنيا داخل مقر الكاتدرائية المرقسية بالعباسية تظاهر منات من المسيحيين احتجاجا على الغموض الذي يسيطر على اختفاء كاميليا زوجة القس تادرس سمعان وطالب المسيحيون أجهزة الأمن بسرعة التحرك لكشف غموض اختفاء زوجة الكاهن، التي ترددت أنباء أنها تعرضت للاختطاف. وذلك وسط تواجد أمنى كبير خارج الكاتدرائية ، ووسط أنباء عن ظهور زوجة القس المختفية بالجمعية الشرعية الإسلامية بالمنيا حضر لمقر الكاتدرائية المرقسية بالعباسية عيد لبيب عضو مجلس الشورى حيث أوضح بصورة غير مباشرة للمعتصمين بأن السيدة كاميليا قد ذهبت بإرادتها.

تسليمها للكنيسة: وبعد أربعة ايام من الاختفاء أعلن الأمن المصري العثور على زوجة القس وتم تسليمها للكنيسة وأرجعت أسباب الاختفاء إلى مشاكل عائلية، وبعد رجوعها للكنيسة صرح الأنبا أغابوس، أسقف دير مواس على قناة الكرامة الفضائية في برنامج ما وراء الأحداث أن كاميليا بأنها تحت رعاية الكنيسة وأن الكنيسة تعمل "غسيل مخ لغسيل المخ الذي عمل لها".

مطالبات بالكشف عن مصيرها: طالب مفكرون ونشطاء أقباط الكنيسة بإظهار كاميليا لنفى

شائعة إسلامها ومنهم الدكتور رفيق حبيب المفكر القبطي الذي يميل إلى قصة إسلامها لأنه يبرر حالة الغضب والإصرار على إعادتها فضلا عن تحمل الكنيسة أن تدان بسبب تظاهر الأقباط في قضية عائلية ليتكرر سيناريو وفاء قسطنطين زوجة كاهن أبو المطامير التي لا تزال محتجزة بالكنيسة منذ خمسة أعوام والتي أكد زغول النجار أنها قتلت. وانتقد الكاتب علاء الأسوانى موقف الدولة في تسليم كاميليا شحاتة للكنيسة بعد إسلامها وتلويح البابا شنودة بتدويل قضية كاميليا إذا لم تحضرها أجهزة الأمن فوراً. بدوره انتقد المفكر القبطي جمال أسعد تواطؤ الدولة مع الكنيسة في أزمة كاميليا وغيرها من الأزمات السابقة وتساءل لماذا تسلم الدولة ن يشهرون إسلامهم إلى الكنيسة بما يهدر القانون وحقوق الإنسان.

وقام كمال زاخر منسق جبهة العلمانيين الأقباط بتقديم طلب للنائب العام للتحقيق في ملابس أزمى زوجة كاهن أبو المطامير وفاء قسطنطين وزوجة كاهن المنيا كاميليا شحاتة.

وظهر تسجيل صوتي وآخر مرئي مع شخص يدعى "أبو يحيى مفتاح محمد فاضل" من سكان المنيا يقول فيه أن كاميليا توجهت إليه لطلب مساعدته في إشهار إسلامها وأظهر صورة لها أخذت لإستكمال إجراءات إشهار الإسلام بالأزهر والذي تعطل إستكمال إجراءات الإشهار وتم القبض عليهما من قبل الأمن واعتقاله وتسليم كاميليا إلى الكنيسة. قامت بعض المواقع الإسلامية بنشر مستندات وصور شخصية لكامليليا قيل بأنها كانت قد تركتها مع الأسرة التي استضافتها في بيتها حين اشهار إسلامها، كما قامت قنوات فضائية إسلامية ببث برامج تؤكد إسلامها.

ونظم محامون ينتمون إلى رابطة محامين ضد الفتنة الطائفية وقفة احتجاجية أمام نقابة المحامين مطالبين بكشف مصير كاميليا ووفاء قسطنطين.

مظاهرات تطالب بالإفراج عنها: وخرجت مظاهرة حاشدة ضد البابا شنودة أمام مسجد النور بالعباسية مطالبة بالكشف عن مكان كاميليا.

وخرجت وقفات متتالية واحدة في مسجد الفتح بميدان رمسيس بالقاهرة تنديداً لم سموه احتجاز الأقباط الذين أسلموا داخل الأديرة والكنائس وعلى رأسهم كاميليا شحاتة ووفاء قسطنطين وكرستين مصرى، وأكد شباب رابطة جامعة القاهرة أن الدستور والقانون كفلا لجموع المواطنين الحق في اختيار عقائدهم وطالب المتظاهرين بعزل البابا شنودة. تزامنت مع وقفة أخرى في مدينة الإسكندرية بمسجد القائد إبراهيم بالمنشية احتشد فيها الآلاف عقب صلاة التراويح لها نفس المطالب.

وفي ليلة القدر من شهر رمضان في مسجد عمرو بن العاص قام أكثر من ٣٠ ألف مسلم [بحاجة لمصدر] باحتجاجات حاشدة ضد البابا شنودة واتهامه باعتقال واحتجاز كاميليا بدون سلطة قانونية تتيح له ذلك وطالبوه باظهار وفاء قسطنطين التي تحتجز بالكنيسة منذ أكثر من خمسة سنوات واتهم المحتجون الحكومة بالضعف أمام الكنيسة القبطية التي اعتبرها المحتجون دولة داخل دولة.

ظهور كاميليا : في لقاء مذاع على الهواء على قناة الحياة المسيحية ظهرت كاميليا شحاتة من مكان مجهول على برنامج سؤال جريء مباشر يوم ٠٨ مايو ٢٠١١ مع المذيع "الأخ رشيد" الذي سألها عن صحة ما تردد عن إسلامها فأعلنت عدم صحة ما تردد عنها

- وعدم اعتناقها الإسلام وان السبب في كل هذا اللبس اختفائها من البيت بسبب خلافات زوجية مع زوجها وبدون علم أهلها ،مما دفع الاقاييل للانتشار. (٤)
- ٥- أحداث وفاء قسطنطين (١٩٥٦ م) امرأة مصرية تعمل مهندسة زراعية كانت متزوجة من "مجدى يوسف عوض" كاهن مسيحي مصري راعي كنيسة أبو المطامير في محافظة البحيرة أنجبت منه ولدا وبنثا، أصبح الولد "مينا" مهندساً والبنث "شيرى" حاصلة على بكالوريوس علوم. قيل أنها أعلنت إسلامها بعد سماعها حلقات للإعجاز العلمي للقرآن على حسب ما جاء به زغلول النجار ، للدكتور زغلول النجار؛ إثر هذه الاقاييل حول إعلانها الدخول في الإسلام ثارت الكنيسة المصرية والمسيحيون المصريون وقاموا بتظاهرات في الكنيسة قالوا فيها أنها أجبرت علي الدخول في الدين الإسلامي. فأثارت قضيتها الرأي العام المصري إلى أن تدخل الرئيس محمد حسني مبارك وأمر بتسليمها للكنيسة، لتدعها الكنيسة في بيت للراهبات في منطقة النعام في القاهرة عدة أيام قبل أن تنقل إلى دير الأنبا بيشوي، حيث التقت البابا شنودة وأمر بتعيينها في الكاتدرائية وعدم عودتها إلى بلدها مرة أخرى، ولم تظهر مرة أخرى من ذلك الحين وسط إدعاءات بقتلها من قبل الكنيسة عقابا لها. وأعلن أن البابا شنودة رفض بشكل نهائي ظهور وفاء قسطنطين، لأن هذا سيسبب الكثير من المشاكل للكنيسة على حد قوله .
- وقد قال عنها د.زغلول النجار "لصحيفة الخميس الإيسوعية المصرية": أنا قمت بإهداء آخر كتاب لي إليها وسميتها شهيدة العصر لأنها أثبتت باعتزازها بتوحيد الله سبحانه وتعالى أن الإيمان بالله الواحد الأحد هو أفضل منة في الوجود وهي قالت في آخر مؤتمر صحفي "أنا أسلمت بسبب مقال د. زغلول النجار وهذا يكفيني شرفاً" (٥)
- ٦- أحلام إبراهيم محمد المصري دكتوراه ، مدرس في قسم الفارماكولوجيا الاكلينيكية /كلية الطب – جامعة المنصورة (٦).
- ٧- أحلام عزام قاسم امبابي، معيد في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط(٧).
- ٨- أحلام محمود سيد أحمد الشاعر ، في قسم ادارة التمريض / في كلية التمريض / جامعة المنصورة (٨).
- ٩- احلام محمد ابراهيم جودة ، في قسم التمريض الباطنى والجراحي/ في كلية التمريض – جامعة المنصورة (٩).
- ١٠- احلام محمد عباس حلمي ، في قسم الكيمياء / كلية العلوم – جامعة المنصورة (١٠).
- ١١- الأدر الكريمة جهة الطواشي شهاب الدين صلاح: من ربات البر والعقل والحزم والحلم والسياسة. تولت الحكم لما غاب ولدها السلطان الملك المجاهد في مصر أربعة

٤- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org/w>

٥- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٦- موقع جامعة المنصورة.

٧- موقع جامعة أسيوط .

٨- موقع جامعة أسيوط .

٩- موقع جامعة أسيوط .

١٠- موقع جامعة المنصورة.

عشر شهراً، فضبطت البلاد ونعمت بالعدل والإحسان والأمن، وكانت تحب العلماء والصلحاء وتكرمهم وتجلهم، وكانت تدور بيوت الناس تتفقدهم بالعطايا الوافرة، ومن مآثرها: المدرسة الكبيرة المشهورة بالصلاحية في مدينة زبيد قبال المدرسة الصلاحية المذكورة، ومدرسة في قرية المسلب من وادي زبيد، ومسجد في قرية التريبة من وادي زبيد، ومدرسة في قرية السلامة على يمين السالك إلى تعز، ومسجد في مدينة تعز في ناحية المحلية، وتوفيت في ٢٢ ربيع الآخر سنة ٧٦٢هـ بتعز ودفنت بمشهدها^(١).

١٢- أركين بنت نوکاي بن فطفان المغلية : من ربات الثراء والجود والبر والمعروف ، تزوج بها الأشرف خليل فلم تزل عنده حتى قتل ، ثم تزوجها الناصر سنة ٧٠٠هـ وأنزلت إلى القاهرة ورتب لها ما يكفيها غلاى أن مات في المحرم سنة ٧٢٤هـ وهي صاحبة التربة المعروفة بتربة الست ، وخلفت لما مات الفا من الرقيق مابين جارية وخدام وذخائر نفيسة فاحتاط الناصر بذلك وصالح اخاها على تقدير مائة ألف درهم^(٢).

١٣- ارهان ابراهيم أبو هاشم محمد ، في قسم الصيدلانيات / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(٣).

١٤- أريج عبد الرازق أحمد علي ، في قسم التربية الموسيقية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة^(٤).

١٥- أريج مصطفى المهدي القصبى، دكتوراه، مدرس في قسم الميكروبيولوجيا والمناعة/ كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(٥).

١٦- أزهار رضا مصطفى الطنّاحي ، في قسم الرعاية وتنمية الثروة الحيوانية / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة^(٦).

١٧- إستر فهمى ويصا: ولدت بأسويوط في ١٩ فبراير ١٨٩٥م، إلى أن تزوجت في ٢٤ يوليو ١٩١٣ كان إسمها "إستر اخنوخ فانوس"، وبعد أن تزوجت "فهمى ويصا" تحول اسمها إلى "إستر فهمى ويصا"، في ١٦ مارس عام ١٩١٩ اشتركت في أول مظاهرة نسائية تطالب بالإستقلال، وفي عام ١٩١٩ تشكلت لجنة الوفد المركزية للسيدات واختيرت "هدى شعراوي" رئيسة و"فكرية حسن، وإحسان القوصى وإستر فهمى" للسكرتارية، كما شاركت "إستر فهمى ويصا" في المؤتمرات والاجتماعات والاحتجاجات والمظاهرات واللجان العادية والمركزية والإتحادات النسائية، وكل شكل من أشكال الكفاح الوطنى من أجل الإستقلال وتأييد "سعد باشا" والوفد.

وفي عام ١٩٢٣ تشكل الإتحاد النسائى تحت قيادة "هدى شعراوي" وعضوية "إستر فهمى ويصا"، وكونت "إستر فهمى ويصا" جمعية المرأة الجديدة، وإلى جانب هذا كانت لها جهودها الذاتية فى العمل الوطنى، وفى عام ١٩٦٩ أقيم إحتفال بيوبيل تحرير المرأة المصرية وكفاحها الوطنى وألقت "إستر فهمى ويصا" كلمة فى الإفتتاح، إرتبطت بجمعية

١١- أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام لعمر رضا كحاله ٥/١ .

١٢- أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام لعمر رضا كحاله ٢٥/١ .

١٣- موقع جامعة المنصورة.

١٤- موقع جامعة المنصورة.

١٥- موقع جامعة المنصورة.

١٦- موقع جامعة المنصورة.

الشابات المسيحيات (١٩٢٠-١٩٨٣)، وتوفيت في الإسكندرية في ٢٨ أغسطس ١٩٩٠.^(١٧)

- ١٨- إسرائ جمال سيد محمد، ماجستير ، مدرس مساعد متفرغ في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(١٨).
- ١٩- إسرائ جمال ابراهيم احمد السيد في قسم مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة^(١٩).
- ٢٠- إسرائ رمضان محمد عبدالباري ، ماجستير ، مدرس مساعد متفرغ في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٢٠).
- ٢١- إسلام سالم مرعي ، معيدة في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٢١).
- ٢٢- إسلام محمد أحمد مخيمر، معيدة في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٢٢).

٢٣- أسماء إبراهيم محمد على ، طالبة في جامعة حلوان رفضت الاعتراف باسم إسرائيل بدل فلسطين على خريطة منشورة داخل كتاب المجتمع المصري الصادر عن كلية الآداب في جامعة القاهرة عام ٢٠٠٥ من تأليف مجموعة من الأساتذة وكانت الخارطة ضمن جزء من الكتاب قام بتأليفه الأستاذ محمد صبري محسوب تحت عنوان التكوين الجغرافي للمجتمع المصري. فقامت أسماء بتحرير شكوى ضد مدرسة مساق الجغرافيا الاقتصادية الأستاذة ماجدة جمعة إلى الأستاذة الدكتورة / منى الكيالى، رئيسة قسم الجغرافيا بكلية الآداب، والتي تم قيدها برقم(٤١) لسنة ٢٠٠٩ تحقيق أعضاء هيئة التدريس. وتضمن نص الشكوى التالي: عندما ذهبنا نحن الطلاب- للتحدث إليها بشأن هذا الامر في اليوم الموافق الخميس ٢٢\١١\٢٠٠٩م، فما كان منها إلا أنها ثارت أمامنا قائلة: "اسمها إسرائيل يعنى إسرائيل، يا ماما دي دولة معترف بيها من العالم كله، اللي في دماغكم دي أوهام، هي اسمها إسرائيل، وهتكتيبها في الامتحان إسرائيل يعنى إسرائيل، واللى هيكتب غير كده هيسقط".

وعندما أوضحنا لها أننا طلاب في قسم التاريخ، وأن كافة أساتذتنا الأفاضل ومعلمينا الكبار الأفاضل يتفضلون بتعليمها لناك(فلسطين) وأنها الأستاذة الوحيدة التي تكتبها على الخريطة (إسرائيل)، فما كان منها إلا أنها رفضت أن تسمعنا وانصرفت. قامت أسماء بنشر الشكوى بجريدة المصري اليوم نسخة الأحد الموافق ٢٩ مارس ٢٠٠٣ - السنة الخامسة-

^{١٧} - موسوعة نساء ورجال مصر، لمعى المطيعي: دار الشروق، القاهرة، ٢٠٠٣، ص ١٩

١٨- موقع جامعة أسيوط .

١٩- موقع جامعة المنصورة.

٢٠- موقع جامعة أسيوط .

٢١- موقع جامعة أسيوط .

٢٢- موقع جامعة أسيوط .

- قامت معلمة مساق الجغرافيا الاقتصادية الأستاذة ماجدة جمعة برفع قضية سب وقذف ضد أسماء إبراهيم، في محكمة جناح حلوان. تم تغطية الحدث بصورة ضخمة من قبل الصحافة وقنوات الفضائيات. ورفعت جلسات المحاضر على اليوتيوب. وصدر الحكم ببراءة أسماء من جميع الاتهامات الموجهة لها. واتضح أن مؤلف الكتاب هو زوج الأستاذة ماجدة جمعة^(٢٣).
- ٢٤- أسماء إبراهيم السيد محمود، دكتوراه ، أستاذ في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٢٤).
- ٢٥- أسماء أحمد أحمد العزبي ، في قسم التربية الموسيقية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة^(٢٥).
- ٢٦- أسماء احمد الشربيني حسن، في قسم اللغة الإنجليزية وأدائها / كلية الآداب / جامعة المنصورة^(٢٦).
- ٢٧- أسماء اسامة مصطفى كمال علوي الصلاحي ،ماجستير، مدرس مساعد في قسم النبات والميكروبيولوجي/ كلية العلوم / جامعة أسيوط،^(٢٧).
- ٢٨- أسماء سعيد مصطفى عمر، في قسم الفاكهة / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٢٨).
- ٢٩- أسماء عبد الله العوضى ابراهيم سليم ، في قسم الألبان / / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٢٩).
- ٣٠- أسماء حسنى عبد الحميد عبدالقادر عمر ، في قسم اللغات الأجنبية / كلية التربية – جامعة المنصورة^(٣٠).
- ٣١- أسماء عبد المنعم مصطفى محمود، في قسم المناهج وطرق التدريس / كلية التربية – جامعة المنصورة^(٣١).
- ٣٢- أسماء عبد المنعم ابو الفتوح محمد ، في قسم الاعلام التربوى / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة^(٣٢).
- ٣٣- أسماء عزت ابراهيم محمد الصياد ، في قسم الأدوية / كلية الطب البيطري/ جامعة

٢٣- الموسوعة الحرة [/https://www.google.com/HGL,S,UM](https://www.google.com/HGL,S,UM)

٢٤- موقع جامعة أسيوط .
٢٥- موقع جامعة المنصورة.
٢٦- موقع جامعة المنصورة.
٢٧- موقع جامعة أسيوط .
٢٨- موقع جامعة المنصورة.
٢٩- موقع جامعة المنصورة.
٣٠- موقع جامعة المنصورة.
٣١- موقع جامعة المنصورة.
٣٢- موقع جامعة المنصورة.

المنصورة (٣٣).

- ٣٤- أسماء كمال الدين أحمد محمد، في قسم الكيمياء التحليلية الصيدلانية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٣٤).
- ٣٥- أسماء مصطفى محمد معوض، دكتوراه، مدرس في قسم النبات والميكروبيولوجي/ كلية العلوم / جامعة أسيوط، (٣٥).
- ٣٦- أسماء فهمي من ربات التربية والتعليم ، تقلبت في وزارة التربية والتعليم المصرية مناصب عدة ،منها مديرة معهد التربية للمعلمات في كلية التربية بجامعة عين شمس ، وشاركت في كل نشاط نسوي اجتماعي وقومي وسافرت للمغرب فحافظت على نشاطها توفيت في ٨/نيسان/ سنة ١٩٥٦م (٣٦).
- ٣٧- أسماء محفوظ ، ولدت ٢/١ سنة ١٩٨٥ في القاهرة ، بكالوريوس إدارة أعمال من جامعة القاهرة ،ناشطة سياسية عضو بحزب التيار المصري ، لمع نجمها إبّان ثورة الخامس والعشرين من يناير، وهي عضو مؤسس في حركة ٦ أبريل الشبابية وإحدى الداعيات لمظاهرات ٢٥ يناير. كما أنها أحد أعضاء حزب التيار المصري. ينسب إليها وعددًا من زملائها أمثال الصحفية منى الطحاوي، الفضل في الدعوة لثورة الخامس والعشرين من يناير، بنشر فيديو يدعو للتظاهر قبل الثورة بأسبوع. ويشار إلى نشاطها البارز في ائتلاف شباب الثورة، وتأثيرها في مسيرة الثورة المصرية ٢٠١١ م في ال ٢٧ من أكتوبر من العام ٢٠١١، جاءت أسماء محفوظ ضمن خمسة من ناشطي الثورات العربية الذين فازوا بجائزة ساخاروف التي يمنحها الاتحاد الأوروبي؛ إذ أنها إحدى ناشطات الثورة المصرية التي لمع اسمها واكتسبت شهرة في وسائل الإعلام بعد أن أسست حركة ٦ ابريل التي كان لها دور كبير في قيام الثورة المصرية، حصلت أسماء محفوظ مؤخرًا على المرتبة ٣٨١ في أقوى ٥٠٠ شخصية عربية طبقاً لمجلة أرابيان بزنس عن دورها خلال أحداث الثورة والأحداث التي أعقبتها.
- في مارس عام ٢٠١٢، اختارت مجلة «نيوزويك» الأمريكية قائمة ضمت ١٥٠ امرأة من جميع أنحاء العالم "ممن تتحلين بالشجاعة ومواجهة الخوف"، ووصفتهن المجلة بأنهن صممن على أن تسمع أصواتهن، وأشعلن ثورات، وغيرن أفكارًا، وفتحن مدارس وألهمن الأجيال الجديدة. وكان من بين هؤلاء ٥ نساء من مصر: الناشطة السياسية أسماء محفوظ؛ وسميرة إبراهيم، التي وقفت بشجاعة أمام إجبارها وعدد من النساء على الخضوع لكشوف العذرية على يد ضباط في الجيش، بالإضافة إلى الكاتبة والصحفية منى الطحاوي؛ والناشطة في مجال حقوق المرأة، داليا زيادة؛ ووداد الدمرداش، العاملة التي لعبت دورًا كبيرًا في إضراب المحلة في أبريل ٢٠٠٨. وأوضحت المجلة أسباب الاختيار،

٣٣- موقع جامعة المنصورة.

٣٤- موقع جامعة المنصورة.

٣٥- موقع جامعة أسيوط .

٣٦- الموسوعة الحرة <https://www.google.com/HGL,S,UM/>

وقالت عن أسماء محفوظ إن الفيديو، الذي نشرته في يناير ٢٠١١ عن المشاركة في الاحتجاجات «كان له دوره في الثورة، حيث انتشر بشكل كبير على مواقع التواصل الاجتماعي، وأصبح البعض يصفها بأنها قائدة للثورة في مصر».

وكانت أسماء تسكن بحي عين شمس بالقاهرة في شقة متواضعة مع أسرته. عملت أسماء بعدها لسنوات في القطاع الخاص، ثم عملت كمعدة في شركة لإنتاج الأفلام الوثائقية، حصلت محفوظ على بكالوريوس إدارة الأعمال من جامعة القاهرة. وانخرطت أسماء في العمل السياسي عام ٢٠٠٨م من خلال المشاركة في توزيع وتفعيل الدعوة إلى إضراب عام ٢٠٠٨ يوم ٦ أبريل عبر شبكة الإنترنت، ثم شاركت عقب الإضراب في تأسيس حركة شباب "٦ أبريل". اعتبرت الناشطة الشابة من مفجري ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١م المصرية؛ حيث أنها من الأشخاص الفاعلين الذين أطلقوا شرارة الثورة، وذلك من خلال دعوتها إلى التظاهر مع مجموعة من أعضاء الحركة في ميدان التحرير احتجاجًا على الأوضاع السياسية في البلاد عقب توالي حوادث قيام عدد من المواطنين بإحراق أنفسهم.

وبدأت محفوظ نشاطها من شبكة الإنترنت وتحديدًا على موقع الفيس بوك وقد تحدثت بالعامية المصرية على أحد مواقع الإنترنت عن أولى نشاطاتها الاحتجاجية فتقول: "فضلت شوية أشرك من بعيد لغاية ما نزلت أول مظاهرة طبعًا كنت خائفة جدًا كانت المظاهرة أمام نقابة الصحفيين ومكنتش عارفة حد بس نزلت وشاركت واتعرفت على الناس رجعت أوصف للناس على الفيس بوك ما حدث وأشجعهم ينزلوا للواقع، في الأول بابا كان خايف عليّ أوي وأهلي حاولوا يمنعوني كثير.. كنت عارفة كويس الأمن بيعمل ايه وبيقدر يخوف البنات إزاي.. بس كنت بقول في نفسي لو أنا خفت وغيري خاف هفضل زي ما احنا ومش حنتغير ولا هنعمل حاجة ويبقى عليه العوض في البلد دي". وعقب ذلك أخذت محفوظ تناشد الشعب وخاصة الشباب والشابات بكلمات بسيطة مؤثرة معبرة عن حسرة وحب للوطن الذي ضاعت فيه كرامة الشعب المصري وتفشى فيه الظلم والفقر والفساد. وفي غضون ذلك، قامت محفوظ بتحميل فيديو تحت فيه الشعب على التظاهر السلمي يوم ٢٥ يناير ٢٠١١.

قدمت أسماء نفسها كفتاة مصرية تدافع عن كرامتها وحقوقها وتقول للفساد لا، وتدعوا للخروج السلمي، وتُحمل كل الشباب الإدانة لو أنهم تركوها تنزل وحيدة وتحملهم ذنب كل من سيضرب في هذه المسيرة السلمية إذا ما هم تقاعسوا عن الخروج من بيوتهم. وفي ليلة الرابع والعشرين من يناير الساعة العاشرة مساءً، نشرت محفوظ فيديو آخر تحت فيه المصريين على الخروج ليوم سلمي تمامًا والاعتصام ليوم أو اثنين أو ثلاثة حتى تتحقق المطالب. والأكثر من ذلك، فقد حثتهم على الصلاة والدعاء مسلمين ومسيحيين لأن الله وحده القادر على نصرهم وحمائهم. وفي نهاية الفيديو، اختتمت محفوظ قولها: "مستنية

أشوفكم بكرة.. حأكون في الميدان الساعة الثانية ظهراً بالضبط.. ماحدث يتأخر كل واحد يجي ومعاه علم مصر.. هو الغطاء بتاعنا.. البلد بلدنا وحقتنا.. ونطالب بحقنا كبني آدمين وكمصريين.. بكرة أملنا.. بكرة حلمنا.. أول خطوة في طريق حلمنا.. حاستناكم بكرة".

وتصف أسماء محفوظ بداية الصدام بين الشرطة وشباب الثورة، فتحكي قائلة: "كان الثلاثاء الموافق الخامس والعشرين من يناير حيث انطلقت المظاهرات من معظم ميادين وشوارع مصر عقب الصلاة، وبدأت الأعداد في التزايد وتحركت المظاهرات نحو ميدان التحرير. في الوقت نفسه التي بدأت تظهر القوى الأمنية والسيارات المصفحة وقوة مكافحة الشغب وجنود الأمن المركزي. وعقب ذلك، بدأت القوات بضرب المشاة المسالمين بكثافة بالقنابل المسيلة للدموع والرصاص المطاطي، وهنا تصف أسماء الموقف فتقول: "شاهدت شباباً يموتون أمام عيني.. كانت أبكي، وكلما انتابني الخوف كنت أقول لنفسي، لا يمكن التراجع الآن لأن دم هؤلاء الشباب لا يجب أن يضيع هباءً". وتسهب في الحديث قائلة: "قاومنا كثير وهربنا أكثر.. وفي النهاية نجح عدد كبير منا في الوصول إلى ميدان التحرير، وعندما قامت الشرطة بالانسحاب من الشوارع ليلة الجمعة أدركت لأول مرة أن الدعوة التي لم أكن أحلم أن ينضم إليها أكثر من ١٠ آلاف شخص تحولت إلى ثورة شعبية، وكان بعض المتظاهرين يرونني وسط المظاهرات ويقولون لي "انتي بتاعت الفيديو"، "إحنا نزلنا الشارع علشانتك، وتأثرنا بكلامك في الفيديو جداً"، وتقول: "وقتها أحسست أنني قدمت شيئاً لبلدي وأهلي (٣٧)".

كانت أسماء محفوظ في تلك الآونة مجرد طالبة جامعية، لذا كانت بمثابة الرمز الذي شعر بما عاناه الشعب المصري من ذلة ومهانة في وطن انتشر فيه الظلم والفقر والفساد. وكان الرمز الآخر هو ذلك المتسبب في تلك المعاناة ونخص بالذكر الرئيس المصري السابق محمد حسني مبارك، الذي رمز لنظام عمل على نشر الظلم والفقر والفساد؛ لذا فالمعركة لم تكن بين "أسماء محفوظ" و"حسني مبارك"، بل كانت بين الشعب والنظام.

في يوم ١٤ أغسطس ٢٠١١ مثلت أسماء محفوظ أمام النيابة العسكرية المصرية التي حققت معها بتهمة الإساءة إلى المجلس العسكري لما تكتبه على صفحتها عبر موقع تويتر، لكن فيما بعد، قررت النيابة إخلاء سبيلها بكفالة ٢٠ ألف جنيه مصري واستمرار التحقيق معها في الاتهامات المنسوبة إليها حتى تنازل المجلس العسكري عن البلاغ المقدم ضدها. وبعد الإفراج عنها، كتبت أسماء على صفحتها على تويتر "يسقط يسقط حكم العسكر". ويذكر أن محاميتها كان حسام عيسى، وفي تصريحات لجريدة «المصري اليوم» فور خروجها من النيابة العسكرية قالت إن التحقيق الذي استمر ثلاث ساعات جاء بعد بلاغ مقدم من المجلس الأعلى للقوات المسلحة ضدها، يتهمها بسب المجلس، والجيش، والمشير طنطاوي، واللواء حسن الرويني، قائد المنطقة المركزية. وأضافت أنها نفت

جميع التهم الموجهة لها، والتي اعتمدت بشكل أساسي على كتابتها في موقعي التواصل الاجتماعي «فيس بوك» و«تويتر»، موضحة أن اتهامها بالدعوة لعمليات مسلحة و«زرعة الأمن العام» لا أساس له من الصحة، وأنها كانت تحذر المجلس العسكري من أن «سوء الإدارة وغياب العدالة سيؤديان إلى الفوضى».^{٢٩١} وعن اتهامها بسب اللواء حسن الرويني واتهامه بـ«الكذب»، قالت أسماء في التحقيق إن اللواء «الرويني» نفسه اعترف بذلك، عندما قال في برنامج «صباح دريم» إنه كان «يطلق شائعات عن القبض على رموز النظام لتهدئة ميدان التحرير أثناء الثورة»، مشيرة إلى أنه اتهم شباب الثورة بـ«البلطجة». وأضافت محفوظ أنها طالبت النيابة العسكرية بسرعة التحقيق في البلاغات المقدمة ضد «الرويني»، والتي تتهمه بالتحريض ضد المسيرة السلمية التي حاولت التوجه إلى المجلس العسكري وتعرض المشاركون فيها لاعتداءات من بلطجية في العباسية بعد إعلان الرويني في وسائل الإعلام أن المتظاهرين «يحملون زجاجات مولوتوف ويريدون تخريب المنطقة». وقالت أسماء محفوظ: «لست خائفة، ولن أسكت، وسأستمر في النزول للشارع، وانتقاد ما أراه خطأ»، مشيرة إلى أن التحقيق الذي أشرف عليه ضابط برتبة عقيد في القضاء العسكري تركز على تصريحاتها بعد موقعة العباسية، والتي اتهمت فيها المجلس العسكري بالتخاذل عن حماية المتظاهرين والتواطؤ مع البلطجية، وأكدت أنها تعهدت بتسليم النيابة العسكرية «سببها» تثبت ذلك، كما طلبت التحقيق في بلاغات حركة ٦ أبريل ضد اللواء «الرويني». وأوضحت أن المقرر أن يحدد القضاء العسكري موعداً لمحاكمتها خلال ١٥ يوماً، ولفتت إلى أن بعض ضباط القضاء العسكري قالوا لها خلال التحقيق إن «مبارك كان ضعيفاً، وفيه ناس في الشعب ما بيحسوش وما ينفعش التعامل معاهم إلا بالمحاكمات العسكرية، ومش هتقدروا تغيروا حاجة».

انتقد «ائتلاف شباب الثورة» و«حزب التيار المصري» استدعاء النيابة العسكرية للنشطاء السياسية وعضو «التيار المصري»، أسماء محفوظ، «دون سبب واضح»، للمثول أمامها على خليفة التحقيق معها دون ذكر أي معلومات في القضية رقم ٥٥ إداري عسكري. وقال «الائتلاف» و«التيار المصري» في بيان مشترك صدر مساء السبت الموافق ١٣ أغسطس ٢٠١١، حاملاً عنوان «يسقط يسقط حكم العسكر»؛ إنه تم إرسال بلاغ للنشطاء على يد ضابط من الشرطة العسكرية، وسلم المحضر لوالدها دون الإدلاء بأي معلومات عن القضية، وأبلغهم بصيغة تهديد «لو عايزة تعرف معلومات عن الموضوع تروح بكرة بدل ما تتعرض لمشاكل أكبر». وقال البيان: «لقد ثار هذا الشعب العظيم وفي مقدمته شباب الثورة الأبطال الذين ضحوا بدمائهم من أجل حرية هذا الوطن ضد القمع والفساد والاستبداد، وحطموا جهاز أمن الدولة القمعي الإرهابي، واليوم تمثل المحاكمات العسكرية للمدنيين شكلاً آخر من الإرهاب وقمع حرية الرأي والتعبير وهو ما نرفضه تماماً». وشدد البيان على أنه «لا قبول بعودة مؤسسات القمع الممنهج وإرهاب النشطاء السياسيين».

تظاهر صباح الأحد الموافق ١٤ أغسطس ٢٠١١، العشرات من النشطاء السياسيين بحركة شباب ٦ أبريل، أمام النيابة العسكرية بمدينة نصر، تضامناً مع أسماء محفوظ. وقال أحمد ماهر، المنسق العام لحركة شباب ٦ أبريل الجبهة الديمقراطية، إن ما يحدث ما هو

إلا مخطط واضح منذ نجاح الثورة، والجيش والداخلية يريدان تشويه شكل الحركات الثورية والائتلافات التي شاركت في نجاح الثورة، والتفرقة بينها وتشتيتها. وأردف بأن الجبهة ستتابع القضية ضد اللواء الرويني في البلاغ الذي تقدموا به ضده، عندما تم اتهامهم بتقاضي أموال خارجية، وإنهم يريدون تشويه معالم الثورة، حتى يكره الشعب الثورة ولا يرى إنجازاتها ويرى سلبياتها فقط. ورفع المتظاهرون لافتات: «لا للمحاكمات العسكرية للمدنيين»، «يامشير احنا مش حاسيين بالتغيير» «مش هنمشي من غير أسماء». وردد المعتصمون هتافات ضد المشير طنطاوي وقتذاك والمجلس العسكري «ديكتاتور ديكتاتور والمشير عليه الدور»، «يادي الظلم ويادي العار.. الطنطاوي زي بشار».

واستنكرت منظمة «هيومان رايتس ووتش» المعنية بحقوق الإنسان، تضيق الجيش على حقوق التعبير في مصر، وقالت إن تحقيق المدعي العام العسكري مع الناشطة أسماء محفوظ بتهمة «إهانة الجيش» يعتبر تصعيداً خطيراً لما يقوم به المجلس الأعلى للقوات المسلحة لتكريم أفواه منتقديه. وأشار بيان للمنظمة إلى أن عددًا كبيرًا من المحتجين، ومدنيين، قد أُحيلوا للمحكمة العسكرية في أسبوع فقط، مشددة على أنه لا يجب أن يحاكم المدنيين أمام محاكم عسكرية لا تتفق مع المبادئ الأساسية للعدالة. واعتبر جو ستورك، نائب مدير شؤون الشرق الأوسط، أن قرار محاكمة أسماء محفوظ يُعد «هجومًا كبيرًا على حرية التعبير والمحاكمات العادلة باستخدام نفس القوانين المسيئة التي كان نظام مبارك يستخدمها ضد معارضيه».

وأضاف ستورك أن «الجيش يستخدم أسماء لتكريم أفواه المعارضين المحتملين، لإرسال رسالة مفادها أن من ينتقد المجلس العسكري مآله السجن». وأوضح بيان «هيومن رايتس ووتش» أن قضية أسماء هي الأحدث في سلسلة محاكمة أصحاب الآراء المخالفة للجيش، الذي أصبح يقلل قائمة المسموح به أكثر فأكثر. وأكد ستورك على أن تعليقات محفوظ تعكس قلقها بشأن حاجة مصر إلى العدالة، ويجب أن يتم حمايتها بموجب حرية التعبير، مطالبًا بإسقاط التهم عنها فورًا. وأوضح أن قانون العقوبات المصري فيه الكثير من الانتهاكات للقانون الدولي، خاصة فيما يتعلق بتهم «إهانة مسؤولين أو الرئيس: المادة ١٧٩». واختتم البيان بالقول إن مصر تحتاج بشكل عاجل لمراجعة الإطار القانوني الذي استخدم بواسطة نظام مبارك لتكريم أفواه المعارضة، وليس من المقبول للجيش أن يستخدم مثل هذه القوانين للقضاء على حرية الرأي والتعبير، خاصة مع اقتراب الانتخابات البرلمانية.

وأثار استدعاء الناشطة أسماء محفوظ للتحقيق أمام النيابة العسكرية بتهم تتصل بالتحريض على العنف المسلح وإهانة القوات المسلحة وتحويلها إلى المحاكمة العسكرية، غضب النشطاء على شبكتي التواصل الاجتماعي «فيسبوك» و«تويتر»، كان ذلك بعد يومين من انتهاء جلسة التحقيق الأولى، بحضور محاميها أستاذ القانون الدستوري حسام

عيسى، التي انتهت إلى الإفراج عنها بكفالة عشرين ألف جنيه مصري. وأنشأ نشاطاً على موقع فيسبوك عدة صفحات للتضامن مع أسماء محفوظ حمل العديد منها اسم «حاكمونا كلنا» إلى جانب صفحة بعنوان «أنا شريك في جريمة أسماء محفوظ.. حاكمونا كلنا». وقال المشاركون في الصفحات إن أسماء محفوظ لم تجرم في التعبير عن رأيها وإنما لم تهن مؤسسة الجيش، مطالبين بالوقف الفوري للمحاكمات العسكرية للمدنيين. في حين قام بعض أعضاء صفحة «حملة مليون توقيع لتأييد المجلس العسكري، بعمل حملة مضادة لإغلاق الصفحات المتضامنة مع أسماء محفوظ، وأسوا صفحة بعنوان «معا لإغلاق صفحة حاكمونا كلنا وهنحاكمكم كلكم». وعلى تويتر أطلق نشطاء آخرون حملة لإعادة كتابة وإرسال الـ«تويتات» التي استخدمتها النيابة العسكرية كمصوغ اتهام ضد أسماء، مذكرين بحملة قام بها نشطاء تويتر والمدونون أنفسهم قبل عامين (فبراير ٢٠٠٩) بناء على اقتراح من الناشط الشهير وائل عباس للتضامن مع المدون والناشط السياسي محمد عادل، أحد الأعضاء المؤسسين لحركة ٦ أبريل الذي أحيل وقتها إلى المحاكمة بتهمة حيازة السلاح.

وأعربت الولايات المتحدة عن قلقها حيال إحالة الناشطة أسماء محفوظ للمحاكمة العسكرية بتهمة «إهانة القوات المسلحة»، وقالت المتحدثة باسم وزارة الخارجية الأمريكية، فيكتوريا نولاند «نشعر بالقلق إزاء التهم الموجهة ضد أسماء محفوظ». وقالت المتحدثة الأمريكية، خلال الموجز الصحفي اليومي للوزارة، إن «الولايات المتحدة تعتقد أنه ينبغي السماح لجميع الأفراد بأن يمارسوا حقهم في حرية التعبير بطريقة سلمية، وأن المسؤولين الأمريكيين قلقون من الإجراءات التي تم اتخاذها ضد (محفوظ) وشخصيات أخرى تم استدعاؤها أمام المحاكم العسكرية». وأكدت نولاند أن الولايات المتحدة تدعم التحول الديمقراطي في مصر بقوة، قائلة: «نحن نرى أن هذا التحول إيجابياً وضرورياً»، مضيفاً أن «التغير الديمقراطي الحقيقي في مصر سيخدم بدوره المصالح طويلة الأجل لمصر والمنطقة بأسرها، كما أنه سيخدم العلاقات المصرية - الأمريكية». ومضت نولاند تقول إن «الديمقراطية ليست مجرد الانتخابات، ولكنها حرية تعبير، وحرية تجمع، واحترام لحقوق الأقليات، وخلق مؤسسات قوية وقابلة للمساءلة»، مؤكدة أن هذه الرسالة تم نقلها بشكل مباشر من قبل ممثل الولايات المتحدة في القاهرة.

وطالبت منظمة «العفو الدولية» الحقوقية، السلطات المصرية بإسقاط التهم فوراً عن المدونة والناشطة أسماء محفوظ، والتي وجهت لها اتهامات بتشويه سمعة الجيش على الموقع الاجتماعي «تويتر». وقالت المنظمة في بيان لها إن أسماء محفوظ (٢٦ سنة) تم عرضها على النيابة العسكرية، وأفرج عنها بكفالة ٢٠ ألف جنيه مصري بعد ظهور حملات إلكترونية تبدي قلقها من نظام العدالة في مصر ومن إجراءات المجلس الأعلى للقوات المسلحة والحكومة الانتقالية. وقال مالكوم سمارت، مدير برنامج الشرق الأوسط

وشمال أفريقيا بالمنظمة إن «أسماء تحاكم عسكرياً فقط لأنها انتقدت نظام العدالة الذي يعمل به الجيش المصري في تعليقات إلكترونية، ولم يبد أنها كانت تحرض على العنف أو تمثله». وقال إن قرار السلطات المصرية بإحالة محفوظ إلى المحاكمة العسكرية يمثل «رسالة تحذير مفادها أن انتقاد السلطات لن يتم التسامح معه»، مشدداً على ضرورة إسقاط جميع التهم عنها فوراً. وأضاف سمارة أن محاكمة المدنيين عسكرياً إشكالية صعبة لأن هذه المحاكم «غالباً غير عادلة وتحرم المتهمين من بعض الضمانات الأساسية لمحاكمتهم بشكل عادل، وأهمها حقهم في استئناف الحكم». واعتبر بيان «العفو الدولية» أن مثل هذه المحاكمات التي تم استخدامها بكثرة منذ تنحي الرئيس السابق حسني مبارك عن الحكم، تنتهك المتطلبات الأساسية للعدالة والحقوق، رافضاً إجراءها أو تعرض المدنيين لها.

وفي ١٤ أغسطس ٢٠١١، استنكر الدكتور محمد البرادعي، تقديم الناشطة أسماء محفوظ إلى القضاء العسكري، وكتب على حسابه الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي «تويتر» معقّباً على القضية: «تقديم أسماء محفوظ للقضاء العسكري ومبارك والعدالي للقضاء المدني هو إجهاض لكل ما قامت الثورة من أجله، أوقفوا هذه المهزلة فوراً». وأدان الشيخ حازم صلاح أبو إسماعيل، المرشح المحتمل لرئاسة الجمهورية وقتذاك في بيان له التحقيق مع الناشطة أسماء، أمام النيابة العسكرية، وإحالتها إلى القضاء العسكري. وقال أبو إسماعيل في بيانه: «لقد هالني ما طالعت من أنباء ما جرى للناشطة الأستاذة أسماء محفوظ، من شأن إحالتها للنيابة العسكرية والقضاء العسكري والمحاكمة العسكرية» وأضاف: «هالني وجعل الدماء تغلي في عروقي وما أظن هذا الأمر ليمر كأنه ما كانت الظروف». وأردف أبو إسماعيل: «عارٍ، ما بعده عارٍ، يدنس شرف كل جماعةٍ مصريةٍ، أن ترى من تستضعف من بين الأفراد والجماعات لتكون عبرة ونكالا لأن من معها لا يخشى جانبهم فتسكت كل الجماعات دون انتفاضة لا تبقى ولا تذر». وتابع البيان: «ثانياً: ها أنا ذا أكرر مع أسماء محفوظ ما قالته نصاً تزامناً ومؤازرة، لو أن النظام لم يُعد للناس حقوقهم فعليه أنه (مايزعلش) إذا خرج الناس يأخذون ثأرهم بأيديهم.. وإنها كلمة الحق وأفضل رد أن يكررها كل مصري حتى تصم آذان الباطل بدوي الكلمة». وأكد أبو إسماعيل أنه: «طالما المجلس الأعلى للقوات المسلحة لا يزال مستخفاً بنداءات العدالة ولا يزال يحيل المدنيين والقضايا السياسية للقضاء العسكري، فأنا خصم له وهو خصم لي حتى يرتدع عن هذه الإحالة ويعيد الناس إلى قاضيهم الطبيعي، خاصة وهو يحمي أفراد نظام مبارك وغيرهم لهذه الإحالة». وتابع: «بالأمس شدوا أذن المذيعه ريم ماجد بالإحالة للقضاء العسكري لما تجرأت وتكلمت عن المجلس العسكري، واليوم أسماء محفوظ وبينهما فلان وفلان، وها هي الشخصيات المصرية تضيع من جديد» داعياً الشعب إلى أن «يستعد تاماً». وحول القضاء العسكري قال البيان: «أما جهة القضاء العسكري وما

يتبعها من إدارة المدعي العام العسكري (النيابة العسكرية) فإني أعرفها حق المعرفة أعرفها جيداً جداً وعاملتهم وأعرف حقيقة أمرها وحقيقة تقييمها من جميع الجوانب الظاهرة والخفية والرأي فيها محسوم».

وفي يونيو ٢٠١٢، ارتفع عدد المضربين عن الطعام أمام مجلس الوزراء لمطالبة البرلمان بتفعيل وتطبيق قانون العزل السياسي على الفريق أحمد شفيق، [٤٤] إلى ٤٥ ناشطاً بينهم ٥ فتيات، بالإضافة إلى الناشطين نواره نجم وأسماء محفوظ، وذلك بحسب تصريحات المعتصمين الذين أكدوا أن ٣ نواب من مجلس الشعب أعلنوا دخولهم في اعتصام تحت قبة البرلمان تضامناً معهم، بالإضافة إلى تقديم النائب زياد العليمي بطلب إحاطة عاجل لمناقشة مطالب المعتصمين في مجلس الشعب. وقال نبيل لاشين، أحد المضربين عن الطعام «هدفنا توصيل رسالة إلى مجلس الشعب بضرورة اتخاذ موقف حاسم ضد أحمد شفيق ورموز جميع النظام السابق»، وأضاف محمد محسن، مضرب عن الطعام، أنه «يأمل في مشاركة الشخصيات البارزة معهم في الإضراب بدلا من الجلوس في الغرف المكيفة، وحصد المكتسبات، وترك الشباب يدفعون الثمن». من جهتها انتقدت محفوظ تجاهل نواب مجلس الشعب لمطالبهم، قائلة: «حضرات السادة النواب أعضاء مجلس الشعب، أين أنتم؟ ولماذا تتجاهلون من يعترف بشرعيتكم ويلجأ إليكم بينما تهولون إلى من يعتدي على شرعيتكم؟»، وأضافت، «نحن دخلنا في إضراب عن الطعام أمام المجلس لأننا لا نعترف بشرعية غيركم». وطالبت أعضاء البرلمان بالاعتصام معهم تحت قبة المجلس لتفعيل قانون العزل السياسي الصادر عنهم والذي لم يتم تفعيله حتى الآن. وطالب المعتصمون بإعادة محاكمة مبارك ورموز نظامه، وإقالة النائب العام والإفراج عن المعتقلين السياسيين، وقاموا بلمسق لافتات «اعتصام وإضراب عن الطعام حتى تفعيل قانون العزل»، كما وضعوا «بوستر» كبيرا عليه صورة الفتاة التي تم الاعتداء عليها من جانب أفراد من الشرطة العسكرية، ومدوناً عليه «اللي يهتك عرض بناتنا.. مش أمين على بلدنا»، وقد حرص المشاركون في الاعتصام على الجلوس أمام مجلس الوزراء دون ترديد أي هتافات أو شعارات، أو احتكاك مع أمن المجلس، وسيطر الهدوء على اعتصامهم.

ومن جانبه أعلن خالد علي، المرشح السابق في الانتخابات الرئاسية، خلال زيارته للمعتصمين أمام مجلس الوزراء تضامنه معهم، مطالباً بتفعيل قانون العزل السياسي على رموز النظام السابق.

وفي يوم ٣١ مايو ٢٠١٢، عبرت الناشطة السياسية، أسماء محفوظ، عن استيائها من الدعوات المطالبة بانتخاب الدكتور محمد مرسي، مرشح حزب الحرية والعدالة، في جولة الإعادة بالانتخابات الرئاسية ضد منافسه أحمد شفيق، من أجل إنقاذ الثورة المصرية، والوفاء بحق دم شهدائها. وقالت أسماء، في تغريدات قصيرة عبر موقع «تويتر»: «

«دلوقتي بقى يتقالنا لو مانتخبتيوش مرسي يبقى بعنو دم الشهداء، ومسؤولين عن الدم اللي جاي؟». وأضافت: «عمومًا هقولها للمرة المليون، أموت وأنا رافعة راسي، وبدافع عن حق بلدي، أحسن مليون مرة من إني أعيش، وأنا مطاطية راسي لأي حد». وأشارت «أسماء» إلى أن «مصلحة البلد في المواجهة مش المرواغة»، مشيرة في ردودها على المتابعين لها، إلى أن أعضاء جماعة الإخوان المسلمين ينفذون تعليمات مكتب الإرشاد، موضحة بقولها: «كده كده هتعملوا اللي المكتب عايزه، فملوش لازمة الكلام، بس التاريخ هيوضح في الآخر مين اللي ضيع الثورة».

وبعد لقاء جمع القوى الوطنية والقيادات الحزبية بالرئيس المصري محمد مرسي في شهر أكتوبر من العام ٢٠١٢، عبرت محفوظ عما أصابها من إحباط تجاه هذا الحديث، وقالت أنه لم يجدي نفعًا. وأوضحت: كل واحد اتكلم ٣ دقائق عن مشاكل البلد مع رئيس الجمهورية، وقلت للرئيس إن البلد بتضيع يا سيادة الرئيس، وممكن تولع الفترة اللي جاية، لأن مفيش شيء تحقق ولا عدالة اجتماعية، ولا كرامة إنسانية، ولا غيره.

وتابعت أسماء: حضرت اللقاء بصفتي ناشطة سياسية، وتلقيت دعوة هاتفية من مؤسسة الرئاسة، والمشاركة لم تكن الأولى، فقد شاركت من قبل في لقاء جمع الرئيس بالقوى الوطنية، عقب نجاحه مباشرة، وكان معي إسلام لطفي، عضو حزب التيار المصري، ومجموعة من المثقفين وقيادات الأحزاب، و«الفلول» ممن كنت أراهم أصدقاء جمال مبارك وأحمد عز، وبقايا النظام السابق، أو على الأقل المنتفعين من النظام السابق. وأضافت: قلت للرئيس في بداية كلمتي «نرفض دور المصلح الاجتماعي بين الثوار والفلول، ولماذا تناقش قضايا وهموم الوطن في حضور بعض المتعاونين مع النظام السابق ورجاله؟». وقالت أسماء: «قلت له إن وعودك للمواطنين بشكل عام والثوار بشكل خاص لم تنفذ، وحضرتك بتقول كلام وما بيحصلش، وعقد الشراكة بين القوى الوطنية، وحضرتك الذي تحدثت عنه أكثر من مرة تحول إلى عقد شراكة بين الفلول وجماعة الإخوان المسلمين، ولا يوجد أي شيء تحقق في العدالة الاجتماعية والكرامة الإنسانية، والحرية منقوصة بسبب أفعال وزارة الداخلية، التي لم تتغير عما قبل الثورة، ولم نشعر بتحسن في المعاملة، وبصراحة كده البلد بتضيع، وممكن تولع الفترة اللي جاية زي ما إحنا شباب الثورة ممكن نولع في الداخلية، لو لم تتغير وتعامل المواطنين بأدمية وتحافظ على كرامتهم».

وطالبت الناشطة السياسية، أسماء محفوظ، الشباب، بالألّا يثقوا في النخبة السياسية، لأنه ترى أن: «الكراسي تغير الأشخاص». وقالت «أسماء» خلال ندوة «دور الطلاب في الحياة السياسية»، بكلية العلوم في جامعة عين شمس في أبريل ٢٠١٣، إن الشعب المصري شعر بالسعادة عندما نزل الجيش المصري إلى الشوارع، بعد «جمعة الغضب» في ٢٨ يناير ٢٠١١، وهتف «الجيش والشعب يد واحدة». وأضافت: المواطنون أصيبوا بالصدمة

«عندما قتل الجيش أبناء الشعب بيده. ثم زادت المفاجآت بعد وصول جماعة الإخوان المسلمين إلى الحكم، وتغيرت مواقفهم السياسية، ووصلت إلى اتهام الثوار وتوجيه الشتائم لهم وللنخب السياسية. وتابعت أن السياسيين الموجودين علي الساحة حالياً لهم أخطاء كثيرة في جميع المواقف، أبرزها عدم التخطيط للخطوات التي يتخذونها، وأوضحت: «شعرت باليأس من جيلي ومن النخبة السياسية، لأنهم لا يعرفون ماذا يريدون، ولأن أخطاءهم كثيرة، وسوداء»، وأشارت إلى أن شباب الجامعات هم الذين سينظفون الوسط السياسي ومصر.

وهاجمت محفوظ النظام المصري بعد قراره حل حركة ٦ أبريل من خلال تدوينه قائلةً: "هو مش السيسي ده كان عضو المجلس العسكري اللي أيد ثورة يناير وحيوا الشهداء وكانو متواجدين لحظة اقتحام مقرات أمن الدولة، وكل ده حصل بمباركتهم". وأضافت: "السيسي ده اللي قعد معانا وفضل يحكي ويتحاكى بدور القوات المسلحة في ثورة يناير وحمائتها.. اتقلبت نكسة امتي بقي وبقينا خونة وعملا ازاى؟".

وهاجمت أسماء محفوظ الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، والقائد الأعلى للقوات المسلحة سابقاً بعد حادث الفرافرة الذي راح ضحيته ٣١ مجنداً مصرياً من قوات حرس الحدود داعيةً إلى محاسبته؛ فكتبت على حسابها على موقع الفيس بوك بعد الحادث في يوليو ٢٠١٤، "السيسي لازم يتحاسب على مقتل الجنود في الوادي الجديد".

وفي تاريخ ١٨ أغسطس عام ٢٠١٤، شنت محفوظ هجوماً حاداً على عبد الفتاح السيسي؛ حيث كتبت في تدوينه: "أنا مش موافقة إني اعيش في بلدي رئيسها بيقتل في الناس ويعتقل في أي حد وفي أي وقت بدون سبب". وأردفت: "مش موافقة ومش هسيبها... هو اللي هيسيبيها". وتابعت: "أنا إنسانة وليا حقوق وهاخدها... أنت عايز تتنازل حقك لكن مش من حقك تجبرني اتنازل.. هيجي اليوم اللي هحقق فيه العدل في بلدي ومهما ضلمت مسيرنا هنقدر ننورها من تاني.. مش عايزين نور عنيك... إحنا عايزين نور الحرية لينا ولولادنا".

وفي يوليو ٢٠١٤، هاجمت أسماء محفوظ الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي في حسابها على الفيس بوك قائلة: "السيسي لازم يتحاسب على حبس آلاف ظلم وقتل آلاف للتظاهر".

وفي ١٨ أغسطس من العام ٢٠١٤، شنت الناشطة السياسية أسماء محفوظ هجوماً حاداً علي السلطة المصرية متهمه إياها بالفشل في توفير احتياجات الناس. وقالت أسماء في تدوينه: "طب أنا مش قابلة إني اتحرم من الكهرباء أغلب ساعات اليوم واتحرم من الميه واتحرم من الأمن والأمان واتحرم من الحرية واتحرم من الإعلام الصادق واتحرم من نظام محترم واتحرم من العدل واتحرم من كل حقوقي الإنسانية".

وفي ال ٢٣ من الشهر ذاته، سخرت أسماء محفوظ، مما اعتبرته فشل النظام الحاكم

في إدارة شؤون البلاد، وخاصة تعاملهم مع أزمة الكهرباء. وقالت «محموظ» عبر صفحتها بـ«فيسبوك»: «من إنجازات السيسي أن الكهرباء مقطعتش النهاردة.. ده إنجاز تاريخي ولازم ننزل التحرير نحتفل».

وفي يوليو ٢٠١٤، هاجمت أسماء محفوظ الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي في حسابها على الفيس بوك قائلة: "السيسي لازم يتحاسب على غلاء الأسعار بالشكل الفج ده". وتابعت: "ده نوع آخر من قتل الفقراء، السيسي لازم يتحاسب".

وانتقدت أسماء أداء المجلس العسكري في مصر أكثر من مرة ثم سجلت شهادتها في مظاهرة العباسية، فقالت إن البلطجية كانوا يهاجمون المتظاهرين بالسيوف وزجاجات المولوتوف، بينما أفراد الشرطة العسكرية يتفرجون ولا يفعلون شيئا لمنع المذبحة.

وفي ديسمبر ٢٠١١، خلال كلمتها أمام أعضاء البرلمان الأوروبي في ستراسبورج، وعقب تسلمها جائزة «سكاروف»، لحرية الفكر والتعبير، قالت الناشطة المصرية أسماء محفوظ إنها تتمنى ألا يدعم الاتحاد الأوروبي بقايا نظام الرئيس السابق حسني مبارك. وأوضحت أنها تقصد ببقايا النظام «المجلس العسكري الذي يستخدم أفضع الأساليب ضد المواطنين». كما طالبت الأوروبيين بشكل خاص والعالم بشكل عام بضرورة سرعة التحرك إذا تعرض شخص لأذى، وقالت «لماذا الانتظار.. أتمنى أن تكون الأولوية للإنسان وليس للمصالح». وأضافت أن الجائزة التي حصلت عليها هي تقدير لكل الشباب في مصر، الذين ضحوا بحياتهم وعيونهم وحریتهم من أجل إسقاط النظام الذي حصل على دعم من أمريكا وبعض الدول الأوروبية.

وفي السابع من شهر مارس لعام ٢٠١٢، تقدم ٧٣٢ شخصاً، ببلاغ ضد الناشطة أسماء محفوظ وعدد من الشخصيات العامة من بينهم الإعلامي يسري فودة، وممدوح حمزة، وأبو العز الحريري، ووائل غنيم؛ يتهمونهم بالتحريض على «إسقاط الدولة وإثارة الفتن ضد المجلس العسكري»، فيما أحالت النيابة البلاغ للقضاء العسكري للاختصاص فيه .

وفي عام ٢٠١٣، تقدم علي عبد العزيز فهمي، مدير عام بمديرية الشباب والرياضة بمحافظة الغربية، ببلاغ يتهم فيه أسماء محفوظ بالاعتداء عليه بألة حادة أمام مكتب النائب العام، أثناء تقديم بلاغ ضد نواردة نجم، مما أسفر عن إصابته بجرح بالرأس. كان المجني عليه، عبد العزيز فهمي، قد تقدم أيدت محكمة جناح عين شمس، برئاسة المستشار محمد البغدادي، وأمانة سر كريم علي، الحكم الصادر على الناشطة السياسية أسماء محفوظ، بالحبس سنة وغرامة، ٢٠٠٠ جنيهًا مصريًا، لاتهامها بالاعتداء على عبد العزيز فهمي، أمام مكتب النائب العام. في أغسطس ٢٠١٣، كلف النائب العام، المستشار هشام بركات، نيابة أمن الدولة العليا، بالتحقيق في البلاغ المقدم من عبد العزيز فهمي، مدير عام الشباب والرياضة بالغربية، ضد الناشطتين إسرائا عبد الفتاح، وأسماء محفوظ، بتهمة «العمالة والتخابر لجهات أجنبية»، وكذلك فحص طلب إدراجهما على قوائم ممنوعين من السفر.

وقال «عبد العزيز»، في بلاغه رقم ١١٤٥٩ لسنة ٢٠١٣ عرائض النائب العام، إن «إسراء وأسماء متورطتان في الحصول على مبالغ مالية، وذلك استناداً على ما جاء في تصريحات الدكتورة فايزة أبو النجا، وزيرة التعاون الدولي السابقة، والتي قالت فيها إن إجمالي الأموال التي دخلت مصر للنشطاء السياسيين والحقوقيين يقدر بمليار و٦٠٠ مليون جنيه مصري، وأنهما من ضمن الحاصلين عليها». وأشار «عبد العزيز» إلى أنه «بناءً على ما جاء في العديد من الصحف ووسائل الإعلام يتضح للمصريين جميعاً الدور الذي يلعبه هؤلاء العملاء في الإضرار الذي لحق بالبلاد بسببهما». وعلى الفور، طالب المبلغ بـ«إصدار أمر ضبط وإحضار للمشكو في حقهما، وإحالتهم للمحاكمة الجنائية العاجلة بتهمة التمويل الخارجي لخيانة الوطن، ومنعهما من السفر خارج البلاد حرصاً على الأمن القومي والإساءة لمصر وشعبها، واتخاذ كل الإجراءات القانونية بالتعاون مع الأمن القومي لتحديد عدد سفرياتها وأسبابها ومعرفة جهات تمويل السفريات وذلك لمعرفة جهات الجاسوسية والتخابر التي يعملان بها».

وقام المطرب والملحن سيف نور في بلاغه الذي حمل الرقم ١٦٣٧١ لسنة ٢٠١٣ عرائض النائب العام ضد كل من الناشط السياسي أحمد دومة والناشطة السياسية أسماء محفوظ، باتهامهم فيه بسب وقذف الفريق أول عبد الفتاح السيسي وزير الدفاع والإنتاج الحربي وإهانة القوات المسلحة ورجال الشرطة وتهديد الأمن القومي للبلاد. وخلال جلسة التحقيق قدم "نور" مقدم البلاغ "سبديها" تظهر فيها "أسماء محفوظ" وهي في الولايات المتحدة الأمريكية بداخل مسيرة بها "إسرائيليين"، وأخرى تظهر بجوار الناشط السياسي أحمد ماهر، وهي تدعوا إلى الثورة ضد الجيش لإستكمال الثورة على الرئيس المخلوع حسني مبارك؛ وأخرى وهي تؤكد حصولها على تمويل وتدريب خارجي. اتهم نور دومة ومحفوظ بسب وقذف وزير الدفاع، وإهانة القوات المسلحة ورجال الشرطة وتهديد الأمن القومي للبلاد، والخيانة العظمى والتآمر مع دول أجنبية لإسقاط الدولة المصرية والمؤسسة العسكرية بالإتفاق مع دولة أمريكا وإسرائيل وتركيا وقطر. وأضاف أنهم يحولون إشعال الفوضى في البلاد والتحريض على الشغب والإرهاب وإسقاط جهازي الشرطة والجيش بتكرار عبارة "يسقط يسقط حكم العسكر" وتكرار عبارة "الداخلية بلطجية".

وفي سبتمبر ٢٠١٣، عرض المستشار مرتضى منصور عبر برنامج على مسؤوليتي على شاشة الفراعين عدة اتصالات هاتفية مع برامج ومصادر للناشطة أسماء محفوظ وهي تسب طنطاوي وبعض القيادات المصرية. وقال مرتضى أن أسماء تملك حالياً سيارة فارهة موديل العام بالإضافة لشقة فاخرة برغم أن والدها يملك كشك، "فمن أين لها هذه الأموال"، وفي ١ يناير عام ٢٠١٤، تقدم سمير صبري المحامي ببلاغ للنائب العام المستشار هشام بركات ضد كل من مصطفى النجار وعبد الرحمن يوسف القرضاوي

وأسماء محفوظ، يتهمهم بالتورط في واقعة اقتحام مقر جهاز أمن الدولة وسرقة ملفات وهارديسكات وأشياء أخرى وتهريبها خارج المقر ومشاركة أسماء محفوظ بالدعوة للحشد لهذا الاقتحام. وجاء في البلاغ ان كلاً من مصطفى النجار وعبد الرحمن يوسف القرضاوي وأسماء محفوظ تورطوا في اقتحام مقر جهاز أمن الدولة بمعرفة مصطفى النجار وبعلم عبد الرحمن يوسف؛ وبحشد من أسماء محفوظ وقيام الأول بإقراره بسرقة ملفات تخص بعض الشخصيات العامة والإعلامية منى الشاذلي وكذلك سرقة هارديسكات تحتوي على معلومات أمنية خطيرة وأن هذا الفعل يشكل جريمة أمن دولة عليا من واقعة اقتحام منشأة سيادية وصولاً إلى سرقة ملفات وأجهزة نهاية إلى ابتزاز شخصيات عامة. وقدم صبري حافظة مستندات تحتوي على اسطوانات مدمجة تؤكد واقعة الحشد واقتحام مقر جهاز أمن الدولة وسرقة بعض محتوياته بمعرفة وبعلم المبلغ ضدهم وطلب تحقيق الواقعة وصولاً إلى إحالة المبلغ ضدهم للمحاكمة الجنائية.

وفي ١٧ سبتمبر ٢٠١٣، رفضت السلطات الكويتية السماح للناشطة المصرية أسماء محفوظ وابنتها عاليًا محمد بدخول أراضيها، كانت أسماء محفوظ قد توجهت إلى الكويت من مطار القاهرة لزيارة زوجها الذي يعمل هناك إلا أنها فوجئت لدى وصولها لجوازات مطار الكويت بإدراج اسمها ضمن الممنوعين من دخول الكويت.

وفي ال ٢٧ من أكتوبر من العام ٢٠١١، جاءت أسماء محفوظ ضمن خمسة من ناشطي الثورات العربية الذين فازوا بجائزة ساخاروف التي يمنحها الاتحاد الأوروبي؛ إذ أنها إحدى ناشطات الثورة المصرية التي لمع اسمها واكتسبت شهرة في وسائل الإعلام بعد أن أسست حركة ٦ ابريل التي كان لها دور كبير في الثورة المصرية.

حصلت أسماء محفوظ مؤخرًا على المرتبة ٣٨١ في أقوى ٥٠٠ شخصية عربية طبقاً لموقع أرابيان بزنس عن دورها خلال أحداث الثورة والأحداث التي أعقبتها.

وفي مارس عام ٢٠١٢، اختارت مجلة «نيوزويك» الأمريكية قائمة ضمت ١٥٠ امرأة من جميع أنحاء العالم، «ممن تتحلين بالشجاعة ومواجهة الخوف»، ووصفتها المجلة بأنهن صممن على أن تسمع أصواتهن، وأشعلن ثورات، وغيرن أفكارًا، وفتحن مدارس وأهمن الأجيال الجديدة. وكان من بين هؤلاء ٥ نساء من مصر، أبرزهم أسماء محفوظ. وأوضحت المجلة أسباب الاختيار، فقالت عن أسماء محفوظ إن الفيديو الذي نشرته في يناير ٢٠١١ عن المشاركة في الاحتجاجات «كان له دوره في الثورة، حيث انتشر بشكل كبير على مواقع التواصل الاجتماعي، وأصبح البعض يصفها بأنها قائدة للثورة في مصر». وصنفتها مجلة أرابيان بزنس رقم ٣٨١ ضمن قائمة ال ٥٠٠ سيدة الأكثر تأثيرًا في العالم.^(٣٨)

٣٨- البداية والنهاية ٣٣٩/١ والكامل في تاريخ ٩٥/١ والروضة الفيحاء ص: ٥٣-٦٠ دور المرأة في المجتمع المصري القديم. نور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار ١٩٩٥م والمرأة في مصر القديمة. لنور=

- ٣٨- أسماء محمد عباس الحنفى ، في قسم الإجتماع / كلية الآداب- جامعة المنصورة (٣٩).
- ٣٩- أسماء محمد عباس إبراهيم، المدرس في معهد العلوم الاجتماعية كلية الآداب جامعة الأسكندرية (٤٠).
- ٤٠- أسماء محمد سادات محمد ، في قسم البكتريا والفطريات والمناعة / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة (٤١).
- ٤١- أسماء الهادى إبراهيم عبد الحى ، في قسم أصول التربية / كلية التربية – جامعة المنصورة (٤٢).
- ٤٢- أسماء بنت يعقوب بن أحمد بن يعقوب بن عبد الله بن عبد الرحمن الحلبيبة الأصل ثم المصرية المعروف والدها بابن الصابوني تكنى أم الفضل أحضرت في الثالثة على العز الفاروثنى وحدثت وماتت في ثالث عشر صفر سنة ٧٦٢م وقد زادت على التسعين أرخها ابن رافع من اسمه إسماعيل (٤٣).
- ٤٣- آسية أبو طالب عبدالاه عبدالجليل ، ماجستير، مدرس مساعد متفرغ في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٤٤).
- ٤٤- آسيا بنت مزاحم بن فاجت بن لاوي بن يعقوب عليه السلام بن اسحاق عليه السلام بن ابراهيم عليه السلام وهي ابنة عم موسى عليه السلام ، وهي زوجة فرعون واسمه الوليد بن مصعب كان أبوه يرعى البقر وبلغ من العمر مائة وسبعين سنة ولم يرزق ولدا ، فرأى بقرة يوما ولدت عجلة فتأوه وتألّم فنادته البقرة يا مصعب لا تحزن فسيولد لك ولد مشؤوم يكون من أهل جهنم ، فرجع مصعب فواقع زوجته فحملت بفرعون ومات مصعب قبل وضعه وولده أمه وربته وتنقلت به الأحوال حتى ملك مضر وطغى وتجبر وادعى الربوبية فبلغه حسن آسية وجمالها فأرسل إلى ابيها مزاحم أخي عمران يخطبها ، وحمل إليه أموالا وتزوجها ، وكانت آسيا بنت مزاحم تعيش في أعظم قصور زمانها، يخدمها المئات من الجوارى والعبيد. هي امرأة فرعون الذي طغى وتجبر، ونصب نفسه إلهاً على شعبه، وأمر عبده بأن يعبدوه ويقدسوه هو وحده ولا أحد سواه، وأن ينادوه بفرعون الإله. وهي تلقت النبي موسى من اليم، وأقنعت فرعون بالاحتفاظ به، وتربيته كابن لهما، وأسندت رضاعته لأمه. في البداية لم يقتنع بكلامها، ولكن إصرار آسية جعله يوافقها الرأي وعاش موسى معهما وأحبته حب الأم لولدها (٤٥).
- ٤٥- اعتصام أحمد الصرّاف: (مصرية) ألّفت كتاباً: أختي المسلمة: سبيلك إلى الجنة ،

=الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار ٢٠٠٩.، وأهم ٢٥ امرأة مصرية أثرن في تاريخ مصر : نشر مجلة

الراوي الأثنين ٢٠١٣/ ١٣/٢٧ www.anntv.tv/new/ .

٣٩- موقع جامعة المنصورة.

٤٠- موقع جامعة الأسكندرية .

٤١- موقع جامعة المنصورة.

٤٢- موقع جامعة المنصورة.

٤٣- الدرر الكامنة ١/٣١١ ت ٩٠٥.

٤٤- موقع جامعة أسيوط .

٤٥- <http://www.saaid.net/Warathah/Alkharashym>، الباحث العلمي : <http://k-tb.com/author/> .

<https://books.google.iq/books?id> وموسوعة الردعلى المذاهب الفكرية المعاصرة ٢٤/٣٤ .

- قالت فيه (ص ١٢٠) : (إن تغطية الوجه هي الأصل، وقد ندب الشرع لها ندباً شديداً). ولم تستثن إلا أحوال الضرورة؛ كالشهادة ونحوها، وكتاب المرأة في ركب الإيمان / نشر دار الإعتصام ، وكتاب المرأة المسلمة منزلتها ومسئوليتها / نشر دار الإعتصام / القاهرة سنة ١٩٩٨م (٤٦).
- ٤٦- أفكار أحمد زكى على ، في قسم اللغة العربية / كلية التربية - جامعة المنصورة (٤٧).
- ٤٧- اقبال مصطفى عبدالحكيم صادق ، في قسم الاجتماع / كلية الآداب / جامعة المنصورة (٤٨).
- ٤٨- إقبال ماضي زوجة الرئيس المصري السابق أنور السادات الأولى. ولدت في قرية ميت أبو الكوم بالمنوفية عام ١٩١٧، وتزوجت من السادات عام ١٩٤٠، ثم انتهى الزواج عام ١٩٤٩ بعدما تزوج السادات زوجته الثانية جيهان السادات. توفيت إقبال ماضي عام ٢٠١٠، بعد إصابتها بجلطة قلبية عن عمر يناهز ٩٣ عاماً (٤٩).
- ٤٩- آلاء سامي السيد عبد الخالق ، في قسم الجراحة والتخدير والاشعة - مدرس في كلية الطب البيطري- جامعة المنصورة (٥٠).
- ٥٠- آلاء سعد عبد الحميد أبو ريه ، في قسم الاقتصاد المنزلي / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٥١).
- ٥١- آلاء فهميم محمد فهميم ، دكتوراه ، مدرس في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٥٢).
- ٥٢- امل محمد الأنور أحمدابراهيم عمارة ، في قسم اللغة الفرنسية وأدائها/ كلية الآداب / جامعة المنصورة (٥٣).
- ٥٣- آلاء مصطفى عبد النعيم عبد الرحيم ، ماجستير ، مدرس مساعد في قسم الفيزياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٥٤).
- ٥٤- إلهام شوقي محمود محمد، في قسم علم النفس التربوي -/ كلية التربية - جامعة المنصورة (٥٥).
- ٥٥- إلهام عبد الرؤف ابراهيم السواح ، في قسم الاقتصاد المنزلي / كلية التربية النوعية

٤٦- <http://www.saaaid.net/Warathah/Alkharashym>، الباحث العلمي : <http://k-tb.com/author/>

<https://books.google.iq/books?id> وموسوعة الرد على المذاهب الفكرية المعاصرة ٢٤/٣٤ .

٤٧- موقع جامعة المنصورة.

٤٨- موقع جامعة المنصورة.

٤٩- الموسوعة الحرة/ <https://ar.wikipedia.org/>

٥٠- موقع جامعة المنصورة.

٥١- موقع جامعة المنصورة.

٥٢- موقع جامعة أسيوط .

٥٣- موقع جامعة المنصورة.

٥٤- موقع جامعة أسيوط .

٥٥- موقع جامعة المنصورة.

فرع منية النصر- جامعة المنصورة^(٦).

٥٦- الهام عبد المنعم السعيد محمد ، في قسم الصيدلانيات / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(٧).

٥٧- إلهام القرضاوي الدكتورة من مواليد ١٩ سبتمبر/أيلول ١٩٥٩ في سمنود بمصر، وهي أستاذة الفيزياء النووية بجامعة قطر وابنة الداعية المعروفة يوسف القرضاوي. حصلت على الماجستير والدكتوراه من بريطانيا وعلى جائزة "أحمد باديب للتفوق العلمي للمرأة العربية" في مجال الفيزياء النووية. في إطار دعمها لجهود البحث العلمي على المستوى الإنساني شاركت جامعة قطر في جهود العلماء لتشغيل أكبر مختبر لتسريع تصادم الجزيئات وهو الحدث الذي تم قرب مدينة جنيف بهدف كشف أسرار تكوين المادة والكون وبداية الخلق ويدخل هذا العمل العلمي الجبار في إطار أكبر مشروع علمي عرفته البشرية وهو العمل الذي استغرق حتى الآن ٢٠ عاما من البحث والتجارب لمحاكات نظرية الانفجار العظيم، وتعمل مجموعة الدكتورة إلهام القرضاوي البحثية في جامعة قطر على أبحاث "البوزيترون" لعدد من السنوات في علم دراسة المواد وقامت ببناء أول جهاز شعاع بوزيتروني في منطقة الشرق الأوسط. وتجدر الإشارة إلى أن الهدف الرئيسي لإقامة هذه الأبحاث هو إنتاج النظائر المشعة اللازمة لجهاز التصوير الإشعاعي PET وهي تقنية متقدمة جدا في التصوير المستخدم للتشخيص في الطب. ومن منطلق الخبرة في مجال البوزيترون نشأ التعاون بين مجموعة الدكتورة الهام القرضاوي ومجموعة "سيرن" وستكون قطر بالتالي مسنولة عن مصيدة البوزيترون لتجربة أيجيس. وتدرس الدكتورة الهام القرضاوي حاليا إمكانية إقامة مركز أبحاث السيكلوترون في قطر بالتعاون مع مركز سدره الطبي للبحوث.

وهي ابنة الداعية المعروف يوسف القرضاوي البكرية، حاصلة علي جائزة "أحمد باديب للتفوق العلمي للمرأة العربية" في مجال الفيزياء النووية تعمل مجموعة الدكتورة إلهام القرضاوي البحثية في جامعة قطر على أبحاث "البوزيترون" لعدد من السنوات في علم دراسة المواد وقامت ببناء أول جهاز شعاع بوزيتروني في منطقة الشرق الأوسط. وترشح د. إلهام القرضاوي لجائزة أحمد باديب للتفوق العلمي للمرأة العربية، وهي الجائزة التي يمنحها معهد العالم العربي بباريس بالتعاون مع الشبكة العالمية للبحث حول العلم والدين في الإسلام وجامعة باريس البيمناهجية، في شراكة علمية مع منظمة اليونسكو، جاء نتيجة لإتفاق لجنة التحكيم بشأن جدية مشروعها البحثي، ونشاطها الفعال لنشر ثقافة العلم وتشجيع البحث العلمي، ومشاركتها في مختلف المؤتمرات والانشطة العلمية. وقد تقاسمت الدكتورة إلهام القرضاوي الجائزة التي تبلغ قيمتها عشرة آلاف يورو مع السيدة أسماء عبادة أستاذة الفيزياء النووية بجامعة باريس^(٨).

٥٨- إلهام يس محمد هاشم، دكتوراه ، أستاذ في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٩).

٥٦- موقع جامعة المنصورة.

٥٧- موقع جامعة المنصورة.

٥٨- الموسوعة الحرة <https://arabic.arabianbusiness.com>

٥٩- موقع جامعة أسيوط .

- ٥٩- أم أحمد القابلة: قابلة ذات دين وإحسان وبر وصلاح كانت تقبل لله لا تأخذ على ذلك أجره وكانت تقيم بالمقطم بمصر (٦٠).
- ٦٠- أمال أحمد محمد عبد الوهاب، دكتوراه، مدرس في قسم طب وجراحة العيون / كلية الطب - جامعة المنصورة (٦١).
- ٦١- أمال أمين عبد الواحد عبد الوهاب في قسم النبات / كلية العلوم - جامعة المنصورة (٦٢).
- ٦٢- أمال ثابت بنى صالح، دكتوراه، أستاذ متفرغ في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٦٣).
- ٦٣- أمال سعد المتولى عثمان، في قسم الاعلام التربوى / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٦٤).
- ٦٤- أمال عبد ربه ابراهيم عبد الهادى، في قسم المناهج وطرق التدريس / كلية التربية - جامعة المنصورة (٦٥).
- ٦٥- أمال عبد السلام السيد، دكتوراه، مدرس في قسم الطب الشرعى والسموم / كلية الطب - جامعة المنصورة (٦٦).
- ٦٦- أمال محمد عبده الجيار، في قسم الكيمياء الحيوية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٦٧).
- ٦٧- أمالिका درويش مصطفى الدهشان، في قسم الصناعات الغذائية / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (٦٨).
- ٦٨- أمال أحمد نادر السيد عطيه، في قسم الإرشاد الزراعى والمجتمع الريفى / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (٦٩).
- ٦٩- أمال أحمد عبد القادر سلو، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٧٠).
- ٧٠- أمال أحمد سالم نجم، في قسم العلوم التربوية والنفسية / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة (٧١).

- ٦٠- أعلام النساء لكحالة ٢٣/١ .
- ٦١- موقع جامعة المنصورة.
- ٦٢- موقع جامعة المنصورة.
- ٦٣- موقع جامعة أسيوط .
- ٦٤- موقع جامعة المنصورة.
- ٦٥- موقع جامعة المنصورة.
- ٦٦- موقع جامعة المنصورة.
- ٦٧- موقع جامعة المنصورة.
- ٦٨- موقع جامعة المنصورة.
- ٦٩- موقع جامعة المنصورة.
- ٧٠- موقع جامعة المنصورة.
- ٧١- موقع جامعة المنصورة.

- ٧١- أماني احمد السيد ، في قسم التربية الموسيقية / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة^(٧٢).
- ٧٢- أماني الترجمان ، سيدة أعمال مصرية ورئيس مجلس الإدارة التنفيذي لشركة ترافكو للسياحة والاستثمار وعضو اتحاد الغرف السياحية، تخرجت في كلية التجارة جامعة عين شمس، وتجدد عدة لغات على رأسها الإنجليزية والفرنسية، وتعمل في المجال السياحي منذ عام ١٩٨١ بشركة ترافكو، بدءاً من منصب سكرتيرة، وتدرجت في عدة مناصب بالشركة وصولاً إلى منصب رئيس مجلس إدارة الشركة للسياحة والنقل، قامت بتكريمها مجلة أموال الغد ضمن قائمة تضم ٥٠ سيدة يعتبرن الأكثر تأثيراً في الاقتصاد المصري. وأكدت أماني علي ضرورة أن يكون الاتحاد الزراع اليمنى للوزير في اتخاذ القرارات في الدورة الجديدة للاتحاد، حيث يكون للاتحاد هو المستشار الرسمي لوزير السياحة، يناقش معه القرارات قبل صدورها ويكون للاتحاد دور فعال وأكثر تنظيمًا من الدورة السابقة. وقد ارتأت خلال فترة تواجدها البسيطة في الدورة السابقة أن هناك أعضاء لم يعطوا أي قوة للاتحاد ولا لرئيس الاتحاد. وقد طالبت أماني الترجمان بالابتعاد عن المجالات داخل الاتحاد وأن يعمل بقوة العمل الجماعي وأن تكون ألية العمل في حضور المؤتمرات الدولية الكبرى في مرافقة أحد أعضاء مجلس الإدارة لرئيس الاتحاد. حيث أنها ترى جميع الأعضاء علي درجة عالية من الكفاءة والخبرة والرؤية في كل مجالات السياحة ، وفي سنة ٢٠١٤م، التقى إبراهيم محلب رئيس الوزراء المصري آنذاك، بالمرشحة لمنصب وزيرة السياحة، أماني الترجمان، خلفاً لهشام زعزوع في التشكيل الحكومي الجديد^(٧٣).
- ٧٣- أماني حامد عبدالحميد حامد، دكتوراه، مدرس في قسم النبات والميكروبيولوجي/ كلية العلوم / جامعة أسيوط، ^(٧٤).
- ٧٤- أماني رأفت السعيد محمد حسن ، في قسم التربية الموسيقية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة ^(٧٥).
- ٧٥- أماني السيد السيد غبور ، في قسم العلوم التربوية والنفسية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة ^(٧٦).
- ٧٦- أماني السيد أحمد بدر ، في قسم العلاج التحفظي / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة ^(٧٧).
- ٧٧- أماني صلاح سليمان ، دكتوراه مدرس في معهد دراسات البحر المتوسط جامعة

٧٢- موقع جامعة المنصورة.

٧٣- الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

٧٤- موقع جامعة أسيوط .

٧٥- موقع جامعة المنصورة.

٧٦- موقع جامعة المنصورة.

٧٧- موقع جامعة المنصورة.

الأسكندرية^(٧٨).

٧٨- أماني صلاح مصطفى صلاح ، في قسم الكيمياء العضوية الصيدلانية / كلية الصيدلة – جامعة المنصورة^(٧٩).

٧٩- أماني عبد الحميد زكريا ، في قسم التربية الفنية / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة^(٨٠).

٨٠- أماني عبدالرحمن عثمان محمد ، دكتوراه، مدرس في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٨١).

٨١- أماني عصفور ،تبوأت المناصب في حياتها المهنية الآتية:رئيس، الاتحاد الدولي لسيدات الأعمال، ورئيسة رابطة سيدات الأعمال المصرية، ورئيسة منظمة التجاريات " أو. واي. أي. تي " _ فرع القاهرة.ورئيسة التحالف الأفريقي لتمكين المرأة، ورئيسة مجلس إدارة، اتحاد جمعيات سيدات الأعمال التابع للكوميسا (السوق المشتركة لشرق وجنوب أفريقيا)، ونائب رئيس، مجلس قطاع الأعمال التابع للكوميسا ومؤسسة مركز حتشبسوت لتطوير الأعمال التجارية والحاضنات " الاعتمار ،ورئيس مجلس إدارة، شؤون الموارد البشرية، و المجلس الاقتصادي والاجتماعي والثقافي التابع للاتحاد الأفريقي ورئيسة مؤتمر البحر الأبيض المتوسط لسيدات الأعمال والمهنيات،والأمين العام، للرابطة الأفريقية للبحث العلمي والتكنولوجي.

تخرجت أماني عصفور من كلية الطب _ جامعة القاهرة وحصلت علي درجة الماجستير والدكتوراه في طب الأطفال. وهي مُحاضرة مُتخصصة في طب الأطفال بالمركز الوطني للبحوث في مصر. والتحقت بالقطاع الخاص عندما كانت طالبة. في غضون بضع سنوات، تمكنت من إنشاء شركة مُعدات طبية، تُسوق ما يزيد عن ٣٠ علامة تجارية مختلفة.

ولم تقتصر اهتمامات أماني عصفور علي تأسيس عملها الخاص. فقد أدركت أهمية إنشاء منظمة تستهدف التمكين الاقتصادي للمرأة وتُروج لمباشرة الأعمال الحرة. أسست أماني عصفور رابطة سيدات الأعمال المصرية عام ١٩٩٥ بهدف تشجيع جيل من الشابات علي مُباشرة العمل الحر وتوجيه سيدات الأعمال من أصحاب المؤسسات الصغيرة والمتوسطة. كما تدعم مؤسستها كذلك دمج المرأة في السوق العالمي. ووجهت جهودها إزاء التمكين الاقتصادي للمرأة، وبناء القدرات، و تنمية الموارد البشرية، و تحقيق تكافؤ فرص التعليم للفتيات والسيدات، والتدريب، والنهوض بالمرأة والنشء في مجال العلوم والتكنولوجيا.

تنشط جهود أماني عصفور في أفريقيا، وحوض المتوسط، والمنطقة العربية،فقد أسست

^{٧٨} - موقع جامعة الأسكندرية.

^{٧٩} - موقع جامعة المنصورة.

^{٨٠} - موقع جامعة المنصورة.

^{٨١} - موقع جامعة أسيوط .

جمعية لسيدات الأعمال والمهنيات بمصر من ثم أنشأت التحالف الأفريقي لتمكين المرأة. يصب هذا الأخير تركيزه علي كل أفريقيا، مستهدفاً تمكين النساء ومُروجاً الاندماج الاقتصادي بين منظّمي المشاريع من النساء والشباب في أفريقيا. كما بادرت بتأسيس مؤتمر البحر المتوسط لسيدات الأعمال والمهنيات بوصفه منبراً لتبادل الخبرات والممارسات الرشيدة بين سيدات الأعمال في حيز المتوسط.

تلقت أماني عصفور عدة جوائز من مصر، وأفريقيا، والعالم العربي، والعالم الإسلامي. وأقامت شراكات عديدة مع منظمات دولية وإقليمية من ضمنها: هيئة الأمم المتحدة للمرأة، وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي واختصاراً "يو أن دي بي"، ومنظمة العمل الدولية، و منظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية "يونيدو"، والاتحاد الأفريقي، و الاتحاد الأوروبي، و السوق المشتركة لشرق وجنوب أفريقيا "كوميسا"، والعديد من الغرف التجارية لدول البحر المتوسط. كما نجحت في تنفيذ مشروعين كبيرين لإنشاء مركز حثشبسوت لتطوير الأعمال التجارية للسيدات وبرنامج إقليمي لدعم سيدات الأعمال في مصر، والسودان، وإثيوبيا (٨٢).

٨٢- أماني علي السيد رجب ، في قسم المناهج وطرق التدريس / كلية التربية - جامعة المنصورة (٨٣).

٨٣- أماني فرج أمين محمود مطاوع ، في قسم الخلية والانسجة / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة (٨٤).

٨٤- أماني كمال عثمان يوسف ، في قسم المناهج وطرق التدريس / كلية التربية - جامعة المنصورة (٨٥).

٨٥- أماني كمال : ممثلة مصرية، بدأت العمل الفني من خلال فيلم (العالمي)، ثم عملت بين السينما والتلفزيون، ومن أفلامها (القشاش، هاتولي راجل، جوازة ميري)، ومن مسلسلاتها: (حكايات بنات، الشك، السيدة الأولى، جبل الحلال(٨٦)..

٨٦- أماني محمد بدير رزيق ، في قسم التربية الفنية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٨٧).

٨٧- أماني محمد شبل عبداللطيف ، في قسم التمريض الباطني والجراحي / في كلية التمريض - جامعة المنصورة(٨٨).

٨٨- أم الخير فاطمة بنت نعمة بن سالم بن نعمة بن حسن الحميري المصرية بنت ابي

٨٢- الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

٨٣- موقع جامعة المنصورة.

٨٤- موقع جامعة المنصورة.

٨٥- موقع جامعة المنصورة.

٨٦- الموقع <https://www.elcinema.com>

٨٧- موقع جامعة المنصورة.

٨٨- موقع جامعة أسيوط .

الحزام حدثت عن اسماعيل بن صالح بن ياسين توفيت بمصر سنة ثمان وخمسين وستمئة (٨٩).

٨٩- أم السعد محمد علي نجم" الشیخة الحافظة المَحْفَظَة المُنْتَقَنَة المَعْمَرَة أشهر امرأة معاصرة في قراءات القرآن الكريم ، فهي السيدة الوحيدة التي تخصصت في القراءات العشر، وظلت طوال نصف قرن تمنح إجازاتها في القراءات العشر. ولدت "أم السعد" في ١١ / ٧ / ١٩٢٥ في قرية البندارية مركز تلا بمحافظة المنوفية شمال القاهرة، داهم المرض عينيها ولم تتجاوز العام الأول من عمرها، واتجه أهلها للعلاج الشعبي بالكحل والزيوت التي كانت سبباً في فقدان بصرها بالكلية، وكعادة أهل الريف مع العميان نذرنا أهلها لخدمة القرآن الكريم حتى حفظت القرآن الكريم في مدرسة (حسن صباح) بالإسكندرية في الخامسة عشرة. عاشت "أم السعد" بحارة الشمري بحى بحري العريق بالإسكندرية.

وأتمت "أم السعد" حفظ القرآن الكريم وهي في الخامسة عشرة من عمرها وحينها ذهبت إلى الشیخة "نفيسة بنت أبو العلا" "شیخة أهل زمانها" كما توصف، لتطلب منها تعلم القراءات العشر، فاشتترطت عليها شرطاً عجيباً وهو: ألا تتزوج أبداً، فقد كانت ترفض بشدة تعليم البنات؛ لأنهن يتزوجن وينشغلن فيهملن القرآن الكريم، وقد "أم السعد" شرط شيختها التي كانت معروفة بصرامتها وقسوتها على السيدات ككل اللواتي لا يصلحن في رأيها- لهذه المهمة الشريفة!.. ومما شجعها على ذلك أن "نفيسة" نفسها لم تتزوج رغم كثرة من طلبوها للزواج من الأكابر، وماتت وهي بكر في الثمانين، انقطاعاً للقرآن الكريم! وقد أتمت (أم السعد) المهمة الشريفة وحصلت من شيختها (نفيسة) على إجازات في القراءات العشر وهي في الثالثة والعشرين

وتزوجت (أم السعد) أقرب تلاميذها إليها الشيخ "محمد فريد نعمان الذي كان من أشهر القراء في إذاعة الإسكندرية وهو صاحب أول إجازة تمنحها (أم السعد)، وتقول عن قصة زواجها: "لم أستطع الوفاء بالوعد الذي قطعته لشيختي (نفيسة) بعدم الزواج.. كان يقرأ علي القرآن بالقراءات.. ارتحت له.. كان مثلي ضريراً وحفظ القرآن الكريم في سن مبكرة.. درّست له خمس سنوات كاملة وحين أكمل القراءات العشر وأخذ إجازاتها طلب يدي للزواج فقبلت". واستمر زواجهما أربعين سنة كاملة لم تنجب فيها أولاداً.. وتعلق قائلة: "الحمد لله.. أشعر بأن الله يختار لي الخير دائماً.. ربما لو أنجبت لانشغلت بالأولاد عن القرآن وربما نسيته".

وبينها وبين النبي صلى الله عليه وسلم برواية حفص عن عاصم عن طريق الشاطبية

٨٩- إكمال الإكمال ٤١٨/٢. وتوضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم لابن ناصر الدين شمس الدين محمد بن عبد الله بن محمد القيسي الدمشقي تحقيق: محمد نعيم العرقسوسي دار النشر / مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٩٩٣م الطبعة: الأولى ٩٩/٣

سبعة وعشرين راوياً تبدأ بها وتنتهي بالنبي الأكرم الذي تلقى عن جبريل. وقد تلقت الشيخة المسندة المعلمة المقرنة أم السعد الإسكندرانية القراءات العشر من الشاطبية والدرة عن : الشيخة نفيسة بنت أبو العلا وهي عن عبد العزيز علي كحيل وهو قرأ علي عبد الله الدسوقي وهو عن الشيخ علي الحدادي شيخ القراء بالديار المصرية الشيخ إبراهيم العبيدي الذي قرأ علي شيخ الجامع الأزهر محمد بن حسن السمنودي المنير الذي قرأ علي علي الرميلى الذي قرأ علي شيخ قراء زمانه محمد بن قاسم البقري الذي قرأ علي شيخ قراء مصر عبد الرحمن ابن شحادة اليمني الذي قرأ علي علي بن غانم المقدسي الذي قرأ علي محمد بن إبراهيم السمديسي الذي قرأ علي الشهاب أحمد بن أسد الأميوطي الذي قرأ علي الإمام الحافظ حجة القراء محمد بن محمد بن محمد بن الجزري الشافعي مؤلف النشر والطيبة وغيرهما من المؤلفات وهو قد قرأ علي عبد الرحمن بن أحمد البغدادي الذي قرأ علي شيخ القراء بمصر محمد بن أحمد الصانع الذي قرأ علي علي بن شجاع الكمال الضرير صهر الإمام الشاطبي الذي قرأ علي الإمام أبي القاسم الشاطبي الذي قرأ علي الإمام علي بن محمد بن هذيل البنسي الذي قرأ علي أبي داود سليمان بن نجاح الذي قرأ علي الإمام أبي عمرو الداني الذي قرأ برواية حفص علي طاهر بن غلبون قال قرأت علي علي بن محمد الهاشمي قال قرأت علي أحمد بن سهل الأشناني قال قرأت علي أبي محمد عبيد بن الصباح قال قرأت علي حفص بن سليمان الذي قرأ علي عاصم ابن بهدلة بن أبي النجود الذي قرأ علي أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي الذي أخذ عن عبد الله بن مسعود وأبي بن كعب وزيد ثابت وأخذ هؤلاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي تلقى القرآن عن جبريل عن رب العزة جل شأنه.

وتردد عليها لحفظ القرآن ونيل إجازات القراءات صنوف شتى من جميع الأعمار، والتخصصات، والمستويات الاجتماعية والعلمية (كبار وصغار، رجال ونساء، مهندسون، وأطباء، ومدرسون، وأساتذة جامعات وطلاب في المدارس الثانوية والجامعات... إلخ).

وهي تخصص لكل طالب وقتاً، لا يتجاوز ساعة في اليوم يقرأ عليها الطالب ما يحفظه فتصح له قراءته جزءاً جزءاً حتى يختم القرآن الكريم بإحدى القراءات، وكلما انتهى من قراءة منحته إجازة مكتوبة ومختومة بخاتمها تؤكد فيها أن هذا الطالب (خادم القرآن) قرأ عليها القرآن كاملاً صحيحاً دقيقاً وفق القراءة التي تمنحه إجازتها. ومن مشاهير من منحتهم الإجازة الشيخ المقرئ " عبد الحميد يوسف منصور " نزيل الإسكندرية ، وشيخ مقراً سيدي تراز سابقاً. و القارئ الطبيب " أحمد نعينع " الذي قرأ عليها وأخذ عنها وكذلك فضيلة الشيخ مفتاح السلطني والذي اجازته الشيخة في القراءات العشر وحفص من الطيبة، وكذا عدد من أساتذة وشيوخ معهد القراءات بالإسكندرية .

ومن الإسكندرية الشيخ احمد محروس البحيري مدرس القراءات في كلية المعلمين بالمملكة العربية السعودية وشيخ مقرئة مسجد ابي العباس المرسي وسيدي الاباصيري.

ومن الإسكندرية (أبو عبد الله عاطف محمد جادو) ويعمل مدرسا للغة العربية والقرآن الكريم بالرياض وأجازته الشیخة أم السعد برواية حفص من الطيبة وعاصم براوييه من الشاطبية

ومن الإسكندرية أيضا (محمد سعد عبد القادر حسين السواح) الشهير بـ (محمد سعد السواح) ويعمل محاسب بوزارة الاوقاف بدولة قطر وقد أجازته الشیخة أم السعد بقراءة عاصم بروايته حفص وشعبة عن طريق الشاطبية ومن شدة تقديره لها لم يجعل خاتمه مقصورا علي اسمه فقط بل جعل خاتمة يحتوي علي اسمه واسم معلمته الفاضلة معا .
ومن محافظة الدقهلية ((مدينة المنصورة)) (مصطفى عبد الغني الباز البطاروي)) لأزهري ويعمل إماما وخطيبا ومدرسا بوزارة الأوقاف المصرية وأجازته الشیخة أم السعد رحمها الله بالقراءات العشر من الشاطبية والدره والذين لا يعطون إجازة في حفظ القرآن إلا ويضعون اسمها في أول السند المتصل إلى النبي صلى الله عليه وسلم .

أهدي إليها أحد التلاميذ هدية عبارة عن رحلة حج وعمرة واستضافة سنة كاملة في الأراضي الحجازية، وهناك منحت إجازات في القراءات المختلفة لعشرات الحفاظ من كل البلاد الإسلامية: السعودية، باكستان، السودان، فلسطين، لبنان، تشاد، أفغانستان.. وأحب إجازة منحتها لطالبة سعودية لم تتجاوز السابعة عشرة من عمرها..".
توفيت أم السعد في فجر يوم السادس عشر من رمضان من العام ١٤٢٧ هجرية الموافق ٩ / ١٠ / ٢٠٠٦ عن عمر يناهز واحد وثمانون عاماً وقد شيعت جنازتها من مسجد ابن خلدون بمنطقة بحري بالإسكندرية^(٩).

٩٠- أم الفضل بنت محمد المصرية قال السيوطي لقيت أم الفضل فسألته عن اسمي وكنيتي ونسبي وبلدي وأين أنزل ، فأخبرتها بذلك ، فقالت لي : لقيت عبد الله بن عمر الأزهري ، فسألني عن اسمي وكنيتي ونسبي وبلدي وأين أنزل ، فأخبرته بذلك ، فقال : لقيت عبد الله محمد بن هارون الطائي ، فسألني عن اسمي وكنيتي ونسبي وبلدي وأين أنزل ، فأخبرته بذلك ، فقال : لقيت القاسم بن محمد بن الطيلسان بمالقة ، فسألني عن اسمي وكنيتي ونسبي وبلدي وأين أنزل فأخبرته بذلك ، فقال : لقيت أبا محمد عبد الله بن أحمد اللخمي بقرطبة ، فسألني عن اسمي وكنيتي ونسبي وبلدي وأين أنزل ، فأخبرته بذلك ، فقال : لقيت الحافظ أبا بكر بن العربي بإشبيلية ، فسألني عن اسمي وكنيتي ونسبي وبلدي وأين أنزل ، فأخبرته بذلك ، فقال : لقيت الشريف أبا القاسم علي بن إبراهيم بن العباس الحسيني بدمشق ، فسألني عن اسمي وكنيتي ونسبي وبلدي وأين أنزل ، فأخبرته بذلك ، فقال : لقيت الحافظ أبا محمد عبد العزيز بن أحمد الكفاني ، فسألني عن اسمي وكنيتي ونسبي وبلدي وأين أنزل فأخبرته بذلك ، فقال : لقيت الحافظ أبا النجيب عبد الغفار بن عبد الواحد الأرموي بدمشق ، فسألني عن اسمي وكنيتي ونسبي وبلدي وأين أنزل ، فأخبرته بذلك ، فقال : لقيت أحمد بن مهدي الحافظ ببغداد ، فسألني عن اسمي وكنيتي

٩٠- موسوعة الأدباء والكتب السعوديين ١٦٤/٣ ، ونجوم المساء ص: ١٨

ونسبي وبلدي وأين أنزل فأخبرته بذلك ، فقال : لقيت أبا مسلم غالب بن علي بن محمد بن إبراهيم بنيسابور ، فسألني عن اسمي وكنيتي ونسبي وبلدي وأين أنزل فأخبرته بذلك ، فقال : لقيت أبا بكر محمد بن عيسى الجبلي بالري فسألني عن اسمي وكنيتي ونسبي وبلدي وأين أنزل ، فأخبرته بذلك ، فقال : لقيت أبا عبد الله الحسين بن علي بن يزيد الرفاعي الموصللي بالأهوار ، فسألني عن اسمي وكنيتي ونسبي وبلدي وأين أنزل ، فأخبرته فقال : لقيت هدبة بن خالد القيسي فسألني كما سألتك ، قال : هدبة لقيت حماد بن سلمة ، فسألني كما سألتك ، وقال لي حماد : لقيت ثابتا البناني ، فسألني كما سألتك ، وقال ثابت : لقيت أنسا ، فسألني كما سألتك ، قال : أنس : لقيت النبي فسألني كما سألتك ، وقال : 'يا أنس ، أكثر من الأصدقاء فإنكم شفعاء بعضهم على بعض'(٩١).

٩١- أم كلثوم (١٨٩٨-١٩٧٥) مطربة ولدت أم كلثوم بقرية صغيرة بالدقهلية، وألبسها والدها ملابس الرجال لكي يضمها وهي في الثانية عشر من عمرها لفرقة للإشاد الديني؛ التي كانت تجوب الموالد والمناسبات، وفي سن السادسة عشر قدمها الملحن الشهير زكريا أحمد للوسط الغنائي في القاهرة، واستطاعت أم كلثوم بتعاونها مع أعظم الملحنين والشعراء والموسيقيين المعاصرين لها -وربما كانوا الأعظم أيضاً في تاريخ الغناء والموسيقى في مصر- أن تصل بنجاحها وشهرتها إلى عنان السماء . وكان الخميس الأول من كل شهر موعداً يجتمع فيه أفراد الطبقة الأرستقراطية في قصورهم وفيلاتهم الفخمة في جاردن سيتي والزمالك حول جهاز الراديو، وكذلك كانت تفعل الأسر المصرية البسيطة من القاهرة وحتى أسوان، حتى سائقو سيارات الأجرة والأوتوبيسات كانوا يوقفون سياراتهم ليذهبوا إلى أقرب قهوة ليجلسوا عليها وينصتوا في هدوء للإذاعة. كانت شوارع القاهرة ليلة الخميس الأول من كل شهر (من الثلاثينيات وحتى ستينيات القرن الماضي) تبدو مهجورة خالية من المارة، فتلك هي الليلة التي كانت كوكب الشرق أم كلثوم تشدو فيها بأروع الكلمات والألحان، التي طالما أطربت وأسعدت جماهيرها العريضة من المصريين، أغنياء وفقراء، رجالاً ونساءً، الجميع عشقوا أغانيها. منعت أم كلثوم من الغناء وتوقفت الإذاعة عن بث أغانيها عقب ثورة ١٩٥٢ لفترة قصيرة، لأنها كانت تغني أمام ملك مصر السابق، ولكن الرئيس جمال عبد الناصر رأى أنها قيمة كبيرة، لن يسمح بخسارتها، فعدت أم كلثوم تشدو لمصر والمصريين، وقدمت دعماً كبيراً لوطنها والجيش، عندما جابت العديد من دول العالم لتقيم حفلات غنائية لصالح المجهود الحربى، عقب هزيمة ٦٧، واليوم تعتبر أم كلثوم واحدة من أعظم المطربات في التاريخ الإنساني(٩٢).

٩٢- امل ابراهيم احمد محمد حسنين ، في قسم تريض صحة المجتمع – مدرس في كلية التريض – جامعة المنصورة (٩٣).

٩١- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org/>

٩٢- أم كلثوم عصر من الفن، د. نعمات أحمد فؤاد: دار الهلال، القاهرة، ١٩٩٠، ص ٣٤

٩٣- موقع جامعة أسيوط .

- ٩٣- أمل احمد عبد الواحد البلجيهى ، في قسم تمريض الأطفال ٤ - مدرس في كلية التمريض - جامعة المنصورة (٩٤).
- ٩٤- أمل أحمد حامد عبد العزيز، في قسم التاريخ/ كلية الآداب / جامعة المنصورة (٩٥).
- ٩٥- أمل جميل صدقى اسطفانوس ، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة(٩٦).
- ٩٦- أمل حسن حرات ، في قسم أصول التربية / كلية التربية - جامعة المنصورة (٩٧).
- ٩٧- أمل حسن طالبة حسن ، ماجستير، مدرس مساعد متفرغ في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط(٩٨)
- ٩٨- أمل خالد محمدين فراج ، في قسم اعداد معلم حاسب / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة(٩٩).
- ٩٩- أمل سليمان عفيفي أمل سليمان عفيفي هي أول ماذونة شرعية يتم تعيينها في هذه المهمة في مصر والعالم الإسلامي، وهي من مواليد محافظة الشرقية، وحاصلة علي ليسانس الحقوق من جامعة الزقازيق عام ١٩٩٨ كما حصلت علي دبلومين في القانون العام والجنائي عام ٢٠٠٥.
- كانت أمل عفيفي قد تقدمت بأوراقها لهذا المنصب في ٢٥ فبراير ٢٠٠٨ بعد خلوه بوفاة ماذون حي ثان بمدينة القنايات بمحافظة الشرقية وتنافست مع ١٠ رجال على هذا الموقع حتي حصلت عليه وقد صدق وزير العدل المصري في ٤ سبتمبر ٢٠٠٨ على قرار محكمة الأسرة الصادر في فبراير الماضي بتعيينها في هذا المنصب. وقد عقدت أول زواج شرعي مساء السبت ٢٥ أكتوبر ٢٠٠٨ بحضور إعلامي واسع لتغطية الحدث الأول من نوعه(١٠٠)..
- ١٠٠- أمل السيد عبد الفتاح عبد المجيد ، في قسم اللغات الأجنبية / كلية التربية - جامعة المنصورة (١٠١).
- ١٠١- أمل صلاح توفيق حسب الله ، في قسم التربية الموسيقية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (١٠٢).
- ١٠٢- أمل عبد الستار ابراهيم سيد أحمد عوض ، في قسم البكتريا والفطريات والمناعة /

٩٤- موقع جامعة أسيوط .

٩٥- موقع جامعة المنصورة.

٩٦- موقع جامعة المنصورة.

٩٧- موقع جامعة المنصورة.

٩٨- موقع جامعة أسيوط .

٩٩- موقع جامعة المنصورة.

١٠٠- الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

١٠١- موقع جامعة المنصورة.

١٠٢- موقع جامعة المنصورة.

- كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة (١٠٣).
- ١٠٣- أمل عبد السميع مأمون على ، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (١٠٤).
- ١٠٤- أمل عبد الصمد عبد الصمد سكرانه ، في قسم العلاج التحفظى / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (١٠٥).
- ١٠٥- أمل عبدالعظيم محمد ، معيد في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط (١٠٦).
- ١٠٦- أمل فتحى ولدت: ١ سبتمبر ١٩٨٤ (العمر ٣٤ سنة)، القاهرة، مصر ناشطة حقوقية مصرية في حركة شباب ٦ أبريل، تبلغ من العمر ٣٥ عامًا، اعتقلت في مايو ٢٠١٨ بتهمة نشر أخبار كاذبة، بعدما نشرت على شبكات التواصل الاجتماعي فيديو انتقدت فيه قلة تحرك السلطات لوقف التحرش الجنسي الذي تتعرض له المصريات (١٠٧).
- ١٠٧- أمل فوزى عبد المنعم الطنطاوى ، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة (١٠٨).
- ١٠٨- أمل محمد احمد القداح ، في قسم مناهج وطرق تعليم الطفل / كلية رياض الأطفال- جامعة المنصورة (١٠٩).
- ١٠٩- أمل محمد امين الشهاوى ، في قسم التربية الفنية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (١١٠).
- ١١٠- أمل معوض الهجرسى منيع، في قسم أصول التربية / كلية التربية - جامعة المنصورة (١١١).
- ١١١- أمل وليم دانيال دوس ، دكتوراه، مدرس في قسم النبات والميكروبيولوجى/ كلية العلوم / جامعة أسيوط، (١١٢).
- ١١٢- أمل يحيى منصور البسطويسى، في قسم اللغة العربية / كلية التربية - جامعة المنصورة (١١٣).
- ١١٣- آمنة سيد أحمد حسن، دكتوراه ، أستاذ في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط (١١٤).

١٠٣- موقع جامعة المنصورة.

١٠٤- موقع جامعة المنصورة.

١٠٥- موقع جامعة المنصورة.

١٠٦- موقع جامعة أسيوط .

١٠٧- الموسوعة الحرة <https://www.google.com>

١٠٨- موقع جامعة المنصورة.

١٠٩- موقع جامعة المنصورة.

١١٠- موقع جامعة المنصورة.

١١١- موقع جامعة المنصورة.

١١٢- موقع جامعة أسيوط .

١١٣- موقع جامعة المنصورة.

١١٤- موقع جامعة أسيوط .

- ١١٤- آمنة نصير ، أستاذ العقيدة والفلسفة والعميدة السابقة لكلية الدراسات الإنسانية بفرع جامعة الأزهر بالإسكندرية. ولدت بقرية موشا التابعة لمركز أسيوط في صعيد مصر. وهي خريجة الامريكان كولج سكول (BMI) في أسيوط من قبل ذلك. كان لها موقف معادٍ لارتداء الطالبات النقاب بجامعة الأزهر أواخر عام ٢٠٠٩. نجحت في انتخابات مجلس النواب المصري أواخر عام ٢٠١٥ مشاركة في قائمة في حزب مصر. كما طالبت بأغلاق المعاهد الازهرية لانها اوجدت تراجع في المجتمع في الرأي العام والثقافة العامة فسلبياتها أكثر من إيجابياتها على حسب قوله^(١٥).
- ١١٥- أموره محمد أبو النجا الصباغ ، في قسم علم الحيوان / كلية العلوم - جامعة المنصورة^(١٦).
- ١١٦- أميرة أحمد عبد المنصف علام ، ماجستير ، مدرس مساعد متفرغ في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(١٧).
- ١١٧- أميرة رزق عبده رزق ، في قسم نظم المعلومات /في كلية الحاسبات والمعلومات - جامعة المنصورة^(١٨).
- ١١٨- أميرة زين العابدين محمود الشهيدي، دكتوراه ، مدرس في قسم الفيزياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(١٩).
- ١١٩- أميرة سالم عبد اللطيف الشوربجي ، في قسم ادارة الاعمال / كلية التجارة - جامعة المنصورة^(٢٠).
- ١٢٠- أميره شوقى أحمد مشرف ميره ، في قسم العقاقير / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(٢١).
- ١٢١- أميرة صبرى اسماعيل بهلول ، في قسم اللغات الأجنبية / كلية التربية - جامعة المنصورة^(٢٢).
- ١٢٢- أميرة عبد الله حامد على ، في قسم أصول التربية / كلية التربية - جامعة المنصورة^(٢٣).
- ١٢٣- أميرة عثمان عبدالعظيم عثمان ، في قسم علم الحيوان / كلية العلوم - جامعة المنصورة^(٢٤).

^{١٥} - الموسوعة الحرة / <https://www.google.com/>

١١٦- موقع جامعة المنصورة.

١١٧- موقع جامعة أسيوط .

١١٨- موقع جامعة المنصورة.

١١٩- موقع جامعة أسيوط .

١٢٠- موقع جامعة المنصورة.

١٢١- موقع جامعة المنصورة.

١٢٢- موقع جامعة المنصورة.

١٢٣- موقع جامعة المنصورة.

١٢٤- موقع جامعة المنصورة.

- ١٢٤- أميرة عزت محمود عبد العزيز ، في قسم المناهج وطرق التدريس / كلية التربية – جامعة المنصورة (١٢٥).
- ١٢٥- أميرة علي مداح ، من مواليد القاهرة سنة ١٣٦٩هـ / ١٩٤٩ م ، نشأت في القاهرة بها تعلمت المرحلة الابتدائية ثم انتقلت على مدينة جدة حيث واصلت دراستها في المرحلتين المتوسطة والثانوية ثم دخلت جامعة الملك عبد العزيز قسم التاريخ ثم من جدة إلى مكة المكرمة حيث كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ومنها تخرجت / ١٩٧٩م حاملة الماجستير ، عملت بعد التخرج وكلية عمادة شؤون المكتبات بجامعة أم القرى في مكة المكرمة ثم محاضرة في قسم التاريخ والحضارة الإسلامية من مؤلفاتها : العثمانيون والامام القاسم بن علي في اليمن (١٠٠٦-١٠٢٩هـ) (١٢٦).
- ١٢٦- أميرة قاسم ، دكتوراه، مدرس التاريخ البيزنطي معهد البحوث والدراسات القبطية جامعة الاسكندرية (١٢٧).
- ١٢٧- أميره محسن أحمد الشربيني ، في قسم بيولوجيا الفم / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (١٢٨).
- ١٢٨- أميرة محسن محمد مطاوع بحبح ، في قسم الصيدلانيات / كلية الصيدلة – جامعة المنصورة (١٢٩).
- ١٢٩- أميره محمد جمعة فرماوى ، في قسم الاستعاضة الصناعية / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (١٣٠).
- ١٣٠- أميرة محمود منصور ابراهيم ، في قسم إنتاج الدواجن / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (١٣١).
- ١٣١- أميرة محمود عبد المعطى رمضان محمد ، في قسم الإرشاد الزراعى والمجتمع الريفى / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (١٣٢).
- ١٣٢- أميرة يسن محمد هيكىل ، في قسم هندسة الحاسبات والنظم – كلية الهندسة / جامعة المنصورة (١٣٣).
- ١٣٣- أميمة إبراهيم محمد عبد العزيز عطية ، في قسم الجيولوجيا / كلية العلوم – جامعة المنصورة (١٣٤).
- ١٣٤- أميمة جمال حماد صديق، معيد في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة

١٢٥- موقع جامعة المنصورة.

١٢٦- موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٦٤/٣، ونجوم المساء ص: ١٩-٢٠ .

١٢٧- موقع جامعة الاسكندرية.

١٢٨- موقع جامعة المنصورة.

١٢٩- موقع جامعة المنصورة.

١٣٠- موقع جامعة المنصورة.

١٣١- موقع جامعة المنصورة.

١٣٢- موقع جامعة المنصورة.

١٣٣- موقع جامعة المنصورة.

١٣٤- موقع جامعة المنصورة.

- أسيوط^(١٣٥).
- ١٣٥- أمينة سعد محمد عثمان، دكتوراه ، أستاذ في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(١٣٦).
- ١٣٦- أمينة ابراهيم محمد شلبي ، في قسم العلوم التربوية والنفسية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة^(١٣٧).
- ١٣٧- أمينة حسين أحمد طه محمود ، في قسم القانون الدولي العام / في كلية الحقوق / جامعة المنصورة^(١٣٨).
- ١٣٨- أمينة رزق (١٥ أبريل ١٩١٠م - ٢٤ أغسطس ٢٠٠٣م): ممثلة مصرية، وتعتبر صاحبة أطول مسيرة فنية في تاريخ السينما العربية، حيث كانت بدايتها الفنية من خلال فيلم سعاد العجيرية سنة ١٩٢٨م، وسنوات عملها السينمائي والتلفزيوني تجاوزت ٧٥ عاماً ، ولدت في مدينة طنطا (١١٠ كيلومترات شمال القاهرة)، وبدأت دراستها في «مدرسة ضياء الشرق» عام ١٩١٦م، ثم انتقلت مع والدتها للعيش في القاهرة مع خالتها الفنانة أمينة محمد أثر وفاة والدها وكان عمرها ثماني سنوات.
- ومسيرتها الفنية: فقد ظهرت لأول مرة على خشبة المسرح عام ١٩٢٢ حيث قامت بالغناء إلى جوار خالتها في إحدى مسرحيات فرقة علي الكسار في مسارح روض الفرج وانتقلت للعمل مع فرقة رمسيس المسرحية التي أسسها عميد المسرح العربي يوسف وهبي عام ١٩٢٤ حيث ظهرت في مسرحية «راسبوتين». وشاركت بالتمثيل في أغلب مسرحيات وهبي، الذي ارتبطت به استاذاً وفناناً، ولم تتزوج رغم حبها الشديد له وكان هذا الانتقال وراء شهرة أمينة رزق التي أصبحت إحدى الشخصيات الأساسية في المسرحيات التي قدمتها الفرقة وكذلك في الأفلام التي أنتجها يوسف بك وهبي. ومن أبرز مسرحياتها التي قدمتها في السبعينات «السنيرة» والمسرحية الكوميديّة «انها حقا لعائلة محترمة جدا» بالاشتراك مع فؤاد المهندس وشويكار وكان آخر ما قدمته على خشبة المسرح قبل شهور مسرحية توفيق الحكيم «يا طالع الشجرة» إلى جانب الفنان أحمد فؤاد سليم. في مجال السينما بزغ نجمها كممثلة قديرة تهز لم تتزوج أمينة رزق أبداً، وكانت تحظى باحترام العاملين في المجال الفني الذين رأوا فيها مثالا للاحتواء والانضباط، وكانوا ينادونها بـ«ماما أمينة»^١ عينت أمينة رزق عضواً بمجلس الشورى المصري في مايو ١٩٩١، كما حصلت على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، وتوفيت في ٢٤ أغسطس ٢٠٠٣، اثر اصابتها بهبوط حاد في الدورة الدموية وذلك بعد صراع استمر شهرين مع المرض.
- أعمالها: اشتهرت أمينة رزق بتقديم أدوار الأم المصرية وتعدت أعماله الـ ٢٨٠ عمل فني، حيث لها حوالي ١٣٠ فيلم خلال ٧ عقود أولها فيلم سعاد العجيرية عام ١٩٢٨

١٣٥- موقع جامعة أسيوط .

١٣٦- موقع جامعة أسيوط .

١٣٧- موقع جامعة المنصورة.

١٣٨- موقع جامعة المنصورة.

وآخرها الكلام في الممنوع عام ٢٠٠٠، ولها ما يقارب ١٢٠ عمل تلفزيوني آخرها أدهم
وزينات وثلاث بنات. ، وعدة أعمال مسرحية^(١٣٩).
١٣٩- أمينة عبد السميع ابوزيد فرغلي، ماجستير ، مدرس مساعد في قسم الفيزياء / كلية
العلوم / جامعة أسيوط^(١٤٠).
١٤٠- أمينة محمد رشاد محمود النمر ، في قسم ترميز صحة المرأة والتوليد – مدرس
في كلية التمريض – جامعة المنصورة^(١٤١).

١٤١- أمينة محمد ، ممثلة ومخرجة مصرية ، ولدت أمينة محمد في مدينة طنطا بمحافظة
الغربية في مصر سنة ١٩٠٨، وانتقلت للعيش في مدينة القاهرة في عام ١٩١٨ عندما
بلغت العاشرة من عمرها بعد وفاة والد أمينة رزق الشيخ محمد رزق الجفري الذي كان
يعولها، والتحقّت مع أمينة رزق بمدرسة ضياء الشرق الابتدائية الواقعة بعابدين، وكانت
بدايتها الفنية الحقيقية على المسرح حينما التحقت بفرقة رمسيس بعد مقابلتها ليوסף
وهبي في عام ١٩٢٤، لكنها لم تستمر مطولاً بها خاصة مع تفضيل يوسف وهبي لأمينة
رزق عليها وارتفاع راتبها الشهري عنها، ثم تنقلت بعدها بين الفرق المسرحية، فعملت
مع فرق نجيب الريحاني وإخوان عكاشة وأمين عطا الله، ثم اتجهت للرقص الشرقي
وصارت معروفة كراقصة أولى، كما رقصت كذلك مع فرقة بديعة مصابني، وشاركت بسبب
شهرتها كراقصة في أفلام (شبح الماضي، الدكتور فرحات، ١٠٠ ألف جنيه، الحب
المرستاني)، وفي عام ١٩٣٧ قررت الاتجاه للإنتاج السينمائي من خلال شركتها (أمينة
فيلم) لتقدم فيلمها (تيتا وونج) الذي شاركت في إخراجته وكتابته وشاركت في تنفيذ كافة
عمياته الفنية مع مجموعة كبيرة من الفنانين من بينهم صلاح أبو سيف وأحمد كامل
مرسي وكمال سليم والفنانين التشكيليين صلاح طاهر وعبد الحميد الشريف، وبعدها
بسنوات قررت اعتزال المجال الفني تماماً والتفرغ للعمل في مجالات السياحة والتجارة
حتى وفاتها.

اشتغلت سكرتيره في سفارة بولندا في القاهرة، واشتغلت في الصحافة في مجلات مجلتي ،
وروز اليوسف، و الصباح، وانضمت للفرقة القومية مع زميلاتها زينب صدقي و عزيزة
أمير و فردوس محمد، وفي سنة ١٩٢٤ انضمت هي و بنت اختها امينه رزق لفرقة
رمسيس و بعدين سابقتها لفرق إخوان عكاشه، وأمين عطا الله وفاطمة رشدي و بديعة
مصابني مثلت علي المسرح مسرحيات منها المتحذلقات ، وتاجر البندقية ، ولعبة البيت
مثلت واخرجت فيلم تيتا وونج توفيت في ١٦-أذار-١٩٨٥ م^(١٤٢).
١٤٢- أمينة محمد نجيب: نشأت الشاعرة أمينة نجيب في أسرة تعلق من القيم والآداب
الإسلامية، وتهتم بالعلم والعمل الوطني، وقد تلقت تعليمها في منزلها على يد والدها،
وأخيها الشاعر والمفكر المعروف مصطفى نجيب، مؤلف كتاب "حماة الإسلام" الذي صدر
في جزأين عام ١٩٢٣م.

١٣٩- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org/wiki>

١٤٠- موقع جامعة أسيوط.

١٤١- موقع جامعة أسيوط.

١٤٢- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org/wiki>

ولدت أمينة محمد نجيب في القاهرة، عام ١٨٨٣م، وعاشت وتوفيت فيها، وحظيت بتربية منزلية راقية، إذ استقدم لها والدها خيرة المعلمين، دون أن تبارح إلى مدرسة، وكذلك تولى أخوها مصطفى تعليمها.

تعلمت اللغة التركية وأجادتها، ولها فيها نظم بارع، ولم تمارس أي عمل خارج منزلها، وتفرغت لرعاية أسرتها، وأقربت على القراءة وكتابة الشعر.

تزوجت أمينة نجيب من محمد أبي شادي بك، نقيب المحامين في مصر آنذاك عام ١٨٩٨م، وأنجبت ثلاثة من الأبناء هم: إبراهيم، ومحمود، وأحمد الذي صار أحد أبرز رواد المدرسة الرومانسية في الشعر في العصر الحديث.

وقد توفي ابناها: إبراهيم ومحمود في حياتها، وبعد فترة توفي أخوها ومعلمها مصطفى نجيب، فحزنت لفراق أحببتها، وبدا ذلك في شعرها الذي لم يجمع في ديوان، ومنه مقطوعات متناثرة منتشرة تناولها النقاد، كما أن لها العديد من القصائد الإسلامية منها:

شكراً لك اللهم، من ذا أرتجي
ما نالني همٌّ شقيستُ بعينه
أنت العزاء، وأنت موئل مهجتي
لم يشق إنسانٌ أتك مناجياً
الإك في صفوي وفي أشجاني؟
وذكرتُ فضلك ثم دُمتُ أعاني
فإذا نعمتُ فأنت في حسابي
إن الشقاء وساوسُ الشيطان!

نظمت أمينة نجيب في فنون مختلفة من الشعر، ولكن أحداث حياتها جعلت من الرثاء الفن المسيطر الجلي. وتتسم مقطوعاتها الشعرية بالرقّة، والعاطفة الحارة، ودقة التصور، ولطف الإحساس العميق.

وفي عام ١٩١٧م توفيت أمينة نجيب - رحمها الله - في القاهر عن ٣٤ عاماً، في غياب ابنها الثالث أحمد زكي أبو شادي الذي كان في بعثة لدراسة الطب ببريطانيا، ولم يعد منها إلا عام ١٩٢٢م ليضع أول كتاب له بعنوان "الطبيب والمعمل"، ثم أسس نادي النحل الدولي، كما أسس جمعية آداب اللغة العربية، قبل أن يذيع صيته كأحد رواد مدرسة الرومانسية في الشعر الحديث. (١٤٣).

١٤٣- أمينة هانم إلهامي (١٨٥٨ - ١٩٣١) ابنة إبراهيم إلهامي باشا ابن عباس حلمي الأول بن أحمد طوسون باشا بن محمد علي باشا، تزوجت الخديوي توفيق أنجبت له الخديو عباس حلمي الثاني، سنة ١٨٧٢م أقيم حفل زفافهما مع حفل زفاف ثلاثة من أشقاء الأمير، وحضر حفل الزفاف الرائع عدد من الضيوف المحليين والأجانب. وخلال احتفالات الزفاف التي استمرت شهراً كاملاً، قدم الطعام للعامة أربعة أيام في الأسبوع.

خلف توفيق باشا والده الخديوي إسماعيل الذي عزل في عام ١٨٧٩ بسبب إغراقه مصر في الديون. في عام ١٨٨٢ احتلت بريطانيا مصر تحت ذريعة أن البلاد لم تسدد ديونها، وحاول توفيق باشا أن يخدم بلده في ظل ظروف بالغة السوء. كان توفيق عادلاً ورحيماً. كان للأميرة أمينة مكانة عالية في مصر، نظراً لأنها من سلالة محمد علي. كان زواجها من توفيق باشا زواجا سعيداً، فأنجبت له خمسة أبناء، وأدت جميع مهامها كزوجة للحاكم عن طيب نفس، ووقفت دائماً بجانب زوجها. تدهورت صحة توفيق باشا بسبب الأوضاع السياسية في مصر، ووافته المنية في سن مبكرة عندما كان يتلقى العلاج في

ينابيع حلوان في عام ١٨٩٢، وترملت أمينة في سن صغيرة . بدأت الأميرة أمينة، التي كانت تقضي فصل الصيف بدءاً من شهر أيار/ مايو في إسطنبول، بعد وفاة زوجها في تمضية معظم وقتها في إسطنبول متنزهة في يخت المحروسة. كانت أمينة من أعظم الشخصيات في إسطنبول خلال حكم السلطان عبد الحميد، فكلما جاءت إلى إسطنبول، كان السلطان يرسل ضابطاً رفيع المستوى للترحيب بها. كانت الأميرة موضع تقدير القصر، فنالت احتراماً وتبجيلاً. ومع ذلك لم تهمل مراعاة ابنها الصغير عباس حلمي الذي جلس على عرش مصر وهو في الثامنة عشرة من عمره، وتبادلت معه معرفتها وخبرتها.

كانت أمينة امرأة جميلة بشعرها الداكن، وبشرتها الشقراء وعينيها المعبرتين. في ذلك الوقت كان أهل إسطنبول مولعين بمنح الألقاب للأشخاص المتميزين، ووجدوا لقباً مثيراً للأميرة. وعلى الرغم من أن النساء عادة لا يحصلن على لقب باشا، فقد أطلق أهل إسطنبول عليها اسم الوالدة باشا، ما يجعلها المرأة الوحيدة التي سميت بهذا الاسم في تاريخ الدولة العثمانية. كان لقب الخديوي في مصر يعادل لقب باشا في البروتوكول العثماني، وقد استحقت أمينة هذا اللقب، حيث إنها زوجة الخديوي السابق والوالدة الخديوي الحالي.

التفوق الحقيقي: كان قصر الدوبارة المطل على نهر النيل المقر الشتوي للأميرة أمينة، أما بيتها الصيفي في منطقة بيبك في إسطنبول فكان مملوكاً لشيخ الإسلام عطاء الله أفندي الذي وافته المنية في عام ١٨٠٠، وبعد وفاته انتقل البيت إلى الصدر الأعظم رؤوف باشا، ثم إلى الصدر الأعظم علي باشا، ثم اشترى السلطان عبد الحميد القصر الخشبي الذي يعد واحداً من أجمل مباني مضيق البوسفور، ومنحه للأميرة أمينة في عام ١٨٩٥. هدمت الأميرة البيت القديم وبنت مكانه القصر الحالي بأسلوب الفن الحديث، وتكلفت بناؤه ١٢٠ ألف ليرة تركية أي ما يعادل اليوم ١٥.٩ مليون دولار. يعرف القصر أيضاً باسم قصر الخديوية وقصر الوالدة، وهو أحد أهم القصور على مضيق البوسفور، وكان له بستان ضخم يمتد حتى التل. كانت الأميرة تتجول حول البستان خلال الأيام المشمسة، وتتناول الغداء مع الضيوف في شرفة البستان المطلّة على خليج البوسفور. كانت الأميرة بالغة التأثير لبقّة وحسنة المعشر، كما كانت على معرفة جيدة بالتطورات في أنحاء العالم. كانت الأنسة لين ابنة مدير المقبرة الإنجليزية في حيدر باشا السكرتيرة الشخصية للأميرة.

كانت الأميرة أمينة شديدة التدين، حريصة على أداء الصلوات الخمس، وذاهبت لأداء فريضة الحج، كان بيتها مفتوحاً للضيوف، وامتنعت عن ارتداء المجوهرات بعد وفاة زوجها، ولم تكن ترتدي سوى عقد من اللؤلؤ عند حضورها حفلات الزفاف، وظلت ترتدي الثياب على الطراز العثماني وفقاً للتقاليد العثمانية حتى وفاتها. وقد أقر من رأوها بأن تفوقها الحقيقي لم يأت من المال بل من النبل والبساطة.

ومن وقت لآخر كانت الأميرة تذهب في رحلات على متن قاربها مع كثير من خدمها وهي ترتدي العباءة، وهي عبارة عن ثوب طويل فضفاض للمرأة، ما أثار فضول السكان المحليين. كان قاربها بمجاديفه الستة أرقى وأفضل قارب في ذلك الوقت. كان القارب مغطى من الجانبين بغلاف مخملي أزرق بين خطين من القشرة، وكانت الأسماك المذهبة

عشر حتى انضمت إلى الإتحاد النسائي، ثم في عام ١٩٣١ التحقت بجامعة فؤاد الأول ضمن أول دفعة تضم فتيات.

عملت بعد تخرجها سنة ١٩٣٥ في مجلة (المصور)، ولكنها اشتهرت برئاسة تحرير مجلة "حواء"، المطبوعة النسائية الشهيرة؛ التي صدر أول أعدادها عام ١٩٥٤، وكان معدل توزيعها يصل إلى ١٧٥٠٠٠ نسخة، وما زال لها قدر من الشعبية والإنتشار حتى اليوم.

تناولت أمينة السعيد في كتاباتها موضوعات أكبر وأهم من نصائح الجمال ووصفات الطهي؛ التي اعتادت الكتابات النسائية تناولها، كان دفاع أمينة السعيد عن المساواة بين الرجل والمرأة، هو وقود كتاباتها القيمة لسنوات طويلة تغير فيها تاريخ مصر، وظلت تكتب عمودها بانتظام حتى قبيل وفاتها، وكثيراً ما دافعت من خلاله عن زميلات الكفاح مثل (درية شفيق) وغيرهما.

ثم أصبحت أمينة السعيد رئيسة لدار الهلال العريقة، واشتهرت أيضاً بباب (أسألوني)، وقد أكسبتها شجاعته وجرأتها إحتراماً وشعبيةً بين زملائها من الكتاب والصحفيين، وقادت بجرأة حملة جديدة من أجل المرأة المصرية، ولكن هذه المرة ضد المد الأصولي الإسلامي، الذي بدأ في سبعينيات القرن الماضي، وتوفيت أمينة السعيد عام ١٩٩٥ وهي حزينة ومحبطة؛ لما آل إليه حال المرأة في مصر، وقالت قبل وفاتها بأيام: "إن المرأة المصرية اليوم لم يعد لديها الشجاعة الكافية للنضال.

وقد التحقت "أمينة" في طفولتها بـ"مدرسة الحلمية للبنات"، فكانت في غاية التمرد والشقاوة، حتى إنها رسبت في جميع مواد السنة الدراسية الأولى، لأنه وقتها كان للهو واللعب.

وتروي "مجلة حواء" على لسان "أمينة السعيد" أحد مواقفها في طفولتها الشقية، فتقول: "أغضبني مرة أحد المدرسين في الفصل، فشعرت بالظلم الفادح الذي وقع عليّ، فكان تركيزي طوال وقت الحصة في كيفية الانتقام منه، وردّ هذا الظلم. وعندما انتهى وقت الحصة، وغادر المدرس الفصل متوجهاً لحجرتة، لاحقته وضربته بقبضة يدي الصغيرة في ظهره.. ثم أطلقت قدمي للريح خوفاً منه.

وبعد إتمامها للمرحلة الثانوية، كانت ضمن أول دفعة من الفتيات ينتسبن إلى "كلية الآداب" التي كان عميدها المستغرب: "طه حسين"، فاخترت "قسم اللغة الإنجليزية"، واستمرت فيه حتى تخرجها.

وبعد تخرجها من الجامعة أصبحت من هواة "الأدب الإنجليزي"، حتى إنها في إحدى مراحل حياتها- ألقت كتاباً عن الشاعر الإنجليزي "بيرون"، وتزوجت في عام (١٩٣٧)م من الدكتور "عبد الله زين العابدين"، الذي شجعها على العمل في الصحافة، ووقف إلى جانبها في جميع الأزمات والمحن التي نزلت بها من جراء ذلك.

وحين كان الصحفي "مصطفى أمين" نائباً لرئيس تحرير مجلة "آخر ساعة"، عرض

عليها أن تعمل معه في المجلة، فقبلت بذلك على أن تخفي اسمها حتى لا يعرف أبوها وأنها أنها تعمل في الصحافة، وهو عمل غير مستساغ في المجتمع آنذاك. لكنهما علما بذلك فيما بعد.

ثم انتقلت إلى مؤسسة صحفية متخصصة بنشر السموم ضد الإسلام ودعاته، تدعى: "دار الهلال"، التي أسسها الصليبي الهالك: "جورجي زيدان" ١٢٨٧-١٣٣٢هـ = ١٨٦١-١٩١٤م، الذي وقف حياته على تشويه التاريخ الإسلامي، وخلفائه الميامين، بأكاذيب صاغ بها قصصه المتعددة، التي كتبها بدافع من الحقد الدفين على الإسلام والمسلمين. ومن "دار الهلال" بدأت "أمينة" تكتب عن شؤون المرأة في مجلة "المصور"، ومجلة "الاثنتين" من وجهة نظر المستغربين، فلقت نظر "أميل زيدان" أحد صاحبي "الهلال"، فاخترها "رئيسة تحرير" لإصدار مجلة نسائية شهرية باسم: "حواء". وصدر العدد الأول منها في أول كانون الثاني يناير عام (١٩٥٤)م. ومن خلال هذه المجلة انطلقت "أمينة السعيد" تكتب عن المرأة، وتطالب بما تعتبره حقوقاً لها.

وفي عام (١٩٦٢)م اختيرت عضواً في مجلس إدارة "دار الهلال"، فكانت بذلك أول امرأة مصرية تُعيّن في مجلس إدارة مؤسسة صحفية. ثم عينها "أنور السادات" رئيسة لمجلس الإدارة، واستمرت في هذا المنصب إلى أن أقالها "السادات" نفسه منه، ومن رئاسة تحرير مجلة "المصور" ((مؤامرات على الحجاب، للدكتور محمد فؤاد البرازي، ص ١٢٢-١٢٤)). هلكت بعد إصابتها بمرض السرطان -والعياذ بالله- عام ١٩٩٥م.

تعد أمينة السعيد من أبرز داعيات تحرير المرأة في العالم العربي، فقد كانت ترأس تحرير مجلة (حواء) المصرية، ومن خلالها كانت تدعو إلى هذه الفكرة الخبيثة. يقول الشيخ محمد المقدم عنها: "تلميذة وفية لطفه حسن، ترأس تحرير مجلة حواء، ومن خلالها تحرض نساءنا على النشوز، وفتياتنا على التهتك والانحلال، وقد تواتر لدى الجميع أنها تهاجم الحجاب الإسلامي بكل جرأة، وهي -وإن كانت تلتفتت الراية من "الزعيقات" السابقة- إلا أنها تفوقت على كل اللاتي سبقتهن في باب التجرد من الآداب والأخلاق الأساسية، إذ إنها لا تألو جهداً في الصد عن سبيل الله، والاستهزاء من شرعه عز وجل، حتى وصل بها الأمر إلى أن قالت: (كيف نخضع لفقهاء أربعة ولدوا في عصر الظلام ولدينا الميثاق؟)، وقالت: (إنني لا أطمئن على حقوق المرأة إلا إذا تساوت مع الرجل في الميراث) (عودة الحجاب ٦٥/١).

ويقول الدكتور محمد فؤاد البرازي: (كانت "أمينة السعيد" تلميذة للمستغرب المأفون، وعميد الأدب المزعوم: "طه حسين"، فتأثرت به أشد التأثر، وترك فيها من بصمات التغريب، ونوازع التقليد، والافتتان بحضارة الغرب، ما سترى أثره في مقالاتها التي كانت تنشرها.

ولا شك أن نشأتها في أحضان أب غير ملتزم، حريص على تعليم أبنائه في المدارس الأجنبية، وتشجيعه إياها على لعب "التنس" بملعب "جامعة القاهرة" مع المدرب، إضافة إلى تشكيل عقلها على يد أستاذها "طه حسين"، وترددها على "هدى شعراوي" وتأثرها بها، ثم استعدادها الخاص لذلك، كل ذلك قد صاغها صياغة "متحررة"، جعلتها متمردة

على أحكام الإسلام، وقيمه العليا) (مؤامرات على الحجاب ، ص ١٢٥).
وقد ذكرت هي نفسها بأنها تلميذة لداعية التحرير الأولى (هدى شعراوي)، تقول أمينة السعيد: "قبل اشتغالي بالصحافة ودخولي الجامعة وتخرجي منها، كنت أقوم بتمثيل بعض المسرحيات في الحفلات الخيرية التي كانت تقيمها الزعيمة ! هدى شعراوي لصالح الأعمال الخيرية التابعة لجمعيتها" (انظر: مقابلتها مع مجلة الجديد، العدد ٣٨).
مجموعة من الشباب الصغيرات! لتعدها للقيادة في مجال الخدمة الاجتماعية عندما وجدت لديها الحماس والقدرة على العمل والكفاح".
انحرافاتهما:

أ- من أعظمها : دعوتها إلى "تدمير" المرأة المسلمة، وتهيجها لكي لا تلتزم بشريعة ربها . حيث يصدق عليها قوله تعالى (إن الذين يحبون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب شديد في الدنيا والآخرة).

ب- ومن انحرافاتهما : أنها "اتخذت من مجلة "حواء" منبراً للتناول على الأحكام الإسلامية الخاصة بقانون "الأحوال الشخصية" و"حجاب المرأة المسلمة"؛ بل راحت كما قال الأستاذ "محمود محمد الجوهري": "تحرصُ نساءنا على النشوز، وفتياتنا على الانحلال. وهي التي جعلت الفسق والبغاء الرسمي في شارع الهرم نوعاً من كرم الضيافة عندنا (!!!) في ردها على "القذافي"، عندما ندد بمخازي "شارع الهرم" في أحد مواقفه العنصرية، من خلال ندوة عقدت بالقاهرة، طالب فيها بنظافة "شارع الهرم"، وإغلاق محال الدعارة السياحية، وغلب الليل".

وكتبت ذات يوم في مجلة "المصور" : "إنني لا أطمئن على حقوق المرأة إلا إذا تساوت مع الرجل في الميراث"

فهل تعتبر هذه في عداد المسلمين، وهي تعارض قول الله رب العالمين: (يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين) (النساء: ١١)؟! !!
وقالت أيضاً: "كيف نخضع لفقهاء أربعة ولدوا في عصر الظلام، ولدينا الميثاق" ؟!!! أي الذي أصدره "جمال عبد الناصر" ! وفيه من المخالفات لدين الله عز وجل ما فيه..."
(انظر : مؤامرات على الحجاب ، ص ١٢٦).

ج- ومن انحرافاتهما : أنها "بعد أن امتدت يد ثورة ٢٣ تموز-يوليو ١٩٥٢م إلى قانون "الأحوال الشخصية" بالتعديل، رضوخاً لرغبات دعاة "تحرير المرأة" !!! راحت تطالب بتعديلات أخرى؛ وكانت تريد بذلك إصدار تشريع يمنع " تعدد الزوجات" ، و"مساواة المرأة بالرجل في الميراث" ، إلى غير ذلك من هذه المخالفات الصريحة لشريعة الله عز وجل" (المرجع السابق، ص ١٢٦-١٢٧)

د- ومن انحرافاتهما: استهزاؤها بالحجاب الشرعي وقولها : "ما نراه اليوم شائعاً بين الفتيات والسيدات مما يسمونه "الزني الإسلامي" فالإسلام منه براء، لأنه تقليد حرفي لزي الراهبات المسيحيات" (مؤامرات على الحجاب، ص ١٢٧).

وتقول أيضاً: هل من الإسلام أن ترتدي البنات في الجامعة ملابس تغطيهن تماماً، وتجعلهن كالعفاريت (!!!) وهل لابد من تكفين البنات بالملابس وهن على قيد الحياة، حتى لا يرى منها شيء وهي تسير في الشارع !! (مجلة حواء، ١٨، نوفمبر ١٩٧٢).
وقالت : "إن هذه الثياب المموجة قشرة سطحية لا تكفي وحدها لفتح أبواب الجنة، أو

اكتساب رضا الله. فتيات يخرجن إلى الشارع والجامعات بملابس قبيحة المنظر، يزعمن أنها "زي إسلامي"، لم أجد ما يعطيني مبرراً منطقياً معقولاً لالتجاء فتيات على قدر مذكور من التعليم إلى لف أجسادهن من الرأس إلى القدمين، بزي هو والكفن سواء" (مجلة المصور، ٢٢ يناير ١٩٨٢). (وانظر: عودة الحجاب، للشيخ محمد المقدم، (١/٦٥-٦٧)).

هـ- ومن انحرافات العجيبة : أن فتاة مسلمة ! أرسلت لها بأنها تحب شاباً غير مسلم، وتريد أن تتزوجه !! ولكن دينها يمنعها من ذلك.

فأجابتها أمينة السعيد بأن "تتزوجه زوجاً مدنياً" !!! (انظر: مجلة لواء الإسلام، عدد ٨، ربيع الثاني ١٣٨٤هـ).

و- ومن انحرافات: قولها "إن أمر الرجل لزوجته بارتداء الحجاب مرفوض؛ لأنه يدخل تحت قوله تعالى (لا إكراه في الدين) !! (انظر: المجلة العربية، العدد ١٢٩). وهذه فتيا جريئة يعلم كل مسلم مخالفتها.

يقول الدكتور السيد رزق الطويل عن أمينة السعيد: "كانت في وقت من الأوقات تتصدى للإفتاء في إحدى المجلات الأسبوعية حول قضايا البشر الاجتماعية والغرامية والنفسية، وكانت تركز في فتاواها على اجتهادات قائمة على قدر كبير من التجربة والتصور الشخصي والمزاجي، وعلى قدر قليل من العلم، وبمعزل تام عن هدي الدين الحق وهده " (مجلة منبر الإسلام، ٢ صفر ١٤١١هـ).

ز- ومن انحرافات: دعوتها للاختلاط المحرم، وادعاؤها بأن "حرية الاختلاط هي أقوى سياج لحماية الأخلاق" !!! (مقابلتها مع مجلة الجديد، العدد ٣٨). وصدق الله (وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون) فهي ترى المنكر معروفاً، والمعروف منكراً. ختاماً: يقول الدكتور محمد فؤاد البرازي في كتابه (مؤامرات على الحجاب) (ص ١٢٩) متحدثاً عن أمينة السعيد: استبدت بها آلام نفسية نتيجة فشلها بدعوتها المتحررة بعد عودة النساء إلى الله، والتزام الكثيرات بالحجاب؛ بل بالنقاب، فعبّرت عن ذلك قبل موتها بأربعة أيام، حين قالت بحسرة وألم لصحفية من مجلة "المصور" (العدد ٣٦٩٧) وهي تجري معها مقابلة: "أمينة السعيد كانت ملكة الصحافة النسائية. لقد أفنيت عمري كله من أجلها. أما الآن فقد هدني المرض، وتنازلت النساء عن كثير من حقوقهن. المرأة المصرية صارت ضعيفة.. الإرهابيون وسّخوا مخّهم... " تعني بذلك: أن الإسلاميين قد أقنعوهن حتى التزمن بالإسلام. فالإسلاميون في نظرها: إرهابيون، وقيامهم بإقناع النساء بالالتزام بالحجاب "توسيح" لعقولهن. (كبرت كلمة تخرج من أفواههم إن يقولون إلا كذباً) (الكهف: ٥).

وحين سألتها الصحفية عن رؤيتها للحركة النسائية، أجابت : "هبطت كثيراً، بل انتهت ... لم تعد لدينا حركة نسائية".

وتفسر عودة المرأة المسلمة إلى دينها وحجابها تفسيراً غريباً (استكباراً في الأرض ومكر السيئ ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله) (فاطر: ٤٣) فتقول: "السيدات ملأهن الرعب من الإرهابيين والمتطرفين، وصمتن عن حقوقهن التي تُسحب منهن، وارتضين آراء بعض المتخلفين الذين يتمسحون في الدين ورجال الإرهاب، وكلاهما من أغبي الناس. وضاعت الجهود التي بذلتها "هدى شعراوي" ثم جهودنا نحن طوال خمسين عاماً،

وعاد الحجاب ثانية (١٤٥).

١٤٥- أمينة منير جادو : من مواليد مصر عام ١٣٧٦هـ / ١٩٥٦م ، حاصلة على بكالوريوس علوم وتربية تخصص أحياء وكيمياء ، ماجستير في أصول التربية (إعلام وطفوله) من الجامعة الأمريكية ، ودكتورة ، عملت مدرسة في المراحل الثانوية وغيرها كما أعدت برامج ثقافة للإذاعة ، شاركت في ندوات شعرية ومهرجانات ثقافية عدة ، عضو لجنة البحوث بالجامعة الأمريكية وعضو بلجنة بحوث وزارة التربية والتعليم ، من مؤلفاتها: البرامج التربوية للطفل ، وكتبت الشعر والقصة والرواية كما نشرت مقالات ودراسات عدة (١٤٦).

١٤٦- أمينة الصاوي ، من مواليد مصر عملت أستاذة في المعهد العالي للفنون المسرحية ، وعضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة ، وعضو مجلس إدارة إتحاد الكتاب في مصر، توفيت في شهر شعبان سنة ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م ، إثر حادث مرور في طريق مدينة الإسكندرية ، ولها من المؤلفات المنشورة منها:

أ-حواء وبناتها في القرآن الكريم طبع جار المعارف مصر سلسلة كتابك.

ب- البهائية : الفكر والعقيدة ، طبع دار تلقبة بجدة ١٤٠٨هـ .

ج-رجاء جارودي وحضارة الإسلام ، طبع مكتبة مصر بالقاهرة سنة ١٤٠٤هـ .

أ- الكعبة المشرفة ، طبع مؤسسة عكاظ للنشر في جدة سنة ١٣٩٠هـ .

ب-الكعبة المعظمة ، طبع مكتبة الخانجي بالقاهرة سنة ١٣٩٦هـ (١٤٧).

١٤٧- إنتصار السيد المغاوري عبده ، في قسم العلوم الأساسية / كلية رياض الأطفال- جامعة المنصورة(١٤٨).

١٤٨- إنجي افلاطون (١٩٢٤-١٩٨٩) فنانة تشكيلية وناشطة سياسية كانت لغزاً حير الكثيرين، فرغم من إنتمائها لعائلة برجوازية ميسورة الحال، كانت لوحاتها تعبر عن العذاب والمعاناة، ولم ترض إنجي بحياتها المرفهة والفساتين الباريسية ودروس العزف على البيانو، فاعتنقت الفكر اليساري، ويقال أن استاذها كمال التلمساني كان كثيراً ما يحكى لها عن معاناة الفلاح المصري وفقره، فكرست حياتها للدفاع عن الطبقات الكادحة. وفي عام ١٩٤٨ كتبت "ثمانون مليون امرأة معنا"، وهو كتاب نددت فيه بشدة بالإمبريالية، وفي العام التالي كتبت "نحن النساء المصريات"، قدمت فيه تحليلاً للإضطهاد في مصر، وإضطهاد المرأة بشكل خاص، وكانت إنجي أفلاطون قد أصبحت عضواً نشطاً في الحزب الشيوعي المصري، تدافع عن حقوق المرأة المصرية، وتمثلها في المحافل الدولية.

تعد إنجي افلاطون من رائدات الفن التشكيلي في مصر؛ فقد بدأت الرسم في سن

١٤٥- موسوعة الرد على المذاهب الفكرية المعاصرة ٥٨/٥٠-٥١ ، و الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة، الجهاز المركزي المصري للتنظيم والإدارة، القاهرة، س١١، ع٤٤، ص٣٤٥ ومصريات رائدات ومبدعات! لمجموعة من الكاتبات (ص ٦٥ وما بعدها).

١٤٦- مجلة الفيصل السعودية عدد ١٦٤ ص: ٥ ، ونجوم المساء ص: ٢٠ .

١٤٧- نجوم المساء ص: ٢١-٢٢ .

١٤٨- موقع جامعة المنصورة.

صغيرة، وحققت نجاحاً كبيراً، وقد عُرضت أعمالها الفنية في بينالى فينيسيا، وبينالى ساوباولو سنة ١٩٥٦.

تم إعتقالها مع مجموعة من الشيوعيين أثناء حكم جمال عبد الناصر، وقد ظلت ترسم لوحاتها داخل السجن؛ لتسجل تجربة إعتقالها في سجن القناطر، وبعد الإفراج عنها في ١٩٦٣ وعقب حل الحزب الشيوعي المصري عكفت على الرسم، وأقامت عدة معارض دولية؛ كان آخرها معرض القاهرة ١٩٨٧، وتوفيت عن عمر يناهز الخامسة والستين، قبل أن تنتهي من كتابة مذكراتها^(١٤٩).

١٤٩- إنجي حلمى محمود ابراهيم ، في قسم الاعلام التربوى / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة^(١٥٠).

١٥٠- انجي فكري محمد حسن ريشة، في قسم الباثولوجيا الاكلينيكية / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة^(١٥١).

١٥١- انوار على عبد السيد المصرى، في قسم العلوم التربوية والنفسية/ كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة^(١٥٢).

١٥٢- أوركيدا فايز حسنين إسماعيل ، في قسم اللغات الأجنبية / كلية التربية – جامعة المنصورة^(١٥٣).

١٥٣- آية علي شعبان علي ، معيد في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(١٥٤).

١٥٤- إيبه : كانت إلهة فرس النهر وربة الولادة وحامية الأقصر في الميثولوجيا المصرية. تزوجت من الإله آمون^(١٥٥)

١٥٥- إيزيس : هي ربة القمر والأمومة لدى قدماء المصريين، الساحرة العظيمة، الإلهة العظيمة والأم المحبة، زوجة مخلص، ملكة الآلهة، إلهة الزواج والولادة. وكان يرمز لها بامرأة علي حاجب جبين قرص القمر، عبدها المصريون القدماء والبطالمة والرومان. أصبحت إيزيس شخصية بارزة في مجموعة الآلهة المصرية بسبب أسطورة أوزيريس. كانت إيزيس شقيقة ذلك الإله وزوجته. واستعادت جثته بعد أن قتله ست. وبمساعدة نفتيس وتحوت أعادت إليه الحياة بعد رحيله إلى حياة جديدة محدودة في العالم الآخر. ربت ابنها حورس الذي أنجبته من زوجها الراحل أوزيريس في أجمة مستنقعات خيميس بالدلتا.

لم تكن إيزيس الأنثى الوحيدة بين الآلهة المصرية القديمة. ولكنها كانت الوحيدة التي

١٤٩- نجوم المساء ص: ٢١-٢٢.

١٥٠- موقع جامعة المنصورة.

١٥١- موقع جامعة المنصورة.

١٥٢- موقع جامعة المنصورة.

١٥٣- موقع جامعة المنصورة.

١٥٤- موقع جامعة أسيوط .

١٥٥- دور المرأة في المجتمع المصري القديم. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار ١٩٩٥م والمرأة في مصر القديمة. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار. ٢٠٠٩. و أهم ٢٥ امرأة مصرية أثرن في تاريخ مصر : نشر مجلة الراوي الأثنين ١٣/٢٧ / ٢٠١٣ منوعات www.anntv.tv/now

انتشرت عبادتها خارج حدود مصر واصبحت رمزاً عبرت عنه الأديان الناشئة بعدها بصور متعددة.

ايزيس هي الإلهة المركزية في مصر القديمة، قدسها المصريون كرمز للأم الحنون والزوجة الوفية والهة الطبيعة والسحر، وكانت ايزيس هي حارسة الأموات والهة الأطفال الذين هم اصل بدء الحياة. والأهم انها كانت الإله الوحيد القادر على البعث.

عندما احتل الإسكندر الأكبر مصر اخذت عبادة ايزيس طابعاً يونانياً وسرعان ما انتقلت الى بلاد الإغريق والرومان فبنيت لها المعابد في اوروبا وأفريقيا واسيا وانتشرت عبادتها بقوة في انحاء الإمبراطورية الرومانية حتى اثناء عصور الإضطهاد هناك.

ربط الباحثون كثيراً بين ثلوث ايزيس واوزوريس وحورس والثلوث المقدس في الديانة المسيحية. ففكرة امومة ايزيس وتقديسها تشبه كثيراً تجيل المسيحيين للعدراء مريم، ونلاحظ ان عدة كنائس مسيحية قديمة تم بنائها عمداً على اطلال معابد ايزيس، كما ان الإيقونة المعروفة للعدراء مريم وهي تحمل الطفل يسوع لا تختلف كثيراً عن ايزيس وهي تحمل ابنها حورس.

كان تأثير ايزيس على اوروبا قوياً الى الحد الذي جعل بعض المؤرخين مثل كوروزيه في كتابة "Les Antiquitez" عام ١٥٥٠ يذهب الى ان اصل اسم العاصمة الفرنسية باريس هو "بار ايزيس" اي بالقرب من معبد ايزيس، والمعبد الذي قصده كوروزيه هنا هو معبد ايزيس الذي بنييت على اطلاله كنيسة سان جرمان دو برى الشهيرة في العاصمة الفرنسية.

وفي الثقافة الإسلامية المعاصرة لاحظ بعض علماء الاجتماع ان كثيراً من العادات التي تقوم بها النساء، خاصة العجائز التي يتطوعن لخدمة مقام السيدة زينب للتبرك به تشبه ما كانت تقوم به النساء قديماً لخدمة معابد ايزيس (١٥٦).

١٥٦- ايفلين بشرى معوض عبد الله ، في قسم الكيمياء / كلية العلوم – جامعة المنصورة (١٥٧).

١٥٧- ايمان أحمد محمد أحمد أبو الفضل، في قسم الرعاية وتنمية الثروة الحيوانية / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة (١٥٨).

١٥٨- ايمان أحمد محمود الشباسي ، في قسم علم الحيوان / كلية العلوم – جامعة

١٥٦- دور المرأة في المجتمع المصري القديم. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار ١٩٩٥ م والمرأة في مصر القديمة. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار. ٢٠٠٩، و أهم ٢٥ امرأة مصرية أثن في تاريخ مصر : نشر مجلة الراوي الأثنين ١٣/٢٧ / ٢٠١٣ منوعات www.anntv.tv/new

١٥٧- موقع جامعة المنصورة.

١٥٨- موقع جامعة المنصورة.

- المنصورة (١٥٩).
- ١٥٩- إيمان أحمد محمد علوان ، في قسم اللغات الأجنبية / كلية التربية - جامعة المنصورة (١٦٠).
- ١٦٠- إيمان احمد فاضل الشربيني ، في قسم تـمريض صـحة المرأة والتوليد / في كلية التمريض - جامعة المنصورة (١٦١).
- ١٦١- إيمان احمد فؤاد محي الدين ، في قسم الاقتصاد المنزلي / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة (١٦٢).
- ١٦٢- إيمان زهران عبدالحميد أحمد النجار ، في قسم الامراض الباطنة والامراض المعدية والاسماك / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة (١٦٣).
- ١٦٣- إيمان السيد جمعة رمضان ، في قسم الاعلام التربوي / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (١٦٤).
- ١٦٤- إيمان حسين عاشور يوسف ، في قسم الميكروبيولوجيا الزراعية / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (١٦٥).
- ١٦٥- إيمان حنفي محمود مقلد ، في قسم إنتاج الحيوان / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (١٦٦).
- ١٦٦- إيمان سعيد عبد الخالق على ، في قسم الأدوية والسموم / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (١٦٧).
- ١٦٧- إيمان سلامه أحمد عبد المجيد ، في قسم الميكروبيولوجي / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (١٦٨).
- ١٦٨- إيمان صالح ابراهيم العشري ، في قسم الأدوية / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة (١٦٩).
- ١٦٩- إيمان صلاح إسماعيل مصطفى ، دكتوراه، مدرس في قسم النبات والميكروبيولوجي/ كلية العلوم / جامعة أسيوط، (١٧٠).
- ١٧٠- إيمان الغريب محمد عبد المعطى، في قسم تكنولوجيا المعلومات المعلومات /في كلية

-
- ١٥٩- موقع جامعة المنصورة.
- ١٦٠- موقع جامعة المنصورة.
- ١٦١- موقع جامعة أسيوط .
- ١٦٢- موقع جامعة المنصورة.
- ١٦٣- موقع جامعة المنصورة.
- ١٦٤- موقع جامعة المنصورة.
- ١٦٥- موقع جامعة المنصورة.
- ١٦٦- موقع جامعة المنصورة.
- ١٦٧- موقع جامعة المنصورة.
- ١٦٨- موقع جامعة المنصورة.
- ١٦٩- موقع جامعة المنصورة.
- ١٧٠- موقع جامعة أسيوط .

- الحاسبات والمعلومات – جامعة المنصورة (١٧١).
- ١٧١- إيمان محمد رفعت مرسي ، في قسم التربية الموسيقية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (١٧٢).
- ١٧٢- إيمان عبد العاطى محمد الطران، في قسم تكنولوجيا التعليم -/ كلية التربية – جامعة المنصورة (١٧٣).
- ١٧٣- إيمان عبده محمد منصور الزميتى ، في قسم اللغات الأجنبية / كلية التربية – جامعة المنصورة (١٧٤).
- ١٧٤- إيمان فوزى عبد المنعم الطنطاوى ، في قسم العلوم التربوية والنفسية / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة(١٧٥).
- ١٧٥- إيمان السيد محمد عبد العال دراز ، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة(١٧٦).
- ١٧٦- إيمان محمد زكي حمزة الحلو ، في قسم التربية الفنية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة(١٧٧).
- ١٧٧- إيمان محمد محمود حسين كشك ، في قسم الكيمياء / كلية العلوم – جامعة المنصورة (١٧٨).
- ١٧٨- إيمان محمد جاد المولى خضيرة، في قسم المناهج وطرق التدريس / كلية التربية – جامعة المنصورة (١٧٩).
- ١٧٩- إيمان محمود عبد الوهاب إبراهيم نوفل ، في قسم اللغات الأجنبية/ كلية التربية – جامعة المنصورة (١٨٠).
- ١٨٠- إيمان محمد على البشبيشى ، في قسم المناهج وطرق التدريس / كلية التربية – جامعة المنصورة (١٨١).
- ١٨١- إيمان عبدالعال ، دكتوراه، استاذ في قسم النبات والميكروبيولوجى/ كلية العلوم / جامعة أسيوط، (١٨٢).
- ١٨٢- إيمان عبد العظيم محمد العياط ، في قسم الحاسب الآلى / كلية التربية النوعية-

-
- ١٧١- موقع جامعة المنصورة.
 ١٧٢- موقع جامعة المنصورة.
 ١٧٣- موقع جامعة المنصورة.
 ١٧٤- موقع جامعة المنصورة.
 ١٧٥- موقع جامعة المنصورة.
 ١٧٦- موقع جامعة المنصورة.
 ١٧٧- موقع جامعة المنصورة.
 ١٧٨- موقع جامعة المنصورة.
 ١٧٩- موقع جامعة المنصورة.
 ١٨٠- موقع جامعة المنصورة.
 ١٨١- موقع جامعة المنصورة.
 ١٨٢- موقع جامعة أسيوط .

- جامعة المنصورة (١٨٣).
 ١٨٣- إيمان محمد عبد الخالق ، دكتوراه، مدير عام التربية المتحفية والوعي الأثري
 بوزارة الآثار (تخصص المسكوكات) (١٨٤).
 ١٨٤- إيمان محمد علي بدر ، في قسم الاعلام التربوى / كلية التربية النوعية- جامعة
 المنصورة (١٨٥).
 ١٨٥- إيمان محمود ابراهيم الجندى ، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية-
 جامعة المنصورة (١٨٦).
 ١٨٦- ايمن صبحى شبل أحمد المزين، في قسم الفيزياء/ كلية العلوم – جامعة المنصورة
 (١٨٧).
 ١٨٧- ايمن احمد دسوقي طه ، في قسم التربية الفنية / كلية التربية النوعية- جامعة
 المنصورة (١٨٨).
 ١٨٨- ايناس توفيق حافظ عنان خواص، في قسم المواد / كلية طب الأسنان / جامعة
 المنصورة (١٨٩).
 ١٨٩- ايناس السيد محمد عبد الرحمن، في قسم اللغات الأجنبية / كلية التربية – جامعة
 المنصورة (١٩٠).
 ١٩٠- ايناس محمد عبدالله محمود، في قسم علم النفس التربوى/ كلية التربية – جامعة
 المنصورة (١٩١).
 ١٩١- ايناس مصطفى أحمد أحمد سليمان، في قسم الأراضى / كلية الزراعة / جامعة
 المنصورة (١٩٢).
 ١٩٢- ايناس فتحى مصطفى الزيات ، في قسم اللغات الأجنبية -/ كلية التربية – جامعة
 المنصورة (١٩٣).
 ١٩٣- بات يور (بالعبرية: בת יור)، بمعنى بنت النيل، (ولدت ١٩٣٣)، هو الاسم
 المستعار الذي تستعمله المؤرخة والكاتبة والمعلقة السياسية البريطانية جيزيل ليمان
 (بالإنجليزية: Gisèle Littman) والتي تختص بالكتابة عن شئون الأقليات المسيحية
 واليهودية في الشرق الأوسط.

- ١٨٣- موقع جامعة المنصورة.
 ١٨٤- موقع وزارة الآثار المصرية .
 ١٨٥- موقع جامعة المنصورة.
 ١٨٦- موقع جامعة المنصورة.
 ١٨٧- موقع جامعة المنصورة.
 ١٨٨- موقع جامعة المنصورة.
 ١٨٩- موقع جامعة المنصورة.
 ١٩٠- موقع جامعة المنصورة.
 ١٩١- موقع جامعة المنصورة.
 ١٩٢- موقع جامعة المنصورة.
 ١٩٣- موقع جامعة المنصورة.

ولدت بات يور بالقاهرة سنة ١٩٣٣ لعائلة يهودية مصرية. اضطر أهلها للهجرة إلى لندن عقب حرب السويس وفيها تلقت دراستها الجامعية في علم الآثار من كلية لندن الجامعية ومنها انتقلت إلى جامعة جنيف حيث أتمت دراستها. عرفت بات يور بموقفها المنتقد للإسلام بصورة عامة كما تعتبر أول من صاغت عدة ألفاظ محدثة مثل الذمية (Dhimmitude)، ويورابيا (Eurabia) في إشارة إلى تحالف محتمل بين الدول العربية والأوروبية هدفه القضاء على إسرائيل^(١٩٤)

١٩٤- باستيت: هي إحدى آلهة قدماء المصريين. عُبدت على هيئة القطة الوديدة، حيث أدمجت مع الإلهة سخمت في الدولة الحديثة، حيث تُمثل سخمت في هيئة اللبوة المفترسة. فعندما تغضب باستيت تصبح سخمت، وتنتقم من الأعداء ومن هو ذو خلق رديء. كانت تصورها الرسومات على شكل امرأة لها رأس قطة. لذا تُعتبر إلهة الحنان والوداعة والحامية للمنزل، فقد ارتبطت بالمرأة ارتباطاً وثيقاً^(١٩٥)

١٩٥- باسنت فاروق إبراهيم ، في قسم التربية الموسيقية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة^(١٩٦).

١٩٦- بسمه ابراهيم محمد محمد السيد ، في قسم اللغات الأجنبية / كلية التربية - جامعة المنصورة^(١٩٧).

١٩٧- بسمه حامد مرغني عمر، في قسم الفسيولوجيا / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة^(١٩٨).

١٩٨- بسمة على السيد على زلط ، في قسم التربية الفنية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة^(١٩٩).

١٩٩- بسمة محمود أحمد علي مصطفى ، في قسم الاعلام التربوى / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة^(٢٠٠).

٢٠٠- بغداد البدرى محمد عبد اللطيف ، في قسم العلوم الأساسية / كلية رياض الأطفال- جامعة المنصورة^(٢٠١).

٢٠١- بلسم بنت عبد الملك: أديبة مصرية، من أصل قبطي. أصدرت في القاهرة (مجلة

١٩٤- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

١٩٥- دور المرأة في المجتمع المصري القديم. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار ١٩٩٥م والمرأة في مصر القديمة. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار. ٢٠٠٩، و أهم ٢٥ امرأة مصرية أثنى في تاريخ مصر : نشر مجلة الراوي الأثنين ١٣/٢٧ / ٢٠١٣ منوعات www.anntv.tv/new

١٩٦- موقع جامعة المنصورة.

١٩٧- موقع جامعة المنصورة.

١٩٨- موقع جامعة المنصورة.

١٩٩- موقع جامعة المنصورة.

٢٠٠- موقع جامعة المنصورة.

٢٠١- موقع جامعة المنصورة.

المرأة المصرية) توفيت سنة ١٩٣٩ م (٢٠٢).

٢٠٢- تجار بنت المصرية ثم المكية الشيخة برباط الظاهرية رفيقة لفائدة شيختها صاحبة الرباط. ماتت في ربيع الآخر سنة اثنتين وستين أرخها ابن فهد (٢٠٣).

٢٠٣- ترك محمد ابراهيم دره ، في قسم إنتاج الدواجن / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (٢٠٤).

٢٠٤- تهانى الجبالى أول قاضية فى مصر بالمحكمة الدستورية العليا ، اختارتها المحكمة الدستورية العليا فى مصر، الأمر الذى جعلت منه المنظمات النسائية نصرا مبينا لدعاوى المساواة بين الرجل والمرأة . تقول "تهانى الجبالى" إن العيون ستسلط عليها وإن المعارضين لن يسكتوا عنها، فقط أعطوني الفرصة لأثبت أن المرأة مثل الرجل على المنصة، تترك العواطف وتحكم بالقانون .

وتقول إن المحاماة هي كل حياتها، وأن عزاءها الوحيد أنها ستعود إليها مرة أخرى بعد أربعة عشر عاما، هي مدة الخدمة في المحكمة الدستورية قبل بلوغ سن المعاش "فهي الآن عمرها ٥٢ سنة" .

حصلت على ليسانس الحقوق جامعة القاهرة عام ١٩٧٣م وتولت لفترة قصيرة وظيفة مديرة الشؤون القانونية بجامعة طنطا بمحافظة الغربية، إلا أنها قدمت استقالتها وتفرغت للعمل كمحامية حرة فى عام ١٩٨٧، تم انتخابها كأول عضوه فى المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب، لتصبح بذلك أول سيدة مصرية وعربية تنتخب فى هذا المستوى بالاتحاد منذ تأسيسه فى عام ١٩٤٤م ، ثم تولت لجنة المرأة فى الاتحاد نفسه لتمثل المرأة العربية، وأيضا رئاسة لجنة مناهضة العنصرية والصهيونية بالاتحاد، بالإضافة إلى عملها كمحاضرة أساسية فى مركز التدريب وتكنولوجيا المعلومات التابع لاتحاد المحامين العرب، وأيضا عضو بمجلس أمناء المركز العربى لاستقلال القضاء والمحاماة، وخبير قانونلا فلا منظمة الأمم المتحدة، ومحكم تجارى دولى، ومحاضر فى المعهد العربى لحقوق الإنسان فى تونس، وعضو اللجنة التشريعية والسياسية بالمجلس القومى للمرأة.

تقول "تهانى الجبالى" إن العيون ستسلط عليها وإن المعارضين لن يسكتوا عنها، فقط أعطوني الفرصة لأثبت أن المرأة مثل الرجل على المنصة، تترك العواطف وتحكم بالقانون .

وتهانى الجبالى تركت المحاماة وكذلك عضويتها فى الحزب الناصري الذى تنتمي إليه؛ لأن القضاء يمنع العمل بالسياسة .

وتقول إنني لن أعمل بالسياسة، ولكنني لن أنسى السياسة، فالقضاء لا يمنع التفكير فيها، وترى تهانى الجبالى أن القضاء ليس آخر المشوار فى حقوق المرأة، فما زالت المرأة تحلم بأن تكون محافظا أو رئيس مدينة،

٢٠٢-الأعلام للزركلي ٧٣/٢ و٩١/٢

٢٠٣- الضوء اللامع ٣٩٥/٥ .

٢٠٤- موقع جامعة المنصورة.

وعن الجهات التي رشحتها لهذه الوظيفة تقول " المؤكد أن المجلس القومي للمرأة ورابطة المرأة العربية لعبا دورا مهما في هذا الترشيح.

أما رئيس المحكمة الدستورية د. فتحي نجيب فهو أحد الذين لهم دور كبير في كل قضايا المرأة، وهو قاسم أمين هذا العصر وستذكره المرأة المصرية بكل إعزاز. وفي آخر ساعة أيضا موضوع عن الأحكام القضائية التي لا يتم تنفيذها، جاء فيه أنه في العام الماضي تم تنفيذ خمسة ملايين حكم بالحبس والغرامة، ومتوسط الأحكام التي تصدر سنويا لا تقل عن ستة ملايين حكم، وهذا يعني أن هناك نحو مليون حكم لا يتم تنفيذه كل عام، وبذلك تتراكم ملايين الأحكام التي لا يتم تنفيذها .

شيخ الأزهر : عمرو خالد موضة أما صحيفة "العربي" الناصري فانشغلت بذكرى ميلاد جمال عبد الناصر، لكنها في الوقت نفسه أجرت حوارا مطولا مع شيخ الأزهر د. محمد سيد طنطاوي، قال فيه إنه فرح كثيرا لاختيار امرأة كأول قاضية في مصر؛ لأن هناك من النساء من لديهن من العلم في تخصصهن أكثر من مائه رجل، وهناك مساواة بين الرجال والنساء في التكاليف الشرعية وأصل الخليقة وطلب العلم، وعند سؤاله عن: لماذا لا توجد في لجان الفتوى بالأزهر امرأة؟ قال: أنا لم أمنعها إذا احتاجت لجنة الفتوى بالأزهر إلى سيدة فقيهة وفاهمة لأحكام الإسلام وتقدمت إلينا فنحن لا نمنعها بل نرحب بها، فالمرأة لها حق أن تفتي في حدود علمها.

وعند سؤاله لماذا لم يتم اختيار المرأة في مجمع البحوث الإسلامية؟ قال: المجمع بالانتخاب وليس بالتعيين، ونحن لا نضمن نجاحها في حالة الترشيح مثلما يحدث في مجلس الشعب، ومن أرادت أن ترشح نفسها فأهلا وسهلا (٢٠٥).

٢٠٥ - تهاني حسن الكيال ، دكتوراه (أستاذ مساعد متفرغ) في معهد دراسات البحر المتوسط جامعة الاسكندرية(٢٠٦).

٢٠٦ - تهاني عطيه محمود احمد البنا ، في قسم المناهج وطرق التدريس/ كلية التربية - جامعة المنصورة (٢٠٧).

٢٠٧ - توحيدة عبد الرحمن (١٩٠٦ - ١٩٧٤) أول طبيبة حكومية وهي أول طبيبة وُظفت بالحكومة المصرية، ولدت لعائلة تميزت فيها البنات بتعليمهن الراقى، وتقلدن مناصب هامة؛ حيث أنها أخت (مفيدة عبد الرحمن)، وقد تلقت (توحيدة) تعليمها في مدرسة السننية للبنات، وهي أول مدرسة حكومية تم إنشاؤها في عهد (الخديوى إسماعيل) للبنات عام ١٨٧٣.

وفي عام ١٩٢٢ قرر (الملك فؤاد) إبتعاث ٦ بنات من المتفوقين للدراسة في بريطانيا؛ حتى يصبحن نواة للطبيبات المصريات، وتم عمل مسابقة لاختيار البنات، ونجحت فيها، وكانت أسس الاختيار هو المستوى العلمى والثقافى، وأطلق على تلك البعثة إسم (كتشنر).

وعند إتمام تعليمها وعودتها إلى الوطن عام ١٩٣٢ أهداها والدها عيادة في شارع

٢٠٥ - موسوعة الرد على المذاهب الفكرية المعاصرة ٢٢٩/١٥ .

٢٠٦ - موقع جامعة الاسكندرية .

٢٠٧ - موقع جامعة المنصورة .

عدلى، وكانت مجهزة بأحدث الأدوات الطبية، وأفخم الأثاث، لكنها شكرت والدها ورفضت تلك الهدية، لأنها أرادت أن تعالج الفقراء.

وفى نفس الأسبوع تم تعيينها فى مستشفى كتشنر الخيرى، الذى أصبح الآن المستشفى العام بشبرا، وتقدمت باستقالتها عام ١٩٥٢، لكى تتفرغ لتربية أولادها، وتوفيت عام ١٩٧٤ بعد صراع مع المرض^(٢٠٨)..

٢٠٨- توسرت : هي آخر امرأة حكمت عرش مصر كملكة حاكمة، وآخر فراعنة الأسرة التاسعة عشر. استولت على الحكم خلال فترة الفوضى التي تلت موت الفرعون مرنبتاح آخر الملوك الأقوياء في الأسرة التاسعة عشرة. تولت الحكم لمدة ثماني سنوات. تُوجد مقبرتها في وادي الملكات، حيث احتوت على خرطوش يصفها بأنها ملكة الأرضين.. سيدة الجنوب والشمال. وبموتها انتهت الأسرة التاسعة عشرة^(٢٠٩).

٢٠٩- تي (١٣٩٨-١٣٣٨ ق.م) زوجة ملك وام ملك بمجرد دخولك المتحف المصرى سيطالعك تماثيلها الضخم وهى جالسة بجوار زوجها المنحبت الثالث تحوطه بذراعها بما يعبر عن مكانتها ونفوذها. حتى تماثيلها الأصغر حجماً تُظهر تي مختلفة. فوجهها يحمل ملامح جدية شديدة غير مألوفة. كانت تي لغزاً محيراً دفع المؤرخين للبحث عن سر ذلك النفوذ والقوة البادية على ملامحها .

لم تكن تي من نسل ملكى عندما تزوجها المنحبت الثالث واصبحت والدة ابنة الملك اخناتون، ولكن المؤكد ان كان لها نفوذاً كبيراً اثناء فترة حكم كلا الملكين، فكانت اول ملكة مصرية يسجل اسمها فى المراسيم الملكية. كانت تي اثناء فترة حكم زوجها تستقبل الوفود والملوك الأجانب الذين احترموا قوة شخصيتها وحكمتها، اما تأثيرها الأعظم فكان على ابنها اخناتون، فهل كانت تلك المعتقدات الدينية المثيرة للجدل التي اعتنقها معتقداتها هي؟ ام مجرد ورث عنها اخناتون قوة الشخصية بما جعله يقدم على ترك عبادة الالهة التي عبدها المصريون لآلاف السنين ليعبد الهه الجديد اتون؟

فى جميع الحالات تشير الخطابات المرسله من والى تل العمارنة ان الملكه تي (التي عاشت ١٢ سنة بعد رحيل زوجها) ظلت توجه ابنها اخناتون وكانت هي مستشاره الأول وامين سره طوال مرحلة عاصفة من ادق مراحل التاريخ المصرى^(٢١٠)

٢١٠- تيسير محمد فتحى احمد مرزوق ، فى قسم ترمييز صحة المرأة والتوليد - مدرس فى كلية الترمييز - جامعة المنصورة^(٢١١).

٢١١- ثروت حسن محمد منصور، ماجستير، مدرس مساعد متفرغ فى قسم الكيمياء /

٢٠٨. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار. ٢٠٠٩. و أهم ٢٥ امرأة مصرية أثرن فى تاريخ مصر :

نشر مجلة الراوي الاثنين ١٣/٢٧ / ٢٠١٣ م .

٢٠٩. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار. ٢٠٠٩. و أهم ٢٥ امرأة مصرية أثرن فى تاريخ مصر :

نشر مجلة الراوي الاثنين ١٣/٢٧ / ٢٠١٣ م .

٢١٠ - www.annntv.tv/new/ الموقع

٢١١ - موقع جامعة أسيوط .

كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٢١٢).

٢١٢- ثناء عبدالمنعم محمد عبدالمنعم ، استاذ مساعد متفرغ في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٢١٣).

٢١٣- ثناء محمد السعيد عبد القادر برج ، في قسم الصيدلانيات / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(٢١٤).

٢١٤- جلييلة رضا ، أديبة وشاعرة ، من مواليد سنة ١٣٣٠هـ / ١٩٢٠م ، في الإسكندرية بمصر ، تجيد اللغة الفرنسية ، لها سبعة دواوين ومسرحية شعرية ، عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة في مصر ، وعضو اتحاد الكتاب ، وعضو مؤسس في رابطة الأدب الحديث^(٢١٥).

٢١٥- جميله السيد عبد الله بدر، في قسم الكيمياء / كلية العلوم - جامعة المنصورة^(٢١٦).

٢١٦- جويرية بنت أحمد بن أحمد بن الحسين بن موسك أم الهناء وأم البر بنت الشيخ شهاب الدين الهكاري المصرية، سمعت علي الحجار ووزيرة "صحيح البخاري" وعلى الشريف موسى ابن علي الموسوي "صحيح مسلم". وعلى حسن بن عمر الكردي "مسند الدارمي" ومسند عبد بن حميد، وعلى علي بن نصر بن الصواف مسموعه من "سنن النسائي" ومسند عبد بن حميد باجازته من محمد بن عماد الحراني وعلى علي بن محمد بن هارون الثعلبي والبعث والنشور لابن أبي داود، وعلى علي بن عيسى بن القيم وهي حاضرة الأول من حديث سفيان بن عيينة للثقي وقطعة من مستخرج الإسماعيلي وهو من باب إذا سمع الإمام الآية أخبرنا ابن ناجية ثنا ابو همام حديث كان رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يسمعنا الآية في الظهر والعصر إلى آخر الجزء العاشر وهو قوله باب الصلاة بمنى أخبرني أبو يعلى ثنا العباس يعني النرسي الحديث، وعلى الجلال محمد بن محمد بن عيسى بن الطباخ كتاب الفرغ بعد الشدة لابن أبي الدنيا، وعلى زينب بنت شكر الثاني من حديث ابن السماك ، وسمعت من مینال الاشرفي جزءا فيه مجلسا البحيري والشافعي، وعلى الكمال أحمد بن محمد بن الشريشي جزء الحسن بن عرفة ، وأجاز لها ابن المهتار وغيره ، وحدثت سمع منها البرهان إبراهيم بن محمد بن خليل الحلبي سبط ابن العجمي، وماتت سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة في ثاني عشر صفر ولها ثمانون سنة بالقاهرة ومولدها في رابع رمضان سنة أربع وسبعمائة بها ، قلت أجازت شيخنا القبابي والزين العراقي وسمع منه شيخنا القاضي انا الفاقوسي ويونس الواجي^(٢١٧).

٢١٧- جيهان سامي سليمان (Gihan Sami Soliman) مستشار تعليم دولي بمصر مؤسس و رئيس جمعية معلمي المناهج الدولية التي أضافت بعدا جديدا للعلاقة بين التعليم

٢١٢- موقع جامعة أسيوط.

٢١٣- موقع جامعة أسيوط .

٢١٤- موقع جامعة المنصورة.

٢١٥- نجوم المساء في تراجم النساء لصالح العود ،نشر دار الكتب العلمية ص: ٣١ .

٢١٦- موقع جامعة المنصورة.

٢١٧- الدرر الكامنة ١/٥٤٤ ، شذرات الذهب ٦/٢٨٠ و ذيل التقييد في رواة السنن والأسانيد ٣/٣٦٣ت ١٨٠٢ .

في مصر و المجتمع المدني. جمعية معلمي المناهج الدولية حائزة على جائزة Educating Africa Award 2011 for entrepreneurship in education و زميل لمركز التراث العالمي التابع لليونسكو كما أنها معتمدة من الأمم المتحدة للمشاركة في قمة الأرض ريو+20 (RIO+20) التي أقيمت بالبرازيل ٢٠١٢ ، كمجموعة رئيسية . جيهان سامي سليمان لها عدة مبادرات لتطوير التعليم و ربطه بالبيئة و التنمية المستدامة و المواطنة منها العلوم عبر مصر Science Across Egypt مع د.أحمد عبد العظيم و عدد من العلماء وطلبة و خريجي كليات العلوم و التربية و مبادرة "لازم عالم" (Shadow an Egyptian Scientist) و التي تساهم في تنمية المجتمعات المحلية للمحميات الطبيعية من خلال التعليم و السياحة البيئية و مبادرة Egypt's Got Talents لإكتشاف و رعاية المواهب المصرية و من بينها المعلم المبدع و الرسام العلمي و ذلك لأول مرة بمصر .

تخرجت من كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية من جامعة بنها ١٩٩٢ و تأهلت تربويا ب جامعة عين شمس ، تخصصت في جودة التعليم و قدمت استشارات تربوية لعدة مدارس و خاصة مدارس الدبلوما الأمريكية بمصر للحصول على الاعتماد و هي أول من يتم النقل عنها بصفتها " مستشار تربوي " في مصر في وسائل الإعلام و أول من ترجم معايير الجودة الأمريكية التي استخدمت في مصر لمدارس الدبلوم الأمريكية إلى اللغة العربية، كما استخدمت في إنشاء و تطوير معايير الجودة القومية عام ٢٠٠٨ . كتبت جيهان سامي سليمان عدة مقالات تدعو لتطوير التعليم و مفهوم جودة التعليم ليرتبط بالحفاظ على البيئة و التنمية المستدامة و المواطنة مثل:

- التعليم في مصر مازال ينتظر الثورة (أهرام العلمي - رادار نيوز- موقع مدرسة جيهان السادات للبنات بالمنصورة)
- جودة التعليم في مدارسنا : السهل الممتنع (أهرام العلمي)
- التنوع البيولوجي و الحفاظ على الفطريات
- التعليم و الحفاظ على كنوز مصر الطبيعية و الحضارية
- لازم عالم
- عالم مصري يرأس الجلسة الختامية لعلماء الفطريات الأوروبيون (أهرام العلمي رادار نيوز)
- الكائنات الحية و تراث بورسعيد يستغيث فهل من مجيب (أهرام العلمي)
- المجتمع المدني في مصر و قمة الأرض RIO+20 (أهرام العلمي)
- التعليم و التنوع البيولوجي مبادرة العلوم عبر مصر (أهرام العلمي)
- وقد شاركت بشخصها و صفتها في عدة حملات للتوعية البيئية مثل حملة قف بينتنا هي حياتنا *Egypt's Waters Warriors
- هي عضو مؤسس في عدة مؤسسات أهلية منها جمعية الخدمات الاجتماعية و البيئية بمحمية سانت كاترين و المؤسسة الدولية للحفاظ على البيئة و الاستدامة و الجمعية العربية للحفاظ على الفطريات (٢٠١٨).

- ٢١٨- جيني جيهان محمد أحمد نصر، في قسم الكيمياء التحليلية الصيدلانية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٢١٩).
- ٢١٩- جيهان السيد حسين على عبد الدايم ، في قسم التربية الفنية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٢٢٠).
- ٢٢٠- جيهان سعد عبده المعبي ، في قسم الاعلام التربوي / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٢٢١).
- ٢٢١- جيهان على عوض غنيم ، في قسم الصناعات الغذائية / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (٢٢٢).
- ٢٢٢- جيهان محمود عبد الحميد النشملي ، في قسم الاقتصاد المنزلي / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٢٢٣).
- ٢٢٣- جيهان مسعد المعداوي محمد ، في قسم الاحصاء التطبيقي والتأمين / كلية التجارة / جامعة المنصورة (٢٢٤).
- ٢٢٤- حتحور: هي إلهة السماء والحب والجمال والأمومة والسعادة والموسيقى والتغذية والخصوبة. سُميت قديماً باسم بات ووجدت على لوحة نارمر، وكان يرمز لها بالبقرة، عبادتها كانت ما بين مدينة الأشمونين بالقرب من الفيوم ومدينة أبيدوس بالقرب من سوهاج. وتعد البقرة هي حيوانها المقدس (٢٢٥).
- ٢٢٥- حتشبوسوت (١٥٠٨-١٤٥٨ ق.م) : كانت الفرعون الخامس من عصر الأسرة الثامنة عشر في مصر القديمة. حكمت مصر في ظروف سياسية واقتصادية مستقرة خلال العصر الذهبي. يعتبرها علماء المصريات واحدة من أنجح الفراعنة، حامله للقب أطول من أي امرأة أخرى في الأسر المصرية. تميز عهدها بقوة الجيش ونشاط البناء والرحلات البحرية العظيمة التي أرسلتها للتجارة مع بلاد الجوار. وهي الابنة الكبرى لفرعون مصر الملك تحتمس الأول وأمها الملكة أحموس. وكان أبوها الملك قد أنجب ابناً غير شرعي، هو تحتمس الثاني. وقد قبلت الزواج منه على عادة الأسر الفرعونية القديمة، ليشاركها معاً في الحكم بعد موت الأب، وذلك حلاً لمشكلة وجود وريث شرعي، وبعد وفاة تحتمس الثاني أعلنت الملكة حتشبوسوت نفسها وصية على عرش ابنها تحتمس الثالث واعتلت العرش وحرصت على تربية تحتمس تربية عسكرية حتى يستطيع تولي الحكم عندما يكبر. وبعد عامين طالبت بالعرش لنفسها، وقد سجلت على جدران معبدها أحداث حملاتها، وأسطورة ولادتها الربانية وظلت لحين موتها عام ١٤٨٤ قبل الميلاد قابضة على زمام الحكم، فكانت الحاكمة الأمرة طوال حياتها. وعند بلوغه السن القانوني، قررت تعيينه كحكومة ثنائية لها

٢١٩- موقع جامعة المنصورة.

٢٢٠- موقع جامعة المنصورة.

٢٢١- موقع جامعة المنصورة.

٢٢٢- موقع جامعة المنصورة.

٢٢٣- موقع جامعة المنصورة.

٢٢٤- موقع جامعة المنصورة.

٢٢٥- دور المرأة في المجتمع المصري القديم. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار والمرأة في مصر القديمة. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار. ٢٠٠٩، و أهم ٢٥ امرأة مصرية أثرن في تاريخ مصر : نشر مجلة الراوي الأثنين ١٣/٢٧ / ٢٠١٣ م.

بحيث أن كلاهما يمتلكان حق الإرشاد للإمبراطورية. إلا أنها كانت تضع في يديها القدرة الأكبر على اتخاذ القرارات. وأعلنت الطبقة الدينية في جميع الدولة ولأنها لحتشبسوت في مقابل التبرعات السخية والامتيازات الهائلة. وهكذا، حافظت على وجودها في العرش مع ابنتها خلال عشرين عامًا.

لماذا تأتي حتشبسوت على رأس القائمة؟ لم تكن أول امرأة حكمت مصر قديماً فنيوتوكريس من الأسرة السادسة وسوبكنفرو من الأسرة الثانية عشر كانتا ضمن أخريات حكمن مصر قبل حتشبسوت المنتمية للأسرة الـ ١٨: إذاً ما الذي يجعلها تتصدر قائمة وضعت بعد زمنها بثلاث آلاف سنة؟

ان الحكام الذين اثروا في تاريخ مصر كحتشبسوت، قلة. فقد كانت امرأة تفوق اقرانها من الرجال والنساء وقد حكمت مصر ليس كملكة عظيمة ولكن كملك عظيم. حتشبسوت التي طالما تشبهت بمظهر الرجال ليتقبلها المصريون خليفة لأبيها تحتمس الأول، قادت البلاد لمدة ٢١ سنة وهي من أطول فترات الحكم في العصر الفرعوني، واتسم عصرها بأنه من أكثر العصور سلاماً ورخاءاً.

قادت حتشبسوت الجيوش للحرب في مستهل حكمها، ولكنها وجهت جل طاقتها لتوطيد العلاقات التجارية مع البلاد المجاورة مما عاد على مصر واهلها بالثراء والرخاء وساهم في بدء حقبة ارتقت فيها الفنون والعمارة وشيدت فيها مشروعات عملاقة لم يعرف التاريخ القديم مثيلاً لها.

ولكون الخلود مسألة هامة عند كل الفراعنة ومنهم حتشبسوت، فقد كتبت على احد مسلاتها في معبد الكرنك معبرة برقعة عن ذلك الهاجس: الآن يتردد قلبي بين هذا الطريق وذاك كلما فكرت فيما سيقوله الناس الذين سيشاهدوا الآثار التي تركتها ويتحدثوا عن اعمالى (٢٢٦)..
٢٢٦- حسنية محمدي محمد أحمد ، في قسم الحاسب الآلى / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٢٢٧).

٢٢٧- حكمت أبو زيد (١٩٢٢-٢٠١١م) هي أول سيدة تتقلد منصب وزيرة في مصر عندما اختارها الرئيس المصري الراحل جمال عبد الناصر أول وزيرة للشئون الاجتماعية في ٢٥ سبتمبر ١٩٦٢، أطلق عليها الرئيس المصري السابق جمال عبد الناصر " قلب الثورة الرحيم". في عام ١٩٤٠م التحقت حكمت بقسم التاريخ بكلية الآداب جامعة فؤاد الأول "جامعة القاهرة" حالياً. كان عميد الكلية وقتها الدكتور طه حسين، الذي تنبأ لها بمكانة رفيعة في المستقبل لملاحظته قدرتها العالية في المناقشة الواعية. ولم تكف أبو زيد بالحصول على المؤهل الجامعي، بل حصلت على درجة الماجستير من جامعة سانت أندروز باسكتلندا عام ١٩٥٠، ثم درجة الدكتوراه في علم النفس من جامعة لندن بإنجلترا

٢٢٦- دور المرأة في المجتمع المصري القديم. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار ١٩٩٥م
والمرأة في مصر القديمة. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار. ٢٠٠٩، وأهم ٢٥ امرأة مصرية
أثرن في تاريخ مصر : نشر مجلة الراوي الأثنين ١٣/٢٧ / ٢٠١٣ منوعات www.anntv.tv/news

عام ١٩٥٥. وفي العام نفسه، عملت أبو زيد أستاذًا بكلية البنات جامعة عين شمس، إلى أن اختارها عبد الناصر وزيرة للشؤون الاجتماعية في العام ١٩٦٢.

اشتهرت حكمت باختلافها مع الرئيس المصري السابق محمد أنور السادات في بعض وجهات النظر وكان الحديث مذاعًا في التليفزيون. من أهم مشروعاتها مشروع الأسر المنتجة، ومن أبحاثها: التكيف الاجتماعي في الريف، التربية الإسلامية، وكفاح المرأة، ووضعت أول خطة لتنمية الأسرة، وأعدت مشروع الرائدات الريفيات تمهيدًا للأسر المنتجة، وعملت لصالح مشروع تهجير النوبة، ووضعت قانون تنظيم الجمعيات الأهلية، ونظمت جمع الزكاة. استمرت في الوزارة ثلاث سنوات بعدها أقامت بليبيا خلال الفترة من ١٩٧٢ إلى ١٩٩٢، وعملت أستاذة بجامعة الفاتح وحصلت على نوط الفاتح العظيم؛ وعندما عادت لمصر بدأت تحاضر في قسم علم النفس والاجتماع بكلية الآداب. وتوفيت في سبتمبر عام ٢٠١١، عن عمر يناهز ٩٠ عامًا بعد معاناة لفترة طويلة مع المرض.

ولدت في قرية "نزالي جانب" بالقوصية محافظة أسيوط عام ١٩١٦، كان ترتيب حكمت هو الثالث بين أشقائها الثلاثة. وكان والدها يمتلك في مسكنه مكتبة تضم خطب مصطفى كامل، وأعمال المناضلة الفرنسية جوليت آدم، ومؤلفات مصطفى صادق الرافعي؛ وكانت أمها تشارك جاراتها وصاحباتها المسيحيات في صوم العذراء، وتكتفي طيلة هذا الصوم بما يعدونه لها من طعام خال من الدهون. كانت مدرسة حكمت الأولى في ديروط الشريف، والابتدائية في سوهاج ثم أسوان، وتقدمت بعدها للالتحاق بمدرسة حلوان الثانوية للبنات. وكما التقاليد وقتذاك، كانت المدارس الابتدائية تخلو من الطلاب؛ فذهبت لمدرسة في المحافظة تبعد عنها مئات الأمتار وفي المراحل التعليمية التالية أصر والدها علي إلحاقها بمدرسة وتدرجت في المراحل التعليمية حتى حصلت علي الدكتوراة من إنجلترا في الأربعينيات في الوقت الذي كانت الفتاة تكافح لتخرج من بيتها للتعليم.^{١٢} كانت حياة حكمت قائمة على أساس خلق عملية التحدي في نفسها والتغلب علي العقبات التي تعوق بينها وبين متابعة العملية التعليمية؛ فحتى المدارس الابتدائية لم تكن موجودة والتحدي كان يتمثل في محاربة إخوة والدها، لأنهم كانوا يريدون منعها من التعليم بسبب "تخلفهم الذهني والعقلي" كما ترى حكمت. وتقول أن "والدها الذي كان يعمل ناظرًا بالسكك الحديدية وفر لها ولشقيقتها الأكبر مني وسيلة للسفر يوميًا من قريتهما لبندر ديروط" حيث تلقت حكمت تعليمها الابتدائي والإعدادي هناك. أما في المرحلة الثانوية فقد تركت حكمت أسرته والتحق بمدرسة حلوان الثانوية (مدرسة داخلية) في الثلاثينيات من القرن الماضي، ولم يكن بحلوان حينذاك مدن جامعية فأقامت بجمعية بنات الأشراف التي أسستها رائدة التعليم نبوية موسى. وعن مصروفها تقول حكمت: "كان لي مصروف ٥٤ جنيهاً وكان وقتها مبلغًا كبيرًا وبخلاف فلوس الأنشطة والفنون والرياضة بعكس ما نراه في هذه الأيام من عدم إشباع لمواهب الأطفال المختلفة التي تظهر".

وفي ١٩٤٠، التحقت بقسم التاريخ بكلية الآداب جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة)، وكان عميد الكلية وقتها الدكتور طه حسين، الذي تنبأ لها بمكانة رفيعة في المستقبل. ثم حصلت على دبلوم التربية العالي من وزارة التربية العالي من وزارة التعليم بالقاهرة في ١٩٤٤ ثم على الماجستير من جامعة سانت أندروز باسكتلندا في ١٩٥٠، ثم على الدكتوراه في علم النفس من جامعة لندن بإنجلترا في ١٩٥٥. تقول حكمت: "درست علي يد مرجيت ميد، وأيزيك، وكان زملائي في جامعة لندن: حامد عامر، عبدالعظيم أنيس، فائق مزيد، أحمد أبوزيد، ومعهم الطالب العراقي خير الدين حسيب، الذي تولي بعد ذلك وزارة الاقتصاد في بلده، وأسس مركز دراسات الوحدة العربية. وكنا نجتمع في النادي المصري بلندن، وكونا لجنة وطنية حددوا مهامها في إقامة محاضرات للرد علي الادعاءات المثارة هناك ضد ثورة ٥٢.

كان والد أبو زيد يؤمن بأهمية التعليم سواء للبنات أو للولد، وكان يحارب لتعليمها بدلاً من شراء الأطيان. وبرغم أن شقيقاتها الأكبر منها لم يكملتا تعليمهما، فإن أختي الصغرى تخرجت في كلية الحقوق. لم تكن والدتها. وبعد تخرجها من كلية الآداب جامعة القاهرة، عملت مدرسة في مدرسة حلوان، المدرسة نفسها التي تخرجت منها ثم ذهبت لإنجلترا في بعثة لنيل الماجستير في التربية وعلم النفس جامعة سانت أندروز باسكتلندا عام ١٩٥٠، ثم الدكتوراه في علم النفس التربوي من جامعة لندن عام ١٩٥٧. عادت أبو زيد بعد ذلك للعمل في كلية البنات جامعة عين شمس، وكانت أسماء فهمي هي العميدة للكلية عام ١٩٥٥. ومن عام ١٩٦٢ إلى عام ١٩٦٥، تم وقع الاختيار على حكمت لتتولى منصب وزيرة الشئون الاجتماعية في عهد الرئيس السابق لجمهورية مصر العربية جمال عبد الناصر. ولاحقاً، عملت حكمت كأستاذة في قسم الاجتماع بكلية الآداب جامعة القاهرة. كما أنها عضوة في المجلس الأعلى للثقافة. وتعد حكمت أبوزيد أول وزيرة للشئون الاجتماعية في مصر أيام جمال عبدالناصر عام ١٩٦٢ والتي أطلق عليها قلب الثورة الرحيم. وبتوليها هذا المنصب فتحت الباب للمرأة لتولي المناصب القيادية وحياتها ما بين مكافحة تقاليد الصعيد وما بين الشهرة والنجاح وما بين أعوام من النضال الوطني وأعوام أخرى من النفي.

تقول حكمت في حوار لمجلة نصف الدنيا: "المجتمع كله لم يكن يفكر بدعشة خصوصاً أنني كنت مع تعييني أول وزير عمالي كوزير عمل في نفس الوزارة في وزارة علي صبري وكان اسم مجلس الوزراء وقتها هو المجلس التنفيذي، ومهمته تنفيذ مشروعات خطة خمسية الأولى أن ننمي المجتمع أو نغير المجتمع أثناء تنفيذ الخطة الخمسية الأولى التي وضعت لكل قطاع من القطاعات المختلفة. وعندما أعلنت الوزارة أن هناك أول امرأة ستعين أيضاً في هذه الوزارة عام ١٩٦٢، لم يحدث فرحة كبيرة لأن المجتمع كله رجالاً ونساءً في جميع المجالات كان في فترة دهشة وخاصة أن ثورة ١٩٥٢ كانت ثورة التغيير

المستمر من أجل بناء مجتمع جديد. أما بشكل عام فقطاعات المجتمع كالنساء مثلاً والرجال، الرجال طبعاً ينقسمون إلي متقفين أو النخبة أو رجال الدين أو العلمانيين، وكل منهم كان له موقف فمثلاً كان هناك اعتراض من قبل الإخوان المسلمين لأنه كما يعتقدون (لا تولوا حكماً لامرأة)".

خلال إقامة أبو زيد بجمعية «بنات الأشراف» التي أسستها نبوية موسى، وإثناء دراستها الثانوية تزعمت ثورة الطالبات داخل المدرسة ضد الإنجليز والقصر؛ مما أثار غضب السلطة ففصلت من المدرسة، واضطرت لاستكمال تعليمها بمدرسة الأميرة فائزة بالإسكندرية.

شرطة القاهرة تعنف امرأتين شاركتا في الحركة الاحتجاجية على الإنجليز، ٢٦ يناير ١٩٥٢ تقول حكمت: "قمت في القسم الداخلي للطالبات، الذي أنشأته نبوية موسى، ضمن فعاليات جمعية "بنات الأشراف" التي كانت تتأسسها. ومعظم زميلاتي كن من طالبات المدرسة (بنات الباشوات)، والمدرسات إنجليزيات وفرنسيات: فاخترت قسم اللغة الفرنسية، وتزعمت ثورة الطالبات داخل المدرسة، ضد الإنجليز والقصر، مما أثار غضب السلطة، فصدر قرار بفصلي، حتي تمت إعادتي بشرط نقلي إلي مدرسة "الأميرة فائزة" بمدينة الإسكندرية. وبعد حصولي علي "البكالوريا" التحقت بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول، ورشطني طه حسين عميدها لقسم اللغة الفرنسية - الذي أنشئ لأول مرة في ذلك الوقت - بسبب دراسة هذه اللغة، كلغة أولى طوال مراحل الدراسة قبل الجامعية، لكنني طلبت منه أن ألتحق بقسم التاريخ، فبارك اختياري. وبعد تخرجي، عملت في تدريس التاريخ بمدرستي حلوان الثانوية للبنات. وحين ألغي إسماعيل صدقي الدستور، قدت مظاهرة من طالبات مدرستي إلي قصر عابدين.

وبعد حصولها على الدكتوراة من جامعة لندن عام ١٩٥٧، تم تعيينها بكلية البنات بجامعة عين شمس، وانضمت في نفس العام لفرق المقاومة الشعبیة، حتي كانت حرب العام ١٩٥٦ فبدأت تتدرّب عسكرياً مع الطالبات، وسافرت إلي بورسعيد مع سيزا نبراوي، وإنجي أفلاطون، ولقد شاركن في كل شيء من الإسعافات الأولية، حتي المشاركة في المعارك العسكريّة وعمليات القتال ضد العدو. تم اختيارها في العام ١٩٦٢ عضواً في اللجنة التحضيرية للمؤتمر القومي، وخاضت مناقشات حول بعض فقرات الميثاق الوطني مع الرئيس عبد الناصر حول مفهوم المراهقة الفكرية، ودعم العمل الثوري، مما أثار إعجاب الزعيم بها. في أوائل الستينات أصدر جمال عبد الناصر قراراً جمهورياً بتعيينها وزيرة للدولة للشئون الاجتماعية، لتصبح بذلك ثاني سيدة في العالم العربي، تتولي منصب وزير، بعد الدكتورة العراقية نزيهة الدليمي. حولت «أبو زيد» الوزارة إلي وزارة مجتمع وأسرة، ومدت نشاطها لجميع القرى

والنجوع بالجمهورية بإنشاء فروع للوزارة، ومما أسسته من مشروعات مشروع الأسر المنتجة ومشروع الرائدات الريفيات ومشروع النهوض بالمرأة الريفية، كما قامت بحصر الجمعيات الأهلية وتوسعت أنشطتها وخدماتها التنموية.

وفي ١٩٦٤ ساهمت حكمت في وضع قانون ٦٤ وهو أول قانون ينظم عمل الجمعيات الأهلية، وعندما وقعت هزيمة ١٩٦٧، كلفها عبد الناصر بالاهتمام بالرعاية الاجتماعية لأسر الجنود الموجودين على الجبهة المصرية، وحققت نجاحا منقطع النظير. وفي ١٩٦٩ قامت حكمت بالإشراف على مشروع تهجير أهالي النوبة بعد تعرضها للغرق مما جعل عبد الناصر يطلق عليها لقب «قلب الثورة الرحيم». بعد رحيل عبد الناصر في ١٩٧٠ م عادت للجامعة للتدريس، وفي السبعينيات اختلفت بشدة مع قرار الرئيس المصري السابق محمد أنور السادات لمبادرة السلام مع إسرائيل، وشككت في النوايا الصهيونية تجاه الأمة العربية، مما جعلها تتلقى أشنع التهم والالتهامات وتم وضع أملاكها تحت الحراسة أو مصادرتها وإسقاط الجنسية المصرية عنها، وسافرت خارج مصر وصارت لاجئة سياسية لعشرين عاماً. كان لحكمت دوراً كبيراً في حرب الاستنزاف، فتقول: "كنت أذهب مع الفنانين أمثال نادية لطفي وأحمد مظهر وصالح ذو الفقار وكانوا يتمتعون بالشهامة، عندما قُتل الفريق عبد المنعم رياض في حادثة في ٩ مارس ١٩٦٩. والحقيقة أن حرب الاستنزاف لم تأخذ حقها ووضعها في تطور التاريخ فهي التي مهدت لحرب أكتوبر. والفريق محمد فوزي هو الذي بني القوات المسلحة من الصفر واستعان بخريجي الجامعات حتى يكون هناك كوادر واعية ومدربة".

عندما وقع الرئيس السابق محمد أنور السادات اتفاقية كامب ديفيد اعترض جميع المثقفين على هذا ومنهم حكمت أبو زيد. فبعد عودتها للجامعة للتدريس بعد رحيل جمال عبد الناصر في العام ١٩٧٠، اختلفت بشدة مع قرار الرئيس السادات لمبادرة السلام مع الكيان الصهيوني، وشككت في النوايا الصهيونية تجاه الأمة العربية، مما جعلها تتلقى أشنع الاتهامات. وفي هذا الوقت حدث النفي وسافرت حمت وزوجها إلى ليبيا بعد مبادرة عام ١٩٧٥ للعمل وكانت تعود لمناقشة رسائل الدكتوراه للطلبة. وفي حوار لجريدة نصف الدنيا عام ٢٠١١، قالت فيه أنه "لم يحدث حرمان من الجنسية". وأن ما حدث هو "أنهم لم يعطوني جواز السفر المصري وكانوا يريدون أن يعطوني وثيقة فرفضت وكنت أسافر بالجواز الليبي". ظلت حكمت خارج مصر لمدة عشرة سنوات. وتقول: "سعدت عندما عدت في التسعينيات واستقبلني وزير الداخلية في قاعة كبار الزوار بعد صدور قرار من مبارك بعودتي لأرض مصر في ٢ مارس عام ١٩٩٢". أصدرت المحكمة العليا قرارها بإلغاء الحراسة على ممتلكاتها، وحقها في حمل جواز السفر المصري والتمتع بالجنسية المصرية، وفور علمها بذلك قرّرت العودة لمصر إلى أن توفيت في ٣٠ يوليو ٢٠١١، عن عمر يناهز الـ ٨٩ عاماً. منح معمر القذافي حكمت نوط الفاتح العظيم من الدرجة الأولى،

فيما منحها الملك الحسن الراحل ملك المغرب سيفه الذهبي النادر رغم أنه لم يكن يمتلكه سواه. ثم أصدرت المحكمة العليا قرارها بإلغاء الحراسة على ممتلكاتها، وحقها في حمل جواز السفر المصري والتمتع بالجنسية المصرية، وفور علمها بذلك قرّرت العودة لمصر إلي أن توفيت في ٣٠ يوليو ٢٠١١، عن عمر يناهز الـ ٨٩ عامًا.

في حوار لمجلة نصف الدنيا، أكدت حكمت أبوزيد أن "ثورة ١٩١٩ كانت ملهمة لعصر التنوير؛ فكبار المفكرين بعثوا الحياة الثقافية والتعليمية به أمثال طه حسين وأحمد لطفي السيد بل إن كثيرين من رجال هذا العصر كانوا فلتة من فلتات الزمن".

تقول حكمت: "في الحقيقة كانت فترة غنية بالوطنية وحبنا لمصر كنا هناك وأذكر الكثيرين منهم الدكتور حامد عمار شيخ التربويين والدكتور أحمد أبو زيد، وهي مجموعة متوهجة بحب مصر. كنا هناك سفراء لبلدنا ننادى بالاستقلال وكنت في الحقيقة أنادى به منذ كنت طالبة بالثانوى في مدرسة حلوان الثانوية وكنا ننادى «يسقط هدر.. يسقط هدر وزير خارجية بريطانيا ومنها. كنا أصحاب مبادئ وقيم ورسالة نسعى لتوصيلها كان العلم والتعلم هو هدفنا في الحياة كرجل وامرأة معاً.

ترى حكمت أن "جمال عبد الناصر وضع الأسس لقيام الجمهورية وجذور التغيير المستمر للمجتمع المصري وكذلك وضع جذور الثورة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية وأيضاً السياسية ومجموع هذه الأشياء تم وضعها في نهاية عام ١٩٦٢. وتماشياً مع مبادئ الثورة وفيما بعد الميثاق الوطني عام ١٩٦٢، أخذنا فيما بعد علي إنه لا بد من تحرير المرأة من جميع المعوقات التي تحول بينها وبين التقدم ومسايرة الرجال في تطورهم القضائي والتشريعي.

تقول حكمت: "السادات لم أعش فترته كلها في مصر وأري أن حرب أكتوبر إذا لم يكن يسبقها النكسة وبناء الجيش من نقطة الصفر حتى استطاع أن يقيم حائط الصواريخ أو بناء الطيران وحرب الاستنزاف لم نستطع تحقيق النصر".

تقول حكمت: "أما زمن مبارك فهو الزمن الصعب وأصعب الأزمنة التي يمر بها هذا العهد لأنه كان هناك زمرة من المشاكل وتراكم للصعوبات مع الزيادة في احتياجات الناس وخصوصاً ما يهدد أمن مصر القومي باعتبار أن ما حدث في الإسكندرية ليلة رأس السنة الميلادية شيء فظيع وهذا يهدد أمن البلد ووحدة الشعب مع بعضهم البعض وهذا إلي جانب صعوبات أخرى كتلك الموجودة في التعليم كما يجب علي الحكومة رسم ووضع استراتيجية ومشروع قومي ليلتف الناس حوله وهذا يستلزم من كل فرد من الأفراد أن يتعاون لتحقيق الإنجازات".

في حوار أجرته حكمت مع مجلة نصف الدنيا في عام وفاتها، تساءلت في بداية حديثها قائلة: " ألم يكن يعلم الرئيس السابق محمد حسني مبارك بكل هذا الفساد وهل كان آخر من يعلم برغم أن معه كل السلطات التنفيذية والقضائية والعسكرية والتشريعية ويستطيع بجرة

قلم أن يلغي قوانين ويضع دستورًا جديدًا وأنا أقول إن السلطة مفسدة والمبالغة في هذه السلطة أيًا كانت استبدادية ولكنها في واقع الأمر تفسد الإنسان ليجد نفسه إمبراطورًا علي فرد ولا أحد يقول له لا؟". وتضيف: "النفاق الشديد وعملية تكميم الأفواه فلا يستطيع أحد من المعارضين أن يقول له كفاية بقي وبهذا النفاق أنا لست في موقف أدين مبارك لأن مبارك نفسه الكل يدينه حاليًا. أنا أسأل لماذا تركوه ٣٠ عامًا ولا أحد يتفوه بكلمة واحدة ولذا أتساءل هل هي شجاعة من الشباب أم مدفوعون بدافع من الثورية التي جعلتهم يشعرون بضغط شديد علي قدراتهم وفي الوقت نفسه أقول ما الذي يلام نحن أم حسني مبارك؟". وتسهب في الحديث قائلة: "كشعب يجب أن نلام أيضًا فنحن كشعب عدد سكانه ٨٠ مليونًا تركنا الحابل يختلط بالنابل وتركناه يفعل ما يريد بنا ومن هنا أقول إن الشباب كانوا أشجع من الشعب كله ووضعوا رقابهم علي أكفهم وقالوا نحن ومن بعدنا الطوفان وعندما يتصور الإنسان أن الحكم كان فعلاً من الورق وأمور كانت من ورق وليسوا أسودًا بدليل أنه بمجرد أن وقعت الورقة التي كانت في أيديهم لم يعرفوا الإجابة وسقطوا والمسألة ليست أن مبارك كان أشجع أم نحن الأجن. " واختتمت قائلة: "الثورة أعادت لي شبابي وجعلتني أشعر بالعزة والكرامة لأنني مصرية"

قالت حكمت إن الشباب كانوا أشجع من الشعب كله، لكنها دعت الشباب المصري قائلة: "ننتظر حتي يهدأ الجميع ونعرف إلي أين مصر ذاهبة فهل الثورة الشبابية ستفتح لنا جنات عدن أم ستعود بنا إلي الورا". خلال عرض الرأي في الميثاق الوطني إبان فترة الرئيس المصري جمال عبد الناصر، قالت حكمت: "حينما يتخرج الشاب لابد أن يكون له أمل وأن يصبح لديه مسكن وعمل".

تري حكمت أن الاستمرار في القراءة والقراءة الجادة والاتصال بكل قضايا ومشكلات المجتمع والتفاعل معها واستفادة الحكومة من ذوي الخبرة في جميع المجالات، يحافظ على ذاكرة الإنسان .

لما وقع الخلاف بين حكمت وجمال عبد الناصر أثناء وضع لجنة الميثاق الوطني وكانت حكمت واحدة منهم، خلال عرض الرأي في الميثاق كله، قالت: "إن المرأة فرد من أفراد المجتمع ما ينعم به الرجل يجب أن تنعم به المرأة. والمرأة لابد أن تصعد للأمام وتستطيع أن تشارك الرجل في تحمل كافة الأعباء وأن تزول المعوقات التي جعلتها تتخلف فكلنا أفراد رجل أو امرأة. والمرأة أثبتت أنها عندما نعطيها كل الإمكانيات فإنها تثبت أنها قادرة علي تولي جميع المناصب سواء التشريعية أو الاقتصادية أو القانونية. وتكمل د. حكمت الحديث قائلة: "أما والدي هذا الأب الملهم كان يعتبر البنات أحق من الذكور في التعليم ومن هنا كانت لديه روح مجاهدة من أجل تعليم بناته اللاتي سبقتن أولاده الذكور في الولادة؛ فلم يسع والدي لشراء أطيان يتركها لنا ولكن هذا الفلتة الطبيعية تنبأ بأهمية تعليم الفتيات وتغلب علي الصعوبات الجغرافية وانتقلنا من مدرسة لأخرى بسبب تنقله للعمل بالسكة الحديد في أماكن مختلفة". ولهذا جاء افتخار حكمت كونها امرأة فساهم كثيرًا في نجاحها. تقول حكمت: "الرجل هو المساند لي في جميع خطوات حياتي فوالدي أخذ علي عاتقه تعليمنا لأنه لا ينفع البنت سوي تعليمها كما أن والدي رحمه الله كان مثقفًا وقارئًا للتاريخ؛ ثم زوجي كان كل حياتي فكان بمثابة الأخ والزوج والشريك في الداخل والخارج وظللنا معا

٥٠ عامًا ولم يكن لدينا أبناء فعشنا معًا وحدث بيننا تقارب ثقافي وتوفي عام ٢٠٠٨ مما أثر عليّ صحتي كثيرًا".

تؤمن أبو زيد بحكمة سقراط "اعرف نفسك بنفسك ولنفسك". تؤمن بحكمة بأهمية المثل والقوة في حياة الإنسان، فتقول: "أسماء فهمي كانت معلمتي في مدرسة حلوان الثانوية وكانت متخصصة في التاريخ وكانت عائدة من إنجلترا بعد حصولها علي الماجستير فلها الفضل في جعل جميع حواسي تتشبع بمادة التاريخ وتخصصت فيه بعد ذلك. وكذلك الدكتور مصطفى زيادة في كلية الآداب تخصص تاريخ، والدكتور العبادي، وكذلك الدكتور حسن إبراهيم أستاذ التاريخ الإسلامي والدكتورة ماجريت فليمنج المشرفة علي في علم النفس الاجتماعي لنيل الدكتوراه في لندن. وأيضا ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع ومن خلال اهتمامه بالتاريخ وتطوره فقد ساهم في تأصيل علم التاريخ. وهو من العلوم الأساسية التي نبع منها علم الاجتماع".

كان لقب "قلب الثورة الرحيم" نابع من إنجازات عدة حيث حولت حكمت الوزارة من مجرد وظيفة إدارية تنفيذية لتنفيذ القوانين واللوائح، إلي حركة دينامية لخدمة المجتمع والأسرة والطفولة، تقوم بمشروعات التنمية وتحول المجتمعات المتخلفة إلي مجتمعات إنتاجية مثل الأسر المنتجة وهي عبارة عن أسرة تقدم لها ضماناً اجتماعياً أو إعانات اجتماعية إلي أن يتحول أفرادها جميعهم إلي خلية نحل تتمكن من إنتاج وتسويق إنتاجها فتصبح قادرة علي تنمية دخلها وبالتالي تستفيد من هذا الدخل. كذلك حولت حكمت المرأة الريفية من مجرد فلاحه تقوم بمساعدة زوجها في الحقل وتربية الماشية لتصبح من الكوادر برغم عدم إجادتها للقراءة أو الكتابة؛ وتصبح رائدة ريفية تقدم خدماتها للأسر الريفية وتختار مشروعات من البيئة وتقوم بتنفيذها مثل الحياكة والكورشيه. وفي عام ١٩٦٩ أشرفت أبو زيد علي مشروع تهجير أهالي النوبة بعد تعرضها للغرق عدة مرات متأثرة بقول الرئيس المصري الراحل جمال عبد الناصر حينما قال لأهل النوبة: "سيكون لكم وطن وسنكون لكم مثل الأنصار للمهاجرين" وترجمت هذه العبارة إلي مشروع كامل في القري النوبية الجديدة ما بين كوم أمبو وأسوان، وحرصت علي نقل النسيج والبنيان النوبي كما كان قبل الغرق.

أثبتت أبو زيد كفاءة عالية في إدارة شؤون وزارة الشؤون الاجتماعية، وكانت صاحبة مشروعات قومية كبرى، رغم أنها تركت الوزارة في العام ١٩٧٠، ومن تلك المشروعات: مشروع الأسر المنتجة ومشروع الرائدات الريفيات ومشروع النهوض بالمرأة الريفية. كما أبو زيد الوزارة إلي وزارة مجتمع وأسرة، ومدّت نشاطها لجميع القري والنجوع بالجمهورية بإنشاء فروع للوزارة.

أضافت في العام ١٩٦٤ مع آخرين، وضع قانون ٦٤؛ أول قانون ينظم عمل الجمعيات الأهلية. كان يهدف هذا القانون إلي جعل تلك الجمعيات ليست مجرد رئاسة وعنجهية فقط وإنما لها دور فعال، ومؤثر، وإيجابي بالمجتمع وأيضاً من أهم القوانين كان قانون الضمان الاجتماعي الذي يحمي أصحاب الحاجات ويحمي المواطن. <ref>جريدة وطني، نساء صنعن ثورات: حكمت أبو زيد أول وزيرة في مصر بين التكريم والنفى، بتاريخ ٩ يونيو ٢٠١٣. عندما كانت فاجعة العام ١٩٦٧، كلفها الزعيم عبد الناصر بالاهتمام بالرعاية الاجتماعية لأسر الجنود الموجودين على الجبهة المصرية، حيث حققت نجاحاً منقطع النظير.

قامت في العام ١٩٦٩ بالإشراف على مشروع تهجير أهالي النوبة، بعد تعرّضها للغرق، مما جعل جمال عبد الناصر يطلق عليها لقب "قلب الثورة الرحيم". أعجب مشروع تهجير النوبة إلى منطقة شمال كوم أمبو الكثير ومنهم "باندرانيكا" رئيسة وزراء الهند وقتذاك. أسماء غير صحيحة، على سبيل المثال كثيرة جدا منحها معمر القذافي نوط الفاتح العظيم من الدرجة الأولى، فيما منحها الملك الحسن الراحل ملك المغرب سيفه الذهبي النادر رغم أنه لم يكن يمتلك سواه. وهي عضوة في المجلس الأعلى للثقافة.

توفيت حكمت عن عمر يناهز ٨٩ عاماً في مستشفى الإنجلو أمريكيان نتيجة هبوط حاد في الدورة الدموية والتنفسية بعد معاناة لفترة طويلة مع المرض. وكان قد تم إدخالها إلى المستشفى في أول نوفمبر عام ٢٠١٠، وظلت بالمستشفى حتى وافتها المنية يوم ٣١ يوليو ٢٠١١م^(٢٢٨).

٢٢٨- حميدة أبوبكر عادل عدلان ، في قسم طب أسنان الاطفال / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة^(٢٢٩).

٢٢٩- حميدة قطب إبراهيم ، أديبة مصرية، الشقيقة الصغرى لسيد قطب مفكر الإخوان المسلمين وصاحب الظلال. ولدت في القاهرة في العام ١٩٣٧. اعتقلت في العام ١٩٦٥ في قضية تنظيم الإخوان الشهيرة، وحكم عليها بالأشغال الشاقة لعشر سنوات وعمرها حينئذ ٢٩ عاماً حيث اتهمت بنقل معلومات وتعليمات من سيد قطب إلى زينب الغزالي، وكذلك المساهمة في لجنة لإعالة أسر المعتقلين في الفترة من ١٩٥٤ و ١٩٦٤، خرجت من المعتقل بعد ٦ سنوات وأربعة أشهر قضتها بين السجن الحربي وسجن القناطر، تزوجت من الدكتور حمدي مسعود وانتقلت معه للإقامة بفرنسا ، توفيت بتاريخ ١٧-٧-٢٠١٢ ، وكان أشهر أعمالها:

أ- رحلة في أحراش الليل، دار الشروق.

ب- درس في الصغر،

ج- الأطياف الأربعة، بلاشتراك مع إختوها سيد وأمينة ومحمد قطب، لجنة النشر للجامعيين، الطبعة الأولى ١٩٤٥^(٢٣٠).

٢٣٠- حميدة محمد محمد البدوي النجار، في قسم ادارة الاعمال / كلية التجارة / جامعة المنصورة^(٢٣١).

٢٣١- حنان حسن على خليل ، في قسم تكنولوجيا التعليم/ كلية التربية – جامعة المنصورة^(٢٣٢).

٢٣٢- حنان حنا عزيز حنا يوسف ، في قسم الاقتصاد المنزلي / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة^(٢٣٣).

٢٢٨ – الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

٢٢٩- موقع جامعة المنصورة.

٢٣٠ – الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

٢٣١- موقع جامعة المنصورة.

٢٣٢- موقع جامعة المنصورة.

- ٢٣٣- حنان رضا حسن السيد شحاته ، في قسم الميكروبيولوجي / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٢٣٤).
- ٢٣٤- حنان الرفاعي عبد القادر محمد ، في قسم الحاسب الآلي / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٢٣٥).
- ٢٣٥- حنان السيد محمد السيد ، في قسم تمريض صحة المرأة والتوليد / كلية التمريض / جامعة المنصورة (٢٣٦).
- ٢٣٦- حنان الطويل (١٢ فبراير ١٩٦٦ - ١ ديسمبر ٢٠٠٤)، هي ممثلة مصرية متحولة جنسياً من رجل إلى امرأة. بدأت مشوارها الفني في عام ١٩٩٩. ومن أعمالها :
- أ- عايز حقي (٢٠٠٣).... موظفة في مكتب الشهر العقاري.
 ب- عسكر في المعسكر (٢٠٠٣). راقصة (كوريا)
 ج- توجد ٥٥ إسعاف (٢٠٠١). الجارة.
 د - الناظر صلاح الدين (٢٠٠٠). مدرسة لغة إنجليزية بالمدرسة (مس انشراح) (٢٣٧).
- ٢٣٧- حنان عبد الحليم رزق عبد الله ، في قسم العلوم التربوية والنفسية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٢٣٨).
- ٢٣٨- حنان عبد الرزاق أحمد حجازي، في قسم العلاج التحفظي / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٢٣٩).
- ٢٣٩- حنان عبد الله عبد الصمد ، في قسم الاعلام التربوي / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٢٤٠).
- ٢٤٠- حنان محمد الشرييني محمد ، في قسم التربية الفنية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٢٤١).
- ٢٤١- حنان محمد محمد سليمان ، في قسم التمريض الباطني والجراحي / كلية التمريض / جامعة المنصورة (٢٤٢).
- ٢٤٢- حنان مصباح خلف مخلوف ، معيد في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٢٤٣).

٢٣٣- موقع جامعة المنصورة.

٢٣٤- موقع جامعة المنصورة.

٢٣٥- موقع جامعة المنصورة.

٢٣٦- موقع جامعة أسيوط .

٢٣٧ - الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

٢٣٨- موقع جامعة المنصورة.

٢٣٩- موقع جامعة المنصورة.

١٤٠- موقع جامعة المنصورة.

٢٤١- موقع جامعة المنصورة.

٢٤٢- موقع جامعة أسيوط .

٢٤٣- حنان ممدوح الصاوى طالبة ، في قسم علم النفس التربوى / كلية التربية – جامعة المنصورة (٢٤٤).

٢٤٤- حواء إدريس ، في عام ١٩٢٣ اسست الإتحاد . وهي أيضا ابنة خالة هدى شعراوي . وأقامت في بيتها تحت رعايتها هي وأختها حورية بسبب ظروف عائلية صعبة أمت بأسرة الفتاتين بسبب الغربة والسفر. وتوفيت عام ١٩٨٨ . والتحقت حواء إدريس بالقسم الداخلي بالكلية الأمريكية للبنات، حتى أتمت الدراسة الإعدادية، وانتقلت للدراسة الثانوية في كلية البنات التابعة لوزارة المعارف، ولم تستكمل تعليمها الجامعي لأسباب صحية.

وُلدت عام ١٩٠٩ وتنحدر أسرتها من بلاد القوقاز، من قبيلة شابسخ. كان حاجي مراد، جدها لأمها، أمير القبيلة والذي استشهد في موقعة القرم خلال مواجهة الروس، ووالدها هو أحمد إدريس، وعمتها إقبال هانم، التي تزوجت في مصر من محمد باشا سلطان، أما هدى شعراوي فهي ابنة خالتها، وأختها الصغرى حورية إدريس. وبعد وفاة والدها ومن بعده عمها انتقلت من تركيا إلى مصر، حيث عاشت هي واختها برفقة هدى شعراوي.

وبدأت مشوارها في العمل الأهلي النسوي بالاتحاد النسائي المصري ثم كونت جمعية شقيقات الاتحاد النسائي وتولت رئاستها. وضمت حينذاك: أختها حورية، وأمينة وكريمة السعيد، وسهير القلماوي ومنيرة عاصم وشهيرة محرز وشابات أخريات متطوعات. وأشرفت على أنشطة ثقافية واجتماعية متنوعة في الاتحاد النسائي، في عام ١٩٣٥، أخرجت مسرحية كتبها توفيق الحكيم عن لطفية النادي، وشاركت في العديد من المؤتمرات الدولية والعربية ممثلة عن الاتحاد النسائي المصري، وكان لها دور مهم في توطيد التعاون بين البلدان العربية والآسيوية. كما كان لها مواقف مشهودة في الساحة العربية والدولية دفاعاً عن حقوق الشعوب في مواجهة الاستعمار والصهيونية العالمية. وعقب ثورة ١٩٥٢، كرسّت مجهودها لإدارة دار الحضانة في جمعية هدى شعراوي.

تتناول حواء إدريس في كتابها أنا والشرق قصة حياتها وقصة الحركة النسائية والوطنية في الشرق العربي، وما بذلته المرأة من جهود ، وقد صدر الكتاب عن مؤسسة المرأة والذاكرة في ٢٥٠ صفحة بعنوان: أنا والشرق: مذكرات حواء إدريس. وتذكر حواء أنها أقدمت على تأليف الكتاب استجابة لصديقاتها وزميلاتها، وأنها كانت مترددة في إصداره لحرصها على كتابته بعيداً عن الخيال، وأن تلتزم حدود الحقيقة والصرامة وأن تحتفظ بالأحداث كما وقعت، فتذكر أن تلك الوقائع المسرودة عاشتها بنفسها، وبعضها استخلصته من كتابات هدى شعراوي (٢٤٥).

٢٤٣- موقع جامعة أسيوط .

٢٤٤- موقع جامعة المنصورة.

٢٤٥ - الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

- ٢٤٥- حياه سعد أحمد الصقلي ، في قسم التربية الفنية / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٢٤٦).
- ٢٤٦- خوند هاجر بنت منكلي بغا زوجة الملك الظاهر برقوق، المعروفة بخوند الكعكيين، توفيت هاجر بالطاعون في سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة (٢٤٧).
- ٢٤٧- خيريه أحمد محمود الكردي ، في قسم باثولوجيا الفم / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٢٤٨).
- ٢٤٨- خيرية محمد عبدالجواد عبدالعال ، دكتوراه ، أستاذ متفرغ في قسم النبات والميكروبيولوجي/ كلية العلوم / جامعة أسيوط(٢٤٩).
- ٢٤٩- داليا إسماعيل محمد شاهين ، في قسم التربية الموسيقية / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٢٥٠).
- ٢٥٠- داليا الباز ، رئيس قطاع المخاطر والعمليات المصرفية، ونائب رئيس مجلس الإدارة البنك الأهلي المصري من الفائزات الأوليات(٢٥١)
- ٢٥١- داليا حامد محمد أحمد الهجرسي ، في قسم العلوم التربوية والنفسية / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة(٢٥٢).
- ٢٥٢- داليا رشاد عبد الحميد الوصيف ، في قسم الكيمياء الطبيه / كلية الصيدلة – جامعة المنصورة (٢٥٣).
- ٢٥٣- داليا السعدني مهندسة معمارية، تخرجت من هندسة الإسكندرية واستكملت دراستها في إيطاليا. شغلت منصب رئيسة المؤسسة الدولية للتصميم في إيطاليا(IAD)، وقامت بافتتاح أول حدث للتصميم في القاهرة، بينالي القاهرة للتصميم ، وحققت المعمارية السعدني ثلاث جوائز عالمية في سنة واحدة بمجال التصميم الإبداعي مما مكنها من دخول قائمة أشهر ١٠٠ مهندس معماري حول العالم، في مجالي العمارة والتصميم، حيث احتلت المركز الـ٧٢. قفز ترتيب مصر في التصميم والعمارة على مستوى العالم إلى المركز ٢٥ بين ١٨٢ دولة بعد حصول السعدني على ٧ جوائز عالمية في مجال التصميم الإبداعي من "A'Design Awards" الإيطالية العالمية رفيعة المستوى لتتصدر إلى المرتبة الـ١٢ بين أشهر المصممين حول العالم لعام ٢٠١٤ مقارنة بالعام الماضي التي حصدت فيه ٤ جوائز لتحتل المركز الـ٧٢ بين أشهر ١٠٠ مهندس معماري حول العالم

٢٤٦- موقع جامعة المنصورة.

٢٤٧- المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي لابن تغرى بردى ١٣/٢-١١٢

٢٤٨- موقع جامعة المنصورة.

٢٤٩- موقع جامعة أسيوط .

٢٥٠- موقع جامعة المنصورة.

٢٥١- منتدى مفكرون عالميون .

٢٥٢- موقع جامعة المنصورة.

٢٥٣- موقع جامعة المنصورة.

عكفت على أعمال المقاولات طيلة ١٠ سنوات قبل أن تتجه إلى أعمال التصميم الداخلي، ثم تصميم الأثاث بشكل حديث يمزج بين التراث والمعاصرة، وهو ما ساعدها على التميز في خلق حالة إبداعية، وتناغم بين الطرازين بشكل مريح للنفس والعين في كل ما تعيد تصميمه من أدوات، وهو ما أهلها لهذا الترتيب العالمي الذي حصلت عليه وسط مشاهير المصممين في العالم.

- في عام ٢٠١٣، أسست داليا مبادرة للشباب المصري التي بدورها اهتمت بتطوير الذات لدى الشباب. كما قامت بتأسيس مشروع آخر يطمح لتغيير المشهد المعماري في مصر. في عام ٢٠١٤، انتخبت داليا رئيسة للرابطة الدولية للمصممين، مما جعلها أول امرأة وأول شخص من الشرق الأوسط على الإطلاق يتقلد هذا المنصب. وخلال فترتها الرئاسية الأولى، نظمت أول حدث مصري يعنى بتعزيز مجال التصميم في مصر وتكريم المصممين المصريين في كافة المجالات. عملت كمستشارة تصميمات في مجلة مصرية معروفة تعنى بالتصميم الداخلي والمعمار. وخلال تلك الفترة قامت بكتابة سلسلة مقالات تحت عنوان اسأل داليا، التي احتوت على نصائح مفيدة رسومات توضيحية ومعلومات تهدف لحصول القارئ على معلومات تجعله قادرًا على تحويل منزله إلى منزل الأحلام. (٢٥٤).
- ٢٥٤ - داليا عبدالفتاح جابر محمود الصلاحي، ماجستير، مدرس مساعد في قسم النبات والميكروبيولوجي / كلية العلوم / جامعة أسيوط، (٢٥٥).
- ٢٥٥ - داليا عبد المنعم محمد صبرى ، في قسم علم الحيوان / كلية العلوم - جامعة المنصورة (٢٥٦).
- ٢٥٦ - داليا علي أحمد عبدالعال، دكتوراه ، مدرس في قسم الفيزياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٢٥٧).
- ٢٥٧ - داليا لطفي محمدين محمد الشويخ ، في قسم الحاسب الآلى / كلية التربية النوعية -

جامعة المنصورة (٢٥٨).

- ٢٥٨ - داليا محمد محمد أبو الفتوح هيكل ، في قسم الاقتصاد المنزلى ؟ كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة (٢٥٩).
- ٢٥٩ - داليا محمد نشأت محمد ، دكتوراه ، مدرس في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٢٦٠).
- ٢٦٠ - داليا مختار عياد حنا ، في قسم الكيمياء / كلية العلوم - جامعة المنصورة (٢٦١).

٢٥٤ - <https://ar.wikipedia.org>

٢٥٥ - موقع جامعة أسيوط .

٢٥٦ - موقع جامعة المنصورة.

٢٥٧ - موقع جامعة أسيوط .

٢٥٨ - موقع جامعة المنصورة.

٢٥٩ - موقع جامعة المنصورة.

٢٦٠ - موقع جامعة أسيوط .

٢٦١ - موقع جامعة المنصورة.

٢٦١- درية شفيق (١٩٠٨-١٩٧٢) ناشطة وكاتبة وصفتها الصحافة ذات مرة أنها "الرجل الوحيد في مصر"، فبفضلها أعطى الدستور المصري للمرأة حق الانتخاب، وحق تولى المناصب السياسية.

في ١٩ فبراير ١٩٥٠ قادت درية شفيق مظاهرة قوامها ١٥٠٠ سيدة، واقتحمت أبواب البرلمان أثناء انعقاد أحد جلساته، وأعلنت إضرابها عن الطعام، حتى تنال المرأة المصرية حقوقها الدستورية المساوية للرجل، وبعدها بأسبوع كان لها ما أرادت.

حصلت درية على درجة الدكتوراه من السوربون عام ١٩٤٠، وكان موضوعها المرأة في الإسلام، وأثبتت من خلالها أن الإسلام يساوي بين الرجل والمرأة، ثم عادت إلى مصر لتؤسس عام ١٩٤٨ حركة لتحرير المرأة، أسمتها "إتحاد بنت النيل".

بعد ثورة ١٩٥٢ طلبت درية شفيق تحويل إتحاد بنت النيل إلى حزب سياسي، فأصبح بالفعل حزب سياسي بأجندة نسائية، ولكن سرعان ما أدركت درية أن جميع الأحزاب السياسية في مصر ومنها حزب بنت النيل قد أصبحت بعد ١٩٥٢ بدون قوة فعلية.

في عام ١٩٥٧ بعد إعلانها الإضراب عن الطعام احتجاجاً على نظام جمال عبد الناصر، تم تحديد إقامتها في بيتها، وغلق مجلتها "المرأة الجديدة" وحظر ذكر اسمها في الصحافة.

عانت درية شفيق طويلاً من العزلة حتى أنهت حياتها بالانتحار عام ١٩٧٥، بالسقوط من شرفة منزلها. ودرية شفيق : من تلميذات لطفي السيد، رحلت وحدها إلى فرنسا لتحصل على الدكتوراه، ثم إلى إنكلترا، وصورتها وسائل الإعلام الغربية بأنها المرأة التي تدعو إلى التحرر من أغلال الإسلام وتقاليدته مثل: الحجاب والطلاق وتعدد الزوجات ولما عادت إلى مصر شكلت حزب (بنت النيل) في عام ١٩٤٩م بدعم من السفارة الإنكليزية والسفارة الأمريكية كما حصل في فلسطين عندما قامت سفارة كندا بدعم إحدى الجمعيات الفلسطينية لنفس الهدف والشعار .. وهذا ما ثبت عندما استقالت إحدى عضوات الحزب وكان هذا الدعم سبب استقالته. وقد قادت درية شفيق المظاهرات، وأشهرها مظاهرة في عام ١٩ فبراير ١٩٥١م و ١٢ مارس ١٩٥٤م بالتنسيق مع أجهزة عبد الناصر فقد أضربت النساء في نقابة الصحفيين عن الطعام حتى الموت إذا لم تستجب مطالبهن. وأجيب مطالبهن ودخلت درية شفيق الانتخابات ولم تنجح. وانتهى دورها. وحضرت المؤتمرات الدولية النسائية للمطالبة بحقوق المرأة - على حد قولها،(صدرت جريدة "الأهرام" ذات صباح، وفي صدر الصفحة الأولى صورتان كبيرتان بعرض أربعة أعمدة بعنوان "قران سعيد"، ودهش القراء، فهذه أول مرة تنشر جريدة الأهرام صورة عروسين في الصفحة الأولى، حتى خبر زواج الملك فؤاد من الملكة نازلي نشرته جريدة الأهرام الوقورة في صفحة المحليات في داخل الجريدة.

وتضاعفت دهشة القراء عندما قرأوا أن العريس هو الكاتب الشاب المحبوب أحمد الصاوي محمد، الذي يكتب باب "ما قلّ ودل" في الصفحة الأولى من الأهرام، وقد كان الصاوي يومئذ أحد نجوم الصحافة الموهوبين وكانت كتاباته وقصصه موضع إعجاب

السيدات والآنسات فقد كان ينصر المرأة، ويؤيد تعليمها، ويحيي نجاحها في جميع الميادين، وكانت العروس هي الأنسة "درية شفيق" التي تحمل شهادة في الآداب والتي حصلت على (الليسانس) من جامعة السوربون في باريس، والتي تحدث المجتمع عن جمالها ونبوغتها.

ثم زاد ذهول القراء عندما قرأوا في النبأ أن حفلة عقد القران تمت في قصر السيدة "هدى شعراوي" زعيمة النهضة النسائية في مصر، وأن قيمة الصداق كانت خمسة وعشرين قرشاً مصرياً فقط!!

وكان هذا الزواج هو زواج الموسم وخاصة أن بطليه كانا من أنصار المطالبة بحقوق المرأة، وتم عقد الزواج بسرية تامة، ولم يتسرب النبأ أو الإشاعة إلى جريدة أو مجلة، وانفردت الأهرام وحدها بنشر الخبر الخطير.

ولكن الزواج الذي أحدث ضجة كبرى لم يستمر، بل حدث الطلاق قبل الزفاف، فقد كان أحمد الصاوي أوروبياً من الخارج وصعيدياً من الداخل (يعني مسلماً!!)، ولد في مدينة أسوان وتعلم في باريس، فهو متحرر في كتابته ومحافظ في بيته، وكانت درية شفيق متأثرة بدراستها في السوربون، تطالب للمرأة المصرية بكل حقوق المرأة الفرنسية، تريدنا ناخبة ونائبة ووزيرة، وكان الصاوي لا يمانع أن تكون كل امرأة في مصر وزيرة وسفيرة ما عدا زوجته هو فإن مكانها في البيت! وتم الطلاق، وعندما تزوج أحمد الصاوي محمد بعد ذلك بأكثر من عشر سنوات رفض أن تُنشر صورة زوجته في الصحف، ولم تظهر حتى الآن صورة زوجة الصاوي الثانية على صفحات الصحف، بينما مضى على زواجهما أكثر من خمسة وثلاثين عاماً!!

إلى أن يقول: وذَهلت درية في وحدتها: أنصارها تخلوا عنها، صديقاتها انقطعن عن زيارتها، والصحف منعت من ذكر اسمها حتى وهي تذكر القرار بمنح المرأة المصرية حق الانتخاب ودخول نائبات في البرلمان وتعيين وزيرة في الوزارة، نسي الناس اقتحامها البرلمان سنة ١٩٥١ مطالبة بحق المرأة في الانتخاب، ونسوا أنها فقدت حريتها وصحفها وما لها وزوجها لأنها طالبت بمزيد من الديمقراطية.

وبقيت درية شفيق شبه مسجونة في شقتها في الدور السادس بعمارة وديع سعد طوال ١٨ عاماً، لا تزور أحداً ولا يزورها أحد!

وكنت أراها من وقت لآخر في مصعد العمارة لأنها كانت جارتى- بلا زينة ولا طلاء، في فستان قديم، وقد كانت قبل ذلك ملكة للجمال وملكة للأناقة، وجهها شاحب، عيناها تبكيان بلا دموع، شفتاها ترتعشان بلا نطق، قلبها ينزف بلا دم، روحها تصرخ بلا صوت، كانت هذه المرأة أشبه بالشيخ، امرأة ميتة تمشي خرساء برغمها...

وبعد ظهر يوم ٢٠ أيلول (سبتمبر) ١٩٧٥ عدتُ إلى بيتي بعد أن تناولت الغداء في أحد الفنادق، وفي ردهة العمارة رأيت جمعاً من الناس يلتف حول ملاءة بيضاء، وسألت: ماذا حدث؟ قالوا: إن سيدة أَلقت بنفسها من شرفة الطابق السادس.

ورفعتُ الملاءة البيضاء ووجدت جثة جارتى "درية شفيق" (انتهى كلام مصطفى أمين؛ وفيه عبرة وموعظة لما يعيشه هؤلاء من تناقض وصراع نفسي بين ما يعرفونه من دين

- الإسلام، وبين ما يشتهونه... قد يؤدي ببعضهم إلى (الانتحار) - عياداً بالله - (يذكر البعض أن قاسم أمين نفسه قد انتحر أيضاً) (٢٦٢).
- ٢٦٢- دريه صالح عبد العظيم بدوى ، في قسم الكيمياء / كلية العلوم - جامعة المنصورة (٢٦٣).
- ٢٦٣- دعاء بهاء الدين نعمة الله أحمد درويش، في قسم النبات / كلية العلوم - جامعة المنصورة (٢٦٤).
- ٢٦٤- دعاء سالم يوسف يوسف ، في قسم التربية الفنية / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٢٦٥).
- ٢٦٥- دعاء سمير محمد حزه ، في قسم الدراسات السياحية / في كلية السياحة والفنادق- جامعة المنصورة (٢٦٦).
- ٢٦٦- دعاء عبد الحميد على عبدالسلام ، في قسم علم الحيوان/ كلية العلوم - جامعة المنصورة (٢٦٧).
- ٢٦٧- دعاء عبدالرحمن محمد محمد عبدالقادر، دكتوراه ، مدرس في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٢٦٨).
- ٢٦٨- دعاء عبدالسلام نعمان جلييلة ، في قسم النبات / كلية العلوم - جامعة المنصورة (٢٦٩).
- ٢٦٩- دعاء على حسنين السيد ، في قسم التربية الموسيقية / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٢٧٠).
- ٢٧٠- دعاء عوضين إبراهيم المرسي فرج ، في قسم الاقتصاد المنزلي / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٢٧١).
- ٢٧١- دعاء فتحى سالم ، في قسم الاعلام التربوى / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة (٢٧٢).
- ٢٧٢- دعاء محمد راغب سالمان ، في قسم الاقتصاد المنزلي/ في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٢٧٣).

٢٦٢- موسوعة الرد على المذاهب الفكرية المعاصرة ٤/٢٣٨ والنساء في العالم النامي "أفكار وأهداف"، حسنة بيجوم:

ترجمة منى قطان، المجلس الأعلى للثقافة، المشروع القومي للترجمة، القاهرة، ١٩٩٩، ص ٢١.

٢٦٣- ترجمة منى قطان، المجلس الأعلى للثقافة، المشروع القومي للترجمة، القاهرة، ١٩٩٩، ص ٢١.

٢٦٣- موقع جامعة المنصورة.

٢٦٤- موقع جامعة المنصورة.

٢٦٥- موقع جامعة المنصورة.

٢٦٦- موقع جامعة المنصورة.

٢٦٧- موقع جامعة المنصورة.

٢٦٨- موقع جامعة أسيوط.

٢٦٩- موقع جامعة المنصورة.

٢٧٠- موقع جامعة المنصورة.

٢٧١- موقع جامعة المنصورة.

٢٧٢- موقع جامعة المنصورة.

٢٧٣- دعاء محمود سعيد عبد مناف ، في قسم اللغات الأجنبية / كلية التربية – جامعة المنصورة (٢٧٤).

٢٧٤- دعاء محمدى شعبان أحمد ، في قسم العلوم التربوية والنفسية / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة(٢٧٥).

٢٧٥- دعاء نبيه أحمد ماريه ، في قسم الصيدلانيات / كلية الصيدلة – جامعة المنصورة (٢٧٦).

٢٧٦- دعاء بهي الدين ، دكتوراه، نائب مدير مركز الدراسات القبطية – مكتبة الإسكندرية(٢٧٧).

٢٧٧- دولت فهمي سيدة مصرية من المنيا. انتقلت للعيش في القاهرة وعملت ناظرة بمدرسة الهلال الأحمر القبطية للبنات. وبجانب عملها بالمدرسة، كان لها دورا كبيرا في ثورة ١٩١٩ حيث كانت تعمل مع التنظيم السري للثورة والذي أطلق عليه اليد السوداء. وكان عملها السري سبباً أساسياً في ان أحداً لم يعرف من هي دولت فهمي، فقد كان العمل كله يتم في سرية تامة.

كان ذلك التنظيم السري أو اليد السوداء تحت قيادة عبد الرحمن فهمي وأحمد ماهر. وهدفه الأساسي تخويف المحتلين الإنجليز والخائنين من المصريين. وذلك عن طريق اغتيال بعض جنود الإحتلال وإرهاب بعضهم وإرسال التهديدات لهم. ومن أعمال تنظيم اليد السوداء أيضاً محاولات اغتيال بعض الوزراء المصريين لأنهم قبلوا وجود حكومة في ظل الإحتلال ومنهم محمد سعيد و يوسف وهبه و محمد توفيق نسيم. وكان لدولت دوراً كبيراً في هذا التنظيم، فقد كانت تقوم بطباعة المنشورات الثورية الحماسية وتوزيعها مع زملاء لها في التنظيم. فكانت تلك المنشورات تلهب حماس الشعب وتشجعه على الإستمرار في ثورته ولم يتمكن أحد من معرفة مصدرها. كما شاركت دولت في المظاهرات النسائية التي خرجت للمرة الأولى في ثورة ١٩١٩ وكان لها أثراً فعالاً.

كان من معتقدات الثورة أنه لا يجوز لمواطن مصري أن يقبل رئاسة الوزراء في ظل الحماية البريطانية لأن ذلك يعتبر خيانة للوطن. ولكن فوجئت الثورة بأن محمد شفيق باشا قبل ان يكون وزيراً للأشغال و الحربية و الزراعة فقرر التنظيم السري قتله وكلف عبد القادر شحاتة بذلك. كان شحاتة شاباً في الحادي والعشرين من عمره وكان له دور في أعمال ثورية سابقة مثل طبع المنشورات وإشعال الثورة في المنيا. في اليوم الثاني والعشرين من فبراير عام ١٩٢٠ قام عبد القادر شحاتة بتنفيذ العملية متنكراً في ملابس

٢٧٣- موقع جامعة المنصورة.

٢٧٤- موقع جامعة المنصورة.

٣٧٥- موقع جامعة المنصورة.

٢٧٦- موقع جامعة المنصورة.

٢٧٧- موقع جامعة الإسكندرية.

عامل الغاير. جاء زميل له وسلمه القنبلة ومسدسان ولكن بعد ان رمى القنبلة لم يمت الوزير. هرب شحاتة إلى شارع النزهة ووصل إلى مدرسة قبطية فجاءت دولت فهمي ناظرة المدرسة وطلبت مسدسه وقامت بإخفائه. وكتب شحاتة بعد ذلك في مذكراته أنه تعجب من شجاعة تلك السيدة التي أظهرت ثباتاً في ذلك الموقف الصعب.

تم القبض على شحاتة واعترف أنه كان ينوي قتل الوزير لقبوله الوزارة. وعندما أراد المحققون ان يعرفوا أين كان يبيت قبل محاولة الإغتيال، فوجئ برسالة تصله من التنظيم السري تخبره أن دولت فهمي ستأتي وتشهد بأنه كان يبيت في بيتها ويجب عليه أن يعترف بنفس الشيء. وبالرغم من خطورة هذه الشهادة على سمعة دولت إلا أنها قبلت تلك التوضيح. ويقول شحاتة في مذكراته أن النائب العام أصدر قراراً فوراً بالقبض على دولت وعندما دخلت عليهم أقبلت على شحاتة وقبّلته وأعلنت أنه كان يبيت عندها لأنه عشيقها وأنهما كانا يكتمان هذا الأمر خوفاً على سمعتها. والحقيقة أن دولت لم تكن رأت شحاتة قبل يوم محاولة الإغتيال، ولكنها مع ذلك رفضت أن تغير أقوالها حتى بعد أن هددها الإنجليز بوسائل مختلفة.

خرج شحاتة من سجن طرة عام ١٩٢٤ بعد أربع سنوات. بعد خروجه، بحث عن دولت في كل مكان وسأل عنها زعماء التنظيم السري، وكان يشعر أنه يجبها بعد موقفها معه ويجب أن يتزوجها. وفي النهاية علم أن أهلها قتلوها عندما سمعوا باعترافها بأن رجلاً كان يبيت عندها. ولم يعلموا أن ابنتهم بريئة ولكنها قامت بتوضيح من أجل وطنها^(٢٧٨).

٢٧٨- دينا ابراهيم على عثمان، في قسم الكيمياء العضوية الصيدلانية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(٢٧٩).

٢٧٩- دينا توفيق محمد الشربيني ، في قسم الكيمياء الطبية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(٢٨٠).

٢٨٠- دينا صلاح الدين ابراهيم معوض ، في قسم الصحة النفسية / كلية التربية - جامعة المنصورة^(٢٨١).

٢٨١- دينا عبد الرحيم محمد غازي ، في قسم الأراضى / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٢٨٢).

٢٨٢- دينا عبد العزيز ، بدأت مشوارها الفني منذ أن كانت طفلة عندما كانت تعيش في الكويت، وفي إحدى زيارات الممثلة دلال عبد العزيز لوالداتها، عرضت عليها القيام بأداء دور صغير في فيلم "صراع الزوجات" للمخرجة نعمات رشدي وكانت حينئذ طفلة في العاشرة من العمر وعندما جاءت العائلة إلى القاهرة قامت دنيا بأداء تمثيلي رائع لطفلة في سنها سرعان ما التقط هذه الموهبة ومدوح الليثي وعرض على دنيا أداء دور في فيلم

٢٧٨- <https://ar.wikipedia.org>

٢٧٩- موقع جامعة المنصورة.

٢٨٠- موقع جامعة المنصورة.

٢٨١- موقع جامعة المنصورة.

٢٨٢- موقع جامعة المنصورة.

"أحوال شخصية" للمخرج شفيق شامية، ثم "الجراج" حيث قامت بأداء دور ابنة نجلاء فتحي باقتدار وحصلت على جائزة الأداء. ثم قررت الالتحاق بالمعهد العالي للسينما قسم إخراج.

أعمالها من الأفلام

- . اللعنة الأخيرة.
- . صراع الزوجات.
- . استقالة جابر.
- . الجراج.
- . حنوب ونقب.
- . المرأة والساطور.
- . أمير الظلام.
- . قصاقيص العشاق.
- . كلم ماما.
- . حالة حب.
- . أشنتاتا أشنتوت.
- . مهمة صعبة.
- . عجميستا.
- . كابتن هيما.
- . الفرقة ١٦ إجرام.
- . أحوال شخصية
- . السوق
- . قطار الذكريات

ومن المسلسلات

- . يوميات ونيس (ج ٣) .. مجبورة
- . فريسكا
- . أدهم وزينات والثلاث بنات
- . البنات
- . عفريت القرش
- . حلمتشي
- . كان ياما كان
- . فارس بلا جواد
- . مسألة كرامة

- سنوات الحب والملح
- اغلى من حياتي ١-٢
- فستان فرح
- احنا الطلبة
- بشرى سارة
- نساء لا تعرف الندم
- العودة إلى الحياة
- زهرة برية
- أنا قلبي دليلي
- بنت من الزمن ده
- العمدة هانم
- ليل الثعالب
- هاي سكول
- الفنار
- قلب الخطر
- السماح
- عائلة مجنونة جداً
- حاسبوا منه
- سفير النوايا الحسنة
- ساعة عصاري
- لا أحد ينام في الإسكندرية
- أذكى غبي في العالم
- القاهرة ترحب بكم
- مطعم تشي توتو
- حكايات بابا فرحان
- الشارد
- احلامنا الحلوة
- عبدالحميد اكاديمي
- صاحبك من بختك
- اجري اجري
- بنات افكاري
- خلف الأبواب المغلقة
- وبقيت الذكريات
- جريمة في قصر العدالة
- المال والبنون (ج ٢)
- على بابا و الأربعة حرامي

- . عائلة ونيس
- . العقاب
- . ويأخذنا تيار الحياة
- . عودة الربيع
- . قلوب حائرة
- . رحيم
- . الاسطورة

ومن المسرحيات

- . رئيس جمهورية نفسه
- . عائلة ونيس (٢٨٣).

٢٨٣- دينا عبد العزيز محمد السيد ، نائبة حلوان في برلمان مصر ٢٠١٥ وباحثة اقتصادية بوزارة التعاون الدولي وكاتبة لمقالات الرأي الاجتماعية والسياسية ، عملت كمذيعة تحت التميرين بالتلفزيون المصري في الفترة من ٢٠٠٩ - ٢٠١٠.

تخرجت دينا من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية. وحصلت دينا عبد العزيز على ماجستير علوم سياسية عام ٢٠١١ من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة، في موضوع الترويج للديمقراطية كأحد أهداف السياسة الخارجية الأمريكية في الفترة (٢٠٠١ : ٢٠٠٨) دراسة حالة مصر.

تمثل دينا دائرة حلوان والمعصرة بعد نجاحها كمستقل في معركة شرسة مع ٧ مرشحين، وحصلت في الجولة الأولى على ١٩ ألفاً و٧٣٤ صوتاً، وتعد من أصغر نائبات مجلس النواب الجديد. وقالت عن سبب ترشحها، إنها ترشحت لحبها للوطن وسعيها الدؤوب في التطوير والنهضة إلى الأمام والرفع من شأن البلد. وقد ذكرت في وقت سابق أنها كانت تفكر في الترشح في الانتخابات منذ كانت في ٣ إعدادي، وكانت تنوي الترشح للانتخابات بالدورة الماضية إلا أن الأجواء لم تكن مطمئنة.

ذكرت أنها ستهتم بالقوانين الرادعة للعنف ضد المرأة، مؤكدة أن دور النائب يتلخص في مراقبة تفعيل تلك القوانين ومراقبة السلطة التنفيذية. وقد اختارت لجان التنمية المحلية والإسكان والصحة، للعمل بها، معتبرة أن دائرتها تعاني من العشوائيات وافتقار الخدمات الصحية وتوقف وحدات سكنية مخصصة للشباب، هو ما دفعها لاختيار الـ ٣ لجان (٢٨٤).

٢٨٤- دينا عيد السيد رزق ، في قسم الميكروبيولوجيا والمناعة / كلية الصيدلة – جامعة المنصورة (٢٨٥).

٢٨٣- <https://ar.wikipedia.org>

٢٨٤- <https://ar.wikipedia.org>

٢٨٥- موقع جامعة المنصورة.

- ٢٨٥- دينا على حامد احمد ، في قسم أصول التربية / كلية التربية – جامعة المنصورة (٢٨٦).
- ٢٨٦- دينا متولى احمد المتولى ، في قسم مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة (٢٨٧).
- ٢٨٧- دينا محمد محمد ابراهيم ضحى ، في قسم التربية الموسيقية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٢٨٨).
- ٢٨٨- دينا ممدوح إبراهيم فؤاد فهمى ، دكتوراه ، أستاذ في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٢٨٩).
- ٢٨٩- دينا مندوه فتحى عبدالعزيز، في قسم الحشرات الإقتصادية / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (٢٩٠).
- ٢٩٠- دنيا بنت الموفق يوسف بن سليمان الهكاري المصرية زوج ابن القاياتي ولدت سنة ... وأسمعت علي النجيب (٢٩٠).
- ٢٩١- رنيقة فؤاد محمد شارود ، في قسم اللغات الشرقية/ كلية الآداب / جامعة المنصورة (٢٩١).
- ٢٩٢- راندا عمر كاظم بليغ ، في قسم الآثار المصرية القديمة / كلية الآداب / جامعة المنصورة (٢٩٢).
- ٢٩٣- راندا محمد محمد مبارك ، في قسم التربية الموسيقية / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٢٩٣).
- ٢٩٤- رانيا إبراهيم أحمد السيد الجمال ، في قسم الصناعات الغذائية / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (٢٩٤).
- ٢٩٥- رانيا أحمد ابراهيم أحمد السيد ، في قسم المناهج وطرق التدريس / كلية التربية – جامعة المنصورة (٢٩٥).
- ٢٩٦- رانيا رمضان عبد العزيز ابراهيم ، في قسم الفارماكولوجى والسموم ، / كلية الصيدلة – جامعة المنصورة (٢٩٦).

-
- ٢٨٦- موقع جامعة المنصورة.
 ٢٨٧- موقع جامعة المنصورة.
 ٢٨٨- موقع جامعة المنصورة.
 ٢٨٩- موقع جامعة أسيوط .
 ٢٩٠- الدرر الكامنة ٢/٢٢٩ ت ١٧٠١ .
 ٢٩١- موقع جامعة المنصورة.
 ٢٩٢- موقع جامعة المنصورة.
 ٢٩٣- موقع جامعة المنصورة.
 ٢٩٤- موقع جامعة المنصورة.
 ٢٩٥- موقع جامعة المنصورة.
 ٢٩٦- موقع جامعة المنصورة.

- ٢٩٧- رانيا عادلى ابراهيم على العادلى ، في قسم معلم الحاسب الآلى / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٢٩٧).
- ٢٩٨- رانيا عبدالحاميد ابراهيم ابوكريمة ، في قسم اللغة الإنجليزية وأدابها / كلية الآداب / جامعة المنصورة (٢٩٨).
- ٢٩٩- رانيا عبد الهادى عبد الهادى حسانين ، في قسم مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة (٢٩٩).
- ٣٠٠- رانيا محمد بهاء الدين بدر الدين ، في قسم الدراسات السياحية / في كلية السياحة والفنادق- جامعة المنصورة(٣٠٠).
- ٣٠١- رانيا محمود محمد السيد غنيم ، في قسم الحاسب الآلى / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة(٣٠١).
- ٣٠٢- رانيا محمد عبد النبى سعد الدين الجمل ، في قسم الكيمياء التحليلية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٣٠٢).
- ٣٠٣- رانيا المشاط وزيرة السياحة المصرية ، من مواليد ٢٠ يونيو ١٩٧٥ بمحافظة المنوفية. دكتوراه في الاقتصاد، جامعة ميريلاند، في كوليج بارك عام "٢٠٠١"ماجستير في الاقتصاد، جامعة ميريلاند في كوليج بارك عام"١٩٩٨" بكالوريوس في الاقتصاد، الجامعة الأمريكية بالقاهرة عام "١٩٩٥". حاصله على شهادة السياسات العامة والإبداع القيادي من جامعة هارفارد عام "٢٠١٦"الأستاذ الاقتصاد، المساعد منذ "٢٠٠٨"دبلوم إدارة الموارد البشرية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة عام "٢٠٠٧". وزيرة السياحة يناير ٢٠١٨.أستاذة مساعدة في الاقتصاد، ٢٠٠٨ حتى الآن.نائب مدير ورئيسة قسم السياسة النقدية في البنك المركزي بمصر من اغسطس ٢٠٠٥ حتى الآن. عملت كإقتصادي في "مكتب فيتنام"، قسم آسيا والمحيط الهادئ (الهادئ)، وصندوق النقد الدولي، الولايات المتحدة الأمريكية من عام ٢٠٠١، إلى يوليو ٢٠٠٥. عضو مجلس الإدارة التنفيذية ببنك الإستثمار العربي من عام ٢٠٠٩ حتى الآن. كانت تشغل منصب "وكيل محافظ البنك المركزي للسياسة النقدية بالبنك المركزي المصري" وقد لعبت دورا هام في إطار تحديث السياسة النقدية لمصر عن طريق تحليل للسياسة النقدية وتقييمها وإعداد النماذج الخاصة بها ضمن مسؤوليات أخرى ، كما عملت كإقتصادي أول في صندوق النقد الدولي بواشنطن قبل انضمامها للبنك المركزي المصري. كما أنها حاصلة على الماجستير والدكتوراه في الاقتصاد من جامعة ميريلاند

٢٩٧- موقع جامعة المنصورة.
 ٢٩٨- موقع جامعة المنصورة.
 ٢٩٩- موقع جامعة المنصورة.
 ٣٠٠- موقع جامعة المنصورة.
 ٣٠١- موقع جامعة المنصورة.
 ٣٠٢- موقع جامعة المنصورة.

الأمريكية، بارك كولدج ويشمل مجال تخصصها تطبيقات الاقتصاد الكلي والاقتصاد الدولي والسياسة النقدية مع عدد من الإصدارات الخاصة بتلك المجالات. كما أنها شغلت منصب نائب مدير مشروع بمركز الإصلاح المؤسسي والقطاع غير الرسمي (IRIS) في جامعة ميريلاند.

وبالإضافة لكونها عضو مجلس إدارة تنفيذي بالبورصة المصرية و بنك الاستثمار العربي فهي تشغل درجة أستاذ اقتصاد مساعد في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ودرجة زميل باحث في منتدى البحوث الاقتصادية للدول العربية وإيران وتركيا. وهي أيضا تعمل كمنظر في عدة صحف اقتصادية.

كما تتمتع بقائمة طويلة من الخبرات المهنية والمؤهلات العلمية حيث تشغل منصب وكيل محافظ البنك المركزي المصري للسياسة النقدية في الوقت الحالي، وتقوم بتطوير إستراتيجية السياسة النقدية وهو المحور الذي دُشن في ٢٠٠٥ ضمن برنامج الإصلاح المصرفي، كواحدة من المهام الصعبة، كما أنها تشرف على إعداد وعرض تقارير السياسة النقدية وتحليل تقني لتقييم الوضع الاقتصادي الذي تقرر على أساسه لجنة السياسة النقدية أسعار العائد الرئيسية للبنك المركزي، وتشارك أيضا في إدارة السياسة الاقتصادية الكلية للدولة من خلال تصميم إطار الاقتصاد الكلي بالتعاون مع الوزارات والجهات الاقتصادية المختصة لتحديد الفجوة التمويلية وتحديثها بشكل دوري، وذلك ضمن مسؤوليات أخرى .

كما تتولى تنسيق العلاقات بين البنك المركزي وصندوق النقد الدولي ومؤسسات التقييم والتصنيف الائتماني الدولية، حيث تنصدر المناقشات التقنية من جانب البنك المركزي خلال بعثات الصندوق، وكانت ضمن فريق التفاوض على برنامج الإصلاح المالي والاقتصادي بين عامي ٢٠١١ - ٢٠١٣، إضافة إلى تبادل الخبرات العملية مع المؤسسات الاقتصادية الدولية والبنوك المركزية.

ومثلت مستشار كبير الاقتصاديين بصندوق النقد الدولي^{١٥} ، البنك المركزي في اللجان المتخصصة في البرلمان المصري وشاركت في الإعداد والتحدث في الحوارات المجتمعية عن برنامج الإصلاح المالي والاقتصادي المصري والتي بثت عبر وسائل اعلامية مختلفة، وعملت كخبير اقتصادي أول في صندوق النقد الدولي بواشنطن في أقسام مختلفة ومنها قسم الاستراتيجيات الاقتصادية والمراجعة، وقسم آسيا والمحيط الهادي، حيث كانت ضمن فريق العمل المتابع لاقتصاديات الدول الناشئة في شرق آسيا مثل الهند وفيتنام، وشغلت أيضا منصب نائب مدير مشروع بمركز الإصلاح المؤسسي والقطاع غير الرسمي IRIS في جامعة ميريلاند - كولدج بارك بالولايات المتحدة، و باحث ومنسق مشروع قانون المنافسة ومنع الاحتكار في مصر والمُعد من IRIS.

وتمثل جمهورية مصر العربية والسلطة النقدية المصرية في المؤتمرات والندوات الاقتصادية المحلية والدولية، بالإضافة إلى عرض مبادرات سياسية واقتصادية في مؤتمرات عديدة بصندوق النقد الدولي "IMF"، البنك الدولي "WB"، البنك الأوروبي للإعمار والتنمية EBRD، البنك المركزي الأوروبي "ECB"، المفوضية الأوروبية "European Commission"، المعهد الأوروبي لدراسات دول البحر المتوسط "IEMed"، مبادرة أسبن لدول البحر المتوسط "Aspen Mediterranean"

"Initiative"، اليورومني **"Euromoney"**، مؤسسة **"Rockefeller Brothers"**، الجمعية الاقتصادية الأمريكية **"AEA"**، جامعة هارفرد **Harvard University**، مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء، منتدى البحوث الاقتصادية **"ERF"**، المركز المصري للدراسات الاقتصادية **"ECES"** وغيرها.

كما تشغل عدة مناصب منها عضو لجنة المراجعة بمجلس إدارة الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة،^[٥] وعضو لجنتي العضوية والمراجعة في البورصة المصرية، وعضو لجنتي المخاطر والاستثمار المصرف العربي الدولي، والجمعية الاقتصادية للشرق الأوسط، والمجلس الاستشاري الاستراتيجي لعميد كلية إدارة الأعمال بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، وهي أيضاً عضو مؤسس في شبكة مصر للتنمية المتكاملة (النداء)، وعضو سابق ببنك الاستثمار العربي.

وقامت بالتدريس كأستاذ اقتصاد غير متفرغ في الجامعة الأمريكية بالقاهرة وفي جامعة ميريلاند- كولدج بارك، وهي زميل باحث في منتدى البحوث الاقتصادية، ومحاضر في المعهد المصرفي، ونشرت العديد من الأبحاث والدراسات في دوريات علمية ومؤتمرات عالمية حول سياسات الاقتصاد الكلي، السياسة النقدية، السياسة المالية والتنسيق فيما بينهما، بالإضافة إلى الإصلاح المؤسسي والإداري في مصر والدول الناشئة، وهي أيضاً مُحكِّم في عدة مجلات علمية اقتصادية.

كان من أهم إنجازها في وزارة السياحة أنها جعلت السياحة في مصر تمثل ١٥% من الناتج المحلي لعام ٢٠١٨ بينما كانت السياحة تمثل ١٠% فقط من الناتج المحلي للدولة، وإن السياحة الآن في حالة أنتعاش والسبب على ذلك توافد السائحين إلى مصر مما يقود ذلك في لمساهمة القطاع العام بنسبة ١٥% من الناتج المحلي الإجمالي خلال العام الحالي. كما صرحت أيضاً لوكالة رويترز "في ٢٠١٧ بلغنا نحو ٧.٥ مليون (زائر) منذ بداية ٢٠١٨ والأرقام جيدة جداً ويوجد منحنى حاد جداً للنمو".

حاصلة على جائزة ابن خلدون لعام "٢٠٠٤" لأحسن ورقة بحثية من دول الشرق الأوسط والتي تم منحتها الرابطة الاقتصادية للشرق الأوسط، وكان بحثها بعنوان "السياسة النقدية وإدارة القروض العامة، تقدير تجريبي للتجربة المصرية" حاصلت على عدة،^[٧] جوائز لجهودها في البحث ولمساهمتها في العمل العام والسياسات الاقتصادية والتنمية، حيث اختيرت من ضمن أقوى ٥٠ سيدة تأثيراً في الاقتصاد المصري خلال عام ٢٠١٥، وكُرِّمت من الجمعية المصرية لشباب الأعمال في عام "٢٠١٥"، كما اختيرت كإحدى القيادات الدولية الشابة لمنتدى الاقتصاد العالمي **"Young Global Leaders"**، واختيرت ضمن التصنيف **"World Economic Forum"** بدافوس في عام "٢٠١٤"، واختيرت ضمن التصنيف السنوي لأبرز ١٠٠ شخصية قيادية شابة بأفريقيا في عامي ٢٠١٤ و ٢٠١٥ من مؤسسة شوازيل الفرنسية **"Institut Choiseul"**، كما اختيرت ضمن قيادات المستقبل الشابة في العمل العام من قبل الحكومة الفرنسية في عام ٢٠١٣، بالإضافة إلى جائزة الخريجين المتميزين بالجامعة الأمريكية لعام ٢٠١٣، ومنحت لقب "قائد عالمي شاب" من المنتدى الاقتصادي العالمي عام ٢٠١٤ م (٣٠٣).

- ٣٠٤- رانيا مصطفى محمد محمد جمعه ، في قسم الكيمياء العضوية الصيدلانية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٣٠٤).
- ٣٠٥- رانيا مصطفى محمد السعيد الكاشف ، في قسم الاعلام التربوى / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٣٠٥).
- ٣٠٦- رانيا نبيه محمد الشاهينى ، في قسم الكيمياء التحليلية الصيدلانية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٣٠٦).
- ٣٠٧- راوية عبدالرحمن حسين محمد ، دكتوراه ، مدرس متفرغ في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٣٠٧).
- ٣٠٨- رباب إبراهيم الدسوقي عبدة ، في قسم طب أسنان الاطفال / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٣٠٨).
- ٣٠٩- رباب صلاح الدين اسماعيل ابراهيم ، في قسم علم النفس التربوى / كلية التربية - جامعة المنصورة (٣٠٩).
- ٣١٠- رباب صلاح الدين أحمد جاد ، في قسم اللغة العربية / كلية التربية - جامعة المنصورة (٣١٠).
- ٣١١- الرباب بنت صليح الضبية المصرية أو البصرية أم الراح عن عمها سلمان بن عامر وعنها حفصة بنت سيرين (٣١١).
- ٣١٢- رباب محمد عثمان ثابت ، ماجستير ، مدرس مساعد في قسم الفيزياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٣١٢).
- ٣١٣- رباب هاني أحمد محمد ، معيد في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٣١٣).
- ٣١٤- رباب وديع عبدالسميع غزى ، في قسم الإرشاد الزراعى والمجتمع الريفى / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (٣١٤).
- ٣١٥- رتيبة الحفني ، فنانة مصرية، ومغنية أوبرا عالمية، وعميدة معهد الموسيقى العربية في القاهرة، كما أنها أول امرأة تتولى منصب مدير دار الأوبرا المصرية في القاهرة. ولدت رتيبة الحفني في القاهرة عام ١٩٣١، وكانت نشأتها في أسرة موسيقية، فوالدها

٣٠٤- موقع جامعة المنصورة.

٣٠٥- موقع جامعة المنصورة.

٣٠٦- موقع جامعة المنصورة.

٣٠٧- موقع جامعة أسيوط .

٣٠٨- موقع جامعة المنصورة.

٣٠٩- موقع جامعة المنصورة.

٣١٠- موقع جامعة المنصورة.

٣١١- لسان الميزان ٥٢٥/٧ ت ٥٩٠١. ميزان الاعتدال في نقد الرجال للذهبي ١٧١/٢ ت ٣٠٨١ .

٣١٢- موقع جامعة أسيوط .

٣١٣- موقع جامعة أسيوط .

٣١٤- موقع جامعة المنصورة.

محمود أحمد الحفني الذي ألف حوالي ٤٥ كتابا عن الموسيقى، كما كان أول من أدخل دراسة الموسيقى في المدارس المصرية.^[١٢] وكانت جدتها لأمها الألمانية الأصل تعمل مغنية أوبرا ألمانية. ولقد أجادت عزف البيانو وهي في سن الخامسة. كما درست الموسيقى في برلين وميونخ. لدى عودتها إلى القاهرة غنت في أوبريت الأرملة الطروب في عام ١٩٦١. ومثلت بدور البطولة في أوبرا عايدة لفيردي في باريس. صلت على "جائزة الدولة التقديرية في الفنون" من المجلس الأعلى للثقافة المصري، في عام ٢٠٠٤. توفيت يوم الاثنين ١٦ سبتمبر ٢٠١٣ م، عن عمر يناهز ٨٢ عاما. عيدة بالمعهد العالى لمعلمات الموسيقى ١٩٥٠. رئيسة لدار الأوبرا المصرية (يونيه ١٩٨٨ - مارس ١٩٩٠). رئيسة

- المجمع العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية^(٣١٥).
- ٣١٦- رجاء أبو الوفا أحمد محمود ، دكتوراه ، أستاذ في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٣١٦).
- ٣١٧- رحاب حمدته أبو الغيط جوهر ، في قسم المناهج وطرق التدريس / كلية التربية - جامعة المنصورة^(٣١٧).
- ٣١٨- رحاب رزق عباس الزهيرى ، في قسم بيولوجيا الفم / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة^(٣١٨).
- ٣١٩- رحاب الشربيني الشربيني على ، في قسم التربية الموسيقية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة^(٣١٩).
- ٣٢٠- رحاب صبرى عبد الرحمن محمد عبد الرحمن في قسم الفارماكولوجى والسموم / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(٣٢٠).
- ٣٢١- رحاب محمد محمد حبيب ، في قسم الوراثة / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٣٢١).
- ٣٢٢- رحاب محمد مسعد البرجيسى ، في قسم الميكروبيولوجى / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(٣٢٢).
- ٣٢٣- رشا أحمد عبد الجليل أحمد الطائش ، في قسم الأدوية / كلية الطب البيطري / جامعة المنصورة^(٣٢٣).

٣١٥- <https://ar.wikipedia.org>

٣١٦- موقع جامعة أسيوط .
٣١٧- موقع جامعة المنصورة.
٣١٨- موقع جامعة المنصورة.
٣١٩- موقع جامعة المنصورة.
٣٢٠- موقع جامعة المنصورة.
٣٢١- موقع جامعة المنصورة.
٣٢٢- موقع جامعة المنصورة.
٣٢٣- موقع جامعة المنصورة.

- ٣٢٤- رشا أحمد إبراهيم السيد ، في قسم تكنولوجيا التعليم / كلية التربية - جامعة المنصورة (٣٢٤).
- ٣٢٥- رشا حمدي حسن على هداية ، في قسم تكنولوجيا التعليم / كلية التربية - جامعة المنصورة (٣٢٥).
- ٣٢٦- رشا عباس محمد احمد ، في قسم تمريض صحة المجتمع / كلية التمريض / جامعة المنصورة (٣٢٦).
- ٣٢٧- رشا عباس محمد الشربيني السعدنى ، في قسم اللغات الأجنبية / كلية التربية - جامعة المنصورة (٣٢٧).
- ٣٢٨- رشا عباس محمد متولي ، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة (٣٢٨).
- ٣٢٩- رشا عبدالحميد العناني الطنطاوى ، في قسم التربية الفنية / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٣٢٩).
- ٣٣٠- رشا عبد الرحيم عبد العظيم ، في قسم الاعلام التربوى / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة (٣٣٠).
- ٣٣١- رشا عبد الغفار الهوراي ، دكتوراه / مدرس في معهد الدراسات اللغوية والترجمة (٣٣١).
- ٣٣٢- رشا عثمان أحمد طابع ، دكتوراه ، مدرس في قسم الرياضيات / كلية رشا على الدين أحمد على ، في قسم القانون الدولى الخاص / في كلية الحقوق / جامعة المنصورة (٣٣٢).
- ٣٣٣- رشا على الدين أحمد على ، في قسم القانون الدولى الخاص / في كلية الحقوق / جامعة المنصورة (٣٣٣).
- ٣٣٤- رشا فوزى عبد المطلب جاد ، في قسم تمريض الأطفال / كلية التمريض / جامعة المنصورة (٣٣٤).
- ٣٣٥- رشا محمد نجيب أحمد محمد ، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٣٣٥).

-
- ٤٢٤- موقع جامعة المنصورة.
- ٣٢٥- موقع جامعة المنصورة.
- ٣٢٦- موقع جامعة أسيوط .
- ٣٢٧- موقع جامعة المنصورة.
- ٣٢٨- موقع جامعة المنصورة.
- ٣٢٩- موقع جامعة المنصورة.
- ٣٣٠- موقع جامعة المنصورة.
- ٣٣١- موقع جامعة الإسكندرية .
- ٣٣٢- موقع جامعة المنصورة.
- ٣٣٣- موقع جامعة المنصورة.
- ٣٣٤- موقع جامعة أسيوط .
- ٣٣٥- موقع جامعة المنصورة.

- ٣٣٦- رشا محمد فتحي بروه ، في قسم الميكروبيولوجي / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٣٣٦).
- ٣٣٧- رشا محمد كمال محمد عبد الباقي ، دكتوراه ، مدرس في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٣٣٧).
- ٣٣٨- رشا محمد صلاح الدين محمود الحضري ، في قسم نظم المعلومات المعلومات / في كلية الحاسبات والمعلومات - جامعة المنصورة (٣٣٨).
- ٣٣٩- رشا محمود عبدالعزيز حسنين، ماجستير ، مدرس مساعد متفرغ في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٣٣٩).
- ٣٤٠- رشا محمود كامل محمود ، ماجستير ، مدرس مساعد متفرغ في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٣٤٠).
- ٣٤١- رضوى حسن أبو صالح المرسي ، في قسم الفيزياء / كلية العلوم - جامعة المنصورة (٣٤١).
- ٣٤٢- رغبة حسن محمود ابراهيم سالم ، في قسم الإرشاد الزراعي والمجتمع الريفي / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (٣٤٢).
- ٣٤٣- رقية السادات هي كبرى بنات الرئيس المصري الراحل محمد أنور السادات من زوجته الأولى إقبال ماضي والتي أنجب منها رقية، وراوية، وكاميليا. ثم أنجب من زواجه الثاني لبني ونهى وجيهان وجمال من جيهان رؤوف صفوت. وتزعم رقية على نشر مذكراتها لتعرض فيها جوانب لم تظهر عن والدها سابقاً. تصدت رقية السادات لكثير من الحملات السلبية على والدها، كان منها قضية رد اعتبار ضد "هدى" ابنة جمال عبد الناصر. كما دخلت في مجموعة قضايا عائلية حول إرث والدها. ومؤخرا التصدي لفيلم إعدام الفرعون وذلك باللجوء إلى القضاء المصري (٣٤٣).
- ٣٤٤- رنا أسامة فتحي خاطر ، في قسم اللغات الأجنبية / كلية التربية - جامعة المنصورة (٣٤٤).
- ٣٤٥- رنا محمد نجاح محمد أحمد ، في قسم بيولوجيا الفم / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٣٤٥).

٣٣٦- موقع جامعة المنصورة.

٣٣٧- موقع جامعة أسيوط .

٣٣٨- موقع جامعة المنصورة.

٣٣٩- موقع جامعة أسيوط .

٣٤٠- موقع جامعة أسيوط .

٣٤١- موقع جامعة المنصورة.

٣٤٢- موقع جامعة المنصورة.

٣٤٣- <https://ar.wikipedia.org>

٣٤٤- موقع جامعة المنصورة.

٣٤٦- رنا القليوبي مهندسة و مخترعة مصرية ، أسست شركة أفكتيفا Afectiva بهدف تطوير " الذكاء العاطفي للأجهزة التكنولوجية". وهي شركة تعمل في مجال تحليل الشعور والانفعالات الإنسانية، والتي نشأت داخل مختبر معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا. حصلت على البكالوريوس والماجستير عامي ١٩٩٨ و ٢٠٠٠ على التوالي في علوم الكمبيوتر من الجامعة الأمريكية بالقاهرة وعلى الدكتوراه من جامعة كامبريدج، وتم إختيارها كعضو في مجلس أمناء الجامعة الأمريكية بالقاهرة عام ٢٠١٥م ، ولدت رنا القليوبي عام ١٩٧٨، وبدأت رحلتها من القاهرة إلى بوسطن بدراساتها حاسبات ومعلومات وتجارة إلكترونيات بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ثم زاد اهتمامها بالتفاعل بين الإنسان والحاسوب وكيف يمكن للتكنولوجيا أن تطور هذه العلاقة مع تزايد الوقت الذي يقضيه المستخدم على الأجهزة الإلكترونية. حصلت رنا على الماجستير من القاهرة ثم الدكتوراة من جامعة كامبريدج وكان تركيزها على بناء حاسوب يمكنه قراءة المشاعر. عادت لمصر بعد الدكتوراة واشتغلت بالتدريس بالجامعة الأمريكية لمدة سنة فقد كان حلمها الاشتغال بالمجال الأكاديمي ثم حصلت على وظيفة بحثية في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا MIT حيث كانت تنتقل بين القاهرة وبوسطن لمدة عامين متواصلين قبل أن تبدأ شركتها في ظل دعم كبير من زوجها الذي يعمل بمجال الإلكترونيات أيضا، وقامت، من خلال شركة إفيكتيفا، التي تركز على استشعار وتحليل العاطفة، بعمل اختراع يجعل أجهزة الكمبيوتر تتعرف على الشعور الإنساني بناء على تعبيرات الوجه وردود الفعل، وهو ما استحق عليه الشركة جائزة. وقامت كعالمة أبحاث بمختبر معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا قبل إنشائها لإفيكتيفا بقيادة تطبيقات تكنولوجيا العاطفة في مجموعة متنوعة من المجالات بما في ذلك بحوث الصحة النفسية والتوحد.هي المدير التنفيذي لـ"أفكتيفا" وعضو مجلس إدارة منظمة "تك وادي" الأمريكية غير الربحية تعمل فيها على دعم رائدات الأعمال النساء في الشرق الأوسط بالإضافة لكونها عضوة بمجلس أمناء الجامعة الأمريكية. كما نشرت أعمالها في العديد من المنشورات بما في ذلك مجلة نيويورك، ووايرد، وفوربس، وفاست كومباني، وول ستريت جورنال، ونيويورك تايمز، وسي ان ان وتايم. وكانت القليوبي من متحدثي TED،^{٤١} وتم إختيارها ضمن أكثر سبعة سيدات أقوياء عام ٢٠١٤ من قبل مجلة Entrepreneur كما أدرجت في قاعة الشهرة للنساء المتخصصين في مجال الهندسة. كما تم إختيار القليوبي في قائمة MITTechnology لعام ٢٠١٢ لأفضل ٣٥ مبتكر تحت سن ٣٥ واختيرت أيضا في قائمة Advertising Age لأفضل ٤٠ مبتكر تحت سن ٤٠. وفي عام ١٩٩٨ تلقت القليوبي كأس الرئيس من الجامعة الأمريكية بالقاهرة لتخرجها الأولى على دفعتها. وعلى مدى الخمسة عشر سنة الماضية، اكتسبت القليوبي خبرة واسعة في الأوساط الأكاديمية وقطاع الأعمال. وبعد أن

عاشت في مصر والخليج والمملكة المتحدة وحاليا بالولايات المتحدة الأمريكية، أطلقت رنا "أفكتيفا" كشركة تكنولوجية تطور الأجهزة الإلكترونية لقراءة المشاعر من مصر في أبريل ٢٠٠٩ وتتخذ من بوسطن مقرا لها وتواصل سفرها المكوكي بين المدينتين حيث يعمل فريق من ٢٠ شخصا في مصر و ٣٠ في أمريكا ، وفي خلال أقل من ثلاث سنوات، وصلت أفكتيفا في إلى ٧٥ دولة أكثرهم استخداما للتكنولوجيا كانت الهند والصين وأمريكا وفيتنام وإندونيسيا وتايلاند. وسجلت الشركة ٧ براءات اختراع ولا زال لديها ٣٠ على القائمة في قراءة المشاعر في مناخ رقمي عبر الخوارزميات وتطبيقات في الألعاب والشبكات الاجتماعية وكيفية توقع التكنولوجيا لرد الفعل بعد مشاهدة الإعلان لتحديد إذا كان المشاهد سيشتري المنتج أم سيكتفي بمشاركته في دائرته وأيضا كشف التكنولوجيا لمشاعر الألم من خلال مراقبة الوجه. وتقول رنا عن بداية تطبيق تكنولوجيا قراءة المشاعر "بدأ تطبيق النظام الإلكتروني الذي أعدته في دراستي في كامبريدج على الأطفال المصابين بالتوحد في بريطانيا وفي أحد اللقاءات تعرفت على روزالين بيكارد، مؤلفة كتاب "الحوسبة الوجدانية" Affective Computing وعملنا سويا وحصلت على تمويل من إحدى المنظمات العلمية الأمريكية لتطوير تكنولوجيا تساعد هؤلاء الأطفال في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا. عملت على المشروع مع بيكارد لمدة ثلاث سنوات في المعهد وتعاونت مع إحدى المدارس الخاصة واستخدمنا نظارة جوجل التي يرتديها الأطفال لتقرأ لهم مشاعر من حولهم" وأستطردت "للطلبة في معهد ماساتشوستس فرصتين سنويا لعرض مشروعاتهم التي يعملون عليها أمام شركات مختلفة. طوال السنوات الثلاث من ٢٠٠٦-٢٠٠٩ ونحن نعرض ما طورناه على أنه تكنولوجيا التوحد والشركات تقترح علينا استخدامات أخرى مثل استجابة الجمهور لإعلانات شركات المشروبات الغازية أو في السيارات لتنبيه السائقين في حالة النوم أثناء القيادة. في السنة الأخيرة، عرضت ١٨ شركة شراء التكنولوجيا التي طورناها لكن لم نستطع البيع لأننا نعمل في إطار الجامعة. طلبنا من مديرنا مزيدا من الباحثين فقال إنها ليست مشكلة بحثية ووجدنا فرصة تجارية فنصحننا بتأسيس شركة. ترددت في البداية لأنني لا أجيد البيزنس لكن أقنعتني فكرة أنني سأخذ ما بنيته وأطبقه على مستوى العالم كله وأصبحت أنا وبيكارد شريكتان في الشركة(٣٤٦).

٣٤٧- رندا فهمي هودوم (بالإنجليزية: Randa Fahmy Hudome) مصرية أمريكية، مارست مهنة المحاماة، ومساعد نائب وزير الطاقة الأمريكية في حكومة جورج دبليو بوش في الولايات المتحدة. وأتى هذا القرار نتيجة عملها مع البيت الأبيض ووزارتي الخارجية والتجارة. لديها أكثر من خمسة وعشرين عامًا من الخبرة في السياسة القانونية والعامّة. في عام ٢٠٠٣، أسست رندا المنظمة الدولية فهمي هودوم، وهي شركة الاستشارات الاستراتيجية التي تقدم المشورات الدقيقة لشركات فورتشن ٥٠٠ والحكومات الأجنبية،

والمؤسسات الإعلامية، ومؤسسات القطاع الخاص التي لها مصلحة في المعاملات التجارية الدولية وسياسة الطاقة^(٣٤٧).

٣٤٨- رنيم محمد ياسر سعد الدين الوليلي (مواليد ١ يناير ١٩٨٩ في الإسكندرية) هي لاعبة اسكواش محترفة من مصر، ولدت رنيم في الإسكندرية وبرزت بقوة في عالم الاسكواش كواحدة من أمهر اللاعبات في بطولة اتحاد الاسكواش للمحترفات منذ أن أصبحت لاعبة محترفة عام ٢٠٠٢. حذت رنيم حذو أخيها تميم في الاسكواش في عمر السادسة، ثم لعبت لأول مرة لمصر في بطولة العالم للناشئين عام ٢٠٠١ في بينانق بعمر العاشرة حينها، بعد ذلك بعامين، كانت ضمن الفريق المصري الفائز في فئة الفرق في البطولة التي أقيمت في القاهرة. وفي عام ٢٠٠٤، مثلت الفريق الأول للسيدات الذي حلّ رابعاً في بطولة العالم لفرق الاسكواش في أمستردام، وكانت أكبر محطة في مسيرة رنيم كناشئة عندما فازت ببطولة العالم للناشئين في أرناتل، بلجيكا عام ٢٠٠٥. كما تم اختيارها كلاعبة العام من قبل الاتحاد الدولي لناشئات الاسكواش عامي ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥. ثم عادت عام ٢٠٠٧ لتفوز مرة أخرى ببطولة العالم للناشئين، وفازت رنيم ببطولتها الأولى الكبرى عام ٢٠٠٩ بتتوجيها ببطولة هليوبلس المفتوحة في مصر.^[٧] ساعدها ذلك الفوز على الوصول بأول ٢٠ لاعبة في التصنيف العالمي، ثم ارتقت لأول ١٠ لاعبات في التصنيف بعد وصولها للدور قبل النهائي في بطولة ماليزيا المفتوحة على الرغم من كونها ضمن التصنيفات الأولية.

وفي عام ٢٠١١، فازت رنيم بأعلى بطولاتها حتى الآن بتحقيقها لبطولة كارول ويمولر المفتوحة بعد تغلبها في النهائي على المصنفة الثانية عالمياً جيني دنكالف. وفي نفس العام تغلبت على مواطنتها أمنية عبد القوي في نهائي بطولة الغردقة الدولية لتحصد ثاني ألقابها في ٢٠١١ م، ثم شهد عام ٢٠١٢ وصول رنيم للترتيب ٢ في التصنيف العالمي لأول مرة، وفي سبتمبر من نفس العام، فازت بأول بطولة عالم متسلسلة لها بعد تغلبها على المصنفة الأولى عالمياً الماليزية نيكول ديفيد في نهائي بطولة ماليزيا المفتوحة. انتقلت نيكول بعد ذلك بشهر في بطولة أمريكا المفتوحة قبل أن تعود رنيم وتتغلب عليها مرة أخرى عام ٢٠١٣ في نهائي بطولة كليفاند لتحصد لقباً آخر. حلت رنيم وصيفة في ثلاث بطولات أخرى في عام ٢٠١٣، وفي تلك البطولات الثلاثة كانت البطلة هي نيكول. ثم عادت رنيم لتفوز ببطولة ماليزيا المفتوحة مرة أخرى عام ٢٠١٤ لكن على حساب مواطنتها نور الطيب في النهائي. وفي ديسمبر ٢٠١٤، وصلت رنيم لنهائي بطولة العالم، إلا أن نيكول قد أصرت أن تكون عائقاً كبيراً أمامها وأثنتها على نيل اللقب.

أما عام ٢٠١٥ فقد شهد بداية قوية لرنيم بفوزها ببطولة الأبطال وبطولة مدينة ويندي المفتوحة وبطولة الإسكندرية المفتوحة لتقترب بذلك من المصنفة الأولى عالمياً نيكول. وفي مايو من العام ذاته، حصلت على لقب لاعبة العام من قبل الاتحاد الدولي للاعبات الاسكواش عن موسمها الرائع ١٥/٢٠١٤، تلى ذلك بأربعة شهور تحقيقها لإنجازاً فريداً بتصدرها للترتيب العالمي لتزيح نيكول من صدارتها التي دامت تسع سنوات، كما أنها أول لاعبة مصرية تحقق ذلك.

وفي أول بطولة لها بعد تربعها على عرش الاسكواش، وتحديداً في سبتمبر ٢٠١٥، حققت رنيم لقباً آخر بالفوز ببطولة الصين المفتوحة بخسارة واحدة فقط طوال البطولة. وبعد نجاحها في الصين، فشلت رنيم في الوصول لنهائي بطولة العالم للمحترفات في ٢٠١٥، بعد خسارة صادمة بنتيجة ٣-١ أمام الهندية جوشنا شينابا في الدور الأول للبطولة المقامة في قطر، وحصلت على ألقاب في بطولات كثيرة، وتخرجت رنيم من المدرسة الألمانية في الإسكندرية، ومنها إلى الأكاديمية البحرية في القاهرة، وبين فترات التدريب، تمضي بعض الوقت في إشباع رغباتها في الموسيقى وأحجيات الصورة المقطوعة، رنيم متزوجة من لاعب الاسكواش المصري طارق مؤمن بعد خطبتهما في ديسمبر ٢٠١٢ م (٣٤٨).

٣٤٩- روجينا بسالي (من مواليد ١٦ يوليو ١٩٨٩) مخرجة مستقلة وكاتبة سيناريو مصرية ، حاصلة علي بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية قسم الدراما و النقد المسرحي في عام ٢٠١٠ .

عملت بالصحافة الفنية في عام ٢٠٠٥ في عدد من الجرائد والمجلات ؛ أجرت العديد من الحوارات الهامة مع شخصيات بارزة. تركت الصحافة في عام ٢٠٠٩ بعد أن كونت شبكة علاقات هامة ساهمت في التحاقها ب المعهد العالي للفنون المسرحية. التحقت بقصر السينما التابع ل وزارة الثقافة المصرية لدراسة الإخراج السينمائي في عام ٢٠٠٨ .

حاز الفيلم القصير ملكية خاصة أول أفلامها علي إعجاب النقاد والجمهور ؛ قامت بإنتاجه علي نفقتها الخاصة بعد رفضه من الرقابة بسبب موضوعه الجريء عن التحرش الجنسي . أعقب هذا الرفض حدوث مشاكل عديدة بين المخرجة وبين الناقد علي أبو شادي والفنان تامر عبد المنعم .

ظهرت مع المحاور مفيد فوزي في حلقة خاصة عن الفيلم في برنامج حديث المدينة وأثارت الحلقة جدل واسع وهجوم عنيف، دفع كبار النقاد والصحافيين تولي مهمة الدفاع عن الفيلم أهمها مقال الإعلامية الشهيرة درية شرف الدين وشارك الفيلم في العديد من المهرجانات العربية والعالمية.

ثم قامت بعمل فيلمها القصير الثاني بريحة الفل الذي تولي إنتاجه قصر السينما بعد نجاح فيلمها الأول لكنه لم يحظ بقبول مثلما حظي فيلمها الأول . تعتبر المخرجة الوحيدة التي ناقشت "العادة السرية " من خلال فيلمها الوثائقي سرية كالعادة الذي هوجم هو الآخر كثيراً ، علمت في أفلامها القصيرة مع عدد كبير من النجوم، كما حصلت علي العديد من الجوائز ولم تكن من بينهم جائزة واحدة مصرية. قائمة أعمال

- الفيلم القصير ملكية خاصة ٢٠٠٩ (تأليف ، إنتاج ، وإخراج) .
- الفيلم القصير بريحة الفل ٢٠١٠ (تأليف وإخراج) .
- الفيلم الوثائقي سرية كالعادة ٢٠١٢ (سيناريو ، وإخراج) .
- برنامج توك شوز ٢٠١٢ (إخراج) .

- الفيلم الوثائقي شهيد ثورة ٢٠١٢ (سيناريو ، وإخراج) .
 - الفيلم القصير نجم كبير ٢٠١٣ (تأليف وإخراج) .
 - الفيلم الوثائقي الطويل ٨٨ ٢٠١٤ (سيناريو وإخراج) .
 - الفيلم الوثائقي الطويل حكاية سناء ٢٠١٦ (تأليف وإخراج) (٣٤٩).
- ٣٥٠- روز اليوسف (١٨٩٨-١٩٥٨) ولدت روز في لبنان وعندما بلغت العاشرة من عمرها جانت الى مصرن عاشت في الأسكندرية مع أسرة إسكندر فرج، صاحب الفرقة المسرحية، ومن هنا جاءت بداية علاقتها بالمسرح. ناشرة عملت روز كممثلة مسرحية في فرقة عزيز عيد، ثم فرقة عكاشة، وأخيراً في فرقة رمسيس، حيث نجحت في أن تصنع لنفسها اسماً وشهرة، وفي عام ١٩٢٥ إعتزلت التمثيل، وتقدمت بطلب ترخيص لإنشاء دار نشر، ونجحت بمواردها المحدودة ومساندة أصدقائها في الوسط الفني أن تنشئ مجلة، وصفتها إبنها آمال ظليمات بأنها مجلة "بدون مكتب، ولا رواتب، ولا لحظة راحة"، وكانت تلك هي بداية مشوارها في عالم الصحافة والنشر؛ الذي خلد إسمها. أسست روز مجلة حملت إسمها "روز اليوسف" بدأت كمجلة أدبية ثقافية، ثم تحولت إلى مجلة ذات طابع سياسي، دفعت روز ثمن اقتحام مجلتها عالم السياسة، خاصة أثناء فترات الإضطرابات السياسية في مصر، فقد سُحبت رخصة المجلة منها؛ فاضطرت لإصدارها تحت إسم جديد مؤقتاً لتستمر في نشر المقالات النارية ضد الإحتلال الإنجليزي التي أثارت الحكومة، وتعرضت للإعتقال أكثر من مرة، وتزوجت محمد عبد القدوس المهندس الذي عشق التمثيل، وعمل به وأنجبت منه إحسان، الذي أصبح أحد أشهر الروائيين المصريين، ثم تزوجت زكي ظليمات، وكلا الزوجين لم يكتب لهما الإستمرار طويلاً k وما زالت دار النشر العريقة التي أنشأتها والمجلة الرئيسية التي تصدر عنها ملء السمع والبصر حتى اليوم، وما زالتا تحملان اسم روز اليوسف(٣٥٠).
- ٣٥١- ريم محمد الدسوقي محمد ، في قسم التدريب الرياضي / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة (٣٥١).
- ٣٥٢- ريهام أحمد عبد الفتاح يوسف الشافعي ، في قسم الأدوية / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة (٣٥٢).
- ٣٥٣- ريهام أحمد السباعي شمس ، في قسم التربية الفنية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٣٥٣).

٣٤٩- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٣٥٠- روز اليوسف سيرة وصحفية "دراسات في الصحافة المصرية"، إبراهيم عبده: دار الكتاب العربي، ١٩٦١، ص ١٢٠

٣٥١- موقع جامعة المنصورة.

٣٥٢- موقع جامعة المنصورة.

٣٥٣- موقع جامعة المنصورة.

- ٣٥٤- ريهام عادل عبدالكريم طوسون ، دكتوراه ، استاذ متفرغ في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٣٥٤).
- ٣٥٥- ريهام عبد المقصود / دكتوراه/ مدرس في معهد الدراسات اللغوية والترجمة جامعة الأسكندرية^(٣٥٥).
- ٣٥٦- ريهام محمد عبد الفتاح محمد ، في قسم المبيدات / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٣٥٦).
- ٣٥٧- ريهام محمد عبد الله حامد خواص ، في قسم المواد / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة^(٣٥٧).
- ٣٥٨- ريهام محمد نبوى الاشرم ، في قسم التدريب الرياضى / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة^(٣٥٨).
- ٣٥٩- ريهام محمد أحمد محمد الغول ،دكتوراه ، مدرس في قسم تكنولوجيا التعليم / كلية التربية - جامعة المنصورة^(٣٥٩).
- ٣٦٠- ريهام ممدوح علي علي ، معيد في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٣٦٠).
- ٣٦١- زبيدة محمد قرنى محمد عبدالله ، في قسم المناهج وطرق التدريس / كلية التربية جامعة المنصورة^(٣٦١).
- ٣٦٢- زليخة واسمها زاعيل امرأة العزيز: هي زوجة عزيز مصر بوتيفار واسمه قبطيرثم زوجة يوسف عليه السلام ، عند قدوم النبي يوسف إلى مصر على عهد الملك أمنحوتب الثالث، الذي عُد من أعظم الملوك الذين حكموا مصر القديمة عبر التاريخ.
- وقد اشتهرت بجمالها وكبريائها الذي أضحى تكبرًا وأنفة، حتى حيال زوجها. وفي تلك الأونة، كان النبي يوسف في القصر وأعجبت به امرأة العزيز التي أحبته وأرادت إظهار حبا له، إلا أنه تذكر ربه الذي أنقذه من الجب سابقًا^(٣٦٢)
- وكان على خزائن مصر الريان بن الوليد صاحب مصر وهو الذي اشترى يوسف عليه السلام من القافلة التي أخرجته من الجب وجعله قبطير مثل ولده ولم يكن له ولد فأحبته

٣٥٤- موقع جامعة أسيوط .

٣٥٥- موقع جامعة الأسكندرية .

٣٥٦- موقع جامعة المنصورة.

٣٥٧- موقع جامعة المنصورة.

٣٥٨- موقع جامعة المنصورة.

٣٥٩- موقع جامعة المنصورة.

٣٦٠- موقع جامعة أسيوط .

٣٦١- موقع جامعة المنصورة.

٣٦٢- دور المرأة في المجتمع المصري القديم. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار ١٩٩٥م والمرأة في مصر القديمة. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار. ٢٠٠٩. و أهم ٢٥ امرأة مصرية أثرن في تاريخ مصر : نشر مجلة الراوي الأثنين ٢٧/ ١٣/ ٢٠١٣م www.anntv.tv/net/ /منوعات

- زوجته ، وبعد تسلم يوسف لخزائن مصر ووفاة قفطير تزوجها يوسف عليه السلام فولدت له غلامين وهما إفرائيم وميشا (٣٦٣) .
- ٣٦٣- الزهراء بهزاد موسى السيد على اسماعيل، في قسم الآثار الإسلامية / كلية الآداب / جامعة المنصورة (٣٦٤).
- ٣٦٤- زهراء محمود محمود فرجاني ، في قسم علم النفس التربوي / كلية التربية – جامعة المنصورة (٣٦٥).
- ٣٦٥- زينب أحمد السيد أبوسقيرة ، في قسم الاعلام التربوي / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٣٦٦).
- ٣٦٦- زينب احمد عبد العزيز ، في قسم الاقتصاد المنزلي / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة(٣٦٧).
- ٣٦٧- زينب حسن حسن الشربيني ، في قسم تكنولوجيا التعليم / كلية التربية – جامعة المنصورة (٣٦٨).
- ٣٦٨- زينب ذو الفقار هي كريمة محمد سعيد باشا الذي رأس الوزارة المصرية غير مرة، وصديقة لأغلب سيدات المجتمع المصري والصديقة الحميمة للملكة نازلي زوجة الملك فؤاد، وكانت هي الوصيصة الأولى للملكة. وهي زوجة يوسف باشا ذو الفقار ووالدة الملكة فريدة(٣٦٩).
- ٣٦٩- زينب سيد رمضان سيد ، في قسم الآثار الإسلامية / كلية الآداب / جامعة المنصورة (٣٧٠).
- ٣٧٠- زينب شعبان عبدالعاطى أبوالنجا ، في قسم علم الحيوان/ كلية العلوم – جامعة المنصورة (٣٧١).
- ٣٧١- زينب عبد العزيز ، أستاذة الحضارة الفرنسية والأدب الفرنسي دكتورة في جامعة القاهرة، مواليد الإسكندرية مصر ١٩ يناير ١٩٣٥ ، وصاحبة أحدث ترجمة بالفرنسية لمعاني القرآن. قامت كل من جامعة المنوفية وجامعة الزقازيق على التوالي، بترشيحها لنيل جائزة الملك فيصل في مجال علوم خدمة الإسلام لعام ٢٠٠٠ و ٢٠٠٣. ومن مؤلفاتها:

٣٦٣- الروضة الفيحاء ص: ٦١-٦٦ . بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز للفيروز آبادي ١/١٧٤.

٣٦٤- موقع جامعة المنصورة.

٣٦٥- موقع جامعة المنصورة.

٣٦٦- موقع جامعة المنصورة.

٣٦٧- موقع جامعة المنصورة.

٣٦٨- موقع جامعة المنصورة.

٣٦٩- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٣٧٠- موقع جامعة المنصورة.

٣٧١- موقع جامعة المنصورة.

- " محاصرة وإبادة .. موقف الغرب من الإسلام " المؤسسة الجامعية - بيروت ١٩٩٣ ، دار القدس بالقاهرة ٢٠٠١ ، ودار الكتاب العربي بالقاهرة ٢٠٠٣ .
- " ترجمات القرآن إلى أين، وجهان لجاك بيرك " دار الهدى ١٩٩٤ طبعتان، دار النهار ٢٠٠١، ومكتبة وهبة ٢٠٠٥
- " الفاتيكان والإسلام " دار القدس ١٩٩٣ و ٢٠٠١ ، ودار الكتاب العربي ٢٠٠٤
- " تنصير العالم " دار الوفاء ١٩٩٥، ودار الكتاب العربي ٢٠٠٤
- " رسالة مفتوحة للملك فهد " دار القدس ١٩٩٥
- " التعايش السلمى بين المسلمين وغير المسلمين " دار الهداية ١٩٩٥
- " مقالات من رنيه جينو (الشيخ عبد الواحد يحي) دار الأنصار ١٩٩٧
- " هدم الإسلام بالمصطلحات المستوردة، الأصولية والحادثة " دار الأنصار ١٩٩٦، ودار الكتاب العربي ٢٠٠٣ .
- " حملة المنافقين الفرنسيين " دار النهار ١٩٩٨، ومكتبة وهبة ٢٠٠٥
- " تيسير متن أبى شجاع " دار النهار ٢٠٠٠ ، ودار السلام ٢٠٠٥
- " حائط البراق " دار الحرمين ٢٠٠١ ، ودار الكتاب العربي ٢٠٠٤
- " ترجمة معانى القرآن الكريم " (بالفرنسية) صادر عن جمعية الدعوة الإسلامية العالمية فى ليبيا ٢٠٠٢ ، وعن جمعية تبليغ الإسلام بالإسكندرية ٢٠٠٩ ، وهى أول ترجمة فى التاريخ تصدر عن باحثة مصرية مسلمة
- " تعريف بالإسلام وبالقرآن " (بالفرنسية) دار قرطبة باريس ٢٠٠٣
- " تعريف بالجهاد وبالإرهاب " (بالفرنسية) دار قرطبة باريس ٢٠٠٣
- " حرب صليبية بكل المقاييس " دار الكتاب العربي ٢٠٠٣
- " الإلحاد وأسبابه، الصفحة السوداء للكنيسة " دار الكتاب العربي ٢٠٠٤
- " رسائل روحية، رؤية نقدية لتأليه السيد المسيح " مكتبة وهبة ٢٠٠٥
- " المساومة الكبرى، من مخطوطات قمران إلى مجمع الفاتيكان الثانى " دار الشرق، قطر ٢٠٠٦
- " ترجمة إلى العربية " الإسلام وحضارته " لأندريه ميكيل، المكتبة العصرية بيروت ١٩٨١
- " ترجمة إلى العربية " الإسلام الراديكالى " لإتيين برونو، دار الزنابيلى مالطة
- " ترجمة إلى العربية " التعسف فى استخدام الحق " رسالة دكتوراه فى القانون الإسلامى بالفرنسية لمحمود فتحى، المؤسسة الجامعية بيروت
- " ترجمة إلى العربية " هيجيل والمسيحية " للأب جاستون فيسار دار الزنابيلى
- " ترجمة إلى العربية " الريح " رواية كلود سيمون، جائزة نوبل، دار الهلال ١٩٨٦
- " يوميات فنان " دار المعارف ١٩٧١
- " فولتير رومانسيا " (بالفرنسية) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠
- " لعبة الفن الحديث " (بالفرنسية) دار نشر إيبيس ١٩٨٤

• " لعبة الفن الحديث، بين الصهيونية وأمريكا " دار الزهراء ١٩٩٠ والأناجلو المصرية ٢٠٠٢

• " النزعة الإنسانية عند فان جوخ " الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣

النشاط الفني

- بدأت دراسة الفن منذ سن العاشرة مع الفنان لطفى الطنبولى
- تلتزم بأسلوب التعبيرية التأثيرية لتعبّر عن الطبيعة والتراث
- تساهم في الحركة الفنية التشكيلية في مصر والخارج منذ عام ١٩٥٥
- أقامت خمسون معرضا فرديا في مصر والخارج من ١٩٥٥ إلى ٢٠٠٥
- تساهم في المعارض الجماعية في مصر والخارج منذ ١٩٥٥
- حصلت على منحة تفرغ من وزارة الثقافة لتصوير النوبة وأسوان عامى ١٩٧١ و ١٩٧٢
- اسمها مدرج في الموسوعات العالمية التالية كأستاذة جامعية وباحثة ، وكفنانة تشكيلية^(٣٧٢).
- ٣٧٢- زينب محمود المتولى جاد ، في قسم المناهج وطرق التدريس / كلية التربية - جامعة المنصورة^(٣٧٣).
- ٣٧٣- سارة خليل الشحات شريف ، في قسم إنتاج الدواجن / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٣٧٤).
- ٣٧٤- سارة السيد عبدالله الدرينى ، في قسم ادارة الاعمال / كلية التجارة / جامعة المنصورة^(٣٧٥).
- ٣٧٥- سارة السيد يوسف محمود المتولى ، في قسم علوم الحاسب المعلومات / كلية الحاسبات والمعلومات - جامعة المنصورة^(٣٧٦).
- ٣٧٦- سارة طارق كمال عبد الحميد ، ماجستير ، مدرس مساعد في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٣٧٧). سارة علي فتحى علي حمائل ، في قسم الارشاد السياحى / في كلية السياحة والفنادق- جامعة المنصورة^(٣٧٨).
- ٣٧٧- سارة فكرى محمود فودة ، في قسم إنتاج الدواجن / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٣٧٩).
- ٣٧٨- سارة محمد عادل محمد علي ، دكتوراه ، مدرس في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٣٨٠).

٣٧٢- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٣٧٣- موقع جامعة المنصورة.

٣٧٤- موقع جامعة المنصورة.

٣٧٥- موقع جامعة المنصورة.

٣٧٦- موقع جامعة المنصورة.

٣٧٧- موقع جامعة أسيوط .

٣٧٨- موقع جامعة المنصورة.

٣٧٩- موقع جامعة المنصورة.

٣٧٩- سارة محمد يونس عبد الرحمن ، في قسم الاعلام التربوى / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٣٨١).

٣٨٠- سارة مصطفى منصور الدبوسي ، في قسم التربية الفنية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٣٨٢).

٣٨١- سارة بنت هارون بن ناخور وهو ابنة عم إبراهيم عليه السلام وهي زوجة ابراهيم عليه السلام آمنت به بعدما ألقى في النار ، فهاجر بها إبراهيم إلى حران ، ثم سار بها إلى مصر ، وصاحب مصر فرعون وقيل سنان: بن علوان وقيل : طويس ، فبلعه جمال سارة وحسنها ، فأمر فرعون بإحضارها ، فأحضروها ومعها إبراهيم عليه السلام فسأله فرعون ، فقال إبراهيم عليه السلام هي أختي ، يعني في الإسلام، فهم فرعون بها ، فأبى الله بدنه ورجليه ، فتوسل إلى إبراهيم وحلف أن لا يقربها يسوء ، فأطلقه الله بدعوة إبراهيم عليه السلام ، ثم هم بها فرعون مرة ثانية ن فجرى له مثل الأول ، فعاهد إبراهيم مرة أخرى فأطلق ، وقال فرعون لهذه أن تخدم نفسها فوهب لها هاجر جارية فجاءت بها إلى إبراهيم عليه السلام ، ثم سار بهما إبراهيم من مصر إلى الشام ، وأقام بهما بين الرملة وإيلياء ، وكانت سارة لا تلد فوهبت هاجر لإبراهيم عليه السلام ، فولدت له إسماعيل عليه السلام لمضي ست وثمانين من عمر إبراهيم عليه السلام ، فحزنت سارة لذلك ، فوهبها الله إسحاق عليه السلام ، وعمرها إذ ذاك تسعون سنة ، وسرت سارة بهاجر وابنها، بعد ذلك أوحى إلى إبراهيم عليه السلام أن يأخذ هاجر وابنها إلى الحجاز ، فسافر بهما إلى مكة ، وماتت سارة في حياة إبراهيم عليه السلام قبل وفاته بثمانية وخمسين سنة ، وعمرها مائة وسبع وعشرين سنة ، ودفنت بمزرعة بحبزون ودفن قريبا منها إبراهيم عليه السلام ، وكتنت وفاتها سنة ثلاثة آلاف واربعمئة وأربعين من هبوط آدم عليه السلام ، وكانت قد ولدت إسحاق عليه السلام بعد إسماعيل عليه السلام باثنتين وعشرين سنة ، وبنى إبراهيم الكعبة في السنة التي ولد فيها وبنى إبراهيم الكعبة في السنة التي ولد فيها إسحاق عليه السلام ، وتزوج إبراهيم بعد سارة بأمرأة من الكنعانيين ، فولدت له ستة أولاد ، فجملة أولاد إبراهيم ثمانية ، إسحاق من سارة ، وإسماعيل من هاجر ، وستة أولاد من الكنعانية ، ولما صار لإبراهيم عليه السلام مائة سنة ولد له إسحاق ، ولما صار لإسحاق عليه السلام ستون سنة ولد له يعقوب (٣٨٣).

٣٨٢- سالمة محمد محمد الشاذلى ، في قسم التربية الموسيقية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٣٨٤).

٣٨٣- سالى سيد كامل عوض ، في قسم جراحة الفم / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٣٨٥).

٣٨٠- موقع جامعة أسيوط .
٣٨١- موقع جامعة المنصورة.
٣٨٢- موقع جامعة المنصورة.
٣٨٣- تاريخ الطبري ١/٢٤٥-٢٤٩ ، والروضة الفيحاء في تاريخ النساء لياسين بن خير الله الخطيب العمري ت ١٢٣٢ هـ تحقيق حسام رياض عبدالحكيم ، مؤسسة الكتب الثقافية بيروت لبنان ط ١ سنة ٢٠٠٠م / ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م
ص: ٣٧-٣٨ .
٣٨٤- موقع جامعة المنصورة.

- ٣٨٤- سالى عرفه أحمد عرفه ، في قسم النبات الزراعى / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٣٨٦).
- ٣٨٥- سالى فادى أبو العز أحمد سلامه ، في قسم الأراضى / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٣٨٧).
- ٣٨٦- سالى لطفى الدمراوى المتولى الشاعر ، في قسم الفارماكولوجى والسموم / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(٣٨٨).
- ٣٨٧- سالى محمد عبد الله ، أمراة مصرية تعتبر أول من قامت بعملية جراحية لتحويل الجنس من ذكر إلى أنثى وذلك في عام ١٩٨٨ ، وتم تحويل الجراح الذي أجرى العملية د.عزت عشم الله إلى تحقیقات النيابة العامة التي برأته في وقت لاحق، ثم قامت الجامعة بفصل سيد- سالى من كلية طب الأزهر بنين رافضة تحويلها لقسم البنات ، ولدت سالى لأسرة بسيطة كان والدها موظف بالسكة الحديد وأمها ربة منزل وكان ترتيبها الخامس بين أخوتها الخمسة ، و بعد أن أجرت عملية التحول عام ١٩٩٨ ذهبت لأكبر مدارس رقص في مصر وتعلمت بها الرقص الاحترافى، ثم اتجهت للعمل في أكبر الفنادق وعملت راقصة عامين متتالين. وتزوجت سالى مرتان الأولى كانت بعد ما أجرت العملية بعام واحد، والثانية كان عمرها ٣٢ عاما تزوجت من جواهرجى، وظلت معه حوالى ثلاثة أعوام حتى فوجئت بفتوى تصدر بأننا لست ولد أو بنت، فحدثت مشاكل بينه وبين أهله حتى اضطرت لطلب الطلاق ، وفي عام ٢٠٠٦ قضت المحكمة الإدارية العليا في مصر باحقية سالى في استكمال دراستها بكلية طب البنات بجامعة الأزهر والعت حكم محكمة القضاء الإداري الصادر بتأييد قرار الجامعة وعدم قيد الطالبة بكلية طب البنات^(٣٨٩).
- ٣٨٨- سامى إبراهيم على الفار ، في قسم الهندسة الزراعية / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٣٩٠).
- ٣٨٩- سامى السعيد أحمد النجار، في قسم الإعلام / كلية الآداب / جامعة المنصورة^(٣٩١).
- ٣٩٠- سامى طلعت ابراهيم أبوظالب ، في قسم الكيمياء الزراعية / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٣٩٢).
- ٣٩١- سامى عبد الحميد سيد أحمد حماد ، في قسم الأراضى / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٣٩٣).

٣٨٥- موقع جامعة المنصورة.

٣٨٦- موقع جامعة المنصورة.

٣٨٧- موقع جامعة المنصورة.

٣٨٨- موقع جامعة المنصورة.

٣٨٩- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٣٩٠- موقع جامعة المنصورة.

٣٩١- موقع جامعة المنصورة.

٣٩٢- موقع جامعة المنصورة.

٣٩٣- موقع جامعة المنصورة.

- ٣٩٢- سامى عبد الحميد محمد عيسى ، في قسم الحاسب الآلى / كلية التربية النوعية-
جامعة المنصورة (٣٩٤).
- ٣٩٣- سامى محب حافظ عبد النبى ، في قسم التدريب الرياضى / كلية التربية الرياضية/
جامعة المنصورة (٣٩٥).
- ٣٩٤- سامى نجدى محمد على ، في قسم المحاسبة/ كلية التجارة / جامعة
المنصورة(٣٩٦).
- ٣٩٥- سامية ابراهيم عثمان حسن ، في قسم تمريض صحة المرأة والتوليد / كلية
التمريض / جامعة المنصورة (٣٩٧).
- ٣٩٦- سامية على حسنين على ، في قسم الإجتماع/ كلية الآداب / جامعة المنصورة (٣٩٨).
- ٣٩٧- ساميه محمد مرسى بيومى ، في قسم الميكروبيولوجيا الزراعية/ كلية الزراعة /
جامعة المنصورة(٣٩٩).
- ٣٩٨- سامية محمود عبد المعطى ، في قسم تمريض صحة المجتمع / كلية التمريض /
جامعة المنصورة (٤٠٠).
- ٣٩٩- سبك نفرو: هي ابنة الملك أمنمحات الثالث، وحكمت في الأسرة الثانية عشر. ولم
يطل حكمها أكثر من ثلاثة أعوام وأربعه أشهر وعشرين يوماً كما جاء في بردية تورين
بين أعوام ١٧٨٢ و ١٧٧٨ ق.م(٤٠٠)
- ٤٠٠- ست العباد أم عبدالحكم بنت أبي الحسن بن سلامة بن سالم الدارية المصرية ،
روت عن ابن رفاعة بعض الخلعيات حدث عنها الفخر علي المقدسي وقد تكلم الحافظ زكي
الدين بن المنذري في سماعها وقال هو بخط غير موثوق به سحيم سديف ، أورد حديثها
جمال الدين أحمد بن محمد بن عبد الله الظاهري الحنفي في مشيخة ابن البخاريقال:
أخبرتنا الشيخة أم عبد الحكم ست العباد ابنة أبي الحسن بن سلامة بن سالم الدارية
المصرية ، قراءة عليها وأنا أسمع بمصر في يوم الخميس عاشر شوال سنة عشرة
وستمائة ، قالت : أنا الشيخ الفقيه أبو محمد عبد الله بن رفاعة بن غدير السعدي جدي
لأمي - رحمه الله -ح وأنا الشيخ أبو صادق الحسن المخزومي - قراءة عليه وأنا أسمع ،
قال : أنا الفقيه عبد الله الفرضي ، قراءة عليه وأنا أسمع ، قال : أنا القاضي الجليل أبو
الحسن علي بن الحسن بن الحسين الخلعي الفقيه الشافعي - رحمه الله - ، قال : أنا الشيخ

٣٩٤- موقع جامعة المنصورة.

٣٩٥- موقع جامعة المنصورة.

٣٩٦- موقع جامعة المنصورة.

٣٩٧- موقع جامعة أسيوط .

٣٩٨- موقع جامعة المنصورة.

٣٩٩- موقع جامعة المنصورة.

٤٠٠- موقع جامعة أسيوط .

٤٠١- دور المرأة في المجتمع المصري القديم. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار ١٩٩٥م والمرأة
في مصر القديمة. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار. ٢٠٠٩، و أهم ٢٥ امرأة مصرية أثرن في
تاريخ مصر : نشر مجلة الراوي الأثنين ١٣/٢٧ / ٢٠١٣ منوعات/ www.anntv.tv

- أبو محمد عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن سعيد الشاهد ، قراءة عليه وأنا أسمع ، قال : أنا أبو سعيد أحمد بن محمد بن زياد بن بشر بن الأعرابي بمكة ، قراءة عليه وأنا أسمع ، قتنا أبو علي الحسن بن محمد بن الصباح الزعفراني ، قتنا سفيان بن عيينة ، عن الزهري ، عن أبي سلمة ، عن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي ، قال : ' من صام رمضان ، إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه ، ومن قام ليلة القدر / إيماناً ، واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه'(٤٠٢).
- ٤٠١- سحر توفيق نسيم محمد ، في قسم العلوم التربوية / كلية رياض الأطفال- جامعة المنصورة(٤٠٣).
- ٤٠٢- سحر خيرى أحمد محمد ، معيد في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط(٤٠٤).
- ٤٠٣- سحر السيد السيد علي عبد الرحمن ، في قسم الفيروسات / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة (٤٠٥).
- ٤٠٤- سحر عبداللطيف محمد عبدالله ، دكتوراه ، أستاذ في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط(٤٠٦).
- ٤٠٥- سحر فاروق محمود هاشم ، في قسم ترميز الأطفال / كلية التمريض / جامعة المنصورة (٤٠٧).
- ٤٠٦- سحر محمد ابراهيم بدر ، في قسم الكيمياء العضوية الصيدلانية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٤٠٨).
- ٤٠٧- سحر محمد عبد المجيد سالم ، في قسم التربية الموسيقية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٤٠٩).
- ٤٠٨- سحر محمد سليمان محمد ، في قسم ترميز صحة المجتمع / كلية التمريض / جامعة المنصورة (٤١٠).
- ٤٠٩- سحر محمد كمال طوبار ، في قسم التربية الموسيقية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٤١١).
- ٤١٠- سخمت : هي إله الحرب، وغالبًا ما تُمثل برأس لبؤة جالسة على العرش أو واقفة.

- ٤٠٢- دور المرأة في المجتمع المصري القديم. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار ١٩٩٥م والمرأة في مصر القديمة. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار. ٢٠٠٩، و أهم ٢٥ امرأة مصرية أثن في تاريخ مصر : نشر مجلة الراوي الأثنين ١٣/٢٧ / ٢٠١٣منوعات / www.anntv.tv
- ٤٠٣- موقع جامعة المنصورة.
- ٤٠٤- موقع جامعة أسيوط .
- ٤٠٥- موقع جامعة المنصورة.
- ٤٠٦- موقع جامعة أسيوط .
- ٤٠٧- موقع جامعة أسيوط .
- ٤٠٨- موقع جامعة المنصورة.
- ٤٠٩- موقع جامعة المنصورة .
- ٤١٠- موقع جامعة المنصورة.
- ٤١١- موقع جامعة المنصورة.

تعددت ألقابها، فكانت السيدة العظيمة ومحبوبة بتاح وسيدة الحرب والجبارة لما لها من قوة دفاعية خارقة^(١٢).
٤١١- سرى عطا عطا الببلى ، في قسم الكيمياء العضوية الصيدلانية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(١٣).

٤١٢- سعاد إبراهيم صالح ، أستاذة ورئيس قسم الفقه المقارن بكلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات في جامعة الأزهر، وعميدة سابقة لكلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بجامعة المنصورة، ومقررة اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة في الفقه بجامعة الأزهر. الدكتورة سعاد صالح باحثة وداعية إسلامية، لُقبت بـ«مفتية النساء» كما لقبها الإعلام بـ«فقيهة المرأة» نظراً لمواقفها بشأن الدفاع عن المرأة ونصرتها وفقاً لشرع الله الذي منحها الكثير من الحقوق وحرّمها منها المجتمع.

تشتهر سعاد صالح بجديتها وصرامتها إلى جانب إثارتها الجدل دائماً بسبب فتاواها مثل عدم جواز سفر الرجل دون إذن زوجته، أصدرت فتوى تقول إنه ليس من حق الرجل أن يسافر إلا بعد موافقة زوجته لأنه عندما يسافر، وزوجته تحتاج إليه كأثني، فإنه يتركها للضياع، ويعتبر بذلك مقصر في أمانته.

وصرحت عدة مرات بأن النقاب ليس فريضة ولا سنة، وليس من الإسلام، بل مجرد عادة وليس عبادة، قالت: "وقد اتفق معي في ذلك شيخ الأزهر والمفتي، ورئيس جامعة الأزهر وكل هؤلاء من العلماء، النقاب عادة متصلة بالبيئة ولا يوجد له نص شرعي، الأمر الآخر الذي قلته إن النقاب لا يكشف عن شخصية الإنسان بمعنى أنني لا أعرف إذا كان رجلاً أو امرأة، وإذا كانت امرأة فمن هي، ومن تكون، خاصة أن البعض أصبح يستخدم النقاب كوسيلة للتستر على جرائمه، وأنا أرى أن في هذا إساءة للنقاب نفسه".

وصرحت بجواز تولي المرأة القضاء والإفتاء واستشهدت بأقوال علماء أيدوا ذلك مثل أبو حنيفة، ابن جرير الطبري وابن حزم الظاهري الذين قالوا بأن للمرأة أن تتولى القضاء مطلقاً لأنه يجوز لها الإفتاء فيجوز لها القضاء. وترى أن الحديث الشريف القائل: «لا يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة» مقصور على عدم تولي المرأة لرئاسة الدولة فقط. كما طالبت في حديث لجريدة الشرق الأوسط بتعيين المرأة مفتياً رسمياً بالدولة بشرط أن تكون مفتية للنساء فقط مع أنه يجوز شرعاً أن تكون المرأة مفتياً وإن تتولى رئاسة الدولة.

وقالت إن تعدد الزوجات يدخل من باب الظلم على المرأة لو كان لمجرد شهوة ولغير سبب كالمرض أو عدم القدرة على الإنجاب، لأن الرجال لا يستطيعون العدل. وقالت إنه حرام شرعاً لأن الرسول لم يختن بناته وهذا دليل على التحريم، ولو كان تشريعاً لقام بختان بناته.

وقالت إن حديث «ناقصات عقل ودين» صحيح، لكن الرسول قاله من باب المزاح والمداعبة للنساء بمناسبة العيد، وكان الرسول يجعلها مناسبة اجتماعية للرجال والنساء فقط، فانتهاز فرصة هذا الجمع في جمع الصدقات فقال لسيدنا بلال «يا بلال اجمع الصدقات»

٤١٢- دور المرأة في المجتمع المصري القديم. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار ١٩٩٥م والمرأة في مصر القديمة. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار. ٢٠٠٩. و أهم ٢٥ امرأة مصرية أثرن في تاريخ مصر : نشر مجلة الراوي الأثنين ١٣/٢٧ / ٢٠١٣ منوعات www.anntv.tv/new
٤١٣- موقع جامعة المنصورة.

- ووجه كلامه إلي النساء فقال «تصدقن يا معشر النساء فإني ما رأيت من ناقصات عقل ودين أذهب للب الرجل الحازم منكن».
- وقالت إن الرسول نهى عن كتابة الحديث في عهده حتى لا يختلط بالقرآن المكتوب، ومع هذا كان يجيز لبعض الصحابة كتابة الحديث، وقال «اكتبوا لأبي شاه»، وعندما بدأت الفتوحات تتوسع وبدأ الكذب علي الرسول بالأحاديث الموضوعة، وضعت شروط للأخذ بالأحاديث الصحيحة، خصوصاً أبو حنيفة الذي وضع شروطاً لخبر الأحاد وأولها ألا يعمل الراوي بغير الرواية، والشروط الثاني ألا يكون الحديث من الأمور المشهورة بين المسلمين، وألا يخالف القياس والمقصود به إعمال العقل^(٤١٤).
- ٤١٣- سعاد حسن عبد الحميد الطنطاوي ، في قسم ترميض المسنين / كلية التمريض / جامعة المنصورة^(٤١٥).
- ٤١٤- سلمى أحمد وائل سعيد منصور ، في قسم اللغات الأجنبية / كلية التربية - جامعة المنصورة^(٤١٦).
- ٤١٥- سلمى محمود اسماعيل عبد الرازق ، في قسم التاريخ / كلية الآداب / جامعة المنصورة^(٤١٧).
- ٤١٦- سلمى محمود فتحي محمد خواص ، في قسم المواد -/ كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة^(٤١٨).
- ٤١٧- سلوى رزق محمد ابو العيين ، في قسم علوم الصحة الرياضية / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة^(٤١٩).
- ٤١٨- سلوى حسن إبراهيم زيد ، في قسم العلوم التربوية والنفسية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة^(٤٢٠).
- ٤١٩- سلوى السعيد نجم ، في قسم المبيدات / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٤٢١).
- ٤٢٠- سلوى عادل ابراهيم حجازى ، في قسم طب أسنان الاطفال / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة^(٤٢٢).
- ٤٢١- سلوى عبد الخالق على أحمد يوسف ، في قسم المواد الاجتماعية / كلية التربية - جامعة المنصورة^(٤٢٣).

٤١٤- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٤١٥- موقع جامعة أسيوط .
 ٤١٦- موقع جامعة المنصورة.
 ٤١٧- موقع جامعة المنصورة.
 ٤١٨- موقع جامعة المنصورة.
 ٤١٩- موقع جامعة المنصورة.
 ٤٢٠- موقع جامعة المنصورة.
 ٤٢١- موقع جامعة المنصورة.
 ٤٢٢- موقع جامعة المنصورة.
 ٤٢٣- موقع جامعة المنصورة.

- ٤٢٢- سلوى عبد الرؤوف محمد النجولى ، في قسم خواص المواد / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٢٤).
- ٤٢٣- سلوي محمد علي عيد عوض ، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٢٥).
- ٤٢٤- سلوى محمد عوض عبده ، في قسم طب أسنان الاطفال / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٢٦).
- ٤٢٥- سلوى نعينع ، أديبة ولدت في الإسكندرية مصر ، اكملت دراستها فيهن حتى حصلت جامعة المنصورة (٢٧). على الليسانس اللغة العربية عام ١٩٧٥م من جامعة الإسكندرية وتدرس اللغة الفرنسية ، عضو هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالاسكندرية ، لها مشاركات في الأنشطة الثقافية والشعرية بالاسكندرية ، لها ديوان شعر مطبوع بعنوان (الأصداء) (٢٨).
- ٤٢٦- سماء محمد صبرى محمد شهاب ، في قسم نظم المعلومات المعلومات / في كلية الحاسبات والمعلومات - جامعة المنصورة (٢٩).
- ٤٢٧- سماح ابراهيم محمد مصطفى ، في قسم جراحة الفم / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٣٠).
- ٤٢٨- سماح ابو العباس محمد السعيد احمد شوشه، في قسم الكيمياء التحليلية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٣١).
- ٤٢٩- سماح جابر محمد حسين ، دكتوراه ، مدرس في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٣٢).
- ٤٣٠- سماح حلمى محمد المعداوى ، في قسم طب الفم وأمراض اللثة / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٣٣).
- ٤٣١- سماح رزق رمضان حسن الرفاعى ، قسم المناهج وطرق التدريس / كلية التربية - جامعة المنصورة (٣٤).

٤٢٤- موقع جامعة المنصورة.

٤٢٥- موقع جامعة المنصورة.

٤٢٦- موقع جامعة المنصورة.

٤٢٧- موقع جامعة المنصورة.

٤٢٨- دور المرأة في المجتمع المصري القديم. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار ١٩٩٥م والمرأة في مصر القديمة. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار. ٢٠٠٩. ، وأهم ٢٥ امرأة مصرية أثرن في تاريخ مصر : نشر مجلة الراوي الأثنين ٢٧/١٣/٢٠١٣ منوعات www.anntv.tv/new

٤٢٩- موقع جامعة المنصورة.

٤٣٠- موقع جامعة المنصورة.

٤٣١- موقع جامعة المنصورة.

٤٣٢- موقع جامعة أسيوط .

٤٣٣- موقع جامعة المنصورة.

٤٣٤- موقع جامعة المنصورة.

- ٤٣٢- سماح السيد الشحات السيد لاشين ، في قسم الخلية والانسجة / كلية الطب البيطري / جامعة المنصورة (٤٣٥).
- ٤٣٣- سماح محمد الزمزمى متولى ، في قسم الاعلام التربوى / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٤٣٦).
- ٤٣٤- سماح محمد الصاوي ، دكتوراه، أستاذ مساعد الفن القبطي - جامعة دمنهور(٤٣٧).
- ٤٣٥- سمر أحمد عبد الجليل أحمد زلمه ، في قسم الألبان / كلية الزراعة / جامعة المنصورة(٤٣٨).
- ٤٣٦- سمر جمال عبد الهادى فراج ، معيد في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط(٤٣٩).
- ٤٣٧- سمر سمير توفيق ابراهيم ، في قسم الكيمياء العضوية الصيدلانية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٤٤٠).
- ٤٣٨- سمر السيد محمود عبد العال ، في قسم العلوم التربوية والنفسية / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٤٤١).
- ٤٣٩- سمر على على محمد زيدان ، في قسم مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة (٤٤٢).
- ٤٤٠- سمر محمد عبد الحميد دقليجه ، في قسم الخضر والزينة / كلية الزراعة / جامعة المنصورة(٤٤٣).
- ٤٤١- سمر مصطفى عبدالنعم عبدالرحيم ، دكتوراه ، مدرس في قسم الفيزياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط(٤٤٤).
- ٤٤٢- السمره حسن على أبو عجلة ، في قسم إنتاج الدواجن / كلية الزراعة / جامعة المنصورة(٤٤٥).
- ٤٤٣- سمىة عبد الحميد احمد اسماعيل ، في قسم العلوم التربوية / كلية رياض الأطفال- جامعة المنصورة(٤٤٦).

-
- ٤٣٥- موقع جامعة المنصورة.
- ٤٣٦- موقع جامعة المنصورة.
- ٤٣٧- موقع جامعة دمنهور.
- ٤٣٨- موقع جامعة المنصورة.
- ٤٣٩- موقع جامعة أسيوط .
- ٤٤٠- موقع جامعة المنصورة.
- ٤٤١- موقع جامعة المنصورة.
- ٤٤٢- موقع جامعة المنصورة.
- ٤٤٣- موقع جامعة المنصورة.
- ٤٤٤- موقع جامعة أسيوط .
- ٤٤٥- موقع جامعة المنصورة.
- ٤٤٦- موقع جامعة المنصورة.

٤٤٤ - سميّه حمزه محمد فتح الله ، في قسم اللغة العربية/ كلية التربية - جامعة المنصورة (٤٤٧).

٤٤٥ - سميّه محمد كمال التليتي ، في قسم طب أسنان الاطفال / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٤٤٨).

٤٤٦ - سميرة موسى (١٩١٧-١٩٥٢) أول عالمة ذرة ولدت سميرة في بلدة صغيرة في الغربية، كان صراع والدتها مع مرض السرطان الدافع الرئيسي وراء اتجاه سميرة موسى الى دراسة العلوم بغية التوصل لاستخدامات نافعة للطاقة النووية، خاصة في مجال الطب . وعندما أتمت دراستها بالكتاب شجعها والدها على الإستمرار في الدراسة، فألحقها بمدرسة بنات الأشراف الثانوية، التي أسستها نبوية موسى، واستطاعت سميرة أن تحتل المركز الأول على القطر المصري في إمتحان البكالوريا سنة ١٩٣٥، فاستحقت المدرسة منحة التفوق الحكومية، واستخدمتها نبوية موسى لإنشاء معمل لسميرة، وكان صراع والدتها مع مرض السرطان الدافع الرئيسي وراء اتجاهها إلى دراسة العلوم؛ بغية التوصل لاستخدامات نافعة للطاقة النووية، خاصة في مجال الطب.

وتخرجت سميرة موسى بتفوق مع مرتبة الشرف من كلية العلوم جامعة فؤاد الأول، وساندها الدكتور مصطفى مشرفة عميد الكلية، فأصبحت أول امرأة تحاضر في الجامعة، ثم حصلت سميرة على درجة الماجستير، وسافرت لإنجلترا؛ حيث حصلت على درجة الدكتوراه في الإشعاع الذري .

أمنت سميرة موسى بالاستخدام السلمى للطاقة الذرية، وقالت: "أتمنى أن يصبح استخدام الطاقة الذرية في علاج السرطان في متناول الجميع كقرص الأسبرين". ولو عاشت سميرة موسى لرأت حلمها يتحقق؛ إلا أنه في ٥ أغسطس ١٩٥٢ وأثناء زيارتها للولايات المتحدة الأميركية لتفقد عدة مراكز بحثية هناك، وفي طريقها إلى جامعة كاليفورنيا ظهرت إحدى الشاحنات الكبيرة المسرعة فجأة لتطيح بسيارتها لتسقط من أعلى الطريق الجبلى، وتلقى حتفها في الحال، بينما استطاع السائق الذى كان بصحبته الففز من السيارة قبل إصطدامها بلحظات واختفى للأبد، مما أثار الشبهات حول مصرعها الذى ظل لغزاً حتى اليوم (٤٤٩).

٤٤٧ - سمية ياقوت سمية ياقوت ، عالمة الرياضيات التطبيقية، مصرية الجنسية، وابنة الكابتن محمد ياقوت المصرى الذى أسس كلية الطيران في سوريا، ولدت في حى الزمالك و تخرجت من كلية الهندسه جامعة القايره ثم حصلت على الدكتوراه من جامعة جورج واشنطن بأمريكا، أكملت مشوارها العلمي في كلية الهندسة جامعة مونكتون بكندا إلى أن أصبحت عميدة لها، ثم انتقلت إلى منصب نائب عميد هندسة "بوليتكنيك". تعد ثانی امرأة في تاریخ كندا تتولى منصب عميد كلية الهندسة. شاركت في كتابة بحث بعنوان تطوير وتطبيق الآليات الحديثة في صيانة ورصف الطرق السريعة في مصر.

٤٤٧ - موقع جامعة المنصورة.

٤٤٨ - موقع جامعة المنصورة.

٤٤٩ - المرأة ورواد التنوير، فادية خطاب: الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٧، ص ٥٥

نجحت في وضع برنامج تم اعتماده على المستوى الوطني في كندا وحصلت به على شهادة براءة اختراع .

يحمل برنامجها اسم "CBM LAD" و هو برنامج تنبؤ مبكر يحذر من الأعطال في الماكينات الصناعية^(٤١)، وهو نظام يطبق الآن في الطائرات وقطارات نقل البضائع وحتى يستخدم لحل أزمات المرور الجوية في دول الاتحاد الأوروبي، وحتى التنقيب عن المعادن. حصلت على لقب سيدة العام في اليوم العالمي للمرأة من المكتب التعليمي والثقافي المصري بكندا عام ٢٠١٥.

حصلت على مركز أفضل ورقة بحثية في ٢٠١٤ من المؤتمر السنوي معهد المهندسين الصناعيين.

أنهت حياتها الإدارية لتتفرغ لأبحاثها مع مجموعة من الطلبة المصريين ، وتهدف أبحاثها إلى تطوير أداة متكاملة للتشخيص والتنبؤ عامة وتطبيق على مجموعة متنوعة من النظم الهندسية^(٤٠).

٤٤٨ - سناء بطرس "حاصلة على الدكتوراة، أفضل عالمة ، أول سيدة تحصل على جائزة الإتحاد الأفريقي للمرأة في العلوم عن شمال أفريقيا لعام ٢٠٠٩، وقد شعرت د.سناء بالأم مئات الملايين من مرضى البلهارسيا في شتى أنحاء العالم، فقررت تكريس حياتها للوصول إلى الدواء المعالج، لذا إتحت بالعمل في معهد تبادور بلهارس لأبحاث البلهارسيا عام ١٩٧٢، وبعد سنوات من البحث توجت أبحاثها بحصولها على درجة الدكتوراة، والتي كانت تدور حول تأثير العقاقير التي تستخدم في علاج مرض البلهارسيا على التفاعلات المناعية للمريض، وكانت تعد أول رسالة من نوعها في هذا المجال، وتم نشرها بجامعات العالم المختلفة للاستفادة منها.

حصلت على جائزة الدولة التشجيعية للعلوم الطبية عام ١٩٩٧، وفي العام التالي كرمتها نقابة الأطباء في يوم الطبيب ومنحتها شهادة تقدير، بالإضافة إلى الجائزة المقدمة من منظمة المرأة العربية في العلوم والتكنولوجيا لعام ٢٠٠٨، وهي عضوة أيضًا في الجمعية العالمية للفرماكولوجيا المناعية، وكما أنها ضمن مجموعة العمل التي شكلتها منظمة الصحة العالمية لمحاربة الأمراض المعدية والطفيلية المنتشرة في الدول النامية، ولها أكثر من ٦٢ بحثًا تم نشرها في المجلات العلمية العالمية، علاوة على أنها أشرفت على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراة^(٤١)..

٤٤٩ - سناء سلامة أحمد عوض ، في قسم امراض الدواجن / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة^(٤٢).

٤٥٠ - سناء محمد فهمي جاد الرب ، دكتوراه، استاذ مساعد في قسم النبات والميكروبيولوجي/ كلية العلوم / جامعة أسيوط،^(٤٣).

٤٥١ - سها أحمد شعبان أحمد محمد على ، في قسم اعداد معلم حاسب آلي / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة^(٤٤).

٤٥٠ - الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٤٥١ - الموقع <https://www.google.com>

٤٥٢ - موقع جامعة المنصورة.

٤٥٣ - موقع جامعة أسيوط .

٤٥٢- سهير القلماوي (ولدت في ٢٠ يوليو ١٩١١- توفيت في ٤ مايو ١٩٩٧) كانت علامة أدبية وسياسية بارزة مصرية وهي من شكلت الكتابة والثقافة العربية من خلال كتابتها والحركة النسوية والمناصرة. كانت من السيدات الأوليات اللواتي ارتدن جامعة القاهرة وفي عام ١٩٤١ أصبحت أول امرأة مصرية حصلت على الماجستير والدكتوراه في الآداب لأعمالها في الأدب العربي. بعد التخرج، عينتها الجامعة كأول مُحاضرة تشغل هذا المنصب. كانت أيضاً من أوائل السيدات اللاتي شغلن منصب الرؤساء من ضمن ذلك رئيسة قسم اللغة العربية في جامعة القاهرة ورئيسة الاتحاد النسوي المصري ورئيسة رابطة خريجات جامعة المرأة العربية. نُشرت كتابتها التي تتضمن مجلدين من قصص قصيرة وعشرة دراسات نقدية والعديد من تراجم عالم الأدب (أحاديث جدتي) نشر عام ١٩٣٥.

ولدت سهير القلماوي في ٢٠ يوليو ١٩١١ القاهرة مصر وعاشت هناك طيلة حياتها. نشأت في عائلة تفخر بتعليم إناثها ولذلك كانت قادرة على الاستفادة من مكتبة أبيها ذات الأعمال الشاسعة بسن مبكر. يبدو أن كتابا مثل طه حسين ورفاعة الطهطاوي وابن إياس ساهموا في موهبتها الأدبية بشكل كبير وشكلوا صوتها كأديبة .

خلال طفولتها أثناء ثورة ١٩١٩، نشأت سهير القلماوي وسط تأثير السيدات المصريات خلال الفترة التي كانت بها الناشطة النسوية العظيمة هدى الشعراوي والشخصية القومية البارزة صفية زغلول. ركزت تلك النساء وناشطات نسوية أخريات على نقل المناظرة النسوية للشوارع لإنشاء حركة بعيدة المدى. أثر هذا المقصد على بعض مبادئها النسوية. في عام ١٩٢٨، تخرجت القلماوي من الكلية الأمريكية للفتيات وكرست نفسها لدراسة الطب كوالدها في جامعة القاهرة. ومع ذلك، وفور تلقيها الرفض، شجعها أبوها على التخصص في الأدب العربي عوضاً عن ذلك. أصبحت أول فتاة شابة تتراد جامعة القاهرة وأول امرأة بين أربعين رجل تدرس الأدب العربي. خلال وجودها في جامعة القاهرة، تلقت القلماوي الإرشاد من الدكتور طه حسين الذي كان رئيس قسم اللغة العربية ورئيس التحرير بمجلة جامعة القاهرة. قام طه حسين بجعل القلماوي مساعدة رئيس التحرير في مجلة جامعة القاهرة عام ١٩٣٢ وهكذا أصبحت القلماوي أول امرأة برخصة الصحافة في مصر! خلال فترة دراستها، أيضاً، كانت مذيعة لخدمة البث الإذاعي المصري. بعدما حصلت على الماجستير في الآداب، تلقت منحة لإجراء البحوث في باريس لشهادة الدكتوراه. عام ١٩٤١، بعدما انتهت من رسالة الدكتوراه، أصبحت أول امرأة تحصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة.

كانت إحدى العديد من أوائل بنات جنسها وابتدأت مشوارها المهني كأول مُحاضرة في جامعة القاهرة عام ١٩٣٦. وسرعان ما شقت طريقها لتصبح أستاذة جامعية ولاحقاً رئيسة قسم اللغة العربية بين عامي ١٩٥٨-١٩٦٧ وكانت أول امرأة تقوم بذلك.

عملت كرئيسة الاتحاد النسوي المصري، وفي عام ١٩٥٩ أصبحت رئيسة رابطة خريجات جامعة المرأة العربية حيث أسست التعاون بين الاتحاد المصري والاتحاد العالمي للجامعات. أصبحت لاحقاً رئيسة الهيئة المصرية العامة للسينما والمسرح والموسيقى عام ١٩٦٧ ورئيسة مجتمع ثقافة الطفل عام ١٩٦٨. ساهمت القلماوي في النضال لأجل

حقوق المرأة ليس فقط عبر عملها الأدبي، ولكن أيضاً عبر مشاركتها في مؤتمرات المرأة العربية حيث نادت بمساواة الحقوق.

في عام ١٩٦٠، كانت رئيسة المؤتمر الدولي للمرأة؛ وفي عام ١٩٦١ أصبحت رئيسة أول اجتماع للفنون الشعبية. شكلت لجنة للإشراف على جامعة الفتيات الفلسطينيات للحديث عن اهتمامها بالقضية الفلسطينية وكان ذلك عام ١٩٦٢ .

بدأ عملها السياسي عندما دخلت مجال السياسة كعضوة بالبرلمان عام ١٩٥٨ ومجدداً في ١٩٧٩ حتى ١٩٨٤. كانت أيضاً رئيسة الإدارة التابعة للهيئة المصرية للنشر والتوزيع حيث عملت على توسيع نطاق القراء وتشجيع الكتاب الشباب والنهوض بصناعة الكتب. في عام ١٩٦٧، أسست أول معرض كتاب في الشرق الأوسط: معرض القاهرة الدولي للكتاب. وخلال سنوات عمرها الأخيرة، عملت كرئيسة الهيئة العامة للكتاب من ١٩٦٧ إلى ١٩٧١ وكرئيسة هيئة الرقابة من ١٩٨٢ إلى ١٩٨٥ .

وفي بداية عام ١٩٣٥، نشرت مجموعة واسعة من الأعمال الأدبية تحتوي قصصاً قصيرة ودراسات نقدية ومجلات ثقافية وتراجم. توفيت بالقاهرة في مايو ١٩٩٧ .

ومن بين أكثر من ثمانين منشور لها، أول وأشهر عمل للقلموي هو أول مجلد قصص قصيرة الذي نشر عام ١٩٣٥. كان هذا العمل، الذي نشر بالقاهرة، أيضاً بمثابة أول مجلد قصص قصيرة تنشره امرأة في مصر. تحلل القلموي في أحاديث جدتي الدور الاجتماعي للإناث باعتباره الحافظ والمجدد لتأريخ المجتمع عبر السرد الشفوي بهذا العمل. يتألف هذا العمل من قصة جدة تحكي ذكريات الماضي لحفديتها. طورت خط هذه القصة بداخل النقد الاجتماعي ومنظور المدنيين الذين لزموا بيوتهم في زمن الحرب. تستنبط الجدة الأخلاق من ذكرياتها عن الأحداث وترسم مقارنة بين الماضي والحاضر، ودائماً ما تؤثر الماضي. تلمح القلموي عبر هذا العمل بأن حكايات الزوجات القديمة وقصص الجدات لما قبل النوم يمكن أن تحمل رسالة نسوية عميقة. كعديد من الأعمال الخيالية خلال حقبة الثلاثينات، تقدم مجموعة قصصها وصفاً واقعياً لمجتمع الطبقة المتوسطة المصرية ونظرة عن المجتمع القروي بعين الطبقة المتوسطة.

وضعت رسالة الدكتوراه الخاصة بها والتي تتألف من بحث عن "ألف ليلة وليلة" الأساس لمهمتها النسوية. كانت تهدف لأعداد امرأة جديدة: امرأة ذكية ومتففة وحكيمة مسؤولة بشكل كامل عن حياتها وأسرتها. امرأة لا تستخدم فطنتها وفضائلها لتتساوى بالرجل، ولكن أيضاً تسعى جاهدة لإعادة تثقيف الرجل لتحظى بالمساواة. ظهرت هذه الرسالة في كتب النقض الأدبي الخاصة بها، في النقد الأدبي ١٩٥٥، والعالم بين دفتي كتاب ١٩٨٥ .

صورت أيضاً تراجمها لبعض الأعمال مثل القصص الصينية لبيرل باك (١٩٥٠) وترويض النمرة لشكسبير (١٩٦٤) النضالات النسوية وضرورة إعادة تثقيف الرجل. أسست القلموي أيضاً وأصدرت العديد من المجلات الثقافية التي تطرقت للمواد المعاصرة كالسنيما والموسيقى والفنون. من بين بعض الأعمال البارزة الأخرى الشياطين تلهو (١٩٦٤)، وأدب الخوارج (١٩٤١)، والعالم في كتاب (١٩٥٨).

تلقي عملها ترحيباً حاراً من النقاد، اعتبرها الكثير بأنها " علامة أدبية بارزة في الحركة الثقافية المعاصرة في مصر".

الجوائز: تلقت القلموي جوائز وتقديرات لعملها الأدبي والقيادة والمناصرة من بينها:

- جائزة مجمع اللغة العربية، لموضوع رسالة الدكتوراه عن (ألف ليلة وليلة)، عام ١٩٥٤.
- جائزة الدولة التقديرية في أدب الشباب، وكانت أول امرأة تحصل عليها عام ١٩٥٥.
- جائزة الدولة التشجيعية لعام ١٩٥٥.
- جائزة الدولة التقديرية في الآداب، تشاركتها مع د. شوقي ضيف عام ١٩٦٣.
- جائزة ناصر، المهداة من الاتحاد السوفياتي السابق عام ١٩٧٦.
- جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٧.
- ميدالية التقدير عام ١٩٧٧.
- وسام الجمهورية من الدرجة الأولى عام ١٩٧٨.
- وسام الإنجاز عام ١٩٧٨.
- جائزة الدولة التقديرية للآداب.
- الدكتوراه الفخرية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة عام ١٩٨٧.
- بالإضافة لذلك، كرمها معرض القاهرة الدولي للكتاب عام ١٩٩٣ للقيام برئاسة الهيئة المصرية العامة للكتاب. عام ١٩٥٥، وكرمتها محافظة القاهرة في يوم المرأة من أهم مؤلفاتها
- أحاديث جدتي ١٩٣٥، الطبعة الحديثة بالهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠١٠.
- ألف ليلة وليلة ١٩٤٣، والطبعتان الحديثتان الأولى بالهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠١٠، والثانية بالهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٠ ضمن سلسلة ذاكرة الكتابة.
- أدب الخوارج ١٩٤٥، والطبعة الحديثة بالهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠١٠.
- في النقد الأدبي ١٩٥٥،
- الشياطين تلهو ١٩٦٤،
- ثم غربت الشمس ١٩٦٥،
- المحاكاة في الأدب ١٩٥٥،
- العالم بين دفتي كتاب ١٩٨٥، الطبعة الحديثة بالهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠١٠م،
- ذكرى طه حسين ١٩٧٤، دار المعارف، سلسلة اقرأ، عدد رقم ٣٨٨.
- ترجمت العديد من الكتب والقصص منها: قصص صينية لبييرل بك، عزيزتي اللويتا، رسالة أبون لأفلاطون، وأيضاً عشر مسرحيات لشكسبير وأكثر من ٢٠ كتاباً في مشروع الألف كتاب. ومن أبحاثها: المرأة عند الطهطاوي، أزمة الشعر.
- علاوة على ما سبق كان لها السبق الأول في إنشاء مكتبة في صالة مسرح الأزبكية لبيع الكتب بنصف ثمنها، وأيضاً كانت الأولى في تقديم دراسة عن الأدب المصري المعاصر إلى التعليم الجامعي. كما أعطت الفرصة لأكثر من ٦٠ أديباً لتقديم مؤلفاتهم عندما قامت بإصدار سلاسل أدبية سُميت "مؤلفات جديدة"، ومن ناحية أخرى وضعت أسساً للطرق الأكاديمية في تحليل الأدب والفن (٥٥).

- ٤٥٣- سوزان ابو الحسن سيد وهمان ، معيد في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة
أسيوط^(٤٥٦).
- ٤٥٤- سوزان أحمد تمام إسماعيل ، دكتوراه، مدرس في قسم النبات والميكروبيولوجي/
كلية العلوم / جامعة أسيوط، ^(٤٥٧).
- ٤٥٥- سوزان السعيد منصور نعيم ، في قسم ترميض صحة المرأة والتوليد / كلية
التمريض / جامعة المنصورة ^(٤٥٨).
- ٤٥٦- سوزان عبدالفتاح سيد عبدالفتاح ، معيد في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة
أسيوط^(٤٥٩).
- ٤٥٧- سوزان عبد الملاك واصف ، في قسم العلوم التربوية والنفسية / كلية التربية
النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة^(٤٦٠).
- ٤٥٨- سوزان عبدالمنعم سيد حسين هنادي ، دكتوراه ، استاذ في قسم النبات

والميكروبيولوجي/ كلية العلوم / جامعة أسيوط، ^(٤٦١).

- ٤٥٩- سوزان عبدالوهاب أمين حامد ، دكتوراه ، مدرس في قسم الفيزياء / كلية العلوم /
جامعة أسيوط^(٤٦٢).
- ٤٦٠- سوزان عزمي مشرقي رزق ، دكتوراه ، استاذ متفرغ في قسم الرياضيات / كلية
العلوم / جامعة أسيوط^(٤٦٣). سهر الدماطي الدماطي العضو المنتدب لليونيون كابيتال من
الفائزات ^(٤٦٤)

٤٦١- سوزان عطية إسماعيل ، مطربه مصرية من مواليد ١٩ أبريل ١٩٥٩م بمركز
بسيون محافظة الغربية. والدها عطية إسماعيل كان مطرباً شعبياً، وكذلك كانت عماتها
جميعاً من المطربات الشعبيات، اللاتي كنَّ يودين الأغاني والمدائح النبوية والسير
الشعبية، وكذلك كانت والدتها المطربة الشعبية المشهورة فاطمة سرحان التي عملت أمداً
طويلاً مع زكريا الحجاوي وخضرة محمد خضر. انتقلت بعد ذلك مع الأسرة إلى القاهرة،
وعاشت لفترة طويلة في حي "الرويعي" بالعتبة ثم انتقلت إلى حي السيدة زينب. دخلت
مدرسة "أم المؤمنين الإعدادية" ثم التحقت بعد الإعدادية مباشرة بمعهد الموسيقى

٤٥٦- موقع جامعة أسيوط .
٤٥٧- موقع جامعة أسيوط .
٤٥٨- موقع جامعة أسيوط .
٤٥٩- موقع جامعة أسيوط .
٤٦٠- موقع جامعة المنصورة.

٤٦١- موقع جامعة أسيوط .
٤٦٢- موقع جامعة أسيوط .
٤٦٣- موقع جامعة أسيوط .
٤٦٤- منتدى مفكرون عالميون .

العربية. بعد حصولها على الثانوية أكملت دراستها بالمعهد حتى حصلت على البكالوريوس ثم الماجستير ثم الدكتوراه في الوترية والأصوات عام ١٩٩٢م. بدأت في نهاية السبعينيات في برنامج جديد في جدي مع بليغ حمدي وكان ضمن فرقة أم كلثوم واشتهرت بعدة أغاني منها اتحدك وزي مانت وموافقة ثم اشتهرت بإبان الحرب العراقية الإيرانية بالعديد من الأغاني الوطنية والحربية الأخرى المؤيدة للعراق، كذلك غنت اغنيته الشهيرة (من هنا) وهي مديح للرئيس العراقي الراحل صدام حسين، امتاز صوتها بالأصالة. قدمت أكثر من ٦٠٠ أغنية سواء لها أو لمطربين آخرين وكان البعض يعتبرها خليفة أم كلثوم كما عملت بالتدريس بأكاديمية الفنون.

توقفت عن الغناء واعتزلت الفن تماما وتحجبت كما تنقبت وكان ذلك تقريبا ما بين عامي ١٩٩٢م، ١٩٩٣م. الآن تقوم بتدريس الترتيل والتجويد بمسجد "بلال بن رباح" يوم السبت، و"مسجد الفتح" يوم الأحد، وذلك في الثامنة صباحاً. لديها بنت اسمها "هاجر" وهي طالبة بالصف الأول الثانوي، و"سارة" وهي بالصف الرابع الابتدائي و"عمر" وهو تلميذ بمدارس الفاروق الإسلامية. هي الآن مقاطعة الإعلام تماماً ولا تحب الظهور على الإطلاق في أي برنامج أو حوارات صحفية أو إذاعية أو تلفزيونية، ومن اغانيها:

- اتحدك
- صعبان عليا
- والله يا طير
- لسه فاكر
- زي مانت
- موافقة
- مصر يا ام الدنيا - مع توفيق فريد
- مستغربين
- ليلة في العمر
- شايف غرامك
- اعترافي(٦٥).

٤٦٢ - سيرين بنت شمعون ، صحابية قبطية وروت للنبي محمد عدة أحاديث، وهي جارية أهداها المقوقس ملك القبط إلى النبي محمد بن عبد الله ﷺ مع أختها مارية القبطية، ولقد كانت مع أختها على دين المسيحية فتركاه ودخلتا في الإسلام، فتزوج النبي محمد مارية وأهدى أختها سيرين إلى شاعره حسان بن ثابت فأنجبت له عبد الرحمن، وحسن إسلامها، وكان أبوها عظيم من عظماء القبط، كما ورد على لسان المقوقس في حديثه لحامل رسالة الرسول إليه، وهي من قرية حفن بمحافظة المنيا بصعيد مصر، وقدمت سيرين إلى المدينة المنورة بعد صلح الحديبية في سنة سبع من الهجرة. وذكر المفسرون أن اسمها سيرين بنت شمعون القبطية، وبعد أن تم صلح الحديبية بين الرسول وبين

المشركين في مكة، وبدأ الرسول ﷺ في الدعوة إلى الإسلام، وكتب الرسول كتباً إلى ملوك العالم يدعوهم فيها إلى الإسلام، وأهتم بذلك اهتماماً كبيراً، فأختار من أصحابه من لهم معرفة وخبرة، وأرسلهم إلى الملوك، ومن بين هؤلاء الملوك هرقل ملك الروم، كسرى أبرويز ملك فارسيون، والمقوقس ملك مصر التابع للدولة البيزنطية والنجاشي ملك الحبشة. وتلقى هؤلاء الملوك الرسائل وردوها رداً جميلاً، ما عدا كسرى ملك فارسيون، الذي مزق الكتاب.

و لما أرسل الرسول كتاباً إلى المقوقس حاكم الإسكندرية والنائب العام للدولة البيزنطية في مصر، أرسله مع حاطب بن أبي بلتعة، وكان معروفاً بحكمته وبلاغته وفصاحته. فأخذ حاطب كتاب الرسول ﷺ إلى مصر وبعد أن دخل على المقوقس الذي رحب به. واخذ يستمع إلى كلمات حاطب، فقال له " يا هذا، إن لنا ديناً لن ندعه إلا لما هو خير منه".

وأعجب المقوقس بمقالة حاطب، فقال لحاطب: " إني قد نظرت في أمر هذا النبي فوجدته لا يأمر بمزهودٍ فيه، ولا ينهي عن مرغوبٍ فيه، ولم أجدهُ بالساحر الضال، ولا الكاهن الكاذب، ووجدت معه آية النبوة بإخراج الخبء والأخبار بالنجوى وسأنظر" أخذ المقوقس كتاب النبي محمد بن عبد الله ﷺ وختم عليه، وكتب إلى النبي: " بسم الله الرحمن الرحيم: إلى محمد بن عبد الله، من المقوقس عظيم القبط، سلام عليك، أما بعد: فقد قرأت كتابك، وفهمت ما ذكرت فيه، وما تدعو إليه، وقد علمت أن نبياً بقي، وكنت أظن أنه سيخرج بالشام، وقد أكرمت رسولك، وبعثت إليك بجاريتين لهما مكان في القبط عظيم، وبكسوة، وأهديتُ إليك بغلةً لتركبها والسلام عليك". وكانت الهدية جاريتين هما: مارية وأختها سيرين. وفي طريق عودة حاطب إلى المدينة، عرض عليها وأختها الإسلام ورغبهما فيه، فأعتقتاه(٦٦).

٤٦٣- سيزا نبراوي (٢٤ مايو ١٨٩٧م - ٢٤ فبراير ١٩٨٥م)، ولدت يوم ٢٤ مايو من عام ١٨٩٧ في قرية القرشية إحدى قرى السنطة بمديرية الغربية، هي صديقة هدى شعراوي في المؤتمرات الدولية والداخلية وهما أول من نزع الحجاب في مصر بعد عودتهما من الغرب إثر حضور مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي الذي عقد في روما ١٩٢٣م. في واقعة خلع النساء حجابهن في محطة القطار في ١٩٢٣ كانت هي أصغرهن، وسارت «نبراوي» على خطى هدى شعراوي وتقدمت معها صفوف المتظاهرات في ثورة ١٩١٩، وأكملت في الاتحاد النسائي بعد وفاة مؤسسته هدى شعراوي.

كان اسمها عندما ولدت "زينب محمد مراد"، في الشهر العاشر من عمرها انفصل والدها عن والدتها. كفلتها بنت خالة أمه "عديلة هاتم نبراوي" وأسمتها "سيزا" وأعطتها لقب أسرتها فتحولت الطفلة "زينب محمد مراد" إلى سيزا نبراوي وعاشت في الإسكندرية. سافرت مع أسرتها الجديدة إلى باريس عام ١٩٠٥ وتلقت تعليمها في مدرسة ليسييه دو فرساي حتى سن الـ١٧. في عام ١٩٣١ انتحرت أمها البديلة بسبب مشكلات مع زوجها وأعيدت سيزا التي كان عمرها ١٥ عاما إلى مصر لتكتشف أن أمها عديلة ليست أمها الحقيقية وكان هذا الاكتشاف قاسيا على نفسها خاصة بعد الحياة المحافظة التي

فرضها عليها أبوها وأمرها بأن تضع على وجهها البرقع؛ ومن هنا أغلقت على نفسها باب غرفتها لعدة أيام رافضة الخروج من البيت إلى أن جاءت هدى شعراوي وكانت صديقة حميمة لأُمها البديلة المتوفاة وأفتعتها بالخروج..

إلى جانب رئاستها لتحرير مجلة L'Egipienne الفرنسية، التي يصدرها الاتحاد النسائي، كانت سيزا أشهر عضوات الاتحاد لعقود طويلة، وأصبحت رئيسة للاتحاد النسائي الديمقراطي الدولي، ومقره في برلين، واستقالت منه فيما بعد اعتراضاً على موقفه من القضية الفلسطينية، تحقق في عهد رئاستها الاتحاد النسائي، عدة مطالب منها رفع سن الزواج للفتيات ليصبح ١٦ عاماً، والتأكيد على حق الفتاة في التعليم، ومن ثم السماح لها بالترشح للبرلمان والمناصب المختلفة ، توفيت زينب محمد مراد أو سيزا نبراوي في ٢٤ فبراير عام ١٩٨٥ (٤٦٧).

٤٦٤ - شادية حمدي السوسى ، مدرس متفرغ في معهد الدراسات اللغوية والترجمة، (٤٦٨).

٤٦٥ - شادية صلاح حسن متولى ، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٤٦٩).

٤٦٦ - شادى كمال جورج شكر الله ، في قسم الميكروبيولوجى / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٤٧٠).

٤٦٧ - شادية دروري (١٩٥٠ -) باحثة وأستاذة جامعية كندية من أصل مصري قبطي. تعمل في جامعة ريجينا في ساسكاتشوان في كندا وهي متخصصة في العلوم السياسية وعلم الاجتماع. تعد من بين أبرز دارسي فلسفة وتاريخ وسياسات المحافظين الجدد. ألقت مجموعة من الكتب حول فلسفة ليو شتراوس منها:

• ليو شتراوس والحق الأمريكي، ١٩٩٨.

• الأفكار السياسية لليو شتراوس، ١٩٨٨.

• الإرهاب والحضارة، تحت الطبع (٤٧١).

٤٦٨ - شاهنده صلاح الدين حسين سرحان ، في قسم علوم الحاسب المعلومات / في كلية الحاسبات والمعلومات - جامعة المنصورة (٤٧٢).

٤٦٩ - شاهنده متولى عثمان المسيرى، في قسم الكيمياء العضوية الصيدلانية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٤٧٣).

٤٦٧ - موسوعة الرد على المذاهب الفكرية المعاصرة ٥١/٥٨ ، وشخصيات مصرية، عبد المنعم شمس: دار المعارف، القاهرة، ص ٩٦

٤٦٨ - موقع جامعة الإسكندرية.

٤٦٩ - موقع جامعة المنصورة.

٤٧٠ - موقع جامعة المنصورة.

٤٧١ - الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٤٧٢ - موقع جامعة المنصورة.

٤٧٣ - موقع جامعة المنصورة.

٤٧٠- شجر الدرّ (أو شجرة الدرّ) ، (ت ١٢٥٧) الملقبة بعصمة الدين أم خليل، خوارزمية الأصل، وقيل أنها أرمنية أو تركية. كانت جارية اشتراها السلطان الصالح نجم الدين أيوب، وحظيت عنده بمكانة عالية حتى أعتقها وتزوجها وأنجبت منه ابنها خليل الذي توفي في ٢ من صفر ٦٤٨ هـ (مايو ١٢٥٠م). تولت عرش مصر لمدة ثمانين يوماً بمبايعة من المماليك وأعيان الدولة بعد وفاة السلطان الصالح أيوب، ثم تنازلت عن العرش لزوجها المعز أيبك التركماني سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠م). لعبت دوراً تاريخياً هاماً أثناء الحملة الصليبية السابعة على مصر وخلال معركة المنصورة.

كانت شجرة الدر جارية من أصل تركي أو خوارزمي وقيل إنها أرمنية. اشتراها الصالح أيوب قبل أن يكون سلطاناً، ورافقته في فترة اعتقاله في الكرك سنة ١٢٣٩ مع ملوك له اسمه ركن الدين بيبرس. وأنجبت ولد اسمه خليل. لُقِبَ بالملك المنصور. وبعد ما خرج الصالح من السجن ذهبت معه إلى مصر وتزوجا هناك. وبعد أن أصبح سلطان مصر سنة (١٢٤٠ م) بقيت تنوب عنه في الحكم عندما يكون خارج مصر. في أبريل ١٢٤٩ م كان الصالح أيوب في الشام يحارب الملوك الأيوبيين الذين ينافسونه على الحكم وصلته أخبار أن ملك فرنسا لويس التاسع (Louis IX)-الذي أصبح قديساً بعد وفاته. في قبرص، وفي طريقه لمصر على رأس حملة صليبية كبيرة حتى يغزوها بالقرب من دمياط على البر الشرقي للفرع الرئيسي للنيل، حتى يجهز الدفاعات لو هجم الصليبيون. وفعلاً، في يونيو ١٢٤٩ م نزل فرسان وعساكر الحملة الصليبية السابعة من المراكب على بر دمياط ونصبوا خيمة حمراء للملك لويس. وانسحبت العربات التي كان قد وضعها الملك الصالح في دمياط للدفاع عنها فاحتلها الصليبيون بسهولة وهي خالية من سكانها الذين تركوها عندما رأوا هروب العربات. فحزن الملك الصالح وأعدم عدداً من راكبي العربات بسبب جنونهم وخروجهم عن أوامره. انتقل الصالح لمكان آمن في المنصورة. وفي ٢٣ نوفمبر ١٢٤٩ م توفي الملك الصالح بعد أن حكم مصر ١٠ سنين وفي لحظة حرجة جداً من تاريخها. استدعت شجرة الدر قائد الجيش المصري "الأمير فخر الدين يوسف" ورئيس القصر السلطاني "الطواشي جمال الدين محسن"، وقالت لهم إن الملك الصالح توفي وأن مصر الآن في موقف صعب من غير حاكم، وهناك غزو خارجي متجمع في دمياط. فاتفق الثلاثة أن يخفوا الخبر حتى لا تضعف معنويات العساكر والناس ويتشجع الصليبيون. وفي السر ومن غير أن يعلم أحد نقلت شجرة الدر جثمان الملك الصالح في مركب على القاهرة ووضعته في قلعة جزيرة الروضة. ومع أن الصالح بن أيوب لم يوص قبل أن يموت بمن يمسك الحكم من بعده، إلا أن شجرة الدر بعثت زعيم المماليك البحرية " فارس الدين أقطاي الجمدار " على حصن كيفا حتى يستدعي " توران شاه " ابن الصالح أيوب ليحكم مصر بدل أبيه المتوفى. قبل أن يتوفى الصالح أيوب كان أعطى أوراقا على بياض لشجرة الدر حتى تستخدمها لو مات. فبقيت شجرة الدر والأمير فخر الدين يصدران الأوامر السلطانية على هذه الأوراق. وقالوا إن السلطان مريض ولا يستطيع مقابلة أحد. وكان يتم إدخال الطعام للغرفة التي كان من المفروض أن يكون نائماً فيها حتى لا يشك أحد. وأصدرا أمرا سلطانيا بتجديد العهد للسلطان الصالح أيوب وتنصيب ابنه توران شاه ولي عهد للسلطنة المصرية، وحلفا الأمراء والعساكر.

وصلت أخبار وفاة الصالح أيوب للصليبيين في دمياط بطريقة ما. وفي نفس الوقت وصلت إلى دمياط إمدادات مع " الفونس دو بويتي " (Alphonse de Poitiers) أخ الملك لويس. فتشجع الصليبيون وقرروا الخروج من دمياط والتوجه للقاهرة. واستطاعت قوات من الفرسان الصليبيين، بقيادة روبرت دارتوا (Robert d'Artois) أخ الملك لويس، اجتياز قناة اشمووم عن طريق مخاضة عرفوها عن طريق أحد قادة العربات. فهجموا فجأة على المعسكر المصري في جديلة على بعد حوالي ٣ كليومتر من المنصورة. قتل الأمير فخر الدين يوسف وهو خارج من الحمام على صوت الضجة والصريخ فهربت العساكر التي بغتها الهجوم الغير متوقع وذهبوا إلى المنصورة. عرض الأمير ركن الدين بيبرس على شجرة الدر، الحاكمة الفعلية لمصر في هذا الوقت، خطة وضعها يدخل فيها الفرسان الصليبيون المندفعون نحو المنصورة في مصيدة فوافقت شجر الدر على الخطة. اجتمع بيبرس وفارس الدين اقطاي الذي أصبح القائد العام للجيش المصرية. نظم صفوف العساكر المنسحبين من جديلة داخل المنصورة وطلب منهم ومن السكان التزام السكون التام بحيث يظن الصليبيون المهاجمون أن المدينة خالية مثل ما حصل في دمياط. وفعلاً وقع الفرسان الصليبيون في الفخ واندفعوا إلى داخل المنصورة واتجهوا نحو القصر السلطاني حتى يحتلوه. فخرجت لهم المماليك البحرية والمماليك الجمدارية فجأة وهاجموهم من كل ناحية بالسيوف والسهام وخرج سكان المنصورة والمتطوعون وهم يرتدون خوذ من النحاس الأبيض بدل خوذات العساكر وضربوهم بكل ما أوتوا من قوة. حاصر المماليك القوات الصليبية المهاجمة وأغلقت الشوارع والحواري وبقي الصليبيون غير قادرين على الهروب ولم يبق أمامهم سوى الموت على الأرض أو أن يرموا أنفسهم في نهر النيل ويغرقوا فيه. اختبأ " روبرت دارتوا " أخ لويس داخل بيت لكن الناس وجدوه وقتلوه، وانتهت المعركة بهزيمة الصليبيين هزيمة منكرة في حواري المنصورة. وقتل منهم عدد كبير لدرجة أنه لم ينج من فرسان المعبد إلا واحد أو اثنان. هذا كان أول ظهور للمماليك البحرية داخل مصر كمقاتلين يدافعون عن مصر. وفي تلك اللحظة كان تاريخ مصر والمنطقة التي حولها يتشكل عن طريق شجرة الدر ورجال دخلوا تاريخ مصر والعالم مثل الظاهر بيبرس عز الدين أيبك وقلاوون الألفي وغيرهم.

بعد النصر تنكر السلطان الجديد لشجرة الدر، وبدلاً من أن يحفظ لها جميلها بعث يتهدها ويطالبها بمال أبيه، فكانت تجيبه بأنها أنفقت في شؤون الحرب وتدبير أمور الدولة، فلما اشتد عليها، ورابها خوف منه ذهبت إلى القدس خوفاً من غدر السلطان وانتقامه.

ولم يكتف توران شاه بذلك بل امتد حنقه وغيظه ليشمل أمراء المماليك، أصحاب الفضل الأول في تحقيق النصر العظيم وإحراق الهزيمة بالحملة الصليبية السابعة، وبدأ يفكر في التخلص منهم غير أنهم كانوا أسبق منه في الحركة وأسرع منه في الإعداد فتخلصوا منه بالقتل على يد اقطاي.

وجد المماليك أنفسهم في وضع جديد؛ فهم اليوم أصحاب الكلمة الأولى في البلاد ومقاليد الأمور في أيديهم، ولم يعودوا أداة في يد من يستخدمهم لتحقيق مصلحة أو نيل هدف وعليهم أن يختاروا سلطاناً للبلاد. وبدلاً من أن يختاروا واحداً منهم لتولي شؤون البلاد اختاروا شجرة الدر لتولي هذا المنصب الرفيع.

أخذت البيعة للسلطانة الجديدة ونقش اسمها على السكة بالعبارة الآتية "المستعصمية الصالحة ملكة المسلمين والدة خليل أمير المؤمنين".

جدير بالذكر أن شجرة الدر لم تكن أول امرأة تحكم في العالم الإسلامي، فقد سبق أن تولت رضية الدين سلطنة دلهي، واستمر حكمها أربع سنوات (٦٣٤ - ٦٣٨ هـ) الموافق (١٢٣٦ - ١٢٤٠ م). وحكمت أروى بنت أحمد الصليحي من سلالة بنو صليح اليمن من تاريخ (٤٩٢ - ٥٣٢ هـ) الموافق (١٠٩٨ - ١١٣٨ م).

وما إن جلست شجرة الدر على العرش حتى قبضت على زمام الأمور وأحكمت إدارة شؤون البلاد، وكان أول عمل اهتمت به هو تصفية الوجود الصليبي في البلاد وإدارة مفاوضات معه انتهت بالاتفاق مع الملك لويس التاسع (القديس لويس، كما يسميه قومه)، الذي كان أسيرًا بالمنصورة، على تسليم دمياط وإخلاء سبيله وسبيل من معه من كبار الأسرى مقابل فدية كبيرة قدرها ثمانمائة ألف دينار، يدفع نصفها قبل رحيله والباقي بعد وصوله إلى عكا، مع تعهد منه بعدم العودة إلى سواحل البلاد الإسلامية مرة أخرى.

غير أن الظروف لم تكن مواتية لأن تستمر في الحكم طويلاً على الرغم مما أبدته من مهارة وحزم في إدارة شؤون الدولة وتقريبها إلى العامة وإغداقها الأموال والإقطاعات على كبار الأمراء. لقيت معارضة شديدة داخل البلاد وخارجها، وخرج المصريون في مظاهرات غاضبة تستنكر جلوس امرأة على عرش البلاد، وعارض العلماء ولاية المرأة الحكم وقاد المعارضة العز بن عبد السلام لمخالفة جلوسها على العرش للشرع.

وفي الوقت نفسه، ثارت ثائرة الأيوبيين في الشام لمقتل توران شاه وأغتصاب المماليك للحكم بجلوس شجرة الدر على سدة الحكم، ورفضت الخلافة العباسية في بغداد أن تقرّ صنيع المماليك، فكتب الخليفة المستعصم إليهم: "إن كانت الرجال قد عدت عندكم فأعلمونا حتى نسير إليكم رجلاً".

ولم تجد شجرة الدر إزاء هذه المعارضة الشديدة بداً من التنازل عن العرش للأمير عز الدين أيبك أتاكب العسكر الذي تزوجته، وتلقب باسم الملك المعز، وكانت المدة التي قضتها على عرش البلاد ثمانين يوماً.

وإذا كانت شجرة الدر قد تنازلت عن الحكم والسلطان رسمياً، وانزوت في بيت زوجها، فإنها مارسته بمشاركة زوجها مسؤولية الحكم، فخضع هذا الأخير لسيطرتها، فأرغمته على هجر زوجته الأولى أم ولده علي وحرّمت عليه زيارتها هي وابنها، وبلغ من سيطرتها على أمور السلطان أن قال المؤرخ الكبير "ابن تغري بردي": "إنها كانت مستولية على أيبك في جميع أحواله، ليس له معها كلام".

ساعدت شجرة الدر عز الدين أيبك على التخلص من فارس الدين أقطاي الذي سبب لهم مشاكل عديدة في حكم البلاد، والذي كان يعد من أشرس القادة المسلمين في عصره، كما كان لكلمته صدى واضح في تحركات الجند في كل مكان.

غير أن أيبك انقلب عليها بعدما أحكم قبضته على الحكم في البلاد، وتخلص من منافسيه في الداخل ومناوئيه من الأيوبيين في الخارج، وتمرس بإدارة شؤون البلاد، بدأ في اتخاذ خطوات للزواج من ابنة "بدر الدين لؤلؤ" صاحب الموصل.

فغضبت شجر الدر لذلك وأسرعت في تدبير مؤامرتها للتخلص من أيبك، فأرسلت إليه تسترضيه وتتلف معه وتطلب عفو، فاتخذ لحيلتها واستجاب لدعوتها وذهب إلى القلعة حيث لقي حتفه هناك في ٢٣ ربيع الأول ٦٥٥ هـ (١٢٥٧م).

أشاعت شجر الدر أن المعز لدين الله أيبك قد مات فجأة بالليل، لكن ممالك أيبك لم يصدقوها فقبضوا عليها وحملوها إلى امرأة عز الدين أيبك التي أمرت جواريتها بقتلها بعد أيام قليلة، فقاموا بضربها بالقباقيب على رأسها وألقوا بها من فوق سور القلعة، ولم تدفن إلا بعد عدة أيام.^١

وهكذا انتهت حياتها على هذا النحو بعد أن كانت ملء الأسماع والأبصار، وقد أثنى عليها المؤرخون المعاصرون لدولة المماليك، فيقول "ابن تغري بردي" عنها: "وكانت خيرة دينية، رئيسة عظيمة في النفوس، ولها مآثر وأوقاف على وجوه البر، معروفة بها...".

قتلت "شجر الدر" ملكة مصر في القاهرة في يوم ٣ مايو (أيار) عام ١٢٥٧ الموافق ٢٣ ربيع الأول لعام ٦٥٥ من الهجرة بعد أن دام حكمها ثمانين يوماً ثم تنازلت عن العرش لوزيرها "عز الدين" الذي تلقب بالملك المعز.

اتخذت سيرة شجر الدر موضوعاً لفيلم سينمائي كان من أوائل الأفلام السينمائي في مصر، وقد اضطلعت فيه بدور شجر الدر الممثلة السيدة آسيا، وعرض في كثير من الأقطار العربية في أوائل الثلاثينيات من القرن الماضي.

شجر الدر في التراث المصري اسمها شجرة الدر وهي شخصية من شخصيات سيرة الظاهر بيبرس. هذه السيرة الشعبية التي كان يحكيها الحكاواتية في المقاهي في مصر لغاية بدايات القرن العشرين، تبين مدى حب المصريين للسلطان الظاهر بيبرس وشجر الدر. وتقول السيرة التي معظمها خيال أن فاطمة شجر الدر كانت ابنة خليفة اسمه المقتدر، كان يحكم في بغداد لغاية أن هجم المغول على مملكته ودمروها. وسبب اسمها شجر الدر هو أن أبها كان يحبها جداً فأهداها فستاناً من الؤلؤ (الدر) فلما لبسته أصبحت وكأنها شجرة در ولما طلبت منه أن يجعلها ملكة مصر أعطاها تقليداً بحكم مصر. فلما ذهبت إلى مصر وجدت أن الصالح أيوب يحكمها فتزوجها حتى يبقى في الحكم معها. ولما وصل بيبرس مصر ودخل القلعة أحبته مثل ابنها. أيبك التركماني في القصة ظهر كشخصية شريرة من الموصل، أتى إلى مصر حتى ينزع الحكم من شجر الدر وزوجها الصالح. بعد أن توفي الصالح تزوجت أيبك. لكن الصالح أيوب أتاها في المنام وأمرها بأن تقتله، فلما استيقظت احضرت السيف وقتلته. ولما دخل ابنه الغرفة ووجدها قد قتلتها خافت وركضت فركض وراءها حتى وقعت من القلعة وماتت (٧٤).

٤٧١- شذى جمال إسماعيل ، دكتوراه ، أستاذ مساعد الآثار القبطية- كلية السياحة

والفنادق - جامعة حلوان (٧٥).

٤٧٢- شلبية ابراهيم محمود بدر ، في قسم الفيزياء / كلية العلوم - جامعة المنصورة

(٧٦).

٤٧٤- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٤٧٥- موقع جامعة حلوان.

٤٧٦- موقع جامعة المنصورة.

٤٧٣- شذا محمد عبد النبي حماد ، في قسم تقويم الاسنان / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٤٧٧).

٤٧٤- شمس الدين محمد محمود شمس الدين ، في قسم مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة (٤٧٨).

٤٧٥- شمس السيد عوض غربية ، في قسم التربية الفنية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٤٧٩).

٤٧٦- شهدة بنت القاضي بدر الدين أبي الحسن بن عبد العظيم أم الخير المصرية الحصنية حضرت على السبط وسمعت من المرشيد العطار (٤٨٠).

٤٧٧- شهيرة فهمي ، (بالإنجليزية: Shahira Fahmy) ، مهندسة معمارية من مواليد ١٩٧٤ القاهرة، مصر. هي السيدة الأولى في الهندسة المعمارية والتصميم في مصر. وهي أول مصممة معمارية مصرية يتم اختيارها للمنافسة في صالون ساتلايت في ميلانو. نشأت في القاهرة بمصر في بيئة معمارية خصبة فوالدها مهندسة معمارية، وكان لها التأثير الكبير في ممارسة التصميم الداخلي لفترة طويلة، إذ انها تربت في منزل حيث كان التصميم الداخلي والأثاث جزءا كبيرا من حياتها. وفي سنة ٢٠٠٣ م - حصلت على درجة الدكتوراه، من كلية ميسوري للصحافة في جامعة كولومبيا، الولايات المتحدة الأمريكية.

يقع بحثها في عموم مناطق التقارير الدولية والصحافة المرئية. وهي مهتمة بشكل خاص في القضايا التي مجالاتها تتقاطع في سياق الحروب والنزاعات في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

وفي ٢٠٠٣-٢٠٠٤ - نالت الماجستير في الهندسة المعمارية، من جامعة القاهرة. وفي ١٩٩٧م - حصلت على شهادة البكالوريوس في الهندسة المعمارية، من جامعة القاهرة.

كانت في المدرسة جيدة في مادة الرياضيات والفن. لهذا كانت توليفة جيدة من كليهما. كان يقول لها معلم الرياضيات "يجب ان تفعلي شيئا حيا ل ذلك" يقصد استثمار ذكائها في مادة الرياضيات. بدأت فهمي بالعمل بجد على استثمار ذلك بعد المرحلة الثانوية. كان هدفها الحصول على قبول في كلية الهندسة، جامعة القاهرة، على الرغم من حصولها على منحة دراسية كاملة من مفوضية الاتحاد الأفريقي.

خلال السنة الأولى في جامعة القاهرة اخذت دورات عامة دون دراسة حقل معين من الهندسة، لكنها كانت تعرف من البداية انها تريد دراسة الهندسة المعمارية. كان أول عام لها في الكلية صعب جدا وكانت لا تفعل بشكل جيد للغاية لانها اكتشفت في الواقع انها لم تكن تعرف كيفية الرسم. كان الجميع أفضل منها بكثير في الرسم وكانت درجاتها ليست جيدة جدا.

٤٧٧- موقع جامعة المنصورة.

٤٧٨- موقع جامعة المنصورة.

٤٧٩- موقع جامعة المنصورة.

٤٨٠- الدرر الكامنة ٢/ ٣٤٩ ت ١٩٤٤ .

السنة الثانية، ومع ذلك، كان لها نقطة تحول. كان هناك أستاذ العظيم الذي يعتبر مرشدها اليوم، عبد الحليم إبراهيم. كان في الواقع يدفعها ويحفزها في كل وقت. بدأت من المتفوقين في الكلية، وتحتل مراتب شرف. تم اختيارها لتكون TA في الجامعة ولكن لم تكن تريد أن تعمل في المجال الأكاديمي لذلك أخذت فقط موقف مؤقتاً. اتمت الماجستير الخاصة بها بعد ذلك وبدأت العمل في دار الهندسة. بحلول عام ٢٠٠٣، قررت الاستقالة والبدء في الممارسة العملية.

عضو هيئة التدريس منذ أغسطس ٢٠٠٨ حتى الآن، وهي تعمل استاذ مشارك في كلية الصحافة، جامعة أريزونا.

وتسعى شهيرة إلى خلق توازن بين العمل والمفاهيم الجديدة والقائمة السياق: الثقافة، والتقاليد، حضارة موفولوجيا، المناخ.. الخ في السعي وراء اللغة التي تشمل جميع مجالات التصميم، بدءاً من النطاق الحضري من خلال المنتجات، والديكورات الداخلية والأثاث. الذي يجمع بين التحليل السياقي، وروح المسؤولية الاجتماعية.

شغلت العديد من المهام والوظائف منها مساعد اداري في إدارة الاتصالات ومدرسة دراسات أفريقية في الشرق الأوسط وشمال (مينا س) مع مركز دراسات الشرق الأوسط (CMES) . وهي أيضا عضو منتسب لمعهد البيئة و البحوث المشتركة بين تخصصات المجتمع UA و عضو هيئة التدريس المرتبطة بالمعهد الوطني للخطاب المدني (حوال). أمضت خمس سنوات في العمل في اخبار الصناعات في مصر وإيطاليا، كما قضت سنة واحدة في تصوير قبائل صحراء سيناء قبل متابعة دراستها للدكتوراة في ميسوري للصحافة في خريف ٢٠٠٠. كما انها سافرت إلى ما يقرب ٣٠ دولة وتحدثت أربع لغات وتجيد اللغتين الإنجليزية والفرنسية. أجرت مسح جماهيري من قناة الجزيرة في ٦٧ بلدا. تخصصت في مجال التصميم المعماري، والتصميم الداخلي، وتصميم المنتجات. - وفي ٢٠١١م انضمت إلى أعضاء هيئة التدريس و الباحثين كعضو تابعة لمعهد البيئة، ومازلت حتى الآن.

وفي ٢٠١١- انضمت إلى مشروع الامم المتحدة لخبراء الاعلام العالمي: تحالف الأمم المتحدة للحضارات (UNAO) . وهم قادة الرأي والخبراء يوفرون ردود فعل سريعة و تحليل دقيق للصحفيين في جميع أنحاء العالم بشأن القضايا المعقدة السياسية والاجتماعية و الدينية والأزمات ، ومازلت حتى الآن .

وفي ٢٠٠٨ و ٢٠١١ - محرر مشارك لمجلة "أعلى الترتيب" التابعة لـ: AEJMC : وسائل الاتصال و المجتمع، ومازلت حتى الآن.

وفي ٢٠١١- محرر مشارك لمجلة الدراسات الاجتماعية ووسائل الإعلام ، تركيا.

٢٠٠٨ - عملت أستاذ مساعد في كلية الصحافة.

٢٠٠٧-٢٠٠٠ - عملت مهندسة معمارية، في دار الهندسة الشركة الهندسية الرائدة في الشرق الأوسط.

٢٠٠٧ - عملت في منظمة العفو الدولية.

١٩٩٧-٢٠٠٧ - مدرسة مساعدة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة.

٢٠٠٥ - أسست شركة هندسة معمارية خاصة بها.

١٩٩٨-٢٠٠٠ - أستاذ كلية ميسوري للصحافة، جامعة كولومبيا، الولايات المتحدة الأمريكية.

إنجازات متميزة

- أول مصممة مصرية يتم اختيارها للمنافسة في صالون ساتلايت وهو قسم يعقد على هامش معرض ميلانو للأثاث.
- تلقت دعوة من مركز العمارة والتخطيط العمراني التركي بإسطنبول ARKITERA لإلقاء محاضرة في جامعة باهتشيهير عن (العمارة المعاصرة والتحديات التي تواجه شباب المعماريين والتحديات في مدينة القاهرة) من حيث التصميم في إطار التوسعات التي تشهدها المدينة.
- المنظمات والعضويات الشرفية :
- عضوية، نقابة المهندسين - عضو عامل.
- عضوية، جمعية المعماريين المصريين.
- ٢٠٠٤ - حاصلة على زمالة تدريس إنديانا، جامعة إنديانا بلومنجتون.
- حاصلة على زمالة بوينتر . معهد بوينتر ، وسانت بطرسبرج ، فلوريدا.
- رابطة التعليم في الصحافة والاتصال الجماهيري (AEJMC).
- جمعية الاتصالات الدولية (ICA).
- الرابطة العالمية لبحوث الرأي العام (WAPOR).
- جمعية الغرب الأوسط لبحوث الرأي العام (MAPOR).
- جمعية الدراسات الدولية (ISA).
- جمعية المصورين الوطني للصحافة (NPPA).
- جمعية التربية إذاعة (BEA).

أعمالها

الجامعة الأمريكية بالقاهرة (الحرم القديم)

لها ملف مشاريع كبير، منها:

- ٢٠١٠ - مشروع "ديزاين وبوليس"، بنيان، القاهرة.
- ٢٠٠٩ - التل، نماذج، مجمع الجريا، سوديك، القاهرة.
- ٢٠٠٩ - محمية شرق النيل، أبركرومبي وكينت، القاهرة.
- ٢٠٠٩ - صالة ومطعم تماري بار، أبراج نايل سيتي، القاهرة.
- ٢٠٠٨ - ويست تاون (مبنى ٣٦)، سوديك وسولدير، القاهرة.
- ٢٠٠٨ - منزل على شكل H ، مجمع تل الهرم، القاهرة.
- ٢٠٠٧ - منزل هرمي المظهر، مجمع مرتفعات الهرم، القاهرة.
- ٢٠٠٧ - الجامعة الأمريكية بالقاهرة، تصميم الحرم الجامعي الجديد، ومبنى الإدارة، تصميم مكتب الرئيس وجميع قاعات المؤتمرات، القاهرة.
- ٢٠٠٧ - الجامعة الأمريكية بالقاهرة، الحرم الجامعي الجديد - تصميم مسرح PVA، القاهرة.

- ٢٠٠٧ - الجامعة الأمريكية بالقاهرة، الحرم الجامعي الجديد - تصميم صالة الكلية، القاهرة.
- ٢٠٠٧ - الجامعة الأمريكية بالقاهرة، الحرم الجامعي الجديد - تصميم القاعة الشرقية، القاهرة.
- المعارض:
- ٢٠١٣ مهرجان إسبانيا.
- ٢٠٠٩ معرض سيتي سكيب التاسع، دبي - الإمارات.
- ٢٠٠٩ معرض المرور، دبي - الإمارات.
- ٢٠٠٨ معرض الأثاث والمفروشات الدولي (Furnex)، دبي - الإمارات.
- MIPIM سوق العقارات في العالم، كان - فرنسا.
- الجوائز التقديرية
- كانت اخر جائزة حصلت عليها شهيرة هي جائزة ارك فيجن المرأة والعمارة الدولية (بالإنجليزية: arcVision) في ٢٠١٣ القاهرة، مصر. من قبل مجموعة ايطالي شمنتي، حصلت عليها في الدور النهائي.
- وتعتبر جائزة ارك فيجن احدي أهم الجوائز العالمية في مجال العمارة والتي تقوم برعايتها مجموعة ايطاليشمنتي العالمية وهي المجموعة الام لمجموعة "السويس للاسمنت" ، حيث تنافست خلال المرحلة الاخيرة من المسابقة الاولى لـ "ارك فيجن" ١٩ متسابقة من ١٥ دولة حول العالم هي البرازيل والهند وإيطاليا ومصر وعدد كبير من الدول ،قامت الشركة بتكريم ٢ من المصريات المشاركات في المراحل الاخيرة منها ، وقد فازت بالجائزة الاولى للمسابقة المعمارية البرازيلية كارلا جواسابا عن مشروعها جناح اومانيداد.
- وحصلت على العديد من الجوائز المعمارية وجوائز تصميم المنتجات منها:
- (٢٠١٢) - جائزة (المركز الأول) لروبرت لويس ستيفنسون، مسابقة شعبة الاتصالات الدولية في رابطة التعليم في الصحافة و الاتصال الجماهيري (AEJMC) المؤتمر السنوي في شيكاغو.
- (٢٠١١) - جائزة Ecquid نوفي الأفريقية للصحافة والدراسات لأفضل ورقة بحثية صحافية.
- جائزة أفضل ورقة (مجموعة الدين والإعلام) AEJMC في سانت لويس كانت الورقة عن " جدول أعمال المستوى الثاني تحديد تأثير التغطية الإخبارية للإسلام في الصحف الأمريكية." في
- جوائزها في العمارة
- فيستا، برشلونة
- (٢٠١٣) - جائزة "ارك فيجن" المرأة والعمارة الدولية (arcVision)، القاهرة، مصر.
- (٢٠١٠) - فازت بجائزة WA في دورتها السادسة، ويست تاون عن تصميمها مبنى ٣٦، مصر.

- (٢٠١٠) - فازت بجائزة WAN ("أخبار العمارة العالمية")، جائزة التعليم في المملكة المتحدة، اللائحة الطويلة عن الجامعة الأمريكية بالقاهرة، الحرم الجامعي الجديد، ومسرح PVA. وتعطي جوائز (WAN) اعترافًا بالتميز في التصاميم والهندسة المعمارية للمشروعات التي تظهر التزامًا بالاستدامة.
 - (٢٠٠٩) - المهرجان العالمي التاسع للعمارة. برشلونة، إسبانيا ٢٠٠٩، القائمة النهائية لفئة "مباني المستقبل - سكني"؛ ويست تاون - عن مبنى ٣٦، مصر.
 - (٢٠٠٩) - جائزة سيتي سكيب للعمارة. دبي، الإمارات العربية المتحدة ٢٠٠٩، القائمة النهائية لفئة "مباني المستقبل- السكنية"؛ ويست تاون - عن مبنى ٣٦، مصر.
 - (٢٠٠٩) - جائزة مبيم (MIPIM 2009 Award) للمشاريع المستقبلية المعمارية، كان، فرنسا. في فئة "التجديد والتخطيط"؛ ويست تاون - عن مبنى ٣٦، مصر.
 - (٢٠٠٧) - جائزة "ليف" العالمية، (LEAF Awards 2007)، جائزة الشباب، المملكة المتحدة، في الدور النهائي؛ بيت على مشارف القاهرة، مصر .
 - (٢٠٠٥) فازت في مسابقة مكتبة الإسكندرية المعمارية للمهندسين المعماريين الشباب لتصميم لها من مشروع سكني في القاهرة.
 - جائزة "ليف" العالمية، (LEAF Awards)، جائزة المهندس المعماري، المملكة المتحدة، في الدور النهائي؛ عن مجمع مرتفعات الهرم.
 - جوائزها في تصميم المنتجات [عدل]
 - (٢٠٠٨) - تصميم مسابقة المرور الثامنة، دبي، الإمارات العربية المتحدة، التصفيات النهائية، التصميم -الداخلي-الخارجي.
 - (٢٠٠٨) - تصميم مسابقة المرور الثامنة، دبي، الإمارات العربية المتحدة، مواد المطاط والعصي.
 - (٢٠٠٧) - مسابقة أثاث المستقبل / مشروع كاترينا للأثاث من قبل مجلة التصميم الداخلي، الولايات المتحدة الأمريكية؛ تيك تاك.
 - (٢٠٠٢) - جائزة المدينة المنورة للتصميم المتميز لتصميم الأثاث.
- مؤلفاتها
- كتاب (حفظ البوابة والصحافة الشعبية). ٢٠١٣، شاركتها التأليف الكاتبة صدف علي.
 - كتاب (رمز الثورة المصرية). ٢٠١٣، شاركتها التأليف الكاتبة صدف علي.
 - كتاب (نظرية الاتصالات البصرية والبحوث).
 - كتاب (دراما عالية في أعالي البحار).
 - كتاب (فقدان الدين).
 - كتاب (التغريد المباشر من العمل) (٤٨١).

- ٤٧٨ - شيرين صادق الجندي ، دكتوراه ، استاذ، رئيس قسم الإرشاد السياحي -
جامعة عين شمس (٤٨٢).
- ٤٧٩ - شيرين عبد الباقي محمد فرحات ، في قسم الاقتصاد المنزلى الفنية / كلية
التربية النوعية- جامعة المنصورة (٤٨٣).
- ٤٨٠ - شيرين علي محمد السيد ، دكتوراه ، مدرس في قسم الرياضيات / كلية
العلوم / جامعة أسيوط (٤٨٤).
- ٤٨١ - شيرين محمد وسيم محمود يوسف ، في قسم العلوم التربوية والنفسية /
كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة (٤٨٥).
- ٤٨٢ - شيرين محمد عبد الحى مصطفى الفقى ، في قسم الكيمياء العضوية الصيدلانية
/ كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٤٨٦).
- ٤٨٣ - شيرين محمود السعيد شعلان ، في قسم الكيمياء التحليلية / كلية الصيدلة -
جامعة المنصورة (٤٨٧).
- ٤٨٤ - شيماء إبراهيم مصطفى عبدالرحمن ، دكتوراه ، مدرس في قسم الرياضيات
/ كلية العلوم / جامعة أسيوط (٤٨٨).
- ٤٨٥ - شيماء ابو خنجر محمد عبدالله ، في قسم الدراسات السياحية / في كلية
السياحة

والفنادق- جامعة المنصورة (٤٨٩).

- ٤٨٦ - الشيماء الدسوقي عبدالعزيز المشد ، في قسم ادارة الاعمال / كلية التجارة /
جامعة المنصورة (٤٩٠).
- ٤٨٧ - شيماء ریحان بشاندي عبدالله ، دكتوراه، مدرس في قسم النبات
والميكروبيولوجي/ كلية العلوم / جامعة أسيوط، (٤٩١).
- ٤٨٨ - شيماء السيد حسين السقا ، في قسم خواص المواد / كلية طب الأسنان /
جامعة المنصورة (٤٩٢).

٤٨٢ - موقع جامعة عين شمس.

٤٨٣ - موقع جامعة المنصورة.

٤٨٤ - موقع جامعة أسيوط .

٤٨٥ - موقع جامعة المنصورة.

٤٨٦ - موقع جامعة المنصورة.

٤٨٧ - موقع جامعة المنصورة.

٤٨٨ - موقع جامعة أسيوط .

٤٨٩ - موقع جامعة المنصورة.

٤٩٠ - موقع جامعة المنصورة.

٤٩١ - موقع جامعة أسيوط .

٤٩٢ - موقع جامعة المنصورة.

- ٤٨٩ - الشيماء صلاح ابراهيم محمد السيد ، في قسم اللغة العربية / كلية التربية - جامعة المنصورة (٩٣).
- ٤٩٠ - شيماء عبدالحميد عزوز سلامة ، دكتوراه ، مدرس في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٩٤).
- ٤٩١ - شيماء عبد السلام مسعد السيد ، في قسم الكيمياء الحيوية وكيمياء التغذية / كلية الطب البيطري / جامعة المنصورة (٩٥).
- ٤٩٢ - شيماء عبدالناصر حسين محمد ، معيد في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٩٦).
- ٤٩٣ - شيماء فتحي عبد الغني غزي ، في قسم الاقتصاد المنزلي / كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة (٩٧).
- ٤٩٤ - شيماء علي فوزي محمد علي ، في قسم الدراسات الفندقية / في كلية السياحة والفنادق - جامعة المنصورة (٩٨).
- ٤٩٥ - الشيماء محمد محمد علي فرج ، في قسم الامراض الباطنة والامراض المعدية والاسماك / كلية الطب البيطري / جامعة المنصورة (٩٩).
- ٤٩٦ - الشيماء محمود ، في قسم معلم الحاسب الآلي / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر - جامعة المنصورة (٠٠).
- ٤٩٧ - شيماء محمود محمد عبد الوهاب ، في قسم تكنولوجيا التعليم / كلية التربية - جامعة المنصورة (٠١).
- ٤٩٨ - الشيماء مسعد محمد ابراهيم ، في قسم التربية الفنية / كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة (٠٢).
- ٤٩٩ - شيماء مصطفى ابراهيم حسن ، معيد في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٠٣).
- ٥٠٠ - صابرين أحمد ابراهيم عمر ، في قسم الميكروبيولوجيا الزراعية / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (٠٤).

- ٤٩٣ - موقع جامعة المنصورة.
- ٤٩٤ - موقع جامعة أسيوط .
- ٤٩٥ - موقع جامعة المنصورة.
- ٤٩٦ - موقع جامعة أسيوط .
- ٤٩٧ - موقع جامعة المنصورة.
- ٤٩٨ - موقع جامعة المنصورة.
- ٤٩٩ - موقع جامعة المنصورة.
- ٥٠٠ - موقع جامعة المنصورة.
- ٥٠١ - موقع جامعة المنصورة.
- ٥٠٢ - موقع جامعة المنصورة.
- ٥٠٣ - موقع جامعة أسيوط .
- ٥٠٤ - موقع جامعة المنصورة.

٥٠١- صابرين جاد الحق علي علي رمضان ، دكتوراه ، مدرس في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط(٥٠٥).

٥٠٢- صفورة بنت شعيب نبي الله عليه السلام ، وهي زوجة موسى عليه السلام ، تزوجها موسى عليه السلام عندما أرسل شعيب احدى ابنتيه كما قال تعالى (فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ (٢١) وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلَقَّاهُ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ (٢٢) وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءَ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ (٢٣) فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لَمَّا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (٢٤) فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ (٢٥) قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبْتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ (٢٦) قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حَجَّجَ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَمْلِكَ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ (٢٧) قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتَ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ (٢٨) فَلَمَّا قَضَى مُوسَى الْأَجَلَ وَسَارَ بِأَهْلِهِ آنَسَ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ نَارًا قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ جَدْوَةٍ مِنْ النَّارِ لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ (٢٩) سورة القصص). قيل ولما عاد موسى عليه السلام من الطور وجد أمراته صفورة قد ولدت ابنا ، فجملها إلى مضر وأقام بمصر يدعو فرعون إلى الإيمان وماتت صفورة في حياة موسى عليه السلام(٥٠٦).

٥٠٣- صفية زغلول (١٨٧٨-١٩٤٦) رمز ثورى عرفت ب"أم المصريين" هي صفية مصطفى فهمى والتي لقت باسم صفية زغلول ولدت عام ١٨٧٨م وتوفيت فى ١٢ يناير ١٩٤٦ تاركة وراءها حياه غير تقليدية للفتاة المصرية والزوجة المخلصة المؤمنة بزوجها ؛ هي حرم سعد زغلول أحد أكبر وأقوى زعماء مصر وقائدة ثورة ١٩١٩ فى مصر.

كانت هي الشخصية المصرية الثانية في عصرها والتي لعبت دورا بارزا في الحياة السياسية المصرية ولدت لعائلة ارسقراطية فولدها هو مصطفى فهمى باشا والذي يعد من أوائل رؤساء وزراء مصر منذ عرف نظام الوزارة بمصر فى أوائل القرن التاسع عشر. " صفية زغلول" أطلق عليها الجميع لقب "أم المصريين" وذلك لعطائها المتدفق من أجل قضية الوطن العربى والمصرى خاصة، حيث خرجت على رأس المظاهرات النسائية من أجل المطالبة بالاستقلال خلال ثورة ١٩١٩، وقد حملت لواء الثورة عقب نفي زوجها الزعيم سعد زغلول إلى جزيرة سيشل، وساهمت بشكل مباشر وفعال فى تحرير المرأة المصرية

بعد رحيل زوجها سعد زغلول عاشت عشرين عاما لم تتخل فيها عن نشاطها الوطنى لدرجة أن رئيس الوزراء وقتها "إسماعيل باشا صدقى" وجه لها إنذارا بأن تتوقف عن

٥٠٥- موقع جامعة أسيوط .

٥٠٦- الروضة الفيحاء في تواريخ النساء ص: ٥٢.

العمل السياسي إلا أنها لم تتوقف عن العمل الوطني بالرغم من هذه المحاولات.

فى عام ١٩٢١ خلعت صفة الحجاب لحظة وصولها مع زوجها سعد زغول إلى الإسكندرية، كانت مثقفة ثقافة فرنسية، ومنحها سعد الحرية الكاملة لثقته بها، وقيل أنها أول زوجة زعيم سياسى عربى تظهر معه سافرة الوجه دون نقاب فى المحافل العامة والصور، بل وتسمى على الطريقة الغربية أى باسمه لا اسم عائلتها . كانت المرحلة الأولى لإزالة النقاب تدريجيه حيث طلب سعد زغول من بعض النساء اللواتى يحضرن خطبه أن يزحن النقاب عن وجوههن، وهو الذى شجع نور الهدى محمد سلطان مكونة الاتحاد النسائى المصرى والتي اشتهرت باسم: هدى شعراوى على نزع النقاب وذلك عند استقباله فى الإسكندرية بعد عودته من المنفى، واتبعتها النساء فنزعن النقاب بعد ذلك.

فى حياتها معه يخوض سعد زغول الشاب المصرى وصفة معارك فى مواجهة الإنجليز، أسفرت عن رصد هائل من الشعارات والتنديدات؛ وإنجاز آخر مهم هو تنويع السيدة صفة أمماً لكل المصريين بعدما أقصى الإنجليز زوجها خارج البلاد، فأصدرت "أم المصريين" بياناً تمت قراءته على المظاهرات الكبرى التى أحاطت بـ "بيت الأمة" (بيت سعد وصفة) وجاء فى هذا البيان الذى قرأته سكرتيرة السيدة صفة: "إن كانت السلطة الإنجليزية العاشمة قد اعتقلت سعداً ولسان سعد فإن قرينته شريكة حياته السيدة صفة زغول تشهد الله والوطن على أن تضع نفسها فى نفس المكان الذى وضع زوجها العظيم نفسه فيه من التضحية والجهاد من أجل الوطن، وأن السيدة صفة فى هذا الموقع تعتبر نفسها أمماً لكل أولئك الأبناء الذين خرجوا يواجهون الرصاص من أجل الحرية".

وبعد أن ألفت سكرتيرة صفة زغول هذا البيان على المتظاهرين هتف أحد قادة المظاهرة قائلاً: "تحيا أم المصريين"، ومن يومها أصبح لقب السيدة صفة زغول هو "أم المصريين"، وبقي هذا اللقب مرتبطاً بها إلى الآن وبعد رحيلها فى منتصف أربعينيات القرن الماضى، أى منذ ما يقرب من ستين سنة، رمز ثورى عرفت بـ "أم المصريين" سلكت صفة زغول طريقاً غير تقليدياً فى حياتها، عندما تزوجت وهى ابنة رئيس وزراء مصر رجلاً من عامة الشعب، وعندما خلعت اليشمك سنة ١٩٢١، وتقدمت صفوف الثوار المصريين أثناء حياة زوجها وبعد وفاته.

فقد كانت مشاركة النساء فى ثورة ١٩١٩ مع الرجال لأول مرة مطالبات بإستقلال البلاد ملمح شهير لتلك الثورة؛ التى كان الزعيم سعد زغول ملهمها، ولكنه لم يقدها بنفسه، فقد كان فى المنفى، وعندما احتشدت الجموع أمام بيته أعلنت صفيه زغول -عن طريق سكرتيرتها- أنه: "إن كانت السلطة الإنجليزية العاشمة قد اعتقلت سعداً ولسان سعد، فإن قرينته شريكة حياته السيدة صفة زغول تشهد الله والوطن على أن تضع نفسها فى نفس المكان الذى وضع زوجها العظيم نفسه فيه من التضحية والجهاد من أجل الوطن، الموقع

القاهرة. ولدت في القاهرة في أسرة متوسطة الطبقة ومتعلمة. أما عن حياتها الجامعية، درست في البداية بكلية الآداب جامعة القاهرة ولكن بعد مرور أسبوع واحد فقط قامت بالتحويل لكلية الحقوق. وتخرجت من جامعة القاهرة عام ١٩٤٩ ثم ذهبت لفترة قصيرة إلى باريس لمواصلة تعليمها ومن ثم تلقت درجة الدكتوراه في القانون عام ١٩٥٥.

قدمت عائشة راتب للحصول على منصب قاضية في مجلس الدولة (أعلى هيئة قضائية في مصر) ورُفضت لكونها أنثى. وقال رئيس الوزراء وقتها حسين سري باشا أن وجود قاضية امرأة في ذلك الحين "ضد تقاليد المجتمع"، فقامت برفع دعوى ضد الحكومة لإنتهاك حقوقها الدستورية. وتعتبر قضيتها الأولى من نوعها في مصر.

خسرت راتب قضيتها وقد اعترف رئيس مجلس الدولة عبد الرزاق السنهوري بأنها خسرت القضية لأسباب سياسية وثقافية وليس بناءً على القانون المصري أو الشريعة.

شجعت هذه القضية ورأي السنهوري المكتوب نساء أخريات أن يحذوا حذوها على الرغم من أنه لم يتم تعيين أي قاضية امرأة حتى عام ٢٠٠٣ عندما عُينت تهاني الجبالي كقاضية. وفي عام ٢٠١٠، أمر رئيس الوزراء المصري إعادة النظر في القرار الأخير ضد السماح بتعيين الإناث قضاة. وفي يوليو ٢٠١٥، حلفن ٢٦ امرأة اليمين ليتم تعيينهم كقضاة.

كانت عائشة راتب جزء من اللجنة المركزية للإتحاد الاشتراكي العربي عام ١٩٧١ حيث ساعدت في صياغة الدستور الجديد لمصر. ومن بين جميع أعضاء اللجنة، كانت الوحيدة التي اعترضت على السلطات الإستثنائية التي منحها الدستور للرئيس آنذاك محمد أنور السادات.

بعد ذلك، شغلت منصب وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية في الفترة من ١٩٧٤ وحتى ١٩٧٧ وتعتبر ثاني امرأة تشغل هذا المنصب. وطوال مدة توليها هذا المنصب كانت قادرة على إصدار إصلاحات للنساء في الدولة على الرغم من محاولة الشيوخ المتعصبين لإفساد سمعتها.

وضعت عائشة راتب قيودًا على مسألة تعدد الزوجات والتأكيد على قانونية الطلاق فقط إذا شهد عليه قاضي، وعملت على مساعدة الفقراء ووضعت قانونًا لتعيين المعاقين. قدمت استقالتها عام ١٩٧٧ أثناء ثورة الخبز احتجاجًا على رفع الحكومة للدعم عن السلع الأساسية مما أثر على المواطنين الفقراء في مصر.

عُينت عائشة راتب كأول امرأة تشغل منصب سفيرة في مصر عام ١٩٧٩. وبصفتها سفيرة، قادت مصر إلى مكانة متوازنة في عالم مليء بالعلاقات الدولية المستقطبة. عملت راتب سفيرة لدى الدنمارك في الفترة من ١٩٧٩ إلى ١٩٨١ ولدى جمهورية ألمانيا الفيدرالية من ١٩٨١ إلى ١٩٨٤.

انتقدت راتب الرئيس المصري السابق حسني مبارك لأنها أحست بأن فترة حكمه خلقت فجوة كبيرة بين الأغنياء والفقراء.

ولدت عائشة في الدرب الأحمر في ٢٢ فبراير عام ١٩٢٨، لأسرة تنتمي إلى الطبقة الوسطى، من أم أجنبية وأب مصري. حصلت علي الثانوية من مدرسة السيدة زينب وكان ترتيبها السادس، وكانت قراءتها لكلاسيكيات الأدبين الإنجليزي والفرنسي، دافعا للالتحاق بكلية الآداب، وبالفعل تقدمت إلي الكلية، لكن عادت وسحبته بعد أسبوع للالتحاق بكلية الحقوق التي اشتهرت بتخريج السياسيين والزعماء وكانت تسمى كلية الوزراء.

تخرجت في كلية الحقوق ضمن العشرة الأوائل آنذاك، ثم قرأت في الصحف أن مجلس الدولة يطلب مندوبين مساعدين وتقدمت للوظيفة، كان مقررا أن يلتقي العشرة الأوائل بالدكتور عبد الرزاق السنهوري - رئيس مجلس الدولة - في الإسكندرية، وعلمت حينها أن رئيس الوزراء حسين باشا سري رفض تعيينها ، لأن ذلك يتعارض مع تقاليد المجتمع المصري، حيث كان من النادر جدا أن تتولي سيدة منصبا في تلك الآونة!

تحكى دكتورة عائشة: "للحصول علي حقي انضمت إلي جمعية هدي شعراوي وكل الجمعيات المطالبة بحقوق المرأة، ولم أكتف بذلك، بل رفعت دعوي قضائية علي مجلس الدولة، وكان عمري آنذاك حوالي ٢١ عاما". أثناء الدراسات العليا في كلية الحقوق، تقدمت بطلب تعيين كمعيدة، ووعدها العميد وقتها د. حامد فهمي بالتعيين ولم تكن الكلية وقتها عينت معيدات فكان هناك اعتراض.

بعد حصولها على الدكتوراه من باريس عادت إلي مصر وتم اختيارها ضمن لجنة "المائة" التي كانت مسؤولة على الإشراف علي انتخابات المؤتمر القومي للاتحاد الاشتراكي عام ١٩٧١ وكتابة الدستور ومناقشة اختصاصات رئيس الجمهورية في

الدستور، وفي اللجنة المركزية طلبوا منها ترشيح نفسها، وهو ما حدث، هكذا تم سؤالها في مقابلة مجلس الدولة: "هل تستطيعين القيام بأعباء القضاء والحكم بين الناس؟! وأجابت عائشة بالإيجاب! وهنا احتج أحد المستشارين بقوله: إنه لا يجوز أن تعتلي امرأة منصة القضاء لتحكم في قضايا الناس!! وبدأت مناقشة حامية بين عائشة وبين المستشار المعارض في تعيينها وتمسكت عائشة بأنها وقد أتيح لها العلم فيجب أن تتاح لها نفس الفرصة التي تتاح لزملائها سواء بسواء!

تدخل أكثر المستشارين في مناقشة الموضوع من النواحي الفقهية والدينية والاجتماعية، وفجأة قال أحدهم: إن المجلس إذا رفض قبول الأنسة بين موظفيه، فإن للأنسة أن ترفع قضية علي مجلس الدولة أمام المجلس نفسه! ثم أردف: وإذا رفعت هذه القضية فإنها ستكون في دورتي، ومن المؤكد أني سأحكم لها ضد المجلس لأنني مقتنع بالموضوع سلفا عن دراسة عميقة وتفكير دقيق. وهنا سكتت الضجة وأخذ الموجودون يهنون أول أنسة مصرية تتولى القضاء!!، ولقد سألت «السنهوري باشا» عن أي المستشارين يختارها للعمل معه؟! فتسابق المستشارون - أنصار المرأة - لاختيارها وأبدى كل استعداد وترحيبه لأن تعمل في قسمه! وعاد المستشار المعارض فقال: الأمر لكم لكني لا أحتمل أن أرى في مستقبل حياتنا فتاة تدرجت في مناصب القضاء حتي تصل ذات يوم إلي رئاسة محكمة النقض مثلا أو رئاسة مجلس الدولة! فرد زميله قائلا: كان الواجب أن نبحت هذا قبل أن نسمح لها بدخول الجامعة.ومن ناحية أخرى يجب ألا نتناسى أنها ستكون كذلك في عصر غير العصر الذي نحن فيه «!!» وبالرغم من ذلك خرج التقرير أنها لم تقبل حيث أن "المجتمع المصري مازال غير مهين لفكرة عمل المرأة في القضاء."

خاضت راتب معركة قضائية أمام مجلس الدولة (القضاء الإداري) للطعن علي قرار رفض تعيينها فيه بداعي أنها امرأة وأن وجودها في المجلس يتعارض مع تقاليد المجتمع المصري، لتخوض راتب أول معركة قضائية دفاعا عن حق المرأة في الالتحاق بسلك القضاء، انتهت بإصدار الدكتور عبد الرزاق السنهوري، رئيس مجلس الدولة في ذلك

الوقت، حكما يؤكد فيه عدم وجود مانع دستوري أو شرعي أو قانوني، يحول دون تعيين المرأة في سلك القضاء، ولكن الدولة هي التي تحدد الوقت المناسب الذي تصبح فيه المرأة قاضية.

كانت الوحيدة في اللجنة المركزية وبحضور الرئيس محمد أنور السادات التي طالبت بتحديد اختصاصات رئيس الجمهورية، ففوجئت بورقة صغيرة تصل إليها مكتوب فيها "ارحمينا يا دكتورة" فعلق السادات قائلا: "سيدة قالت رأيها بصراحة وحددت اختصاصات رئيس الدولة، وهو موجود وقاعد فوق في اللجنة المركزية تيجي وزيرة". وبهذا اختارها السادات وزيرة للشئون الاجتماعية براتب ٢٣٥ جنيها.

عندما تولت منصبها كانت في ظروف حرب الاستنزاف وانفجار أزمة المهجرين من مدن القناة، وارتفاع الأسعار وانخفاض الدخول فأصدرت قرارا برفع قيمة راتب عسكري الجيش من ٢.٥ جنيه إلي ١٠ جنيهات ، حينها قال لي الرئيس السادات: "أيوه كده اكسري الروتين ولا يهملك، نون النسوة أثبتت أنها أجدع، اعلمي كل ما يأتي في دماغك طالما هو صح".

في عام ١٩٧٥ أقرت "معاش السادات" للفئات معدومة الدخل التي لا تظلمها مظلة التأمينات الاجتماعية، وأصدرت قانونا يعطي للشباب حق الحصول علي معاش حتي عمر ٢٦ سنة، وأعطيت الحقوق للابنة المطلقة في الحصول علي معاش أبيها مرة أخرى في حالة طلاقها، وأصدرت قانون الأحوال الشخصية الذي أعده فريق من العلماء وكان لا يبيح الطلاق إلا أمام القاضي ولكن السادات سحبه لأنه واجه معارضة شديدة، وتفجرت مظاهرات طلاب الأزهر ضد القانون، بالإضافة إلى "قانون الخدمة العامة" للشباب والشابات الذين لم يؤديوا الخدمة العسكرية للعمل في المشروعات التنموية ومحو الأمية بالقرى والنجوع، وقانون الـ ٥% الذي يفرض علي الجهات الحكومية تعيين ٥% من مجمل موظفيها من المعاقين.

في حرب أكتوبر كانت تزور المصابين في المستشفيات لمساندتهم، وكانت السيدة جيهان السادات حريصة علي مشاركتها في الزيارات، وبعد انتهاء العمليات كانت ضمن أعضاء الحكومة في مجلس الشعب حينما كرم الرئيس القادة العسكريين.

شعورًا بالاستغراب والدهشة سيطر على أستاذة القانون الدولي د. عائشة راتب حين نشرت الصحف المصرية في صفحتها الأولى في ١٢ نوفمبر تشرين ثان ١٩٧١ خبر تعيين د. عائشة - والتي كانت آنذاك في الثالثة والأربعين من العمر- وزيرة للشؤون الاجتماعية. ففي أعقاب انتخابها لعضوية اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي شاركت في المؤتمر العام وكان النقاش دائراً حول الدستور. ولأنها كانت قانونية فقد ذهبت لزملائها في الكلية وسألتهن عن اعتراضاتهن على مواد الدستور، وجمعت آراءهم. كان النقاش حول اختصاصات رئيس الجمهورية حين اعترضت د. عائشة راتب على توسيع اختصاصات رئيس الجمهورية وظلت تقول "لا يجوز" و"لا يليق" وفق ما هو مدون في محاضر الجلسة الرسمية. استمرت الجلسة ثلاث ساعات وهي مصرة على الرفض فأرسل لها البعض ورقة وقالوا لها فيها "ارحمينا يا دكتورة عائشة"

تقول د. عائشة راتب: "وكان الرئيس أنور السادات موجوداً في الجلسة في الطابق العلوي إذ كان يرأس اجتماعات اللجنة المركزية وقتها، وقد سمعت بعد ذلك منه شخصياً في اجتماع لجنة السياسات واللجنة الوزارية أنه قال للوزراء "إنتم عارفين أنا جبت الدكتورة عائشة وزيرة ليه؟ لأنها في اللجنة المركزية وأنا موجود جلست تناقش اختصاصات رئيس

الجمهورية، فقررت تعيينها وزيرة"

أما عن معرفتها بالخبر، فقد أخبروها في المنزل أن مكتب وزير الداخلية اتصل بها، وكانت وقتها تلقي محاضرة في المؤتمر العمالي التابع لجامعة الدول العربية، وكانت في المحاضرات تنتقد رفض العرب قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة عام ١٩٤٧ الذي قضى بتقسيم فلسطين إلى دولتين إسرائيلية وأخرى فلسطينية، وترى أنه لو قبل العرب ذلك لاختلف الوضع. اعتقدت د. عائشة راتب أن الحكومة لم يعجبها كلامها فاستدعتها. وذهبت إلى ممدوح سالم وكان وزيراً للداخلية، فأخبرها بضرورة الذهاب إلى مجلس الوزراء، فذهبت وقابلت د. محمود فوزي الذي قال لها: "يا دكتوراه نحن يسعدنا ويشرفنا أن تكوني وزيرة معنا"، فقالت: "وزيرة إيه؟"، قال: شؤون اجتماعية، قالت: "أنا أستاذة قانون، مالي ومال الشؤون الاجتماعية"! فقال "الشؤون الاجتماعية كلها قوانين ونحن نريدك لذلك"

اشترطت د. عائشة راتب أن تكمل العام الدراسي مع الطلبة وأن ترجع للكلية بعد خروجها من الوزارة. وفي حجرة الوزراء جاءها صوت د. محمد حافظ سالم من آخر الغرفة يقول: "كمان بتتشرطي"، فقالت: "أنا لا أشرط إنما لا بد أن أنهي التزاماتي تجاه الطلبة". بعد ذلك حلفت اليمين أمام الرئيس وأصبحت ثاني وزيرة للشؤون الاجتماعية في مصر.

في أعقاب أحداث ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ قدمت استقالتها للرئيس السادات، مع عدد من الوزراء، بعد أن اختلفوا مع الرئيس السادات في أسباب الأحداث، فكان رأيه أنها انتفاضة حرامية، وهم كانوا يروا غير ذلك انها انتفاضة شعبية، فقررت تقديم استقالتها مما أغضب السادات. كان من المتبع أن الوزير الأستاذ بالجامعة، يعود لجامعته بعد انتهاء عمله الوزاري، أما هي فظلت في البيت لمدة شهر دون أن يصدر قرار العودة للجامعة، وطلب منها الكثيرون كتابة مذكراتها، لكنها رفضت قائلة "لم أكن أريد التعرض لرجل أكرمني، واختارني للوزارة مرتين، وترك لي مطلق الحرية طوال مدة الوزارة، لأفعل ما أشاء مادمت أعتقد أنه صواب".

بعد ذلك عينها الرئيس السادات سفيرة بوزارة الخارجية وتم اختيارها سفيرة بالدنمارك، وخلال فترة عملها في الدنمارك علم الرئيس السادات أن أبنائها يقيمون في ألمانيا فنقلها سفيرة هناك. تقول عن عملها كسفيرة "كنت ثاني سفيرة عربية بعد أخت الملك الحسن، أيضاً لم أكن أول سفيرة لمصر في أوروبا فقد سبقني إلي هذه الدول حتشبسوت ونفرتيتي ونفرتاري وهن ملكات مصريات معروفات بالاسم في هذه الدول".

عندما اعتزلت العمل السياسي بعد خروجها من الوزارة، فإنها لم تقدم استقالتها من الاهتمام بالشأن العام، بل واصلت العطاء من خلال المتاح من العمل الأهلي المنزه عن شبهاة التدخل الرئاسي أو دهاليز البيروقراطية المصرية العتيقة. ورغم كبر سنها وظروفها الصحية، لكن عائشة راتب في آخر أيامها شعرت بحنين إلى المجال الأكاديمي فطلبت من الدكتور محمود كبيش عميد كلية الحقوق بجامعة القاهرة أن يدعوها لحضور مجلس الكلية لمناقشة بعض الأمور الأكاديمية، وبالفعل دعاها، إلا أن صحتها تدهورت ولم تستطع تلبية الدعوة.

ربما يتذكر الكثيرون رسالتها الشجاعة التي وجهتها للرئيس السابق حسني مبارك في أواخر يونيو ٢٠١٠، عندما كان لا يزال ممسكاً بزمام أمور الرئاسة، على هامش الحوار

الذي أجرته معها رانيا بدوي على صفحات جريدة المصري اليوم، حيث قالت لمبارك: "شرم الشيخ - يا سيادة الرئيس - ليست عاصمة مصر، وبقاؤك هناك لفترات طويلة يجعل بينك وبين شعبك حاجزاً كبيراً، إضافة لتكبيد الدولة نفقات كثيرة الشعب أولى بها، فكل وزير يريد أن يقابل الرئيس يأخذ طائرة رايح وطيارة جاي، وكله من مال الشعب. واختتمت الدكتورة عائشة رسالتها لحسن مبارك بقولها له: "مكانك في القاهرة سيجعلك تشعر بالأزمة الطاحنة التي يعيشها شعبك".

قال الدكتور مفيد شهاب: "إن الدكتورة عائشة راتب كانت وطنية غيرة وجريئة في قول الحق ولها موقف مشهودة وهي في الوزارة، حيث طالبت باستمرار الدعم تضامناً مع الطبقات الكادحة"، فيما قال الدكتور عبد العزيز حجازي "إنه عندما يذكر الحس الوطني يقفز إلى الذهن مباشرة صورة الدكتورة عائشة راتب التي تركت بصمات واضحة في وزارة الشؤون الاجتماعية وجامعة القاهرة".

المؤلفات

- الفرد والقانون الدولي.
 - المنظمات الإقليمية والمتخصصة (بالاشتراك).
 - التنظيم الدبلوماسي والقنصلي.
 - النظرية المعاصرة للحياد.
 - ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢.
 - العلاقات الدولية.
 - العلاقات الدولية العربية.
 - المناطق المنزوعة السلاح.
 - بعض الجوانب القانونية للنزاع العربي - الإسرائيلي.
 - التنظيم الدولي.
 - القانون الدولي العام (بالاشتراك).
- حصلت على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية من المجلس الأعلى للثقافة، عام ١٩٩٥م، توفت عائشة راتب في الجيزة نتيجة لسكتة قلبية مفاجئة في ٢٠١٣ (٥١٢).
- ٥٠٩ - عائشة محمد علي عبد الرحمن (بنت الشاطي) (١٩١٣-١٩٩٨) خرجت إلى الدنيا في يوم ٦ نوفمبر من العام ١٩١٣، في (٦ من ذي الحجة ١٣٣١هـ = ٦ من نوفمبر ١٩١٣م) في بيت عرف بالعلم والصلاح والتصوف؛ حيث كان أبوها أزهرياً متصوفاً، و جدّها لأمها من أعيان دمياط.
- * بدأت دروسها في سن الخامسة، واستطاعت حفظ القرآن الكريم كاملاً في سن مبكرة، وكان والدها يرفض أن تتلقى ابنته الصغيرة تعليماً غير ديني، غير أن إصرار عائشة ووساطة جدها جعل الأب يوافق -على كره- أن تلتحق ابنته بالمدرسة، واشترط أن تتابع دروسها الدينية في المنزل، وأن تنقطع نهائياً عن المدارس عندما تشارف البلوغ.
- * استطاعت عائشة أن تنهي دراستها الابتدائية بتفوق، وكافحت كفاحاً مجيداً حتى تكمل

٥١٢ - الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org/>

تعليمها رغم اعتراض والدها، والتحقّت بمدرسة المعلمات بطنطا وحصلت على شهادتها سنة (١٣٤٨هـ = ١٩٢٩م) ثم انتقلت إلى القاهرة وعملت في وظيفة كاتبة بكلية البنات بالجيزة، واستطاعت في تلك الفترة أن ترسل عددا من الصحف ونشرت مقالات في مجلة النهضة النسائية التي كانت ترأسها لبيبة أحمد، ونشرت مقالات في الأهرام تحت اسم مستعار هو "بنت الشاطي"، وحصلت على شهادة البكالوريا التي تؤهلها لدخول الجامعة بعد سنوات من الجهاد والمثابرة والتحقّت بالجامعة المصرية وتخرجت في كلية الآداب قسم اللغة العربية سنة (١٣٥٨هـ = ١٩٣٩م)، وتزوجت أثناء دراستها الجامعية من أستاذها أمين، وحصلت "بنت الشاطي" على شهادة الماجستير سنة (١٣٦٠هـ = ١٩٤١م) عن موضوع "الحياة الإنسانية عند أبي العلاء المعري"، وفي عام (١٣٧٠هـ = ١٩٥٠م) حصلت على شهادة الدكتوراة في تحقيق "رسالة الغفران" لأبي العلاء المعري. وقد نصحتها زوجها بدراسة الأدب واللغة التي نزل بها القرآن الكريم، فإذا تحقق لها ذلك اتجهت إلى مجال الدراسات الإسلامية، فاستجابت للنصيحة وأمضت ٢٠ عاما في دراسة الأدب قبل أن تخوض مجال الدراسات الإسلامية، وتدرجت في المناصب الجامعية حتى أصبحت أستاذة التفسير والدراسات العليا بجامعة القرويين بالمغرب، والتي درّست بها حوالي ٢٠ عاما، كما حضرت في عدد من الجامعات بالعالم العربي، ولعائشة عبد الرحمن إنتاج علمي وأدبي كبير اقترب من أربعين كتابا شملت الدراسات الفقهية والحديثية والقرآنية والأدبية، منها "القرآن وقضايا الإنسان" و"لغتنا والحياة"، و"الإسرائيليات والغزو الفكري"، و"لقاء مع التاريخ"، و"تراجم سيدات بيت النبوة"، و"الخنساء الشاعرة العربية الأولى"، ولها أعمال أدبية وروائية أشهرها: على الجسر.. سيرة ذاتية، سجلت فيه طرفا من سيرتها الذاتية، وكتبته بعد وفاة زوجها أمين الخولي بأسلوبها الأدبي. وكتاب "بطلة كربلاء"، وهو عن السيدة زينب بنت علي بن أبي طالب، وما عانته في واقعة عاشوراء في سنة ٦١ بعد الهجرة، ومقتل أخيها الحسين بن علي بن أبي طالب، والأسر الذي تعرضت له بعد ذلك. ومن مؤلفاتها سكينه بنت الحسين، مع المصطفى، مقال في الإنسان، نساء النبي، أم الرسول محمد.. أمانة بنت وهب، أعداء البشر، أرض المعجزات.. رحلة في جزيرة العرب، وحصلت على عدة جوائز تقديرية منها جائزة الدولة التقديرية عام (١٣٩٩هـ = ١٩٧٨م) وجائزة الأدب من الكويت عام (١٤٠٩هـ = ١٩٨٨م)، وجائزة الملك فيصل عام (١٤١٥هـ = ١٩٩٤م). توفيت في (١٣ من شعبان ١٤١٩هـ = ١ ديسمبر ١٩٩٨م) وكانت مثالا للصبر والزهد على مستوى الإنسان. وهي مفكرة وكاتبة مصرية شاملة وأستاذة جامعية وباحثة لا يشق لها غبار. وهي أول امرأة تحاضر بالأزهر الشريف، وإحدى الرائدات في مجال الصحافة المصرية، ويعد اسمها علما على الكتابة الرصينة بجريدة الأهرام، فضلا عن ذلك تُعد أول امرأة عربية تنال جائزة الملك فيصل في الآداب والدراسات الإسلامية. وفي يوم ١ ديسمبر من عام ١٩٩٨ لفظت أنفاسها الأخيرة، في دنيا الناس بعد أن تركت لعائلتها وللمصريين وللحضارة الإنسانية أكثر من ٤٠ مؤلفا؛ في مجالات الدراسات الإسلامية والتاريخية^(١٣).

٥١٣ - المعجم الجامع في تراجم العلماء وطلبة العلم المعاصرين المؤلف : أعضاء ملتقى أهل الحديث الكتاب عبارة عن كتاب إلكتروني تم إدخاله إلى الموسوعة الشاملة و لا يوجد مطبوع أعدده للموسوعة أخوكم خالد لكل الله عنه ١٣٩ / ١ و الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org/>.

٥١٠- عائشة بنت علي بن عمر بن شبل بن محمود بن رافع الحميري الصنهاجي أم الخير المصرية المدعوة ست العرب ، وسمعت علي المعين أحمد بن علي بن يوسف الدمشقي كتاب المجالسة للدينوري ومسند الشهاب للقضاعي. وعلى إسماعيل بن عبد القوي بن عزون مسند الشهاب للقضاعي. وحضرت في الرابعة على ابن علاق الآبار الأبناء للمنجنقي ومشيخة الرازي. سمع عليها القاضي عز الدين ابن جماعة المجالسة للدينوري. ماتت سنة تسع وثلاثين وسبعمائة في مستهل شهر ربيع الأول ومولدها في ذي الحجة سنة ستين وستمائة^(٥١٤).

٥١١- عالية عبدالقادر باشا لموم السعدي الزوجة الثانية للملك ادريس الأول ملك ليبيا تنتمي لقبيلة الفوايد المتواجدة في مصر وليبيا. في ٣٠ يونيو ١٩٥٥ أقيم حفل زواج متواضع في السفارة الليبية بالقاهرة، وحضره كل من الرئيس جمال عبد الناصر ورئيس الوزراء الليبي وقتها مصطفى بن حليم إضافة إلى السفير الليبي بالقاهرة. تزوجها الملك ادريس وكان عمره يومئذ ٦٥ سنة وعمرها ٣٨ سنة أملا في أن يرزق بولي للعهد بعد أن تيقن من استحالة ذلك من زوجته الملكة فاطمة. استمر زواجهما تسعة أشهر ثم انتهى بالطلاق^(٥١٥).

٥١٢- عالية عبدة محمود شعبان ، في قسم الفلسفة / كلية الآداب / جامعة المنصورة^(٥١٦).

٥١٣- عايدة حافظ عفيفي عامر ، في قسم الميكروبيولوجيا الزراعية / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٥١٧).

٥١٤- عايدة صبرى محمد عز الرجال ، في قسم المناهج وطرق التدريس / كلية التربية - جامعة المنصورة^(٥١٨).

٥١٥- عايدة عبد الحميد على السيد سرور، في قسم المناهج وطرق التدريس / كلية التربية - جامعة المنصورة^(٥١٩).

٥١٦- عايدة محمد عوض المر ، في قسم الاعلام التربوى / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة^(٥٢٠).

٥١٧- عبير ابراهيم الدسوقي محمد ، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة^(٥٢١).

٥١٨- عبير أحمد فرج محمود راضي ، دكتوراه، استاذ مساعد في قسم النبات

٥١٤- الدرر الكامنة ٣/٢٣٧ ، الوفيات لابن رافع ١/٢٤٩ و ذيل التقييد في رواة السنن والأسانيد ٣/٢٨٠ ت ١٨٥٢ .

٥١٥- الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

٥١٦- موقع جامعة المنصورة.

٥١٧- موقع جامعة المنصورة.

٥١٨- موقع جامعة المنصورة.

٥١٩- موقع جامعة المنصورة.

٥٢٠- موقع جامعة المنصورة.

٥٢١- موقع جامعة المنصورة.

- والميكروبيولوجي/ كلية العلوم / جامعة أسيوط، (٥٢٢).
- ٥١٩- عبير السعيد السعيد عبد ربه قرمد ، في قسم علم الحيوان / كلية العلوم – جامعة المنصورة (٥٢٣).
- ٥٢٠- عبير عبد السلام محمد الفلال ، في قسم خواص المواد / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٥٢٤).
- ٥٢١- عبير عوض محمود حسن ، في قسم الفيزياء / كلية العلوم – جامعة المنصورة (٥٢٥).
- ٥٢٢- عبير محمد زكريا عبد العزيز ، في قسم تمريض المسنين/ كلية التمريض / جامعة المنصورة (٥٢٦).
- ٥٢٣- عبير مصطفى عبدالرازق الجمل ، في قسم اللغات الأجنبية / كلية التربية – جامعة المنصورة (٥٢٧).
- ٥٢٤- عبير نجيب السعيد حراز ، في قسم الاقتصاد المنزلي / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٥٢٨).
- ٥٢٥- عبير نمر ابراهيم عثمان ، في قسم التربية الموسيقية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٥٢٩).
- ٥٢٦- عبلة البدري: اول مصرية تظفر بلقب الشخصية النسائية الملهمة في العالم لعام ٢٠١٨م ، وقع الاختيار على الدكتورة المصرية عبلة البدري لتتوج بلقب الشخصية النسائية الملهمة لعام ٢٠١٨ ، وجاء ذلك خلال منتدى المفكرون العالميون "The Global Thinkers Forum-UK" الذي احتضنته العاصمة البريطانية "لندن" ، علما أنه رشح لهذا اللقب، ما لا يقل عن ٤٦١ شخصية في العالم ينتمون إلى ٦٤ دولة.
- كرم الاحتفال السنوي لمنتدى المفكرون العالميون الدكتورة المصرية عبلة البدري، بعد منحها لقب الشخصية النسائية الملهمة في التغيير لإيجابي لعام ٢٠١٨ ، لتصبح عبلة أول مصرية تظفر بهذا اللقب، خاصة أنه يتضمن جائزة التميز في التغيير الإيجابي "Excellence in POSITIVE CHANGE Award" ذات البعد العالمي والإنساني في الوقت نفسه، وخطفته بعد منافسة شرسة خاضتها مع أسماء ثقيلة وشهيرة قدمت الكثير لمجتمعاتها وللإنسانية بشكل عام، إذ ضمت قائمة المرشحين ٤٦١ شخصية من العالم. وتشغل البدري منصب الأمين العام لقرية الأمل، وجاء تتويجها باللقب عقب

- ٥٢٢- موقع جامعة أسيوط .
- ٥٢٣- موقع جامعة المنصورة.
- ٥٢٤- موقع جامعة المنصورة.
- ٥٢٥- موقع جامعة المنصورة.
- ٥٢٦- موقع جامعة أسيوط .
- ٥٢٧- موقع جامعة المنصورة.
- ٥٢٨- موقع جامعة المنصورة.
- ٥٢٩- موقع جامعة المنصورة.

ابتكارها آلية "وحدة الخدمات المتنقلة - Mobile Service Unit"، وتقديراً لرعايتها لأمتهات الشارع الصغيرات، ويضاف إلى ذلك الدعم الاقتصادي الذي قدمته لأسر أطفال الشوارع والاستثمار الرياضي والفني لهم. وقد حضر هذا الحفل العديد من الشخصيات السياسية والإعلامية والفنية والثقافية من قارتي "أوروبا، أفريقيا"، بهدف المشاركة في انتقاء وتكريم أكثر الشخصيات النسائية الملهمة حول العالم. علماً أن هذا الحفل ركز كثيراً على مجالات التغيير الإيجابي وتمكين المرأة والقيادة النسائية إلى جانب ريادة الأعمال والاقتصاد^(٥٣٠).

٥٢٧- عبلة عادل خيرى ، أصغر سباحة تعبر المانش ١٩٦١م ، هى من أسرة رياضية فنية، فهى ابنة رائدة الرياضة فى مصر وأول سباحة مصرية عالمية الراحلة (إيناس حقى) ووالدها الفنان الراحل (عادل خيرى) وحفيدة الفنان المبدع الراحل (بديع خيرى)، كما تملك تاريخاً رياضياً حافلاً.

هى أول مصرية وصاحبة الرقم القياسى العالمى كأصغر سباحة (١٣ سنة) تعبر بحر المانش سنة ١٩٧٤، ولم يتم تحطيمه حتى الآن، وحاصلة على وسام الجمهورية للرياضة من الرئيس الراحل محمد أنور السادات سنة ١٩٧٤، وحاصلة على لقب أفضل رياضية بإسم نادى الجزيرة سنة ١٩٧٥.

كما فازت بالمركز الأول لسباق المانش العربى عامى ١٩٧٥، ١٩٧٦، وتوجت بلقب سباقات «النيل الدولى» ١٩٧٤، «تدرمير الإنجليزى» فى العام نفسه، وكابرى نابولى سنة ١٩٧٦، وبطلة الجمهورية لسباحة المسافات القصيرة من ١٩٦٨ حتى ١٩٧٤، وحازت العديد من البطولات المحلية لسباحة المسافات القصيرة والطويلة، وعضو فريق كرة السلة الفائز بعدة بطولات فى دورى المدارس ، فضلاً عن خبرتها الكبيرة حالياً فى مجال إدارة الأعمال والبنوك وتطوير الأسس المصرية، بالإضافة إلى خبرات كبيرة فى الإدارة، فهى حالياً رئيسة مجموعة تطوير النظم المصرفية بالبنك التجارى الدولى CIB، وعضو مجلس إدارة جمعية خدمات موظفى البنك التجارى الدولى^(٥٣١).

٥٢٨- عديله عثمان مصطفى ابراهيم ، فى قسم الرياضيات / كلية العلوم - جامعة المنصورة^(٥٣٢).

٥٢٩- عزه اسماعيل عثمان اسماعيل ، فى قسم علم الحيوان / كلية العلوم - جامعة المنصورة^(٥٣٣).

٥٣٠- عزه حسنى سعد محمد البيومى ، فى قسم مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة^(٥٣٤).

٥٣٠- منتدى المفكرون لفضيلة بودريش | الثلاثاء ٠٨/٠١/٢٠١٩

٥٣١- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org/>

٥٣٢- موقع جامعة المنصورة.

٥٣٣- موقع جامعة المنصورة.

٥٣٤- موقع جامعة المنصورة.

- ٥٣١- عزة حسنى إبراهيم محمد ، في قسم الكيمياء الزراعية / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٥٣٥).
- ٥٣٢- عزة رشاد رزق معروف ، في قسم الكيمياء الطبية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(٥٣٦).
- ٥٣٣- عزة عبد العظيم رزق ، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية فرعمنية النصر- جامعة المنصورة^(٥٣٧).
- ٥٣٤- عزة عبد المنعم المتولى رجب ، في قسم الجيولوجيا / كلية العلوم - جامعة المنصورة^(٥٣٨).
- ٥٣٥- عزة عبد الحميد فياض (١٩٩٦)، فتاة مصرية فازت وهي بعمر السادسة عشر بجائزة دولية من الاتحاد الأوروبي للعلماء الشباب لابتكارها طريقة جديدة لتوليد الوقود الحيوي من المخلفات البلاستيك .
- ولدت عام ١٩٩٦ بمحافظة البحيرة، ومن ثم أنتقلت قبل عمر السادسة عشر مع ولدها "عبد الحميد فياض" الموظف بالجمارك ووالدها "منى الفيل" الموظفة بوزارة الصحة وأخواتها "هدى" و"هند" إلى الإسكندرية، حيث العيش بجوار مكتبة الإسكندرية. كان سبب انتقالهم هو رغبة الابوين بالإنضمام إلى نادي أصدقاء المكتبة وإلحاق بناتهما بنادي استكشاف العلوم.
- تلقت عزة تعليمها بمدرسة تجريبية حكومية، وقد حصلت على الجائزة الدولية من الاتحاد الأوروبي للعلماء الشباب أثناء دراستها بالصف الأول الثانوى بمدرسة زهر للغات، ومن ثم التحقت بكلية الهندسة جامعة الإسكندرية عام ٢٠١٤-٢٠١٩ .
- منذ إعلان مكتبة الإسكندرية عن معرض انتل للعلوم والهندسة وسيشارك فيه الطلبة من ١٤- ١٨ عاماً وسيقدموا بمشروعات تتوصل لحل المشاكل الموجودة في المجتمع عن طريق المجالات العلمية ويتم عرضها كخطوات للبحث العلمي. تعد مشاركة مصر في ٢٠١١ هي الأولى من نوعها في تاريخ المسابقة التي ينظمها مركز القبة السماوية العلمي بالمكتبة، حيث شاركت بـ٣ مشروعات في مجال علوم البيئة، وكان ذلك بالتنسيق بين معرض مكتبة الإسكندرية للعلوم والهندسة، وبرنامج البحوث وتنمية الابتكار .
- تنافست عزة على الجائزة مع أكثر من ١٣٠ طالباً وطالبة من ٣٧ دولة، من خلال حفل توزيع الجوائز الذي أقيم في قاعة الاحتفالات في جامعة "هلسنكي" بفنلندا، وقد اختلفت وتنوعت موضوعات الطلاب المشاركين في المسابقة لتشمل المجالات العلمية كعلم

٥٣٥- موقع جامعة المنصورة.

٥٣٦- موقع جامعة المنصورة.

٥٣٧- موقع جامعة المنصورة.

٥٣٨- موقع جامعة المنصورة.

"الأحياء، والكيمياء، والحوسبة، والعلوم الاجتماعية، والبيئة، والرياضيات، والهندسة، والطب".

تحطيم مخلفات البلاستيك والبوليمرات عن طريق تسخين لهم لدرجات حرارة عالية ليست فكرة جديدة ، ولكن استخدام نوع الحوافز هذا هو ما يعطي الفكرة قوتها. فقد ابتكرت طريقة جديدة لتوليد الوقود الحيوي بأقل تكلفة عن طريق إعادة تدوير البلاستيك باستخدام عوامل محفزة تحويل البلاستيك إلى مواد الوقود الأولية - هي مواد خام بكميات كبيرة يتم استخدامها من أجل إنتاج الوقود الحيوي - عن طريق استخدام محفز هو بنتونيت، حيث عندما تُفتت هذه النفايات تنتج غازات هي البروبان والميثان والإيثان، وتتم بعض العمليات علي تلك الغازات لتحويلها إلى إيثانول والذي يُستخدم كوقود حيوي .

تنتج مصر كميات ضخمة من نفايات البلاستيك بما تعادل المليون طن من البلاستيك سنويا، فإذا تم تحويلها هذه القمامة إلى وقود، ويُقدر ناتج تقدير المشروع ب ٧٨ مليون دولار في العام عن طريق تحويل كل هذه النفايات إلي وقود، بينما تتوقع عزة مكاسب تبلغ ١٦٣ مليون دولار سنوياً كنتاج من تحويل القمامة إلى وقود حيوي، بالإضافة لمساعدته في الحصول على شوارع نظيفة وخالية من التلوث.، وبهذا يكون ذلك المشروع اسهم في حل أزمى الوقود والقمامة .

- فازت بجائزة الاتفاقية الأوربية للاندماج لأغراض التنمية في دورتها الثالثة والعشرين - وهي مسابقة ينظمها الاتحاد الأوربي للعلماء الشبان، وتمت فعاليتها في فنلندا ما بين ٢٣ - ٢٨ سبتمبر ٢٠١١ م.

- جائزة مسابقة "Invention Convention" والتي يشرح فيها العلماء ورواد الأعمال أفكارهم في خلال ثلاثة دقائق أمام لجنة من الخبراء بالمجالات الصناعية والأكاديمية. فازت بالجائزة الثانية في مسابقة "اتفاقية اختراع" في أي عالم أو رجل أعمال يشرح الفكرة في ثلاث دقائق فقط لفريق من الخبراء من كل الأوساط الأكاديمية والصناعة. فازت بالميدالية الذهبية في أولمبياد مشروع بيئي دولي في اسطنبول، تركيا عام ٢٠١٣

- فازت بجائزة أفضل مشروع في فئة الإدارة البيئية بمكتبة الإسكندرية للعلوم والهندسة . فازت بالمركز الأول، جائزة الكبرى في النصر بنات كلية علوم والهندسة ٢٠١٢ . - أفضل مشروع في فئة الإدارة البيئية في العلوم إنتل مكتبة الإسكندرية والهندسة عادلة ٢٠١٢ (٣٩°).

٥٣٦- عزة عبدالمنعم عباس المنباوى، في قسم ادارة الاعمال/ كلية التجارة / جامعة المنصورة (٤٠°).

٥٣٧- عزة كامل ، مؤسسة ورئيسة ألوان وأوتار. حصلت كامل على شهادة البكالوريوس في إدارة الأعمال من الجامعة الأمريكية. تعمل كامل مع الأطفال المهمشين والشباب وقالت

إنها تسعى جاهدة لتعليم الأطفال المحرومين المهارات والقيم والمبادئ وذلك باستخدام الفن كأداة للتنمية الاجتماعية.

عملت في اليونسكو وغيرها من الوكالات الدولية للتنمية، ارتأت كامل ضرورة العمل على مستوى القاعدة الشعبية لذلك دشنت ألوان وأوتار لمشاركتها في العديد من المنظمات المحلية جاءت بداية الجمعية في أبريل ٢٠٠٦، عندما كانت عزة كامل متطوعة بجمعية فتحة خير، وكانت تعمل هذه الجمعية علي مساعدة الأمهات، وقررت في أحد الأيام تخصيص يوم للأنشطة الخاصة بأبناء هؤلاء الأمهات، وكانت تشمل هذه الأنشطة الرسم والكروشييه، والخزف، والنول، والشمع، والتطريز، والعزف على الجيتار والكمان. وبدأ عدد الأطفال في الازدياد يوماً بعد الآخر، ومن هنا جاءت فكرة إنشاء جمعية ألوان وأوتار. وبعد مرور عامين على هذا النشاط، بدأت الجمعية نشاطها مع القراءة، من خلال المشاركة بمسابقة للتشجيع علي القراءة، مع تقديم هدايا لكل من يقرأ ١٠٠٠ صفحة. ومن هنا كانت فكرة الجمعية لافتتاح قسم المكتبة. تقدم الجمعية الأنشطة التي يحتاج إليها المجتمع، خاصة أن هذه الجمعية افتتحت من أجل تلبية احتياجات أبناء منطقة المقطم.

من بين النشاطات التي تقدمها الجمعية كونها مركزاً للفنون الذي يهتم بالتنمية عن طريق الفنون، سواء للأطفال أو الشباب، وليس هدفه الأول هو تعليم الشخص كيف يعمل فقط، فالهدف هو تعليمه العمل داخل مجموعة، وتعليمه القيم أيضاً من خلال العزف علي آلة ما أو رسم لوحة فنية (٥٤١).

٥٣٨- عزة محمد حسن علي ، ماجستير ، مدرس مساعد في قسم الفيزياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط(٥٤٢).

٥٣٩- عزه محمد محمد الوقف ، في قسم علم الحيوان / كلية العلوم – جامعة المنصورة (٥٤٣).

٥٤٠- عزة محمد محمد علي ، دكتوراه ، أستاذ في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط(٥٤٤).

٥٤١- عزه مصطفى حافظ الكحكي ، في قسم الاعلام التربوي / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٥٤٥).

٥٤٢- عزيزة أمير (١٧ ديسمبر ١٩٠١ - ٢٨ فبراير ١٩٥٢)، منتجة وممثلة مصرية ، عزيزة أمير واسمها الحقيقي مفيدة محمد غانم. ولدت في ١٧ ديسمبر ١٩٠١ بطنطا، توفي والدها بعد ولادتها ب (١٥ يوم) فعادت أسرتها إلى الإسكندرية لتقضي طفولتها بها

٥٤١- الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

٥٤٢- موقع جامعة أسيوط .

٥٤٣- موقع جامعة المنصورة.

٥٤٤- موقع جامعة أسيوط .

٥٤٥- موقع جامعة المنصورة.

ثم انتقلت إلى القاهرة وتحديداً بالقرب من حي السيدة زينب والتحقّت بالمدرسة لكنها لم تكمل تعليمها المدرسي إلا أنها أكملت دراستها المعرفية بتعلم مبادئ الموسيقى لأنها تمنّت أن تصبح موسيقية ثم تعلم اللغة الفرنسية. نشأتها نشأت عزيزة تحت رعاية شخصية سياسية معروفة حينذاك (ويقال إنه تزوجها لكن بعد فترة ليست طويلة تم الطلاق لفرق السن الكبير بينهما بجانب أنه كان متزوجاً وله أولاد من أخرى) له مؤلفات ومقالات تنشر في الصحف، وقد اهتم هذا الرجل بتعليمها وتثقيفها كما اصطحبها معه إلى أوروبا مما ساعد على اتساع مداركها وأفق تفكيرها فأحبت الأدب والفن وترددت على المسارح واستوديوهات السينما.

دخلت عزيزة أمير إلى السينما من باب المسرح، عن طريق فرقة رمسيس المسرحية برئاسة يوسف وهبي والتي انضمت إليها في صيف عام ١٩٢٥. ظلت عزيزة أمير مع يوسف وهبي موسماً واحداً فقط، ثم تنقلت بين فرقتي "شركة ترقية التمثيل العربي" و نجيب الريحاني، ثم عادت إلى فرقة رمسيس وقامت ببطولة مسرحية "أولاد الذوات" إخراج، والتي تحولت إلى فيلم سينمائي، كانت مرشحة لتمثيل دورها فيه، إلا أن الدور قد ذهب إلى الفنانة امينة رزق. ثم تنتقل عزيزة أمير بين المسارح.. حتى تكون بنفسها شركة سينمائية تحت اسم «إيزيس» وتنتج أول فيلم لها اسمه: (نداء الله) إخراج المخرج التركي الذي لا يعرف اللغة العربية ودار العرض ليسقط سقوطاً مريعاً.

في بداية عام (١٩٢٦م)، جاء إلى القاهرة الفنان التركي "وداد عرفى" فيلم (نداء الرب) - المخرج التركي (وداد عرفى) الذي اقترن اسمه دائماً بتاريخ نشأة السينما المصرية، بالرغم من أن جميع محاولاته في هذا الميدان كانت مجرد مشروعات بدأ بتنفيذها ثم قام بإتمامها غيره، كان له الفضل في إقناع عدد من السيدات المصريات بالنزول إلى ميدان الإنتاج مثل عزيزة أمير - فاطمة رشدي - آسيا داغر. الرحلة إلى السينما - عزيزة أمير أول امرأة تخرج للسينما - الخميس ١٢/فبراير/٢٠١٥ م - ٢٨:٠٤ م - هدى عمران الاربعاء ٢١ شوال ١٤٢٦ هـ ٢٣ نوفمبر ٢٠٠٥ العدد ٩٨٥٧.

فيلم "ليلي" أول فيلم صامت من إنتاج مصرى عام ١٩٢٧، بطولة عزيزة أمير، وحضر افتتاح الفيلم أمير الشعراء أحمد بك شوقي. ليلي أول فيلم مصري صامت-كتبت بسنت جميل | الثلاثاء ١١ - ٣ - ٢٠١٤ ١٦:٠٤ بعد إنتاجها للفيلم الأول ليلي عام ١٩٢٧، تبعته بفيلم من إخراجها بعنوان بنت النيل الذي عرض في ديسمبر ١٩٢٨. ^[٧] أذكرى وفاة "رائدة السينما المصرية" عزيزة أمير وفي بداية الثلاثينيات قامت بإنتاج فيلم ثالث بعنوان 'كفرى عن خطيبتك الذي عرض في (١٩٣٣م) ولكنه كبدها خسائر كبيرة حيث كان فيلماً صامتاً عرض في عهد الفيلم الناطق.

حياة عزيزة أمير، أسطورة عجيبة من الأزواج والعشاق. كانت ذات فتنة طاغية، وجمال مصري صميم، امرأة رقيقة مع شطارة، فنانة موهوبة، أولعت بالسينما وأضاعت ثروتها عليها، وأشقت بعض من عملوا معها سيدات عصر ذهبي في تاريخ السينما-لولاهن ما عرفت صناعة السينما المصرية هذا التنوع المثير-دمشق: سعاد مكرم | وقد كانت عزيزة يتيمة الأب، لذلك تكفل بها قريباً لها من بعيد، كان سياسي بارز وله مؤلفات أدبية، وقد دخل كعضو للبرلمان، وأخذها معه إلى أوروبا فشاهدت الجمال والحياة الكاملة، ثم أعجبته فتزوجها سراً بعيداً عن أعين زوجته، ثم بدأت تشعر بالضيق والكراهية لهذه العلاقة

السرية فطلقت منه. ثم ما لبثت حتى بعدت عنه وتزوجت أثناء وجودها في فرقة رمسيس من أحمد الشريعي عمدة سمالوط، وأحد أثرياء الصعيد، وبعد مرور إحدى عشر سنة علي هذا الزواج بدأت الخلافات تنشب بينهما خاصة وأن أسرة أحمد الشريعي قد علمت بهذا الزواج وطلبت منه أن ينهيه علي الفور، وأرادت عريضة الإنتقام منه ومن أسرته فتزوجت بعد طلاقها منه من شقيقه، مصطفى الشريعي، ولكنها طلقت منه بعدما عرفت أنه قد تزوج عليها سرّاً هو الآخر بعد سبع سنوات.

قدمت ما يقرب من (٢٠) عملاً تمثيلاً مثل: «بسلامته عايز يتجوز» عام (١٩٣٦م) مع نجيب الريحاني، وبعضها مع زوجها المخرج محمود ذوالفقار مثل: «ببائعة التفاح» عام (١٩٣٩م)، «حبابة» مع يحيى شاهين عام (١٩٤٤م)، «نادية» مع سليمان نجيب عام (١٩٤٩م)، وآخر أفلامها «آمنت بالله» عام (١٩٥٢م) مع مديحة يسري، أما عن التأليف فقد خاضته من خلال (١٦) عملاً كان أشهرهم: «ابنتي» مع زكي طليمات عام (١٩٤٤م)، «عودة طاوية الإخفاء» مع هاجر حمدي عام (١٩٤٦م)، «قسمة ونصيب» مع تحية كاريوكا عام (١٩٥٠م). واستمرت عريضة أمير في الإنتاج باسم شركتها "إيزيس فيلم"، فأنتجت خمسة وعشرين فيلماً، كان آخرها فيلم (آمنت بالله) الذي عرض بدار سينما الكوزمو في (الثالث) من (نوفمبر) عام (١٩٥٢م).

إن فيلم (آمنت بالله) هو الفيلم الذي ختمت به أم السينما المصرية مشوارها الفني. ولهذا الفيلم حكاية، حيث احترقت بعض فصول منه في حريق القاهرة في السادس والعشرين من (يناير) عام (١٩٥٢م)، وكاد يحتجب دون أن يرى النور، بعد وفاة بطلته بعد يومين من نفس التاريخ، لولا أنه قد أجريت عليه بعض التعديلات، وعرض الفيلم في الموسم التالي، وقد وضعت باقة زهور كبيرة في مكان البطلة الراحلة.

وبالرغم من أهمية هذه الفنانة الرائدة في تاريخ السينما المصرية كمنتجة وممثلة، إلا أن أفلامها الأولى الصامتة غير موجودة في مكتبتنا السينمائية، والتي من المفترض أن تحتفظ بتراث السينما المصرية. هذا إضافة إلى أن التليفزيون العربي لم يعرض أي من أفلامها الناطقة، حيث يوجد كثير منها صالح للعرض، وعدد آخر يحتاج إلى إعادة طبع ليرى أبناء هذا الجيل أمجاد هذه الفنانة.

إن القيمة الحقيقية لهذه الفنانة الرائدة، ليست في تأسيس صناعة السينما المصرية، ولا في اكتشاف النجوم والمواهب في شتى فروع الفن السينمائي فحسب، وإنما في مقدرتها الفنية وخبرتها في الإنتاج والتأليف أيضاً، بجانب براعتها في التمثيل. وكان أملها أن تصبح أمّاً، لكنها كانت دائماً تعزي نفسها، وتقول: (...لقد أنجبت بنتاً واحدة اسمها السينما المصرية...). صاحبة الفيلم المصري الأول، توفيت في ٢٨ فبراير عام ١٩٥٢ (٤٦°).

٥٤٣- عريضة سعد أحمد عاصم، في قسم نظم المعلومات المعلومات / كلية الحاسبات والمعلومات - جامعة المنصورة (٤٧°).

٥٤٤- عريضة عباس عصفور، رئيسة تحرير مجلة (أسرتي) قالت مدافعة عن الحجاب: قروية ساذجة في حجرها طفل أفضل للأمة وأنفع للبلاد من ألف نائبة وألف محامية وهذا

الاعتراف لأستاذة مصرية هي عزيزة عباس عصفور " تعليقاً على قرار أصدره وزير العدل المصري بتعيين بعض النساء حقوقيات - في نيابات الأحداث فقالت : لو كانت الخطوة التي خطاها وزير العدل بتعيين (الحقوقيات) في نيابات الأحداث كسباً للمرأة لكنت أول من تدعو الله أن يبارك للمرأة فيها ، أما واني ممن خرجتهن كلية الحقوق في الأفواج الأولى ، وزاولت المحاماة أكثر من عشر سنين ، وبلوت فيها حلاوتها ومرارتها معاً ، فإنني أعلن بصراحة أن النيابة والمحاماة معاً تنافيان مع طبيعة المرأة وتتعارضان مع مصلحتها ، وأعلن إشفاقي على البقية الباقية من فتياتنا المثقفات اللاتي مازلن بخير أن يجربن هذه مرارتها إلا بعد أن يقعن فيها ، ويهدمن بأيديهن صرح سعادتهن ، لقد تحطمت أعصابنا - نحن المحاميات - من إرهاق المهنة وعنائها ، ومن محاربتنا للطبيعة وتنكبنا طريق الواقع ، بالله ما ذا تكون العاقبة إذا خضعت النانية لطبيعتها واستجابت لحقها في الحياة فتزوجت ورزقت أطفالاً ، فاقتلعتها من بينهم طبيعة التحقيقات والانتقالات والمعاینات ، وتركت زوجها قعيد الدار يربي الأولاد ، ويرضع الصغار ، وهي في الخارج تدور في كل مكان كأنها رجل الشارع يهجر بيته أثناء الليل وأطراف النهار ، وماذا تصنع إذا عنيت فلا بلاد نائية عن أهلها ، وليس بها مكان للسكن غير استراحة الموظفين ، هل تبيت ليلتها مع زملائها من الرجال ؟ إن الدين والأخلاق والعرف الحميد تحتم أن تعيش المرأة بعيدة عن مواطن الفتنة والإغراء والزلل ، واختلاطها على هذه الصورة يعرضها لخطر محقق وضرر مؤكد ، ويضع سيرتها في ألسن الناس تلوكها بالمذمة والمسبة والعار .. إن رسالة المرأة في الحياة لها جلالها وقديسيتها التي تعادلها حقوق تمنحها ولا امتيازات تعطاها وإن كثرت " ثم تقول : ولقروية ساذجة في حجرها طفل أفضل للأمة وأنفع للبلاد من ألف نائبة وألف محامية ، وحكمة الله فيكن أن تكن أمهات لا تأخذي من العائلة الأوروبية مثلاً لك ، فغنيمة المرزوق) تتحدث لبنات جنسها بصراحة فتقول : " عيب أنت بنت " كلمة سمعناها كثيراً في طفولتنا .. ورددتها (أغلب العجائز) آنذاك .

كنا نرى (الولد) يحظى بكل أنواع المتعة من مأكّل وملبس ولعب وسيارات .. الخ.. كان قلبنا يحترق.. نريد أن نلعب بـ (الفريج) ولكن (الحكارة) لنا بالمرصاد وكلمة عيب .. عيب . كان كل شيء عيباً ، ولا نعرف ما معنى (عيب) وببراءة الطفولة سألت جدتي (كيف أصبح رجلاً) ؟ .. فردت بدهاء (حَبِّي كوعك) ١٣ والكوع هو العظم الذي يفصل الذراع عن الزند ١٤ حاولنا مراراً مع بنات الفريج دون جدوى كبرنا وكبرت آمالنا وتطلعاتنا ، لننا كل شيء ، نهلنا من العلم والمعرفة ما يفوق الوصف .. أصبحنا كالرجال تماماً .. نقود السيارة ، نساfer إلى الخارج . نلبس (البنطلون) !! .. ارتدينا الماكسي الشبيه بالدشداشة ، والحجاب الشبيه بـ (الغترة) ... أصبح لنا رصيد في البنك ... أصبح لنا رجل يحمينا ويعطينا كل شيء دون (قرقة) أو (نجرة) ... وصلنا إلى المناصب القيادية و (اختلطنا) بالرجال ، ورأينا الرجل الذي أخافنا في طفولتنا ، أصبحنا نحن

النساء : رجالاً وبدأت تعترى أجسادنا الأمراض ، وأصبنا كما يصاب الرجل نتيجة تحمل المسؤولية بـ (السكر وتصلب الشرايين) بدأ الشيب يغزو الشعر الأسود ... وبدأ الشعر الكثيف الذي (كأنه ليل أرخى سدوله) بالسقوط .. وبدأت (الصلعة) تظهر نتيجة التفكير والتأمل و (الذكاء) !! الرجل كما هو .. والمرأة غدت رجلاً تشرف على منزلها وتربي أطفالها و تأمر خدماها ... وتقف مع المقاولين وتقابل الرجال في العمل .. الخ وكثرت هذه الأيام ظاهرة (العقم عند النساء) ، وعن سؤال وجه لاختصاصي كبير في الهرمونات قال : إن هناك تزايداً في (هرمونات الذكورة) عند النساء في الكويت وقد يكون سببها البيئة !! هذه حقيقة ذكرها طبيب عريق في مجال (العقم) وبعد أن نلنا كل شيء .. وأتلجت صدورنا انتصاراتنا النسائية على الرجال في الكويت أقول لكم بصراحتي المعهودة : (ما أجمل الأنوثة) ، وما أجمل المرأة .. المرأة التي تحتمي بالرجل ، ويشعرها الرجل بقوته ، ويحرمها من (السفر لوحدها) ، ويطلب منها أن تجلس في بيتها .. تربي أطفالها وتشرف على مملكتها وهو (السيد) القوي .. نعم ... أقولها بعد تجربة .. أريد أن أرجع إلى (أنوثتي) التي فقدتها أثناء اندفاعي في الحياة والعمل

إن الذكاء (نقمة) في بعض الأحيان ، وأغلب الأمراض الحديثة نتيجة ذلك ، وما أجمل الوضع الطبيعي لكل شيء لقد انفتح المجال أمامنا بشكل (أتعبنا جميعاً) ... والآن .. لو تيسر لنا فعلاً وبالآلات الحديثة (حبة الكوع) فلن أفعل هذا العمل إطلاقاً .. ولن أخبركم بالسر ، ولكن سأحتفظ به لنفسي) هذا ما قالتها تلك الكاتبة المشهورة ، وهو كلام رائع جميل من امرأة مجربة ، تدرك ما تقول ، فيا ليت نساءنا وبناتنا يدركن ذلك جيداً ، ويعرفن قدر أنفسهن وما خلقن من أجله ، وإلا فإن أنوثتهن في خطر ، امنعوا الاختلاط ، وقيدوا حرية الفتاة^(٥٤٨).

٥٤٥- عزيزة محمود بغدادى موسى ، في قسم ترميض المسنين / كلية التمريض / جامعة المنصورة^(٥٤٩).

٥٤٦- عطيات محمد محمد السيد ، في قسم التدريب الرياضى / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة^(٥٥٠).

٥٤٧- عطيات محمد فهمى إبراهيم ، دكتوراه ، أستاذ متفرغ في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٥٥١).

٥٤٨- عفاف سرحان عبدالرازق سرحان ، في قسم الفيزياء / كلية العلوم – جامعة المنصورة^(٥٥٢).

٥٤٨- موسوعة الرد على المذاهب الفكرية المعاصرة ٥٨/٣٩٨-٢٩٩ .

٥٤٩- موقع جامعة أسيوط .

٥٥٠- موقع جامعة المنصورة.

٥٥١- موقع جامعة أسيوط .

٥٥٢- موقع جامعة المنصورة.

- ٥٤٩- عفاف عبد العليم ، دكتوراه (أستاذ مساعد متفرغ) في معهد دراسات البحر المتوسط جامعة الإسكندرية (٥٥٣).
- ٥٥٠- عفاف علي محمد علي جاد الله ، دكتوراه ، استاذ متفرغ في قسم الفيزياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط(٥٥٤).
- ٥٥١- عفاف محمد حمادة عبدالرحمن ، دكتوراه، استاذ في قسم النبات والميكروبيولوجي/ كلية العلوم / جامعة أسيوط، (٥٥٥).
- ٥٥٢- عفاف محمود متولى جابر ، في قسم النبات / كلية العلوم – جامعة المنصورة (٥٥٦).
- ٥٥٣- عفاف معوض عبد المجيد على ، في قسم الفيزياء/ كلية العلوم – جامعة المنصورة (٥٥٧).
- ٥٥٤- عفاف هاتم محمود مصطفى رمضان ، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة(٥٥٨).
- ٥٥٥- علا ابراهيم ابراهيم الشربيني ، في قسم التمريض الباطنى والجراحي / كلية التمريض / جامعة المنصورة (٥٥٩).
- ٥٥٦- علا فاروق أحمد زاهر ، في قسم القانون المدنى / في كلية الحقوق / جامعة المنصورة (٥٦٠).
- ٥٥٧- علا عبد الهادي محمد أحمد عرمة ، في قسم التغذية وامراض سوء التغذية / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة (٥٦١).
- ٥٥٨- علا محمد عبد المقصود ماريه ، في قسم بيولوجيا الفم / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٥٦٢).
- ٥٥٩- علا محمد عادل كامل شلبي على ، في قسم الألبان / كلية الزراعة / جامعة المنصورة(٥٦٣).
- ٥٦٠- علا محمد العجيزي ، أستاذ اللغة المصرية القديمة بقسم الآثار المصرية - كلية الآثار - جامعة القاهرة والعميد السابق لكلية الآثار جامعة القاهرة. تدرجت وظيفيا ١٩٧٠ - ١٩٧٨ معيد – قسم الآثار المصرية – كلية الآداب - جامعة القاهرة.

- ٥٥٣- موقع جامعة الإسكندرية.
- ٥٥٤- موقع جامعة أسيوط .
- ٥٥٥- موقع جامعة أسيوط .
- ٥٥٦- موقع جامعة المنصورة.
- ٥٥٧- موقع جامعة المنصورة.
- ٥٥٨- موقع جامعة المنصورة.
- ٥٥٩- موقع جامعة أسيوط .
- ٥٦٠- موقع جامعة المنصورة.
- ٥٦١- موقع جامعة المنصورة.
- ٥٦٢- موقع جامعة المنصورة.
- ٥٦٣- موقع جامعة المنصورة.

- ١٩٧٨-١٩٨١ مدرس مساعد بنفس الكلية.
- ١٩٨٥ - ١٩٩٠ مدرس بنفس الكلية.
- ١٩٩٠ - ١٩٩٨ أستاذ مساعد - كلية الآثار.
- يوليو ١٩٩٨ أستاذ اللغة المصرية القديمة بقسم الآثار المصرية.
- سبتمبر ٢٠٠٢ رئيس قسم الآثار المصرية.
- ٢٠٠٣/١١/١٣ عميد كلية الآثار.

وحضرت مؤتمرات كثيرة :

- ١٩٨٤ المؤتمر الدولي الثالث للدراسات الديموطيقية بمدينة ليدن بهولندا.
- ١٩٨٩ المؤتمر الدولي الخامس للدراسات البردية بجامعة عين شمس- القاهرة.
- ١٩٩٠ المؤتمر الدولي الرابع للدراسات الديموطيقية بمدينة شيكاغو الولايات المتحدة الأمريكية.

١٩٩٣ المؤتمر الدولي الخامس للدراسات الديموطيقية بمدينة بيزا -إيطاليا

١٩٩٦ المؤتمر الدولي السادس للدراسات الديموطيقية- القاهرة

الإشراف والاشتراك في مناقشة العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه

ترجع المقبرة للنصف الأول من الأسرة التاسعة عشرة (١٣٢٠ - ١٢٠٠ ق.م)، وهي مقبرة ضخمة للقائد العسكري والكاتب الملكي "بتاح مس" اكتشفتها، بعثة كلية الآثار بجامعة القاهرة، خلال موسم الحفائر الثاني للبعثة العاملة في جبانة كبار رجال الدولة جنوب الطريق الصاعد لهرم الملك أوناس بمنطقة سقارة. ويصل طول المقبرة إلى حوالي سبعين مترا وتتجه من الشرق إلى الغرب، وهي مصممة على شكل المقابر التي سادت عهد العمارنة ونهاية الأسرة الثامنة عشرة (١٣٧٠ ق.م) بمنطقة سقارة، وتشبه في تصميمها مقبرة "بتاح أم ويا" حامل الختم الملكي في عصر الملك إخناتون، والتي عثرت عليها البعثة الهولندية العاملة في سقارة عام ٢٠٠٧. وقالت د.علا العجيزي، عميدة كلية الآثار الأسبق ورئيسة البعثة: "إن صاحب المقبرة بتاح مس شخصية مهمة، حيث تقلد عدة مناصب، منها: الأمير الوراثي والكاتب الملكي والمشرف على معبد بتاح معبود مدينة منف وقائد الجيش والمشرف على شونة الغلال والمشرف على الخزانة".

وأضافت أن أعمال الحفائر أسفرت عن اكتشاف عدة لوحات جنائزية منها لوحة نذرية غير مكتملة النقش، وصور عليها ثلاث طيبة آتون وموت وخنسو ويظهر صاحب المقبرة وعائلته وهو يتعبد لهم، وهذا يشير إلى العودة لعبادة إخناتون الدينية التي دعا فيها إلى عبادة الإله آتون.

عثرت رئيسة البعثة العميد السابق لكلية الآثار في جامعة القاهرة علا العجيزي على تابوت في بئر على عمق ١٢ مترا وحدد عمر التابوت من خلال العثور على مصباح حجري عليه نص مكتوب باللغة الديموطيقية. ويخص التابوت ام كاهن الملك منقرع وعثر على عدد من القبور التي تعود إلى الأسرة ٢٧ واثار أخرى تعود لعصور سابقة عليها في بئر دفن مقبرة حوي نفر التي يرجع تاريخها إلى عصر الأسرة ١٩ اي إلى نحو ١٣٠٠ سنة قبل الميلاد. يبلغ طول ضلع بئر الدفن مترين وعرضها متر ونصف وبها عدة دفنات على اعماق مختلف تبدأ من عمق ٧ امتار ونصف وتنتهي على عمق يقارب من ٣٠ مترا. وتحتوي البئر على عدة فتحات في الاتجاهات المختلفة وتشير الدفنات التي عثر عليها ان

المقبرة التي استخدمت في عصر الاسرة ١٩ قد تم استخدامها في العصور اللاحقة. واعتبرت العجيزي ان من أهم القطع الأثرية التي عثر عليها أيضا لوحات حجرية كانت تحد المجموعة الهرمية للملك زوسر (٢٦٨٧ - ٢٦٦٨ قبل الميلاد) من الاسرة الخامسة اعيد استخدامها في بناء جدران البئر.

خلال أعمال بعثة كلية الآثار جامعة القاهرة جنوب الطريق الصاعد بهرم الملك أوناس بمنطقة سقارة عثرت البعثة الأثرية لكلية الآثار رئاسة الدكتورة علا العجيزي علي مجموعة من التوابيت الخشبية الملونة التي لم يتم فتحها من قبل وترجع للعصور المصرية المتأخرة من القرن السادس قبل الميلاد وهي خاصة ببعض الكهنة وكبار الموظفين وعثر أيضا على أوان ملونة للأحشاء وصندوق خشبي وبقايا التابوت الخشبي الملون للمدعو ماعي الكاتب في دار الحق من عصر الملك رمسيس الثاني من الأسرة التاسعة عشرة (١٣٠٤ ق.م/٢٣٧ ق.م) (٥٦٤).

٥٦١- علا زكي أو علا لطفي زكي الشهيرة بعلا غبور (٢٩ يناير ١٩٦٠م-١٨ ديسمبر ٢٠١٢).^{١١} المحاربة القوية لمرض السرطان فصراعتها مع المرض لم يكن نهاية لحياة بعد مماتها بل كان إحياء و إعطاء لحياة أخرى بإستكمال فكرتها في إنشاء مستشفى ٥٧٣٥٧ لعلاج مرضي السرطان حيث كانت عضو و أمين عام مجلسها .ساهمت في دعم العديد من المؤسسات الخيرية كمؤسسة مجدي يعقوب ، مؤسسة سرطان الثدي بمصر فكانت أحد أعضائها ، جمعية أصدقاء أطفال السرطان بالسيدة زينب التي تولت تأسيسها بنفسها و غيرها من الأعمال الخيرية التي شاركت فيها ، واهتمت غبور بالعمل الخيري منذ التسعينات و لم تقم به بمفردها حيث كانت تؤمن بأن العمل الجماعي هو الأفضل و الأكثر بقاء فأسست جمعية أصدقاء معهد الأورام ١٩٩٨ "جمعية أصدقاء المبادرة القومية ضد السرطان حاليا" لتوفير العلاج الكامل لمرضى السرطان و لم تكتفي المؤسسة بالعلاج فقط بل عملت علي المزيد من البحث العلمي و تطوير امكانيات تقنيات العلاج داخل المعهد الي جانب نشر الوعي المستمر للوقاية من المرض فبفضلها نشر أول برنامج تعليم صحي "الصحة في الصورة" . استمرت الجمعية في علاجها الخيري لمحاربي السرطان و لكن مع زيادة عدد المرضى و خاصة من فئة الأطفال و عدم قدرة المعهد علي استيعاب هذا القدر ، تبنت للمرة الأولى في مصر رغم عدم مساندة الكثير لها و ضعف التبرعات و التمويلات فكرة انشاء مستشفى تخصص وحدها في علاج أورام السرطان التي تهاجم الأطفال فأخذت تتولي جمع التبرعات و حملات تطوير تقنيات البحث العلمي و سبل العلاج ، فكان ذلك بمثابة حلم لم تتخيل أن يصبح بهذا القدر فلم يلبث إلا أن تم افتتاح مستشفى ٥٧٣٥٧ لعلاج سرطان الأطفال في ٢٠٠٧/٧/٧ و إحتلت مكانة عالمية في العلاج و البحث . أخذت غبور تساند الأطفال المرضى حيث قيل إنها كانت تحتضن صغار المحاربين عند خروجهما من غرف العمليات فتأخذ بأذرهم و تشجعهم و تقويهم لمقاومة المرض لمدة ما يقرب من عشرين عاما و سرعان ما أنتقم المرض منها و لم تكن تعلم حتي تملك منها جميعا .

فقد كان المرض أقوي منها حيث تملكها و سيطر عليها فقررت السفر إلي الولايات المتحدة الأمريكية لتلقي العلاج فما لبثت إن مكثت أربعة أشهر و رحلت عن عالمنا في ١٣

يناير ٢٠١٣ لتفتح الكاتدرائية المرقسية أبوابها لإستقبال الجثمان الي أعطي و كان يعطي و مازال يعطي و سوف يعطي إلي أن ينقرض مرض السرطان من عالمنا .

لم ينسى العالم العربي و الغربي تلك السيدة الفاضلة فقد نالت عدة تكريمات دولية كان من آخرها تكريم مؤتمر الغرف التجارية الأمريكية لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ولقبت بأفضل سيدة عملت بالمنظمات الخيرية الغير راغبة للربح مابة ٢٠١٢. حصلت على جائزة جمعية الصحة العالمية (The Prestigious World Health Award) – 2008م. وتقديرا لجهودها و ما قدمته تلك المرأة من خير و تلبيتها لحد رسائل السيد المسيح في مبادرتها بفعل الخير و العطاء و لم يكن ذلك للربح بل لخدمة المجتمع فقد قام بمنح جائزة الثقافة والعلوم والخدمات الانسانية علا عبور بحضور نيافة الأنبا إرميا الأسقف العام ورئيس المركز الثقافي القبطي الأرثوذكسي، الدكتور علي السمان مستشار رئيس الوزراء الأسبق، منير فخري عبد النور وزير السياحة السبف ، ماجد جورج –وزير البيئة السابق، الفنان محمود قابيل .<ref>منح جائزة المركز الثقافي القبطي الأرثوذكسي [الثقافة والعلوم والخدمات الإنسانية لـ(علا عبور)] المركز الثقافي القبطي الارثوذكسي، ٩ فبراير ٢٠١٣ م (٥٦٥).

٥٦٢- علا عبد الحليم على أبو سمك ، دكتوراه في علم الحيوان أستاذ في جامعة دمياط (٥٦٦).

٥٦٣- علياء المهدي (١٦ نوفمبر ١٩٩١ -)، طالبة إعلام بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ومدونة وناشطة مصرية أثارت ضجة في العالم العربي بعد أن قامت بنشر صورة عارية لها في مدونتها احتجاجا على ما أسمته "مجتمع العنف والعنصرية والنفاق". تصف علياء نفسها بأنها ليبرالية و علمانية ونباتية وأنثوية. كما سبق لها أن أسست عدة صفحات على الفيسبوك تدعو إلى المساواة بين الجنسين ورفض الحجاب.

نشرت علياء المهدي صورتها في مدونة أسمتها "مذكرات ثائرة" تحت عنوان "فلا عاري" في ٢٣ أكتوبر ٢٠١١ وتظهر فيها كذلك صورة عارية لمن يعتقد أنه صديقها وأخرى لمجهولين بالإضافة إلى صور عارية من رسم فنانين مصريين. غير أن الصورة لم تشهد اهتماما واسعا حتى ظهور فيديو على اليوتيوب في ١٥ نوفمبر تظهر فيه صور مدونتها مع شعار لحركة ٦ أبريل، غير أن كلا من الحركة وعلياء نفا انتمائها لها.

وفي ديسمبر ٢٠١٢ تعرّت علياء المهدي وناشطات ينتمين إلى منظمة "فيمن" المدافعة عن حقوق المرأة، أمام السفارة المصرية في السويد رفضاً للدستور المصري الجديد وقد كتبت علياء على جسدها العاري عبارة "الشريعة ليست دستورا" و رفعت علم مصر .

أثارت الصور جدلا واسعا بين من أيدها واعتبرها ثورة على الواقع ومعارضيتها الذين رأوا فيه خروجا عن التقاليد والدين.^[٤] كما وصل عدد الزوار لمدونتها إلى ٨٨٢ ألف زائر خلال يومين، وشهدت أخبارها متابعة غير مسبوقه في العالم العربي.

تم تقديم العديد من البلاغات للنيابة العامة في مصر للتحقيق في اتهام علياء وصديقها المدون كريم عامر بخدش حياء المجتمع المصري ونشر الرذيلة فيه بالإضافة لازدراء الأديان،^[١] الأمر الذي يُخالف - وفقاً لمُقدمي الاتهامات - نصوص مواد قانون العقوبات

٥٦٥- الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

٥٦٦- موقع جامعة دمياط :

- المصري. ، وطالب البعض بتطبيق الحد الشرعي عليهما ليكونا عبرة لغيرهما. وخلال مشاركتها لاعتصام الثوار في ميدان التحرير، بوسط القاهرة، ليلة الخميس ٢٤ نوفمبر ٢٠١١، تعرّضت علياء للاعتداء عليها بالضرب وطردها من الميدان، وأظهر تسجيل فيديو تم تداوله عبر موقع الفيسبوك عددًا من الموجودين في الميدان وهم يدفعون بها خارج المكان فيما حاول آخرون التهذئة ومنع استخدام القوة المفرطة ضدها (٥٦٧).
- ٥٦٤- علياء طارق كمال عبد الحميد ، ماجستير ، مدرس مساعد في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٥٦٨).
- ٥٦٥- عنايات سالم أحمد رضا ، في قسم علم الحيوان / كلية العلوم – جامعة المنصورة (٥٦٩).
- ٥٦٦- عهود يوسف عبد المعطى الشيخ ، في قسم تمريض الأطفال / كلية التمريض / جامعة المنصورة (٥٧٠).
- ٥٦٧- عواطف فهمي حفني سليم ، دكتوراه، استاذ في قسم النبات والميكروبيولوجي / كلية العلوم / جامعة أسيوط، (٥٧١).
- ٥٦٨- غادة احمد عبد العزيز الامام ، في قسم الصيدلانيات / كلية الصيدلة – جامعة المنصورة (٥٧٢).
- ٥٦٩- غادة حسين عبد المنعم حسن ، دكتوراه ، مدرس في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٥٧٣).
- ٥٧٠- غاده سامح حافظ حسن ، في قسم الكيمياء الطبية / كلية الصيدلة – جامعة المنصورة (٥٧٤).
- ٥٧١- غادة عبادي السيد عبادي، دكتوراه ، مدرس في قسم الفيزياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٥٧٥).
- ٥٧٢- غادة عبد الرضي جاد الكريم ، معيد في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٥٧٦).
- ٥٧٣- غاده عبدالله الشربيني احمد، في قسم النبات/ كلية العلوم – جامعة المنصورة (٥٧٧).
- ٥٧٤- غادة صلاح الدين محمد حسن ، دكتوراه ، مدرس في قسم الفيزياء / كلية العلوم /

٥٦٧- الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

- ٥٦٨- موقع جامعة أسيوط .
- ٥٦٩- موقع جامعة المنصورة.
- ٥٧٠- موقع جامعة أسيوط .
- ٥٧١- موقع جامعة أسيوط .
- ٥٧٢- موقع جامعة المنصورة.
- ٥٧٣- موقع جامعة أسيوط .
- ٥٧٤- موقع جامعة المنصورة.
- ٥٧٥- موقع جامعة أسيوط .
- ٥٧٦- موقع جامعة أسيوط .
- ٥٧٧- موقع جامعة المنصورة.

جامعة أسيوط^(٥٧٨).

٥٧٥- غادة محمد محمد عبد القادر ، في قسم اللغات الأجنبية / كلية التربية - جامعة المنصورة^(٥٧٩).

٥٧٦- غاده محمد صديق بستان ، في قسم الفارماكولوجي والسموم / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(٥٨٠).

٥٧٧- غادة محمد عامر ، المهندسة المصرية - صنفت مجلة «آرابيان بيزنس» المهندسة المصرية غادة عامر من بين أقوى ١٠٠ امرأة عربية، واعتبرتها أفضل مدير تنفيذي بالمؤسسة العربية للعلوم والتكنولوجيا ولها أبحاث مهمة في هندسة القوى الكهربائية ودعم المرأة،

أعربت غادة محمد عامر، نائب رئيس المؤسسة العربية للعلوم والتكنولوجيا ورئيس قسم الهندسة الكهربائية بكلية الهندسة جامعة بنها، عن سعادتها باختيارها ضمن أقوى ١٠٠ امرأة على مستوى العالم.

وأوضحت، في تصريحات خاصة لـ «العرب» أن اختيار مجلة «آرابيان بيزنس» لها تحديدا جاء لكونها أفضل مدير تنفيذي في المؤسسة العربية للعلوم والتكنولوجيا التي تعمل نانبا لرئيسها وبخاصة في مجال البحوث التكنولوجية.

وأشارت إلى أنه على الرغم من أن اختيار المجلة لـ «١٢» سيدة مصرية ضمن أقوى ١٠٠ امرأة في العالم العربي، يُعد من قبيل الإنصاف للمرأة المصرية ودعم الدور البناء الذي تقوم به في المجتمع، إلا أن البعض ينظر إلى هذا الاختيار بنظرة سياسية ضيقة ويشكك في مغزاه، وهو الأمر الذي اعتبرته ظالما ويتسبب في كثير من الإحباط لمصريات أخريات.

وقالت غادة محمد عامر: «سعيدة بدخول مصر في القائمة التي شملت أسماء ١٢ سيدة مصرية، وهو ما يؤكد للمحيطين أن هناك علماء وسيدات ناجحات في المجتمع المصري الذي يتعافى من سنوات عجاف مرت عليه قبل ثورتي ٢٥ يناير و٣٠ يونيو، مؤكدة على أنها ستحضر الاحتفالية التي تعد لها المجلة في دبي لتكريم السيدات اللاتي شملتهن القائمة من أجل مصر».

وأعربت نائب رئيس المؤسسة العربية للعلوم والتكنولوجيا عن تفاؤلها بتقلد المهندس إبراهيم محلب، منصب رئاسة الحكومة الجديدة في مصر، واصفة إياه بأنه رجل المهام الصعبة لأنه زار عمال غزل المحلة الكبرى بمحافظة الغربية في بادرة لحل مشاكلهم. وذكرت أن الشباب المصري يحتاج شخصا مثل المشير عبدالفتاح السيسي في موقع الرئاسة، لأنه يتحدث من قلبه وقريب من هموم المواطن، ويؤمن أن مصر بلد تستحق من

٥٧٨- موقع جامعة أسيوط .

٥٧٩- موقع جامعة المنصورة.

٥٨٠- موقع جامعة المنصورة.

كل المصريين الكثير.

يذكر أن غادة محمد عامر، والتي تعمل في مجال هندسة القوى الكهربائية ودعم قضايا المرأة العربية والمسلمة في مجالات العلوم والتكنولوجيا، وريادة الأعمال، بدأت عملها كمعيدة في جامعة بنها (بوسط دلتا مصر) في مجال القوة الكهربائية، وكتبت العديد من الأبحاث في مجالات العلوم والتكنولوجيا، ودعم المرأة وتمكينها.

وغادة، التي تشغل حالياً منصب نائب رئيس المؤسسة العربية للعلوم والتكنولوجيا ورئيس قسم الهندسة الكهربائية بكلية الهندسة جامعة بنها، سبق أن اختارتها المجلة البريطانية المتخصصة في العلوم والتكنولوجيا وريادة الأعمال "مسلم ساينس" من قبل، كواحدة من أهم ٢٠ شخصية نسائية أكثر نفوذاً وتأثيراً في العالم الإسلامي.

البعض ينظر إلى هذا الاختيار بنظرة سياسية ضيقة ويشكك في مغزاه، وهو ظلم يتسبب في كثير من الإحباط لمصريات أخريات

وأشارت المجلة إلى أن اختيار غادة جاء لما لها من إنتاج علمي رصين في مجال هندسة القوى الكهربائية وجهودها البناءة في قضايا دعم المرأة العربية والمسلمة في مجالات العلوم والتكنولوجيا وريادة الأعمال، والمساهمة في جهود بناء مجتمع واقتصاد المعرفة في الدول الإسلامية.

وأشادت بدورها القيادي كمدير عام للمركز الدولي لبحوث الوقف لتوظيف التكنولوجيا والأوقاف لخدمة المجتمعات الفقيرة.

أما قائمة المائة بمجلة "أرابيان بيزنس"، فقد ضمت إلى جانب غادة عامر، ١١ سيدة من مصر وهن: ميرفت التلاوي رئيس المجلس القومي للمرأة في المركز ١٥، والمستشارة تهاني الجبالي وتعمل في مجال القضاء والاستشارات القانونية في المركز ٢٣، نوال السعداوي تعمل في مجال الثقافة والمجتمع في المركز ٢٦.

كما جاءت الفنانة يسرا في المركز ٢٩، والاعلامية المشاعبة لميس الحديدي في المركز ٣١، والصحفية الشابة حنان سليمان في المركز ٣٧، بالإضافة إلى ٣ سيدات مصريات يقمن في الولايات المتحدة الأميركية، وهن: هدى قطب وتعمل في الإعلام في المركز ٦٠، والكاتبة والناشطة منى الطحاوي في المركز ٦٨، وداليا مجاهد تعمل في مجال الثقافة والمجتمع في المركز ٩٠. وجاءت أنيسة حسونة وتعمل في مجال الثقافة والمجتمع في المركز ٩٤، وسحر السلاب وتعمل في مجال البنوك والتمويل في المركز ٩٧.

وجاءت المراكز الخمسة الأولى على النحو التالي: في المرتبة الأولى لقائمة المائة للعام الرابع على التوالي وزير التجارة الخارجية لدولة الإمارات الشيخة لبنى القاسمي، وفي المركز الثاني جاءت السعودية صانعة الأفلام هيفاء المنصور، وفي المركز الثالث ريم الهاشمي لامن الإمارات، وفي المركز الرابع الناشطة توكل كرمان من اليمن، وفي المركز الخامس السعودية لبنى العليان في قطاع البنوك والتمويل^(٥٨١).

٥٧٨- غادة عبد المنصف محمود، دكتوراه، مدرس في قسم النبات والميكروبيولوجي

٥٧٩- عادة والي ، ظهرت عادة والي في العديد من البرامج التلفزيونية، أخذت اهتمامات مصممة الجرافيك «عادة والي» المبادرة؛ لتكون أول شابة تتحدث عن تجربتها أثناء انعقاد منتدى شباب العالم، الذي جرت فعالياته بمدينة شرم الشيخ المصرية، حيث قالت عادة والي إنه من المستحيل أن ينال التطرف والإرهاب من جيل نشأ على الفن والشعر والأدب والموسيقى، مشيرة إلى أنها تحلم بخلق ثورة في «التواصل البصري»، وأن التواصل الفعال هو البنية الأساسية في بناء مجتمعات متماسكة ومتصالحة. وتابع: «التواصل بين البشر قائم على ثلاثة أشياء؛ حركية ولغوية وبصرية، أو «جرافيك».. الشينان الحركي واللغوي يحتاجان إلى شخصين «المرسل والمستقبل»، بينما الجرافيك هو الوسيلة الوحيدة الموجودة من قديم الأزل، منذ رسم الكهوف والمعابد للإنسان القديم».

ولفتت مصممة الجرافيك إلى أن التغيير الإيجابي، من خلال التواصل البصري، يجدي كثيرًا في توثيق تراثنا العظيم والنظافة والصحة والتعليم والاقتصاد والسياحة وجميع مناحي الحياة.

واختتمت عادة والي كلمتها، بقولها: «من مدينة شرم الشيخ، ندعوكم لمشاركتنا الحلم والهدف من منتدى شباب العالم؛ لكي نتحد جميعًا من أجل السلام، فجميع شعوب العالم من حقها أن تعيش في سلام».

عادة من مواليد عام ١٩٩٠، درست التصميم بقسم الجرافيك بالجامعة الألمانية بالقاهرة، وعملت كمدرس مساعد للجرافيك في الجامعة الأمريكية.

- حصلت على الماجستير في تصميم الجرافيك من المعهد الأوروبي للتصميمات في إيطاليا.

- عملت بالعديد من كبرى شركات الجرافيك في مصر والعالم، وظهرت تصميماتها على العديد من المنتجات، كما شاركت فيما يزيد على ٣٦٠ حملة إعلانية حول العالم.

- فاز أحد أعمالها الفنية في مسابقة «جرانشان» بميونخ في ألمانيا عام ٢٠١٧.

- اختارتها مجلة «فوربس» العالمية مؤخرًا؛ لتكون ضمن قائمة تضم ٣٠ فنانًا تحت سن الثلاثين لعام ٢٠١٧، وصنفت كواحدة من أفضل ١٠٠ مصمم جرافيك في العالم من قبل جمعية الفن المطبوع في شيكاغو.

- قدمت العديد من المبادرات للاهتمام بالتصميم، من بينها مبادرة «يلا نلعب»، لترغيب الأطفال في الفن والإبداع البصري، وتعريف الأجانب باللغة العربية.

- الخط العربي والهوية المصرية هما أبرز اهتمامات عادة، لذا نفذت مشروع «أنماط الحروف المصرية في ملصقات الأفلام القديمة»؛ بهدف التوثيق وتصنيف مختلف أنماط الكتابة كدليل إرشادي للمصممين والفنانين؛ لتشكيل خطوط رقمية بناءً على نكهات الإعلانات المصرية في عصر الحداثة.

- ظهرت في العديد من البرامج التلفزيونية، مثل برنامج «معكم»، الذي تقدمه الإعلامية منى الشاذلي، وأعربت عن حبها الشديد للأديب نجيب محفوظ^(٥٨٣).

٥٨٠- عادة هشام على محمود الخواجه ، في قسم نظم المعلومات المعلومات / كلية الحاسبات والمعلومات - جامعة المنصورة^(٥٨٤).

٥٨١- عادة يحيى عبد اللطيف العواضي ، في قسم الكيمياء / كلية العلوم - جامعة المنصورة^(٥٨٥).

٥٨٢- غالية عبد الملك الدمرداش السايح ، في قسم العلوم التربوية والنفسية / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة^(٥٨٦).

٥٨٣- فاتن أحمد المتولى حمزة كريم ، في قسم الاعلام التربوى / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة^(٥٨٧).

٥٨٤- فاتن حمامة (٢٧ مايو ١٩٣١ - ١٧ يناير ٢٠١٥ ممثلة مصرية راحلة لقبت بسيدة الشاشة العربية. يعدها الكثيرون علامة بارزة في السينما العربية حيث عاصرت عقودًا طويلة من تطور السينما المصرية وساهمت بشكل كبير في صياغة صورة جديدة بالاحترام لدور السيدات بصورة عامة في السينما العربية من خلال تمثيلها منذ عام ١٩٤٠. في عام ١٩٩٦ أثناء احتفال السينما المصرية بمناسبة مرور ١٠٠ عام على نشاطها تم اختيارها كأفضل ممثلة وتم اختيار ١٨ من أفلامها من ضمن ١٥٠ فيلمًا من أحسن ما أنتجته السينما المصرية، وفي عام ١٩٩٩ تسلمت شهادة الدكتوراه الفخرية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وفي عام ٢٠٠٠ منحتها منظمة الكتاب والنقاد المصريين جائزة نجمة القرن، كما منحت وسام الأرز من لبنان ووسام الكفاءة الفكرية من المغرب والجائزة الأولى للمرأة العربية عام ٢٠٠١.

صاحب عودتها للعمل الفني بعد غياب طويل ضجة إعلامية، حيث شاركت بعام ٢٠٠٠ في المسلسل التلفزيوني وجه القمر والذي عرض على ٢٤ قناة فضائية ومحطة تلفزيونية عربية والذي انتقدت فيه العديد من السليبيات بالمجتمع المصري من خلال تجسيدها شخصية مذبة كبيرة بالتلفزيون وكان في المسلسل تعاطف مع الانتفاضة الفلسطينية

٥٨٣-منتدى شباب العالم القاهرة / أيمن خطاب في ١٦/١١/٢٠١٧ م.

٥٨٤- موقع جامعة المنصورة.

٥٨٥- موقع جامعة المنصورة.

٥٨٦- موقع جامعة المنصورة.

٥٨٧- موقع جامعة المنصورة.

عبر مشاهدة أبطال المسلسل للأحداث على أرض فلسطين إلى شاشات التلفزيون وتأييدها، خصوصًا عبر تعليقات المذبة ابتهام البهتاني (التي تقوم بتأديه دورها) حول الانتفاضة وتجار السلاح، وكان سبب الضجة الإعلامية إقامة مؤلفة العمل ماجدة خير الله دعوى قضائية ضد الشركة المنتجة للمسلسل بدعوى إن المسلسل أصابه التشويه من كثرة الحذف والإضافة في النص من قبل بطلته والتي وحسب المؤلفة كانت تتدخل في عمل المخرج سواء باختيار النجوم أو في عملية المونتاج، ولكن برغم هذه الضجة تم اختيار حمامة كأحسن ممثلة ومسلسل وجه القمر كأحسن مسلسل.

وفي عام ٢٠٠٧، اختارت لجنة السينما للمجلس الأعلى للثقافة في القاهرة ثمانية من الأفلام التي ظهرت فيها فئات حمامة فيها ضمن قائمة أفضل ١٠٠ فيلم في تاريخ السينما المصرية، وفي ١٧ يناير ٢٠١٥ توفيت الفنانة عن عمر يناهز ٨٣ عاماً إثر أزمة صحية ولدت فانت أحمد حمامة في ٢٧ مايو ١٩٣١ في السنبلولين أحد مدن الدقهلية في مصر وذلك حسب سجلها المدني لكنها وحسب تصريحاتها ولدت في حي عابدين في القاهرة، وكان والدها موظفًا في وزارة التعليم. بدأت ولعها بعالم السينما في سن مبكرة عندما كانت في السادسة من عمرها عندما أخذها والدها معه لمشاهدة فيلم في إحدى دور العرض في مدينتها وكانت الممثلة آسيا داغر تلعب دور البطولة في الفيلم المعروض، وعندما بدأ جميع من في الصالة بالتصفيق لآسيا داغر واستنادًا إلى فانت حمامة فإنها قالت لو والدها إنها تشعر بأن الجميع يصفقون لها ومنذ ذلك اليوم بدأ ولعها بعالم السينما.

وعندما فازت بمسابقة أجمل طفلة في مصر أرسل والدها صورة لها إلى المخرج محمد كريم الذي كان يبحث عن طفلة تقوم بالتمثيل مع الموسيقار محمد عبد الوهاب في فيلم "يوم سعيد" (١٩٤٠)، وأصبح المخرج محمد كريم مقتنعًا بموهبة الطفلة فقام بإبرام عقد مع والدها ليضمن مشاركتها في أعماله السينمائية المستقبلية، وبعد ٤ سنوات استدعاها نفس المخرج مرة ثانية للتمثيل أمام محمد عبد الوهاب في فيلم "رصاصة في القلب" (١٩٤٤)، ومع فيلمها الثالث "دنيا" (١٩٤٦) استطاعت من إنشاء موضع قدم لها في السينما المصرية وانتقلت العائلة إلى القاهرة تشجيعًا منها للفنانة الناشئة ودخلت حمامة المعهد العالي للتمثيل عام ١٩٤٦.

لاحظ يوسف وهبي موهبة الفنانة الناشئة وطلب منها تمثيل دور ابنته في فيلم "ملاك الرحمة" (١٩٤٦)، وبهذا الفيلم دخلت مرحلة جديدة في حياتها وهي الميلودراما وكانت عمرها آنذاك ١٥ سنة فقط وبدأ اهتمام النقاد والمخرجين بها. واشتركت مرة أخرى في التمثيل إلى جانب يوسف وهبي في فيلم "كرسي الاعتراف" (١٩٤٩)، وفي نفس السنة قامت بدور البطولة في الفيلم "اليتيمين" و"ست البيت" (١٩٤٩)، وحققت هذه الأفلام نجاحًا عاليًا على صعيد شبك التذاكر.

عندما بدأت مشوارها في السينما المصرية كان النمط السائد للتعبير عن الشخصية النسائية للمرأة المصرية في الأفلام تمشي على وتيرة واحدة، حيث كانت المرأة في أفلام ذلك الوقت إما برجوازية غير واقعية تمضي معظم وقتها في نوادي الطبقات الراقية وكانت إما تطارد الرجال أو بالعكس، وأيضًا كانت هناك نزعة على تمثيل المرأة كسلعة جسدية لإضافة طابع الإغراء لأفلام ذلك الوقت، وكانت معظم الممثلات في ذلك الوقت يجدن الغناء

أو الرقص.

قبل مرحلة الخمسينيات ظهرت في ٣٠ فيلمًا وكان المخرجين يسندون لها دور الفتاة المسكينة البرينة، ولكن كل هذا تغير مع بداية الخمسينيات. حيث بدأت في الخمسينيات ونتيجة التوجه العام في السينما المصرية نحو الواقعية بتجسيد شخصيات أقرب إلى الواقع ففي فيلم "صراع في الوادي" (١٩٥٤) جسدت شخصية مختلفة لابنة الباشا فلم تكن تلك الابنة السطحية لرجل ثري وإنما كانت متعاطفة مع الفقراء والمسحوقين وقامت بمساندتهم، وفي فيلم "الأستاذة فاطمة" (١٩٥٢) مثلت دور طالبة في كلية الحقوق من عائلة متوسطة وكانت تؤمن إن للنساء دورًا يوازي دور الرجال في المجتمع، وفي فيلم "إمبراطورية ميم" (١٩٧٢) مثلت دور الأم التي كانت مسؤولة عن عائلتها في ظل غياب الأب، وفي فيلم "أريد حلاً" (١٩٧٥) جسدت دور امرأة معاصرة تحاول أن يعاملها القانون بالمساواة مع الرجل، وفي عام ١٩٨٨ قدمت مع المخرج خيرى بشارة فيلم "يوم حلو يوم مر" ولعبت فيه دور أرملة في عصر الانفتاح والمبادئ المتقلبة وتحمل هذه الأرملة أعباءً ثقيلة جدًا دون أن تشكو وكلها أمل بالوصول إلى يوم حلو لتمسح ذاكرة اليوم المر، كانت الخمسينيات بداية ما سمي العصر الذهبي للسينما المصرية، وكان التوجه العام في ذلك الوقت نحو الواقعية وخاصة على يد المخرج صلاح أبو سيف. قامت بدور البطولة في فيلم "لك يوم يا ظالم" (١٩٥٢) الذي اعتبر من أوائل الأفلام الواقعية واشترك هذا الفيلم في مهرجان كان السينمائي. وكذلك اشتركت في أول فيلم للمخرج يوسف شاهين "بابا أمين" (١٩٥٠) ثم في فيلم صراع في الوادي (١٩٥٤) الذي كان منافسًا رئيسيًا في مهرجان كان السينمائي. ويرى معظم النقاد أنها وصلت إلى مرحلة النضج الفني مع فيلم "دعاء الكروان" (١٩٥٩) هذا الفيلم الذي اختير كواحد من أحسن ما أنتجته السينما المصرية وكانت مستندة على رواية لعميد الأدب العربي طه حسين، وكانت الشخصية التي قامت بتجسيدها معقدة جدًا من الناحية النفسية، ومن هذا الفيلم بدأت بانتقاء أدوارها بعناية فتلى هذا الفيلم فيلم "نهر الحب" (١٩٦٠) الذي كان مستندًا على رواية ليو تولستوي الشهيرة "أنا كارنينا" وفيلم "لا تطفئ الشمس" (١٩٦١) عن رواية إحسان عبد القدوس وفيلم "لا وقت للحب" (١٩٦٣) عن رواية يوسف إدريس. كذلك اشتركت في أول فيلم للمخرج كمال الشيخ "المنزل رقم ١٣" الذي يعتبر من أوائل أفلام اللغز أو الغموض. في عام ١٩٦٣ حصلت على جائزة أحسن ممثلة في الفيلم السياسي "لا وقت للحب" (١٩٦٣).

تزوجت فاتن حمامة ثلاث مرات، كان الأول في عام ١٩٤٧ حيث تزوجت من المخرج عزالدين ذو الفقار أثناء تصوير فيلم أبو زيد الهلالي (١٩٤٧)، وأسسا معًا شركة إنتاج سينمائية قامت بإنتاج فيلم موعد مع الحياة (١٩٥٤) (وكان هذا الفيلم سبب إطلاق النقاد لقب سيدة الشاشة العربية عليها). وظلت منذ ذلك اليوم ولحد آخر أعمالها وجه القمر (٢٠٠٠) صاحبة أعلى أجر على صعيد الفنانات. انتهت العلاقة مع ذو الفقار بالطلاق عام ١٩٥٤ وتزوجت عام ١٩٥٥ من الفنان عمر الشريف.

رجع قصة لقائها بالشريف والذي كان اسمه آنذاك ميشيل شلهوب إلى اعتراضها على مشاركة شكري سرحان البطولة معها في فيلم يوسف شاهين "صراع في الوادي" وقام شاهين بعرض الدور على صديقه وزميل دراسته عمر الشريف حيث كان الشريف زميل

دراسته بكلية فيكتوريا بالإسكندرية، وكان عمر الشريف في ذلك الوقت قد تخرج من الكلية ويعمل في شركات والده بتجارة الخشب فوافقت على الممثل الشاب، وأثناء تصوير هذا الفيلم حدث الطلاق بينها وزوجها عز الدين ذو الفقار. كانت مشهورة برفضها أي مشهد أو لقطة فيها قبلة ولكن سيناريو الفيلم "صراع في الوادي" كان يحتوي على قبلة بين البطلين، ووسط دهشة الجميع وافقت على اللقطة. بعد الفيلم أشهر عمر الشريف إسلامه وتزوج منها واستمر زواجهما إلى عام ١٩٧٤.

استنادا إليها في أحد المقابلات الصحفية فإن علاقتها بذو الفقار تدهورت لأنها اكتشفت أن علاقتها معه كانت علاقة تلميذة مبهورة بحب الفن وإنجذبت لأستاذ كبير يكبرها بأعوام عديدة. واستنادا إليها فإنها كانت سعيدة مع الشريف وكانت تعيش في حلم لا تريده أن ينتهي، ولكن الشائعات من جهة وكونها وعلى لسانها كانت "شديدة الغيرة عليه" مما أدى إلى استحالة استمرار الزواج.

الزواج الثالث والأخير وبعد انفصالها عن عمر الشريف بعام واحد فقط، تزوجت من طبيب الأشعة الدكتور محمد عبد الوهاب عام ١٩٧٥، وظلت تعيش معه في هدوء حتى وفاتها استنادا إلى مقابلة صحفية لها مع خالد فؤاد فإنها غادرت مصر من عام ١٩٦٦ إلى ١٩٧١ احتجاجا لضغوط سياسية تعرضت لها، حيث كانت خلال تلك السنوات تنتقل بين بيروت ولندن، وكان السبب الرئيسي وعلى لسانها "ظلم الناس وأخذهم من بيوتهم ظلماً للسجن في منتصف الليل، وأشياء عديدة فظيعة ناهيك عن موضوع تحديد الملكية"، وقد تعرضت إلى مضايقات من المخابرات المصرية حيث طلبوا منها "التعاون معهم" ولكنها امتنعت عن التعاون بناءً على نصيحة من صديقها حلمي حليم "الذي كان ضيفهم الدائم في السجن"، ولكن امتناعها عن التعاون أدى بالسلطات إلى منعها من السفر والمشاركة بالمهرجانات، ولكنها استطاعت ترك مصر بعد تخطيط طويل.

أثناء فترة غيابها طلب الرئيس جمال عبد الناصر من مشاهير الكتاب والنقاد السينمائيين باقناعها بالعودة إلى مصر، ووصفها عبد الناصر بأنها "ثروة قومية" وكان عبد الناصر قد منحها وساماً فخرياً في بداية الستينيات، ولكنها لم ترجع إلى مصر إلا في عام ١٩٧١ بعد وفاة عبد الناصر. وعند عودتها بدأت بتجسيد شخصيات نسائية ذات طابع نقدي وتحمل رموزاً ديمقراطية كما حدث في فيلم إمبراطورية ميم (١٩٧٢)، وحصلت عند عرض ذلك الفيلم في مهرجان موسكو على جائزة تقديرية من اتحاد النساء السوفيتي وكان فيلمها التالي "أريد حلاً" (١٩٧٥) نقداً لاذعاً لقوانين الزواج والطلاق في مصر. وبعد الفيلم قامت الحكومة المصرية بإلغاء القانون الذي يمنع النساء من تطليق أزواجهن، وبالتالي سمحت بالخلع.

الجوائز التقديرية أحسن ممثلة لسنوات عديدة

- شهادة الدكتوراه الفخرية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة عام ١٩٩٩
- جائزة نجمة القرن من قبل منظمة الكتاب والنقاد المصريين عام ٢٠٠٠
- وسام الأرز من لبنان (١٩٥٣ & ٢٠٠١)
- وسام الكفاءة الفكرية من المغرب
- الجائزة الأولى للمرأة العربية عام ٢٠٠١
- ميدالية الشرف من قبل جمال عبد الناصر

- ميدالية الشرف من قبل محمد أنور السادات.
 - ميدالية لاستحقاق من ملك المغرب الحسن الثاني بن محمد.
 - ميدالية الشرف من قبل إميل لحود.
 - وسام المرأة العربية من قبل رفيق الحريري.
 - عضوة في لجنة التحكيم في مهرجانات موسكو وكان والقاهرة والمغرب والبنديقية وظهران والإسكندرية وجاكرتا.
 - شهادة الدكتوراه الفخرية من الجامعة الأمريكية ببيروت عام ٢٠١٣
 - لها ما يقارب من ٩٤ فيلم، بدأت أولها بفيلم يوم سعيد عام ١٩٤٠، وآخرها أرض الأحلام. وقد عملت مع معظم رواد الإخراج في مصر .
- مسلسلاتها:

- ضمير أبله حكمت، أنتج عام ١٩٩١، لعبت فيه دور "حكمت" .
 - وجه القمر، أنتج عام ٢٠٠٠، لعبت فيه دور "ابتسام البستاني"
- توفيت الممثلة في مساء يوم السبت ١٧ يناير ٢٠١٥ عن عمر يناهز ٨٣ عامًا و ٨ أشهر إثر أزمة صحية مفاجئة، كانت الفنانة قد تعرضت لأزمة صحية قبل وفاتها استدعت نقلها إلى مستشفى دار الفؤاد بمدينة السادس من أكتوبر تحت إشراف زوجها وخرجت بعد أن تماثلت للشفاء ثم تعرضت إلى وعكة صحية مفاجئة توفيت على إثرها، ولكن كان هناك تضارب في بيان خبر وفاتها وذلك بسبب رغبة أسرتها التحفظ وعدم الإدلاء بأي تصريحات حتى تأكيد الخبر من قبل وسائل الإعلام المصرية الرسمية.
- أعلن جابر عصفور وزير الثقافة، الحداد لمدة يومين، في كل ما يتصل بقطاع الثقافة وكل ما يتصل بالدولة، حزناً على رحيل فاتن حمامة، كما نعت رئاسة الجمهورية وفاتها وتقدمت لأسرتها وذويها وكافة محبيها من أبناء مصر والوطن العربي بخالص التعازي والمواساة. (٥٨٨).
- ٥٨٥- فاتن عبد الستار زهران الموجي ، في قسم الحاسب الآلي / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٥٨٩).
- ٥٨٦- فاتن عبد الله حافظ شичه ، في قسم الرياضيات / كلية العلوم – جامعة المنصورة (٥٩٠).
- ٥٨٧- فاتن محمد عبدالغفار شريف ، في قسم الإجتماع / كلية الآداب / جامعة المنصورة (٥٩١).
- ٥٨٨- فاتن يوسف إبراهيم يوسف ، في قسم الصناعات الغذائية / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (٥٩٢).
- ٥٨٩- فادية أبو بكر ، دكتورة ، أستاذة التاريخ اليوناني والروماني، في معهد البحوث

٥٨٨- اليوم السابع – المرأة والمنوعات - <https://www.youm7.com> ، <https://ar.wikipedia.org>

٥٨٩- موقع جامعة المنصورة.

٥٩٠- موقع جامعة المنصورة.

٥٩١- موقع جامعة المنصورة.

٥٩٢- موقع جامعة المنصورة.

- والدراسات القبطية جامعة الاسكندرية^(٩٣).
- ٥٩٠- فادية أحمد عيد العزيز حسن عوض ، في قسم التدريب الرياضى / كلية التربية الرياضية / جامعة المنصورة^(٩٤).
- ٥٩١- فادية ديمترى يوسف بغدادى ، في قسم المناهج وطرق التدريس / كلية التربية - جامعة المنصورة^(٩٥).
- ٥٩٢- فاديه صموئيل ابراهيم رزق الله ، في قسم الرياضيات / كلية العلوم - جامعة المنصورة^(٩٦).
- ٥٩٣- فاروق السعيد السعيد جبريل ، في قسم علم النفس التربوى / كلية التربية - جامعة المنصورة^(٩٧).
- ٥٩٤- فاطمة أحمد إبراهيم غريب ، في قسم التربية الموسيقية / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة^(٩٨).
- ٥٩٥- فاطمة إسماعيل الأميرة (١٨٥٣-١٩٢٠) هى إحدى بنات الخديوى إسماعيل، تزوجت عام ١٨٧١ من الأمير طوسون بن محمد سعيد باشا والى مصر - تميزت فى حياتها وبين أخواتها بحبها للعمل العام والتطوعى؛ فحرصت على المساهمة فى أعمال الخير ورعاية الثقافة والعلم؛ وقد نقلت هذه الثقافة وتأثر بها ابنها الأمير عمر طوسون الذى كان أكثر أمراء أسرة محمد إقبالأً على العمل العام. عرفت الأميرة فاطمة إسماعيل عن طريق طبيبيها أن هناك مجموعة من الصعوبات التى تعانى منها جامعة القاهرة؛ فقررت تجاوبا مع الحركة الوطنية ورعاية للعلم وتشجيعا للعلماء، بوقف مساحة من أراضيها وتبرعت بحوالى ٦ أفدنة لإقامة مبنى للجامعة الأهلية (القاهرة الآن)، ووهبت مجوهراتها الثمينة للإنفاق على تكاليف البناء، وأوقفت ٦٧٤ فدانا على مشروع الجامعة.
- وأعلنت الأميرة فاطمة أن سائر تكاليف البناء سوف تتحملها كاملة والتي قدرت وقتها بمبلغ ٢٦ ألف جنيه؛ وقامت بعرض جواهرها وحليها للبيع؛ بعدما أهدتها للمشروع وكلفت إدارة الجامعة أن تتولى بيعها وفقا لما يترأى لمصلحة الجامعة. ومن كرمها أعلنت تحملها كافة نفقات حفل وضع حجر الأساس، والذي كان سيحمل الجامعة نفقات كبيرة، وخاصة أن الخديوى عباس حلمى الثانى كان قد أعلن أنه سيحضر حفل الافتتاح هو والأمير أحمد فؤاد.
- وشاركت الأميرة فاطمة إسماعيل فى وضع حجر الأساس للجامعة، وتوفيت عام ١٩٢٠

٥٩٣- موقع جامعة الاسكندرية .
 ٥٩٤- موقع جامعة المنصورة.
 ٥٩٥- موقع جامعة المنصورة.
 ٥٩٦- موقع جامعة المنصورة.
 ٥٩٧- موقع جامعة المنصورة.
 ٥٩٨- موقع جامعة المنصورة.

قبل أن ترى صرح الجامعة ومنازلها التي قدمتها للعلم في مصر والوطن العربي. وفي عام (١٣٤٧هـ - ١٩٢٨م) التحقت المرأة بالجامعة المصرية؛ وكان وقف الأميرة سبباً رئيساً في فتح الطريق أمام المرأة المصرية للمشاركة.

راعية العلم ترجع النهضة التي شهدتها مصر في النصف الأول من القرن العشرين - بشكل كبير- لتأسيس أول جامعة بها، تلك الجامعة التي تخرج منها العلماء والسياسيين والمفكرين والفنانين والأدباء الذين كانوا جميعاً -رجال ونساء- هم الدعائم التي قامت عليها تلك النهضة.

في بادئ الأمر تم عمل اكتتاب شعبي لجمع التبرعات من أفراد الشعب المصري، بدءاً بالأثرياء والوجهاء وانتهاءً بتلاميذ المدارس، إلى جانب بعض الدعم المقدم من خديو مصر عباس الثاني، وبالفعل تم استئجار مبنى مؤقت، ولما عجزوا عن سداد إيجاره تم استبداله بمبنى آخر كمقر مؤقت للجامعة، وظل المشروع يعاني من مصاعب مالية لما يفوق العشر سنوات، إلى أن تلقى دفعة قوية ودعمًا كبيراً من الأميرة فاطمة إسماعيل؛ التي قررت التبرع بقطعة أرض شاسعة تملكها في الجزيرة لبناء مقر دائم للجامعة عليها، وتبرعت أيضاً بمعظم ما تملكه من مجوهرات للإنفاق على إنشاءات الجامعة، ولكي تضمن الأميرة فاطمة استدامة المشروع أوقفت عليه ستمائة فدان من أطيائها لتغطية نفقاته السنوية.

اليوم وبعد مرور أكثر من مائة عام على إنشائها تعتبر جامعة القاهرة (الجامعة المصرية ثم جامعة فؤاد الأول سابقاً) هي أكبر جامعات مصر وأعرقها، فلا يجب أن ننسى تلك السيدة العظيمة التي نجحت بسخائها وحماسها لمشروع الجامعة، أن تغير وجه مصر (٩٩°) ٥٩٦- فاطمة الباز بركات الباز الدميري ، في قسم الصحة والامراض المشتركة / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة (٦٠٠).

٥٩٧- فاطمة تمام محمود ، هي أول سيدة في مصر تتولى رئيس الإدارة المركزية لحدائق الحيوان في يناير ٢٠١١ ، كما كانت ثاني سيدة في مصر تتولى مدير عام لحديقة حيوان الجزيرة، وشهاداتها :

- بكالوريوس الطب البيطري، جامعة القاهرة ١٩٨٠
- دبلوم في الحياة البرية، جامعة القاهرة ١٩٩١
- ماجستير في سلوكيات النعام في الأسر، جامعة القاهرة ١٩٩٤ مدرب معتمد من «الصندوق الدولي لرعاية الحيوان» (بالإنجليزية: IFAW) (٦٠١).

٥٩٨- فاطمة جاد محمود جاد سمري ، في قسم الاقتصاد المنزلي / في كلية التربية

٥٩٩-اليوم السابع – المرأة والمنوعات -<https://www.youm7.com>، و٥ شخصيات نسائية أثروا في حياة المرأة المصرية الإثنين، ٨/ مارس/ ٢٠١٠ / الساعة ٤٥:٠٤ م، و الأميرة فاطمة إسماعيل وقصة إنشاء الجامعة المصرية، فادية خطاب: مكتبة الاسرة، القاهرة، ٢٠٠٥، ص٨٩.

٦٠١- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.or>

النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٦٠٢).

٥٩٩- فاطمة حسين عبدالله محمد ، ماجستير ، مدرس مساعد متفرغ في قسم الرياضيات /

كلية العلوم / جامعة أسيوط (٦٠٣).

٦٠٠- فاطمة رشاد إبراهيم خليل سليمان ، في قسم الخضر والزينة / كلية الزراعة /

جامعة المنصورة (٦٠٤).

٦٠١- فاطمة رشدي (١٥ نوفمبر ١٩٠٨ - ٢٣ يناير ١٩٩٦)، ممثلة مصرية قدمت

العديد من المسرحيات والافلام تنقلت بين عدد من الفرق المسرحية وكونت فرقة مسرحية خاصة بها، أسماها فرقة فاطمة رجدي المسرحية ، من أهم مسرحياتها النسر الصغير والصحراء والحرية والقناع الازرق ومرامار وبين القصرين ومن الافلام ثمن السعادة الطريق المستقيم ومدينة العجر والعزيمة والجسد.

نشأت وترعرعت في الفن منذ طفولتها وحتى شيخوختها، من رائدات المسرح والسينما المصرية وقامت بالتأليف والإخراج والتمثيل، على المسرح والسينما، كما كانت صاحبة فرقة مسرحية وهي فرقة فاطمة رشدي تركت تراثاً فنياً لا يمكن انكاره، وعاصرت عمالقة المسرح والسينما المصريين من جيل الرواد من عشاق الفن، وقد لقت فاطمة رشدي (سارة برنارالشرق) وكان لديها هوس وحب وولاء منقطع النظير لفن التمثيل في تلك الفترة المبكرة.

ولدت فاطمة رشدي في بالإسكندرية واخواتها فنانات أيضا وهن رتيبة وإنصاف رشدي، بدأت فاطمة رشدي حياتها الفنية مبكراً جداً ،عندما كانت في التاسعة أو العاشرة من عمرها عندما زارت فرقة أمين عطاالله حيث كانت تغني أختها، وأسند إليها أمين عطا الله دوراً في إحدى مسرحياته، كما كانت تؤدي أدوار غنائية ثانوية في بدايتها، وظهرت على المسرح مع فرقة عبد الرحمن رشدي، ثم انضمت بعد ذلك إلى فرقة الجزائرلي. ثم تعرفت بعزیز عيد فلقنتها دروسا في القراءة والكتابة وأصول التمثيل وانتقلت بين مسارح روض الفرج - حيث كانت تشهد تلك المنطقة الشعبية نهضة فنية واسعة واخرجت الكثير من رواد الفن التمثيلي في مصر - فعملت في مسرح روز اليوسف ثم في فرقة رمسيس وصارت بطلا للفرقة.

وعندما شاهدها المطرب سيد درويش عام ١٩٢١ دعاها للعمل بفرقة التي كونها بالقاهرة.فبدأت حياتها الفنية في فريق الكورس والإنشاد مع سيد درويش ونجيب الريحاني.

وفي عام ١٩٢٣ التقى بها راند فن المسرح عزيز عيد الذي توسم فيها الموهبة والقدرات الفنية الكامنة، فضمها إلى فرقة يوسف وهبي بمسرح رمسيس، وتعهدها بالمران والتدريب وعلمها التمثيل، كما أوكل مهمة تلقينها قواعد اللغة العربية إلى مدرس لغة عربية. ثم تزوجها بعد ذلك لتصبح نجمة فرقة رمسيس المسرحية.

٦٠٢- موقع جامعة المنصورة.

٦٠٣- موقع جامعة أسيوط .

٦٠٤- موقع جامعة المنصورة.

وفي عام ١٩٢٤ أتيح لفاطمة رشدي بفضل ذلك الدعم الكبير القيام بأدوار البطولة في عدة مسرحيات من بينها : (الذئاب - الصحراء - القناع الأزرق - الشرف - ليلة الدخلة - الحرية - النزوات)

ومن ذلك مسرحية " النسر الصغير " لمؤلفها آدمون روستان، وقام بتعريبها كل من عزيز عيد والسيد قدري، وقام بدور البطولة فيها فاطمة رشدي وعزيز عيد وقدم لها الكاتب الناقد السوري سامي الشمعة للتعريف بالمسرحية بقوله: «وإننا نلرجو أن يقبل الشباب على روايات فاطمة رشدي العظيمة وهي فرصة لا يجدر بهم إضاعتها وهم يرون فيها أميرين من أمراء الفن».

ويقول أيضاً الناقد سامي الشمعة عن الديكور في تلك المسرحية : « يدهشنا جداً أن نرى أن هذا الاستعداد العظيم في مسرح فاطمة رشدي فقد بلغت زينة رواية النسر الصغير) لا حد الإتقان فقط بل حد الكمال، فقد كنا ننتقل من بهو إلى بهو، في قصر شامبرون، فنرى كل شيء ملكياً إلا المقاعد) وكل شيء يفتن الناظر وينقله إلى عالم العظمة والجلال»
وهي المسرحية التي قدمتها الفنانة العالمية سارة برنار لأول مرة، ومن هنا حصلت فاطمة رشدي على لقبها " سارة برنار مصر "

زارت فرقة فاطمة رشدي وعزيز عيد العراق شأنها في ذلك شأن العديد من الفرق المعروفة في هذا الوقت ومنها : فرقة جورج أبيض التي زارت بغداد عام ١٩٢٦ وكذلك فرقة يوسف وهبي وفرقة فاطمة رشدي وعزيز عيد عام ١٩٢٩، وقد اعد لهم مسرح لهذا الغرض في البصرة وفي شارع أبو الأسود الدولي. ولكن المكان قد تهدم «
وقد كانت لتلك الزيارات أثر على المسرح العراقي في تلك الفترة ومن ذلك التحاق عميد المسرح العراقي حقي الشبلي بفرقة فاطمة رشدي ويسافر معها إلى مصر ليتدرب ليستفيد من التجربة المصرية في ذلك الوقت .

فقد كانت الفرقة بحاجة لممثلين عراقيين، وقد اقتنع كل من عزيز عيد وفاطمة رشدي بموهبته الفنية، فاتفقا على انضمام الشبلي رسمياً للفرقة بعد أن سعت فاطمة رشدي وتوسطت عند الملك فيصل الأول شخصياً بالموافقة للسفر معها إلى القاهرة لزيادة خبرته وصقل موهبته وعلى حسابها الخاص، وبالفعل غادر الشبلي بغداد باتجاه القاهرة، سنة كاملة كان هناك محط اهتمام ورعاية الفنانة فاطمة رشدي.

قدمت هناك العديد من المسرحيات على رأسها مصرع كليوباترا لأحمد شوقي وأسرت قلوب الناس في هذا الدور.

وبعد ذلك ذهبت فاطمة رشدي إلى بيروت سنة ١٩٢٩م، ولقيت إقبالاً كبيراً من جانب محبيها ولقبت بصديقة الطلبة، وأقام لها الطلبة في أيار حفلة تكريمية في فندق رويال، تحدث فيها كنعان خطيب وأحمد دمشقية وتقي الدين الصلح وإبراهيم رشدي وإبراهيم طوقان و خليل تقي الدين.

قدمت فرقة فاطمة رشدي على مسرح صالة الأمير عدة مسرحيات منها:

- النسر الصغير
- غادة الكاميليا
- جان دارك
- السلطان عبد الحميد

• يوليوس قيصر

وقدمت في الهواء الطلق على سطح الباريزيانا المسرحية الشهيرة مصرع كليوباتره لأمير الشعراء أحمد شوقي، كما قدمت مسرحية (العواصف) من تأليف أنطوان يزيك وكانت المسرحية عبارة عن عرض لبعض الأخلاق والعادات بالنقد والتحليل، وتدور حول نزاع يثور في قلب امرأة بين رجلين أو عاطفتين، تنتقد خلالها فكرة الشخص الثالث (المحلل).

ثم انفصلت فاطمة رشدي عن عزيز عيد بسبب غيرته الشديدة وبنافصالها عنه انفصلت عن مسرح رمسيس، وكونت بعدها فرقتها المسرحية الخاصة الشهيرة التي حملت اسمها وقدمت ١٥ مسرحية في سبعة أشهر، والتي أخرجت نجوماً مثل محمود المليجي ومحمد فوزي الذي كان يلحن المونولوجات التي تقدم بين فصول المسرحيات.

قدمت فرقة فاطمة رشدي العديد من النصوص المترجمة والمقتبسة بالإضافة إلى بعض المؤلفات المحلية وفي مقدمتها مسرحيات أحمد شوقي .

وتخفق في أول تجربة سينمائية لها مع بدر لاما في فيلم «فاجعة فوق الهرم» (١٩٢٨) والذي قوبل بهجوم كبير نالته من الصحافة لضعف مستواه من وجهة نظر النقاد في ذلك الوقت، ولولاها لمني الفيلم بخسارة فادحة. ثم أقنعها المخرج وداد عرفي بأن يخرج لها فيلم «تحت سماء مصر»/ «تحت ضوء الشمس» ؟ لكنها أحرقته لأنه كان أقل مستوى من الفيلم السابق.

انصرفت بعدها إلى المسرح ولعدة مواسم ثم زوجت بينه وبين السينما وكانت عودتها إلى الشاشة بفيلم «الزواج» والذي عرض (١٩٣٣)، كمؤلفة ومخرجة وممثلة، ومثل أمامها فيه محمود المليجي - في أول أدواره السينمائية - ويروي الفيلم قصة الفتاة المغلوبة على أمرها والتي زوجها أبوها على غير ما تهوى فكانت نهايتها الموت.

ثم فيلم «الهارب» مع بدر لاما، و«ثمن السعادة»، ثم فيلمها الهام مع كمال سليم رائد الواقعية المصرية «العزيمة». حاز الفيلم على نجاح كبير، فيما فشل فيلمه «إلى الأبد». بعد ذلك شاركت في فيلم «العامل» و«الطريق المستقيم» (مع يوسف وهبي بك) وتنازلت أفلامها بعد ذلك وهي : «بنات الريف»، «مدينة العجر»، «غرام الشيوخ»، «الريف الحزين»، «عواصف»، «الطائشة»، «دعوني أعيش»، «الجسد».

انضمت فاطمة رشدي إلى المسرح العسكري وأدت العديد من البطولات المسرحية، وأخرجت مسرحية " غادة الكاميليا "، ثم انضمت للمسرح الحر عام ١٩٦٠ وقدمت مسرحيات الكاتب الكبير نجيب محفوظ " بين القصرين "، ثم " ميرامار " عام ١٩٦٩ .
أهم مسرحياتها (غير مرتبة بالترتيب الزمني)

«زقاق المدق» -أولي رواية لنجيب محفوظ - قدمت فوق خشبة «المسرح الحر» بدار الأوبرا في أكتوبر عام ١٩٥٨ أعدتها للمسرح أمينة الصاوي وأخرجها كمال ياسين، تمثيل : «فاطمة رشدي، كمال ياسين، محمد رضا، عبدالمنعم مدبولي، وسهير المرشدي في بعض الليالي» .

«بين القصرين» - أولى أجزاء ثلاثية نجيب محفوظ - إعداد أمينة الصاوي- إخراج صلاح منصور، بطولة : محمد أباطة، وفاطمة رشدي، وأمال زايد، وميمي جمال في بداياتها» عام ١٩٦٠ وكان أحد أسباب الجذب الجماهيري لهذا العرض هو اشراكهم لفاطمة رشدي بعد

انقطاع طويل عن التمثيل.

النسر الصغير غادة الكاميليا

الذئاب جان دارك

الصحراء السلطان عبد الحميد

القناع الأزرق يوليوس قيصر

الشرف مصرع كليوباتره

ليلة العواصف

الدخلة النزوات

الحرية قصر الشوق

ميرمار زقاق المدق

كما قدمت مجموعة كبيرة من المسرحيات التي تعدت ٢٠٠ مسرحية .

أفلامها

• فاجعة فوق الهرم (١٩٢٨)

• تحت سماء مصر (١٩٢٨)

• الزواج والذي عرض (١٩٣٣)

• «الهارب»

• «ثمن السعادة»

• العزيمة: تمثيل: حسين صدقي، أنور وجدي، ماري منيب، فاطمة رشدي، عباس

فارس، زكي رستم - إخراج: كمال سليم - أبيض وأسود، سنة الإنتاج ١٩٣٩

• «إلى الأبد» (١٩٤١)

• «العامل» (١٩٤٣)

• «الطريق المستقيم» (١٩٤٤) : تمثيل يوسف وهبي، أمينة رزق، فردوس محمد،

فاطمة رشدي - وفيه تلعب فاطمة رشدي دور امرأة لعوب توقع الرجال الأثرياء في

حبائلها وتنجح في إغواء يوسف وهبي عن " الطريق المستقيم " وتحوله من

إنسان شريف إلى مجرم إلى أن يلقي مصرعه في النهاية.

• بنات الريف (١٩٤٥)

• مدينة العجر (١٩٤٥)

• غرام الشيوخ (١٩٤٦)

• عواصف (١٩٤٦)

• الطائشة (١٩٤٦)

• الريف الحزين (١٩٤٨)

دعوني أعيش :تمثيل: ماجده، كمال الشناوي، شكري سرحان، فاطمة رشدي - إخراج:

أحمد ضياء الدين - أبيض وأسود، سنة الإنتاج : ١٩٥٥

الجسد :تمثيل: كمال الشناوي، هند رستم، حسين رياض، سراج منير، فاطمة رشدي،

محمد صبيح - إخراج: حسن الإمام - إنتاج: : حسن الإمام، أبيض وأسود، سنة الإنتاج

١٩٥٥

بعد انفصالها عن عزيز عيد تزوجت من المخرج كمال سليم الذي اسند إليها أهم أدوارها وهو دورها في فيلم العزيمة كما تزوجت المخرج محمد عبد الجواد وعاشت بعيداً عن الأضواء لسنوات طويلة ثم تزوجت رجل أعمال من الصعيد، ثم تزوجت عام ١٩٥١ من ضابط بوليس.

وقد صدرت مذكرات ممثلة المسرح الأولى فاطمة رشدي في ١٢٨ صفحة من تأليف محمد رفعت في جزء واحد، الناشر: مؤسسة عز الدين. أطلق اسم فاطمة رشدي على أحد شوارع القاهرة الكبرى بمنطقة الهرم (شارع فاطمة رشدي) - الجيزة إحياءً لذكراها واعتزازاً بفضلها.

اعتزلت الفن في أواخر الستينات. وانحسرت الأضواء عنها مع التقدم في السن وضياع الصحة والمال وكانت تعيش في أواخر أيامها في حجرة بأحد الفنادق الشعبية في القاهرة، إلى أن كشفت جريدة الوفد المصرية المعارضة عن حياتها البائسة التي تعيشها، ثم تدخل الفنان فريد شوقي لدى المسؤولين لعلاجها على نفقة الدولة وتوفير المسكن الملائم لها وتم ذلك بالفعل، فقد حصلت على شقة، إلا أن القدر لم يمهلها لتتمتع بما قدمته لها الدولة، لتموت وحيدة تاركة ورثتها ثروة فنية عملاقة تزيد عن ١٠٠ / ٢٠٠ مسرحية و١٦ فيلماً سينمائياً، وحياتها عاشتها طويلاً وعرضاً عاصرت خلالها جيل من عمالقة المسرح ورواد السينما وتوفيت في ٢٣ يناير ١٩٩٦ الموافق ٣ رمضان عام ١٤١٦ هـ عن عمر يناهز ٨٧ عاماً^(٦٠٥).

٦٠٢- فاطمة الزهراء عبدالحميد أحمد الجوهري ، في قسم الصحة والامراض المشتركة / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة^(٦٠٦).

٦٠٣- فاطمة الزهراء مأمون محمد نصر ، في قسم التربية الموسيقية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة^(٦٠٧).

٦٠٤- فاطمة سعيد : الفائزة في مسابقة الغناء (فيرونيكا دان) الدولي لهذه السنة في دبلن. درست (فاطمة) في المدرسة الألمانية في القاهرة واصلت مسيرتها الغناء مع (نيفين علوبة) لمدة ٥ سنوات، قبل أن تنتقل إلى ألمانيا للدراسة في مدرسة الموسيقى هانس Eisler "في برلين. (فاطمة) هي واحدة من ١٠ فقط من الشباب الموهوبين في الحصول على منحة لدراسة الغناء في أكاديمية الموسيقى العريقة أكاديمية اسكالافا في إيطاليا^(٦٠٨).

٦٠٥- فاطمة شحته عايد على ، في قسم العلوم الأساسية / كلية رياض الأطفال- جامعة المنصورة^(٦٠٩).

٦٠٦- فاطمة السيد الدسوقي ابراهيم ديشيش ، في قسم الجيولوجيا / كلية العلوم - جامعة المنصورة^(٦١٠).

٦٠٥- اليوم السابع - المرأة والمنوعات - <https://www.youm7.com>

٦٠٦- موقع جامعة المنصورة.

٦٠٧- موقع جامعة المنصورة.

٦٠٨- اليوم السابع - المرأة والمنوعات - <https://www.youm7.com>

٦٠٩- موقع جامعة المنصورة.

٦١٠- موقع جامعة المنصورة.

- ٦٠٧- فاطمة عبدالحليم حسين عبدالحليم ، ماجستير ، مدرس مساعد متفرغ في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٦١١).
- ٦٠٨- فاطمة عبد الحميد محمد ، في قسم اللغات الأجنبية -/ كلية التربية - جامعة المنصورة^(٦١٢).
- ٦٠٩- فاطمة عبدالمنعم محمود حسنين ، دكتوراه ، استاذ متفرغ في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٦١٣).
- ٦١٠- فاطمه عبدالمحسن محمد مصطفى ، في قسم الحيوان الزراعى / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٦١٤).
- ٦١١- فاطمة عبده محمد عبده ، في قسم العلوم التربوية والنفسية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة^(٦١٥).
- ٦١٢- فاطمة علي فرغلي أحمد ، دكتوراه، استاذ مساعد في قسم النبات والميكروبيولوجي/ كلية العلوم / جامعة أسيوط،^(٦١٦).
- ٦١٣- فاطمة فتحى مجاهد عيسى، في قسم النبات / كلية العلوم - جامعة المنصورة^(٦١٧).
- ٦١٤- فاطمة قاسم عبدالودود أنس ، دكتوراه ، مدرس في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٦١٨).
- ٦١٥- فاطمة محمد الزمزمى متولى ، في قسم الاقتصاد المنزلي / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة^(٦١٩).
- ٦١٦- فاطمه محمد عبد الرحمن عبد البر ، في قسم العقاقير/ كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(٦٢٠).
- ٦١٧- فاطمة محمود منصور صالح ، في قسم المواد الاجتماعية -/ كلية التربية - جامعة المنصورة^(٦٢١).
- ٦١٨- فاطمة محمود عبد السميع غريب ، في قسم مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة^(٦٢٢).

-
- ٦١١- موقع جامعة أسيوط .
 ٦١٢- موقع جامعة المنصورة.
 ٦١٣- موقع جامعة أسيوط .
 ٦١٤- موقع جامعة المنصورة.
 ٦١٥- موقع جامعة المنصورة.
 ٦١٦- موقع جامعة أسيوط .
 ٦١٧- موقع جامعة المنصورة.
 ٦١٨- موقع جامعة أسيوط .
 ٦١٩- موقع جامعة المنصورة.
 ٦٢٠- موقع جامعة المنصورة.
 ٦٢١- موقع جامعة المنصورة.
 ٦٢٢- موقع جامعة المنصورة.

٦١٩- فاطمة مصطفى عبدالحميد ابراهيم ، في قسم الباثولوجيا الاكلينيكية / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة (٦٢٣).

٦٢٠- فاطمة النبوية السيد جوده رمضان ، في قسم الكيمياء العضوية الصيدلانية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٦٢٤).

٦٢١- فاطمة نسل شاه سلطان (من بني عثمان)، الأميرة العثمانية وصاحبة السمو الإمبراطوري وأميرة مصر. ولدت في ٤ فبراير ١٩٢١ في إسطنبول في قصر نيشانتاشي وتوفيت في ٢ إبريل ٢٠١٢ في إسطنبول. جدها الأكبر من جانب أبيها هو آخر خليفة عثماني عبد المجيد الثاني من زوجته الأولى شاهسوفار قادين. وجدها الأكبر من جانب أمها هو آخر سلطان وخليفة عثماني محمد السادس من زوجته الأولى نازك ادا قادين. هي ابنة الأمير شاه زاد عمر فاروق أفندي من زوجته الأولى وقريبته الأميرة رقية صبيحة سلطان.

ترعرعت في نيس بفرنسا بعدما تم نفيها وهي بعمر الثالثة نتيجة عندما الأسرة العثمانية الإمبراطورية إسطنبول حسب القوانين واللوائح الجمهورية.

في ١٩٤٠ تزوجت صاحبة السمو الإمبراطوري نسل شاه بالأمير محمد عبد المنعم اب قبل عامين من ذلك كان عبد المنعم وريثاً لخمسين مليون دولار أمريكي، وطلب من ابن عمه الثاني الملك فاروق ملك مصر الزواج من الأميرة أخت الملك "زوغ" الأول ملك البانيا.^[٣] لكن لم يتم الزواج قط، وعضواً عن ذلك تزوج الأمير عبد المنعم بنسل شاه. عندما عزل تنظيم الضباط الأحرار الملك فاروق في ثورة يوليو ١٩٥٢ اختاروا عبد المنعم رئيساً لمجلس الوصاية على العرش المكون من ثلاثة أفراد لتولي سلطة الحكم من ابن الملك فاروق الرضيع فؤاد الثاني الذي انتقلت له الحكم. تم حل المجلس في ٧ سبتمبر ١٩٥٢، وتم تعيين عبد المنعم في مركز الأمير الوصي على العرش^[الإنجليزية]. مع عدم وجود ملكة قرينة (أي زوجة ملك) تولت نسل شاه الأمر بفضل مركزها بصفتها زوجة للأمير الوصي. ركزت على الأعمال الخيرية خلال ظهورها الرسمي القليل أثناء فترة وصاية زوجها. تماماً مثل زوجات الملوك اللاتي سبقنها، حضرت الأحداث الرياضية مثل مباريات البولو ونهائي دورات التنس العالمية. استمرت فترة وصاية الأمير عبد المنعم عشرة أشهر وحسب. قام مجلس قيادة الثورة رسمياً بنفي الأسرة الحاكمة في ١٨ يونيو ١٩٥٣. في ١٩٥٧ تم اعتقال عبد المنعم ونسل شاه واتهما بالمتآمر ضد الرئيس جمال عبد الناصر. مجدداً تم نفي نسل شاه بعدما خرجت من السجن عندما تدخل رئيس جمهورية تركيا وأمر بإطلاق سراحها. بعد ذلك عاشت لفترة قصيرة في أوروبا ثم عادت إلى وطنها تركيا. توفي الأمير عبد المنعم في ١٩٧٩ في إسطنبول حيث ظلت الأميرة نسل

٦٢٣- موقع جامعة المنصورة.

٦٢٤- موقع جامعة المنصورة.

شاه مع ابنتها غير المتزوجة إقبال. حين وفاتها كانت نسل شاه أكبر أميرة عثمانية في السن.^[٨] بعد وفاة الأمير برهان الدين^١ في ٢٠٠٨ والامير أرطغرل عثمان في ٢٠٠٩، كانت هي آخر فرد من السلالة العثمانية ولد في العصر العثماني. أنجبت نسل شاه من عبد المنعم طفلين، صبي وفتاة^(٢٥).

٦٢٢- فاطمة (أم الخير) بنت نعمة بن سالم بن نعمة بن حسن الحميري المصرية بنت ابي الحزام حدثت عن اسماعيل بن صالح بن ياسين توفيت بمصر سنة ثمان وخمسين وستمائة^(٢٦).

٦٢٣- فاطمة اليوسف، التي أصدرت مجلة روز اليوسف مع الاستاذ محمد التابعي^(٢٧).
٦٢٤- فايزة أحمد عبد الرازق محمد عوض ، في قسم العلوم الأساسية / في كلية رياض الأطفال- جامعة المنصورة^(٢٨).

٦٢٥- فايزة خاطر دكتورة استاذ العقيدة بجامعة الأزهر وعميد كلية الدراسات الإسلامية بجامعة الزقازيق عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية سابقا^(٢٩).

٦٢٦- فتحية نكروما (١٩٣٢ - ٢٠٠٧) زوجة كوامي نكروما أول رئيس لجمهورية غانا. ولدت فتحية رزق ونشأت في حي "الزيتون" أحد أحياء مدينة القاهرة، لأسرة مسيحية مصرية. كانت الابنة الثالثة لموظف في بعد تلقي تعليمها الثانوي قامت بالتدريس في مدرستها **Notre Dame des Apôtres**، إلا أن التدريس لم يرق لها، فعملت في وظيفة بأحد البنوك. وهنا تقدم للزواج منها كوامي نكروما. حيث رفضت أمها الزواج خشية مغادرتها للبلاد مع نكروما إسوة بشقيقها الذي تزوج من إنجليزية وغادر مصر. ورغم أن فتحية قالت لأمها بأن نكروما هو مناضل ضد الاستعمار في بلاده وهو مثل الرئيس عبد الناصر، إلا أن الأم رفضت مباركة الزواج أو حضوره، تزوج نكروما من فتحية في ذات المساء الذي وصلت به فتحية إلى غانا في ليلة رأس السنة (١٩٥٧-١٩٥٨). فتحية نكروما كانت زوجة شابة وأم لثلاثة أطفال صغار هم جمال نكروما وسامية نكروما وسيكو نكروما، حين أطيح بواحدة أول انقلاب عسكري "ناجح" في غانا بزوجها كوامي نكروما. في ٢٤ فبراير ١٩٦٦. واضطرت لأن تصطحب أطفالها إلى القاهرة لانتشأتهم هناك في حين غادر زوجها إلى المنفى ، توفيت فتحية في ٣١ مايو ٢٠٠٧ في مستشفى البدر اوي في القاهرة نتيجة نزيف حاد أصابها بعد فترة من المرض، أقيم لها قداس جماعي في الكاتدرائية المرقسية بالقاهرة وترأس القديس البابا شنودة الثالث بابا الإسكندرية. في يوم الجمعة ١ يونيو ٢٠٠٧. ودفنت إلى جوار قبر زوجها في غانا نزولا على اصرار الرئيس

٦٢٥- الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

٦٢٦- إكمال الإكمال ٤١٨/٢.

٦٢٧- موسوعة الرد على المذاهب الفكرية المعاصرة ٢٢/٥١.

٦٢٨- موقع جامعة المنصورة.

٦٢٩- موسوعة الرد على المذاهب الفكرية المعاصرة ٤٨٩/٢٨.

الغاني جون كوفور، في حين تولت الأم تربية أطفالها دون الزواج مجدداً (٢٣٠).

٦٢٧- فرحانة حسين سلامة ، هي سيدة مصرية من سيناء وواحدة من مجاهدات العريش التي قاومت الاحتلال الإسرائيلي. كانت أول عملياتها هي تفجير خط السكة الحديدية بالشيخ زويد. واستمرت عملياتها العسكرية بتفجير سيارات الجيب الإسرائيلية بالإضافة إلى نقل الذخائر والرسائل من القاهرة إلى المجاهدين في سيناء حيث كانت تعمل تاجرة قماش. منحها الرئيس المصري محمد أنور السادات وسام الشجاعة من الدرجة الأولى ونوط الجمهورية لما قدمته من مقاومة للوجود الإسرائيلي في سيناء (٢٣١).

٦٢٨- فرخندة حسن (١٩٣٠ -)، سياسية وأكاديمية مصرية، والأمين العام للمجلس القومي للمرأة، تعمل أستاذة دكتور جيولوجيا في الجامعة الأمريكية بالقاهرة. بكالوريوس علوم من جامعة القاهرة، قسم كيمياء جيولوجيا، ١٩٥٢م، دبلوم علم النفس والتربية، ١٩٥٣م، ماجستير جيولوجيا من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ١٩٦٦م، دكتوراة في الجيولوجيا من جامعة بيتسبرغ بالولايات المتحدة، ١٩٧٠م، حاصلة على وسام الفنون والعلوم من الدرجة الأولى، ١٩٨٠م أستاذة الجيولوجيا بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. عضو مجلس الشعب للفترة من ٢٣ يونيو ١٩٧٩م وحتى ٢٠ مارس ١٩٨٤م. وعضو بمجلس الشورى للفترة من ١٩٨٦ وحتى ١٩٨٩م ورئيس اللجنة البرلمانية للتنمية البشرية وعضو بالمجلس البرلماني الأورومتوسطي. وعضو بالشبكة البرلمانية للبنك الدولي^[١] وعضو بالمكتب السياسي وهو أعلى مستوي لاتخاذ القرار بالحزب الوطني الديمقراطي الحاكم برئاسة السيد رئيس الجمهورية. وأمين عام المجلس القومي للمرأة. وعضو مجلس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا. وعضو المجلس القومي للتعليم والبحث العلمي التابع لرئاسة الجمهورية وهي رئيس مشارك للمجلس الاستشاري للنوع الاجتماعي التابع للجنة الأمم المتحدة للعلوم والتكنولوجيا من أجل التنمية. وعضو المجلس التنفيذي لمنظمة المرأة العربية عن جمهورية مصر العربية.

واجهت انتقادات عديدة من جميع الطوائف حول تصريحاتها بشأن السيدا من أن مصر قد وقعت علي هذه الاتفاقية بالرغم من أنها تخالف الشريعة الإسلامية والدستور المصري، حيث كشفت بعض مواد هذه الاتفاقية عن بعض الأمور المخالفة للشريعة والشبهة بوضع المرأة في الغرب، ومنها أخذ الزوجة نصف ثروة زوجها في حالة الطلاق، والاستغناء عن مسألة وكيل الزوجة عند الزواج، والمساواة في الميراث وغير ذلك من الأمور الشائكة، إلا أنها كانت ترد علي المعارضين لها بأن مصر تحفظت علي ما يخالف الشريعة والقانون.

أعربت عن تخوفها من تحول توصية مجلس الدولة برفض تعيين المرأة قاضية إلي قرار وقالت إنه يسيء إلي سمعة مصر في الخارج ويعمل علي إحداث شوشرة دون أي داع.

بعد قيام ثورة ٢٥ يناير قدمت بلاغات ضد "فرخندة حسن" تتهمها بتضخم ثروتها بصورة كبيرة لا تتناسب مع مصادر دخلها مستغلة صفتها الوظيفية، وبعد التحقيق معها في يونيو ٢٠١١ من قبل جهاز الكسب غير المشروع، صدر قرار بمنعها من السفر إلى حين

٦٣٠- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org/>

٦٣١- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org/>

استكمال التحقيقات. وتمثلت ثروتها في العديد من العقارات والحسابات بالبنوك. ونفت فرخندة ما جاء بالبلاغات مؤكدة أن جميع عناصر ثروتها قد آلت إليها بطرق مشروعة ومن خلال عملها ثم وقعت ونجلاها كريم ووجدان علي اقرارات بالموافقة علي الكشف عن سرية حساباتهم وتم صرفها من مقر الجهاز وذلك لحين ورود تحريات الأجهزة الرقابية بشأن ثروتها وهو الأمر الذي رأي معه المستشار "عاصم الجوهري" اصدار أمره بمنعها من السفر لحين ورود تحريات الأجهزة الرقابية حول ثروتها^(٦٢٢).

٦٢٩- فريال محمد عطا مصطفى ، دكتوراه ، استاذ متفرغ في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٦٢٣).

٦٣٠- فوزية أحمد ابراهيم حبيب ، في قسم الكيمياء التحليلية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(٦٢٤).

٦٣١- فوزية أسعد ، روائية مصرية تكتب بالفرنسية، مولودة بالقاهرة في منتصف الثلاثينات. حصلت علي درجة الليسانس من كلية الآداب في جامعة السوربون ثم الدكتوراة من الجامعة نفسها.

أهم أعمالها

• المصرية عام ١٩٧٥

• أطفال وقطط ١٩٨٥

• منزل الأقصر الكبير^(٦٣٥)

٦٣٢- فوزية السيد على ابو سعد ، في قسم تريض الأطفال / كلية التمريض / جامعة المنصورة^(٦٣٦).

٦٣٣- فوزية السيد محمد زغير ، في قسم علم الحيوان / كلية العلوم - جامعة المنصورة^(٦٣٧).

٦٣٤- فوزية عباس فهيم (ولدت في ٩ ديسمبر عام ١٩٣١، في محافظة الفيوم بمصر)، عالمة كيمياء حيوية وعالمة أحياء بيئية. اشتهرت بعملها على معرفة تأثير سم الثعبان وحمض يودواستيتك لعمل مضاد للورم. حاليا هي أستاذة الكيمياء الحيوية بجامعة عين شمس في مصر. وصنعت تحسينات هامة في مشاكل التلوث والصحة، درست فوزية في أكثر من جامعة مصرية لسنوات عديدة، ولها أكثر من ٨٠ ورقة بحثية.

أسهمت فوزية إسهاما كبيرا في مجال صحة الطفل والصحة المهنية في مصر. في الفترة ما بين عام ١٩٥٧ إلى ١٩٦٢ عملت فوزية فهيم كمعيدة بكلية الهندسة قسم الكيمياء بجامعة القاهرة. حصلت على منحة حكومية من المملكة المتحدة، حيث التحقت بجامعة برمنغهام من أكتوبر ١٩٦٢ إلى يونيو ١٩٦٥. وفي عام ١٩٦٦ عملت كمعيدة

٦٣٢- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org/>

٦٣٣- موقع جامعة أسيوط .

٦٣٤- موقع جامعة المنصورة.

٦٣٥- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org/>

٦٣٦- موقع جامعة أسيوط .

٦٣٧- موقع جامعة المنصورة.

- بقسم الكيمياء الحيوية جامعة عين شمس. وفي عام ١٩٧٥ أصبحت أستاذ مساعد. وأصبحت أستاذ متفرغ منذ عام ١٩٨٠ ومازالت تحتفظ بهذا المنصب. شغلت فوزية فهيم منصب رئيس قسم الأحياء والعلوم الطبيعية بمعهد البحوث والدراسات البيئية بجامعة عين شمس في الفترة من ١٩٨٣ إلى ١٩٨٩. وحصلت فوزية فهيم على بكالوريوس العلوم من جامعة القاهرة، عام ١٩٥٤. ونالت ماجستير العلوم في مجال الكيمياء من جامعة القاهرة عام ١٩٦٢. وفي عام ١٩٦٥ حصلت على شهادة الدكتوراة من جامعة بيرمينغهام بإنجلترا. ألفت فوزية وشاركت في تأليف أكثر من ٨٠ بحث علمي. وفي عام ١٩٥٩، تزوجت فوزية من "صلاح الدين محمد المهدي"، أستاذ نظرية تصميم الآلات بكلية الهندسة، جامعة عين شمس. توفي صلاح عام ١٩٩٤. أنجبوا ثلاثة أبناء: سلوى (طبيبة أطفال)، محمد (طبيب باطني) وخالد (مهندس مدني) (٦٣٨).
- ٦٣٥- فوزية عبد العزيز أحمد صباح ، في قسم اللغات الشرقية / كلية الآداب / جامعة المنصورة (٦٣٩).
- ٦٣٦- فوقية محمد محمد راضى ، في قسم الصحة النفسية / كلية التربية - جامعة المنصورة (٦٤٠).
- ٦٣٧- قدرية فوزى محمد أحمد ابراهيم ، في قسم العقاقير، / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٦٤١).
- ٦٣٨- قطر الندى هي (أسماء بنت خمارويه بن أحمد بن طولون) (توفيت سنة ٢٨٧ هـ - ٩٠٠ م)، هي من أشهر النساء اللاتي لقبن بقطر الندى في تاريخ مصر. ويرجع ذلك إلى ما أحاط حفل زفافها من مظاهر الأبهة والعظمة، حين زوجها أبوها من الخليفة العباسي المعتضد بالله. والذي ذكره المؤرخون عندما وصفوا قافلة العروس - قطر الندى - وكيف حملت هذه القافلة ما لم تره عين أو تسمع به أذن، أربع قطع من الذهب عليها قبة من ذهب مشبك، في كل عين من التشبيك قرط معلق فيه حبة من الجواهر لا تعرف لها قيمة.. دكة من الذهب، تضع عليها قدمها، كلما دخلت إلى حجرتها. مائة هاون من الذهب يدق فيها العود والطيب. ألف مبخرة من الذهب. ناهيك عن مئات الصناديق المحتوية على الملابس، والاقراط، والسلاسل الذهبية، وفصوص من الاحجار الكريمة. وقد توفيت وأبوها مريض ، وأمر خمارويه والي مصر أن يبني لابنته قطر الندى على رأس كل مرحلة من مراحل الطريق الطويل، فيما بين القاهرة وبغداد، قصرا تنزل فيه، معدا بكل ما تحتاجه العروس في سفرها من الراحة وأسباب الرفاهية، فتشعر وكأنها في كل قصر تنزل فيه بأنها لم تفارق قصرها في القاهرة. وحين وصل موكب العروس إلى بغداد ليلا بين آلاف الشموع والمشاعل، دخل موكب قطر الندى قصر الخليفة المعتضد زوجها فكانت هناك

٦٣٨- الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

٦٣٩- موقع جامعة المنصورة.

٦٤٠- موقع جامعة المنصورة.

٦٤١- موقع جامعة المنصورة.

احتفالات أخرى لم تر بغداد مثلها، على امتداد تاريخها ، وهناك أعراس وزفافات كثيرة دخلت التاريخ لأسباب تتوقف عليها علاقات بين الدول، أو انقاذ لهزائم، أو سداد لديون، أو ديات لأرواح أزهقت، أو لحقن دماء.. لكن الزفاف الأسطوري الذي يكاد الحديث عنه يصل إلى حد الخرافة، لم يفعل شيئاً من ذلك، إلا أنه دخل التاريخ كواحد من أهم الاعراس التي تدل على سفه المترفين في فترة من فترات التاريخ الإسلامي. والذي ذكره المؤرخون عندما وصفوا قافلة العروس - قطر الندى - وكيف حملت هذه القافلة ما لم تره عين أو تسمع به أذن، اربع قطع من الذهب عليها قبة من ذهب مشبك، في كل عين من التشبيك قرط معلق فيه حبة من الجواهر لا تعرف لها قيمة.. دكة من الذهب، تضع عليها قدمها، كلما دخلت إلى حجرتها. مائة هاون من الذهب يدق فيها العود والطيب. ألف مبخرة من الذهب. ناهيك عن مئات الصناديق المحتوية على الملابس، والاقراط، والسلاسل الذهبية، وفصوص من الاحجار الكريمة. وفوق هذا وذاك امر خمارويه والي مصر أن يبني لابنته قطر الندى على رأس كل مرحلة من مراحل الطريق الطويل، فيما بين القاهرة وبغداد، قصرًا تنزل فيه، معدا بكل ما تحتاجه العروس في سفرها من الراحة وأسباب الرفاهية، فتشعر وكأنها في كل قصر تنزل فيه بأنها لم تفارق قصرها في القاهرة. وحين وصل موكب العروس إلى بغداد ليلا بين آلاف الشموع والمشاعل، دخل موكب قطر الندى قصر الخليفة المعتضد زوجها فكانت هناك احتفالات أخرى لم تر بغداد مثلها، على امتداد تاريخها! وكان على حاكمها، فلما سمع من عيونه ما سمع، قال: «ظننا اننا قد انتهينا من الدولة الطولونية ووقاحتها، بموت أحمد بن طولون، فإذا بولده خمارويه يباليغ في العصيان، ولا يرسل إلينا من خراج مصر الا ثلث ما كان يرسله إلينا أبوه، وما أحسب أن موارد مصر قد نضبت! بل وافت، وزادت، وان ما تركه ابن طولون لولده لا يقل عن مائة ألف دينار، فوق الجواهر الثمينة والخيل والابل والبغال التي يكاد ثمنها يربو على ثمن الذهب النضار في خزائنه، هذا قليل من كثير، وهو ما جاءت به عيوننا التي اوفدناها إلى القاهرة!» فيحرضه ابنه المعتضد بالقول: «ما يجدر بك ان تسكت على خمارويه. يجب ان تبعث له جيشا يدخل مصر، ليضم بالقوة ملكها إلى ملكك!» «فيجيبه ابوه»: «لم تعد يا ولدي الخلافة العباسية غير رداء خلق، ملأه الفقر بالرقع، وما احسب جيوشنا تثبت ساعة امام جيش خمارويه»، لكن المعتضد يرد بحماس: «ابعثني يا ابي على رأس جيشك، وسترى ما افعل»، فيهدئ الخليفة من روع ابنه بالقول: «خزينة خمارويه حافلة بالمال وقدرته بالانفاق على الحرب لا تدانيها قدرة، بينما نحن نستجدي اقوات الجند»، فيقاطعه ابنه المعتضد: «والله يا ابي ان لم تبعث بي في جيش إلى هذا الرجل، لخرجت اليه وحدي، فما كنت سليل البيت العباسي وحفيد الرشيد ان لم اجرد خمارويه من مصر والشام، واضم كل ذلك إلى ملكي!». ولما بلغ خمارويه ما يعتزمه المعتضد، وما ينوي ان يفعله بعد أن مات أبوه الموفق، قرر أن يجيش الجيوش ليزحف بها إلى مصر، قال: «رحم الله أباه الموفق، كان أذكى، وأوفر حكمة من

ابنه المعتضد، فلو طلب منا أن نزيد في خراجه لفعلنا، فما نحن إلا ولايته على الأقاليم، ولكن بما أنه عزم على حربنا، فلا خيار لنا سوى ملاقاته»، ثم جمع قادة جيشه وأمر أبا عبد الله بن سعد - قائد جنده - أن يخرج إلى مشارف العراق، وأن يعرض على المعتضد، أن يضاعف له الخراج، فإن أبي إلا الحرب، فلا بد من تبديد شمل جيشه، على ألا يدخل القتال مقر الخلافة العباسية، إلا بأوامر من خمارويه نفسه! لكن ابن سعد انفرد بخمارويه محدثاً إياه بشأن ابنته قطر الندى التي كان قد خطبها منه، فوعده خيراً، وقال له: «دعني أكلم قطر الندى في ذلك، وكذلك استشير أخاها أبا عساكر، وعندما تعود إلينا منصوراً، سننظر في طلبك ان شاء الله». ولكن خمارويه لم يكن صادقاً في وعده! تحالف جديد ويخرج أبو عبد الله وهو حزين، بعدم البت في أمر خطوبته من قطر الندى، حتى إذا اقترب من العراق، ينجح الخليفة المعتضد في استمالته إليه، بعد أن اقنعه بأن خمارويه يبخل عليه بالزواج من ابنته! فينضم بجيشه إلى جيش المعتضد، ويجتمع حقد العاشق الخائب مع غل الخليفة الحاسد وينحدران إلى فلسطين. وتثور ثائرة والي مصر، بعد أن بلغته أخبار التحالف الزاحف لمواجهته في القاهرة! فيقرر الخروج اليهم بنفسه على رأس الجيش ليدرأ الخطر القادم، فيوصي ابنه: «أنت مكاني على الناس هنا، فإذا فتح الله علينا عدنا غانمين، سالمين، وإذا شاءت ارادة الله الا ننتصر، فانشدك الخير في اهل البلاد يا ولدي، فأهل مصر عون لك في الشدة.. واوصيك باختك قطر الندى، فهي ورده يانعة، ليس لها من يحميها من الايدي الطامعة سواك، فلا تسلمها إلا إلى خير الناس، ممن ترضى عنه ولا تزفها إلا لكفاء كريم..» ثم يسأل ولده «ألديك ما تريد قوله لي قبل أن أرحل؟»، فيسأله ابنه أبو عساكر: «إن اظفرك الله بالمعتضد، أتمنى ألا يدخلن القاهرة إلا وهو مقيد بالحديد!»، لكن خمارويه يجيبه بالقول: «كلا يا ولدي.. بل إذا ظفرت بالمعتضد خليفة المسلمين، وأمير المؤمنين، فسأعيده إلى بغداد معززا مكرما، فما يزيل الاحقاد يا ولدي الا الصفح الجميل، ولا تنس، لولا أنه رفع السلاح علينا، لما بادرنا بحربه، إنه الخليفة!». وكانت هزيمة المعتضد ساحقة في المعركة، بعد أن وقعت جيوشه كلها في الاسر، لكن خمارويه يأمر بأن يتم التعامل مع الخليفة بما يليق ومكانته كأمر المؤمنين، ثم وعده بمضاعفة خراج مصر، بل وعده بما هو أكثر من ذلك عندما عقد العزم على مصاهرته بزواجه من وحيدته قطر الندى، فكان ذلك العرس الأسطوري الذي ذكرته كتب التاريخ^(٦٤٢).

٦٣٩- كاميليا عادلى عبد الملاك ، دكتوراه في الكيمياء أستاذ متفرغ في كلية العلوم جامعة دمياط^(٦٤٣).

٦٤٠- كاميليا عبد الفتاح ، من أعلام أساتذة علم النفس مؤسسة وأول عميدة للمعهد العالى لدراسات الطفولة جامعة عين شمس ورائدة العلاج النفسي الجماعي للأطفال ومديرة مركز

٦٤٢- موقع جامعة دمياط .

٦٤٣- الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

دراسات الطفول جامعة القاهرة ومؤسسة وأول عميدة لكلية رياض الأطفال. أدرج اسم
الآستاذة الدكتورة كاميليا عبد الفتاح في الموسوعة العالمية ١٩٩٧ Who is who uk
وموسوعة جامعة كمبردج للشخصيات المتميزة. ،

ومؤهلاتها العلمية:

- ليسانس في علم النفس عام ١٩٥٤ كلية الآداب جامعة عين شمس بتقدير جيداً.
- ماجستير في علم النفس عام ١٩٦١ كلية الآداب جامعة عين شمس بتقدير جيداً.
- دكتوراة في علم النفس عام ١٩٦٧ كلية الآداب جامعة عين شمس بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى.
- شهادة في العلاج النفسي جامعة تافستة ك لندن ١٩٥٦.
- بكالوريوس خدمة اجتماعية ١٩٤٩ جامعة حلوان (حالياً) بتقدير ممتاز
- العميدة المؤسسة لمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس ١٩٨٦-١٩٨١
- المديرية المؤسسة لمركز الطفولة جامعة عين شمس ١٩٧٧-١٩٨٧.
- العميدة المؤسسة لكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة ١٩٨٨-١٩٩٢.
- هذه المؤسسات السابقة قامت الأستاذة الدكتورة كاميليا عبد الفتاح بتقديم المشروع ثم الإنشاء ثم الإدارة.
- رئيسة مجلس قسم دراسات الطفول هيكلية البنات [جامعة عين شمس ١٩٨٠-١٩٨٣].
- تدرجت في الوظائف الجامعية حتى وصلت إلى درجة استاذ في علم النفس عام ١٩٧٢.
- ومهامها الحالية :
- معالجة نفسية للأطفال (تصريح من وزارة الصحة. مصر ،،، ١٩٧٧).
- أستاذ متفرغ علم نفس الاكلينيكي بمعهد الدراسات العليا للطفولة
- رئيسة تحرير مجلة علم النفس التي تصدر عن الهيئة العامة للكتاب منذ عام ١٩٨٦-....
- رئيسة تحرير مجلة كروان للأطفال ما قبل المدرسة وهي أول مجلة لهذا السن صدرت بموافقة المجلس الاعلي للصحافة بمصر منذ ١٩٩٩-....
- عضو اللجنة الفنية الاستشارية للمجلس القومي للطفولة والامومة ١٩٩٨-.....
- عضو مجلس امناء الاذاعة والتلفزيون
- عضو الجمعية المصرية للدراسات النفسية (١٩٦٧-،،،)
- عضو المجالس القومية المتخصصة – مجلس التعليم ١٩٧٨-.....
- عضو جمعية الرعاية المتكاملة (١٩٧٨)-....
- عضو الاتحاد الدولي علم النفس المدرسي (١٩٨٥_.....)
- رئيسة الجمعية المصرية لعلم نفس الطفل (٢٠٠٠_.....)
- وأهم مؤلفاتها
- سيكولوجية المرأة العاملة- دار نهضة مصر (١٩٨٨).٢
- مستوى الطموح والشخصية دار نهضة مصر (١٩٨٨).٢

- المراهقون واساليب معاملتهم- ١٦٣٩٠ - المراهقون واساليب معاملتهم / تأليف كاميليا عبد الفتاح. - القاهرة، مصر: دار قباء، ١٩٩٨. - ١١٢ ص. (دار الكتاب العربي / د - دمشق {١٢٥ ل.س})
- سيكولوجية العلاج النفسي الجماعي للأطفال. دار قباء (١٩٩٨).
- استبيان مستوى الطموح للراشدين. مكتبة النهضة المصرية (١٩٨٨).
- رياض الأطفال - مدخل لنمو الشخصية- وزارة التعليم (١٩٨٩)
- الرائدات في مجال العلم - الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٨٩).
- سيكولوجية طفل الروضة كتاب تأليف جبرائيل كافي ترجمة: طارق الأشرف مراجعة وتقديم: أ.د. كاميليا عبد الفتاح أستاذة رياض الأطفال
- وأهم بحوثها
- القيام بمجموعة بحوث في مجال مستوى الطموح مسيكولوجية المرأة العاملة وختان البنات
- نشرت بالجامعة الأمريكية وداخل بعض المؤلفات العلمية. نشرت جميعا في مجلة التربية الحديثة
- ومهامها العلمية بجامعة عين شمس
- القيام بتدريس مناهج علم نفس الطفل والعلاج النفسي للأطفال
- الاشراف على ١٠٥ رسالة علمية ماجستير ودكتوراة بمعهد دراسات الطفولة بجامعة عين شمس ومناقشة بعض الرسائل بجامعة عين شمس والقاهرة والإسكندرية والزقازيق.
- ومن نشاطها العلمي:
- إنشاء مركز الطفولة ومعهد الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس وكلية رياض الأطفال بجامعة القاهرة (ندبا).
- كونت مدرسة علمية كما ادخلت هذه التسمية وزارة التربية والتعليم عام ١٩٨٨.
- كونت مدرسة علمية في علم النفس بشكل عام وعلم نفس الطفل بشكل دقيق ولها تلاميذ في مصر والعالم العربي
- ألقت أول استبيان لقياس مستوي الطموح للراشدين علي مستوي العالم وقد استخدم في عشرات الرسائل في مصر والعالم العربي. مكتبة النهضة العلمية (١٩٦٧).
- ساهمت في تقنين برنامج بورتاج إلى اللغة العربية ونشر تحت اسم برنامج التنمية الشاملة للطفولة المبكرة : وزارة التعليم.
- أنشأت مركز تدريب رياض الأطفال ومركز اعداد الوسائل التعليمية لرياض الأطفال بوزارة التعليم (١٩٩٦).
- أشرفت على ١٠٥ رسالة علمية ماجستير ودكتوراة في جامعة عين شمس وله عشرات التلاميذ منهم من يعمل في وظائف هامة كالوزارة وعمادة الكليات والاساتذة بالجامعات على مستوي مصر والعالم العربي
- أشرفت على اصدار سلسلة كتب علمية الي الآباء والأمهات (٦ كتب) مكتبة النهضة المصرية (١٩٧٨).

أشرفت على اصدار

- سلسلة كتب عن رياض الأطفال (٧ كتب). دار الفكر العربي (١٩٨٩) من بينها مراحل اكتشاف الرياضيات عن طريق التفكير المنطقي والرسم عند الأطفال.
- أشرفت على اصدار سلسلة كتب في علم نفس الطفل (٣ كتب) دار الشروق (١٩٨٩).
- أشرفت على اصدار سلسلة كتب في الثقافة النفسية دار قباء (١٩٩٧).
- أشرفت على اصدار سلسلة كتب في الثقافة الوالدية (٧ كتب). دار النهضة العربية دار الفكر العربي.
- اصدرت أول كتاب عربي في العلاج النفسي الجماعي للأطفال وهو من الخبرة الواقعية - طبعة جديدة دار قباء (١٩٩٨).
- أشرفت على اصدار كتب دراسية للأطفال التربوية الفكرية بوزارة التعليم عام ٢٠٠٠.
- (زارت ٢٠ دولة أوروبية وأمريكية للاطلاع علي خدمات الطفولة بها.
- استقدمت أساتذة زوار في علم النفس مثل ويليام كيسين من أمريكا لمعهد دراسات الطفولة وكذلك تينا براون وآخرين من إنجلترا لكلية رياض الأطفال.
- أدرج اسم الأستاذة الدكتورة كاميليا عبد الفتاح في الموسوعة العالمية Who is who uk وموسوعة جامعة كمبردج للشخصيات المتميزة.
- كما صدر الكتاب التذكاري لتكريم أ.د / كاميليا عبد الفتاح بأقلام بعض أساتذة علم النفس بمصر (١٩٩٨) دار الفكر العربي(٦٤١).
- ٦٤١ - كوثر سعد إبراهيم قش، في قسم الوراثة / كلية الزراعة / جامعة المنصورة(٦٤٥).
- ٦٤٢ - كوثر كامل أحمد ضوة ، في قسم الخضر والزينة / كلية الزراعة / جامعة المنصورة(٦٤٦).
- ٦٤٣ - كوثر الميناوي : (مصرية)ألفت رسالة بعنوان (حقوق المرأة في الإسلام) عقدت فيها فصلا عن الحجاب قالت فيه (ص ١٢٨) بعد إيراد آية (ياأيها النبي قل لأزواجك ..) : (وفي هذه الآية الكريمة أمر الله سبحانه وتعالى جميع نساء المؤمنين بإدناء جلابيهن على محاسنهن من الشعر والوجه وغير ذلك ؛ حتى يُعرفن بالعفة فلا يُفتن ولا يفتن غيرهن فيؤدين) (٦٤٧).
- ٦٤٤ - كليوباترا السابعة (٦٩-٣٠ ق.م) ملكة مصر: هي خنت كاوس : كانت ملكة مصر القديمة في عهد الأسرة الرابعة. ولعبت دورًا هامًا في تعاقب الأسرتين الرابعة والخامسة. واتخذت لنفسها ألقابا عديدة مثل ملكة مصر العليا والسفلى وأم ملك مصر العليا والسفلى. ويرى علماء الآثار أنها كانت الوارثة الشرعية للعرش؛ ومن ثم فقد نقلت هذه الشرعية إلى الأسرة الخامسة ويعتقد أيضًا أنها كانت زوجة رجل ليس من الدم الملكي الخالص،

٦٤٤-الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

٦٤٥- موقع جامعة المنصورة.

٦٤٦- موقع جامعة المنصورة.

٦٤٧- موسوعة الرد على المذاهب الفكرية المعاصرة ٢٦/٣٤ .

وبموت هذا الزوج كان ابنها لا يزال حدثاً، فتولت حكم البلاد باعتبارها وصية عليه، وقد بنت معبداً هرمياً في هضبة الجيزة، شمال طريق المعبد الجنائزي لمنقرع. وكانت من الأسرة البطلمية ذوي الأصل الإغريقي الذين حكموا مصر بعد موت الإسكندر الأكبر. هي آخر فراعنة مصر مثل حتشبسوت. شاركت زوجها الحكم، ثم ما لبثت أن استولت على الحكم بمفردها. وعُرفت بسلسلة علاقتها العاطفية التي هدفت من ورائها الحفاظ على استقلال مصر عن الإمبراطورية الرومانية، فقد كانت الوحيدة التي تعلمت لغتهم بين الحكام البطالمة. ودعمت اقتصاد بلادها بالتجارة مع بلاد الشرق فساعد هذا على تقوية وضع مصر في العالم القديم مما جلب السلام للبلاد بعد أن أضعفتها الحروب الداخلية.^[٦٢] وكانت زوجة الملك العظيمة في الإمبراطورية الجديدة غالباً ما تلقب بألقاب إلهية: مثل زوجة الإله، يد الإله. وكان من الضروري أيضاً الأخذ في الاعتبار الدور الكبير، من المنظور السياسي والدبلوماسي، لزوجات الملوك العظام. كانت كليوباترا المنحدرة من أسرة البطالمة ذوي الأصل الإغريقي الذين حكموا مصر بعد موت الإسكندر الأكبر هي آخر فراعنة مصر. مثل حتشبسوت، شاركت أختها (زوجها) الحكم، ثم ما لبثت أن استولت على الحكم بمفردها.

عُرفت كليوباترا بسلسلة علاقتها العاطفية التي هدفت من ورائها الحفاظ على استقلال مصر عن الإمبراطورية الرومانية ولكن هل أحب المصريون ملكتهم؟ ربما، فقد كانت الوحيدة التي تعلمت لغتهم بين الحكام البطالمة. دعمت كليوباترا اقتصاد مصر بالتجارة مع بلاد الشرق فساعد هذا على تقوية وضع مصر في العالم القديم مما جلب السلام للبلاد بعد أن أضعفتها الحروب الداخلية. وتشير المصادر التاريخية المعاصرة لعصر كليوباترا، أنها كانت محبوبة جداً من شعبها. أثارت عملة معدنية اكتشفت حديثاً (في عام ٢٠٠٧) تحمل وجه كليوباترا الجدل حول ما إذا كانت بالفعل جميلة، فالعملة التي يرجع تاريخها إلى عامين قبل مصرع كليوباترا تكشف لنا أنها لم تكن جذابة بالمرة بأنفها الكبير وشفثيها النحيلتين وذقنها الحاد، بعيدة كل البعد عن ملامح اليزابيث تايلور وفيفيان لي التي جسدتا شخصيتها على الشاشة. ربما لم تكن كليوباترا جميلة ولكن لا تُخلد ذكرى الإنسان بالشكل فقط، فقد كانت أعظم من مجرد امرأة جميلة، فيقول بلوتارخ: لم يكن جمالها ملفتاً بيهي الناظر إليها، ولكن حضورها كان طاغياً، كانت شخصيتها وما تقوله وما تفعله شيء ساحر حقاً.^(٦٤٨)

٦٤٥ - لبنى أحمد محمد شلبي، في قسم الاقتصاد المنزلي / في كلية التربية النوعية

فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٦٤٩).

٦٤٦ - لبنى عبدالغنى اسماعيل عبد الغنى ابو نشوق ، في قسم الاقتصاد المنزلي / في كلية

٦٤٨ -- دور المرأة في المجتمع المصري القديم. لنور الدين عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار ١٩٩٥م والمرأة في مصر القديمة. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار. ٢٠٠٩. و أهم ٢٥ امرأة مصرية أثرن في تاريخ مصر: نشر مجلة الراوي الاثنين ٢٧/١٣/١٣٠١٣ www.anntv.tv/new . ٦٤٩ - موقع جامعة المنصورة.

التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٦٥٠).
٦٤٧- لبنى عبد المعز نصر ، المدرس المتفرغ في معهد العلوم الاجتماعية كلية الآداب
جامعة الأسكندرية (٦٥١).

٦٤٨- لبنى محمد هلال لبنى محمد هلال ، هي ثانی أقوى شخصية نسائية في الشرق
الأوسط وشمال أفريقيا ضمن قائمة مجلة فوريس لأقوى ١٠٠ شخصية نسائية في الشرق
الأوسط وشمال أفريقيا لعام ٢٠١٦. تلقت قدرا كبيرا من التعليم اختتمته بحصولها على
درجة الماجستير في الاقتصاد من الجامعة الأمريكية.
شغلت العديد من المناصب في بداية حياتها العملية في قطاع بنوك الاستثمار
المتخصصة، كالبنك العربي الإفريقي، المصري الأمريكي، ومجموعة "هيرمس"
المصرية. كما شغلت مناصب:

- نائب محافظ البنك المركزي المصري نوفمبر ٢٠١٥.
- مديرة (الشركة المصرية لإعادة التمويل العقاري) على تنشيط الحركة العقارية
- فيالسوق المصري منذ عام ٢٠١٣.
- خبيرة اقتصادية في مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون في ٢٤ يناير ٢٠١٦ .
- نائب رئيس (المعهد المصرفي المصري).
- عضوة بمجلس إدارة المصرية للاتصالات.
- عضو في مجلس إدارة شركة العاصمة الإدارية للتنمية العمرانية.
- أشرفت على إعداد وتنفيذ برنامج التطوير وإعادة هيكلة القطاع المصرفي بمراحلته الأولى
والثانية منذ عام ٢٠٠٤ حتى عام ٢٠١١ .
- كما مثلت البنك في العديد من المؤسسات المصرفية منها: عضويتها في مجلس إدارة
المصرف العربي الدولي، والمصرف المتحد، وبنك الاستثمار القومي، والصندوق
الاجتماعي للتنمية(٦٥٢).
- ٢. لطيفة الزيات (١٩٢٣-١٩٩٦) ولدت لطيفة الزيات في مدينة دمياط، تلقت تعليمها
بالمدارس المصرية، ثم حصلت على درجة الليسانس في اللغة الإنجليزية وآدابها بجامعة
القاهرة عام ١٩٤٦، بدأت عملها الجامعي عام ١٩٥٢ حيث درست في كلية البنات جامعة
عين شمس إلى أن وصلت إلى درجة أستاذ في النقد الإنجليزي عام ١٩٧٢ ، وحصلت على
الدكتوراه في الأدب من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٥٧، وكانت رئيس قسم النقد
والأدب المسرحي بمعهد الفنون المسرحية من عام ١٩٧٠ - ١٩٧٢، ثم عملت مديراً
لأكاديمية الفنون من عام ١٩٧٢ - ١٩٧٣، وهي روائية وناقدة أولت اهتماماً خاصاً
لشؤون المرأة وقضاياها، ولها العديد من الكتب الأدبية الناقدة والروايات، أشهرها رواية
الباب المفتوح التي فازت بأول دورة عن جائزة نجيب محفوظ للأدب عام ١٩٩٦، حازت
لطيفة الزيات على جائزة الدولة التقديرية للأدب عام ١٩٩٦ أيضاً، كما تعتبر إحدى رائدات

٦٥٠- موقع جامعة المنصورة.

٦٥١- موقع جامعة الأسكندرية.

٦٥٢- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

العمل النسائي في مصر^(٦٥٣).

٦٤٩- لطفية النادي ، هي طيارة مصرية، سويسرية وُلدت عام ١٩٠٧، وتعد أول امرأة من قارة أفريقيا تحصل على إجازة الطيران في عام ١٩٣٣، وكان رقمها ٣٤ أي لم يتخرج قبلها على مستوى المملكة المصرية سوى ٣٣ طيارًا فقط جميعهم من الرجال، وبذلك تصبح أول فتاة مصرية عربية أفريقية تحصل على هذه الإجازة. علاوة على ذلك، تعد لطفية أول امرأة مصرية تقود طائرة بين القاهرة والإسكندرية، وثاني امرأة في العالم تقود طائرة منفردة؛ إذ تمكنت من الطيران بمفردها بعد ثلاث عشرة ساعة من الطيران المزدوج مع "مستر كارول"، كبير معلمى الطيران بالمدرسة في مطار المازة، فتعلمت في ٦٧ يومًا. وقد تلقت الصحافة الدعوة لحضور الاختبار العملي لأول طيارة «كابتن» مصرية في أكتوبر ١٩٣٣، وهي من مواليد ٢٩ أكتوبر ١٩٠٧، كان ولدها يعمل بالمطبعة الأميرية.

وكان يرى أن الدراسة للبنات يجب ألا تتعدى بالمرحلة الابتدائية بعكس الأم التي رأت أن تعليم الفتاة ضرورة حتى نهاية المطاف، لأن الأم هي مصنع الرجال. التحقت لطفية «بالأمريكان كولدج» وقرأت في يوم من الأيام عن الطيران وتشجيع الفتاة المصرية لدخول هذا المجال، كانت مدرسة الطيران وقتها في أوائل نشأتها عام ١٩٣٢ وكل الذي يلتحق بها من الرجال فقط، فكرت «لطفية» لماذا لا تلتحق بالدراسة فيها! رفض والد لطفية أفكارها لتعلم الطيران، ولم تكن تملك نقودًا. بإصرار وبحث على البدائل لجأت إلى "كمال علوي"، مدير عام مصر للطيران آنذاك، وعندها فُكر بالأمر وطلب منها أن تعمل في مدرسة الطيران وبمرتب الوظيفة يمكنها سداد المصروفات. وافقت لطفية على ذلك وعملت سكرتيرة بمدرسة الطيران، وكانت تحضر دروس الطيران مرتين أسبوعيًا دون علم والدها، تعلمت الطيران مع زملاء لها على يد مدربين مصريين وإنجليز في مطار المازة بمصر الجديدة، وكانت الشابة الوحيدة بينهم، وحظيت باحترامهم وتقديرهم. في الوقت نفسه، كانت تعمل في مطار المازة بغرض الحصول على المال لتمويل تعلمها الطيران .

لجأت لطفية إلى الكاتب الصحفي أحمد الصاوي صاحب العمود الصحفي الشهير «ما قل ودل» والذي كان ينشر بجريدة الأهرام؛ وقالت له: "عاوزة اتعلم طيران". كان رد الصاوي: "أنتي لسه صغيرة، ولازم موافقة أهلك". وما كان منها إلا أن أحضرت والدتها، وقالت الوالدة: "إن التحاق لطفية مشروط بعدم دفع مليم واحد للدراسة لأن والدها إن علم بالأمر، أو حدث لها أي مكروه هيقول أنت اللي قتلتها".

سلكت لطفية كل الطرق ودقت كل الأبواب لتحقيق هدفها؛ إذ ذهبت لطفية إلى كمال علوي مدير عام مصر للطيران وقتها، وعرضت عليه الأمر ورحب بها بمدرسة الطيران

٦٥٣-: حملة تفتيش أوراق شخصية، د. لطيفة الزيات: الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٢، ص ٨٧

لتكون فاتحة خير لالتحاق أخريات؛ وفي نفس الوقت هي دعاية طيبة للمدرسة، وقال لها: "تعملين في المدرسة وبالمرتب تسددين المصروفات". وبالفعل عينت عاملة [تليفون وسكرتيرة بالمدرسة].

توجت مجهودات لطفية بحصولها على إجازة الطيران عام ١٩٣٣، وكان رقمها ٣٤؛ أي لم يتخرج قبلها على مستوى المملكة المصرية سوى ٣٣ طيارًا فقط جميعهم من الرجال، وكانت بذلك أول فتاة مصرية عربية أفريقية تحصل على هذه الإجازة. عملت لطفية سكرتيرة بمدرسة الطيران وكانت تحضر دروس الطيران مرتين أسبوعياً دون علم والدها إلى أن حصلت على إجازة «طيار أ» مدرب بتاريخ ٢٧ سبتمبر ١٩٣٣.

بذلك تكون هذه الفتاة الصغيرة الحاملة أول فتاة عربية أفريقية تحصل على هذه الإجازة وعمرها ٢٦ ربيعاً؛ لتحقيق بذلك حلمها بالطيران بمفردها، ونشرت الصحف هذا الخبر مع صور تم التقاطها لها مما أثار غضب والدها. حتى تقوم بإرضاء والدها اصطحبته معها في الطائرة وحلقت به فوق القاهرة والأهرامات عدة مرات، ولما رأى جرأتها وشجاعتها ما لبث أن أصبح أكبر المشجعين لها. كان مدرسها ومعلمها "كارول الفرنسي" يعاملها كالطفلة وقالت عنه: "كان يخاف على جدا" وأضافت مقولته: "مش عاوز نفسك تتكبر بعد ما أصبحت أول فتاة مصرية تتعلم الطيران، لا تفعلنى مثل إيمي جونسون التى تكبرت على والديها بعد ما أصبحت طيارة".

في عامها السادس والعشرين، كانت أول امرأة مصرية تقود طائرة بين القاهرة والإسكندرية، وثاني امرأة في العالم تقود طائرة منفردة، إذ تمكنت من الطيران بمفردها بعد ثلاث عشرة ساعة من الطيران المزدوج مع "مستر كارول"، كبير معلمى الطيران بالمدرسة، فتعلمت في ٦٧ يوماً. وقد تلقت الصحافة الدعوة لحضور الاختبار العملي لأول طيارة «كابتن» مصرية في أكتوبر ١٩٣٣.

ومن أجمل لحظات عمرها -على حد قولها- عندما أخذت والدها في الطائرة، وقادت به فوق القاهرة ثم ذهبت إلى الجيزة والتفت بالطائرة حول الأهرامات وأبي الهول، ولما رأى جرأتها وشجاعتها قام بتشجيعها واحتضانها.

قام نادي الطيران بدعوة مؤتمر الطيران الدولي للانعقاد في مصر ليناقدش أحوال الطيران وقوانينه ولوائحه ثم يقوم بامتحان مهارات الطيار ومدى كفاءته واشترك في هذا السباق ٦٢ طياراً من مختلف الجنسيات بطائراتهم الخاصة وكان منهم مصريان: أحمد سالم ومحمد صادق. شاركت لطفية في الجزء الثاني من سباق الطيران الدولي وهو سباق سرعة بين القاهرة والأسكندرية، حيث بدأ السباق في ١٩ ديسمبر ١٩٣٣. خلال هذا السباق، تربعت لطفية على طائرة من طراز جيت موث الخفيفة بمحرك واحد ومتوسط سرعة ١٠٠ ميل في الساعة، وكانت أول من وصل إلى نقطة النهاية رغم وجود طائرات أكثر منها سرعة.

فازت لطفية النادي بالمركز الأول في سباق الأسكندرية ولكن تعسف لجنة التحكيم التي كان معظمها إنجليز سحبوا منها النتيجة بحجة أن الطائرة لم تمر إلا على خيمة واحدة في المكان المحدد للعودة من الأسكندرية والموجود خيمنتان. كان الملك فؤاد منتظراً النتيجة ليحزن عندما عرف بعدم تأهلها وقال لها: "هذه أول مرة يحدث في مصر هذا وأعطوها جائزة شرف قدرها ٢٠٠ جنيهاً مصرياً". كذلك أرسلت لها هدى شعراوي برفيقة تهنئة

تقول فيها: "شرفت وطنك، ورفعت رأسنا، وتوجت نهضتنا بتاج الفخر، بارك الله فيك".
تولت هدى شعراوي مشروع اكتتاب من أجل شراء طائرة خاصة للطفية، لتكون سفيرة
لبنات مصر في البلاد التي تمر بأجوائها أو تنزل بها، وتبين للجميع مقدرة المرأة المصرية
على خوض جميع المجالات. كانت قد فتحت الباب لبنات جنسها لخوض التجربة فلحقت بها
"دينا الصاوي"، و"زهرة رجب"، و"نفيسة الغمراوي"، و"لندا مسعود" أول معلمة
طيران مصرية، و"بلانش فتوش"، وعزيزة محرم، و"عايدة تكلا"، و"ليلي مسعود"،
و"عائشة عبد المقصود"، و"قدريّة طليمات"؛ ثم أحجمت فتيات مصر عن الطيران بصفة
نهائية فلم تدخل مجال الطيران فتاة مصرية منذ عام ١٩٤٥. وهكذا توالت إنجازات كابتن
لطفية، أول كابتن طيار مصرية إلى أن تقاعدت عن الطيران وعينت بمنصب سكرتير عام
نادي الطيران المصري، بعدما ساهمت في تأسيسه، وإدارته بكفاءة عالية إلى أن هاجرت
إلى سويسرا.

أما عن علاقتها بأول طيارة في العالم الأمريكية "أميليا إيرهارت"، فصحيح أنهما لم
يلتقيا وجهاً لوجه لكن جمعتهما صداقة المراسلات حيث كانا يبعثان لبعضهما بالخطابات
يتحدثان عن مغامراتهما في رحلاتهما.

طلعت حرب وهدى شعراوي في ١٥ أكتوبر ١٩٣٣ بمطار أوماظة في حفل تكريم لطفية
النادي (والتي يظهر وجهها في الصورة بين "طلعت باشا" و"هدى هانم") كأول طيارة
مصرية.

لم تتوقف لطفية عن المشاركة في مسابقات الطيران، وكان من بينها سباق دولي أقيم
في مصر عام ١٩٣٧ من القاهرة إلى الواحات اشترك فيها ١٤ طياراً وطيارة من مختلف
جنسيات العالم، وجاء ترتيب لطفية في المرتبة "الثالثة" بين السيدات المشتركات.
يذكر إلى أن لطفية لم تتزوج قط، وأنها عاشت جزءاً كبيراً من حياتها في سويسرا حيث
منحت الجنسية السويسرية تكريماً لها، وتوفيت عن عمر يناهز الخامسة والتسعين في
القاهرة عام ٢٠٠٢.

في عام ١٩٩٦ تم إنتاج فيلم وثائقي تناول قصة كفاح لطفية النادي بعنوان "الإقلاع
من الرمل"، من إخراج وجيه جورج.^[٣] وفي هذا الفيلم سُئلت عن السبب الحقيقي وراء
رغبتها في الطيران، فقالت أنها كانت تريد أن تكون حرة. وفي عام ١٩٩٧، حصل الفيلم
على الجائزة الأولى للمجلس الأعلى للثقافة في سويسرا، وفي ٢٠١٤ أحتفى جوجل في
نسخته العربية بوضع صورتها على صفحته الرئيسية في ذكرى مولدها^(٦٥٤)..

٦٥٠- لمياء محمود محمد محمود ، في قسم الفاكهة/ كلية الزراعة / جامعة
المنصورة^(٦٥٥).

٦٥١- لمياء مختار فتحي حامد ، في قسم المناهج وطرق التدريس -/ كلية التربية - جامعة
المنصورة^(٦٥٦).

٦٥٢- لمياء ناصر حمزة محمد ، معيد في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة

٦٥٤- الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

٦٥٥- موقع جامعة المنصورة.

٦٥٦- موقع جامعة المنصورة.

أسيوط^(٦٥٧).

٦٥٣- لندا زخارى سمعان القمص ، في قسم النبات / كلية العلوم - جامعة المنصورة
(٦٥٨).

٦٥٤- لوريس شحادة (أيضاً لوريس شحادة-بينوني؛ ١٩٠٨-٢٠٠٩) روائية وشاعرة لبنانية، ولدت لوريس في القاهرة. شقيقها جورج شحادة. تنتمي عائلتها الارستقراطية النسب، الناطقة بالفرنسية الكنيسة اليونانية الأرثوذكسية. درست لوريس في بيروت. عام ١٩٣٤، تزوجت من دبلوماسي إيطالي وهو الماركيز جورجيو بينزوني، وقد كانت التقت به في دمشق، ثم عاشت في الخارج في سراييفو وبولندا وتشيكوسلوفاكيا وباريس وهولندا. نشرت لوريس كتيبات قصيرة، كانت إلى حدٍ كبيرة روايات سير ذاتية من ماضيها وأعربت بلغة شعرية مستفيضة عن حنينها إلى لبنان وأيام طفولتها. جمعت العديد من هذه النصوص القصيرة عام ١٩٩٩ في كتابٍ عَئُونته *Les Livres d'Anne* أي "كتب أن"؛ ويتضمن تصوّراً تاريخياً للعنف في لبنان. ومن أعمال مختارة:

• *Journal d'Anne* (١٩٤٧؛ (ردمك 8-279-84289-2))

• *Récit d'Anne* (١٩٥٠)

• *Le temps est un voleur d'images* (١٩٥٢)

• *La Fille royale et blanche* (١٩٥٣).

• *Fleurs de chardon* (١٩٥٥)

• *Portes disparues* (١٩٥٦)

• *Jardins d'orangers amers* (١٩٥٦)

• *Les Grandes horloges* (١٩٦١)

• *Le Batelier du vent* (١٩٦١)

• *J'ai donné au silence ta voix* (١٩٦٢)

• *Du ruisseau de l'aube* (١٩٦٦)

• *Un jeu d'enfant* (٢٠٠٠)

• *Les larmes ont la couleur de l'eau* (٢٠٠٤) ^(٦٥٩)..

٦٥٥- ليا نادلر، يهودية مصرية من عائلة نادلر المشهورة وزوجة بطرس بطرس غالي أمين عام الأمم المتحدة السابق. والعائلة كانت تمتلك أكبر مصانع حلويات في مصر قبل تأميمها، أختها شيلا نادلر كانت زوجة لأحد وزراء إسرائيل. تحولت ليا نادلر من الديانة اليهودية إلى الديانة المسيحية على المذهب الكاثوليكي في شبابها^(٦٦٠)..

٦٥٧- موقع جامعة أسيوط .

٦٥٨- موقع جامعة المنصورة.

٦٥٩--الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

٦٦٠--الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

- ٦٥٦- ليلي أحمد فرج عيسى ، في قسم الكيمياء الحيوية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٦٦١).
- ٦٥٧- ليلي رجب على الجوهري ، في قسم المبيدات / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (٦٦٢).
- ٦٥٨- لبنى رضوان سالم رضوان ، في قسم بيولوجيا الفم / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٦٦٣).
- ٦٥٩- ليلي صبري أحمد علي ، معيد في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٦٦٤).
- ٦٦٠- ليلي عبد الرحمن على أبو زيد ، في قسم الكيمياء العضوية الصيدلانية / كلية ا لصيدلة - جامعة المنصورة (٦٦٥).
- ٦٦١- ليلي عبدالعظيم متولى سيد احمد ، في قسم الصحة النفسية / كلية التربية - جامعة المنصورة (٦٦٦).
- ٦٦٢- ليلي محمد عبد المنعم جاد الله ، في قسم طب الفم وأمراض اللثة / كلية طب الأسنان/ جامعة المنصورة (٦٦٧).
- ٦٦٣- ماجدة ابراهيم محمود سليمان ، في قسم النبات/ كلية العلوم - جامعة المنصورة (٦٦٨).
- ٦٦٤- ماجده ابراهيم احمد السيد ، في قسم الصحة النفسية / كلية التربية - جامعة المنصورة (٦٦٩).
- ٦٦٥- ماجده أحمد الشربيني حسن ، في قسم الكيمياء الطبية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٦٧٠).
- ٦٦٦- ماجدة السيد يوسف محمد ، في قسم التاريخ / كلية الآداب / جامعة المنصورة (٦٧١).
- ٦٦٧- ماجدة عبد العزيز السيد أحمد ، في قسم الكيمياء العضوية الصيدلانية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٦٧٢).
- ٦٦٨- ماجدة على عبد العزيز عقل ، في قسم الكيمياء / كلية العلوم - جامعة

-
- ٦٦١- موقع جامعة المنصورة.
 ٦٦٢- موقع جامعة المنصورة.
 ٦٦٣- موقع جامعة المنصورة.
 ٦٦٤- موقع جامعة أسيوط .
 ٦٦٥- موقع جامعة المنصورة.
 ٦٦٦- موقع جامعة المنصورة.
 ٦٦٧- موقع جامعة المنصورة.
 ٦٦٨- موقع جامعة المنصورة.
 ٦٦٩- موقع جامعة المنصورة.
 ٦٧٠- موقع جامعة المنصورة.
 ٦٧١- موقع جامعة المنصورة.
 ٦٧٢- موقع جامعة المنصورة.

المنصورة (٦٧٣)

- ٦٦٩- ماجدة عبد الوهاب على العجمي ، في قسم التربية الفنية / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٦٧٤).
- ٦٧٠- ماجدة محمد سليم صالح ، دكتوراه ، أستاذ في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٦٧٥).
- ٦٧١- ماجدة محمود عادل أبو العزم السيد ، في قسم التدريب الرياضي / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة (٦٧٦).
- ٦٧٢- ماجدة نصر أحمد نصر ، في قسم الكيمياء العضوية الصيدلانية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٦٧٧).

٦٧٣- ماجي جبران (بالانجليزية Maggie Gobran) أو الأم ماجي (Mama Maggie) ، هي سيدة مسيحية ارثوذكسية، و هي المؤسس و رئيس المكتب التنفيذي لجمعية Stephen's Children الخيرية في القاهرة ، مصر. وقد كانت أستاذًا جامعيًا لعلوم الحاسبات في الجامعة الأمريكية في القاهرة ، ~ ١٨٥ هـ وهي متزوجة و لديها ابن و ابنه ، و قد رُشحت للحصول علي جائزة نوبل للسلام في عام ٢٠١٢ ، و غالبًا ما يشار إلي ماجي حوبرين علي أنها الأم تريزا للقاهرة ، و قد كانت تعيش في ثراء بعيدًا عن الفقر و مع ذلك كانت تواجه الاضطهاد كمسيحية. وفي عام ١٩٨٩ أنهت عملها الأكاديمي و أنشأت جمعية Stephan's children الخيرية و التي تهدف إلي تحسين أحوال الأطفال المسيحيين المعيشية و الأسر التي تعيش في المناطق الأشد فقرًا في قري صعيد مصر . و كانت تقدم المساعدة للأطفال المسلمين و البهائيين الفقراء أيضًا (٦٧٨).

٦٧٤- مارية بنت شمعون القبطية المصرية رضی الله عنها (٦٧٩)، من كورة أنصناء وهي أم ولده إبراهيم عليه السلام (٦٨٠)، إحدى زوجات الرسول، وآخر من دخل بها النبي، أنجبت له ثالث أبنائه الذكور إبراهيم والذي توفي وهو طفل صغير. وكلمة (قبط) كان يقصد بها أهل مصر، أهداها للرسول الملك المقوقس حاكم مصر سنة ٧ هـ. وكان أبوها عظيم من عظماء القبط، كما ورد على لسان المقوقس في حديثه لحامل رسالة الرسول إليه، ولدت مارية القبطية بنت شمعون في مصر في قرية حفن من كورة أنصناء. وقد كان النبي أربع

٦٧٣- موقع جامعة المنصورة.

٦٧٤- موقع جامعة المنصورة.

٦٧٥- موقع جامعة أسيوط .

٦٧٦- موقع جامعة المنصورة.

٦٧٧- موقع جامعة المنصورة.

٦٧٨- الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org>

٦٧٩- السيرة النبوية لابن كثير ١٣٦/٢ .

٦٨٠- السيرة النبوية لابن كثير ٥٧٩/٤ .

إماء، منهم مارية، قال أبو عبيدة: «كان له أربع: مارية وهي أم ولده إبراهيم، وريحانة، وجارية أخرى جميلة أصابها في بعض السبي، وجارية وهبتها له زينب بنت جحش.»¹ قدمت مارية إلى المدينة المنورة بعد صلح الحديبية سنة ٧ هـ. وذكر الرواة أن اسمها "مارية بنت شمعون القبطية"، بعد أن تم صلح الحديبية بين الرسول وبين المشركين في مكة، وبدأ الرسول في الدعوة إلى الإسلام، وكتب الرسول كتباً إلى ملوك العالم يدعوهم فيها إلى الإسلام، وأهتم بذلك اهتماماً كبيراً، فأختار من أصحابه من لهم معرفة وخبرة، وأرسلهم إلى الملوك، ومن بين هؤلاء الملوك هرقل ملك الروم، كسرى أبرويز ملك فارس، المقوقس ملك مصر التابع للدولة البيزنطية والنجاشي ملك الحبشة. وتلقى هؤلاء الملوك الرسائل وردوها رداً جميلاً، ما عدا كسرى ملك فارسيون، الذي مزق الكتاب. ولما أرسل الرسول كتاباً إلى المقوقس حاكم الإسكندرية والنائب العام للدولة البيزنطية في مصر، أرسله مع حاطب بن أبي بلتعة، وكان معروفاً بحكمته وبلاغته وفصاحته. فأخذ حاطب كتاب الرسول إلى مصر وبعد أن دخل على المقوقس الذي رحب به. واخذ يستمع إلى كلمات حاطب، فقال له " يا هذا، إن لنا ديناً لن ندعه إلا لما هو خير منه". أعجب المقوقس بمقالة حاطب، فقال لحاطب: " إنني قد نظرت في أمر هذا النبي فوجدته لا يأمر بزهدٍ فيه، ولا ينهي عن مرغوب فيه، ولم أجده بالساحر الضال، ولا الكاهن الكاذب، ووجدت معه آية النبوة بإخراج الخبء والأخبار بالنجوى وسأنظر" وأخذ المقوقس كتاب النبي محمد بن عبد الله وختم عليه، وكتب إلى النبي: بسم الله الرحمن الرحيم، إلى محمد بن عبد الله، من المقوقس عظيم القبط، سلام عليك، أما بعد فقد قرأت كتابك، وفهمت ما ذكرت فيه، وما تدعو إليه، وقد علمت أن نبياً بقي، وكنت أظن أنه سيخرج بالشام، وقد أكرمت رسولك، وبعثت إليك بجاريتين لهما مكان في القبط عظيم، وبكسوة، وأهديت إليك بغلة لتركبها والسلام عليك وكانت الهدية جاريتين هما: مارية بنت شمعون القبطية وأختها سيرين بنت شمعون، وألف مثقال ذهباً وعشرين ثوباً وبغلته "لدل" وشيخ كبير يسمى "مابور". وفي المدينة، أختار الرسول مارية لنفسه، وهب أختها سيرين لشاعره حسان بن ثابت الأنصاري. وكانت مارية بيضاء جميلة الطلعة، وقد أثار قدومها الغيرة في نفس عائشة، فكانت تراقب مظاهر اهتمام رسول الإسلام بها. وقالت عائشة: " ما غرت على امرأة إلا دون ما غرت على مارية، وذلك أنها كانت جميلة جعدة -أو دعجة- فأعجب بها رسول الله وكان أنزلها أول ما قدم بها في بيت لحارثة بن النعمان، فكانت جارتنا، فكان عامة الليل والنهار عندها، حتى فرغنا لها، فجزعت فحولها إلى العالية، وكان يختلف إليها هناك، فكان ذلك أشد علينا". وبعد مرور عام على قدوم مارية إلى المدينة، حملت مارية، وفرح النبي لسماع هذا الخبر فقد كان قد قارب الستين من عمره وفقد أولاده ما عدا فاطمة الزهراء. وولدت مارية في "شهر ذي الحجة من السنة الثامنة للهجرة النبوية" طفلاً جميلاً يشبه الرسول، وقد سماه إبراهيم، تيمناً بأبيه إبراهيم خليل الرحمن. وعاش إبراهيم

ابن الرسول سنة وبضع شهور يحظى برعاية النبي ولكنه مرض قبل أن يكمل عامه الثاني، وذات يوم اشتد مرضه، فرفعه الرسول وهو يقهقه (ينازع) ومات إبراهيم وهو بين يدي الرسول فبكى عليه ودمعت عيناه وكان معه عبد الرحمن بن عوف فقال له: أتبكي يارسول الله؟ فرد عليه الرسول: إنها رحمة "إن العين تدمع والقلب يحزن ولا نقول إلا ما يرضي ربنا، وإن لفراقك يا إبراهيم لمحزونون". وكان ابن ثمانية عشر شهراً. وكانت وفاته يوم الثلاثاء لعشر ليال خلت من ربيع الأول سنة عشر من الهجرة النبوية المباركة"، وحزنت مارية رضي الله عنها حزناً شديداً على موت إبراهيم. ولمارية شأن كبير عند النبي محمد وفي صحيح الامام مسلم بن الحجاج قال: "قال رسول الله: "انكم ستفتحون مصر، وهي أرض يسمى فيها القيراط، فإذا فتحتوها فأحسنوا إلى أهلها، فإن لهم ذمة ورحماً"، أو ذمة وصهراً". وفي رواية: "استوصوا بأهل مصر خيراً، فإن لهم نسباً وصهراً".

نسب من جهة هاجر أم إسماعيل، والصهر من جهة مارية القبطية. ولمارية شأن كبير في الآيات وفي أحداث السيرة النبوية. "أنزل الله صدر سورة التحريم بسبب مارية القبطية، وقد أوردها العلماء والفقهاء والمحدثون والمفسرون في أحاديثهم وتصانيفهم". وقد توفي الرسول وهو راض عن مارية، وكانت مارية شديدة الحرص على اكتساب مرضاة الرسول. وعاشت مارية ما يقارب الخمس سنوات في ظلال الخلافة الراشدة، وتوفيت في المحرم من السنة السادسة عشر. ودعا عمر بن الخطاب الناس وجمعهم للصلاة عليها. فاجتمع عدد كبير من الصحابة من المهاجرين والأنصار ليشهدوا جنازة مارية القبطية، ودفنت إلى جانب نساء أهل البيت النبوي، وإلى جانب ابنها إبراهيم^(٦٨١).

٦٧٥- مایسة اسماعیل عبد الحمید اسماعیل ، في قسم الفيزياء/ كلية العلوم – جامعة المنصورة^(٦٨٢).

٦٧٦- مایسة إسماعیل عبدالمنعم عمارة ، دكتوراه ، أستاذ في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٦٨٣).

٦٧٧- مایسة محمد أحمد علي ، دكتوراه، مدرس في قسم النبات والميكروبيولوجي/ كلية العلوم / جامعة أسيوط،^(٦٨٤).

٦٧٨- محاسن أحمد ابراهيم موسى ، في قسم الرياضيات / كلية العلوم – جامعة المنصورة^(٦٨٥).

٦٧٩- محاسن طه عبد المجيد علي ، في قسم تقويم الاسنان / كلية طب الأسنان / جامعة

٦٨١- الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org>

٦٨٢- موقع جامعة المنصورة.

٦٨٣- موقع جامعة أسيوط .

٦٨٤- موقع جامعة أسيوط .

٦٨٥- موقع جامعة المنصورة.

المنصورة (٦٨٦).

٦٨٠- محاسن على محمد قطب ، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية فرع
منية النصر- جامعة المنصورة (٦٨٧).

٦٨١- مديحة حسن نبيه محمد عمر، في قسم التمريض الباطنى والجراحي / كلية
التمريض / جامعة المنصورة (٦٨٨).

٦٨٢- مديحة عبدالمجيد علي سليم ، دكتوراه ، مدرس متفرغ في قسم الرياضيات / كلية
العلوم / جامعة أسيوط (٦٨٩).

٦٨٣- مرجريت منصور جرجس ، في قسم الكيمياء / كلية العلوم - جامعة
المنصورة (٦٩٠).

٦٨٤- مرفت بدوي (١٠ يناير ١٩٤٧ - ٢٣ نوفمبر ٢٠٠٤) دكتورة اقتصادية مصرية،
نشأت في القاهرة وبعض الوقت في الإسكندرية وتلقت علومها الأولية في مدرسة الليسييه
حتى تخرجت من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة سنة ١٩٦٩ واستكملت
دراساتها العليا في جامعة السوربون بباريس ثم عملت في الصندوق العربي للإنماء
الاقتصادي والاجتماعي بالكويت حتى توفيت بالقاهرة في ٢٣ نوفمبر ٢٠٠٤ بعد معاناة
ثلاث سنوات من مرض السرطان و باحثة، معهد الدراسات الإحصائية، باريس ١٩٦٩ -
١٩٧١ ثم مدرس مساعد، جامعة باريس ١٩٧١ - ١٩٧٢، مدرس اقتصاد رياضي،
جامعة باريس ١٩٧٢ - ١٩٧٥، أستاذ مساعد اقتصاد رياضي وتحليل نظم، جامعة باريس
١٩٧٥ - ١٩٧٧، مدير أبحاث، المعهد القومي للبحوث العلمية، باريس ١٩٧٥ -
١٩٧٧، أخصائي إحصاء اقتصادي، الصندوق العربي للإنماء ١٩٧٧ - ١٩٨٠،
نائب/مدير وحدة البحوث والدراسات، الصندوق العربي للإنماء ١٩٨٠ - ١٩٨٩،
اقتصادي، الدائرة الفنية، الصندوق العربي للإنماء ١٩٨٩ - ١٩٩٣، نائب مدير الدائرة
الفنية، الصندوق العربي للإنماء ١٩٩٣ - ١٩٩٧، مدير الدائرة الفنية، الصندوق العربي
للإنماء ١٩٩٨ - وعضو مجلس أمناء، مركز بحوث التنمية الدولية، كندا ١٩٩٨ -
٢٠٠٢، وعضو مجلس الإشراف، المجموعة الاستشارية الدولية للبحوث الزراعية ١٩٩٦ -
٢٠٠١، وعضو مجلس المديرين، برنامج تمويل التجارة العربية ١٩٨٧ -
٢٠٠٤، وعضو مجلس الأمناء، المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة
١٩٩١ - ١٩٩٦، وعضو مجلس الأمناء، المعهد العربي للتخطيط، الكويت ١٩٧٨ -
١٩٩٥، وعضو مجلس الأمناء، المعهد العربي للبحوث والدراسات الإحصائية، بغداد
١٩٧٨ - ١٩٩١ ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٦ - ١٩٨٨، جمعية المهندسين
الكويتية ١٩٨٦ - ١٩٩٠، إدارة التنبؤ، وزارة المالية، فرنسا ١٩٧٦ - ١٩٧٧، المركز
القومي للبحث العلمي، باريس ١٩٧٤ - ١٩٧٧، مركز بحوث العمليات الحربي، القاهرة -

٦٨٦- موقع جامعة المنصورة.

٦٨٧- موقع جامعة المنصورة.

٦٨٨- موقع جامعة أسيوط .

٦٨٩- موقع جامعة أسيوط .

٦٩٠- موقع جامعة المنصورة.

- باريس ١٩٧١ - ١٩٧٣ ، المركز القومي للإحصاء والدراسات الاقتصادية، باريس
١٩٧٠ - ١٩٧١ ، واصدر مجموعة من كبار المثقفين والاقتصاديين كتاب تذكاري بعنوان
"آفاق التنمية في الوطن العربي... كتابات مهداة إلى ذكرى مرفت بدوى(٦٩١).
- ٦٨٥- مرفت حسنى حسين ابراهيم ، في قسم النبات/ كلية العلوم - جامعة المنصورة
(٦٩٢).
- ٦٨٦- مرفت عبد البارى أحمد الشرباصى ، في قسم الرياضيات/ كلية العلوم - جامعة
المنصورة (٦٩٣).
- ٦٨٧- مروى على محمد على ، في قسم التربية الموسيقية / في كلية التربية النوعية فرع
ميت غمر- جامعة المنصورة (٦٩٤).
- ٦٨٨- مروى مزيد ، هي زميل مركز دراسات الشرق الأوسط، بجامعة واشنطن، سياتل،
الولايات المتحدة الأمريكية ولها العديد من المقالات السياسية تنشر بجريدة المصري اليوم
المصرية ، وتتميز كتاباتها بميزة التحليل النقدي والربط بين الأحداث ، واستنباط الأفكار
والموضوعات من مدلولات الكلمة ومعانيها ،
مقالتها في المصري اليوم / (٦٩٥).
- ٦٨٩- مروى ابراهيم الششتاوى محمد ماضى، في قسم العلوم التربوية والنفسية / كلية
التربية النوعية- جامعة المنصورة (٦٩٦).
- ٦٩٠- مروى أحمد عبد الرحمن السيد ، في قسم التربية الفنية /- مدرس في كلية التربية
النوعية- جامعة المنصورة (٦٩٧).
- ٦٩١- مروى أحمد يونس بخيت ، معيد في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة
أسيوط(٦٩٨).
- ٦٩٢- مروى بكر مختار ابراهيم الدياسطى ، في قسم أصول التربية / كلية التربية - جامعة
المنصورة (٦٩٩).
- ٦٩٣- مروى حسين محمد عبد الفتاح ، في قسم معلم الحاسب الآلى - مدرس في كلية
التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٧٠٠).
- ٦٩٤- مروى رخا(١٩٧٥) كاتبة مصرية ومستشارة علاقات عاطفية، درست مروى الأدب
الإنجليزي في كلية الألسن وتخرجت عام ١٩٩٦، عملت في مجال السياحة لفترة، ثم

٦٩١- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٦٩٢- موقع جامعة المنصورة.

٦٩٣- موقع جامعة المنصورة.

٦٩٤- موقع جامعة المنصورة.

٦٩٥- <http://www.almasryalyoum.com>

٦٩٦- موقع جامعة المنصورة.

٦٩٧- موقع جامعة المنصورة.

٦٩٨- موقع جامعة أسيوط .

٦٩٩- موقع جامعة المنصورة.

٧٠٠- موقع جامعة المنصورة.

الصحافة الإنجليزية في مصر. قدمت برامج عن العلاقات العاطفية على أو تي في ورايو حريتنا^[1] وتعمل حالياً استاذة تسويق غير متفرغة بالجامعة الأمريكية من مايو ٢٠٠٥ وكمدربة تسويق بشركة LOGIC CONSULTING أصدرت كتاب واحد حتى الآن تحت عنوان **& The Poison Tree – planted grown in Egypt** أو شجرة السم وهو باللغة الإنجليزية تكتب مقال شهري لمجلة إحنا من أبريل ٢٠٠٧ وصفحة العلاقات العاطفية بجريدة البلاغ من فبراير ٢٠٠٩ ومقال صباحك حرية اسبوعيا على راديو حريتنا من مايو ٢٠٠٨ – سبتمبر ٢٠٠٨ ، وبحب فيك ايه على راديو حريتنا كل أحد واربع من نوفمبر ٢٠٠٨ حتى الآن، وفقرة العلاقات الاجتماعية بالإنجليزية على Nile FM 104.2 من يونيو ٢٠٠٨ حتى الآن، وفقرة العلاقات الاجتماعية – برنامج احنا (إخراج عمرو فودة وإنتاج شريف صبرى) ، وضيقة في البيت بيتك، البيوت أسرار، حزب الرجال، ستوديو الساعة، شبابيك وغيرها سابقاً:

- مدير إدارة التسويق لفنادق فيرمونت بمصر
 - مدير إدارة العلاقات العامة بفندق الريتز-كارلتون
 - مدير قسم العلاقات العامة بفندق شيراتون سومة باى
 - مديرة العلاقات العامة بفندق بيراميزا
 - مساعد مدير منتج بشركة بارفيكو
 - منسقة علاقات عامة بفندق ماريوت القاهرة
 - سكيرتره واستقبال شركة اسو للبترول(٧٠١)
- ٦٩٥- مروة السعيد محمد عباس موسى ، في قسم الجراحة والتخدير والاشعة / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة (٧٠٢).

٦٩٦- مروة السلحدار أول قبطانة مصرية عربية، تخرجت من الاكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري في الدفعة رقم ٧٣ ،حيث احتفلت الاكاديمية بتخريج أول قبطانة مصرية من الاكاديمية واعتبرت الاكاديمية انه كبدية لأختراق المرأة مجال العمل البحري ، والتحقت مروة السلحدار بالاكاديمية البحرية شعبة النقل الدولي ، ولكنها قررت ان تنتقل لشعبة الملاحة البحرية بعد ان شجعها أباها علي ذلك وسط رفض تام من جميع زملائها حولها ولكن وجدت تشجيعا ومساندة من والدتها، كما وجدت والدها يخشى عليها من المخاطر التي قد تواجهها اثناء العمل، ولكن لم يضغط عليها أو يفرض عليها شيئا، ومع إصرارها دعمها وساندها أيضا حتى التحقت بتلك الشعبة حيث مرت علي كل الاختبارات والكشف الطبي و اختبارات اللياقة البدنية التي يخضع لها شباب الملاحة وحصلت علي لائق في كل الاختبارات مما أهلها للدخول مع فرقة من الشباب وفتاة واحدة نيجيرية الاصل حيث استطاعت وسط ١٢٠٠ طالب ان تتفوق وتخرج من الاكاديمية البحرية قسم الملاحة البحرية دفعة ٢٠١٣ لتصبح أول فتاة مصرية في مهنة قبطان بحري ، ولم تقض العواقب التي تعرضت لها مروة على همتها في استكمال مشوارها

٧٠١- الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

٧٠٢- موقع جامعة المنصورة.

الملاحي والذي تمثل في صعوبة حصولها على جواز سفر بحري، وكذلك عند القيام بأحد التدريبات العملية كان يقوم الفريق بوضع مجموعة من الضوابط وإرشادات السلامة لكونهم قلقين على وجود فتاة معهم على السفينة . بعد تخرج "مروة" من الاكاديمية البحرية التحقت للعمل علي السفينة "عايدة ٤" برتبة ضابط ثان . حيث تعتبر أول فتاة مصرية يوضع اسمها ضمن طاقم كبير للسفينة "عايدة ٤" ، حيث رفضت العمل مع الشركات الخاصة، مفضلة العمل كإحدى أفراد طاقم الأسطول المصري. قامت مروة بالتقدم للتسجيل ضمن الطاقم الذي سيقود "عايدة ٤" مثل اي طالب في العبور الولي في قناة السويس الجديدة اثناء الحفل وتمت الموافقة علي طلبها ، حيث قامت بمهام قيادة السفينة "عايدة ٤" قبل مشاركتها في بروفة الاحتفال استعدادًا للحدث التاريخي وخضعت مع زملائها لـ ٤٨ ساعة بروفات قبل الحفل، حيث كانت القافلة المخصصة للاحتفال بالحدث تتكون من ٣ قطع أساسية هي "عايدة ٤" و"فريم - تحيا مصر" و تتقدمهما "المحروسة" . لتكون بذلك اصغر وأول قببانة مصرية تعبر قناة السويس ، و في أحد اللقاءات أعربت "السلحدار" عن سعادتها بالمشاركة قائلة "على الرغم من أن المشاركة في حفل افتتاح قناة السويس الجديدة، كان مجرد حلم، إلا أن الحلم أصبح حقيقة" (٧٠٣).

٦٩٧- مروة السيد محمد عبد الرؤوف ، في قسم التربية الفنية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٧٠٤).

٦٩٨- مروة الشربيني ، ولدت مروة في مدينة الإسكندرية عام ١٩٧٧، وكانت تلعب في المنتخب المصري لكرة اليد. وحصلت على العديد من البطولات وعلى أكثر من عشر شهادات تقدير تخرجت مروة من كلية النصر للبنات عام ١٩٩٥ وألتحقت بكلية الصيدلة جامعة الإسكندرية وتخرجت منها عام ٢٠٠٠، عملت في صيدلية ثم تزوجت في عام ٢٠٠٤ وسافرت بعد الزواج مباشرة مع زوجها إلى ألمانيا لدراسة الماجستير والدكتوراة. وكان قاتل مريم :أليكس وينز (روسي): ولد ألكسندر فينس في عام ١٩٨٠ في بيرم، روسيا. أكمل برنامج التدريب المهني كمستودع بعد تركه المدرسة . وفي عام ١٩٩٩، وبعد إجراء فحص طبي للتجنّي ، تم إعفاء وين من الخدمة العسكرية الإجبارية في القوات المسلحة الروسية؛ وذكر أن وينز ربما عانى من ذهان حاد ومزمن. في عام ٢٠٠٣، هاجر إلى ألمانيا وحصل على الجنسية الألمانية نتيجة لأصله العرقي. كان يعمل كصانع للبناء وقام بأعمال في ألمانيا، لكنه كان يعيش على مزايا الرعاية الاجتماعية للعاطلين عن العمل لفترة طويلة وقت ارتكاب الجريمة. في نوفمبر ٢٠٠٩، في وقت إصدار الحكم، كان وينز ٢٨ سنة، غير متزوج وبدون أطفال. وفي يوم ١ يوليو، ٢٠٠٩ كانت مروة تحضر جلسة محاكمة استئناف رفعها الألماني أليكس دبليو عليها بعد أن غرمته محكمة سابقة ٧٨٠ يورو لاعتدائه على مروة من قبل ووصفها بالإرهابية ومحاولته نزع حجابها فلما أقرت المحكمة الحكم بالغرامة على المواطن الألماني، ثارت ضغينة المتهم فقام وهو في المحكمة بطعنها بالسكين ١٨

٧٠٦- الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org>

٧٠٧- موقع جامعة المنصورة.

طعنة في بطنها وصدرها وظهرها فارقت بعدها الحياة. كما طعن زوجها المصري علوي علي عكاز المعيد بمعهد الهندسة الوراثية بجامعة المنوفية عدة طعنات وأثار مقتل مروة حالة من الغضب في مصر وأصبحت تعرف في الصحافة المحلية باسم شهيدة الحجاب، وطالب النائب العام المصري المستشار عبد المجيد محمود بتدخل النيابة العامة المصرية في التحقيقات التي تجرى في ألمانيا حول قضية مقتل مروة، وقرر المجلس الشعبي المحلي بمحافظة الإسكندرية إطلاق اسم مروة الشربيني على شارع في المدينة وكذلك على أحد مراكز الشباب لكونها كانت بطلنة رياضية في لعبة كرة اليد.

ووصف برند أربل سفير ألمانيا لدى مصر الحادث "بالكارثة" لأسرتها و"عمل كريه للغاية"، وطالب بعدم جعل هذا الحادث جزءاً من العلاقات بين مصر وألمانيا. وقال إن الرجل الذي ارتكب هذا الحادث ما هو إلا "بركان من العنف"، وأنه كان من الممكن أن يرتكب هذه الجريمة مع أي شخص، وكان بإمكانه أن يكون عنيفاً مثلاً مع شخص صيني أو شخص معاق، موضحاً أن الحادث لم يرتكب لوجود سيدة مصرية ترتدي الزي الإسلامي أقيمت مظاهرة أمام السفارة الألمانية في لندن، نظم المظاهرة أعضاء الجالية الإسلامية في بريطانيا كما أقيمت مظاهرة أمام السفارة الألمانية في طهران بإيران. وقال الرئيس الإيراني أحمد نجاد "القاضي وأعضاء هيئة المحلفين والحكومة الألمانية مسؤولون في هذه القضية" وأضاف بالقول: "لم نشهد رد فعل من جانب أوباما ومسؤولين أوروبيين آخرين والأمين العام للأمم المتحدة. نطلب منهم إدانة ألمانيا". وتابع "حين يحصل حادث صغير في دولة معادية لهم فإنهم يعتمدون قرارات لكنهم لا يحترمون الحد الأدنى من حقوق الناس في دولهم". وتسبب موت الشربيني في اهتمام الجمهور ووسائل الإعلام في مصر، صاحبته مشاعر معادية قوية لألمانيا. أعلن المدعي العام المصري عبد المجيد محمود أنه سيتم إرسال مدع عام من الإسكندرية إلى ألمانيا للمساعدة في التحقيق، ودعت جمعية الصيادلة المصرية إلى مقاطعة الأدوية الألمانية. في جنازة الشربيني في الإسكندرية، أشار المعزون إلى أنها "شهيدة وشاح الرأس" واتهموا ألمانيا "بالعنصرية" و"الإسلاموفوبيا". حمل مرابطون لافتات تنتقد السلطات الألمانية والمصرية. قامت الشرطة المصرية مؤقتاً بتطويق السفارة الألمانية في القاهرة لحمايتها من المحتجين الغاضبين. رداً على المشاعر المعادية للألمان والاحتجاجات العامة في مصر وأماكن أخرى، أصدرت الحكومة الألمانية في نهاية المطاف بياناً تعزياً. اتخذ بعض المعلقين المصريين نهج التوفيق. كتب عبد المنعم سعيد في قسم الرأي في جريدة الأهرام الأسبوعية، دعا أولئك الذين ينعون مروة الشربيني "ألا يسقطوا في نفس مستنقع التعصب والكراهية الذي قتلها"، ولكن "لخلق" الجبهات الإسلامية-الأوروبية، جنباً إلى جنب مع الأديان الأخرى، للوقوف ضد التعصب والتمييز العنصري والتمييز على كلا الجانبين".⁹ ألقى الرئيس الإيراني محمود أحمد نجاد باللائمة على الحكومة الألمانية في مقتل الشربيني ودعا إلى إدانة دولية لألمانيا. وفي رسالة موجهة إلى الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون، طالب أحمد نجاد باتخاذ إجراءات حازمة ضد ألمانيا، وقال إن "هناك وجهة نظر قوية بأن هذه الجريمة كانت محاولة مخططة مسبقاً تم تصميمها من قبل النظام القضائي وقوات الأمن". كما أصدرت إيران أيضاً طابعاً بريدياً يحتوي على الشربيني، والذي تم حظر نشره في قناة برس تي في في مصر. واتهمت صحيفة الوفد المصرية، إيران باستغلال مقتل الشربيني لتحويل المسلمين والعرب ضد

أوروبا والولايات المتحدة ، وتخليداً لذكراها، أقيم نصب تذكاري لها في مدينة دريسدن الألمانية، وتم تخريب هذا النصب من قبل مجهولين بعد أسابيع من الكشف عنه. وتم الإعلان عن القتل في ١ يوليو ٢٠٠٩ في الإذاعة والتلفزيون الألماني وفي وسائل الإعلام المطبوعة في اليوم التالي. تماشياً مع الممارسات الشائعة فيما يتعلق بالإعلان في وسائل الإعلام الألمانية حول الجريمة والإجراءات القانونية، تمت الإشارة إلى الشربيني على أنها تبلغ من العمر ٣٢ عاماً في تقرير دويتشلاند فونك، الذي تم بثه في ١ يوليو، دون أي ذكر لـ الخلفية العرقية أو الدينية للضحية. وأعرب وزير علانية العدل في ولاية سكسونيا، جيرت ماكنروث، الذي كان قد زار موقع الجريمة في نفس اليوم عن "تعاطفه العميق مع عائلة الضحية، من أجل الضحية نفسها". طالب سياسي آخر بإجراء تحقيق، وطالبت جمعية القضاة في ولاية سكسونيا بمراجعة الإجراءات الأمنية في المحاكم. وكتبت أنجا زيلير في مقالها في صحيفة "ذي غارديان" أن "الإعلام الألماني نشر في البداية عن القضية في الصفحة الخلفية"، وصدرت كلمات حزن فقط من "الحكومة الفيدرالية الألمانية - التي التزمت الصمت لمدة أسبوع تقريباً - بعد الاحتجاجات الصاخبة من قبل آلاف المصريين في القاهرة. وزار الأمناء العامون للمجالس الإسلامية واليهودية في ألمانيا زوج الشربيني في المستشفى في ٦ يوليو / تموز ٢٠٠٩. صرّح ستيفان كرامر، الأمين العام للمجلس المركزي لليهود في ألمانيا: "لا يجب أن تكون مسلماً لمعارضة مناهضة المسلمين. ليس من الضروري أن تكون يهودياً لمعارضة معاداة السامية، يجب أن نقف سوية ضد هذه الوحشية. كتب كريمير في وقت لاحق " ... كرجل يهودي أعرف أن كل من يهاجم شخصاً بسبب عرقه أو جنسيته أو دينه لا يهاجم الأقلية فحسب، بل يهاجم المجتمع الديمقراطي ككل، كما شجب "الدعاية لكراهية المسلمين". رجح المجلس المركزي للمسلمين في ألمانيا أن موت الشربيني كان نتيجة "رهاب الإسلام" المتنامي، كما هو واضح في العديد من مجالس النقاش على الإنترنت. ودعوا المسلمين إلى عدم استغلال وفاة المرأة. ذكرت جمعية إسلامية محلية في دريسدن أن مركزها المزمع للتبادل الثقافي سيطلق عليه اسم الشربيني، لتعزيز التفاهم المتبادل بين المسلمين وغير المسلمين. وفي ٦ يوليو / تموز ٢٠٠٩، أقام حوالي ٢٠٠٠ مسلم من الجالية المصرية وجنسيات أخرى في ألمانيا صلاة الجنازة لروح مروة الشربيني في مسجد دار السلام في برلين. بعد خمسة أيام، نظمت جماعات الحقوق المدنية في دريسدن نصب تذكاري عام. وحضره أكثر من ١٠٠٠ شخص، بمن فيهم السفير المصري ومسؤولون من ولاية ساكسونيا. تم وضع الورود البيضاء وصور لعائلة الشربيني خارج دار بلدية دريسدن. وفي نفس الوقت، أصدر معهد ماكس بلانك لبيولوجيا الخلية الجزيئية وعلم الوراثة - حيث قام زوج الشربيني ببحث - بإصدار بيان بمناسبة العزاء الرسمي، معرباً عن الصدمة والتعاطف. وقد سبق ذلك جمعية ماكس بلانك التي أدانت بشدة الهجوم الذي وقع في ٨ يوليو، حيث قالت: "حقيقة أن الهجوم كان بدوافع عنصرية هو أمر محزن بشكل خاص لنا، معتبراً أن جمعية ماكس بلانك هي منظمة بحث علمي تتعامل مع موظفين من معظم الدول المختلفة". وفي ديسمبر ٢٠٠٩، أعلنت وزارة العدل في ولاية سكسونيا عن خطط لإحياء ذكرى وفاة الشربيني مع لوحة تذكارية في مبنى المحكمة الإقليمية. هذه اللوحة تقول باللغتين الألمانية والعربية: "لقد وقعت مروة الشربيني ضحية الخوف من الإسلام وكره الأجانب. وصمدت أمام هذا مع الكرامة

والشجاعة الأخلاقية التي تستحق الثناء". في يوليو / تموز ٢٠١٠، بعد مرور عام على جريمة القتل، نظمت جمعية من المواطنين المحليين تركيباً فنياً في دريسدن، لإحياء ذكرى الخسائر في الأرواح التي سببتها الجريمة الشنعاء وكرمز ضد العنصرية في الحياة اليومية. تم عرض ثمانية عشر قطعة إسمنتية في شكل سكاكين مؤقتة في أماكن عامة مختلفة، لتمثل الجروح الثمانية عشر من طعنات السكين التي ألحقت بالضحية. تم تخريب بعض الألواح أثناء العرض. في أكتوبر ٢٠١٢، تم منح منحة دراسية في ذكرى مروة الشربيني لأول مرة. بتمويل مشترك من إدارة مدينة درسدن وحكومة ولاية ساكسونيا. يهدف إلى تطوير قادة المستقبل الذين يدعمون الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان. وهو يمنح لطلاب الدراسات العليا المسجلين في مؤسسة التعليم العالي في درسدن. وفي يوم مساء يوم الثلاثاء ١٤ مارس ٢٠١٢ أصدرت محكمة مدينة دريسدن حكمها على قاتل مروة الشربيني بالسجن مدى الحياة. وتم احتجاز وينز في الحبس الاحتياطي بسبب الاشتباه في مقتل الشربيني ومحاولة قتل عكاظ. وقد اتهم رسمياً بالقتل والشروع في القتل وإيذاء جسدي خطير من قبل مكتب المدعي العام في ٢٥ أغسطس / آب ٢٠٠٩. ذكر المدعون في لائحة الاتهام أن الدافع هو الغدر والخبث (على أساس الكراهية ضد غير الأوروبيين والمسلمين). رفضت المحكمة الإقليمية العليا تقديم طلب لتغيير مكان محامي دفاع وينز. تم فرض المسؤولية الجنائية الكاملة بعد التقييم النفسي؛ برغم تشخيص المدعى عليه من قبل الأطباء الروس انه يعاني من حالات ذهانية حادة ومزمنة، طلب المدعون معلومات ذات صلة من السلطات الروسية قبل المحاكمة. وصلت المستندات المطلوبة قبل وقت قصير من نهاية محاكمة القتل، دون التأثير على نتائجها. وبدأت المحاكمة في المحكمة الإقليمية العليا في دريسدن في ٢٦ أكتوبر ٢٠٠٩. وقد تم ذلك في ظل احتياطات أمنية صارمة نتيجة لتهديدات بالقتل مزعومة في وينز. تم نقل جميع المحاكمات المتزامنة إلى أماكن محلية أخرى، بسبب المخاوف الأمنية، والاهتمام الكبير من قبل وسائل الإعلام الوطنية والدولية والجمهور. عمل أرمل الشربيني وأخيه وأولياء أموره في دور "المطالب المشارك" وتم تمثيلهم من قبل ثمانية محامين. في اليوم الأول من المحاكمة، كان محامي الادعاء العام المكون من ثمانية محامين من ألمانيا وفرنسا ومصر حاضرون في المحكمة، وصل المدعى عليه إلى المحكمة محاطة بقناع ونظارات شمسية وقبعة وغطاء للرأس. طلب القاضي من المدعى عليه إزالة غطاء رأسه وتأكيد اسمه وتاريخ ميلاده. امتثل المتهم، باستثناء إزالة نظارة شمسه، والتي تم تغريمه بتهمة ازدراف المحكمة. طالب محامي الدفاع بإقالة القضاة من المحاكمة على أساس التحيز لأنهم كانوا زملاء للشهود وعملوا بالقرب من مسرح الجريمة. تم رفض هذا من قبل لجنة منفصلة حكمت في هذا الاقتراح. شهد عكاظ في اليوم الأول من المحاكمة. شمل المزيد من الشهود خلال الأسبوع الأول من المحاكمة أحد الفاحصين الطبيين المعينين لأسباب وفاة الضحية، والقاضي الذي ترأس المحاكمة في المحكمة الإقليمية في ١ يوليو ٢٠٠٩، وقاضي آخر (شوف) شارك في رئاسة المحاكمة المذكورة أعلاه، وعامل اجتماعي بشأن سلوك المدعى عليه السابق، والمحامي الذي عينته المحكمة والذي سبق أن مثل المدعى عليه، وضابط أمن بالمحكمة، وقاضي محكمة الشهير في محكمة المقاطعة. شمل الشهود في الأسبوع الثاني من المحاكمة أشخاصاً كانوا متواجدين في المواجهة الأصلية وضباط الشرطة الذين ردوا على الهجوم في ٢١

أغسطس ٢٠٠٨. وقد مارس ضابط الشرطة الذي أطلق النار عن طريق الخطأ على عكاظ الحق في التزام الصمت أثناء محاكمة القتل، حيث كان التحقيق الجنائي ضده جارياً في ذلك الوقت. في بداية اليوم الثالث من المحاكمة، تكذب وينز إصابة ذاتية عن طريق ضرب رأسه على الطاولة. وقد تم تشخيص حالته بأنه مصاب بالورم الدموي وإصابة دماغية، ولكن حكم عليه بالمثل للمحاكمة بعد إجراء فحص طبي في المستشفى. أثناء الاستمرار في السلوك غير المتوافق والمدمر، تم تقييد وينز مؤقتاً من قبل تسعة ضبا وقد جادل الادعاء والمدعون الآخرون بالإدانة بتهمة القتل والشروع في القتل، مع وصفها بـ "الجريمة الشنيعة" القانونية. دافع الدفاع عن إدانته بالقتل غير العمد. ومحاولة القتل الخطأ، من خلال التفكير في أن القتل كان في لحظة انفعالية وأن المتهم قد يكون لديه اضطراب الشخصية الاضطهادية. تأخر صدور الحكم لأن المعلومات الطبية المطلوبة من السلطات الروسية لأن وصلت في ٩ نوفمبر / تشرين الثاني ٢٠٠٩ أشارت إلى "انقسام الشخصية غير المتميز" في عام ٢٠٠٠ مما يتطلب شهادة إضافية من قبل خبير طبي. وفي ١١ نوفمبر / تشرين الثاني ٢٠٠٩، أدين وينز بتهمة قتل الشربيني ومحاولة قتل عكاظ، وحُكم عليه بالسجن مدى الحياة. وذكر القاضي بيرجيت ويجاند أن المحكمة وجدت أيضاً أن أعمال وينس تشكل جريمة شنيعة، لأنها ارتكبت أمام طفل وحققت معيار القتل للخيانة، مثل الكراهية ضد الأجانب. كان هذا يعني أن وينز تلقى الحد الأقصى من العقوبة لهذه الجريمة. طعن وينز في الإدانة؛ ومع ذلك، رفضت محكمة العدل الفيدرالية الاستئناف. وفي قرار نشر في ١٨ يونيو / حزيران ٢٠١٠، ذكرت الفرقة الجنائية الخامسة لمحكمة العدل في لايبزغ أن الاستئناف في نقاط الحكم لا أساس له من الصحة وأكدت الحكم، حيث أن الحكم صادر عن المحكمة الإقليمية باعتبارها الخطوة النهائية للقانون الجنائي. وفي أكتوبر ٢٠٠٩ في مناقشة خارج المحكمة، اتصل المحامون نيابة عن عائلة الشربيني وأرمل بوزارة العدل في ولاية ساكسونيا حول التعويض. في الحكم الصادر في ١١ نوفمبر / تشرين الثاني ٢٠٠٩، سمح القاضي بيرجيت ويجاند بالمطالبة بالتعويض عن الأضرار ضد المدعى عليه في "قضية ملتصقة" في إطار هذه القضية الجنائية. وقد أقامت - دون محاكمة منفصلة لمطالبة قانون خاص - أن على وينز الالتزام بتعويض عائلتي عكاظ والشربيني بسبب إصابتهما بأذى وقتل، وإطلاق النار على عكاظ -زوج الشربيني- من قبل ضابط الشرطة الاتحادية، الذين ظنوا خطأ أنه المهاجم، الذي استشهد به أخو مروة الشربيني كدليل على العنصرية في ألمانيا. تم إجراء تحقيق جنائي بعد تقديم الشكوى. في أكتوبر ٢٠٠٩، تم تحقيق جنائي عن القتل غير العمد والحرمان من المساعدة التي شنت ضد القاضي الذي ترأس المحاكمة يوليو، وضد رئيس المحكمة الإقليمية.^[٨٧] يوم ٢٩ ديسمبر عام ٢٠٠٩، أعلن مكتب المدعي العام في دريسدن أن جميع التحقيقات قد أغلقت في ٢١ ديسمبر ٢٠٠٩ دون اتهام، حيث لم توجد شبهة جريمة جنائية يمكن إثباتها. تمت تغطية كل من إيفيس عكاظ وأليكس وينز بالدم وتمكن علوي عكاظ للتو من السيطرة على مقبض السكين بيده، مما يجعله يبدو وكأنه المهاجم. كانت هناك صعوبات تقييم، استنتجت النيابة العامة أن إطلاق النار على عكاظ كان خطأ مأساوياً. في يناير / كانون الثاني ٢٠١٠، تقدم محامي نيابة عن عائلة الشربيني بشكوى ضد المدعين العامين والقاضي الذي ترأس المحاكمة في ١ يوليو / تموز

- ورئيس المحكمة الإقليمية^(٧٠٥).
- ٦٩٩- مروة صبحى رجب شلبي الحسنيين ، في قسم الصحة النفسية -/ كلية التربية – جامعة المنصورة^(٧٠٦).
- ٧٠٠- مروه صلاح الدين منصور الدهان ، في قسم الصيدلانيات / كلية الصيدلة – جامعة المنصورة^(٧٠٧).
- ٧٠١- مروة عبدالمتعال محمد محمد ، في قسم الكيمياء / كلية العلوم – جامعة المنصورة^(٧٠٨).
- ٧٠٢- مروه عزمى مختار جنيته ، في قسم الحيوان الزراعى / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٧٠٩).
- ٧٠٣- مروه على توفيق جاد الله ، في قسم تقويم الاسنان / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة^(٧١٠).
- ٧٠٤- مروه فتح الله مصطفى عبده ، في قسم ترميض العناية الحرجة والطوارئ / كلية الترميض / جامعة المنصورة^(٧١١).
- ٧٠٥- مروة فتحى مصطفى هلال ، في قسم التدريب الرياضى / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة^(٧١٢).
- ٧٠٦- مروة فوزي المتولي أحمد ، في قسم الصحة والامراض المشتركة / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة^(٧١٣).
- ٧٠٧- مروة محمد محمود محمد ، في قسم المواد الاجتماعية / كلية التربية – جامعة المنصورة^(٧١٤).
- ٧٠٨- مروة محمود السيد محمود رمضان ، في قسم الحشرات الإقتصادية / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٧١٥).
- ٧٠٩- مروة محمود حسن محمود ربيع ، في قسم إنتاج الدواجن / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٧١٦).
- ٧١٠- مريت نيت : هي أول ملكة امرأة تحكم في تاريخ العالم، وهي من الأسرة المصرية الأولى.

٧٠٥- الموسوعة الحرة / <https://ar.wikipedia.org/>

٧٠٦- موقع جامعة المنصورة.

٧٠٧- موقع جامعة المنصورة.

٧٠٨- موقع جامعة المنصورة.

٧٠٩- موقع جامعة المنصورة.

٧١٠- موقع جامعة المنصورة.

٧١١- موقع جامعة أسبوط .

٧١٢- موقع جامعة المنصورة.

٧١٣- موقع جامعة المنصورة.

٧١٤- موقع جامعة المنصورة.

٧١٥- موقع جامعة المنصورة.

٧١٦- موقع جامعة المنصورة.

يعدّها علماء الآثار مفتاحًا لحكم الفراعنة لمصر في عصر الأسرات، وتشير بعض المخطوطات بأنها ربما حكمت البلاد بمفردها خلال فترة من الزمان. وقد اختلفت الآراء في شأنها، وفيما إذا كانت قد حكمت البلاد، أم أنها كانت مجرد زوجة للملك، إلا أن الذي يؤكد توليها البلاد لوحة عثر عليها في إحدى مقابر أبيدوس نُقش عليها اسم الملكة وحدها. كما جاء ذكرها في حجر بالرمو الخاص بأسماء الملوك الذين حكموا مصر وذكرت في المصادر التاريخية أنها ارتقت العرش وحكمت حكمًا منفردًا. وهي الملكة الوحيدة من بين سيدات الأسرة المالكة التي عثر لها على مقبرتين، إحداهما في سقارة، والأخرى في أبيدوس بجوار مقابر الملوك،

ويدل هذا في رأي المؤرخين أنها كانت ملكة حاكمة ، كانت مريت نيث ملكة مصر من الأسرة المصرية الأولى ، كان زوجها جت ٢٩٠٠ قبل الميلاد . يعتبرها علماء الآثار مفتاحا لحكم الفراعنة لمصر في عصر الأسرات ، وتشير بعض المخطوطات بأنها ربما حكم البلاد بمفردها خلال فترة من الزمان، يقترن اسم مريت نيث بالإلهة المصرية القديمة نيث معبودة هامة خلال الأسرة الأولى . معنى سمها "محبوبة نيث" . كانت مركز عبادة نيث في سايس . وتجد بعض الآثار وادوات من عهدها تحمل أسماء أخرى ، مثل "نيث حتب" أي نيث راضية و "نخت نيث" ومعناها نيث القوية . ويظهر اسمها "أم الملك" (موت نسوت) على العديد من الاختام الملكية للملك دن وربما يعني ذلك أنه كان ابنها . وتشير الآثار التي عثر عليها إلى أنها كانت زوجة الملك جت ، وربما كانت ابنة الفرعون جر . من ناحية أخرى يعتقد عالم الآثار "بيتر كابلوني" أنها كانت ابنة [جر] (حيث عثر على آثار تحمل اسمها في مقبرته) وأنها كانت زوجة "جت" (٧١٧)

٧١١- مريم أبو عوف ، مخرجة مصرية وهي ابنة الفنان عزت أبو عوف، حصلت على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية وبعدها سافرت إلى لندن لدراسة الإخراج السينمائي، حصلت على عدة جوائز عن فيلمها التسجيلي تاكسي والذي يتناول قصة امرأة تعمل سائق تاكسي وقد تم تصوير الفيلم داخل سيارة اجرة من خلال استخدام كاميرات خفية ومدة الفيلم ٣٩ دقيقة. وبعدها عملت كمساعد مخرج لعدة مخرجين منهم المخرجة كام. أبو ذكري والمخرج شريف عرفة، ثم شاركت في إخراج عدد من حلقات المسلسل الدرامي الإجتماعي (لحظات حرجة) في عام ٢٠٠٧، وفي ٢٠٠٩ قامت بإخراج أول مسلسل تليفزيوني لها (هالة والمستخبي) بطولة النجمة ليلي علوي، والذي نالت عنه الإشادة من الجمهور و النقاد، كما أخرجت مسلسل (امبراطورية مين) مع هند صبري، أما في السينما فكان أول عمل لها هو فيلم (بيبو وبشير). و في عام ٢٠١٧ أخرجت كليب ٣ دقائق (٧١٨).

٧١٧- دور المرأة في المجتمع المصري القديم. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار ١٩٩٥م والمرأة في مصر القديمة. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار. ٢٠٠٩. ، و أهم ٢٥ امرأة مصرية أثرن في تاريخ مصر : نشر مجلة الراوي الأثنين ١٣/٢٧ / ٢٠١٣ ، www.annntv.tv/new ، و آثار البادية، مجد الدين حفنى ناصف: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٦٠، ص ٥٥ ، org الحرة

الموسوعة . <https://ar.wikipedia>

٧١٨- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org/>

- ٧١٢- مريم السيد ابراهيم حسنين شحاته ، في قسم التدريب الرياضى / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة (٧١٩).
- ٧١٣- مريم فاروق خليل عبدالملك ، في قسم الاعلام التربوى / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٧٢٠).
- ٧١٤- مريم عاطف غالى سعيد ، في قسم الكيمياء الطبية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٧٢١).
- ٧١٥- معانى عبد الله عبد الغنى حماده ، وفي قسم الكيمياء / كلية العلوم - جامعة المنصورة (٧٢٢).
- ٧١٦- مفيدة عبد الرحمن (١٩١٤-٢٠٠٢) أول محامية كانت مفيدة من أولى خريجات جامعة فؤاد الأول، وأول من تخرج منهن في كلية الحقوق؛ بعد أن شجعها زوجها على الالتحاق بها عام ١٩٣٣، وكانت حينئذ أمّاً لخمسة أبناء. وكانت الأستاذة مفيدة عبد الرحمن محامية ناجحة إلى جانب كونها ناشطة وعضوة في عدة منظمات، ونائبة في البرلمان لأكثر من ١٧ عام، والمدهش أنها كانت في الوقت نفسه زوجة وأمّاً لتسعة أبناء. وكانت القضية الأولى التي ترافعت فيها مفيدة عبد الرحمن هي قضية قتل خطأ، عندما نجحت في إقناع رئيسها في العمل بقدرتها على تولي القضية، فأعطاهم الفرصة، وكسبت مفيدة القضية وذاع صيتها كمحامية بارعة، فأسست مكتب محاماة خاص بها بعد عدة سنوات. ومن أهم القضايا التي ترافعت فيها مفيدة عبد الرحمن قضية الناشطة السياسية "درية شفيق"، التي واجهت تهمة اقتحام البرلمان المصري أثناء انعقاده مع ١٥٠٠ سيدة أخرى؛ لعرض قائمة بمطالبهن، وكان في مصر وقتها عدداً لا بأس به من المحاميات، إلا أن مفيدة عبد الرحمن كانت أبرعهن، وقد نجحت بالإشتراك مع هيئة الدفاع الذين تطوعت للدفاع عن "درية شفيق" ان تحيل القضية للحفظ. وهي أول محامية في العالم العربي تترافع أمام المحاكم العسكرية، ووصل عدد القضايا التي ترافعت فيها إلى أكثر من ٤٠٠ قضية، وقد تم إشراك مفيدة عبد الرحمن كعضو مع اللجنة التي تولت إجراء تعديلات على لائحة قوانين الأحوال الشخصية في الستينيات من القرن الماضي، وكان من مهام تلك اللجنة مراعاة تطور المجتمع المصري، ودخول المرأة لميدان العمل، ومشاركتها في الحياة العام والسينما" (٧٢٣).
- ٧١٧- ملاك نصر الله مقار ، دكتوراه ، استاذ متفرغ في قسم الرياضيات / كلية العلوم /

٧١٩- موقع جامعة المنصورة.

٧٢٠- موقع جامعة المنصورة.

٧٢١- موقع جامعة المنصورة.

٧٢٢- موقع جامعة المنصورة.

٧٢٣- مسيرة المرأة المصرية علامات ومواقف، د. هدى الصدة، عماد أبو غازى: المجلس القومي للمرأة، القاهرة،

٢٠٠١، ص ٣٣.

جامعة أسيوط^(٧٢٤).

٧١٨- ملك حفنى ناصف (١٨٨٦-١٩١٨)، كاتبة وناشطة أديبة مصرية، وداعية للإصلاح الاجتماعى، وإنصاف وتحرير المرأة المصرية فى أوائل القرن العشرين، وُلدت فى حى الجمالية، بالقاهرة عام ١٨٨٦، وهى كبرى سبعة أبناء للشاعر المصرى (حفنى ناصف القاضى)، بدأت تعليمها فى المدارس الأجنبية، ثم التحقت بالمدرسة السنيّة، حيث حصلت منها على الشهادة الابتدائية عام ١٩٠٠، ثم انتقلت إلى قسم المعلمات بالمدرسة نفسها. وكانت أولى النجاحات فى عام ١٩٠٣، وبعد تدريب عملى على التدريس مدة عامين تسلّمت الدبلوم عام ١٩٠٥م، عملت مدرسة فى القسم الذى تخرجت منه فى المدرسة السنيّة، ثم تزوجت بعدها فى عام ١٩٠٧ بأحد أعيان الفيوم، عُرفت ملك بلقب "باحثة البادية"، الذى اكتسبته عقب انتقالها للعيش مع زوجها فى الفيوم. وكانت ملك ناصف من أوائل المدافعات عن حقوق المرأة، ولكن مطالبها كانت متواضعة مقارنةً بالنشاطات النسائيات اللاتى عشن فى زمنها، واللاتى جنن بعدها، ففى عام ١٩٠٩ فى محاضرة ألقته أمام جمع من النساء ذكرت قائمة لمطالبها، ومنها منح المرأة الحق فى التعليم الأساسى، وتخصيص نسبة من الوظائف فى مجال التدريس والطب للنساء. وعلى عكس هدى شعراوى المتأثرة بالفكر الغربى كانت أفكار ملك ناصف ملائمة أكثر مع مجتمع شرقى متحفظ، فى أوائل القرن الـ٢٠ كان من مطالبها أيضاً مراعاة تعاليم الإسلام التى تعطى المرأة الحق فى رؤية من ستتزوجها، وتحتم موافقها عليه. ولها عدة مقالات تحت اسم مستعار وهو (باحثة البادية) فى جريدة "الجريدة"، ثم جمعتهم فى كتاب أسمته (النسائيات)، صدر عام ١٩١٠، عارضت فيها القيم الغربية فيما يخص النساء، طبع الجزء الأول منه، وظل الثانى مخطوطاً، ولها كتاب آخر بعنوان (حقوق النساء)، حالت وفاتها دون إنجازها، ووضعته كتاباتها وأشعارها فى مصاف كبار الشعراء والأدباء فى عصرها. وكانت ملك إصلاحية أكثر منها ثورية، وقد أثرت التحرك وفقاً لحدود الإطار المتحفظ للمجتمع الذى عاشت فيه، وتم إطلاق إسمها على العديد من المؤسسات والشوارع فى مصر؛ تقديراً لدورها فى مجال حقوق المرأة، حيث كانت أول امرأة مصرية جاهرت ودعت لتحرير المرأة، والمساواة بينها وبين الرجل وهى أول امرأة مصرية، تحريرية تعترف بها الحكومة لتمثيلها فى المؤتمرات الدولية هي فى حكومة رياض باشا عام ١٩١١م.^(٧٢٥).

٧١٩- منى ابراهيم ابراهيم عزام ، فى قسم اللغة العربية / كلية التربية - جامعة المنصورة^(٧٢٦).

٧٢٠- منى ابراهيم دكرورى محمد ، فى قسم ادارة الاعمال/ كلية التجارة / جامعة المنصورة^(٧٢٧).

٧٢١- منى ابراهيم عوض شعبان ، فى قسم الميكروبيولوجى / كلية الصيدلة - جامعة

٧٢٤- موقع جامعة أسيوط .

٧٢٥- موسوعة الردعلى المذاهب الفكرية المعاصرة ٥١/٥٨٣٤ .

٧٢٦- موقع جامعة المنصورة.

٧٢٧- موقع جامعة المنصورة.

المنصورة (٧٢٨).

٧٢٢- منى ابو بكر الصديق محمد حسان ، في قسم القانون المدنى / في كلية الحقوق / جامعة المنصورة (٧٢٩).

٧٢٣- منى أبو النصر منى أبو النصر (٣ نوفمبر ١٩٥٢ - ١٣ سبتمبر ٢٠٠٣)، مخرجة رسوم متحركة مصرية. أنتجت المسلسل الكرتوني المشهور بكار عام ١٩٩٨. ولدت "منى محمد أبو النصر" يوم ٣ نوفمبر ١٩٥٢ بمحافظة الإسكندرية بجمهورية مصر العربية. حصلت على بكالوريوس الفنون الجميلة من جامعة حلوان عام ١٩٧٥م ثم نالت درجة الماجستير في تصميم وإخراج مطبوعات الطفل من نفس الجامعة عام ١٩٨٥ ونالت الدكتوراه في الرسوم المتحركة من جامعة كاليفورنيا عام ١٩٨٨م. وشغلت منصب معيدة بكلية الفنون الجميلة بجامعة حلوان عام ١٩٧٠م ثم رقيت لدرجة مدرس عام ١٩٨٨م ثم لدرجة أستاذ مساعد عام ١٩٩٢م. أما عملها الذي جلب لها الشهرة فهو عملها بالرسوم المتحركة وكانت عضوة بمنظمة الرابطة الدولية لأفلام الرسوم المتحركة العالمية لفناني الرسوم المتحركة وعضوة باتحاد الإذاعة والتلفزيون - لجنة الطفولة والأمومة. شركة كايرو كارتون للرسوم المتحركة ونتاج الفيديو التي نفذت مسلسل بكار، ورحلة السندباد البحري، سوبر هنيدي. وتوفيت يوم الاثنين ١٥ سبتمبر ٢٠٠٣، بعد أن أصيبت بمرض السرطان، وسافرت إلى باريس قبلها بنحو ٤ أشهر لتلقي العلاج بعد تدهور حالتها الصحية، وثبتت إصابتها بمرض السرطان، فصدر قرار بعلاجها على نفقة الدولة (٧٣٠).

٧٢٤- منى احمد احمد موسى دويدار ، في قسم علم النفس الرياضي / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة (٧٣١).

٧٢٥- منى أحمد عبدالرحمن على ، دكتوراه ، استاذ مساعد متفرغ في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٧٣٢).

٧٢٦- منى حسن محمد حسن الصلاحي ، ماجستير، مدرس مساعد في قسم النبات والميكروبيولوجي/ كلية العلوم / جامعة أسيوط، (٧٣٣).

٧٢٧- منى ذو الفقار المؤسس ورئيس مجلس الإدارة ذو الفقار وشركاه- EFG Hermes للخدمات القانونية، في مقدمة الشخصيات بقائمة "فوربس"، وهي محامية مصرية وناشطة حقوقية ومن اقوى سيدات الاعمال فى الوطن العربى، وهي أيضا ابنة الفنان صلاح الدين أحمد مراد ذو الفقار، وتشارك في صياغة مشروعات قوانين جديدة وتطوير القوانين الحالية المتعلقة بالتشريعات الاقتصادية، واشتهرت كمدافعة نشطة عن حقوق الإنسان والنساء، على المستويين المحلى والدولى (٧٣٤).

٧٢٨- موقع جامعة المنصورة.

٧٢٩- موقع جامعة المنصورة.

٧٣٠- موسوعة الردعلى المذاهب الفكرية المعاصرة ٥١/٥٨٣٤ .

٧٣١- موقع جامعة المنصورة.

٧٣٢- موقع جامعة أسيوط .

٧٣٣- موقع جامعة أسيوط .

٧٣٤- منتدى مفكرون عالميون .

- ٧٢٨- منى سمير البهجي درغام ، في قسم الصحة النفسية -/ كلية التربية – جامعة المنصورة (٧٣٥).
- ٧٢٩- منى السيد فتحى فتح الله ، في قسم الكيمياء التحليلية / كلية الصيدلة – جامعة المنصورة (٧٣٦).
- ٧٣٠- منى السيد محمد ابراهيم ، في قسم الكيمياء / كلية العلوم – جامعة المنصورة (٧٣٧).

٧٣١- منى الصبان ، عضو الرابطة العربية للسينمائيين بالجامعة الأمريكية، وأستاذ الاعلام بالجامعة اللبنانية وبالمعهد العالى للسينما. ولها المؤهلات العلمية و الأعمال التالية :

- أستاذ في المعهد العالى للسينما "أكاديمية الفنون".
- عضو الشبكة العربية للتعليم المفتوح والتعليم عن بعد.
- عضو الرابطة العربية للسينمائيين بالجامعة الأمريكية.
- أستاذة الاعلام بالجامعة اللبنانية وبالمعهد العالى للسينما.
- حاصلة على بكالوريوس المعهد العالى للسينما "تخصص مونتاج".
- حصلت على منحة من هيئة "فولبريت" الأمريكية للتدريب في ستوديوهات هوليوود في لوس أنجلوس ولحضور المحاضرات في كلية الاعلام بجامعة بوسطن عام ١٩٩٧.
- قامت بالتدريس في عدة جامعات ومعاهد منها جامعة حلوان، جامعة مصر الدولية، جامعة القاهرة، معهد التلفزيون باتحاد الأذاعة والتلفزيون، الجامعة اللبنانية ببيروت.
- اشرفت على عدة رسائل ماجستير ومناقشة رسائل دكتوراه.
- شغلت منصب رئيسة قسم المونتاج السينمائي في التلفزيون اللبناني.
- شاركت في العديد من المهرجانات والمؤتمرات والمعارض.
- قدمت العديد من الاوراق البحثية في لندن، تونس، الرباط، القاهرة، وبولندا.
- قامت بمونتاج عدة أفلام ومسلسلات.
- لها العديد من المؤلفات منها كتاب "فن المونتاج في الدراما التلفزيونية، و"المونتاج

الخلق – دراسة في التطور التاريخي لأبعاد الخلق المونتاجي". وصاحبة فكرة ومديرة المدرسة العربية لتعليم فنون السينما، أول موقع على الانترنت ناطق باللغة العربية لتعليم السينما والتلفزيون عن بعد. بدأت فكرة إنشاء المدرسة على الانترنت من خلال اشتراكها بورقة عمل عن إنشاء مدرسة لتعليم فنون السينما والتلفزيون باللغة العربية على الإنترنت، في مؤتمر الرابطة العربية الأمريكية لأساتذة الإعلام المنعقد في الجامعة اللبنانية الأمريكية في بيروت عام ١٩٩٩. وبعد المؤتمر مباشرة قدمت المشروع لصندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة المصرية المتمثلة وقتها في وزير الثقافة "فاروق حسنى" وبقيت

٧٣٥- موقع جامعة المنصورة.

٧٣٦- موقع جامعة المنصورة.

٧٣٧- موقع جامعة المنصورة.

على اتصال مع الصندوق حتى تم إقرار المدرسة بقرار من وزير الثقافة في يوليو (تموز) ٢٠٠١، بتمويل من صندوق التنمية، وتم الافتتاح عملياً في أكتوبر (تشرين الأول) ٢٠٠١ على يد السيدة سوزان مبارك^{٧٣٨}. تقوم فكرة المدرسة على تعليم فنون السينما والتلفزيون عن بعد مجاناً للناطقين باللغة العربية في جميع أنحاء العالم. وتهدف إلى توفير الفرصة لمحبي هذه الفنون للحصول على تعليم وثقافة متخصصة للشباب المصري في القرى والنجوع في مجالات السيناريو والإخراج والتصوير والمونتاج والصوت والإنتاج والديكور والرسوم المتحركة، وتعتمد المناهج المرفوعة على المدرسة الإلكترونية على استعمال الوسائط المتعددة والصور المتحركة والصوت والنص المكتوب ورسومات الكمبيوتر وذلك لتضمن توصيل المعلومة مبسطة إلى كل الدارسين والمهتمين بهذه الفنون، المحترفين أو الهواة على حد سواء. ويحمل الموقع كما كبيراً من المعلومات التي تساعد الدارس إلى جانب المناهج مثل أيقونة تاريخ السينما المصرية، وأيقونة رف الكتب، والتي تضم الكتب التي تهتم الدارسين والمتعلقة بالسينما والتلفزيون، لتسهل على الدارس في حالة قيامه بعمل بحث، أن يتعرف على الفهارس وموضوعات الكتب، إلى جانب الأبحاث والرسائل العلمية التي تفيد الدارسين. وتتيح المدرسة روابط لأهم المواقع المتعلقة بالسينما، ودراساتها إلى جانب أجزاء من مشاهد السينما التي تسهل على الدارس فهم الشرح، كما تتيح المدرسة عرضاً لأفلام الدارسين ممن استفادوا من المدرسة، ونجحوا في تقديم أفلام أو سيناريوهات من خلال دراستهم بالمدرسة. وكل مشترك يدرس من خلال الموقع على مسؤوليته من خلال استخدام المواد المتوفرة على الموقع، ولا يوجد مدة محددة للدراسة، وعندما يجتاز المشترك الامتحان النظري والعملي يحصل على شهادة. وتقدم المدرسة العربية للسينما والتلفزيون سرد كامل لتاريخ السينما في جميع البلدان العربية الاثنتين والعشرين. ومعلومات عن المهرجانات والاستديوهات والنقابات العربية. وشروط الالتحاق بمعهد السينما في مصر ولبنان ونوعية من الاختبارات السنوية لجميع التخصصات. ويتضمن حصراً كاملاً للكتب العربية أو التي ترجمت إلى اللغة العربية التي نشرت عن السينما والتلفزيون منذ سنة ١٩٢٣ حتى الآن. ويوجد شرح لجميع برامج الكمبيوتر والتكنولوجيا المستخدمة في جميع مراحل الانتاج السينمائي والتلفزيوني من بداية كتابة السيناريو وحتى العرض النهائي. وتتيح المدرسة نشر الابحاث العلمية السينمائية والتلفزيونية نشرأ علمياً متخصصاً ومحكماً. وتتضمن المدرسة أيضاً صفحة للمواقع العربية والاجنبية على شبكة الانترنت والتي لها علاقة بالفن السينمائي والتلفزيوني، وصفحة لنشر آراء زائري المدرسة والرد على اسئلتهم، ويقدر عدد الدارسين بالمدرسة اليوم بأكثر من ١٥٠٠٠٠ دارس من جميع انحاء العالم، تأتي مصر في المرتبة الأولى، ثم تأتي السعودية، كما تتضمن مشتركون من سورية ولبنان والمغرب و أميركا وأستراليا وأوروبا من الناطقين باللغة العربية^(٧٣٨).

٧٣٢- منى صلاح احمد الكيال ، في قسم اللغات الأجنبية / كلية التربية – جامعة المنصورة
(٧٣٩).

٧٣٣- منى عبد العزيز بدر منتصر ، في قسم تقويم الاسنان / كلية طب الأسنان / جامعة

٧٣٨- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٧٣٩- موقع جامعة المنصورة.

- المنصورة (٧٤٠).
- ٧٣٤- منى عصمت عبد الحميد عوض ، في قسم الحاسب الآلى / كلية التربية النوعية-
جامعة المنصورة(٧٤١).
- ٧٣٥- منى فاروق متولى محمد النقيطى ، في قسم العقاقير / كلية الصيدلة - جامعة
المنصورة (٧٤٢).
- ٧٣٦- منى فتحى عبد المولى داود ، دكتوراه، مدرس في قسم النبات والميكروبيولوجى/
كلية العلوم / جامعة أسيوط، (٧٤٣).
- ٧٣٧- منى محمد البدر اوى بكر ، في قسم التربية الموسيقية / كلية التربية النوعية فرع
منية النصر- جامعة المنصورة(٧٤٤).
- ٧٣٨- منى محمد القصبى شلبى ، في قسم ادارة الاعمال / كلية التجارة / جامعة
المنصورة (٧٤٥).
- ٧٣٩- منى محمد القصبى خليفة ، في قسم الكيمياء / كلية العلوم - جامعة المنصورة
(٧٤٦).
- ٧٤٠- منى محمود خليل عثمان ، في قسم الصناعات الغذائية / كلية الزراعة / جامعة
المنصورة(٧٤٧).
- ٧٤١- منى مصطفى السعيد السعيد جبريل ، في قسم المناهج وطرق التدريس / كلية
التربية - جامعة المنصورة (٧٤٨).
- ٧٤٢- منى مصطفى محمد المهدي ، عضو هيئة التدريس بكلية الصيدلة بجامعة أسيوط
والباحثة العلمية المتميزة علي مستوي العالم ومكتشفة دواء جديد لمرض السرطان.

أولاً : المؤهلات العلمية والشهادات الدراسي :

- ١- بكالوريوس العلوم الصيدلانية كلية الصيدلة بجامعة أسيوط/ كلية الصيدلة / جامعة
أسيوط بتقدير عام جيد جدا مع مرتبة الشرف.
- ٢- دبلوم الدراسات العليا فى العلوم الصيدلانية تمهيدى الماجستير "صيدلانيات / كلية
الصيدلة / جامعة أسيوط بدرجة ممتاز.
- ٣- ماجستير العلوم الصيدلانية (صيدلانيات) كلية الصيدلة بجامعة أسيوط .
- ٤- دكتوراة الفلسفة فى العلوم الصيدلانية (صيدلانيات) جامعة طوكيو باليابان بتقدير

-
- ٧٤٠- موقع جامعة المنصورة.
٧٤١- موقع جامعة المنصورة.
٧٤٢- موقع جامعة المنصورة.
٧٤٣- موقع جامعة أسيوط .
٧٤٤- موقع جامعة المنصورة.
٧٤٥- موقع جامعة المنصورة.
٧٤٦- موقع جامعة المنصورة.
٧٤٧- موقع جامعة المنصورة.
٧٤٨- موقع جامعة المنصورة.

إمّياز.

- ٥- دكتوراه الفلسفة في العلوم الصيدلانية (صيدلانيات) / جامعة أسيوط اللغات الانجليزية – الفرنسية – اليابانية – الإيطالية الجوائز وشهادات التقدير.
- الجوائز العلمية والمجتمعية (أكثر من ٣٦١ ثلثمائة واحد وستون جائزة وشهادة تقدير).
- جائزة البحث الأولى لعلاج السرطان من جامعة طوكيو باليابان علي مستوى ٣٠٠٠ بحث عالمي في مؤتمر علمي عالمي بمدينة كانازاوا باليابان وتم تسجيله كبراءة اختراع. ٢٠٠٠
- جائزة التميز العلمي من جامعة أسيوط في ٢٠٠٥ م.
- جائزه الباحثه الأولى علي جامعه طوكيو باليابان.
- جائزة التميز العلمي من المجلس القومي للمرأة بأسيوط في ٢٠٠٥ م،
- جائزه عضو هيئة التدريس المثالية من اعضاء هيئة التدريس علي مستوى جامعه أسيوط مع تكريم من السيد وزير التعليم العالي ٢٠٠٨ م.
- --جائزه أفضل عضو هيئة التدريس علي الجامعة باستفتاء طلبة جامعة أسيوط عام ٢٠١٣ م.
- جائزة الشخصية النسائية العامة المثالية علي مستوى محافظة أسيوط مارس مع تكريم من السيد وزير الثقافة ٢٠١٤ م.
- جائزه السلام : الف سيدة علي مستوى العالم من السفارة السويدية يوليو ٢٠١٤ م.
- شهادات التقدير: (مرفق طيها أكثر من ٣٥٤ شهادة تقدير دولية ومحلية).
- شهادة تقدير من المؤتمر العلمي الاسيوى بجامعة كانازاوا باليابان ١٩٩٨ لافضل القاء بحثى علمى.
- شهادات تقدير من مؤتمرات المرأة والبحث العلمي و التنمية فى جنوب مصر عام ٢٠٠٣، ٢٠٠٥، ٢٠٠٧ للمشاركة الفعالة فى التنظيم و الاعداد.
- شهادات تقدير من مؤتمرات العلوم الصيدلانية من جامعة أسيوط عام ٢٠٠٤، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨ للمشاركة الفعالة فى التنظيم و الاعداد والتقديم بعده لغات
- شهادات تقدير من اتحاد الطلبة بجامعة أسيوط للانشطة الطلابية التى اقوم بها.
- - شهادات تقدير من اتحاد الطلبة بكلية الصيدلة بجامعة أسيوط للانشطة الطلابية التى اقوم بها.
- شهاده تقدير من لجان توكيد الجودة والاعتماد بجامعة أسيوط للمشاركة الفعالة في وضع خطة استراتيجية لتطوير والنهوض بالتعليم الجامعى وفقا لخطة الوزارة.
- -شهاده تقدير من المؤتمر القومي للسكان للاعداد و التنظيم والمشاركة الفعالة.
- شهادات تقدير من العديد و مختلف الجمعيات الاهلية بنجوع قرى ومراكز أسيوط و سوهاج للقوافل الطبية التطوعية التى اقوم بها و اشرف عليها بالاضافة لندوات
- التوعية الصحية التى اقوم بالقائها فى كل قافلة طبية (٣٦٥ قافلة).
- شهادات تقدير من مهرجان الاعاقة الخاص بالاطفال المعاقين للاعداد و التنظيم
- والمشاركة التطوعية الفعالة.

- -شهاده تقدير من مركز النيل للاعلام للمحاضرات العامة الصحية التطوعية التي القياها.
 - -شهادات تقدير من نادى الروتارى باليابان و اسبوط للتبرعات وللانشطة الخيرية الخدمية والمجتمعية التي اقوم بها.
 - -شهادات تقدير من الجمعية النسائية للرعاية الصحية والاجتماعية للتبرعات وللانشطة الخيرية الخدمية والمجتمعية التي اقوم بها.
 - -شهادات تقدير من الهلال الاحمر لدورات الاسعافات الاولية التي انظمها.
 - -شهادات عديدة شكر وتقدير من الجمعيات الاهلية للخدمات للتبرعات وللانشطة الخيرية التي اقوم بها.
 - -شهادة تكريم من السفارة السويسرية بالقاهرة لادارة ونجاح ندوة حول دور المرأة فى ارساء وترسيخ السلام فى الأسرة و المجتمع.
 - -شهاده تكريم من السفارة المصرية باليابان للمحاضرات العامة التي القيتها عن الحضارة المصرية وعن الاسلام و السلام وعن المرأة المصرية.
 - -قمت بالقاء ١٣٣ محاضرة تطوعية وندوات في معظم المصالح الحكومية والشركات والمحافظه والكليات ومركز النيل للاعلام بالاضافة لمراكز الشباب والمدارس بمحافظة اسبوط .
 - اجراء العديد من الاحاديث التلفزيونية والاذاعية ولي برنامج اذاعي ثكل اسبوع علي الهواء مباشرة بعنوان صحه ودواء من ٢٠١٠م.
 - شهادة عن حضور دورة التأهيل السياسى والمشاركة السياسية للمرأة من المجلس القومى للمرأة.
- جوائز فى نظم الشعر.
- اولا : الأنشطة التعليمية والعلمية:
- النشاط التدريسي مرحله طلاب بكالوريوس الصيدلة والصيدلة الاكلينيكية.
 - المشاركة في تدريس مقررات أشكال صيدلية – صيدلة كينيتيكية- أنظمة توصيل الدواء- مستحضرات التجميل النظري والعملي لطلاب الفرقة الثالثة من مرحله بكالوريوس الصيدلة – جامعة أسبوط من سنة ٢٠٠٣ الي -٢٠١٣م.
 - المشاركة في تدريس مقررات أشكال صيدلية أنظمة توصيل الدواء - النظري والعملي لطلاب الفرقة الثالثة من مرحلة بكالوريوس الصيدلة – جامعة المنيا من سنة ٢٠٠٣ الي -٢٠٠٥م.
 - المشاركة في تدريس مقرر التوجه الصيدلي النظري لطلاب الفرقة الاعدادية من سنة ٢٠٠٦-الي٢٠١٣م.
 - المشاركة في تدريس مقررات أشكال صيدلية- النظري والعملي لطلاب الفرقة الثانية من مرحله بكالوريوس الصيدلة الاكلينيكية –جامعة أسبوط من سنة ٢٠٠٨ الي ٢٠١٣م.
 - المشاركة في تدريس مقرر المعالجة الدوائية النظري والعملي لطلاب الفرقة الخامسة من مرحلة بكالوريوس الصيدلة الاكلينيكية –جامعة أسبوط من سنة ٢٠٠٨ الي ٢٠١٣م.
 - المشاركة في تدريس مقرر الصيدلة الاشعاعية الاختياري النظري والعملي لطلاب الفرقة

الرابعة من مرحله بكالوريوس الصيدلة وطلاب الفرقة الرابعة من مرحلة بكالوريوس الصيدلة الاكلينيكية- جامعة أسيوط.

• -المشاركة في اعداد الكتاب الجامعي الخاص بطلاب الفرقة الثالثة والفرقة الاعدادية والفرقة الرابعة من مرحلة بكالوريوس الصيدلة- جامعة أسيوط.

• المشاركة في تدريس مقرر المرحلة الثانية والثالثة والرابعة من مرحلة بكالوريوس الصيدلة من سنة ٢٠٠٣ الي ٢٠١٣ وطلاب الفرقة الثانية والفرقة الخامسة من مرحلة بكالوريوس الصيدلة الاكلينيكية-جامعة أسيوط من ٢٠٠٨ الي ٢٠١٣م.

• المشاركة في أعمال الامتحانات الشفوية لطلاب جميع الفرق بكلية الصيدلة-جامعة أسيوط- جامعات كل من(المنيا-الازهر-الاسكندرية-طنطا-الزقازيق-المنصورة-بني سويف-عين شمس-٦ أكتوبر-مصر الدولية- جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا- النهضة).

• المشاركة في لجان رصد الدرجات وأعمال الكنترول.

• المشاركة في تطوير مهنج الصيدلة الاكلينيكية لطلاب مرحلة بكالوريوس الصيدلة الاكلينيكية.

• -التفاعل بين قسم الصيدلانيات ولجنة توصيف المناهج لتطوير التعليم العالي من سنة ٢٠٠٤-٢٠٠٧ والفرقة الثانية لطلاب الصيدلة الاكلينيكية.

• التفاعل العلمي والاجتماعي مع الطلاب من خلال القاء المحاضرات التطوعية والساعات المكتبية

• مناقشه التدريب الصيفي لطلاب مرحله البكالوريوس من سنة ٢٠٠٣ الي ٢٠١٣
• مرحله الدراسات العليا:

• -مشاركة في تدريس مقرر الصيدلة الطبيعية المتقدمة لطلاب الدراسات العليا من سنة ٢٠٠٣-٢٠١٣م.

• المشاركة في تدريس مقرر المعلومات الدوائية لطلاب الدراسات العليا من سنة ٢٠٠٣-٢٠١٣م.

• المشاركة في أعمال الامتحانات النظرية والعملية والشفوية لطلاب الدراسات العليا من سنة ٢٠٠٣-٢٠١٣م،

• المشاركة في تدريس المقررات الخاصة لطلاب الماجستير والدكتوراه من سنة ٢٠٠٣ الي ٢٠١٣م.

• المشاركة في لجان رصد الدرجات وأعمال الكنترول
٢- الاشراف العلمي:

الاشراف علي خمس عشرة رسالة ثلاث دكتوراه وواثني عشرة ماجستير تم منح ست رسائل ماجستير وواحدة دكتوراه حسب الكشف المرفق .

ثانيا: الانشطة الجامعية والطلابية:
الانشطة العلمية:

• عضو مجلس قسم الصيدلانيات-كلية الصيدلة- جامعة اسيوط.

• عضو لجنة المختبرات والاجهزة العلمية المنبثقة عن مجلس الكلية.

• عضو في اللجان التنفيذية لمؤتمرات جامعة اسيوط.

- عضو في اللجان المنظمة لمؤتمرات المنظمة لمؤتمرات جامعة أسيوط للمرأة و البحث العلمي والتنمية في جنوب مصر.
 - المشاركة الفعالة للجان المنظمة لمؤتمرات جامعة أسيوط للعلوم الصيدلانية الثالث (٢٠٠٣) والرابع (٢٠٠٤) والخامس (٢٠٠٦) والسادس (٢٠٠٨) والسابع (٢٠١٠) بكلية الصيدلة - جامعة أسيوط .
 - عضو في الهيكل لمشروع انشاء نظام داخلي لتوكيد الجودة بجامعة اسيوط.
 - عضو في لجنة شئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة بالجامعة.
 - منسق مادة الصيدلانيات بين قسم الصيدلانيات و لجنة توصيف المناهج لتطوير التعليم العالي.
 - المشاركة في حضور المناقشات والحلقات العلمية و الندوات العلمية وورش العمل على مستوى القسم و الكلية و الجامعة.
 - الاشراف على تحضير و مناقشة الدروس العملية لطلاب الفرق وكذلك الاشراف على معامل الطلبة.
 - المشاركة في اللجان الفنية بالقسم مثل لجان الممارسة و فحص الكيماويات والاجهزة العلمية المختلفة.
 - المشاركة في الاشراف الاكاديمي والساعات المكتبية لمجموعة من الطلبة والطالبات.
 - المشاركة في مشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات.
 - المساهمة في أنشطة مشروع ضمان الجودة والاعتماد في الفترة من ٢٠٠٣ وحتى نهاية المشروع ٢٠٠٦ وايضا أنشطة مشروع التطوير المستمر والتأهيل للاعتماد من ٢٠٠٨ وحتى نهاية المشروع ٢٠١٠
 - الاشراف علي التدريب الصيفي لطلاب كلية الصيدلة/ جامعة أسيوط
 - عضو في الهيكل التنظيمي لمشروع إنشاء نظام داخلي لتوكيد الجودة بكلية الصيدلة - جامعة أسيوط
 - المشاركة في حضور المناقشات والحلقات العلمية والندوات وورش العمل على مستوى القسم والكلية والجامعة.
 - الاشتراك في الارشاد الاكاديمي لطلاب كلية - الصيدلة - جامعة اسيوط
- الأنشطة الطلابية
- الطبي وفريق تفرق كثير بكلية الصيدلة -جامعة اسيوط للأعمال الخيرية والتطوعية وخدمة المشرفة علي دورة الاسعافات الأولية لطلبة وطالبات كلية الصيدلة - جامعة أسيوط.
 - عضو في اتحاد الطلبة بجامعة أسيوط للأنشطة الطلابية من ٢٠٠٢ الي ٢٠١٣
 - رائدة أسرة أحلام جيل من ٢٠٠٢ الي ٢٠٠٥ المنبثقة من اتحاد طلبة كلية الصيدلة - جامعة اسيوط
 - رائدة اسرة حلوة الحياة من ٢٠٠٥ الي ٢٠١٣ المنبثقة من اتحاد طلبة كلية الصيدلة - جامعة اسيوط

- مستشارة اللجنة الاجتماعية بكلية الصيدلة من ٢٠٠٢ الي ٢٠٠٤ ومن ٢٠٠٦ الي الان ٢٠١٣ لاتحاد طلاب جامعة أسيوط حيث قمنا من خلالها --- بتنظيم اكثر من ٣٦١ قافلة طبية تطوعية بالتعاون مع كلية الطب بجامعة أسيوط جابت معظم قري ونجوع أسيوط في كل قافلة نقوم بالكشف علي حوالي ٧٠٠ مريض مجانا وتوزيع أكثر من ٣٠٠٠ الي ٤٠٠٠ علبة دواء مجانا وتحويل الحالات الحرج' الي مستشفى اسيوط الجامعي وفي كل قافله أقوم بالقاء محاضره توعيه صحيه- زيارات لمعهد الاورام مع طلبه جامعه أسيوط -زيارات لدار الايتام- دار المسنين -شنت رمضان معارض خيرية وغيرها من الاعمال التطوعية وتشجيع الطلاب علي ذلك
- مستشارة اللجنة الفنية بكلية الصيدلة -جامعة أسيوط من ٢٠٠٤ الي ٢٠٠٦
- الحضور والمشاركة الفعالة في المؤتمر الاقليمي الاول عن (مواجهة المشكلة السكانية في صعيد مصر)
- تنظيم ٦ دورات للتعليم الصيدلي المستمر للطلبة والصيدلة حيث انني مشرفة علي لجان المساعدات الانسانية والقوافل الطبية والتعليم الصيدلي المستمر من خلال نقابة الصيدلة
- المشاركة الفعالة والقاء محاضرة في حملة توعية بمخاطر الهجرة غير الشرعية ومعلومات حول بدائلها الايجابية للشباب المصري بقاعة جامعة أسيوط بتاريخ ٣٠ مايو ٢٠١٣
- المشاركة الفعالة في فاعليات خدمة الأطفال المعاقين ذهنيا برحاب جامعة أسيوط والتي تنظمها الجمعية النسائية بجامعة أسيوط والاعاثة الاسلامية عبر العالم خلال الفترة من ٢٠٠٧-٢٠١٠
- مشرفة علي فريق الاحياء المجتمع والبيئة -المؤتمرات العلمي: المشاركة بأبحاث:

١- مؤتمر العلوم الصيدلانية -كلية الصيدلة - الاسكندرية

Preparation and Evaluation of Ophthalmic Multiple Emulsion System.

M.A.Kassem, M.M.Attia, S.M.Safwat and M.M El-Mahdy .

Int. Conf. Pharm. Ind., (I.C.P.I.) Abs.Book 30, Alexaneria-Egypt, May 18-21 (1990).

٢- مؤتمر العلوم الصيدلانية -كلية الصيدلة- القاهرة (بحث مشترك من رسالة الماجستير)

In-Vitro and In-Vivo Performance of Prednisolone Multiple Emulsions Based on Castor Oil.

M.A.Kassem, M.M.Attia, S.M.Safwat and M.M El-Mahdy .

Int. Conf. Pharm Science Cairo-Egypt, Feb. 15-18 (1993). Cairo International Conference Center.

٣- مؤتمر العلوم الصيدلي -كلية الصيدلة- القاهرة (بحث مشترك من رسالة الماجستير)

Preparation and Evaluation of Prednisolone Multiple Emulsion in the Eye of Rabbits.

M.M El-Mahdy M.A.Kassem, M.M.Attia, and S.M.Safwat.

Int. Conf. Pharm. Science Cairo-Egypt, Feb. 15-18 (1993). Cairo International Conference Center.

٤ - المؤتمر الآسيوي العالمى جامعة كانازوا (اليابان) حيث شاركت ببحث عنوانه:

Preparation and Evaluation of Monodispersed Albumin Microspheres Produced by Chemical Stabilization.

Mona El-Mahdy, El-Sayed Ibrahim, Ahmed El-Sayed, Salwa Safwat, Kimiko Makino, Takeyo Tsukamoto and Hiroyuki Ohshima.

Asian International Symposium on Polymeric Biomaterials Science JAIST, Ishikawa, May 14-16, 1997.

٥ - مؤتمر جامعه أسيوط الخامس الدولى للعلوم الصيدلانية- كلية الصيدلة مارس من ٧-٨ / ٢٠٠٦ بعرض بحث منفرد:

1) Development and Evaluation of Nefopam Hydrochloride Microcapsules and Tableted Microcapsules.

M.M-El-Mahdy

Assiut University 5th Pharmaceutical Science Conference Faculty of Pharmacy, Assiut, March, 7-8, 2006.

٦ - مؤتمر جامعه أسيوط الخامس للعلوم الصيدلانية - كلية الصيدلة مارس من ٧-٨ / ٢٠٠٦ بعرض بحث منفرد

6) Preparation and Evaluation of Floating Sulpride Microcapsules

M.M-El-Mahdy

Assiut University 5th Pharmaceutical Science Conference Faculty of Pharmacy, Assiut, March, 7-8, 2006.

٧ - مؤتمر العلوم الصيدلانية الدولى الثلاثون والذي عقد فى القاهرة فى الفترة من ١٩- ٢٠٠٦/٢١ بعرض بحث منشور

Formulation and Clinical Assessment of Certain Quercetin Ointment Preparations.

E.A.Ibrahim, M.A.Hassan, M.M.El-Mahdy, H.Z.Mohamed and A.S.M.Ghanem.

Egyptian Pharmaceutical Society XXXI Conference of Pharmaceutical Science, December 2006.

٨- مؤتمر العلوم الصيدلانية الدولي الثلاثون والذي عقد في القاهرة في ٢٠٠٨ بعرض بحث مشترك

Preparation and Evaluation of Diliazem HCL Resinates and their Tablets as Novel Controlled Release Delivery Systems.

M.M.El-Mahdy

Egyptian Pharmaceutical Society XXXI Conference of Pharmaceutical Science, December 2008.

٩- مؤتمر الاتحاد الدولي للصيدلة (FIP) استطنبول-تركيا من ٣-٨ سبتمبر ٢٠٠٩ بعرض بحث منفرد

Release of Nephopam HCL from Different Gel Formulations and Their Anti-Inflammatory Effect on Rats

M.M-El-Mahdy

69th International Congress of FIP Istanbul from 3-8 September 2009.

حضور المؤتمرات العلمية المشاركة:

- حضور المؤتمرات العلمية بالجامعة بأسيوط والجامعات الاخرى اكثر من ٤٣ مؤتمر محلي ودولي (طوكيو، هوكايدو، تشيبا، كيوتو باليابان، جامعة كوريا ، جامعة استطنبول بتركيا، جامعه بنسلفانيا امريكا- جامعة مارسيليا فرنسا جامعة شنتوجارت المانيا- الاسكندرية، القاهرة، الازهر).
- المؤتمر الاسيوي العالمي جامعة كانازوا (اليابان) في الفترة من ١٤-١٦ مايو ١٩٩٧
- المؤتمر الرابع للمرأة والبحث العلمي والتنمية في جنوب مصر والذي تنظمه جامعة أسيوط في الفتره من ١ الي ٣ أبريل ٢٠٠٣
- مؤتمر العلوم الصيدلانية –الدولي الثلاثون في الفترة من ٢١-٢٣ ديسمبر ٢٠٠٤ والذي عقد في القاهرة.
- مؤتمر جامعة أسيوط الدولي الرابع للعلوم الصيدلانية في الفترة من ٦-٧ مارس ٢٠٠٤م.
- مؤتمر صيادلة مستشفيات جامعة اسيوط السادس من ٢٠ مارس الي ٢٢ مارس ٢٠٠٤م.
- مؤتمر الاتحاد الدولي للصيدلة (FIP) القاهرة من ٣-٨ سبتمبر (٢٠٠٥)
- المؤتمر الخامس للمرأة والبحث العلمي والتنمية في جنوب مصر والذي تنظمه جامعه أسيوط في الفتره من ٥-٧ أبريل ٢٠٠٥
- المؤتمر القومي الاول للبحث العلمي من أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا و مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر ٢٨- ٢٩ مايو ٢٠٠٥
- مؤتمر العلوم الصيدلانية الدولي الثلاثون –كلية الصيدله في الفترة من ١٩-٢١ ديسمبر ٢٠٠٦ والذي عقد في القاهرة .
- مؤتمر جامعة أسيوط الدولي الخامس للعلوم الصيدلانية في الفتره من ٧-٨ مارس

٢٠٠٦م

- المؤتمر السادس للمرأة والبحث العلمي والتنمية في جنوب مصر والذي تنظمه جامعة أسيوط في الفترة من ١٧ الي ١٩ أبريل ٢٠٠٧
- مؤتمر العلوم الصيدلانية الدولي الواحد والثلاثون كلية الصيدلة في ديسمبر ٢٠٠٨ والذي عقد في القاهرة
- مؤتمر جامعة أسيوط الدولي السادس للعلوم الصيدلانية في الفترة من ١٢-١٣ مارس ٢٠٠٨.
- مؤتمر الاتحاد الدولي للصيدلة (FIP) استطنبول- تركيا من ٣-٩ سبتمبر (٢٠٠٩).
- المؤتمر السابع للمرأة والبحث العلمي والتنمية في جنوب مصر والذي تنظمه جامعة أسيوط في الفترة من ١٥ الي ١٧ أبريل ٢٠٠٩
- المشاركة بالقاء محاضرة علمية في مؤتمر هيرو للاطفال ((CCF) كليه -الطب- جامعة الازهر ٢٠١٠/١٠/٦

الدورات التدريبية وورش العمل

- دورة برنامج (التدريس باستخدام التكنولوجيا) من ٢٤ الي ٢٧ ديسمبر ٢٠٠٥ جامعة اسيوط (مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات.
- دورة برنامج (مهارات الاتصال الفعال) من ١٩ الي ٢١ فبراير ٢٠٠٥ جامعة اسيوط (مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات.
- دورة برنامج (أخلاقيات واداب المهنة) من ١٠ الي ١٢ مايو ٢٠٠٥ جامعة اسيوط (مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات.
- دورة برنامج (ادارة ضغوط العمل) من ١٠ الي ١٢ يوليو ٢٠٠٦ جامعة اسيوط مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات.
- دورة برنامج (الاتجاهات الحديثة في التدريس) من ٢٥ الي ٢٧ مارس ٢٠٠٧ جامعة اسيوط (مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات.
- ورشه عمل في التدريب علي الميكروسكوب الالكتروني في الفتره من ٢٦/٣ الي ٣١/٣ ٢٠٠٥

- حضور ندوات وورش عمل عن كل مايلي: كيفية كتابة تقارير المقررات الدراسية المنعقدة في ٢٤/١/٢٠٠٩ - التخطيط الاستراتيجي لمؤسسات التعليم العالي المنعقدة في ٤/١٢/٢٠٠٨ - دور المكتبة الالكترونية في منظومة التعليم المنعقدة في ١٦/١٠/٢٠٠٨ - اليات ربط الخطة الاستراتيجية للكلية بالخطة الاستراتيجية للجامعة المنعقدة في ٢٩/١/٢٠٠٩م.

ثالثا: الأنشطة المجتمعية

الأنشطة الطلابية لخدمة المجتمع المدني:

- من خلال اسرة " حلوة الحياة" اقوم بتشجيع الطلاب على الأعمال الخيرية التطوعية مثل القوافل الطبية- معهد الأورام- حملات التبرع بالدم - الأيتام- رعاية المسنين-----الخ -القوافل الطبية

في هذه القوافل التطوعية في يوم الجمعة اسبوعيا اقوم بتنسيقها مع كلية الطب والاشراف الكامل عليها تحت رعاية الاستاذ الدكتور رئيس الجامعة ووكيل كلية الطب لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة بالجامعة وطلبة اسرة " حلوة الحياة" بكلية الصيدلة حيث نقوم في كل قافلة بتوقيع الكشف الطبى على أكثر من ٧٠٠ مريض وصرف أكثر من ٤٠٠٠ عبوة دواء مجانا اقوم بجلبها من شركات الادوية و الصيدليات الخاصة و احيانا كثيرة جدا من تبرعاتنا الشخصية، كما اقوم في كل قافلة بالقاء ندوات صحية وتثقيفية عن على سبيل المثال انفلونزا الطيور- الصحة الانجابية- ختان الاناث- الاستخدام الامثل للادوية---الخ ونقوم بتحويل الحالات الحرجة الى مستشفى أسيوط الجامعى لاجراء العمليات مجانا بالاضافة الى توزيع ملابس و بطانيات و مساعدات مادية.

فقد قمنا بعمل وتنظيم ٣٦١ قافلة جابت معظم قرى ونجوع أسيوط و سوهاج على سبيل المثال لا الحصر(القوصية- ريفا- بنى حسين - الواسطى- جحدم- درنكه- البوره- اللوقا- نجع سبع- جاو النواور- صدفا- عرب المدايح- كمبوها- طما بسوهاج- كوم ابو شيل- مسرع- علوان- العفادره- بنى فيز- غرب البلد- بنى عدي- ساحل سليم-----الخ

٢- الايتام مشرفه دار المهدي لرعاية الأيتام والخاصة بوالدي وايضا من خلال ريادتي لاسرة " حلوة الحياة " واللجنة الاجتماعية بالكلية نقوم انا والطلبة فى كل تيرم دراسى بزيارة الأيتام ونقدم لهم أدوية ومعونات مادية وهدايا ومسابقات ترفيهية.

٣- معهد الأورام: نقوم تقريبا شهريا بزيارة معهد الاورام نقدم للمرضى أدوية ومعونات مادية وهدايا ومسابقات ترفيهية.

٤- حملات طلابية للتبرع بالدم: نحث فيها الطلبة على حب العطاء و الخير والتبرع بالدم حيث ان حكمتنا " ما استحق ان يولد من عاش لنفسه فقط"

٥- دورات اسعافات اولية: بالتنسيق مع كلية التمريض و الهلال الاحمر نقوم بعمل دورات متتالية للطلبة و الطالبات و اعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم والعاملين بالكلية من موظفين وعمال من دروس نظرية اقوم فيها بالقاء بعض محاضرات التوعية و أيضا تدريبات عملية.

٦- دورات تنمية بشرية و حاسب آلى: نقوم ايضا بتنظيم دورات مكثفه ICDL مجانا لطلبه الجامعة بالاضافه الى محاضرات التنمية البشريه وغيرها فى اثناء الدراسه و الاجازات للاستفاده القصوى فى اوقات فراغهم مما يفيدهم بعد ذلك فى حياتهم العمليه.

٧- معارض خيريته للملابس الجاهزه
قوم بتنظيم أربعة معارض للملابس الجاهزة سنوية من تبرعاتنا الشخصية لطلبة و طالبات الجامعة و الموظفين و العمال حيث نقوم بشراء ملابس جديدة و بيعها بأسعار زهيدة جدا و توزيعها مجانا للحالات الخاصة بغرض التكافل الاجتماعى.

٨- محاضرات للتوعية الدينية والسياسية والثقافية. نقوم من خلال عضويتى للجنة خدمة المجتمع وتنمية البيئة بتنظيم واعداد العديد من الندوات الثقيفية والدينية والسياسية وذلك باحضر محاضرين متخصصين لتوعية الشباب بكل جوانب الحياة و توسيع مداركهم وتوجيههم إلى الطريق الصحيح.

٩- محاضرات وورش عمل للتوعي' بالسلوك الحضارى والحفاظ على البيئة اقوم من خلال عضويتى للجنة خدمه المجتمع وتنمية البيئة انا وفريق العمل بتنظيم ورش

عمل للنظافة العامة وترشيد استخدام الكهرباء والمياه وكل ما يخص البيئة والمجتمع.
 ١٠- المشاركة الفعالة في فاعليات خدمة الأطفال المعاقين ذهنيا في رحاب جامعة أسيوط
 والتي تنظمها الجمعية النسائية بجامعة أسيوط والاعاثة الاسلامية عبر العالم خلال الفتره
 من ٢٠٠٧-٢٠١٠ - مشرفة علي فريق الاحياء الطبي وفريق تفرق كتير بكلية الصيدلة -
 جامعة اسيوط للأعمال الخيرية والتطوعية وخدمة المجتمع والبيئة العضوية:

- وكيلة نقابة الصيادلة بأسيوط
- عضو منظمة الصحة العالمية WHO
- عضو الجمعية الصيدلانية المصرية
- عضو مجلس ادارة جمعية الهلال الاحمر بأسيوط.
- عضو مجلس ادارة الجمعية النسائية للرعاية الصحية والاجتماعية المتكاملة.
- عضو مجلس ادارة جمعية رعاية الأيتام بأبنوب.
- عضو مجلس ادارة جمعية الرحمة للأعمال الخيرية.
- عضو مجلس ادارة جمعية حماية الاسرة والتنمية الشاملة بأسيوط.
- عضو نقابة الصيادلة و الجمعية الصيدلانية المصرية.
- عضو فى اتحاد الطلبة بجامعة أسيوط.
- عضو فى لجنة خدمه المجتمع وتنميه البيئه بالجامعة.
- عضو فى الهيكل التنظيمى لمشروع انشاء نظام داخلى لتوكيد الجوده والاعتماد
 بجامعة اسيوط.
- سكرتير جمعيه خريجي الصيادلة بكلية الصيدلة جامعة اسيوط
- عضو مجلس شعب سابق(٧٤٩).

- ٧٤٣- مني ياسر عبد الخالق مصطفى ، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية
 فرع منية النصر- جامعة المنصورة(٧٥٠).
- ٧٤٤- منار أحمد نادر السيد عطيه ، في قسم الفارماكولوجى والسموم / كلية الصيدلة -
 جامعة المنصورة (٧٥١).
- ٧٤٥- منار جمال عبد الحميد هلال ، في قسم الكيمياء التحليلية الصيدلانية / كلية الصيدلة
 - جامعة المنصورة (٧٥٢).
- ٧٤٦- منار عبد الرحمن علي عبد الرحمن ، ماجستير ، مدرس مساعد في قسم الفيزياء /
 كلية العلوم / جامعة أسيوط(٧٥٣).
- ٧٤٧- منار محمد طلبه على اسماعيل على ، في قسم الكيمياء التحليلية / كلية الصيدلة -

-
- ٧٤٩- موسوعة الرد على المذاهب الفكرية المعاصرة ٥١/٥٨٣٤ .
 - ٧٥٠- موقع جامعة المنصورة.
 - ٧٥١- موقع جامعة المنصورة.
 - ٧٥٢- موقع جامعة المنصورة.
 - ٧٥٣- موقع جامعة أسيوط .

- جامعة المنصورة (٧٥٤).
- ٧٤٨- منار منصور احمد منصور ، في قسم أصول التربية / كلية التربية - جامعة المنصورة (٧٥٥).
- ٧٤٩- منال البكرى المتولى ، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة(٧٥٦).
- ٧٥٠- منال جمال محمود الفداوى ، في قسم الكيمياء / كلية العلوم - جامعة المنصورة (٧٥٧).
- ٧٥١- منال حسن أحمد الزهري ، دكتوراه، استاذ مساعد في قسم النبات والميكروبيولوجي/ كلية العلوم / جامعة أسيوط، (٧٥٨).
- ٧٥٢- منال شوقى بدوى الاخضر ، في قسم تكنولوجيا التعليم / كلية التربية - جامعة المنصورة (٧٥٩).
- ٧٥٣- منال طلعت محمد أيوب ، في قسم مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة (٧٦٠).
- ٧٥٤- منال عبد المحسن رمضان سعيد/ في قسم ، في المواد الاجتماعية / كلية التربية - جامعة المنصورة (٧٦١).
- ٧٥٥- منال عبد المنعم جادالله ، دكتوراه / استاذ في معهد دراسات البحر المتوسط جامعة الأسكندرية (٧٦٢)
- ٧٥٦- منال فاروق عثمان بدوى ، في قسم خواص المواد / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٧٦٣).
- ٧٥٧- منال محمد ابراهيم عيد ، في قسم الكيمياء التحليلية كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٧٦٤).
- ٧٥٨- منال محمد محمد رمضان ، في قسم علم الحيوان / كلية العلوم - جامعة المنصورة (٧٦٥).

-
- ٧٥٤- موقع جامعة المنصورة.
- ٧٥٥- موقع جامعة المنصورة.
- ٧٥٦- موقع جامعة المنصورة.
- ٧٥٧- موقع جامعة المنصورة.
- ٧٥٨- موقع جامعة أسيوط .
- ٧٥٩- موقع جامعة المنصورة.
- ٧٦٠- موقع جامعة المنصورة.
- ٧٦١- موقع جامعة المنصورة.
- ٧٦٢- موقع جامعة الأسكندرية.
- ٧٦٣- موقع جامعة المنصورة.
- ٧٦٤- موقع جامعة المنصورة.
- ٧٦٥- موقع جامعة المنصورة.

٧٥٩- منال محمد محمد زيادة ، في قسم باثولوجيا الفم / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٧٦٦).

٧٦٠- منة الله محمد عبد العزيز الهداوى ، في قسم بيولوجيا الفم / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٧٦٧).

٧٦١- مها أنور على حسن ، مدربة ولدت ١١/٩/١٩٦٣م عنوان بريدها: 12613 :

-الدرجة العلمية والتخصص :أستاذ

-الجامعة:القاهرة

-الكلية :العلوم

-اللغات:الإنجليزية

أولا :الشهادات العلمية: بكوريوس علوم تخصص فيزياء حيوية جامعة القاهرة- ١٩٨٥م وماجستير سنة ١٩٨٩ م ، والدكتوراه سنة ١٩٩٦م ، واستاذ سنة ٢٠٠٢م
ثانيا :المناصب الادارية:-رئيس قسم الفيزياء الحيوية كلية العلوم جامعة القاهرة سنة ٢٠١٣م -

ثالثا :شهادات احترافية في التدريب: لا يوجد

رابعا :الدورات التدريبية التي تم الحصول عليها- :

١- الدورة التدريبية

٢- دورات الترقية الخاصة بالترقى لدرجة أعلى من درجة الماجستير الى درجة أستاذ

مركز تنمية قدرات/ أعضاء هيئة التدريس بجامعة القاهرة

٣- دورات مراجع بالتعليم العالى الهيئة القومية لضمان جودة التعليم و الاعتماد

٤- سنة ٢٠١٠م

٥- دورة TOT المستوى المتقدم الهيئة القومية لضمان جودة التعليم و الاعتماد سنة

٢٠١٥م

٦- دورةTOT جامعة حلوان ٢٠١٤م.

خامساً :برامج قمت بتدريتها/ في جمهورية مصر العربية

١- الدورة التدريبية ادارة الوقت و الاجتماعات مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة

التدريس بجامعة القاهرة سنة ٢٠١٥م .والارشاد الأكاديمى مركز تنمية قدرات

أعضاء هيئة سنة ٢٠١٥م .

المنصب الإداري:

١- مدرب معتمد بجامعة القاهرة سنة ٢٠١٥م .

٢- مدرب معتمد بجامعة حلوان سنة ٢٠١٤م حتى الآن .

٣- التدريس بجامعة حلوان

دورات علمية متخصصة و دورات فى الجودة فى كلية العلوم جامعة القاهرة

□ خارج جمهورية مصر العربية

سادسا :مشاركات وأنشطة (المؤتمرات ورش عمل المؤلفات براءة الاختراع)..... التي

٧٦٦- موقع جامعة المنصورة.

٧٦٧- موقع جامعة المنصورة.

- لها- علاقة بالتدريب^(٧٦٨).
- ٧٦٢- مها عبداللطيف عبدالمجيد السجيني ، في قسم اللغة الفرنسية وأدائها / كلية الآداب / جامعة المنصورة^(٧٦٩).
- ٧٦٣- مها عبده محمد عبده العشماوي ، في قسم الرقابة الصحية على الاغذية / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة^(٧٧٠).
- ٧٦٤- مها محمد سامي محمود ، ماجستير، مدرس مساعد متفرغ في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٧٧١).
- ٧٦٥- مها هشام عبد القادر ابراهيم شعراوى ، في قسم الفارماكولوجى والسموم / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(٧٧٢).

٧٦٦- مها رفعت محمود فؤاد ، أول خبيرة عربية مصرية، تنضم إلى الدفعة الأولى من المفتشين المكلفين بتقصي البرنامج النووي العراقي، ماجستير في الكيمياء التحليلية من جامعة عين شمس عام ١٩٨٧. الدكتوراه من جامعة فيينا عام ١٩٩٦، استاذة لمادة الكيمياء التحليلية في مختبر انشاص (شمال القاهرة) التابع لهيئة الطاقة الذرية الحكومية ولدت "مها محمود" في شهر ديسمبر عام "١٩٦٠" بحي "الخليفة" في محافظة "القاهرة"، تخرجت من جامعة القاهرة "كلية العلوم" قسم كيمياء عام ١٩٨٢، بتقدير جيد جدا مع مرتبة الشرف، وحصلت على الماجستير من جامعة "عين شمس" عام ١٩٨٧ في مجال الكيمياء التحليلية، كما حصلت على شهادة الدكتوراه من جامعة "فيينا" عام ١٩٩٦، وعملت كأستاذة لمادة الكيمياء التحليلية في مختبر "انشاص" شمال القاهرة، التابع لهيئة الطاقة الذرية الحكومية، وانضمت عام ١٩٩٨ إلى "الوكالة الدولية للطاقة الذرية" بقسم الضمانات، ومقرها فيينا، حيث أوكل اليها تفتيش مواقع نووية في الولايات المتحدة وكندا ، وتعد أول خبيرة عربية مصرية تنضم إلى الدفعة الأولى من المفتشين المكلفين بتقصي البرنامج النووي العراقي، وتزوجت من الدكتور "عادل رمضان سلامة" المستشار العلمي السابق بالسفارة المصرية، والاستاذ المساعد بهيئة الطاقة الذرية، وأنجبت بنتان، وتوفيت يوم الخميس الموافق الرابع والعشرون من نوفمبر عام ٢٠١٦، بعد صراع مع المرض^(٧٧٣).

٧٦٧- مي محمد أحمد حسنين ، في قسم التربية الفنية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة^(٧٧٤).

٧٦٨- مي عادل عبد الفتاح حسن عابدين ، في قسم مناهج وطرق تدريس التربية

Tel:(+2)35705596–Mobile:01273993999–01021223334 fldc.cu.edu.eg – E- ٧٦٨

mail:fldc@cu.edu.eg

٧٦٩- موقع جامعة المنصورة.

٧٧٠- موقع جامعة المنصورة.

٧٧١- موقع جامعة أسيوط .

٧٧٢- موقع جامعة المنصورة.

٧٧٣- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٧٧٤- موقع جامعة المنصورة.

- الرياضية / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة (٧٧٥).
- ٧٦٩- مي عبد المنعم محمد علي السن ، في قسم الامراض الباطنة والامراض المعدية والاسماك / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة (٧٧٦).
- ٧٧٠- مي محمد السيد الامام ، في قسم لإرشاد الزراعي والمجتمع الريفي / كلية الزراعة / جامعة المنصورة(٧٧٧).
- ٧٧١- مي محمد زكي عطيه بلال ، في قسم طب الفم وأمراض اللثة / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٧٧٨).
- ٧٧٢- مي مدحت ، مهندسة مصرية تخرجت من جامعة عين شمس تخصص علوم الحاسب الآلي. منذ عدة سنوات وبعد تخرجها، استطاعت مي العمل في إحدى الشركات العالمية ولكنها لم تستمر طويلاً في عملها فاستقالت حتى تستطيع أن تحقق حلمها وهو إنشاء شركة خاصة بها. فكرت في إنشاء موقع تواصل اجتماعي مثل موقع فيس بوك وتويتر ولكنه مختص في تجميع وتنظيم الفعاليات المختلفة من المؤتمرات والمعارض والرحلات والحفلات. وبالفعل بدأت في تكوين فكرة الموقع وهي عرض جميع الأحداث المهمة والضخمة الموجودة بمنطقة أو بلد ما بمجرد الدخول علي الموقع وبالفعل أطلقت موقعها تحت سم إيفنتوس (بالإنجليزية: Eventtus). وأسست مي مع مجموعة من الأصدقاء وهم: نهال فارس وأحمد الشريف منصة إيفنتوس منذ عام ٢٠١١، وبدأ الأمر كمحاولة لسد فجوة الاحتياج لمعرفة أماكن وتوقيتات الأحداث المختلفة، ووجدت أنه يمكن للتكنولوجيا أن توفر حلولاً جيدة وعملية لسد هذه الفجوة، وهذا بالفعل ما تقوم به بشكل يومي في إيفنتوس. كما فتحت مكتباً لها بدولة الإمارات المتحدة،، مدينة دبي، ومنذ ذلك الحين أصبحت إيفنتوس شريكاً في معظم فعاليات وأحداث ريادة الأعمال بالشرق الأوسط، وقام أكثر من ٨٠٠ منظم للفعاليات باستخدام المنصة لإدارة وتنظيم أكثر من ٨٠٠٠ حدث، وأصبح لديها عملاء مثل هارفارد آراب ويك إند (بالإنجليزية: Harvard Arab Weekend) بالولايات المتحدة، آراب نت ودي إم جي ايفنتس (بالإنجليزية: DMG Events) ، وقمة رايز أب (بالإنجليزية: RiseUp) وحالياً تعمل مع معرض دبي إكسبو ٢٠٢٠ (بالإنجليزية: Dubai Expo 2020). وبعد نجاحها في إطلاق منصة إيفنتوس، تم دعوتها من قبل منسقي مؤتمر ريادة الأعمال العالمية المنعقد بجامعة ستانفورد، الولايات المتحدة. وتم تقديمها مع أهم الشخصيات العالمية منهم رئيس الولايات المتحدة باراك أوباما صاحب مبادرة ريادة الأعمال العالمية، ومارك زوكربيرغ مؤسس موقع الفيسبوك(٧٧٩).
- ٧٧٣- مياداة إبراهيم أحمد اسماعيل ، في قسم اللغة العربية / كلية التربية – جامعة

٧٧٥- موقع جامعة المنصورة.

٧٧٦- موقع جامعة المنصورة.

٧٧٧- موقع جامعة المنصورة.

٧٧٨- موقع جامعة المنصورة.

٧٧٩- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

المنصورة (٧٨٠).

- ٧٧٤- ميادة طارق حسن محمد الغايشة ، في قسم علوم الحاسب المعلومات / كلية الحاسبات والمعلومات – جامعة المنصورة (٧٨١).
- ٧٧٥- ميادة مجدى محمود السعيد الشناوى ، في قسم العلوم التربوية والنفسية / كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٧٨٢).
- ٧٧٦- ميادة مسعد أحمد شعبان جويده ، في قسم الصحة والامراض المشتركة / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة (٧٨٣).
- ٧٧٧- مرفت محمد عبد الرحيم بركات ، في قسم التربية الفنية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة(٧٨٤).
- ٧٧٨- مرفت محمد صالح الحديدى ، في قسم المناهج وطرق التدريس / كلية التربية – جامعة المنصورة (٧٨٥)
- ٧٧٩- ميرفت إبراهيم كمال عبد الفتاح ، في قسم الوراثة / كلية الزراعة / جامعة المنصورة(٧٨٦).
- ٧٨٠- ميرفت إبراهيم عبدالحميد يوسف نصيف ، دكتوراه ، مدرس في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط(٧٨٧).
- ٧٨١- ميرفت زهدى سلطان ، الرئيس التنفيذي للبنك المصرى لتنمية الصادرات من الفئات (٧٨٨)
- ٧٨٢- ميرفت مصطفى فهمي أبو الخير، في قسم نظم المعلومات المعلومات /في كلية الحاسبات والمعلومات – جامعة المنصورة (٧٨٩).
- ٧٨٣- ميسون عادل منصور محمود صالح ، في قسم تكنولوجيا التعليم / كلية التربية – جامعة المنصورة (٧٩٠).
- ٧٨٤- نادية الببلى يوسف حشيش ، في قسم العقاقير / كلية الصيدلة – جامعة المنصورة (٧٩١).
- ٧٨٥- نادية السعيد محمود عبدالجواد ، في قسم الصحة النفسية / كلية التربية – جامعة

٧٨٠- موقع جامعة المنصورة.

٧٨١- موقع جامعة المنصورة.

٧٨٢- موقع جامعة المنصورة.

٧٨٣- موقع جامعة المنصورة.

٧٨٤- موقع جامعة المنصورة.

٧٨٥- موقع جامعة المنصورة.

٧٨٦- موقع جامعة المنصورة.

٧٨٧- موقع جامعة أسيوط .

٧٨٨- منتدى مفكرؤون عالميون .

٧٨٩- موقع جامعة المنصورة.

٧٩٠- موقع جامعة المنصورة.

٧٩١- موقع جامعة المنصورة.

- المنصورة (٧٩٢).
- ٧٨٦- نادية صبرى السيد محمد الجوهري ، في قسم الكيمياء الدوائية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة (٧٩٣).
- ٧٨٧- نادية عباس إبراهيم السيسى ، في قسم باثولوجيا الفم / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٧٩٤).
- ٧٨٨- نادية عبد المنعم السيد عامر، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٧٩٥).
- ٧٨٩- نادية محمد محمد زغلول ، في قسم العلاج التحفظى / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٧٩٦).
- ٧٩٠- نادية مصطفى محمود ابراهيم فراج ، في قسم طب أسنان الاطفال / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٧٩٧).
- ٧٩١- نادية مصطفى كمال لطفى ، في قسم باثولوجيا الفم / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٧٩٨).
- ٧٩٢- ناريمان إسماعيل متولي ، ومؤهلاتها العلمية :ليسانس آداب قسم الدراسات (الفلسفية والاجتماعية) شعبة الاجتماع عام ١٩٧٣. ليسانس آداب مكتبات ومعلومات عام ١٩٨٧م بتقدير ممتاز ماجستير في الآداب عام ١٩٩١م بتقدير ممتاز وعنوان الرسالة (تأثير تكنولوجيا المعلومات على تعليم علوم المكتبات والمعلومات مع دراسة تطبيقية).دكتوراه الفلسفة في الآداب بمرتبة الشرف الأولى عام ١٩٩٤م مع التوصية بطبع الرسالة وتبادلها بين الجامعات وعنوانها (قطاع المعلومات في مصر : دراسة تحليلية مقارنة في اقتصاديات المعلومات) .

الترج الوظيفي "ref name="test"

- عضو لجنة تغيير مسمى قسم الوثائق والمكتبات بكلية الآداب – جامعة الإسكندرية، الموقع الرسمي لجامعة الإسكندرية إلى قسم المكتبات والمعلومات .
- عضو لجنة تطوير المناهج والمقررات بقسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب / جامعة الإسكندرية.
- عضو لجنة الخطة الدراسية بقسم المعلومات ومصادر التعلم بكلية الآداب والعلوم

٧٩٢- موقع جامعة المنصورة.

٧٩٣- موقع جامعة المنصورة.

٧٩٤- موقع جامعة المنصورة.

٧٩٥- موقع جامعة المنصورة.

٧٩٦- موقع جامعة المنصورة.

٧٩٧- موقع جامعة المنصورة.

٧٩٨- موقع جامعة المنصورة.

الإنسانية بجامعة طيبة.

- أخصائية مكنتبات مدرسية وأخصائية أولى بوزارة التربية والتعليم من عام ١٩٧٤ إلى عام ١٩٨٨ م بمدارس إدارة غرب وإدارة وسط التعليمية بمحافظة الإسكندرية.
- معيدة بكلية الآداب - جامعة المنوفية بتاريخ ١/٩/١٩٨٨ م.
- معيدة بكلية الآداب - جامعة إسكندرية بتاريخ ٢١/٦/١٩٩٠ م.
- مدرس مساعد بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية.^[٣] بتاريخ ٢٧/١١/١٩٩١ م
- مدرس بتاريخ بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية ٢٩/٣/١٩٩٤ م.
- أستاذ مساعد (مشارك) - بكلية الآداب - قسم المكنتبات والمعلومات - جامعة الإسكندرية بتاريخ ٢٥/٧/٢٠٠٠ م.
- أستاذ بتاريخ ٢٦/٦/٢٠٠٧ بكلية الآداب - قسم المكنتبات والمعلومات - جامعة الإسكندرية وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالمملكة العربية السعودية.
- أستاذ مشارك وأستاذ بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية^[٤] بالمملكة العربية السعودية من ١٤١٦ هـ وحتى ١٤٣٠ هـ / ١٩٩٦ م - ٢٠٠٩ م.
- أستاذ بجامعة طيبة بالمدينة المنورة - بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم المعلومات ومصادر التعلم من ١٨/٣/١٤٣١ هـ الموافق ٤/٣/٢٠١٠ م وحتى الآن^١

تخصص عام : مكنتبات ومعلومات

التخصص الدقيق : مكنتبات.الدورات التدريبية وورش العمل

- دورة إعداد المعلم الجامعي بكلية التربية - جامعة الإسكندرية .
- دورة في اللغة الفرنسية لمدة ٦ شهور ب جامعة المنوفية عام ١٩٩٠ م.
- دورة في اللغة الإنجليزية (اختبار الإنجليزية كلغة أجنبية) - مركز اللغات والترجمة بجامعة الإسكندرية عام ١٩٩٣ م.
- دورة تنمية مهارات الإلقاء - الجمعية السعودية للدراسات الدعوية، ٢٠٠٥ م.
- دورة إنترنت معتمدة من وزارة العمل السعودية ٢٠٠٤ م.
- دبلوم الحاسب الأعلى معتمد من وزارة العمل السعودية ٢٠٠٥ - ٢٠٠٤^[١].
- دورة خدمات المعلومات في المكتبة الرقمية - الرياض - مركز المصادر التربوية بوزارة التربية والتعليم في الفترة من ٢٤-٢٦ شوال ١٤٢٦ هـ/ الموافق ٢٦-٢٨ نوفمبر ٢٠٠٥.
- ست دورات تدريبية لمدة ٦٥ يوماً يشرف عليها مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة الإسكندرية، ٢٠٠٦ م، وعنوان هذه الدورات كما يلي :

- الاتجاهات الحديثة في التدريس.
- اتخاذ القرار وحل المشكلات.
- إدارة الوقت وضغوط العمل.
- أخلاقيات وآداب الإدارية.
- الجوانب المالية بالجامعات.
- المهارات الإدارية .
- دورة تدريبية عن تنظيم مصادر المعلومات في البيئة الإلكترونية - قسم دراسات

- المعلومات – كلية علوم الحاسب والمعلومات ١٤٢٩ هـ.
- دورة تدريبية عن مصادر المعلومات الإلكترونية : رقماتها وتطبيقاتها ١٤٢٩ هـ
- **Digitization and Application : Electronic Information Resources**
برنامج تدريبي عن أساليب التدريس في التعليم الموجه نحو الاقتصاد المعرفي، ضمن مشروع تنمية الإبداع والتميز لأعضاء هيئة التدريس في الجامعات السعودية. معهد البحوث والخدمات الاستشارية، لمدة ثلاثة أيام في الفترة من ٢٨/٣/١٤٢٩ هـ إلى ١٤٢٩/٤/١ هـ.
- حضور محاضرة بعنوان " الكتاب وحقوق ملكيته الفكرية " للدكتورة هند عبد الرحمن الغانم أستاذ مساعد والدكتورة هند علي لبان أستاذ مساعد بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وذلك في يوم الأحد ٢٨ ربيع الثاني ١٤٢٩ هـ الموافق ٤ مايو ٢٠٠٨ م بمكتبة الملك عبد العزيز العامة بالروضة.
- دورة تدريبية بعنوان " تصميم مواقع الإنترنت بكلية علوم الحاسب والمعلومات " بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ٢٠٠٨ م.
- دورة تدريبية لنظام جسور لإدارة التعلم الإلكتروني بالمركز الوطني للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد لمدة ثلاثة أيام في الفترة من ٢٢/١٢-٢٤/١٤٢٩ هـ.
- حضور ورشة عمل بعنوان المحتوى العربي المفتوح بمدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية والمنعقدة خلال الفترة من ٢٠-٢١/١/١٤٣٠ هـ الموافق ١٧-١٨/١/٢٠٠٩ م.
- حضور ورشة عمل بعنوان (ويب ٢.٠) المفاهيم والخدمات والتطبيقات في مؤسسات المعلومات والمنعقدة خلال الفترة من ٢٠-٢٢/١/١٤٣٠ هـ الموافق ١٧-١٩/١/٢٠٠٩ م، بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية – كلية علوم الحاسب والمعلومات.
- ورشة عمل بعنوان " البرمجيات الحاسوبية في خدمة اللغة العربية والدراسات الإسلامية " بكلية علوم الحاسب والمعلومات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية^١ بتاريخ ١٥ صفر ١٤٣٠ هـ / ١٠ فبراير ٢٠٠٩ م.
- حضور عرض ومناقشة كتاب " التحول إلى مجتمع المعرفة " تأليف أ.د/ سعد علي الحاج بكري وعرض وتقديم الأستاذة الجوهرة سليمان الفوزان. ضمن فعاليات الأنشطة الثقافية لمكتبة الملك عبد العزيز العامة فرع المربع (المكتبة النسائية) الأحد ١٤٣٠/٣/٤ هـ الموافق ١/٣/٢٠٠٩ م.
- برنامج تدريبي بعنوان **Building a World Class Program** ضمن مشروع تنمية الإبداع والتميز لأعضاء هيئة التدريس في الجامعات السعودية معهد البحوث والخدمات الاستشارية، لمدة ثلاثة أيام في الفترة من ١٠/٤/١٤٣٠ هـ إلى ١٢/٤/١٤٣٠ هـ.
- حضور برنامج تدريبي بعنوان **Working Toward Accreditation** ضمن مشروع تنمية الإبداع والتميز لأعضاء هيئة التدريس في الجامعات السعودية، معهد البحوث والخدمات الاستشارية لمدة ثلاثة أيام في الفترة

- من ١٤٣٠/٥/٢١ هـ إلى ١٤٣٠/٥/٢٣ هـ.
- دورة تدريبية بعنوان " التقنيات الحديثة في التعليم " بالمركز الوطني للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد بتاريخ ١١/٥/١٤٣٠ هـ.
- دورة تدريبية بعنوان " الجودة في التعلم الإلكتروني " بالمركز الوطني للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد بتاريخ ٢/٦/١٤٣٠ هـ.
- حضور ورشة عمل بعنوان " الوصول الحر للمعلومات " : نظرة إلى مجتمع المعلومات للبرمجيات والمصادر مفتوحة المصدر" والمنعقدة خلال الفترة من ٢٨-٢٩ /٥/ ١٤٣٠ هـ . بكلية علوم الحاسب والمعلومات، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- حضور دورة تدريبية بعنوان " طرق صياغة أسئلة الاختبار " بمركز دراسة الطالبات- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية^١ بتاريخ ٢٩/٥/١٤٣٠ هـ. برنامج تدريبي بعنوان " أساسيات التعلم الإلكتروني " عمادة التعليم عن بعد، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، المنعقدة في كلية علوم الحاسب والمعلومات بتاريخ ٦-٧/١٤٣٠ هـ الموافق ٣٠-٣١ مايو ٢٠٠٩ م.
- حضور دورة تدريبية بعنوان " بناء الاختبارات إلكترونياً " بالمركز الوطني للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد ولمدة ١٢ ساعة بتاريخ ٩-١٠ /٦/ ١٤٣٠ هـ الموافق ٢-٣ يونيو ٢٠٠٩ م.
- حضور ورشة عمل بعنوان " بوابات الإنترنت " : المفاهيم، البناء الهيكلي، التصانيف، والآفاق المستقبلية " والمنعقدة خلال الفترة من ٢٠-٢١ /٦/ ١٤٣٠ هـ، بكلية علوم الحاسب والمعلومات - بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- حضور ورشة عمل بعنوان " الويب الدلالي وتطبيقاتها في المكتبات وعالم المعلومات " في المكتبة الوطنية المغربية بالرباط في الفترة من ٧-٨ ديسمبر ٢٠٠٩ م.
- حضور ورشة عمل بعنوان " توصيف البرامج والمقررات وإعداد التقارير"، والمنعقدة خلال الفترة من ١٣-١٤ ربيع الثاني ١٤٣١ هـ/ الموافق ٢٧-٢٨ إبريل ٢٠١٠ م، بفندق المدينة ميريديان، جامعة طيبة-وكالة الجامعة للتطوير والجودة، عمادة الجودة جامعة طيبة - وكالة الجامعة للتطوير والجودة، عمادة الجودة.
- دورة تدريبية على نظام جسور" لإدارة التعلم الإلكتروني في استخدام الأدوات التفاعلية للنظام وبناء الوحدات التعليمية للمقرر والمنتديات التعليمية". وذلك خلال الفترة من ٢٣/١١/١٤٣١ هـ، إلى ٢٤/١١/١٤٣١ هـ. وكالة الجامعة للشؤون التعليمية - عمادة التعليم عن بعد - جامعة طيبة بالمدينة المنورة.
- دورة تدريبية بعنوان " كفاءة الأستاذ الجامعي في بيئة رقمية متفاعلة " وذلك خلال الفترة من ٢٨-٣٠ ذي الحجة ١٤٣١ هـ. عمادة التطوير الجامعي.
- دورة تدريبية بعنوان " بناء الاختبارات التحصيلية " بتاريخ ٢٩ محرم ١٤٣٢ هـ في مقر مسرح مجمع كليات السلام - عمادة التطوير الجامعي بجامعة طيبة.
- دورة تدريبية بعنوان " القراءة السريعة " وذلك خلال الفترة من ٧-٨ صفر

- ١٤٣٢هـ في مقر قاعة التطوير الجامعي - مجمع كليات السلام - عمادة التطوير الجامعي بكلية طبية.
- حضور ورشة عمل بعنوان " صياغة أهداف المقرر في منظومة التعلم " بتاريخ ١٤٣٢/٣/٢٤هـ في مقر عمادة التعليم عن بعد بجامعة طيبة.
- حضور دورة تدريبية على نظام جسور، " لإدارة التعلم الإلكتروني في استخدام المكتبات الرقمية والفصول الافتراضية والقناة الشبكية " بتاريخ ١٤٣٢/٥/١٣هـ.
- عمادة التعليم عن بعد بجامعة طيبة.
- حضور ورشة عمل بعنوان " الوسائط المتعددة في المقررات الإلكترونية " بتاريخ ١٤٣٢/٥/١٤هـ إلى ١٤٣٢/٥/١٥هـ. بعمادة التعليم عن بعد بجامعة طيبة^{١١}.
- حضور ورشة عمل بعنوان " البحث عن المعلومات في قواعد البيانات البحثية " بتاريخ ١٤٣٢/٦/٥هـ إلى ١٤٣٢/٦/٦هـ. في مقر قاعة التطوير الجامعي - مجمع كليات السلام - عمادة التطوير الجامعي بكلية طبية.
- حضور ورشة عمل بعنوان " المتطلبات الأساسية للقائد الأكاديمي الإلكتروني " بتاريخ ١٤٣٢/٦/٧هـ. في مقر قاعة التطوير الجامعي - مجمع كليات السلام - عمادة التطوير الجامعي بكلية طبية.
- حضور برنامج تدريبي " لإعداد المدربات المعتمدة دولياً " لمدة خمس أيام ابتداء من السبت الموافق ١٤٣٢/٧/٢هـ ، وحتى الأربعاء الموافق ١٤٣٢/٧/٦هـ - في مقر قاعة التطوير الجامعي -المجمع الأكاديمي بالسلام بجامعة طيبة
- دورات وورش عمل قمت بالتدريب فيها .
- المشاركة في تدريب أمناء المكتبات بوزارة التربية والتعليم - مركز خدمة المجتمع بجامعة الإسكندرية^{١٢}.
- الاشتراك والتدريب في دورة بعنوان " تنظيم المعلومات " لتدريب اختصاصيات مكتبة مركز الأبحاث الوطني تحت رعاية جمعية المكتبات والمعلومات السعودية من ١٤٢٩/٢/٩هـ إلى ١٤٢٩/٣/٩هـ.
- ورشة عمل لتدريب أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن بالرياض بعنوان " الأرشفة الذاتية لأعضاء هيئة التدريس " لمدة يومين من ١٧- ١٨/١/١٤٣١هـ، تحت رعاية مركز التدريب والتطوير والجودة الشاملة بالجامعة.
- ورشة عمل لتدريب أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن ب الرياض بعنوان " الفجوة الرقمية والوصول الحر إلى المعلومات " لمدة يومين من ٢٥-٢٦/١/١٤٣١هـ ، تحت رعاية مركز التدريب والتطوير والجودة الشاملة بالجامعة.
- ورشة عمل لتدريب أعضاء هيئة التدريس في مقر قاعة التطوير الجامعي - مجمع كليات السلام بعنوان " الأرشفة الذاتية لأعضاء هيئة التدريس بالجامعات السعودية " بتاريخ ٢٠ ربيع الأول ١٤٣٢هـ. بجامعة طيبة.

- الاشتراك والتعاون في دعم نشاطات شطر الطالبات في فعاليات مهرجان " التعلم في عيون إلكترونية " بتاريخ ١٤/٦/٣٢ هـ - وكالة الجامعة للشؤون التعليمية - عمادة التعليم عن بعد - جامعة طيبة.
- إعداد وتدريب عضوات هيئة التدريس بجامعة طيبة في ورشة " أخلاقيات العمل الجامعي وأخلاقيات المهنة " في مقر قاعة التطوير الجامعي - مجمع كليات السلام بجامعة طيبة بتاريخ ١٨-١٩ / ٦ / ١٤٣٢ .
- إعداد وتدريب عضوات هيئة التدريس بجامعة طيبة في ورشة عمل بعنوان " كيف تساعد طلابك على انتقاء المعلومات من الإنترنت " بتاريخ ٢٦/٦/٣٢ هـ، بعمادة التعليم عن بعد بجامعة طيبة.
- الاهتمامات العلمية واللجان:
- الاهتمام بمجال تقنيات واقتصاديات المعلومات/ المكتبات الرقمية / النشر الإلكتروني / النظم الآلية / الشبكات / تقنيات المعلومات والاتصالات / إدارة وتنمية المقتنيات.
- عضو لجنة تغيير مسمى قسم الوثائق والمكتبات بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية إلى قسم المكتبات والمعلومات^{١١}.
- عضو لجنة تطوير المناهج والمقررات بقسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب / جامعة الإسكندرية^{١٢}.
- عضو لجنة الخطة الدراسية بقسم المعلومات ومصادر التعلم بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة طيبة.
- عضوية الجمعيات المهنية [عدل]
- عضو الجمعية العربية لنظم وتكنولوجيا المعلومات.
- عضو الجمعية المصرية للمعلومات والمكتبات والأرشيف.
- عضو جمعية المكتبات والمعلومات السعودية.
- عضو الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات "أعلم".

الإنتاج العلمي الكتب:

- اقتصاديات المعلومات : دراسة للأسس النظرية وتطبيقاتها العملية على مصر وبعض البلاد الأخرى.- القاهرة : المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٥ م.
- علم المعلومات التاريخي : دراسات تاريخية في علم المعلومات والمكتبات. (تحت النشر) ٢٠٠٩ م.
- الإبداع في علم المعلومات والمكتبات : دراسة نظرية وتطبيقية - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٨ م
- الاتجاهات الحديثة في إدارة وتنمية مقتنيات المكتبات ومراكز المعلومات.- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٢ م.
- الاتجاهات الحديثة في إدارة وتنمية مقتنيات المكتبات ومراكز المعلومات.- ط ٢مزيدة ومنقحة.- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٩ م.

- السياسة المعلوماتية وإستراتيجية التنمية : دراسات شاملة لمصر والوطن العربي وبعض البلاد الأوروبية والأمريكية والآسيوية والإفريقية.- القاهرة : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠١ م (بالاشتراك مع أحمد بدر وجمال غندور).
 - التكتشف والاستخلاص : دراسات في التحليل الموضوعي.- القاهرة : دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠١ م (بالاشتراك مع أحمد بدر ومحمد فتحي عبد الهادي).
 - التكتشف والاستخلاص : دراسات في التحليل الموضوعي.- ط٢مزيدة ومنقحة .- الإسكندرية : دار الثقافة العلمية، ٢٠٠٩ م.
 - الاتجاهات الحديثة في تعليم علوم المكتبات والمعلومات (تحت النشر).
 - الأطروحات الممنوحة للمرأة السعودية : دراسة تحليلية (تحت النشر).
- البحوث والدراسات :
- الإبداع المعرفي الأكاديمي في عصر المعلوماتية بين الأرشفة الذاتية والوصول الحر للمعلومات : دراسة لاتجاهات وتطبيقات أعضاء هيئة التدريس بجامعة طيبة، بحث قدم إلى ندوة التعليم الجامعي في عصر المعلوماتية : التحديات والتطلعات، بجامعة طيبة بالمدينة المنورة - السعودية بتاريخ ٢٧/٢٩ / ٦/٣٢٢هـ الموافق ٣٠/٥-٦/١١/٢٠١١ م.
 - اللغة العربية وإشكالات إثراء المحتوى العربي الرقمي على الإنترنت، بحث مقدم إلى المؤتمر الثاني والثلاثين لمنتدى الفكر المعاصر حول : اللغة العربية وتحديات التكنولوجيا الحديثة على مستوى الإنترنت بدعوة من مركز الدراسات المتقدمة للعالم العربي بجامعة طيبة Durham البريطانية ومؤسسة التميمي للبحث العلمي والمعلومات بتونس في ٩-١١ ديسمبر ٢٠١٠ م.
 - اللغة العربية بين الانتماء والهوية والتحديات المستقبلية في عصر الرقمنة. بحث مقدم في المؤتمر الحادي والعشرين للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات بعنوان " المكتبة الرقمية العربية عربي @ نا : الضرورة، الفرص، والتحديات " والذي عقد في بيروت في الفترة من ٦-٨ أكتوبر ٢٠١٠م الموافق ٢٧-٢٩ شوال ١٤٣١هـ.
 - حماية حقوق التأليف في العصر الرقمي دراسة في الحوار الدائر بين المؤيدين والمعارضين: في المؤتمر العشرين للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات بعنوان : " نحو جيل جديد من نظم المعلومات والمتخصصين ؛ رؤية مستقبلية " بالدار البيضاء بالمغرب في الفترة من ٩-١١ ديسمبر ٢٠٠٩م الموافق ٢٢-٢٤ ذي الحجة ١٤٣٠هـ.
 - التأثير المتكامل للخطط التنموية السعودية وتقنيات المعلومات والاتصالات للوصول إلى مجتمع المعرفة (بحث قدم للمؤتمر الخامس لجمعية المكتبات والمعلومات السعودية بعنوان " دور مؤسسات المعلومات في مجتمع المعرفة " تحديات الواقع وتطلعات المستقبل - جده : ٢٨-٢٩ / ١٠ / ٢٩ / ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
 - رفع كفاية الوعي المعلومات لدي الباحثين في مكتبة الملك عبد العزيز العامة وانعكاساته على التنمية الثقافية والتطوير البحثي.- مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية،

- مج ١٤، ٢ع (رجب-ذو الحجة ١٤٢٩هـ/يوليو-ديسمبر ٢٠٠٨م).-ص ص ١١٦-٢١٦.
- مراكز مصادر التعلم في مدارس البنات بمدينة الرياض : دراسة لواقعها والتخطيط لمستقبلها، مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية ، مج ١٣، ٢ع (رجب - ذو الحجة ١٤٢٨هـ / يوليو -ديسمبر ٢٠٠٧ م).-ص ص ١٣٥-٢٠٨.
 - تطوير قياسات تقييم جودة الأداء والخدمة والمقننات بالمكتبات ومراكز المعلومات في بداية القرن الحادي والعشرين.- مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية، مج ١١، ٢ع (رجب -ذو الحجة ١٤٢٦هـ/ أغسطس ٢٠٠٥-يناير ٢٠٠٦ م) ص ١٣٨-١٥٩.
 - أضواء على مستقبل مهنة المكتبات والمعلومات : دراسة دلفي مقارنة.- مجلة المكتبات والمعلومات العربية - س ٢٥، ٢ع، ٣ (٢٠٠٥).
 - رفع كفاءة الوعي المعلوماتي لدى المستخدمين (الباحثون والباحثات) من مكتبة الملك عبد العزيز العامة وانعكاساته على التنمية الثقافية والتطوير البحثي. (بحث مقدم لندوة المكتبات العامة: تحديات الواقع وتطلعات المستقبل - جامعة الملك سعود - [[الرياض]] - المملكة العربية السعودية) ٢٠٠٥.
 - الإنترنت وبحوث الوصف والتحليل الموضوعي والاسترجاع في الإنتاج الفكري الحديث للمكتبات والمعلومات.- الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات.- مج ٩، ١٧ع (يناير ٢٠٠٢).- ص ٩٩-١٢٠.
 - الإنترنت والأطر البحثية في استرجاع المعلومات.- الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات.- مج ١٢، ٢١ع (يناير ٢٠٠٤).- ص ٥٥-٧٨.
 - أضواء على التطورات المعاصرة ومستقبل خدمات التكشيف والاستخلاص.- الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات.- مج ٢٨، ١٥ع (يناير ٢٠٠١).- ص ٣٧-٥٤ (بالاشتراك مع أحمد بدر).
 - الاتجاهات الحديثة في تأهيل العاملين في مجال المكتبات والمعلومات .- مجلة المكتبات والمعلومات العربية .-س ٢١، ٢ع (إبريل ٢٠٠١).- ص ٤٠-٨٦.
 - تقويم خدمات المكتبة الجامعية بمركز دراسة الطالبات ب جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية والتخطيط لمستقبلها : دراسة مسحية.- مجلة المكتبات والمعلومات العربية، س ٢١، ٣ع (يوليو ٢٠٠١م/ ربيع الثاني ١٤٢٢هـ).- ص ٤٦-٦٢، س ٢١، ٤ع (أكتوبر ٢٠٠١م/ رجب ١٤٢٢هـ).- ص ١٣٢-.
 - الاتجاهات الحديثة في تعليم علوم المكتبات والمعلومات في بريطانيا ومدى الإفادة منها في تطوير التخصص بالجامعات العربية.- مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية.- مج ٥، ٢ع (رجب - ذو الحجة ١٤٢٠هـ/ نوفمبر ١٩٩٩ م - أبريل ٢٠٠٠ م).- ص ١٠٧-١٤١.
 - الأطروحات الممنوحة للمرأة السعودية : دراسة تحليلية في إطار الضبط الببليوجرافي للإنتاج الفكري.-مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية.- مج ٤، ٢ع (نوفمبر ١٩٩٨ / إبريل ١٩٩٩).- ص ٢٢١ - ٢٦٨.

- المستخلصات والاستخلاص : دراسة تحليلية تقييمية.- الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات.- مج ٥، ع ١٠ (يوليو ١٩٩٨).- ص ٧٥ - ١١٤.
- أمين المكتبة المعلم : مهنة جديدة تبحث عن تأصيل الهوية والرعاية الأكاديمية على المستوى العربي.-مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية.- مج ٣، ع ٢ (نوفمبر ١٩٩٧ / إبريل ١٩٩٨).- ص ٨٦ - ١٢٣.
- مجتمع المعلومات وإعداد النماذج المتنوعة والمتخصصة للمهنيين في المعلومات. رؤية مستقبلية، ٣٢ص.- في : المؤتمر القومي الثاني لأخصائي المكتبات والمعلومات في مصر.- القاهرة : الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف ١٩٩٨.
- التكشيف والاستخلاص الألى : أضواء من الإنتاج الفكري الأجنبي خلال أربعين عاما .- مجلة المكتبات والمعلومات العربية.- س ١٨، ع ٣ (يوليو ١٩٩٨).- ص ٦٢ - ٨٩، س ١٨، ع ٤ (أكتوبر ١٩٩٨).- ص ١٩ - ٤٣.
- السياسة المعلوماتية وإستراتيجية التنمية بالصين ومدى الإفادة منها في مصر: دراسة استطلاعية.- الإسكندرية : المؤلفة، ١٩٩٩.
- أوروبا الغربية / جوزيبي فيتيللو؛ ترجمة أحمد أنور بدر، ناريمان إسماعيل متولي.- ص ٨٤-٩٧، في :اليونسكو، تقرير المعلومات في العالم ١٩٩٧/١٩٩٨، ط عربية.- القاهرة : مركز مطبوعات اليونسكو، ١٩٩٨.
- تعليم علوم المكتبات والمعلومات بجمهورية الصين الشعبية.- الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات.- مج ٣، ع ٦ (يوليو ١٩٩٦).- ص ١٠٧ - ١٢٢.
- تطور خدمات المعلومات للمكفوفين وضعاف البصر مع دراسة حالة عن مصر.- عالم الكتب.- مج ١٧، ع ٣ (ذو القعدة - ذو الحجة ١٤١٦ هـ / مايو - يونيو ١٩٩٦ م) (١٢١).- ص ٢٢٠ - ٢٤٠.
- السيرة الذاتية لعميد المكتبيين العرب الأستاذ الدكتور السيد محمود الشنيطي.- مجلة المعلومات.- مج ٣ (١٩٩٦).- ص ٦٨ - ٧٠.
- تكنولوجيا النص التكويني (الهيبرتكست) وتنمية الابتكار لدى الطلاب والباحثين، ٣٤ ورقة.- في :مؤتمر تربية الغد في العالم العربي : رؤى وتطلعات.- العين : جامعة الإمارات العربية المتحدة كلية التربية ١٩٩٥^{١٢١}.
- التطورات الحديثة في تعليم المهنيين في المعلومات بفرنسا.- الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات.- مج ٢، ع ٣١٩٩٥٤.- ص ١٤٦ - ١٦٧.
- تقييم المستخلصات والاستخلاص.- عالم المعلومات والمكتبات والنشر.- مج ٣، ع ١ (يوليو ٢٠٠١).- ص ٤٢ - ٦٠.
- قطاع المعلومات في الاقتصاد المصري : دراسة أمبيريقية^{١٢٢}.- الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات.- ع ٢ (١٩٩٤).- ص ١٠٨ - ١٥٩.
- قطاع المعلومات في مصر : دراسة تحليلية مقارنة في اقتصاديات المعلومات/ أشرف السيد محمود الشنيطي، محمد محمود السروجي عبد الرحمن يسرى أحمد.- الإسكندرية، ١٩٩٤ ٣٤٦ ص، أطروحة دكتوراه، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب

- - قسم المكتبات والمعلومات.
- التعليم المستمر للعاملين بالمكتبات الأكاديمية ومراكز المعلومات، ص ٤٧ - ٦٠.
- في : الندوة العربية الرابعة حول المكتبات الجامعية : دعامة للبحث العلمي والعمل التربوي في الوطن العربي.- زغوان (تونس) ١٩٩٤.
- تأثير تكنولوجيا المعلومات على تعليم علوم المكتبات والمعلومات، مع دراسة تطبيقية / اشرف أحمد أنور بدر، محمد محمود السروجي.- الإسكندرية، ١٩٩١، ٤٨٩ ص.- أطروحة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الوثائق والمكتبات.
- التغييرات في مناهج المكتبات والمعلومات لفترة التسعينيات؛ ترجمة ومراجعة وتحليل لكتاب
- Curriculum Change for The Nineties, Library and information research report No. 14 Dudley Ep.; Clough, E.A.; العربية -. س ١١، ١٤ (يناير ١٩٩٠).- ص ١٧٢ - ١٨٦. (Bryant, E.T., and Moore, N.E. (editor) مجلة المكتبات والمعلومات
- تكنولوجيا المعلومات بين تطوير المناهج الأكاديمية واستمرارية التعليم.- مجلة المكتبات والمعلومات العربية.- س ١٠، ٣، ٤٤ (يوليو / أكتوبر ١٩٩٠).- ص ٦٩ - ٩٥.
- دراسة مستعرضة للسمات الإبداعية في الإنتاج الفكري العربي لأعضاء هيئة التدريس المصريين الجامعيين مع التركيز على الأساتذة الخمسة الأكثر إنتاجية، مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية، مج ١٢، ٢٤ (رجب ذو الحجة ١٤٢٧ هـ/ أغسطس ٢٠٠٦ م- يناير ٢٠٠٧ م.- ص ١٨٨ - ٢٢٤.
- أثر استخدام شبكة الإنترنت على دور المكتبة الجامعية في ضوء آراء طالبات مركز دراسة الطالبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: دراسة ميدانية.- مجلة المكتبات والمعلومات العربية، مج ٢٧، ٢٤ (أبريل ٢٠٠٧ م).
- التكشيف والاسترجاع على الإنترنت (الويب) (تحت النشر)
- عروض الكتب :
- يشمل ما قامت به الباحثة من عروض للكتب أو ما تم عرضه لأعمالها من آخرين.
- السعوديون في علم المكتبات والمعلومات / تأليف أمين سيدو.- عرض ومراجعة ناريمان إسماعيل متولي - مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية، مج ١٥، ١٤ (المحرم - جمادى الآخرة ١٤٣٠ هـ/يناير - يونيو ٢٠٠٩ م).
- علم المعلومات والتكامل المعرفي / تأليف انتوني ديونز، أستر هورن، سكوت كرونينويز؛ تعريب أحمد أنور بدر، محمد فتحي عبد الهادي.- القاهرة: دار قباء، ١٩٩٨/ عرض ناريمان إسماعيل متولي.- مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية.- مج ٤، ١٤ (محرم - جمادى الآخر ١٤١٩ هـ / مايو - أكتوبر ١٩٩٨ م) .- ص ١٨٨ - ٢٠٠.
- التصنيف : فلسفته وتاريخه، نظريته ونظمه وتطبيقاته العملية / تأليف أحمد بدر،

- محمد فتحي عبد الهادي.- الرياض: دار المريخ ، ١٩٧٥ ، ٢٧٧ص/ عرض ناريمان إسماعيل متولى .- الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات.- مج ٢، ٤ (يوليو ١٩٩٥).- ص ٢٨٤ - ٢٨٧.
 - الفلسفة والتنظير في علم المعلومات والمكتبات / تأليف أحمد بدر.- القاهرة : دار غريب، ٢٠٠٢م/ عرض ناريمان إسماعيل متولى.- مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية.- مج ١٠، ٢٤ (رجب - ذو الحجة ١٤٢٥ هـ / سبتمبر ٢٠٠٤م- فبراير ٢٠٠٥م).- ص ٣٥٤ - ٣٦٧.
 - اقتصاديات المعلومات.- القاهرة : المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٥ / عرض إسلام عفيفي.- عالم المكتبات.- ع ٤٩ (يناير / فبراير / مارس ١٩٩٦).- ص ٦١ - ٦٦.
 - قطاع المعلومات في مصر : دراسة تحليلية مقارنة في اقتصاديات المعلومات.- الإسكندرية، ١٩٩٤ (دكتوراه) عرض/ خالد الحلبي.- الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات^{١٢}.- ع ٢٤ (١٩٩٤).- ص ٢٧٩ - ٢٨٣.
 - اقتصاديات المعلومات.- القاهرة، المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٥ / عرض أحمد أنور بدر.- المكتبة.- مج ١، ١٤ (ربيع ١٩٩٥).- ص ١٠٩ - ١١٤.
- المؤتمرات والندوات]
- بحث بعنوان التعليم المستمر للعاملين بالمكتبات الأكاديمية ومراكز المعلومات^{١٢}.- في: الندوة العربية للمعلومات التي نظمها الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات ومركز سيرمدى ومركز التوثيق القومي حول المكتبات الجامعية دعامة للبحث العلمي والعمل التربوي في الوطن العربي (زغوان - تونس) أكتوبر ١٩٩٤م.
 - بحث بعنوان من الرفيق القارئ إلى تكنولوجيا المعلومات المتقدمة : " تطور خدمات المعلومات للمكفوفين وضعاف البصر.. دراسة حالة عن مصر " في مؤتمر الخبراء الذي عقد في استانبول بتركيا تحت رعاية الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساتها (IFLA/ SLB) في صيف ١٩٩٥.
 - بحث بعنوان " تكنولوجيا النص التكويني (الهيبرتكست) " وتنمية الابتكار لدى الطلاب والباحثين.- في: مؤتمر تربية الغد في العالم العربي (رؤى وتطلعات) بجامعة الإمارات العربية - كلية التربية - العين من ٢٤ - ٢٧ ديسمبر ١٩٩٥م.
 - بحث بعنوان " مجتمع المعلومات وإعداد النماذج المتنوعة والمتخصصة للمهنيين في المعلومات : رؤية مستقبلية "المؤتمر القومي الثاني لأخصائيي المكتبات والمعلومات في مصر.- القاهرة : الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف، ١٩٩٨م.
 - حضور المؤتمر الثالث لجمعية المكتبات والمعلومات السعودية ندوة " المعلومات والتنمية الوطنية "المنعقدة في الفترة من ١١-١٢/٨/١٤٢٤ هـ الموافق ٧-٨/١٠ م ٢٠٠٣.
 - بحث بعنوان " رفع كفاءة الوعي المعلوماتي لدى المستفيدين من مكتبة الملك عبد العزيز العامة وانعكاساته على التنمية الثقافية والتطوير البحثي " في ندوة المكتبات العامة " : تحديات الواقع وتطلعات المستقبل المنعقدة في "جامعة الملك سعود" بالمملكة العربية السعودية في الفترة من ٢٧ - ٢٨ سبتمبر ٢٠٠٥م^{١٢}.

- حضور اللقاء الأول لأعضاء الفهرس العربي الموحد المنعقد في الفترة من ٢٣-٢٤ شوال ١٤٢٧هـ الموافق ١٤-١٥ نوفمبر ٢٠٠٦ م.
- بحث بعنوان : " التأثير المتكامل بين الخطط التنموية السعودية وتقنيات المعلومات والاتصالات للوصول إلى مجتمع المعرفة " في المؤتمر الخامس لجمعية المكتبات والمعلومات السعودية بعنوان " دور مؤسسات المعلومات في المملكة في عصر مجتمع المعرفة " : تحديات الواقع وتطلعات المستقبل. للفترة من ٢٨-٢٩ /١٠/١٤٢٩هـ-٢٠٠٨.
- حضور ندوة " التحكيم العلمي " : أحكام موضوعية أم رؤى ذاتية، والتي عقدت في رحاب جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي في الفترة من ٢٨-٢٩ ذي الحجة ١٤٢٨ هـ الموافق ٧-٨ يناير ٢٠٠٨ م.
- حضور الندوة الوطنية الثانية لتقنية المعلومات، جامعة الملك سعود - كلية علوم الحاسب والمعلومات والمنعقدة في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات - فندق الإنتركونتيننتال في الفترة ١٠-١٣/٣/١٤٣٠هـ الموافق ٧-١١/٣/٢٠٠٩ م.
- بحث بعنوان : " حماية حقوق التأليف في العصر الرقمي دراسة في الحوار الدائر بين المؤيدين والمعارضين " في المؤتمر العشرين للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات بعنوان " نحو جيل جديد من نظم المعلومات والمتخصصين : رؤية مستقبلية " بالدار البيضاء بالمغرب في الفترة من ٩-١١ ديسمبر ٢٠٠٩ م الموافق ٢٢-٢٤/١٢/١٤٣٠هـ.
- بحث بعنوان " اللغة العربية بين الانتماء والهوية والتحديات المستقبلية في عصر الرقمنة " في المؤتمر الحادي والعشرين للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات بعنوان "المكتبة الرقمية العربية عربي @ نا : الضرورة، الفرص والتحديات في بيروت في الفترة من ٦-٨ أكتوبر ٢٠١٠ م الموافق ٢٦-٢٩ شوال ١٤٣١هـ.
- بحث بعنوان " اللغة العربية وإشكاليات إثراء المحتوى العربي الرقمي على الإنترنت"، بحث مقدم في المؤتمر الثاني والثلاثين لمنتدى الفكر المعاصر حول : اللغة العربية وتحديات التكنولوجيا الحديثة على مستوى الإنترنت، بدعوة من مركز الدراسات المتقدمة للعالم العربي بجامعة درهم Durham البريطانية، ومؤسسة التميمي للبحث العلمي والمعلومات بتونس في ٩-١١ ديسمبر ٢٠١٠ م
- المشاركة والحضور ببحث في ندوة " التعليم الجامعي في عصر المعلوماتية " : التحديات والتطلعات، بجامعة طيبة بالمدينة المنورة بالمملكة العربية السعودية خلال الفترة من ٢٧-٢٩ /٦/١٤٣٢هـ الموافق ٣٠/٥/١-١/٦/٢٠١١ م ، والبحث بعنوان " الإبداع المعرفي الأكاديمي في عصر المعلوماتية بين الأرشفة الذاتية والوصول الحر للمعلومات : دراسة لاتجاهات وتطبيقات أعضاء هيئة التدريس بجامعة طيبة "
- المقررات التي قمت بتدريسها في الجامعات المصرية والعربية
- كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - قسم المكتبات والمعلومات
- المدخل إلى علم المعلومات والمكتبات.

- طرق ومناهج البحث.
- معالجة المواد السمعية والبصرية.
- التوثيق وطرقه.
- كلية الآداب – جامعة طنطا – قسم الوثائق والمكتبات
- الوصف الببليوجرافي المتقدم.
- إدارة المكتبات النوعية.
- التحليل الموضوعي لأوعية المعلومات.
- المدخل التاريخي للمكتبات.
- كلية التربية النوعية – جامعة طنطا – قسم تكنولوجيا التعليم
- نظم التصنيف.
- الفهرسة الوصفية للمطبوعات.
- بناء وتنمية المجموعات.
- المكتبات الشاملة.
- كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط – قسم تكنولوجيا التعليم
- التحليل الموضوعي لأوعية المعلومات.
- المراجع العامة والمتخصصة.
- الفهرسة الوصفية لغير المطبوعات.
- بناء وتنمية المجموعات

كلية العلوم الاجتماعية – جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية – قسم المكتبات
والمعلومات

المستوي	الموضوع
المستوى الثاني	الفهرسة الوصفية (١)
المستوى الثاني	طرق البحث
المستوى الثاني	التزويد
المستوى الثالث	الفهرسة الوصفية (٢)
المستوى الثالث	المكتبات العامة والمدرسية
المستوى الثالث	التصنيف
المستوى الرابع	المراجع المتخصصة (١)
المستوى الرابع	وسائل الاتصال التعليمي
المستوى الخامس	المراجع المتخصصة (٢)
المستوى الخامس	الفهرسة التحليلية والمواد الخاصة
المستوى السادس	الببليوجرافيا

النصوص المكتبية باللغة الإنجليزية	المستوى السادس
علم المعلومات	المستوى السابع
الفهرسة الموضوعية	المستوى السابع
المخطوط العربي	المستوى السابع
التكشيف والاستخلاص	المستوى الثامن
النصوص المكتبية باللغة الإنجليزية	المستوى الثامن
المكتبات الجامعية والمتخصصة	المستوى الثامن

كلية الآداب والعلوم الإنسانية – جامعة طيبة – قسم المعلومات ومصادر التعلم
مقدمة في المعلومات.

التطبيقات الإحصائية في العلوم الإنسانية.

المدخل إلى علم المعلومات.

الأنشطة العلمية الأخرى

مناقشة الكثير من الرسائل العلمية للماجستير والدكتوراه لطلاب وطالبات من مصر وعمان وليبيا والسعودية.

تحكيم أعمال للترقية في السعودية ومصر.

تحكيم أعمال لنيل جائزة الجامعة التقديرية وجائزة الجامعة للتفوق العلمي^(٧٩٩).

٧٩٣- ناريمان محمد عبد النبي جميل ، في قسم الفارماكولوجي والسموم / كلية الصيدلة – جامعة المنصورة^(٨٠٠).

٧٩٤- ناهد رشاد: إنها شخصية نسائية مهمة في السنوات الأخيرة من حكم الملك فاروق، ليس باعتبارها فقط وصيفة القصر، ولا لأنها زوجة الطبيب الملكي الضابط الدكتور يوسف رشاد، ولكن لأنها امتلكت شخصية قوية كان لها تأثير كبير على الملك في سنوات اضطراب أحواله حتى رشحتها بعض الشائعات أن تصبح ملكة مصر بعد طلاق فاروق للملكة فريدة. وإنها ناهد رشاد التي شاركت في اختيار الملكة الجديدة ناريمان في السنوات الأخيرة من عرش الأسرة العلوية كلها. كانت قريبة من تنظيم الضباط الأحرار وغير بعيدة عن تنظيم الحرس الحديدي أيضًا. زوجها الراحل يوسف رشاد طبيب الملك فاروق الذي قضى سنوات عمره الأخيرة في مدينة الغردقة بعيدًا عن القاهرة وصخب ثورة ٢٣ يوليو وتداعياتها المعروفة. وقد أوصلت منشورات الضباط الأحرار إلى مكتب فاروق إشفاقًا عليه وحرصًا على عرشه وإدراكًا منها أن الحكم يمر بأسوأ مراحل وأنها الرياح القادمة سوف تعصف بالجميع، فقد اكتشفت بحكم اتصالاتها وذكائها أن العد التنزلي لحكم فاروق قد بدأ، كما كانت تتحدث عن شخصية «أنور السادات» كأسطورة عابرة في تاريخ تلك الفترة. ناهد رشاد في السينما والتلفزيون

● فيلم امرأة هزت عرش مصر عام ١٩٩٥ عن قصتها وإدت دورها الفنانة نادية الجندي،

٧٩٩- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٨٠٠- موقع جامعة المنصورة.

- وأدى شخصية الملك فاروق الفنان فاروق الفيشاوي. وظهرت في الفيلم باسم ناهد رشدي
- مسلسل كاريوكا عام ٢٠١٢ عن قصة حياة الفنانة تحية كاريوكا بطولة وفاء عامر وأدت دورها الفنانة رشا سامي
- أوراق مصرية ج ٢ عام ٢٠٠٢ وأدت دورها الفنانة غادة عبد الرازق^(٨٠١).
- ٧٩٥- ناهد الطحان ، اعلامية مصرية من مواليد مدينة دسوق عام ١٩٧٠. درست في كلية التجارة عين شمس ثم درست بقسم الدراما والنقد المسرحي بأكاديمية الفنون وأخيرا درست اللغة الإنجليزية بكلية الآداب - جامعة القاهرة.
- مسيرتها العملية عملت في بداية حياتها الاعلامية كصحفية بالملحق الأدبي في جريدة المساء القاهرية - كمحررة بالقسم الأدبي، ثم عينت مخرجة للدراما بالإذاعة المصرية .. أخرجت العديد من البرامج الإذاعية الهامة، من بينها:
- ذروة الحدث الدرامي، موسوعة الفنون، جامعة القاهرة مائة عام من التنوير، رواد الدراما الإذاعية، مع الرواد، برنامج دراما بلا حدود، وبرنامج أين حقي (سيميدراما) ، وأعدمت كمؤلفة للدراما عام ٢٠٠٨، وقدم لها المخرج الكبير الراحل أحمد سليم سهرة درامية بعنوان "جنت لأتصل بالتليفون" أعدتها عن قصة قصيرة بنفس العنوان للكاتب الكولومبي جارتيا ماركيز. حصلت على جائزة أحسن مخرجة في مسابقة الإذاعة المصرية في بداية مسابقة الإذاعيون يبدعون في شهر نوفمبر عام ٢٠٠٩. أعدت وأخرجت سهرة "السيمفونية الرعوية" عام ٢٠١٠ عن رواية للكاتب الفرنسي أندريه جيد^(٨٠٢).
- ٧٩٦- ناهد فكرى حسن خضر، في قسم ترميض صحة المرأة والتوليد / كلية التمريض / جامعة المنصورة^(٨٠٣).
- ٧٩٧- ناهد عطية طه قنديل ، في قسم ترميض العناية الحرجة والطوارئ / كلية التمريض / جامعة المنصورة^(٨٠٤).
- ٧٩٨- ناهد على محمد على عماشة ، في قسم الحاسب الآلى / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة^(٨٠٥).
- ٧٩٩- ناهد محمود عبد العزيز العنانى ، في قسم الكيمياء التحليلية / كلية الصيدلة -جامعة المنصورة^(٨٠٦).
- ٨٠٠- ناني محمود إسماعيل أحمد ، في قسم التربية الفنية / كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة^(٨٠٧).
- ٨٠١- نانيس يوسف المتولى ، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة^(٨٠٨).
- ٨٠٢- ناير سمير محمد أبو السعد ، في قسم طب الفم وأمراض اللثة / كلية طب الأسنان /

٨٠١- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٨٠٢- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٨٠٣- موقع جامعة أسيوط .

٨٠٤- موقع جامعة أسيوط .

٨٠٥- موقع جامعة المنصورة.

٨٠٦- موقع جامعة المنصورة.

٨٠٧- موقع جامعة المنصورة.

٨٠٨- موقع جامعة المنصورة.

جامعة المنصورة (٨٠٩).

٨٠٣- نبوية موسى (١٨٨٧-١٩٥١) رائدة تعليم البنات ربتها أمها بمفردها، فأدركت جيداً أهمية أن تكسب المرأة عيشها، وكانت نبوية موسى من أهم الشخصيات النسائية المصرية في القرن العشرين، دافعت عن حقوق المرأة، ودافعت أيضاً عن حرية وطنها، حفرت صورتها في ذاكرة المصريين، عندما كانت أحد النساء الثلاثة اللاتي خلعن حجابهن في محطة القطر في الواقعة الشهيرة، معلنةً بذلك للمجتمع المصري أن المرأة لن تل صامته أو مختبأة بعد ذلك اليوم.

وعلى الرغم من انخراطها في أنشطة عديدة، إلا أن قضية التعليم ظلت هي شغلها الشاغل، فقد أدركت أن تعليم المرأة هو الطريق الوحيد الذي سيؤدي بها لتحقيق استقلالها المادي؛ بما من شأنه تحقيق ذاتها والحصول على حقوقها.

كانت نبوية موسى أولى الحاصلات على شهادة البكالوريا من مدرسة السنية، وكرست حياتها بعد ذلك لتشجيع تعليم البنات، وإدماج المدرسات وتقديمهن في نظام التعليم المصري، وأصبحت أول ناظرة مدرسة، وأول كبيرة مفتشين في وزارة المعارف، وأول عضوة في نقابة الصحفيين .

دُعيت موسى هي والرائدتان ملك حفنى ناصف ولبيبة هاشم لإلقاء محاضرات في الجامعة المصرية الوليدة حينذاك (التي أصبحت فيما بعد جامعة فؤاد الأول ثم جامعة القاهرة)، ومن أهم ما نُشر لها كتاب "المرأة والعمل"، "ثمرات الحياة في تعليم الفتاة"، الذي أدخلته وزارة المعارف كجزء من المقررات الدراسية، وكتبت نبوية موسى قصة حياتها، واستعرضت فيها كفاحها الطويل في تحرير المرأة في مجتمع ذكوري، وفي دولة تحت الإحتلال. ، وهي مثلت المرأة المصرية في مؤتمر روما الدولي للمرأة عام ١٩٣٢م (٨١٠).

٨٠٤- نبيلة قشطي ، دكتوراه ، في القانون الدستوري والنظم السياسية ، كلية الحققة / جامعة المنوفية ، تعمل مدربة تنمية بشرية ، ومعدة لبرامج التلفزيون المصري ، والمسؤول الإعلامي لنقابة خبراء التنمية البشرية والتدريب ، والمحكم القانوني لمجلة معالم للدراسات القانونية والسياسة ، والمنسق للجنة الإعلامية لمنظمة الضمير العالمي لحقوق الإنسان ، وتعمل لدى العالمية لتمكين الطفل ، والأمين العام للجنة الإعلام الرئاسي للإتحاد الدولي للمرأة الأفريقية ، والمستشار الإعلامي للمنظمة الأوربية للتعان الدولي لحقوق الإنسان والتنمية ، والمستشار التحكيم الدولي لمركز التحكيم الدولي المصري ، ونائب المستشار التشغيلي والمدير العام للمبادرة عن محافظة الغربية ، والمفوض العام للجنة الإعلام بمحافظة الغربية وعضو امانة الإعلام بالإتحاد، وسفيرة لجنة الإعلام لهيئة مكتب سفراء السلام بمصر ، وهي من مدينة طنطا، وهي من المشاركين في تأليف هذا الكتاب.

٨٠٥- نجاة عبدالرحمن حسين محمد ، دكتوراه ، استاذ متفرغ في قسم الرياضيات / كلية

٨٠٩- موقع جامعة المنصورة.

٨١٠- موسوعة الرد على المذاهب الفكرية المعاصرة ٥٨/٥١ ، ونبوية موسى ودورها في الحياة المصرية، د. محمد أبو الإسعاد: الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٥، ص٧٦.

- العلوم / جامعة أسيوط^(٨١١).
- ٨٠٦- نجلاء ابراهيم عبد العزيز ابراهيم ، في قسم الكيمياء الدوائية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(٨١٢).
- ٨٠٧- نجلاء أحمد أنور ثابت ، في قسم اللغات الأجنبية / كلية التربية - جامعة المنصورة^(٨١٣).
- ٨٠٨- نجلاء علي محمود (٤ يوليو ١٩٦٢ -) هي زوجة الرئيس المصري السابق محمد مرسي. كانت أحد الأعضاء الفاعلين في تنظيم الإخوان المسلمين عندما كانت في الولايات المتحدة. ولدت في حي عين شمس بالقاهرة وحصلت على الثانوية العامة، ودرست في لوس أنجلوس بالولايات المتحدة في بيت الطالب المسلم كترجمة فورية للأمريكيات اللاتي أشهرن إسلامهن، وعملت مترجمة في المركز الإسلامي بكاليفورنيا بالولايات المتحدة. وكانت أحد الأعضاء الفاعلين في تنظيم الإخوان المسلمين^[١]. وهي ابنة خال الرئيس المصري المعزول الدكتور محمد مرسي وتزوجت منه عام ١٩٧٩ ولديها أربعة أولاد وفتاة هم: أحمد وشيماء وأسامة وعمر وعبد الله^(٨١٤).
- ٨٠٩- نجلاء رزق السيد الخولاني في قسم / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة^(٨١٥).
- ٨١٠- نجلاء فتحي محمد عبدالعال، دكتوراه ، مدرس في قسم الفيزياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٨١٦).
- ٨١١- نجلاء محمد أحمد ماضى ، في قسم الاقتصاد المنزلي / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة^(٨١٧).
- ٨١٢- نجلاء محمود على على البلتاجى ، في قسم اللغات الأجنبية / كلية التربية - جامعة المنصورة^(٨١٨).
- ٨١٣- نجلاء محمود عبد الرازق سلامه ، في قسم باثولوجيا الفم / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة^(٨١٩).
- ٨١٤- نجوى ابراهيم احمد عبده ، في قسم اللغة العربية الأجنبية / كلية التربية - جامعة المنصورة^(٨٢٠).
- ٨١٥- نجوي أحمد علي محمد ، معيد في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة

٨١١- موقع جامعة أسيوط .

٨١٢- موقع جامعة المنصورة.

٨١٣- موقع جامعة المنصورة.

٨١٤- الموسوعة الحرة/https://ar.wikipedia.org

٨١٥- موقع جامعة المنصورة.

٨١٦- موقع جامعة أسيوط .

٨١٧- موقع جامعة المنصورة.

٨١٨- موقع جامعة المنصورة.

٨١٩- موقع جامعة المنصورة.

٨٢٠- موقع جامعة المنصورة.

أسيوط^(٨٢١)).

٨١٦- نجوى ثابت أبو المعالي ، دكتوراه ، أستاذ في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٨٢٢)).

٨١٧- نجوى عبد العال نوار عبد العال ، في قسم الكيمياء / كلية العلوم - جامعة المنصورة^(٨٢٣)).

٨١٨- نجوى عبد المجيد ، أستاذ الوراثة البشرية، والحاصلة على جائزة لوريال واليونسكو للعلوم، أثبتت أن الوصول إلى التكريمات العالمية لا يتطلب الدراسة بالخارج، فلقد حصلت على الماجستير والدكتوراة في الطب وعلم الوراثة، واكتشفت نجوى بعض الطفرات الوراثية، وهي من أوائل الباحثين في مصر الذين أثبتوا وجود الخلل الجيني، وزيادة احتمال حدوثه في حالات زواج الأقارب.

ساهمت في اكتشاف العديد من الامراض الوراثية الجديدة لكل صاحب فكرة.. ابتكار.. اختراع.. يبحث عن نافذة يطل منها «علي بكرة..» لكل صاحب حلم لبلدنا.. «عندي فكرة» مساحة ضوء لعقول بتحب مصر.

أعربت د.نجوي عبد المجيد رئيس قسم بحوث الأطفال بالمركز القومي للبحوث والحاصلة علي جائزة الدولة التقديرية عن سعادتها بالحصول علي هذه الجائزة وقالت أن لها طعما خاصا وسعادة لا توصف رغم أنها سبق تكريمها وحصولها علي جائزة اليونسكو عن المرأة المتميزة في قارة أفريقيا والشرق الأوسط وهي أول مرة تحصل امرأة عربية علي هذه الجائزة لكن التكريم في مصر كان له وقع أجمل لأنها تعتبر التكريم في وطنها تتويجا لمسيرة حياتها العلمية.. لذلك حاورناها حول جهودها العلمية خاصة في مجال أمراض الوراثة والعديد من الأمور نتعرف عليها في الحوار التالي..ماذا تمثل لك جائزة الدولة التقديرية التي حصلت عليها مؤخرا؟هذه الجائزة إضافة للعلم وتقدير لجهودتي العلمية في مجال أمراض الوراثة حيث زاد إنتاجي العلمي علي ١٠٠ بحث نشرت في الدوريات العلمية العالمية.. كما بذلت مجهودات كبيرة لإنشاء مدرسة علمية متميزة وكنت الباحثة الرئيسية ل ١٩ مشروعا لها عمق ومردود اقتصادي بارز لما تحويه من اكتشافات علمية جديدة في مجال الوراثة والأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وتسخير المعلومات الوراثية لإدراك واستنتاج بنية المخ وقدرة الإدراك واكتشاف جينات جديدة وإعداد قاعدة بيانات جينية لمرضي التوحد.ما أسباب ترشيحك لجائزة الدولة التقديرية في العلوم والتكنولوجيا هذا العام؟هناك العديد من الأسباب والمساهمات العلمية التي قمت بها، ومنها: إرساء طريقة علمية لتشخيص الأمهات حاملي مرض هشاشة كروموسوم إكس لأول مرة بمصر ونشرها عالميا مما يساعد في التوعية بهذا المرض الذي كان يشخص علي أنه مرض التوحد لتشابه الأعراض الإكلينيكية، وإعداد قاعدة بيانات جينية لأمراض نقص

٨٢١- موقع جامعة أسيوط .

٨٢٢- موقع جامعة أسيوط .

٨٢٣ - موقع جامعة المنصورة.

السمع الوراثي واكتشاف وإضافة أمراض وراثية جديدة للمجتمع العلمي واكتشاف جين تم نشره في مجلة sciehce وهو جين له علاقة بزواج الأقارب والصرع. أيضا ساهمت في اكتشاف أمراض وراثية جديدة تم نشرها في الدوريات العالمية وساعدت في التعرف علي الجينات المسببة تمهيدا للتدخل الجيني العلاجي المستقبلي وأيضا إعداد قاعدة بيانات وراثية لأمراض الصمم الوراثي والاكتشاف المبكر لضعف السمع والصمم الوراثي والتأهيل المناسب.. كذلك استخدام التكنولوجيا الحديثة كوسيلة تشخيصية ذات قدرة للتوقع المستقبلي لتطور الحالة في السيطرة علي المرض ومن ثم نشر وزيادة الوعي التقني وتطوير وبناء قاعدة بيانات معنية بالجينات الخاصة بالصمم الوراثي. ما العائد الناتج من أبحاثك العديدة والمتنوعة؟ أبحاثي ذات قيمة اقتصادية وتنموية كبيرة حيث تتصل جميعها بمشكلات صحية ملحة تتعلق بالأمراض الوراثية وذوي الاحتياجات الخاصة التي تؤثر تأثيرا سلبيا كبيرا علي القدرة الإنتاجية للمجتمع المصري.

هل حصلت علي جوائز أخري؟ حصلت علي جائزة الدولة للتفوق العلمي في العلوم المتقدمة لعام ٢٠٠٨ وجائزة لوريال اليونسكو للمرأة المصرية المتميزة في الوراثة والإعاقة عن قارة أفريقيا لعام ٢٠٠٢ وجوائز المركز القومي للبحوث في التفوق والتقدير العلمي. ويتعاون الفريق البحثي بمدرستي مع جهات علمية كثيرة داخلية وخارجية ودولية تخدم أهداف العمل في هذا المجال ولمدرستي دور ملموس في التعاون الدولي مع جامعة مونتريال كندا خاصة قسم الأمراض العصبية في مجال هشاشة كروموسوم إكس الوراثي وجامعة نيو هافن بالولايات المتحدة الأمريكية في مجال الجينات المسنولة عن مرض التوحد. وقد قمت بتأسيس وإنشاء قسم أكاديمي جديد بشعبة البحوث الطبية بالمركز وقسم بحوث الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة ومعمل للوراثة الخلوية وتشخيص الأمراض الوراثية بكلية الطب جامعة الزقازيق ومستشفى الجلاء التعليمي وإنشاء عيادة للعلاج الطبيعي بالمركز لأول مرة والتأهيل البدني لذوي الاحتياجات الخاصة. ما إسهاماتك التي تخص المرأة المصرية؟ اهتمت بتوعية المرأة المصرية بالمخاطر الصحية لزواج الأقارب وانعكاساته علي الأمراض العصبية والنفسية واكتشاف وتحديد قوائم إكلينيكية تشخيصية ونسبة انتشار مرض هشاشة كروموسوم x بين طلبة المدارس في مصر والذي يعد من أهم أسباب صعوبات التعلم وأوضحت أن هذا المرض ينتقل من الأمهات إلي أبنائهن الذكور وتوصلت إلي ابتكار طريقة لاكتشاف ما قبل الطفرة في الأمهات والشقيقات وأسهمت في استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في مصر لتمكين المرأة التي أنجبت طفلا معاقا للتغلب علي المشكلة والإقلال من الإعاقة وذلك من خلال مشروع دولي مع كندا وأنشأت موقعا إلكترونيا باللغة العربية والإنجليزية www.graceability.net. يشمل المعلومات الأساسية عن أهم الإعاقات ذات الخلفية الوراثية وأسبابها بالمصطلحات العلمية المبسطة وثوابت التربية الصحيحة. وتشخيص وعلاج الأمراض التي تسبب الخلل العصبي السلوكي وقمت بنشر أول بحث مصري عن علاقة فيتامين «د» ومرض التوحد ودور الحديد في تحسين سلوك الأطفال المصابين به، وحصلت علي براءة اختراع عن تصميم وتحضير مشروب لبن لأطفال التوحد وأدي هذا الاكتشاف إلي التدخل المبكر في الأمراض العديدة التي

لها علاقة بالغذاء مثل النشاط الزائد وفرط الحركة والأمراض العصبية، بعد رحلة ٤٠ سنة في علاج الأمراض الوراثية.. ماذا تتمنين؟
أتمني أن أجد علاجاً للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في وطننا العزيز نظراً لكثرة وانتشار هذه الأمراض في الأسر المصرية، هذا المرض ليس له علاقة بالحالة الاجتماعية «غني أو فقير» وأتمني أن تستمر أبحاثي عن مرض التوحد خاصة أنني أمل في علاج هذا المرض حيث تميزنا باكتشاف جين جديد لهذا المرض قابل للشفاء بأنواع معينة من الطعام^(٨٢٤).

٨١٩- ندا حامد ابراهيم رماح ، في قسم العلوم الأساسية / كلية رياض الأطفال- جامعة المنصورة^(٨٢٥).

٨٢٠- ندى حسن محمد عيسى ، في قسم الكيمياء الحيوية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(٨٢٦).

٨٢١- نرمين ممتاز محمد مصطفى ، في قسم التربية الفنية / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة^(٨٢٧).

٨٢٢- نسرين أمين (٩ مارس ١٩٨٤ -)، ممثلة مصرية ولدت الفنانة الشابة نسرين أمين في مدينة القاهرة عام ١٩٨٤. تخرجت من الثانوية العامة، ثم درست الفنون التطبيقية قسم دعاية وإعلان في جامعة حلوان ولكن حبها الشديد للتمثيل جعلها تنتسب إلى "استوديو الممثل" وتتبع ورشات تمثيل. المخرج يسري نصر الله هو أول من اكتشف موهبتها الفنية وقدمها في فيلم "احكي يا شهرزاد" مع الفنانة منى زكي عام ٢٠٠٩. أعمالها : ١- المسلسلات

عائلة زيزو-2017:	جميلة ^[١١٣]	أنا عشقت-2014:	آسيا-2013:
شقة فيصل-2019:	أزمة نسب-2016:	عد تنازلي-2014:	بنت اسمها
زلزال-2019:	عزمي وأشجان-2018:	زوجة المقدم حمزة	ذات-2013: هدى
فيفي	سماح ^[١١٥]	السبع	البيوت
الشارع	اللي ألوان	وصايا-2014: دلال	أسرار-2015:
ورانا-2018: ثناء	الطيب-2015:	سجن النساء-2014:	رحمة
ممنوع الاقتراب أو من	زينات	شربات	لوز-2012:
التصوير-2018: مهرة الجاني؟-2015:	نكذب لو قلنا	بسمه	أبواب
خلصانة	جيجي / ضيفة ح ١	مابنحبش-2013:	أبواب
بشياكة-2017: كنزي	بين	رانيا	الخوف-2011:
السرايات-2015:			

٨٢٤- <https://www.masress.com/https://web.facebook.com/>

٨٢٥- موقع جامعة المنصورة ٨٢٤- <https://www.masress.com/https://web.facebook.com/>

٨٢٦- موقع جامعة المنصورة.

٨٢٧- موقع جامعة المنصورة.

٨٢٨- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٨٢٩- موقع جامعة المنصورة.

٨٣٠- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٨٢٦- نشوى البنداري ، عالمة حاسوب مصرية حازت على جائزة برنامج "لوريال- اليونسكو من أجل المرأة في العلم" علي المستوي الأقليمي، عن بحثها في رصد وتقييم أثر تغير المناخ على المحاصيل الزراعية، تعمل نشوى على وضع الحل لزيادة الانتاج الزراعي وحمايتها من آثار تغير المناخ. والدكتورة نشوى البنداري الاستاذ المساعد بكلية الحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، بالاكاديمية العربية للعلوم والنقل البحري، ومدير المركز الصيني العربي لنقل التكنولوجيا واحدة من الباحثات الشابات اللاتي عملن على دمج علوم الحاسب الآلي وتطويعها في خدمة الانسان في مختلف التخصصات، وتخرجت من جامعة القاهرة عام ٢٠٠٠. وكانت البنداري قد تخصصت في مجال شبكات الاستشعار اللاسلكية وأجرت ابحاثا ما بعد الدكتوراه في مجال تعلم الآلة واستطاعت أن تدمج بين مجال انترنت "الأشياء" أو المستشعرات التي يمكنها جمع البيانات من البيئة المحيطة ونقلها للحاسب الألي ليقوم بتحليلها مما يساعد على اتخاذ القرارات المناسبة المتعلقة بالرى أو التسميد.

استطاعت على مدار ثلاث سنوات أن تصمم برنامجا متخصصا في مجال الزراعة، يمكن من خلاله مراقبة وتقييم الأثار المناخية على المحاصيل الزراعية، والذي قد يساعد صغار ومتوسطو المزارعين على تحديد التوقيت الأمثل للحصاد وتجنب انتشار الاصابات بين المحاصيل.

الجهاز الذي صممه بالفعل يستطيع أن يجمع البيانات المتعلقة بالحرارة والرطوبة داخل الصوب الزراعية ويتخذ القرار المناسب المتعلق بالرى فعلى سبيل المثال إذا رصدت المستشعرات قلة رطوبة التربة يتم تشغيل مضخات المياه بشكل اتوماتيكي.

وطورت البنداري من البرنامج بإضافة ما يعرف بتكنولوجيا "معالجة الصور" والذي يتيح للجهاز مراقبة النباتات منذ بداية الزراعة وحتى ظهور الثمار حيث يرتبط نمو الثمار في هذه المرحلة النهائية بدرجة حرارة الجو وترتبط الاصابة بالآفات برطوبة الجو وهذان المعاملان يحتاجان للمراقبة المستمرة للسيطرة على الاصابات حيث يستطيع المزارع أن يتنبه لها فور ظهورها ويتخذ الاجراءات المناسبة لانقاذ المحصول كما يحدد الجهاز الوقت الأمثل لحصاد المحاصيل وبخاصة تلك المخصصة للتصدير والتي تتطلب شروطا معينة متعلقة بدرجة النضج مثل الفراولة وبهذه الآلية يستطيع الجهاز أن يتنبأ بموعد الحصاد المناسب

ترفض «نشوى» مقولة إن المرأة تهمل نفسها عندما يدخل حب العلم في قلبها، فاهتمام المرأة بنفسها ليس له علاقة باهتمامها بالعلم، بل على العكس الاهتمام بنفسها كامرأة كان أكبر بعد أن سافرت وتعاملت مع شخصيات من كل أنحاء العالم. وتري أن الحجاب لا يمنع المرأه من الوصول إلي أعلي المناصب. حازت بجائزة لوريال اليونيسكو في بحوث تأثير

المناخ على المحاصيل الزراعية (٨٣٢).

٨٢٧- نشوى سرحان.. أول عمدة بمحافظة المنيا القاهرة: عمدة قرية حميدة الجندي ، حفيدة فتي الشاشة، الراحل شكري سرحان، تتولي عمادة قرية بصعيد مصر، لأول مرة بمحافظة المنيا، بعد صدور قرار وزير الداخلية المصري، اللواء مجدي عبد الغفار، بتعيينها عمدة قرية حميدة الجندي، التابعة لمركز مغاغة في المنيا، عقب منافسة شرسة مع نجل شيخ البلد، الذي كان مرشحاً للمقعد، حيث قامت نشوى سرحان، تنفيذاً لوصية زوجها، بالتقدم بأوراق ترشحها لتولي منصب عمدة قرية حميدة الجندي بمركز مغاغة في محافظة المنيا، والذي سبقها إليه ٣ سيدات أخريات.

الحاجة نشوى سرحان، ٥٤ عامًا، خريجة كلية دار علوم، دفعها حرصها على حماية مقعد العمدية، الذي استمر في منزل أسرة زوجها المحامي محمد علي عبد الجواد، إلى الترشح لمنصب العمدة؛ لتصبح أول سيدة تجلس على مقعد العمدة بمحافظة المنيا بصعيد مصر.

تقول الحاجة نشوى سرحان: «المسؤولية كبيرة، ولكن خبرتي بهوم العمدية التي عشتها في حياة زوجي، ستمكنني من الإلمام بمجريات الأمور، وطرق حل المشاكل التي يمكن مواجهتها، علاوة على تنفيذ وصية زوجي بتولي المنصب من بعده؛ للحفاظ على ما أنجزه من أجل أهالي القرية».

وتابعت العمدة نشوى: «أسعى لاستكمال مسيرة زوجي في الأعمال التي بدأ فيها؛ مثل تحفيظ القرآن، وتنظيم مسابقات شهر رمضان، فزوجي كان دائماً يوصينا بالبلد وبالمنشآت التي أقمناها»، موضحة أن أهل القرية جميعهم يفتقون معها ويدعمونها. وأكملت: «سأقوم بتشغيل المخبز الذي تم إغلاقه منذ سنوات؛ حتى أستطيع تخفيف المعاناة عن أهالي القرية، الذين يستيقظون كل يوم في ساعات مبكرة للذهاب إلى القرية المجاورة؛ للحصول على رغيف الخبز» مضيفة أن القرية بها مدرسة ابتدائي تم هدمها، ومستشفى كان به أحدث الأجهزة، وكل التقنيات، إلا أنها أغلقت دون أسباب، وهذا يسبب لأهالي القرية معاناة كبيرة، سواء في ذهاب أبنائهم إلى القرى المجاورة لتعليم أبنائهم، أو للحصول على العلاج (٨٣٣).

٨٢٨- نشوى محمد عبد الفتاح ابو السعد ، في قسم الفارماكولوجى والسموم / كلية الصيدلة – جامعة المنصورة (٨٣٤).

٨٢٩- نشوى محمد عصام محمد عبد العزيز ، في قسم التربية الفنية / في كلية التربية ا لنوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٨٣٥).

٨٣٠- نعمت ابراهيم الامام احمد العشرى ، دكتوراه ، مدرس في قسم تمريض المسنين / كلية التمريض / جامعة المنصورة (٨٣٦).

٨٣٢- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٨٣٣- موقع جامعة دمياط.

٨٣٤- موقع جامعة المنصورة.

٨٣٥- موقع جامعة المنصورة.

٨٣٦- موقع جامعة أسيوط .

- ٨٣١- نعمات عبدالجواد حسين عبدالرحمن ، دكتوراه، استاذ مساعد في قسم النبات والميكروبيولوجي/ كلية العلوم / جامعة أسيوط، (٨٣٧).
- ٨٣٢- نعمت محمد حسن محمود ، دكتوراه في النبات ، أستاذ في كلية العلوم جامعة دمياط (٨٣٨).
- ٨٣٣- نعيمة الأيوبي ، واحدة من أول خمس فتيات التحقن بالجامعة المصرية، جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة حالياً) عام ١٩٢٩ وهي أول محامية مصرية. نعيمة الأيوبي أول طالبة مصرية نجحت في امتحان ليسانس كلية الحقوق منذ إنشاء مدرسة الحقوق، وفي يوم الجمعة ١٦ يونيو عام ١٩٣٣ تصدرت صورة نعيمة الصفحة الأولى في كل من جريدة الأهرام وجريدة العروسة التي كانت تصدر حين ذاك.
- في مقال نُشر ١٣ مارس عام ١٩٤٥ بمجلة «الاثنين والدنيا»، تحدثت نعيمة عن تجربتها في الجامعة وتحدثت عن قصة التحاقها بالجامعة على يد طه حسين : رأينا أن نلجأ إلى أستاذنا الدكتور طه حسين..ووعدنا طه حسين بالمساعدة وعلى تحقيق حلمنا في الالتحاق بالجامعة شريطة أن نلتزم الصمت حتى لا نتتبه الصحف إلى رغبتنا فيتدخل الرأي العام ويفسد مساعيه! وبالفعل لم تعرف الصحافة بالأمر إلا بعد صدور قرار الموافقة على التحاقنا بالجامعة لكن ظلت نصيحة طه حسين قائمة(٨٣٩)..
- ٨٣٤- نعيمة محمد همام يوسف ، دكتوراه، استاذ مساعد في قسم النبات والميكروبيولوجي/ كلية العلوم / جامعة أسيوط، (٨٤٠).
- ٨٣٥- نفين كامل محمد عبدالخالق ، في قسم الامراض الباطنة والامراض المعدية والاسماك / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة (٨٤١).
- ٨٣٦- نها عوض محمود رمضان العجمي ، في قسم المواد الاجتماعية الأجنبية / كلية التربية - جامعة المنصورة (٨٤٢).
- ٨٣٧- نهى حسين أحمد حسني ، في قسم التربية الفنية / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة(٨٤٣).
- ٨٣٨- نهى عثمان الزيني - المستشارة الدكتورة قاضية مصرية، حاصلة على درجة الدكتوراه في القانون الدستوري من جامعة القاهرة وعلى دبلوم عالي في الأدب الفرنسي من جامعة السوربون بفرنسا.
- كشفت للرأي العام وقائع تزوير في انتخابات مجلس الشعب المصري بمدينة دمنهور عاصمة محافظة البحيرة ونشرت التفاصيل كاملة في جريدة المصري اليوم بعدد الصادر

٨٣٧- موقع جامعة أسيوط .

٨٣٨- منتدى شباب العالم / ايمن خطاب في ١٦/١١/٢٠١٧م

٨٣٩- منتدى شباب العالم / ايمن خطاب في ١٦/١١/٢٠١٧م

٨٤٠- موقع جامعة أسيوط .

٨٤١- موقع جامعة المنصورة.

٨٤٢- موقع جامعة المنصورة.

٨٤٣- موقع جامعة المنصورة.

يوم ٢٤ نوفمبر ٢٠٠٥، مما كان له أثر القنبلة داخل وخارج مصر.
مقالات لها

- كتاب: أيام الأمازيغ
- مقال رائع في وأد فتنة مصر والجزائر
- مقال رائع عن زيارة قامت بها إلى قطاع غزة (٨٤٤).
- ٨٣٩- نهى عبد الرحمن يوسف يوسف ، في قسم الاعلام التربوى / كلية التربية النوعية
فرع منية النصر- جامعة المنصورة(٨٤٥).
- ٨٤٠- نهى عبد المولى أحمد الوصيف ، في قسم خواص المواد / كلية طب الأسنان /
جامعة المنصورة (٨٤٦).
- ٨٤١- نهى محمد شوقي على السيد ، في قسم الفارماكولوجى والسموم / كلية الصيدلة -
جامعة المنصورة (٨٤٧).
- ٨٤٢- نهى منصور حسن عبد الرحمن ، في قسم الكيمياء الحيوية / كلية الصيدلة -
جامعة المنصورة (٨٤٨).
- ٨٤٣- نهاد صلاح محمد رمضان ، في قسم اللغات الأجنبية الأجنبية / كلية التربية -
جامعة المنصورة (٨٤٩).
- ٨٤٤- نهاد صليحه ، ناقدة مسرحية ، دكتوراه ، وأستاذة النقد والدراما ولدت سنة
١٩٤٥م ، التعليم والشهادات ، حصلت على الدرجة العلمية : ليسانس آداب إنجليزي،
جامعة القاهرة، ١٩٦٦م، و ماجستير في الأدب الإنجليزي، جامعة ساسكس، المملكة
المتحدة، ١٩٦٩،

ودكتوراه في المسرح، جامعة إكستر، المملكة المتحدة، ١٩٨٢
الاختصاصات

- النقد المسرحي
- المسرح
- النظريات النقدية الحديثة
- فنون الأداء ونظرياتها
- الأدب الإنجليزي
- الترجمة الأدبية
- الكتابة النقدية

اللغات التي تجيدها:

-
- ٨٤٤- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>
 - ٨٤٥- موقع جامعة المنصورة.
 - ٨٤٦- موقع جامعة المنصورة.
 - ٨٤٧- موقع جامعة المنصورة.
 - ٨٤٨- موقع جامعة المنصورة.
 - ٨٤٩- موقع جامعة المنصورة.

- العربية
- الإنجليزية

[الوظائف]

- المناصب التي شغلتها الخبيرة [عدل]
- أستاذة الدراما والنقد بالمعهد العالي للنقد الفني، ١٩٨٤ حتى الآن
- عميدة المعهد العالي للنقد الفني، ٢٠٠١ - ٢٠٠٣
- المشرفة على قسم النقد المسرحي في جريدة الأهرام «ويكلي» باللغة الإنجليزية وتقوم بتحرير هذا القسم أسبوعياً، ١٩٨٩ حتى الآن
- المراكز و العضويات الشرفية
- عضوة اللجنة العليا للمسرح بالمجلس الأعلى للثقافة
- عضوة في لجنة الدراما بقطاع الإنتاج للإذاعة والتلفزيون
- عضوة مجلس إدارة صندوق روبرتو شيميتا الدولي لدعم فناني المسرح الشباب في دول البحر المتوسط^(٨٥٠).
- ٨٤٥- نهاد عبدالرحيم إبراهيم عوض ، معيد في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٨٥١).
- ٨٤٦- نهاد كمال الدين سيد احمد شعبان ، في قسم الآثار المصرية القديمة / كلية الآداب / جامعة المنصورة^(٨٥٢).
- ٨٤٧- نهاد محمد منصور ، استاذ مساعد دكتوراه في معهد الدراسات اللغوية والترجمة كلية الآداب جامعة الإسكندرية ، وقائم بعمل مدير معهد الدراسات اللغوية والترجمة^(٨٥٣) ،
- ٨٤٨- نهاد معاذ محمد زغروت، في قسم اللغات الأجنبية الأجنبية / كلية التربية - جامعة المنصورة^(٨٥٤).
- ٨٤٩- نهال محسن أحمد الشربيني ، في قسم الكيمياء الحيوية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(٨٥٥).
- ٨٥٠- نهلة رمضان، من مواليد الإسكندرية ١٨ أغسطس ١٩٨٧م، بطلة مصر في رفع الأثقال. تم شطبها من الاتحاد المصري لرفع الأثقال قبل أولمبياد بكين ولكن مؤخراً تم إعادة قيدها بالإتحاد مره أخرى لتلعب باسم مصر في منافسات رفع الأثقال وحصلت علي المركز الخامس في أولمبياد لندن ٢٠١٢ رغم كسر الركبة التي تعاني منه وهي من اصول سكندريه عريقه وهي من عائلة كرموس التي سمي الحي بإسمها وهي لاعبه تحصل علي

٨٥٠- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٨٥١- موقع جامعة أسيوط .

٨٥٢- موقع جامعة المنصورة.

٨٥٣- mansour-nihad@hotmail.com

٨٥٤- موقع جامعة المنصورة.

٨٥٥- موقع جامعة المنصورة.

- ميدالية ذهبية في بطولة العالم للسيدات في فانكوفر بكندا وهي أول ميدالية ذهبية لمصر منذ خمسينيات القرن الماضي.
- ٨٥١- نهلة عبد الرحيم السيد أحمد ، في قسم الدراسات اليونانية واللاتينية / كلية الآداب / جامعة المنصورة (٨٥٦).
- ٨٥٢- نهلة عبد القادر أحمد خليل ، في قسم اللغات الأجنبية الأجنبية / كلية التربية - جامعة المنصورة (٨٥٧).

٨٥٣- نهلة القدسي ، هي الزوجة الثالثة للفنان المصري محمد عبد الوهاب ؛ وهو الزواج الذي استمر حتى وفاته ، وهي أم السفير الأردني إلى القاهرة عمر الرفاعي، و هي سورية الأصل من إحدى عائلات مدينة حلب.

يُذكر أنّ محمد عبد الوهاب تزوج ثلاث مرات :- الأولى في بداية مشواره الفني وهي سيدة تكبره في السن يُقال أنها أسهمت في إنتاج أول فيلم له هو الوردة البيضاء وتم الطلاق بعدها بعشر سنوات.

في عام ١٩٤٤ تزوج محمد عبد الوهاب بزوجته الثانية "إقبال" وأنجبت له خمسة أبناء هم أحمد ومحمد وعصمت وعفت وعائشة، واستمر زواجهم سبعة عشر عاماً وتم الطلاق في عام ١٩٥٧.

كان زواجه الثالث والأخير من نهلة القدسي والذي استمر حتى وفاته في عام ١٩٩١ .
توفيت نهلة القدسي في ١٦ أغسطس ٢٠١٥م.

ونهلة القدسي (أم عمر) كانت طليقة الشاعر والدبلوماسي والسياسي الأردني عبد المنعم الرفاعي الشخصية المشهورة ورئيس وزراء الأردن في فترات سابقة ؛
فقد صدف أن كانت في العام ١٩٥٧ في زيارة في فندق البريستول في بيروت في نفس الوقت الذي كان عبد الوهاب نزيلا فيها ...

وحدث أن كان عبد الوهاب مريضا وأرادت بعض السيدات من صديقات نهلة زيارته فرافقتهم في تلك الزيارة وحدث التعارف والحب ثم الزواج (٨٥٨).

٨٥٤- نهال فريد مصطفى ، المصرية دكتوراه في كلية التجارة جامعة الإسكندرية ،
أستاذ الإدارة المالية والاستثمار رئيس قسم إدارة الأعمال كلية التجارة - جامعة الإسكندرية متزوجة لها ابنان، البريد الإلكتروني: nehalefm@yahoo.com
المؤهلات :

- ١- درجة الدكتوراه من كلية التجارة - جامعة الإسكندرية (يوليو، ١٩٨٧)
- التخصص الرئيسي: استثمار وإدارة مالية، التخصص العام: إدارة الأعمال.
- ٢- درجة الماجستير في إدارة الأعمال-كلية التجارة - جامعة الإسكندرية (ابريل، ١٩٨١) التخصص: إدارة أعمال دولية.
- ٣- درجة البكالوريوس - كلية التجارة - جامعة الإسكندرية (مايو، ١٩٧٥) التخصص الرئيسي: إدارة الأعمال

٨٥٦- موقع جامعة المنصورة.

٨٥٧- موقع جامعة المنصورة.

٨٥٨- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

الخبرات السابقة:

- ١- العمل كعضو متفرغ من أعضاء هيئة التدريس بكلية التجارة – جامعة الإسكندرية.
 - ٢- رئيس قسم إدارة الأعمال ٢٠٠٤- الآن
 - ٣- أستاذ الإدارة المالية والاستثمار ٢٠٠١- الآن
 - ٤- أستاذ مساعد في الإدارة المالية والاستثمار ١٩٩٥- ٢٠٠١
 - ٥- مدرس للإدارة المالية والاستثمار ١٩٨٧- ١٩٩٥
 - ٦- محاضر (مدرس مساعد) في إدارة الأعمال ١٩٨٢- ١٩٨٧ م.
 - ٧- معيد في إدارة الأعمال للفترة من ١٩٧٥- ١٩٨٢
- المهام :

١- إجراء بحوث في إدارة الأعمال

١. تدريس المقررات الدراسية للطلبة في مرحلة البكالوريوس وطلبة الدراسات العليا
٢. الإدارة والإشراف على الأنشطة الطلابية
٣. الإشراف على البحوث ورسائل الدكتوراه والماجستير
٤. أنشطة أخرى :
٥. المدير المساعد في برنامج الماجستير المهنية في إدارة الأعمال (EMBA) – برنامج
٦. قامت بتصميمه جامعة جورج واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية.
٧. المدير التنفيذي للقسم الانجليزي بكلية التجارة – جامعة الإسكندرية.
٨. منسق ورائد اللجنة الاجتماعية للطلاب في كلية التجارة- جامعة الإسكندرية.
٩. أستاذ زائر:
١٠. الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
١١. كلية الإدارة والتكنولوجيا (التدريس لطلبة البكالوريوس)
١٢. كلية النقل البحري وإدارة النقل (التدريس لطلبة البكالوريوس)
١٣. معهد الإدارة المتقدمة (برنامج الماجستير)
١٤. معهد النقل الدولي واللوجستيات (برنامج الماجستير)
١٥. كلية الإدارة، الدوحة، قطر (دراسات في مرحلة البكالوريوس ودراسات عليا)
١٦. جامعة الملك عبد العزيز
١٧. كلية الاقتصاد والإدارة (التدريس لمرحلة البكالوريوس وفي مرحلة الدراسات العليا).
١٨. جامعة الإسكندرية
١٩. كلية السياحة والفنادق (التدريس لمرحلة البكالوريوس)
٢٠. معهد الدراسات العليا والبحوث (التدريس للدراسات العليا)
٢١. المركز الدولي لتطوير وتنمية الموارد البشرية (ICHRD) – برامج الماجستير
٢٢. معهد العلوم للخدمات العلمية والتدريب (الإمارات العربية المتحدة) – التدريب لطلبة

٢٣. البكالوريوس وطلبة الدراسات العليا.
٢٤. جامعة بيروت (لبنان) – التدريس لطلبة البكالوريوس وطلبة الدراسات العليا
- خبرات التدريب:
- لتعليم العالي. تصميم وإعداد المقررات التدريبية لتخصصات الإدارة العليا في المؤسسات الآتية:-
- ١- شركات القطاع العام الصناعية (شركة اسكندرية للحديد والصلب، شركة أبو قير للأسمدة، وغيرهما...)
 - ٢- المنظمات الحكومية (وزارة الكهرباء والطاقة، الإدارة العامة لمعالجة وتحلية المياه، وغيرهما...)
 - ٣- هيئة سوق المال (إعداد برامج تطوير السوق المصري للأوراق المالية)
 - ٤- مؤسسة طلال أبو غزالة
 - ٥- مركز الصفوة لتنمية الموارد البشرية HRD – المملكة العربية السعودية
 - ٦- مؤسسة الملك عبد العزيز لرعاية الطلبة المتفوقين
 - ٧- معهد العلوم خدمات التعليم والتدريب – الإمارات العربية المتحدة
 - ٨- الجمعية العربية للمحاسبين القانونيين (ACPA)
 - ٩- القطاع المصرفي:
 - ١٠- البنك السعودي الأمريكي
 - ١١- البنك الأهلي التجاري
 - ١٢- البنك السعودي الفرنسي
 - ١٣- معهد الدراسات المصرفية
 - ١٤- شركات القطاع الخاص: مثل شركة فودافون مصر، وشركة الرشيد، وغيرها.
- برامج التدريب في المجالات الآتية:
- (١) الإدارة المالية والاستثمار
 - (٢) التحليل المالي
 - (٣) إدارة المؤسسات المالية
 - (٤) إدارة الأصول
 - (٥) إدارة اللوجستيات
- الخبرات التدريسية :
- على مستوى طلبة البكالوريوس :
- خبرات تدريسية (مقررات دراسية باللغة العربية والإنجليزية) تمت في المجالات الآتية:
١. مقدمة في إدارة الأعمال
 ٢. مبادئ الإدارة
 ٣. إدارة اللوجستيات
 ٤. الشراء
 ٥. الإعلان
 ٦. التمويل

٧. إدارة المؤسسات المالية
 ٨. الاستثمار
 ٩. على مستوى الدراسات العليا
 ١٠. خبرات تدريسية (مقررات دراسية باللغة الإنجليزية) تمت في المجالات الآتية:-
١١. الاستثمار
 ١٢. الإدارة المالية
 ١٣. بحوث العمليات
 ١٤. دراسات متقدمة في الاستثمار والإدارة المالية
- البحوث:
- ١- العلاقة بين الربحية والإنتاجية في المنظمات الصناعية، مجلة كلية التجارة للبحوث العلمية، كلية التجارة، جامعة المنورة، عدد ١، ١٩٩٣.
 ٢- تقييم الأداء للمستشفيات الخاصة، مجلة كلية التجارة للبحوث العلمية، كلية التجارة، جامعة المنصورة، عدد ٧، ١٩٩٣.
 ٣- تحليل المعلومات المالية التي تؤثر على أسعار الأسهم في سوق الأوراق المالية، مجلة كلية التجارة للبحوث العلمية، كلية التجارة، جامعة عين شمس، عدد ٢، ١٩٩٤.
 ٤- تأثير الخصخصة على الأداء المالي لشركات القطاع العام، مجلة كلية التجارة للبحوث العلمية، كلية التجارة، جامعة طنطا، عدد ٢، ١٩٩٥.
 ٥- تقييم أداء صناديق الاستثمار في الأسواق الناشئة (بالتطبيق على حالة جمهورية مصر العربية)، مجلة كلية التجارة للبحوث العلمية، كلية التجارة، جامعة عين شمس، عدد ٣، ١٩٩٨.
 ٦- تقييم محتوى المعلومات الخاصة بالتدفق النقدي مقابل القوائم المحاسبية، مجلة كلية التجارة للبحوث العلمية، كلية التجارة، جامعة عين شمس، عدد ٤، ١٩٩٩.
 ٧- دراسة للعلاقة بين المعلومات المالية ومخاطر السوق، مجلة كلية التجارة للبحوث العلمية، كلية التجارة، جامعة عين شمس، عدد ١، ٢٠٠٠.
 ٨- إصدار شهادات الايداع الدولية وتأثيرها على المخاطر والعائد وحجم المعاملات في السوق المحلي، مجلة كلية التجارة للبحوث العلمية، كلية التجارة، جامعة عين شمس، عدد ٤، ٢٠٠٠.
 ٩- دراسة أثر الموسمية والشوارد في سوق الأوراق المالية المصري، مجلة كلية التجارة للبحوث العلمية، كلية التجارة، جامعة عين شمس، عدد ١، ٢٠٠١.
 ١٠- سياسة التوزيعات وأداء سوق الأوراق المالية، مجلة كلية التجارة، جامعة الإسكندرية، سبتمبر، ٢٠٠٣.
- الكتب:
١. مبادئ الإدارة المالية (٢٠٠٠، ٢٠٠٣، ٢٠٠٥)
 ٢. إدارة اللوجستيات (١٩٩٥، ١٩٩٨، ٢٠٠٢، ٢٠٠٥)
 ٣. مبادئ الإدارة (٢٠٠٢، ٢٠٠٥)
 ٤. الإدارة المالية والتحليل المالي (٢٠٠٣)

٥. الاستثمار (٢٠٠٢، ٢٠٠٤)

الأنشطة الإجتماعية:

١. عضو في نادي روتاري متروبوليتان
٢. عضو في نادي أعضاء هيئة التدريس بالإسكندرية
٣. عضو في منظمة المرأة العربية
٤. عضو في لجنة إنشاء حاضنات الأعمال بالإسكندرية
٥. عضو في برنامج الزائر الدولي (الولايات المتحدة يوليو- أغسطس ١٩٩٥)
٦. عضو في برنامج منح فولبرايت (١٩٩٩ - ٢٠٠٠)

اللغات:

١. اللغة العربية (اللغة الأم)
 ٢. اللغة الانجليزية (ممتاز)
 ٣. اللغة الفرنسية (ممتاز) (٨٥٩).
- ٨٥٥- نور طه ابراهيم حسين ، في قسم مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة (٨٦٠).
- ٨٥٦- نورا إبراهيم إبراهيم محمد السيد، في قسم تمريض العناية الحرجة والطوارئ/ كلية التمريض / جامعة المنصورة (٨٦١).
- ٨٥٧- نورا حسن ابراهيم العدوى ، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة (٨٦٢).
- ٨٥٨- نورا مساعد صالح علواني، معيد في قسم الكيمياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٨٦٣).
- ٨٥٩- نوران عبد الحميد ابراهيم عبد الجواد ، في قسم الإقتصاد الزراعى / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (٨٦٤).
- ٨٦٠- نوره ابو المعاطى فرج منصور فرج، في قسم التدريب الرياضى / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة (٨٦٥).
- ٨٦١- نوره حمدان عبده أبو طالب ، في قسم الكيمياء الطبية / كلية الصيدلة – جامعة المنصورة (٨٦٦).
- ٨٦٢- نورهان فرغلى رشوان ، معيد في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة

٨٥٩- موقع جامعة الاسكندرية.

٨٦٠- موقع جامعة المنصورة.

٨٦١- موقع جامعة أسيوط .

٨٦٢- موقع جامعة المنصورة.

٨٦٤- موقع جامعة أسيوط .

٨٦٥- موقع جامعة المنصورة.

٨٦٦- موقع جامعة المنصورة.

٨٦٧- موقع جامعة المنصورة.

أسيوط^(٨٦٧).

٨٦٣- نوال السعداوى ،ولدت عام ١٩٣١ ودرست الطب وعملت به، لكن المجتمع سرعان ما اصطدم مع أفكارها التي تدعو لتحرر الفكر، لم تكن نوال فقط مدافعة عن حقوق الإنسان بشكل عام وحقوق المرأة بشكل خاص، لكن أيضا عبرت عن ذلك من خلال ما كتبه في العديد من الكتب عن المرأة في الإسلام، اشتهرت بمحاربتها لظاهرة الختان، مواجهة بذلك جميع أنواع العنف التي تتعرض لها المرأة كالختان والطقوس الوحشية التي تقام في المجتمع الريفي للتأكد من عذرية الفتاة.

كما كان لمصطلح المرأة، عامل مشترك في عناوين كثير من أعمالها مثل: "قضايا المرأة المصرية السياسية والجنسية، معركة جديدة في قضية المرأة، الإنسان اثني عشر امرأة في زنازة، رواية امرأة عند نقطة الصفر، المرأة والدين والأخلاق، دراسات عن الرجل والمرأة، رواية امرأتان في امرأة، الأنثى هي الأصل، المرأة والصراع النفسى"^(٨٦٨).

٨٦٤- نوني درويشني درويش المولودة سنة ١٩٤٩^١ باسم ناهد مصطفى حافظ درويش كاتبة ومتحدثة أمريكية مصرية مؤيدة للسلام بين العرب وإسرائيل وتتبنى موقفا يلوم الثقافة العربية الإسلامية على ما تراه عنفا وكراهية تجاه أمريكا وإسرائيل. وهي مؤسسة عرب من أجل إسرائيل.

ولدت نوني في القاهرة في مصر. سنة ، أبوها هو مصطفى حافظ درويش الذي كان مديرا للمخابرات العامة المصرية في غزة في خمسينيات القرن العشرين، ومؤسساً قاندا للعمليات الفدائية في فلسطين المحتلة.

وهي واحدة من أربعة أخوة، يعمل أحدهم دبلوماسيا في الخارجية المصرية، وكانت أختها المتوفاة هدى طبيبة، وأختها الأخرى مي زوجة الكاتب شريف الشوباشي. كان عمر ناهد ثمانية أعوام عندما اغتال الموساد أباهما سنة ١٩٥٦.

ينسب إليها قولها أن موت أبيها "يعود إلى الحضارة الإسلامية في الشرق الأوسط وإلى حملة إعلان الكره الذي يتم تعليمه للأطفال منذ الطفولة"^[بحاجة لمصدر]. تقول أن مهمتها هي أن "تحت على الصلح، والقبول والفهم" بين الإسرائيليين والعرب.

درست علم الاجتماع في الجامعة الأمريكية بالقاهرة وتخرجت فيها سنة ١٩٦٩، ثم عملت محررة ومترجمة لصحيفة الشرق الأوسط إلى أن هاجرت عام ١٩٧٨ إلى الولايات المتحدة مع زوجها، حيث اكتسبت الجنسية الأمريكية.

بدأت بعد أحداث سبتمبر كتابة مقالات تنتقد فيها ماتراه عل أنه تطرف الإسلامي وأسست حركة "عرب لأجل إسرائيل" تصف نفسها بأنها منظمة من العرب والمسلمين الذين يحترمون ويؤيدون دولة إسرائيل، ويرحبون بشرق أوسط سالم ومتنوع، ويرفضون عد الإرهاب القاتل والانتحاري نوعا من الجهاد، ويؤيدون النقد الذاتي البناء والمصلح في العالم العربي والإسلامي.

٨٦٧- موقع جامعة أسيوط .

٨٦٨- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

أصدرت سنة ٢٠٠٦ كتابا بعنوان "الآن يدعوني بالكافرة: لم نبذت الجهاد لأجل أمريكا وإسرائيل والحرب على الإرهاب" تصف فيه ما رأته سيطرة للمتطرفين المسلمين على المساجد في أمريكا ودعوتهم إلى كراهية المجتمع الأمريكي. كما أنتقدت رد فعل المسلمين على أحداث الرسوم الصحفية الدنماركية التي تناولت رسول الإسلام الذي رأته عنيفا ومبالغا فيه، وقارنته بردود أفعال المسيحيين الغربيين في الظروف المشابهة، فبين حين أكدت أنها ترفض الإساءة للأديان كلها نفت نوني ما أشيع من أنها تبرأت من أبيها ومن أعماله كفدائي مقاوم ونفت أنها وصفته بالإرهابي وأنها تؤيد إسرائيل لقتله. إلا أنها أكدت مسامحتها الإسرائيليين على ما سلف لأنها ترى أن التسامح هو السبيل لتحقيق السلام.

اعتنقت المسيحية، إذ ينسب إليها قولها "الإسلام هو الذي تركني وأذهب إلى الكنيسة حيث لا يتحدثون في السياسة لأسمع كلاما عن الحب لم أعد اسمعه في جوامعنا ولو سمعت كلاما عن الحب في الإسلام وتوقف الكلام في السياسة في الجوامع - ولو قليلا - فسوف أقضي حياتي كلها في جامع". وتضيف "أنا لست ضد الإسلام ولم أترك الدين ولم أعتنق المسيحية وذهابي إلى الكنيسة لا يعني أي اعتنقت المسيحية" لكنها ظهرت مؤخرا على قناة الحياة المسيحية وروت قصة اعتناقها المسيحية^(٨٦٩).

٨٦٥- نيت إقرت أو نيت إقرتي (باليونانية: Νίτωκρις - نيتوكريس): اسم ملكة حكمت كفرعون في أواخر الأسرة السادسة، ابنة الملك بيبى الأول. تزوجت من مري آن رع، وبعد موته تزوجت من بيبى الثالث وكان طفلاً وتربعت على عرش مصر. بنهاية حكمها سقطت الأسرة السادسة وانتهى عصر الدولة القديمة تماما^(٨٧٠).

قيل إنها كانت الملكة الأخيرة في الأسرة السادسة في مصر القديمة ، وقد ذكر اسمها في تاريخ هيرودوت وفي كتابات مانيتون ، ولكن تاريخية هذه الشخصية وكونها شخصية حقيقية أم خيالية أمر جدلي حتى الآن. وقد قيل إنها قد تكون ملكة واصية على العرش - وهذا إذا ما كانت شخصية تاريخية من الأساس ، ثم انها قد تكون شقيقة الملك من رع الثاني و ابنة الملك بيبى الثاني و الملكة نيت.

وفقاً لقول المؤرخ اليوناني هيرودوت ، دعت نيت إقرت قتلة أخيها ، "ملك مصر" ، إلى مأدبة ، ثم قتلتهم جميعاً من خلال إغراق غرفة محكمة الإغلاق عليهم بمياه النيل. أخبروني بأنها [يعني نيتوكريس] ورثت العرش بعد مقتل أخيها على يد رعاياه ، وهم الذين نصبوها على العرش. و لما تولت عرشها ظلت تدبر الخطط للانتقام لمقتله ، فتفتتق ذهنها عن خطة مكررة انتهت بقتل أعداد غفيرة من المصريين. إذ انتهزت مناسبة إنشاء مبنى كبير تحت الأرض فدعت إلى مأدبة احتفالاً بالحدث ، و كان ضيوفها من تأكد لديها ضلوعهم في مقتل أخيها ، و لما جلسوا هؤلاء إلى المائدة و انشغلوا بالطعام أعطت للخدم إشارة ، ففتحوا بوابة تدفقت منها مياه النهر فغمرت المكان فأخذ الضيوف بالمفاجأة

٨٦٩- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٨٧٠- دور المرأة في المجتمع المصري القديم. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار ١٩٩٥م والمرأة في مصر القديمة. لنور الدين. عبد الحليم. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار. ٢٠٠٩. ، و أهم ٢٥ امرأة مصرية أثرن في تاريخ مصر : نشر مجلة الراوي الأثنين ١٣/٢٧ / ٢٠١٣/ منوعات

www.anntv.tv/new/showsubject.aspx?id=55897

وماتوا غرقاً. (هيرودوت)

و لتجنب انتقام أهل الضحايا أقدمت على الانتحار (حيث أُلقت بنفسها في حجرة مليئة بالرماد) ، و يدّعي مانيتون أنها من بنى "الهرم الثالث" في الجيزة ، وهو ما يرجعه المؤرخون و علماء الآثار المحدثون إلى الملك منكاورع الشهير من عصر الأسرة الرابعة. و من المرجح أن الأمر قد اختلط على مانيتون نتيجة تشابه اسمي الملك منكاورع و "اسم العرش" الخاص بالملك نت إقرت الذي هو منكارع. و لدي هيرودوت في تاريخه أيضا ملكة بابلية تحمل نفس الاسم مع ذكر لمنشآت لها في بابل مرتبطة بشكل أساسي مع تحويل نهر الفرات ، و قصة عن نفس الملكة البابلية تتعلق بقبورها و النقوش عليه، و التي خدعت داريوس ليفتحه، إلا أنه كان هناك نقش آخر في الداخل ينتقد من يفتح مقبرة ميت من أجل الجشع و الدناءة.

و لم تذكر نيت إقرت في أي من النقوش المصرية الأصلية ، و ربما "هي" لم تكن موجودة من الأساس. و قد تم الادعاء لفترة طويلة أن اسم نيت إقرت يظهر على جزء من قائمة تورينو للملوك ، و التي تعود إلى عهد الأسرة التاسعة عشرة ، فالجزء حيث يظهر هذا الاسم كان يعتقد أنه مخصص للملوك المنتمين للأسرة السادسة من لائحة الملوك تلك ، و بالتالي يكون تأكيداً لكلام كل من هيرودوت ومانيتون ؛ و لكن التحليل المجهرى لقائمة ملوك تورينو يقترح أن هذا الجزء من القائمة قد وضع في غير محله عند إعادة تجميع المخطوطة ، و أن اسم نيت إقرتي الموجود عليه هو في الواقع نسخ خاطئ للاسم ملك ذكر هو بوضوح نتر كارع سبتاح، الذي ورد اسمه في قائمة أبيدوس للملوك كخلف لملك من الأسرة السادسة هو مرن رع الثاني (نيت إم ساف). فعلى قائمة أبيدوس تم وضع نتر كارع سبتاح في مكان يطابق المكان الذي يحمل اسم نيت إقرتي سبتاح على قائمة تورينو^(٨٧١).

٨٦٦- نيرمين حلمي صديق علي ، دكتوراه، مدرس في قسم النبات والميكروبيولوجي/ كلية العلوم / جامعة أسيوط،^(٨٧٢).

٨٦٧- نيرمين محمود شكري أحمد ، في قسم الارشاد السياحي / في كلية السياحة والفنادق- جامعة المنصورة^(٨٧٣).

٨٦٨- نيفين ابراهيم محمد يسين، في قسم الفلسفة / كلية الآداب / جامعة المنصورة^(٨٧٤).

٨٦٩- نيفين السيد رضا حافظ البقرى دكتوراه في علم الحيوان أستاذ في كلية العلوم جامعة دمياط^(٨٧٥).

٨٧٠- نيفين أحمد صلاح محمد اسلام ، في قسم الكيمياء / كلية العلوم – جامعة

٨٧١- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٨٧٢- موقع جامعة أسيوط .

٨٧٣- موقع جامعة المنصورة.

٨٧٤- موقع جامعة المنصورة.

٨٧٥- موقع جامعة دمياط .

المنصورة (٨٧٦).

٨٧١- نيفين علام عبدالحميد ، دكتوراه ، استاذ مساعد في قسم النبات والميكروبيولوجي / كلية العلوم / جامعة أسيوط، (٨٧٧).

٨٧٢- نيفين المسيرى ، الرئيس التنفيذي لبنك الأهلئ المتحد- مصر من الفانزات في منتدى مفكرو عالميون (٨٧٨)

٨٧٣- هاجر القبطية المصرية عليها السلام تزوجت الخليل عليه السلام فرجع من بلاد مصر إلى أرض التيمن، وهى الارض المقدسة التى كان فيها، ومعه أنعام وعبيد ومال جزيل، وصحبتهم هاجر القبطية المصرية ، وأنها أم إسماعيل بنص الدليل، ففى نص كتابهم: إن إسماعيل ولد لإبراهيم من العمر ست وثمانون سنة (٨٧٩)، وهى شخصية توراتية ورد ذكرها فى سفر التكوين وجاء ذكرها باسمها فى الأحاديث النبوية وذكرها النبي محمد أيضًا بلفظ أم إسماعيل، وأشير إليها دون تسمية فى القرآن الكريم. حسب سفر التكوين، هاجر أمة أو جارية مصرية لسارة ويوجد فى التراث الإسلامى ما يؤيد ذلك / وهى امرأة مكرمة فى الإسلام فهى والدة نبي وفق معتقدات المسلمين وهى إسماعيل وإن كان المسيحيون واليهود لا يؤمنون بنبوته (٨٨٠) وهى جارية سارة التى وهبها ملك مصر فرعون ، فوهبتها سارة إلى لإبراهيم عليه السلام فحملت بإسماعيل عليه السلام وولدتة سنة ثلاثة آلاف واربعمائة من هبوط آدا عليه السلام فى عصر قريدون ، وكانت بين الرملة وإيلياء - وسرت سارة بها ، واوحى إلى إبراهيم عليه السلام بالسفر بها مع اسماعيل إلى الحجاز فهاجر بها إبراهيم إلى مكة ، قال ابن عباس رضى الله عنه : أول من اتخذ المناطق من النساء هاجر أم اسماعيل ، اتخذت منطلقا عند سفرها إلى الحجاز، ثم هاجر بها إبراهيم عليه السلام الى مكة ، ومعها اسماعيل عليه السلام ترضعه، فوضعها عند البيت وليس فى مكة أحد ولا ماء ، وترك عندهم جرابا فيه تمر وسقاءا فيه ماء ، ثم عاد إبراهيم عليه السلام منطلقا فتبعنه هاجر وقالت: أين تذهب وتتركنا فى هذا الوادى الذى ليس فيه أنيس ولا شيء؟ فلم يجبهها، وقالت له ذلك مرارا وهو لا يلتفت إليها، وقالت له : الله أمرك بهذا؟ قال : نعم ، قالت : إذا لا يضيعنا ، ثم رجعت وجعلت ترضع إسماعيل وتشرب من ذلك الماء ، حتى إذا نفذ ما فى السقاء عطشت وعطش إسماعيل عليه السلام ، فانطلقت إلى الصفا تنظر هل ترى من أحد ، فلم تر فعادت إلى الوادى ، ثم سارت إلى المروة ، وفعلت ذلك سبع مرات ، ولما أشرفت على المروة سمعت صوتا فقالت : صه ، ثم سمعت صوتا فقالت : قد سمعت إن كان عندك غواث ، فعادت فإذا هى بالملك عند موضع زمزم ، فبحث بعقبه او بجناحه ، حتى ظهر الماء ، فجعلت هاجر تحوطه ، قال صلى الله

٨٧٦ - موقع جامعة المنصورة.

٨٧٧ - موقع جامعة أسيوط .

٨٧٨ - منتدى مفكرو عالميون.

٨٧٩ - قصص الانبياء ص: ٢٥٣ و ٢٩٢.

٨٨٠ - المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى لابن تغرى بردى ١٣/٢-١١٢

عليه وسلم :يرحم الله أم إسماعيل لو تركت زمزم (٨٨١) وقال صلى الله عليه وسلم : لولم تغرف من الماء لكانت زمزم عينا معينا فشربت وأرضعت إسماعيل فقال لها الملك : لا تخافا الضيعة ، فإن بهاهما بيتا يبنيه هذا الغلام وأبوه فأقامت إلى أن قدمت عرب جرهم ونزلوا عندها ، وكبر إسماعيل عليه السلام ، وتزوج امرأة من جرهم ، وتعلم العربية وماتت أمه هاجر (٨٨٢).

٨٧٤- هاجر بنت محمد المصرية فعن ابن أبي حيان سماعا ، أنبأنا جدي ، أنبأنا أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير العاصمي من لفظه عن الكاتب أبي الهمذاني . . . الطوسي - بفتح الطاء - أخبرنا محمد بن خليل القيسي ، أخبرنا أبو علي الحسين ابن محمد الجياني الحافظ ، حدثنا حكم بن محمد ، حدثنا أبو بكر ابن المهندس ، حدثنا عبد الله بن محمد ، حدثنا طالوت بن عباد ، حدثنا فضال بن جبير ، سمعت أبا أمامة الباهلي ، يقول : سمعت رسول الله ، يقول : ' اكفلوا لي بست أكفل لكم بالجنة : وقال : شافهنتي هاجرة بنت محمد المصرية ، أنبأ أبو بكر بن عبد العزيز بن جماعة سماعا ، أنبأ جدي قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة سماعا ، أنبأ أبو العباس أحمد بن المفرج بن علي ابن مسلمة إجازة ، أنبأ أبو الفوارس بن الصيفي إجازة ، أنبأ أبو المجد محمد بن محمد بن عيسى بن جهور المعدل الواسطي سماعا ، أنبأنا أبو غالب محمد بن أحمد بن سهل النحوي المعروف بابن بشران سماعا ، أنبأ أبو الحسين علي بن محمد بن دينار الكاتب ، أنبأ أبو بكر محمد بن الحسن بن يعقوب بن مقسم المقرئ العطار ، حدثنا يحيى بن عبد الباقي الثغري ، حدثنا إدريس بن سليمان الرملي ، حدثنا ضمرة بن ربيعة ، عن يحيى بن راشد ، عن حميد الطويل ، عن أنس بن مالك ، قال : سافرنا مع رسول الله في رمضان فلم يعب الصائم على المفطر ولا المفطر على الصائم (٨٨٣).

٨٧٥- هاجر بنت محمد المصرية أم الفضل ، أورد أبو الفيض محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني المكي حديثا مسلسلا في عجالاته فقال : لقيت العلامة الشيخ عبد الله بن محمد غازي المكي بمكة فسألني عن اسمي وكنيتي ونسبي وبلدي وأين أنزل فأخبرته بذلك عن شيخه عبد الله بن عودة القدومي بالمدينة المنورة عن سعيد بن حسن الفراء بدمشق عن محمد بن عثمان البطائحي بحلب الشهباء عن خليل أفندي بن علي بن مراد البخاري بدمشق عن عثمان بن محمد الشهير بالشمعة ببعلبك عن أبي المواهب محمد بن عبد الباقي الحنبلي بدمشق عن أبيه عبد الباقي البعلي عن أبي العباس أحمد بن علي البقاعي بدمشق عن الفقيه أحمد بن حجر الهيثمي بمكة عن السيد يوسف بن عبد الله الأرميوني عن الجلال عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي بمصر عن أم الفضل هاجر بنت محمد المصرية

٨٨١- الحديث أخرجه أحمد في مسنده ١٢١/٥ ، والبخاري في صحيحه (١٥) .

٨٨٢- تاريخ الطبري ٢٥٥/١ - ٢٥٨ .

٨٨٣- أخرجه البخاري ٦٨٧/٢ ح ١٨٤٥ ومسلم ١٤٢/٣ ح ٢٦٧١ وغيرهما .

بالفسطاط عن عبد الله بن عمر الأزهرى بالقاهرة عن أبي محمد القاسم بن الطيلسان بمالقة عن الشيخ المعمر أبي محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن علي اللخمي القرطبي بقرطبة قانلا كل واحد من الرواة لقيت فلانا فسألني عن اسمي وكنيتي ونسبي وبلدي وأين أنزل قال لقيت أبا بكر محمد بن علي بن العربي بإشبيلية فسألني كذلك قال لقيت الشريف أبا القاسم علي بن إبراهيم بن العباس الحسني المعروف بابن الجن بدمشق فسألني كذلك قال لقيت الحافظ عبد العزيز بن أحمد القرشي الكناني ببغداد فسألني كذلك قال لقيت عبد الغافر بن عبد الواحد الأرموي بدمشق فسألني كذلك لقيت أحمد بن علي بن ثابت بن مهدي الخطيب بدار السلام فسألني كذلك لقيت أبا مسلم غالب بن علي بن محمد بنيسابور فسألني كذلك لقيت أبا بكر محمد بن عيسى الجيلي بالري فسألني كذلك لقيت أبا عبد الله الحسين بن علي بن يزيد الرفاعي فسألني كذلك لقيت أبا يعلى الموصلي العراقي بالأهواز فسألني كذلك لقيت هدبة بن خالد القيسي بالبصرة فسألني كذلك لقيت حماد بن مسلمة فسألني كذلك قال لقيت ثابت البناني بالبصرة فسألني كذلك لقيت أنس بن مالك الأنصاري فسألني عن ذلك فأخبرته بذلك قال أنس لقيت النبي صلى الله عليه وسلم فسألني عن اسمي وكنيتي ونسبي وبلدي وأين أنزل فأخبرته بذلك وقال يا أنس أكثر من الأصدقاء فإنكم شفعاء بعضكم لبعض^(٨٨٤)

٨٧٦- هالة أحمد فوزى عبدالحميد العاصمى ، في قسم الكيمياء/ كلية العلوم - جامعة المنصورة^(٨٨٥).

٨٧٧- هالة أحمد كامل الصيرفى ، في قسم الحشرات الإقتصادية / كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٨٨٦).

٨٧٨- هالة عزت مصطفى احمد الكواوى ، في قسم الاقتصاد المنزلي / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة^(٨٨٧).

٨٧٩- هالة غزالى محمد زهدى الربى ، في قسم الاعلام التربوى / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة^(٨٨٨).

٨٨٠- هالة محمد أبو شعيشع ، من مواليد ٢٧ ديسمبر ١٩٩٧ ، كانت طالبة بالصف الثالث الثانوي بمدرسة المنصورة الثانوية بنات. ترتيبها الثاني بين أشقائها الخمسة (صفية وهالة وهاجر وخديجة وحمزة). يعمل والدها مهندسا زراعيًا. تسكن بشارع الجلاء بالمنصورة وأصل المنشأ بلدة منشية عبدالرحمن. كانت عضوة بفريق "جسد واحد" لنصرة الثورة السورية بالدقهلية وناشطة بحركة "أمناء الأقبسى" بالدقهلية وكانت تستعد

٨٨٤--العجالة في الأحاديث المسلسلة لأبي الفيض محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني المكي الناشر : دار البصائر - دمشق الطبعة الثانية ، ١٩٨٥ ص: ٨٨ .

٨٨٥- موقع جامعة المنصورة.

٨٨٦- موقع جامعة المنصورة.

٨٨٧- موقع جامعة المنصورة.

٨٨٨- موقع جامعة المنصورة.

لدخول الإعتاد القادم للحركة.

و هي شابة مصرية قُتلت أثناء مشاركتها في مظاهرات رافضة للانقلاب العسكري على الرئيس محمد مرسي في مدينتها المنصورة بمحافظة الدقهلية على يد مسلحين موالين للشرطة والجيش في واحدة من الهجومات المتعددة المميتة على المظاهرات والاعتصامات في مصر بعد انقلاب الثالث من يوليو في مصر. وكانت هالة ناشطة في حركة "أمناء الأقصى" في الدقهلية وعضوة في فريق "جسد واحد لنصرة الثورة السورية". قُضت الفتاة نجبها في يوم الجمعة ١٩ يوليو ٢٠١٣، الموافق اليوم العاشر في شهر رمضان، بعد هجوم المسلحين على المسيرة المشاركة فيها الذي أدى لسقوط ثلاثة قتلى كلهم فتيات من بينهم هالة أبو شعيشع التي أصابها ثلاث طلقات نارية فيما عرف بأحداث شارع الترععة في المنصورة. اتهم أهلها بلطجي يدعى السيد العيسوي بقتلها. ولقد مات العيسوي بعدها بثلاث سنوات متأثراً بطلق ناري أصابه بالشلل في حادثة وقعت بعد مقتل هالة بشهر تقريبا. شهد يوم الجمعة الموافق ١٠ رمضان عقب صلاة التراويح مسيرة حاشدة من أبناء محافظة الدقهلية الموالين للرئيس الذي عزله الجيش محمد مرسي والتي انطلقت من أمام مسجد الزراعيين الكائن بمنطقة استاد المنصورة الرياضي لتمتد لتجوب بعض شوارع المنصورة العامة والمعروفة بداية من شارع المرور مروراً بشارع عبد السلام عارف وشارع الترععة وحتى منطقة القرية الأولمبية. حسب شهود العيان فإن الهجوم بدأ عندما هجم مجموعة من الموالين للحكومة ولقائد الانقلاب العسكري عبد الفتاح السيسي بشارع الترععة علي المسيرة والتي كانت تضم الآف من المشاركين (رجالاً ونساءً وأطفالاً)، كان الهجوم علي المسيرة من خلفها بأسلحة نارية (رصاصة حي وخرطوش و مولوتوف) بالإضافة للشوم والسيوف و الأسلحة البيضاء المتعددة، مما اضطر المتظاهرين للركوض للشوارع الجانبية المؤدية لشارع النخلة لكن المسلحين كانوا يكمنون لهم، حيث كانوا مختبئين بهذه الشوارع وانهالوا علي المتظاهرين برصاص حي وخرطوش وقاموا بحصار بعض المتظاهرين بهذه الشوارع وداخل المحلات ومدخل العمارات مما أدى لوقوع ثلاث حالات وفاة لثلاث نساء وحوادث مئات الإصابات بطلقات نارية وجروح قطعية وسحجات. وسقط نتيجة الهجوم ثلاث حالات وفاة كلهم في صفوف المتظاهرين المناهضين للانقلاب وهم : هالة محمد أبو شعيشع و أمال المتولي فرحات و إسلام علي عبد الغنى. وتروي عائلة هالة أنهم استقبلوها جثة هامدة في المستشفى العام التابع ل جامعة المنصورة وهي مصابة بثلاث طلقات نارية اثنان في الصدر وواحدة في الفخذ. ولم يتم توجيه أي اتهام في حادثة مقتل الفتيات الثلاثة، وتتهم أسر الضحايا الحكومة بارتكاب المذبحة وحمايتها للجناة حيث يقول شهود عيان أن الشرطة كانت متواجدة خلال الأحداث في صف المسلحين ولم تمنعهم^(٨٨٩).

٨٨١- هالة محمود حسين ابراهيم ، في قسم الرياضيات/ كلية العلوم – جامعة المنصورة
(٨٩٠).

٨٨٢- هانم عبد الرسول مصطفى محمد ، في قسم الكيمياء / كلية العلوم – جامعة

٨٨٩- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٨٩٠- موقع جامعة المنصورة.

المنصورة (٨٩١).

- ٨٨٣- هانم محمد مصطفى إبراهيم ، دكتوراه ، استاذ مساعد متفرغ في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٨٩٢).
- ٨٨٤- هبة الله إبراهيم عبدالمنعم ، في قسم اللغة الفرنسية وأدائها / كلية الآداب / جامعة المنصورة (٨٩٣).
- ٨٨٥- هبة الله أحمد السيد محجوب ، في قسم الباثولوجيا / كلية الطب البيطري / جامعة المنصورة (٨٩٤).
- ٨٨٦- هبة الله على محمود السيد ، في قسم الإقتصاد الزراعي / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (٨٩٥).
- ٨٨٧- هبة الله محمد عبدالمجيد جاد ، في قسم علم الحيوان / كلية العلوم - جامعة المنصورة (٨٩٦).
- ٨٨٨- هبة حسن عبدالهادي حسن الصلاحي ، ماجستير، مدرس مساعد في قسم النبات والميكروبيولوجي / كلية العلوم / جامعة أسيوط، (٨٩٧).
- ٨٨٩- هبة سكر محمد محمد سعيد ، معيد في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٨٩٨)؟
- ٨٩٠- هبة عبد الرحمن سليم عامر (وفاة ١٩٧٤) تعتبر أخطر جاسوسة تم تجنيدها من قبل الموساد أثناء دراستها بالعاصمة الفرنسية باريس نجحت في تجنيد المقدم مهندس صاعقة فاروق عبد الحميد الفقي الذي كان يشغل منصب مدير مكتب قائد سلاح الصاعقة العميد (وقتها) نبيل شكري ورئيس الفرع الهندسي لقوات سلاح الصاعقة في بداية السبعينيات، وقد امدتها بمعلومات حساسه جداً عن خطط الجيش الدفاعية ولا سيما حائط الصواريخ الذي كان يحمي العمق المصري. تم إنتاج فلم الصعود إلى الهاوية والذي تدور عن قصتها، عاشت هبة حياة مرفهة، في بيت أسرتها الفاخر الكائن في ضاحية المهندسين الراقية، تقضي معظم وقتها في نادي “الجزيرة” الشهير، وسط مجموعة من صديقاتها اللاتي لم يكن يشغلن حينذاك، سوى الصرعات الجديدة في الملابس، لم تكن هبة قد تجاوزت العشرين من عمرها عندما وقعت نكسة، ١٩٦٧ وكانت قد حصلت على شهادة الثانوية العامة، في عام ١٩٦٨ ألحت على والدها الذي كان يعمل وكيلاً لوزارة التربية والتعليم، في السفر إلى باريس لإكمال تعليمها الجامعي، وأمام ضغوط الفتاة، وافق الأب من

٨٩١- موقع جامعة المنصورة.

٨٩٢- موقع جامعة أسيوط .

٨٩٣- موقع جامعة المنصورة.

٨٩٤- موقع جامعة المنصورة.

٨٩٥- موقع جامعة المنصورة.

٨٩٦- موقع جامعة المنصورة.

٨٩٧- موقع جامعة أسيوط .

٨٩٨- موقع جامعة أسيوط .

دون أن يخطر على باله ولو للحظة واحدة، ما سوف تتعرض له ابنته في فرنسا، في البداية كانت تسعى للحصول على وظيفة لدى السفارة المصرية في باريس ولكنهم رفضوا توظيفها وحاولت لدى الملحق العسكري وقوبل طلبها بالرفض.

جمعتها مدرجات الجامعة بفتاة يهودية من أصول بولندية وأعطتها زميلتها البولندية فقط الدفاع عن مستقبلهم ومستقبل أجيالهم القادمة ويريدون الأمان، وتم تجنيدها لصالح المخابرات الإسرائيلية.

وقد كان لها استاذ بالجامعة فرنسي الجنسية. اقنعها بالالتحاق بجامعة السوربون بفرنسا لاكمال دراسة اللغة الفرنسية. وقال لها انه سوف يسهل لها الاجراءات. وقد كانت هذه هي نقطة البداية.

وقد كانت من الذكاء. ان استطاعت بنشاطها في فرنسا ان تمد مدة اقامتها من بضعة اسابيع للدراسة إلى عامين كاملين. وفي هذه المدة تم تجنيدها للموساد تدريجيا. حيث كانت فرنسا في هذا الوقت مليئة بعناصر الموساد السرية.

في أول أجازة لها بمصر كانت مهمتها الأساسية تنحصر في تجنيد فاروق الفقي الذي كان يلاحقها ووافقت علي خطوبته وبدأت تسأله عن مواقع الصواريخ الجديدة التي وصلت من روسيا. كانت ترسل كل المعلومات الي باريس واستطاعت تجنيده ليصير عميلاً للموساد وتمكن من تسريب وثائق وخرائط عسكرية بها منصات الصواريخ "سام ٦" المضادة للطائرات.

روت هبة ذات يوم لضابط الموساد الإسرائيلي عن المقدم مهندس فاروق عبد الحميد الفقي الضابط في الجيش المصري ، ومطارداته الساذجة لها في أروقة النادي ولا يكف عن تحين الفرصة للانفراد بها. وإظهار إعجابه الشديد ورغبته الملحة في الارتباط بها. لقد ملت كثيراً مطارداته لها من قبل في النادي وخارج النادي، وكادت يوماً ما أن تنفجر فيه غيظاً في التليفون عندما تلاحقت أنفاسه اضطراباً وهو يريجوها أن تحس به. ولكنها كانت قاسية عنيفة في صده. تذكرت هبة هذا الضابط الولهان، وتذكرت وظيفته الهامة في مكان حساس في القوات المسلحة المصرية.

كاد الضابط الإسرائيلي يطير من الفرحة بذلك الصيد الثمين وقد تغيرت الخطة، فبدلاً من أن ينحصر دور هبة في اللعب بأدمغة الطلاب العرب الذين يدرسون في الجامعات الفرنسية المختلفة بات من الممكن أن تلعب دوراً أكبر وأهم، ولم يضيع ضابط الموساد وقتاً ولم تمر سوى أيام معدودات حتى رسم لها خطة لاصطياد فاروق وتجنيد به أي ثمن، حتى لو كان هذا الثمن هو خطبتها له.

في أول أجازة لها بمصر. كانت مهمتها الأساسية تنحصر في تجنيده. وراحت تتردد على نادي الجزيرة مجدداً، وتسال صديقاتها الذين تعجبوا كثيراً لأرائها المتحررة للغاية عن فاروق الذي ظهر بعد فترة قليلة غير مصدق أن الفتاة التي طالما تمنأها لنفسه تبحث عنه.

كان فاروق دائم التغيب لفترات، وكانت تلك الفترات فرصة لشجار مفتعل تمكنت من خلاله هبة أن تحصل على بعض المعلومات الأولية عن طبيعة عمل خطيبها العاشق وكانت المفاجأة التي لم تتوقعها أنه يخرج في مهمات عسكرية على جبهة القتال، لتنفيذ مواقع

جديدة لصواريخ حصلت عليها مصر سرا من روسيا، سيكون لها دور فعال أثناء حرب أكتوبر ١٩٧٣ م .

وبدأت تدريجياً تسأله عن بعض المعلومات والأسرار الحربية. وبالذات مواقع الصواريخ الجديدة التي وصلت من روسيا. فكان يتباهى أمامها ، ويجيء بها بالخرائط زيادة في شرح التفاصيل.

كان فاروق يشعر أمام ثقافة هبة الفرنسية الرفيعة ووجهات نظرها شديدة التحرر بنقص شديد، راح يعوضه بالتباهي أمامها بأهميته ويتكلم في أدق الأسرار العسكرية، وهبة من جانبها تسخر مما يقول حتى كانت المفاجأة التي لم تتوقعها ذات يوم، عندما دعاها إلى بيته وتحدث معها في أدق الأسرار العسكرية قبل أن يفاجئها بعدد من الخرائط العسكرية الخطيرة التي كان يحملها في حقيبة خاصة، ويشرح لها بالتفاصيل أماكن المواقع الجديدة. أرسلت هبة ما حصلت عليه من معلومات من فاروق إلى باريس حيث ضابط الموساد الذي يتولاها برعايته وأرسل هذه المعلومات من فوره إلى تل أبيب التي سرعان ما توصلت إلى صحة هذه المعلومات وخطورتها فطلبت من رجلها في فرنسا أن يوليها اهتماما كبيرا، باعتبارها عميلة فوق العادة.

كان جهاز المخابرات المصري يبحث عن حل للغز الكبير، والذي كان يتمثل في تدمير مواقع الصواريخ الجديدة أولاً بأول بواسطة الطيران “الإسرائيلي”، وحتى قبل أن يجف البناء وكانت المعلومات كلها تشير إلى وجود “عميل عسكري” يقوم بتسريب معلومات سرية جداً إلى “إسرائيل”.

رسمت المخابرات المصرية خطة برئاسة الفريق أول رفعت جبريل من أجل احضار هبة إلى مصر وعدم هروبها إلى إسرائيل إذا ما اكتشفت أمر خطيبها المعتقل ، وكانت الخطة تتضمن أن يسافر اللواء حسن عبد الغني ومعه ضابط آخر من جهاز المخابرات إلى ليبيا لمقابلة والدها الذي كان يشغل وظيفة كبيرة في طرابلس، وإقناعه بأن ابنته هبة التي تدرس في باريس تورطت في عملية خطف طائرة مع منظمة فلسطينية، وأن الشرطة الفرنسية على وشك القبض عليها، وما يهم هو ضرورة هروبها من فرنسا لعدم توريطها، لذا يجب السعي لخروجها من فرنسا لمنع الزج باسم مصر في مثل هذه العمليات الارهابية، وطلب الضابطان من والدها أن يساعدهما بأن يطلبها للحضور لرؤيته بزعم أنه مصاب بذبحة صدرية.

أرسل والد هبة برقية عاجلة لابنته فجاء ردها سريعا ببرقية تطلب منه أن يغادر طرابلس إلى باريس، حيث إنها حجزت له في أكبر المستشفيات هناك، وأنها ستنتظره بسيارة إسعاف في المطار، وأن جميع الترتيبات للمحافظة على صحته قد تم اتخاذها. ولكي لا تترك المخابرات المصرية ثغرة واحدة قد تكشف الخطة بأكملها. فقد تم إبلاغ السلطات الليبية بالقصة الحقيقية، فتعاونت مع الضابطين من أجل اعتقالها. قامت المخابرات الليبية بحجز غرفة في مستشفى طرابلس لوالدها وإفهام الأطباء المسؤولين مهمتهم وما سيقومون به بالضبط، أرسل والدها مجددا لابنته يخبرها بعدم قدرته على السفر إلى باريس لصعوبة حالته. وبالفعل صح ما توقعته المخابرات المصرية إذ أرسل الموساد شخصين للتأكد من وجود والدها في المستشفى الليبي وعندها فقط سمح لها بالسفر على متن طائرة ليبية في اليوم التالي إلى طرابلس.

عندما نزلت هبة عدة درجات من سلم الطائرة في مطار طرابلس وجدت ضابطين مصريين في انتظارها، صحباها إلى حيث تقف طائرة مصرية على بعد عدة أمتار، فسألتهما: إنا رايعين فين؟ فرد اللواء حسن عبد الغني: المقدم فاروق عايز يشوفك.

فقال: هو فين؟

فقال لها: في القاهرة.

صمتت برهة ثم سألت: أمان أنتوا مين؟! فقال: إنا المخابرات المصرية.

وعندها أوشتك أن تسقط على الأرض. فأمسكا بها وحملها حملاً إلى الطائرة التي أقلت في الحال، بعد أن تأخرت ساعة عن موعد إقلاعها في انتظار الطائرة القادمة من باريس بالهدية الغالية. لقد تعاونت شرطة المطار الليبي في تأمين انتقال الفتاة لعدة أمتار حيث تقف الطائرة المصرية. وذلك تحسباً من وجود مراقب أو أكثر صاحب الفتاة في رحلتها بالطائرة من باريس. قد يقدم على قتل الفتاة قبل أن تكشف أسرار علاقتها بالموساد.

مثلت هبة أمام القضاء المصري ليصدر بحكم بالإعدام شنقاً بعد محاكمة اعترفت أمامها بجريمتها، وأبدت ندماً كبيراً على خيانتها بل إنها تقدمت بالتماس لرئيس الجمهورية لتخفيف العقوبة لكن التماسها رفض.

وكان وقتها هنري كيسنجر وزير الخارجية الأمريكي قد حضر إلى أسوان لمقابلة الرئيس السادات، في أول زيارة له إلى مصر بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ وفوجئ السادات به يطلب منه بناء على رغبة شخصية من جولدا مائير أن يخفف الحكم عليها، التي كانت تقضي أيامها في أحد السجون المصرية. وفطن السادات أن الطلب سيكون بداية لطلبات أخرى ربما تصل إلى درجة إطلاق سراحها.

فنظر إلى كيسنجر قائلاً: “ تخفيف حكم؟ لقد أهدمت ”.

وعندما سأل كيسنجر بإستغراب: “متى؟”.

رد السادات دون أن ينظر لمدير المخابرات الحربية الذي كان يقف على بعد خطوات وكأنه يصدر له الأمر: “النهارده

تم تنفيذ حكم الإعدام شنقاً في هبة سليم في اليوم نفسه في سجن الاستئناف بحى باب الخلق وسط القاهرة .

قام الكاتب صالح مرسي بكتابة رواية الصعود إلى الهاوية التي اقتبست عن قصة هبة سليم وتحولت لاحقاً إلى فيلم سينمائي وجسدت فيه الممثلة مديحة كامل دور هبة التي تغير اسمها إلى عبلة كامل أما الممثل محمود ياسين فقد أدى دور ضابط المخابرات المصرية^(٨٩٩).

٨٩١- هبة عماد الدين أمين عبد الله أمين ، في قسم الصناعات الغذائية/ كلية الزراعة / جامعة المنصورة^(٩٠٠).

٨٩٢- هبة ماهر محمود أحمد حسن ، في قسم الآثار المصرية القديمة / كلية الآداب /

٨٩٩- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٩٠٠- موقع جامعة المنصورة.

- جامعة المنصورة (٩٠١).
- ٨٩٣- هبة محمد ابراهيم عبد السلام ، في قسم النبات الزراعى / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (٩٠٢).
- ٨٩٤- هبة محمود محمد عبد العزيز ، في قسم النبات / كلية العلوم - جامعة المنصورة (٩٠٣).
- ٨٩٥- هبة محمود محمد عبد الله الجمل ، في قسم الإرشاد الزراعى والمجتمع الريفى / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (٩٠٤).
- ٨٩٦- هبة يوسف فرج البنا ، في قسم الخضر والزينة / كلية الزراعة / جامعة المنصورة (٩٠٥).

٨٩٧- هدى زكريا ، صحفية نوبية مصرية، نائب رئيس قسم التحقيقات بجريدة اليوم السابع، حاصلة على جائزة "دبي للصحافة العربية فئة التحقيقات الاستقصائية" لعام ٢٠١٦م ، وهدى زكريا، امرأة مصرية نوبية ، حاصلة على بكالوريوس أعلام جامعة القاهرة "قسم صحافة ٢٠١٠"، بدأت التدريب في الصحافة منذ عامها الأول في الكلية وتدرجياً في مواقع الكترونية وجرائد ليست مشهورة ثم تدربت لمدة عامين في "المصري اليوم" ثم انتقلت إلى "اليوم السابع" وكانت حينها في الفرقة الثالثة قسم صحافة ، وتنقلت بين الأقسام فبدأت بالعمل بقسم الثقافة لمدة سنتين ثم استقرت لأربعة سنوات في قسم التحقيقات الاستقصائية ، تعمل حالياً في مجال الإعداد التلفزيونى ، وإنتاج عدد من التحقيقات التلفزيونية بشكل مستقل.

وأنجزت حصلت على جائزة أريج المركز الأول عام ٢٠١٣ فئة تحقيقات " multi media"، والمركز الثانى في العام نفسه فئة التحقيقات المكتوبة. حصلت على منحة "أريج" المتقدمة لإنتاج التحقيقات تلفزيونية، اجتازت الدورة الخاصة بتدريب المدربين حتى تشرف على التحقيقات المتلفزة. أستطاعت ان تنجز مجموعة تحقيقات متعلقة بمجال حقوق الإنسان ، بالإضافة إلى خمس تحقيقات استقصائية منهم تحقيق بعنوان الجبن الأبيض سرطان في بيوت المصريين واستطاعت به إن تحصل على المركز الأول في صحافة الفيديو ، والمركز الثانى في فئة الصحافة المكتوبة من الشبكة العربية للصحافة الاستقصائية "ARIJ" والمركز الدولى للصحفيين سنة ٢٠١٣.

وكرمت:

أ- تم اختيارها من موقع "Women Of Egypt" ضمن قائمة أكثر النساء المصريات إلهاما.

ب- فائزة بجائزة الصحافة العربية في دورتها الخامسة عشرة بدبى عن فئة التحقيق

٩٠١- موقع جامعة المنصورة.

٩٠٢- موقع جامعة المنصورة.

٩٠٣- موقع جامعة المنصورة.

٩٠٤- موقع جامعة المنصورة.

٩٠٥- موقع جامعة المنصورة.

الإستقصائي عن تحقيق "خداع المرضى بالخلايا الجذعية"،
ت- تسلمت درع الجائزة والفوز بالمركز الأول في حفل تسليم جوائز الصحافة العربية في مركز
المؤتمرات العالمي بدبي(١٠٦).

٨٩٨- هدى شعراوي (١٨٧٩-١٩٤٧) رائدة نسائية ولدت هدى (ابنة محمد باشا سلطان) من
أسرة ارسنقراطية وتزوجت من زعيم وفدى مرموق هو على باشا شعراوي، واقترن
النضال النسائي في مصر دائماً بإسم هدى شعراوي، إلا أن أكثر المواقف التي يتذكرها
الناس لها كانت عقب عودتها من مؤتمر نسائي في أوروبا عام ١٩٢٣، عندما نزلت هي
وزميلاتها نبوية موسى وسيزا نبراوي من القطار في محطة مصر وخلعن حجابهن،
فتملكت حشود النساء اللاتي كن في انتظارهن الدهشة، ليسود بعدها الصمت للحظات قبل
أن يدوي الجميع بالتصفيق، وأقدمت بعض السيدات اللاتي تحلين بالشجاعة الكافية على
خلع حجابهن أيضاً.

ومثلت المرأة المصرية في مؤتمر روما الدولي للمرأة عام ١٩٣٢م ، والتقت هدى
شعراوي على هامش مؤتمر روما بالقائد الاستعماري موسوليني ثلاث مرات وتبادلا
العواطف والمشاعر الحارة، وكان مما صرح لها به قوله: "إنني أراقب باهتمام حركات
التحرير بمصر"، وفي عام ١٩٣٥م التقت هدى شعراوي أيضاً بالزعيم الروحي
للتحرريين أتاتورك، كما استضافت الحركة الدكتوراة (ريد) رئيسة الاتحاد النسائي العالمي
التي مهدت للمؤتمر العربي الدولي للمرأة عام ١٩٤٤م، وأقيم على شرفها وسط
استنكارات الشعوب العربية واحتجاج العلماء، وأرسلت زوجة الرئيس الأمريكي روزفلت
رسالة تبارك فيها المؤتمر ، ثم أصبحت وكالة الاتحاد النسائي الدولي بجهود حركات
التحرير الأوروبية والمحافل الماسونية حاصلة على شهادة الدكتوراة رئيسة الاتحاد
النسائي المصري وهي من أنشط المنظرات للتحلل والسفور، د . نوال السعداوي : زعيمة
الاتحاد المصري حالياً .

رغم هذا لم يكن خلع الحجاب هو القضية التي شغلت هدى شعراوي، فقد كرست
مجهودها في الدفاع عن حقوق المرأة، خاصة الحقوق السياسية والتعليم، وناضلت من أجل
قضايا المرأة كثيراً قبل واقعة خلع الحجاب، ففي عام ١٩١٤ أسست الجمعية الفكرية للمرأة
المصرية، وفي ثورة ١٩١٩ تقدمت صفوف النساء في المظاهرات التي تطالب بالإستقلال؛
جنباً إلى جنب مع الرجال لأول مرة .

في عام ١٩٢٣ وعقب عودتها من المؤتمر الدولي لحقوق المرأة؛ الذي عقد في روما
أسست الإتحاد النسائي المصري، وأصبحت أول رئيسة له، وكان أهم أهدافه التأكيد على
حق المرأة في التعليم، والدعوة لتغيير بعض قوانين الأحوال الشخصية، وفي عام ١٩٢٤م

قادت وقفة نسائية أثناء انعقاد جلسة افتتاح البرلمان، وقدمت عريضة تحوى بعض المطالب التي تجاهلها حزب الوفد؛ مما دفعها للاستقالة من لجنته النسائية.

لم تكن معركة هدى شعراوي سهلة، وربما لم يمتد بها العمر لتجني ثمار كفاحها الطويل، ولكنها بتأسيسها الإتحاد النسائي المصري قد أرست الدعامة الأساسية لنجاحات كثيرة حققتها المرأة المصرية فيما بعد. ، مثلت المرأة المصرية في مؤتمر روما الدولي للمرأة عام ١٩٣٢م ، والتقت هدى شعراوي على هامش مؤتمر روما بالقائد الاستعماري موسولينى ثلاث مرات وتبادلا العواطف والمشاعر الحارة، وكان مما صرح لها به قوله: "إنني أراقب باهتمام حركات التحرير بمصر"، وفي عام ١٩٣٥م التقت هدى شعراوي أيضاً بالزعيم الروحي للتحرريين أتاتورك، كما استضافت الحركة الدكتوراة (ريد) رئيسة الإتحاد النسائي العالمي التي مهدت للمؤتمر العربي الدولي للمرأة عام ١٩٤٤م، وأقيم على شرفها وسط استنكارات الشعوب العربية واحتجاج العلماء، وأرسلت زوجة الرئيس الأمريكي روزفلت رسالة تبارك فيها المؤتمر ، ثم أصبحت وكيلة الإتحاد النسائي الدولي بجهود حركات التحرير الأوروبية والمحافل الماسونية حاصلة على شهادة الدكتوراة رئيسة الإتحاد النسائي المصري وهي من أنشط المنظرات للتحلل والسفور، د . نوال السعداوي : زعيمة الإتحاد المصري حالياً .
الأفكار والمعتقدات :

نجم أفكار ومعتقدات أنصار حركة تحرير المرأة فيما يلي : تحرير المرأة من كل الآداب والشرائع الإسلامية وذلك عن طريق :
أ-الدعوة إلى السفور والقضاء على الحجاب الإسلامي .
ب-الدعوة إلى اختلاط الرجال مع النساء في كل المجالات في المدارس والجامعات والمؤسسات الحكومية ، والأسواق .
ج- تقبيد الطلاق ، والاكتفاء بزوجة واحدة .
د -المساواة في الميراث مع الرجل .
هـ -الدعوة العلمانية الغربية أو اللادينية بحيث لا يتحكم الدين في مجال الحياة الاجتماعية خاصة .

و- المطالبة بالحقوق الاجتماعية والسياسية .
ز- أوروبا والغرب عامة هم القدوة في كل الأمور التي تتعلق بالحياة الاجتماعية للمرأة : كالعمل ، والحرية الجنسية ، ومجالات الأنشطة الرياضية والثقافية .
الجزور الفكرية والعقائدية :بعد تبلور حركة تحرير المرأة على شكل الإتحادات النسائية في البلاد العربية خاصة والدولية عامة ، أصبحت اللادينية أو ما يسمونه (العلمانية) الغربية هي الأساس الفكري والعقدي لحركة تحرير المرأة . وهي موجهة وبشكل خاص في البلاد العربية والإسلامية إلى المرأة المسلمة ؛ لإخراجها من دينها أولاً . ثم إفسادها خلقياً واجتماعياً .. وبفسادها ، يفسد المجتمع الإسلامي وتنتهي موجة حماسة العزة الإسلامية التي تقف في وجه الغرب الصليبي وجميع أعداء الإسلام وبهذا الشكل يسهل السيطرة عليه .
ومن الأدلة على أن جذور حركة تحرير المرأة تمتد نحو العلمانية الغربية مايلي :
في عام ١٨٩٤م ظهر كتاب للكاتب الفرنسي الكونت داركور ، حمل فيه على نساء مصر

وهاجم الحجاب الإسلامي ، وهاجم المثقفين على سكوتهم .
 في عام ١٨٩٩م ألف أمين كتابه تحرير المرأة أبدا فيه آراء داركور .
 وفي نفس العام هاجم الزعيم الوطني المصري مصطفى كامل (زعيم الحزب الوطني)
 كتاب تحرير المرأة وربط أفكاره بالاستعمار الإنكليزي .
 ألف الاقتصادي المصري الشهير محمد طلعت حرب كتاب تربية المرأة والحجاب في الرد
 على قاسم أمين ومما قاله : " إن رفع الحجاب والاختلاط كلاهما أمنية تتمناها أوروبا " .
 ترجم الإنكليز - أثناء وجودهم في مصر - كتاب تحرير المرأة إلى الإنكليزية ونشروه في
 الهند والمستعمرات الإسلامية .
 الدكتورة (ريد) رئيسة الاتحاد النسائي الدولي التي حضرت بنفسها إلى مصر لتدرس عن
 كُتب تطور الحركة النسائية .
 اغتباط الدوائر الغربية بحركة تحرير المرأة العربية وبنشاط الاتحاد النسائي في الشرق
 وتمثلت ببرقية حرم رئيس الولايات المتحدة الأمريكية للمؤتمر النسائي العربي عام
 ١٩٤٤م .
 صلة حزب (بنت النيل) بالسفارة الإنكليزية والدعم المالي الذي يتلقاه منهما - كما رأينا
 عند حديثنا عن درية شفيق .
 ترحيب الصحف البريطانية بدرية شفيق زعيمة حزب (بنت النيل) وتصويرها بصورة
 الداعية الكبرى إلى تحرير المرأة المصرية من أغلال الإسلام وتقاليده .
 برقية جمعية (سان جيمس) الإنكليزية إلى زعيمة حزب بنت النيل تهنئها على اتجاهها
 الجديد في القيام بمظاهرات للمطالبة بحقوق المرأة .
 مشاركة الزعيمة نفسها في مؤتمر نسائي دولي في أثينا عام ١٩٥١م ظهر من قرارته
 التي وافقت عليها أنها تخدم الاستعمار أكثر من خدمتها لبلادها .
 إعلان (كاميليا يفي) الهندية أن الاتحاد النسائي الدولي واقع تحت زيادة الدول الغربية
 ولاستعمارية واستقالتها منه .
 إعلان الدكتورة نوال السعداوي رئيسة الاتحاد النسائي المصري عام ١٩٨٧م أثناء
 المؤتمر أن الدول الغربية هي التي هيأت المال اللازم لعقد مؤتمر الاتحاد النسائي والدول
 العربية لم تساهم في ذلك .
 هذه بعض الوقائع التي تدل دلالة لا ريب فيها على صلة حركة تحرير المرأة بالقوى
 الاستعمارية الغربية .
 ويتضح مما سبق : أن حركة تحرير المرأة هي حركة علمانية ، نشأت في مصر ، ومنها
 نشرت في أرجاء البلاد العربية والإسلامية ، وهدفها هو قطع صلة المرأة بالآداب الإسلامية
 والأحكام الشرعية الخاصة بها كالحجاب ، وتقبيد الطلاق ومنع تعدد الزوجات والمساواة في
 الميراث وتقليد المرأة الغربية في كل شيء . ويعتبر كتاب المرأة في الشرق لمرقص فهمي
 المحامي ، وتحرير المرأة والمرأة الجديدة لقاسم أمين من أهم الكتب التي تدعوا إلى السفور
 والخروج على الدين ، وتمتد أهداف هذه الحركة لتصل إلى جعل العلمانية واللا دينية أساس
 حركة المرأة والمجتمع (٩٠٧) .

٩٠٧- موسوعة الرد على المذاهب الفكرية المعاصرة ٣٣٧/٢ ، و د.نبيل راغب: هدى شعراوي وعصر التنوير، الهيئة
 المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٨، ص ٥٤

٨٩٩- هدى عبد الحسيب أحمد مصطفى ، في قسم علم الحيوان / كلية العلوم - جامعة المنصورة (٩٠٨).

٩٠٠- هدى عبدالسميع محمد فرغلي ، معيد في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٩٠٩).

٩٠١- هدى محمد سليمان شلوف ، في قسم النبات / كلية العلوم - جامعة المنصورة (٩١٠).

٩٠٢- هدية بركات هدى بركات ، هي روائية لبنانية ولدت عام ١٩٥٢ وتخصصت في الأدب المعاصر. أمضت في بيروت فترة كبيرة في بدايات حياتها ثم انتقلت للعيش في باريس بفرنسا منذ ذلك الوقت وحتى الان. تمت كتابة كل مؤلفاتها باللغة العربية برغم إقامتها الطويلة بفرنسا. حيث رفضت هدى بركات أن تكتب ب أي لغة غير العربية. تم ترجمت كل مؤلفاتها للغات عدة منها الانجليزية، العبرية، الفرنسية، الايطالية، الاسبانية، التركية، الالمانية واليونانية.

ولدت هدى بركات بالبلدة المارونية بشري وعاشت هناك حتى انتقلت لبيروت لتدرس الأدب الفرنسي بالجامعة اللبنانية. تخرجت في عام ١٩٧٥ وتلى تخرجها بسنة سفرها إلى باريس حيث بدأت دراستها العليا. وزامن دراستها في ذلك الوقت الحرب الاهلية اللبنانية مما اضطرها للعودة إلى لبنان مرة أخرى. و في تلك الفترة بدأت عملها في لبنان في مجالات التدريس والترجمة والصحافة. وخلال الحرب بدأت هدى بركات في كتابة مجموعتها القصصية "زيارات". وفي عام ١٩٨٩ سافرت إلى باريس مرة أخرى واستقرت هناك حتى هذه اللحظة. وهناك نشرت سلسلة من أهم اعمالها مثل (حجر الضحك ١٩٩٠) و(أهل الهوى ١٩٩٣). وفي عام ٢٠٠٣ زارت المملكة المتحدة في زيارة رسمية لاول بث لمجلة باتيبال المملكة المتحدة (Banipal UK) وهي مجلة للأدب العربي المعاصر. و في الفترة خلال ٢٠١٠-٢٠١١ رشحت هدى بركات لتكون عضوة في مؤسسة أبحاث في نانت، فرنسا (Nantes Institute for Advanced Study Foundation] وفي خريف ٢٠١٣ تم إختيار هدى بركات كأول باحثة عربية في قسم الدراسات الشرق أوسطية. ، ونافست في ٢٠١٥ مع الروائي الليبي إبراهيم الكوني على جائزة البوكر.

أعمالها المترجمة للإنجليزية [عدل]•حجر الضحك، نيويورك ١٩٩٥

•حارث المياه، الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ٢٠٠١

•أهل الهوى، ٣١ أكتوبر جامعة في سيراكيوز، نيويورك ٢٠٠٥

٩٠٨- موقع جامعة المنصورة.

٩٠٩- موقع جامعة أسيوط .

٩١٠- موقع جامعة المنصورة.

• سيدي وحبيبي، جامعة جورج تاون، واشنطن ٢٠١٣ م. أعمال أخرى

١- ملكوت هذه الأرض، دار الآداب ٢٠١٢ م.

٢- رسائل الغربية، دار النهار للنشر ٢٠٠٤ م.

٣- فيفا لا ديفا: مسرحية بالعامية اللبنانية، ٢٠٠٩ م.

إنجازتها : نال أول عمل لها "حجر الضحك" جائزة النقد حيث كان هو أول عمل عربي تكون الشخصية الأساسية فيه لرجل مثلي. وصف عمر خاطر الرواية بأنها ٧٠ أفضل رواية كتبت عن الحرب الأهلية بلبنان.

• حصلت على جائزة نجيب محفوظ للأدب عن رواية (حارة المياه) في عام ٢٠٠١ م،

• منحتها الحكومة الفرنسية رتبة الفارسة في الأدب والفنون عام ٢٠٠٢ وفي عام ٢٠٠٨ أخذت وسام الإستحقاق^(٩١١).

٩٠٣- هدير حسن محمد حسن الهواري ، ماجستير ، مدرس مساعد في قسم الفيزياء / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٩١٢).

٩٠٤- همت عزت كمال عبد اللطيف ، في قسم علوم الحركة الرياضية / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة^(٩١٣).

٩٠٥- هناء حسين السيد أحمد ، في قسم تمريض العناية الحرجة والطوارئ / كلية التمريض / جامعة المنصورة^(٩١٤).

٩٠٦- هناء طه عطا الله الجوهري ، في قسم الاحصاء / كلية التجارة / جامعة المنصورة^(٩١٥).

٩٠٧- هناء عبدالمنعم عطية كامل ، في قسم العلوم التربوية / كلية رياض الأطفال- جامعة المنصورة^(٩١٦)..

٩٠٨- هناء عبده على عباس ، في قسم العلوم التربوية والنفسية / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة^(٩١٧).

٩٠٩- هناء على سيد على ، دكتوراه ، مدرس متفرغ في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٩١٨).

٩١٠- هناء على العدل أبو العيين ، في قسم الجيولوجيا / كلية العلوم – جامعة

٩١١- <https://ar.wikipedia.org/> الموسوعة الحرة.

٩١٢- موقع جامعة أسيوط .

٩١٣- موقع جامعة المنصورة.

٩١٤- موقع جامعة أسيوط .

٩١٥- موقع جامعة المنصورة.

٩١٦- موقع جامعة المنصورة.

٩١٧- موقع جامعة المنصورة.

٩١٨- موقع جامعة أسيوط .

المنصورة (٩١٩).

٩١١- هناء على حسن مصطفى عبدالعال ، في قسم علم الحيوان / كلية العلوم - جامعة المنصورة (٩٢٠).

٩١٢- هناء فاروق محمد المهيري ، في قسم الاقتصاد المنزلي / في كلية التربية النوعية فرع ميت غمر- جامعة المنصورة (٩٢١).

٩١٣- هناء كمال جلال جاد الكريم ، دكتوراه، استاذ مساعد في قسم النبات والميكروبيولوجي/ كلية العلوم / جامعة أسيوط، (٩٢٢).

٩١٤- هناء محمد عبد الغنى سراج ، في قسم علم الحيوان / كلية العلوم - جامعة المنصورة (٩٢٣).

٩١٥- هناء محمود السعيد شعلان ، في قسم طب أسنان الاطفال / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٩٢٤).

٩١٦- هند حنفى ، أول رئيسة جامعه مصرية ، شهد عام ٢٠٠٩ تعيين أول رئيسة جامعة مصرية حكومية فى جامعة الأسكندرية، حاصلة على بكالوريوس الطب والجراحة العامة من جامعة الأسكندرية، وماجستير فى طب الأطفال من الجامعة نفسها، ثم عملت ككاتب مقيم فى قسم طب الأطفال فى كلية الطب، ثم معيدة فى الكلية نفسها، وتدرجت فى سلك التدريس الجامعى حتى وصلت إلى درجة أستاذ بقسم طب الأطفال فى كلية الطب بالجامعة ذاتها، ثم شغلت رئيس مركز تطوير التعليم الطبى، ووكيل كلية الطب لشئون الدراسات العليا والبحوث، ثم نائب رئيس الجامعة، ومؤخرًا تم اختيارها رئيساً لجامعة الأسكندرية (٩٢٥).

٩١٧- هند سلامة عبد العال أحمد ، معيد فى قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط (٩٢٦).

٩١٨- هند السيد السيد منصور ، فى قسم تريض العناية الحرجة والطوارئ / كلية التمريض / جامعة المنصورة (٩٢٧).

٩١٩- هند السيد محمد سيد أحمد حجازي ، فى قسم الاعلام التربوى / فى كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة (٩٢٨).

٩١٩- موقع جامعة المنصورة.

٩٢٠- موقع جامعة المنصورة.

٩٢١- موقع جامعة المنصورة.

٩٢٢- موقع جامعة أسيوط .

٩٢٣- موقع جامعة المنصورة.

٩٢٤- موقع جامعة المنصورة.

٩٢٥- موقع جامعة الأسكندرية .

٩٢٦- موقع جامعة أسيوط .

٩٢٧- موقع جامعة أسيوط .

٩٢٨- موقع جامعة المنصورة.

٩٢٠- هند الشربيني ، أخصائية فى الأمراض السريرية والمناعية، وهى الرئيس التنفيذى لأكبر شركة تشخيص أمراض مصرية، تم تشكيلها من خلال دمج شركتى المختبر ومعامل البرج، تحت رئاسة الشربيني، تقدم هذه الشركة أكثر من ١٠٠٠ خدمة تشخيصية، بما فى ذلك الأمراض والتشخيص الجزيئى والوراثة وغيرها، وعدد هذه المختبرات يبلغ أكثر من ٢٩٠ فرع؛ موزعة فى جميع أنحاء الشرق الأوسط (٩٢٩).

٩٢١- هويدا ابراهيم رمضان أحمد ، فى قسم الجغرافيا / كلية الآداب / جامعة المنصورة (٩٣٠).

٩٢٢- هويدا عبدالقادر أحمد عبدالقادر ، دكتوراه، مدرس فى قسم النبات والميكروبيولوجى/ كلية العلوم / جامعة أسيوط، (٩٣١).

٩٢٣- هيباتيا (٣٥٠-٣٧٠ م وحتى مارس ٢١٥م)، فيلسوفة وعالمة رياضيات أراد من قتلوها القضاء عليها وعلى أفكارها، فجاء مصرعها الوحشى سبباً فى خلود اسطورتها، وأصبحت هيباتيا ملهمة للكتاب والشعراء والدارسين وصناع السينما وغيرهم، حتى مطلع القرن الـ٢١، فقد كانت أول عالمة عرفها التاريخ، وكان لها كتب عديدة فى مجال الرياضيات، والفلك الذى كانت مولعة به.

ارتدت هيباتيا ملابس العلماء الرجال وقادت عربتها التى يجرها الجياد بنفسها، وتشير بعض الدلائل أنها اخترعت الإسطراب المستوى، والهيدروميتر، والهيدروسكوب بالإشتراك مع تلميذها سيونيسيوس؛ الذى أصبح زميلها فيما بعد، اتسع تأثير ونفوذ هيباتيا كثيراً ليتعدى حدود مدينة الإسكندرية التى عاشت فيها، وقد عُرف ذلك من خلال الخطابات المتبادلة بين تلاميذها ومريديها، وكانت محاضراتها تجذب طلاب العلم من شتى أنحاء الإمبراطورية الرومانية.

كان كثير من تلاميذ هيباتيا من المسيحيين، وكانوا يبجلونها، ومع هذا قتلها بوحشية حشود المسيحيين الغاضبة، عقب خلافاتها مع كيرلس الأول بابا الإسكندرية، فكونها فيلسوفة وثنية وعالمة تشجع إجراء التجارب العلمية وإعمال العقل، خلق بينهما جدلاً كبيراً وصراعاً إنتهى بمصرعها .

وفى أحد أيام شهر مارس عام ٢١٥ ميلادياً كانت هيباتيا تقود عربتها فى أحد شوارع الإسكندرية عندما هاجمتها حشود المسيحيين وجردوها من ملابسها، وسحلوها عارية فى شوارع المدينة، ثم أحرقوا جسدها المثخن بالجراح، وهم لا يعلمون أنهم بذلك قد خلدوا

٩٢٩-راندات مصرية سطرن اسمانهن على صفحات التاريخ وسبحن ضدالتيار المجتمعي نشر

<https://www.arageek.com/2015/03/20/egyptian-women-wrote-their-names-in-history.html>

شيماء جابرتحت عنوان رواد أعمال

٩٣٠- موقع جامعة المنصورة.

٩٣١- موقع جامعة أسيوط .

اسطورتها. (٩٣٢).

- ٩٢٤- هيدي راسخ ، هي زوجة علاء مبارك النجل الأكبر للرئيس المصري الأسبق محمد حسني مبارك، وابنة رجل الأعمال مجدي راسخ. تزوجت هيدي من علاء مبارك في عام ١٩٩١، وأنجبت ولدان محمد (١٩٩٧-٢٠٠٩) وعمر (مواليد ٢٠٠٣) (٩٣٣).
- ٩٢٥- هيلانا سيدروس ، من مواليد مدينة طنطا، في إحدى الفترات التي كانت من سماتها القيود الكثيرة على المرأة، هيلانا هي أول طبيبة مصرية درست الطب بانجلترا، ثم عادت وافتتحت عيادتها الخاصة، وهنا نرى كيف استطاعت أن تبذل الجهد وتتحدى أصعب الظروف، وتواجه ألوان الصراع في المجتمع المصري في سبيل التحرر، واختيار أسلوب حياة أفضل وأنيب (٩٣٤).
- ٩٢٦- واضحة منصور محمود الاحول ، في قسم المناهج وطرق التدريس / كلية التربية - جامعة المنصورة (٩٣٥).
- ٩٢٧- وجدان الشريف ، دكنورة ، مدرس الآثار القبطية معهد البحوث والدراسات القبطية جامعة الاسكندرية (٩٣٦)
- ٩٢٨- وجدان محمد ابراهيم وهيب ، في قسم مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية / كلية التربية الرياضية/ جامعة المنصورة (٩٣٧).
- ٩٢٩- وفاء إسماعيل شريف محمد سلام ، في قسم التمريض الباطني والجراحي / كلية التمريض / جامعة المنصورة (٩٣٨).
- ٩٣٠- وفاء جميل محمد على ، في قسم تمريض العناية الحرجة والطوارئ/ كلية التمريض / جامعة المنصورة (٩٣٩).
- ٩٣١- وفاء سلامة على احمد ، في قسم الكيمياء / كلية العلوم - جامعة المنصورة (٩٤٠).
- ٩٣٢- وفاء محمد عبد القادر رجب ، في قسم البكتريا والفطريات والمناعة / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة (٩٤١).
- ٩٣٣- وفاء محمد السيد الخولى ، في قسم علم الحيوان / كلية العلوم - جامعة

٩٣٢-راندات مصريات سطرن اسمانهن على صفحات التاريخ وسبحن ضدالتيار المجتمعي نشر
<https://www.arageek.com/2015/03/20/egyptian-women-wrote-their-names-in-history.html>

٩٣٣- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٩٣٤-راندات مصريات سطرن اسمانهن على صفحات التاريخ وسبحن ضدالتيار المجتمعي نشر
<https://www.arageek.com/2015/03/20/egyptian-women-wrote-their-names-in-history.html>

٩٣٥- موقع جامعة المنصورة.

٩٣٦- موقع جامعة الاسكندرية .

٩٣٧- موقع جامعة المنصورة.

٩٣٨- موقع جامعة أسيوط .

٩٣٩- موقع جامعة أسيوط .

٩٤٠- موقع جامعة المنصورة.

٩٤١- موقع جامعة المنصورة.

المنصورة (٩٤٢).

- ٩٣٤- وفاء محمد شكرى عبد المنعم ، في قسم النبات/ كلية العلوم – جامعة المنصورة (٩٤٣).
- ٩٣٥- وفاء محمد محمد عبد الرحمن سماحة ، في قسم الاقتصاد المنزلى / كلية التربية النوعية فرع منية النصر- جامعة المنصورة(٩٤٤).
- ٩٣٦- وفاء محمود عبد الفتاح رجب الزهيرى ، في قسم تكنولوجيا التعليم / كلية التربية – جامعة المنصورة (٩٤٥).
- ٩٣٧- وفاء وهدان عبد العزيز ابو العلا ، في قسم تمريض العناية الحرجة والطوارئ/ كلية التمريض / جامعة المنصورة (٩٤٦).
- ٩٣٨- وهدان محمد عبد الغنى الكواتيحي ، في قسم طب أسنان الاطفال / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٩٤٧).
- ٩٣٩- ولاء فكري عبدالوهاب حسن عوضين ، في قسم الباثولوجيا / كلية الطب البيطري/ جامعة المنصورة (٩٤٨).
- ٩٤٠- ولاء محمد السعيد سويلم ، في قسم الخضر والزينة / كلية الزراعة / جامعة المنصورة(٩٤٩).
- ٩٤١- ولاء محمد على مرسى ، في قسم الرياضيات / كلية العلوم – جامعة المنصورة (٩٥٠).
- ٩٤٢- ولاء محمود عادل محمد محمود الحسينى ، في قسم الكيمياء العضوية الصيدلانية / كلية الصيدلة – جامعة المنصورة (٩٥١).
- ٩٤٣- ولاء نصر الدين عثمان محمد ، في قسم التمريض الباطنى والجراحي / كلية التمريض / جامعة المنصورة (٩٥٢).
- ٩٤٤- ياسمين يحيى عبده مصطفى ، طالبة مصرية في المرحلة الثانوية وباحثة في مجال العلوم والتكنولوجيا، مواليد مركز كفر سعد بمحافظة دمياط. الابنه الوسطى لوالديها حيث تملك شقيقين و هما محمد (٢٠ عاماً – حاصل على دبلوم فني) و إنجي (١٤ عاماً _ بالصف الثاني الإعدادي) و قد توفى والدها واكملت والدتها مسيرة تربيتهما هى واخواتها

- ٩٤٢- موقع جامعة المنصورة.
٩٤٣- موقع جامعة المنصورة.
٩٤٤- موقع جامعة المنصورة.
٩٤٥- موقع جامعة المنصورة.
٩٤٦- موقع جامعة أسيوط .
٩٤٧- موقع جامعة المنصورة.
٩٤٨- موقع جامعة المنصورة.
٩٤٩- موقع جامعة المنصورة.
٩٥٠- موقع جامعة المنصورة.
٩٥١- موقع جامعة المنصورة.
٩٥٢- موقع جامعة أسيوط .

تدرس حاليا في الصف الثانى الثانوى في مدرسة المتفوقات في العلوم والتكنولوجيا بزهران المعادى ، وحصلت على المركز الأول على محافظة دمياط في السادس الابتدائى ، والمركز الثانى في الثالث الإعدادى .

بعد تفوقها في المرحلة الاعدادية بات يراودها حلم التميز والالتحاق بمدرسة المتفوقات للعلوم والتكنولوجيا ورغم كل المعارضات التى واجهتها في الانتقال من القرية إلى المدينة نجحت في اقناع اسرتها بالانتقال إلى القاهرة واستطاعت مواجهه التحديات التى واجهتها في نقل اوراقها من الإدارة التعليمية والقطاع التعليمي التابعة له وغيرها من الاوراق التى لم تجعلها تتراجع عن حلمها.

حصلت على جائزة المركز الأول عن فئة علوم الأرض والبيئة في معرض إنتل الدولي للعلوم والهندسة الذى انعقد في بيتسبورغ^{١١} نتيجة اختراعها لجهاز يعمل على تبخير المياه على حرارة حرق قش الارز على درجة حرارة تصل إلى ١٢٠ درجة مئوية وتميرير الغازات الناتجة عن الحرق على طحالب لنتج بايو ديزيل وزيت واستغلال الغازات الناتجة بعد ضغطها في توليد انواع الطاقة المختلفة واستغلال رماد القش في صناعات متعددة مثل الاسمنت والسماذ والعضوى وتم تقديمه في مشروع اطلق عليه (القوة الكامنة في قش الارز).

وقد تلقت ياسمين عدة عروض من دول اجنبية لتنفيذ مشروعها ولكنها رفضت واصرت على تنفيذ مشروعها في مصر بعد الانتهاء من المرحلة الثانوية .

وقدم اطلاق اسم جدها الأكبر (مصطفى) على أحد الكويكبات المكتشفة حديثا تقديرا لها على مجهودها في مجال البحث العلمى في مجال علوم الارض والبيئة واعلنت وكالة ناسا أنها سميت الكويكب الجديد بـ"مصطفى ٣١٩١٠" .

تم تكريمها من قبل وكالة ناسا الامريكية للفضاء وتم اطلاق اسمها على الكويكب الذى اكتشفته تكريما لمجهودها في مجال علوم الارض والبيئة.

كما تم تكريمها من قبل مؤسسة "القدرات" للتدريب وتنظيم الفعاليات الإدارية الإماراتية -الجهة المنظمة لمعرض تنمية وتطوير الشباب العربي- بالتعاون مع احدي الشركات المصرية، الذي يقام في القاهرة في الفترة ما بين ١٧ - ١٩ أبريل^(٩٥٣).

٩٤٥- يارا سيد محمد رسلان ، دكتوراه ، استاذ مساعد متفرغ في قسم الرياضيات / كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٩٥٤).

٩٤٦- يارا عادل رشاد السيد سمرة ، في قسم الكيمياء الحيوية / كلية الصيدلة - جامعة المنصورة^(٩٥٥).

٩٤٧- ياسمين ابراهيم عبدالقادر خضر ، في قسم التمريض الباطنى والجراحي / كلية التمريض / جامعة المنصورة^(٩٥٦).

٩٤٨- ياسمين محمد يوسف عبد الحكيم ، ماجستير ، مدرس مساعد في قسم الفيزياء /

٩٥٣- الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org>

٩٥٤- موقع جامعة أسيوط .

٩٥٥- موقع جامعة المنصورة.

٩٥٦- موقع جامعة أسيوط .

كلية العلوم / جامعة أسيوط^(٩٥٧).

٩٤٩- يسرا عبدالعزيز السيد فودة ، في قسم علم الحيوان/ كلية العلوم – جامعة المنصورة^(٩٥٨).

٩٥٠- يسرا محمد عبد الحافظ محمد الفار ، في قسم الكيمياء الحيوية / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة^(٩٥٩).

٩٥١- يسرى محمود على الهوارى ، في قسم بيولوجيا الفم / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة^(٩٦٠).

٩٥٢- يسرية محمد أنور : (مصرية) ألقت كتاباً بعنوان "مهلاً يا صاحبة القوارير" ترد فيه على كريمان حمزة المجوزة لكشف الوجه، ومن بديع ما فيه قولها (ص ٦٢): "فإذا كان الإسلام قد اعتبر ظهور القدمين عورة، وأمر بعدم الضرب على الأرجل حتى لا تبدو أو يُسمع صوت الخلاخل، أو تظهر الزينة الخفية؛ فإن أمره بتغطية الوجه أولى؛ لأنه مجمع الحسن"^(٩٦١).

٩٥٣- يوحانذ بنت لاوي بن يعقوب عليه السلام ، زوجة عمران أم موسى عليه السلام ، وكان عمران من وزراء فرعون واسمه الوليد بن مصعب وكان قد أخبره المنجمون : أن زوال ملكه على يد فتى من بني إسرائيل ، فجعل فرعون يقتل الأولاد ، حتى قتل سبعين طفلاً ، وكان يعذب الحوامل حتى يسقطن حملهن ، ولما حمل أم موسى عليه السلام به ، أخبر المنجمون فرعون بحمله ، فشدد فرعون على نساء بني إسرائيل ، وأمر القوابل أن يطفن على نساء بني إسرائيل ففعلن ، ولم يدخلن بيت عمران لقبه من الملك ولما تم حملها ، وجاءها الطلق ليلاً ، فولدت موسى عليه السلام وفرحت به فرحاً عظيماً ، وأخفت أمرها مخافة من فرعون ، فكانت ترضع موسى وتضعه في تنور ولم تعلم به أخته كثم ، واستمرت على ذلك إيماً ، فاتفق يوماً خرجت لبعض شأنها ، وجاءت كلثم أخت موسى عليه السلام وسجرت التنور لتخبز فيه ولم تعلم أن موسى عليه السلام فيه ، وقد بلغ فرعون ولادة موسى عليه السلام من بعض القوابل ، فبعث فرعون هامان والرايات معه فدخل دار عمران ، ودور جميع الدار ، فلم ير لموسى عليه السلام أثراً ، والتنور يسجر ثم خرج من دار عمران ، وأقبلت أم موسعليه السلام ورأت أعوان فرعون قد خرجوا من بيتها ، فخافت على نفسها وعلى موسى علي السلام وكادت تموت من الغم ، فدخلت في سرعة ، وأقبلت إلى التنور فرأته يشتعل بالنار ، فلطمت وجهها وقالت " ما نفني الحذر والتمست موسى عليه السلام فوجدته سالماً ، فأخرجته من التنور وأرضعته وتمرض أبوه عمران ومات ، وقد صار لموسى عليه السلام من العمر أربعون يوماً ، فخافت على موسى

٩٥٧- موقع جامعة أسيوط .

٩٥٨- موقع جامعة المنصورة.

٩٥٩- موقع جامعة المنصورة.

٩٦٠- موقع جامعة المنصورة.

٩٦١- موسوعة الرد على المذاهب الفكرية المعاصرة ٢٥/٣٤ .

من فرعون فأوحى الله إليها ، وذلك قوله تعالى (واوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه فإن خفت عليه فألقه في اليم ولا تخافي ولا تحزني إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين سورة القصص الآية ٧) (٩٦٢).

٩٥٤- يونا محمد محمود الشناوى ، في قسم طب الفم وأمراض اللثة / كلية طب الأسنان / جامعة المنصورة (٩٦٣).

الخاتمة

بعد مسيرة حافلة في كتب التاريخ والسير ومواقع الأنترنت وغيرها من المصادر تجولنا لنقتطع ترجمة هنا وهناك ونكتب سيرة من هذا وذاك حتى استخلصت ٩٥٤ ترجمة لأمرأة مصرية كان لها الأثر الحسن في حياة المصريين وقد ظهرت بعض النتائج منها :

- ١- تنوع عمل المرأة المصرية بين محدثة وعالمة ومهندبة ورياضية وفنية وغير ذلك مما تشتهر به نساء زماننا في هذه الحياة .
- ٢- جرأة بعض النسوة في إبطال عرف جار في المجتمع أو محاربة سنة من سنن الحياة العادية كمحاربة الحجاب مثلا.
- ٣- ظهور نساء ملكن قلوب الناس في السياسة والعلم منهن من صارت ملكة ومنهن من صارت مثالا يحتذى في الخلق القويم .
- ٤- ظهور نسبة لا بأس بها من النساء ذوات الشهادات العليا مما يجعل مصر من الدول العربية المتقدمة في العلم مع أني لم احص جميع من لها شهادة عليا كالمجستير والدكتوراة إلا ما وقع تحت يدي من تراجم حررتها من بعض المواقع الموجودة في صفحات الأنترنت وأكثرها غير محدثة وناقصة وليس فيها من المعلومات الدسمة التي يتبين منها جهود تلك النسوة العالمات لكن حصلنا على اسمائهن ومكان عملهن وهو مفتاح لمن يأتي بعدنا ليكون دليلا له لمعرفة تلك العالمة لاستخراج بحوثها او جهودها ونصير على الأقل الدال على خير له مثل فاعله.

هذا ما حصلنا عليه فإن كان صوابا فلنحمد الله عليه وإن كان خطأ فالذي نرجوه من القارئ الكريم تصحيحه وتنبيهه لنا على ذلك ونكون له شاكرين ممتنين والله من وراء القصد،

المؤلفان

٩٦٢- تاريخ ابن الأثير ٩٥/١ ، معالم التنزيل للبغوي ٣/٣٣٤ .
٩٦٣- موقع جامعة المنصورة.

فهرس التراجم الواردة في الكتاب

رقم الصفحة	الاسم	رقم الترجمة
١	المقدمة	
٢	تمهيد	
٥	إبتسام السيد محمد الدسوقي	.١
٥	إبتهاال محمد كمال أبو حسين	.٢
٥	أبلة نظيرة نقولا	.٣
٦	أحداث كاميليا شحاتة	.٤
٨	أحداث وفاء قسطنطين	.٥
٨	أحلام إبراهيم محمد المصري	.٦
٨	أحلام عزام قاسم امبابي	.٧
٨	أحلام محمود سيد أحمد الشاعر	.٨
٨	احلام محمد ابراهيم جودة	.٩
٨	احلام محمد عباس حلمي	.١٠
٨	الأدر الكريمة جهة الطواشي	.١١
٩	أردكين بنت نوکاي بن فطفان المغلية	.١٢
٩	ارهان ابراهيم أبو هاشم محمد	.١٣
٩	أريج عبد الرازق أحمد علي	.١٤
٩	أريج مصطفى المهدي القصبى	.١٥
٩	أزهار رضا مصطفى الطناحي	.١٦
٩	إستر فهمى ويصا	.١٧
١٠	إسراء جمال سيد محمد	.١٨
١٠	اسراء جمال ابراهيم احمد السيد	.١٩
١٠	إسراء رمضان محمد عبدالباري	.٢٠
١٠	إسلام سالم مرعي	.٢١
١٠	إسلام محمد أحمد مخيمر	.٢٢
١٠	أسماء إبراهيم محمد على	.٢٣
١١	أسماء إبراهيم السيد محمود	.٢٤
١١	أسماء أحمد أحمد أحمد العزبي	.٢٥
١١	اسماء احمد الشربيني حسن	.٢٦
١١	أسماء اسامة مصطفى كمال علوي	.٢٧
١١	أسماء سعيد مصطفى عمر	.٢٨
١١	أسماء عبد الله العوضى ابراهيم سليم	.٢٩
١١	أسماء حسنى عبد الحميد عبدالقادر عمر	.٣٠

١١	أسماء عبد المنعم مصطفى محمود	٣١
١١	أسماء عبد المنعم ابو الفتوح محمد	٣٢
١١	أسماء عزت ابراهيم محمد الصياد	٣٣
١٢	أسماء كمال الدين أحمد محمد	٣٤
١٢	أسماء مصطفى محمد معوض	٣٥
١٢	أسماء فهمي	٣٦
١٢	أسماء محفوظ	٣٧
٢٥	أسماء محمد عباس الحنفى	٣٨
٢٥	أسماء محمد عباس إبراهيم	٣٩
٢٥	أسماء محمد سادات محمد	٤٠
٢٥	أسماء الهادى إبراهيم عبد الحى	٤١
٢٥	أسماء بنت يعقوب بن أحمد بن يعقوب	٤٢
٢٥	أسية أبو طالب عبدالاه الجليل	٤٣
٢٥	آسيا بنت مزاحم بن فاجت بن لاوي بن يعقوب	٤٤
٢٥	اعتصام أحمد الصرّاف	٤٥
٢٦	أفكار أحمد زكى على	٤٦
٢٦	اقبال مصطفى عبدالحكيم صادق	٤٧
٢٦	إقبال ماضي زوجة الرئيس المصري السادات	٤٨
٢٦	آلاء سامي السيد عبد الخالق	٤٩
٢٦	آلاء سعد عبد الحميد أبو ريه	٥٠
٢٦	آلاء فهيم محمد فهيم	٥١
٢٦	امل محمد الأنور أحمد ابراهيم عمارة	٥٢
٢٦	آلاء مصطفى عبد النعيم عبد الرحيم	٥٣
٢٦	إلهام شوقى محمود محمد	٥٤
٢٦	إلهام عبد الرؤف ابراهيم السواح	٥٥
٢٧	إلهام عبد المنعم السعيد محمد	٥٦
٢٧	إلهام القرضاوي	٥٧
٢٧	إلهام يس محمد هاشم	٥٨
٢٨	أم أحمد القابلة	٥٩
٢٨	آمال أحمد محمد عبد الوهاب	٦٠
٢٨	آمال أمين عبد الواحد عبد الوهاب	٦١
٢٨	آمال ثابت ينى صالح	٦٢
٢٨	آمال سعد المتولى عثمان	٦٣
٢٨	آمال عبد ربه ابراهيم عبد الهادى	٦٤
٢٨	آمال عبد السلام السيد	٦٥
٢٨	آمال محمد عبده الجيار	٦٦

٢٨	أماليكا درويش مصطفى الدهشان	.٦٧
٢٨	أماني أحمد نادر السيد عطيه	.٦٨
٢٨	أماني أحمد عبد القادر سلو	.٦٩
٢٨	أماني أحمد سالم نجم	.٧٠
٢٩	اماني احمد السيد	.٧١
٢٩	أماني الترجمان	.٧٢
٢٩	أماني حامد عبد الحميد حامد	.٧٣
٢٩	أماني رأفت السعيد محمد حسن	.٧٤
٢٩	أماني السيد السيد عبور	.٧٥
٢٩	أماني السيد أحمد بدر	.٧٦
٢٩	أماني صلاح سليمان	.٧٧
٣٠	أماني صلاح مصطفى صلاح	.٧٨
٣٠	أماني عبد الحميد زكريا	.٧٩
٣٠	أماني عبدالرحمن عثمان محمد	.٨٠
٣٠	أماني عصفور	.٨١
٣١	اماني على السيد رجب	.٨٢
٣١	أماني فرج أمين محمود مطاوع	.٨٣
٣١	أماني كمال عثمان يوسف	.٨٤
٣١	أماني كمال	.٨٥
٣١	أماني محمد بدير رزيق	.٨٦
٣١	اماني محمد شبل عبداللطيف	.٨٧
٣١	أم الخير فاطمة بنت نعمة بن سالم	.٨٨
٣٢	أم السعد محمد على نجم	.٨٩
٣٤	أم الفضل بنت محمد المصرية	.٩٠
٣٥	أم كلثوم	.٩١
٣٥	امل ابراهيم احمد محمد حسنين	.٩٢
٣٦	امل احمد عبد الواحد البلجيهي	.٩٣
٣٦	أمل أحمد حامد عبد العزيز	.٩٤
٣٦	أمل جميل صدقي اسطفانوس	.٩٥
٣٦	امل حسن حسن حرات	.٩٦
٣٦	أمل حسن طلبية حسن	.٩٧
٣٦	أمل خالد محمددين فراج	.٩٨
٣٦	أمل سليمان عفيفي أمل سليمان	.٩٩
٣٦	أمل السيد عبد الفتاح عبد المجيد	.١٠٠
٣٦	أمل صلاح توفيق حسب الله	.١٠١
٣٦	أمل عبد الستار ابراهيم سيد أحمد	.١٠٢

٣٧	أمل عبد السميع مأمون على	١٠٣.
٣٧	أمل عبد الصمد عبد الصمد سكرانه	١٠٤.
٣٧	أمل عبدالعظيم محمد	١٠٥.
٣٧	أمل فتحي	١٠٦.
٣٧	أمل فوزى عبد المنعم الطنطاوى	١٠٧.
٣٧	أمل محمد احمد القداح	١٠٨.
٣٧	أمل محمد امين الشهاوى	١٠٩.
٣٧	أمل معوض الهجرسى منيع	١١٠.
٣٧	أمل وليم دانيال دوس	١١١.
٣٧	أمل يحيى منصور البسطويسى	١١٢.
٣٧	أمينة سيد أحمد حسن	١١٣.
٣٨	أمينة نصير	١١٤.
٣٨	أموره محمد أبو النجا الصباغ	١١٥.
٣٨	أميرة أحمد عبد المنصف علام	١١٦.
٣٨	أميرة رزق عبده رزق	١١٧.
٣٨	أميرة زين العابدين محمود الشهيدى	١١٨.
٣٨	أميرة سالم عبد اللطيف الشوربجى	١١٩.
٣٨	أميره شوقى أحمد مشرف ميره	١٢٠.
٣٨	أميرة صبرى اسماعيل بهلول	١٢١.
٣٨	أميرة عبد الله حامد على	١٢٢.
٣٨	أميرة عثمان عبدالعظيم عثمان	١٢٣.
٣٩	أميرة عزت محمود عبد العزيز	١٢٤.
٣٩	أميرة علي مداح	١٢٥.
٣٩	أميرة قاسم	١٢٦.
٣٩	أميره محسن أحمد الشربينى	١٢٧.
٣٩	أميرة محسن محمد مطاوع بحبح	١٢٨.
٣٩	أميره محمد جمعة فرماوى	١٢٩.
٣٩	أميرة محمود منصور ابراهيم	١٣٠.
٣٩	أميرة محمود عبد المعطى رمضان محمد	١٣١.
٣٩	أميرة يسن محمد هيكل	١٣٢.
٣٩	أميمة إبراهيم محمد عبد العزيز عطية	١٣٣.
٣٩	أميمة جمال حماد صديق	١٣٤.
٤٠	أميمة سعد محمد عثمان	١٣٥.
٤٠	أمينة ابراهيم محمد شلبى	١٣٦.
٤٠	أمينة حسين أحمد طه محمود	١٣٧.
٤٠	أمينة رزق	١٣٨.

٤١	أمينة عبد السميع ابوزيد فرغلي	١٣٩.
٤١	امينة محمد رشاد محمود النمر	١٤٠.
٤١	امينة محمد	١٤١.
٤١	أمينة محمد نجيب	١٤٢.
٤٢	أمينة هانم إلهامي	١٤٣.
٤٤	أمينة السعيد	١٤٤.
٤٩	أمينة منير جادو	١٤٥.
٤٩	أمينة الصاوي	١٤٦.
٤٩	إنتصار السيد المغاوري عبده	١٤٧.
٤٩	إنجي افلاطون	١٤٨.
٥٠	إنجي حلمي محمود ابراهيم	١٤٩.
٥٠	انجي فكري محمد حسن ريشة	١٥٠.
٥٠	انوار علي عبد السيد المصري	١٥١.
٥٠	أوركيدا فايز حسنين إسماعيل	١٥٢.
٥٠	آية علي شعبان علي	١٥٣.
٥٠	إيبة	١٥٤.
٥٠	إيزيس	١٥٥.
٥١	ايفلين بشرى معوض عبد الله	١٥٦.
٥١	ايمان أحمد محمد أحمد أبو الفضل	١٥٧.
٥١	ايمان أحمد محمود الشباسي	١٥٨.
٥٢	إيمان أحمد محمد علوان	١٥٩.
٥٢	ايمان احمد فاضل الشربيني	١٦٠.
٥٢	ايمان احمد فؤاد محي الدين	١٦١.
٥٢	ايمان زهران عبدالحميد أحمد النجار	١٦٢.
٥٢	ايمان السيد جمعة رمضان	١٦٣.
٥٢	إيمان حسين عاشور يوسف	١٦٤.
٥٢	إيمان حنفي محمود مقلد	١٦٥.
٥٢	ايمان سعيد عبد الخالق علي	١٦٦.
٥٢	ايمان سلامه أحمد عبد المجيد	١٦٧.
٥٢	ايمان صالح ابراهيم العشري	١٦٨.
٥٢	إيمان صلاح إسماعيل مصطفى	١٦٩.
٥٢	ايمان الغريب محمد عبد المعطي	١٧٠.
٥٣	إيمان محمد رفعت مرسي	١٧١.
٥٣	إيمان عبد العاطي محمد الطران	١٧٢.
٥٣	إيمان عبده محمد منصور الزميتي	١٧٣.
٥٣	ايمان فوزي عبد المنعم الطنطاوي	١٧٤.

٥٣	ايمان السيد محمد عبد العال دراز	١٧٥.
٥٣	إيمان محمد زكي حمزة الحلو	١٧٦.
٥٣	ايمان محمد محمود حسين كشك	١٧٧.
٥٣	إيمان محمد جاد المولى خضيرة	١٧٨.
٥٣	إيمان محمود عبد الوهاب إبراهيم	١٧٩.
٥٣	ايمان محمد على البشبيشى	١٨٠.
٥٣	إيمان عبدالعال	١٨١.
٥٣	ايمان عبد العظيم محمد العياط	١٨٢.
٥٤	إيمان محمد عبد الخالق	١٨٣.
٥٤	ايمان محمد علي بدر	١٨٤.
٥٤	ايمان محمود ابراهيم الجندي	١٨٥.
٥٤	ايمان صبحي شبل أحمد المزين	١٨٦.
٥٤	ايمان احمد دسوقي طه	١٨٧.
٥٤	ايناس توفيق حافظ عنان خواص	١٨٨.
٥٤	ايناس السيد محمد عبد الرحمن	١٨٩.
٥٤	إيناس محمد عبدالله محمود	١٩٠.
٥٤	ايناس مصطفى أحمد أحمد سليمان	١٩١.
٥٤	ايناس فتحى مصطفى الزيات	١٩٢.
٥٤	بات يور	١٩٣.
٥٥	باستيت	١٩٤.
٥٥	باسنت فاروق إبراهيم	١٩٥.
٥٥	بسمه ابراهيم محمد محمد السيد	١٩٦.
٥٥	بسمه حامد مرغني عمر	١٩٧.
٥٥	بسمة على السيد على زلط	١٩٨.
٥٥	بسمة محمود أحمد علي مصطفى	١٩٩.
٥٥	بغداد البدرى محمد عبد اللطيف	٢٠٠.
٥٥	بلسم بنت عبد الملك	٢٠١.
٥٦	تجار بنت المصرية	٢٠٢.
٥٦	ترك محمد ابراهيم دره	٢٠٣.
٥٦	تهانى الجبالى	٢٠٤.
٥٧	تهانى حسن الكيال	٢٠٥.
٥٧	تهانى عطيه محمود احمد البنا	٢٠٦.
٥٧	توحيدة عبد الرحمن	٢٠٧.
٥٨	توسرت	٢٠٨.
٥٨	تي زوجة ملك	٢٠٩.
٥٨	تيسير محمد فتحى احمد مرزوق	٢١٠.

٥٨	ثروت حسن محمد منصور	.٢١١
٥٩	ثناء عبدالمنعم محمد عبدالمنعم	.٢١٢
٥٩	ثناء محمد السعيد عبد القادر برج	.٢١٣
٥٩	جلیلة رضا	.٢١٤
٥٩	جميله السيد عبد الله بدر	.٢١٥
٥٩	جویریة بنت أحمد بن أحمد بن الحسين	.٢١٦
٥٩	جيهان سامي سليمان	.٢١٧
٦٠	جینی جيهان محمد أحمد نصر	.٢١٨
٦١	جيهان السيد حسين على عبد الدايم	.٢١٩
٦١	جيهان سعد عبده المعبي	.٢٢٠
٦١	جيهان على عوض غنيم	.٢٢١
٦١	جيهان محمود عبد الحميد الشرملى	.٢٢٢
٦١	جيهان مسعد المعداوى محمد	.٢٢٣
٦١	حتحور	.٢٢٤
٦١	حتشبسوت	.٢٢٥
٦٢	حسنية محمدي محمد أحمد	.٢٢٦
٦٢	حكمت أبو زيد	.٢٢٧
٧٠	حميده أبوبكر عادل عدلان	.٢٢٨
٧٠	حميدة قطب إبراهيم	.٢٢٩
٧٠	حميده محمد محمد البدوى النجار	.٢٣٠
٧٠	حنان حسن على خليل	.٢٣١
٧٠	حنان حنا عزيز حنا يوسف	.٢٣٢
٧٠	حنان رضا حسن السيد شحاته	.٢٣٣
٧٠	حنان الرفاعي عبد القادر محمد	.٢٣٤
٧١	حنان السيد محمد السيد	.٢٣٥
٧١	حنان الطويل	.٢٣٦
٧١	حنان عبد الحليم رزق عبد الله	.٢٣٧
٧١	حنان عبد الرزاق أحمد حجازى	.٢٣٨
٧١	حنان عبد الله عبد الصمد	.٢٣٩
٧١	حنان محمد الشربيني محمد	.٢٤٠
٧١	حنان محمد محمد سليمان	.٢٤١
٧١	حنان مصباح خلف مخلوف	.٢٤٢
٧١	حنان ممدوح الصاوى طلبة	.٢٤٣
٧١	حواء إدريس	.٢٤٤
٧٢	حياه سعد أحمد الصقلی	.٢٤٥
٧٢	خوند هاجر بنت منكلي بغا	.٢٤٦

٧٣	٢٤٧- خيريه أحمد محمود الكردي	.٢٤٧
٧٣	خيرية محمد عبدالجواد عبدالعال	.٢٤٨
٧٣	داليا إسماعيل محمد شاهين	.٢٤٩
٧٣	داليا الباز	.٢٥٠
٧٣	داليا حامد محمد أحمد الهجرسي	.٢٥١
٧٣	داليا رشاد عبد الحميد الوصيف	.٢٥٢
٧٣	داليا السعدني	.٢٥٣
٧٤	داليا عبدالفتاح جابر محمود الصلاحي	.٢٥٤
٧٤	داليا عبد المنعم محمد صبرى	.٢٥٥
٧٤	داليا علي أحمد عبدالعال	.٢٥٦
٧٤	داليا لطفي محمددين محمد الشويخ	.٢٥٧
٧٤	داليا محمد محمد أبو الفتوح هيكل	.٢٥٨
٧٤	داليا محمد نشأت محمد	.٢٥٩
٧٤	داليا مختار عياد حنا	.٢٦٠
٧٤	درية شفيق	.٢٦١
٧٦	درية صالح عبد العظيم بدوى	.٢٦٢
٧٧	دعاء بهاء الدين نعمة الله أحمد درويش	.٢٦٣
٧٧	دعاء سالم يوسف يوسف	.٢٦٤
٧٧	دعاء سمير محمد حزه	.٢٦٥
٧٧	دعاء عبد الحميد على عبدالسلام	.٢٦٦
٧٧	دعاء عبدالرحمن محمد محمد عبدالقادر	.٢٦٧
٧٧	دعاء عبدالسلام نعمان جليلة	.٢٦٨
٧٧	دعاء على حسنين السيد	.٢٦٩
٧٧	دعاء عوضين إبراهيم المرسي فرج	.٢٧٠
٧٧	دعاء فتحي سالم	.٢٧١
٧٧	دعاء محمد راغب سالم	.٢٧٢
٧٧	دعاء محمود سعيد عبد مناف	.٢٧٣
٧٧	دعاء محمدى شعبان أحمد	.٢٧٤
٧٨	دعاء نبيه أحمد ماريه	.٢٧٥
٧٨	دعاء بهي الدين	.٢٧٦
٧٨	دولت فهمي	.٢٧٧
٧٩	دينا ابراهيم على عثمان	.٢٧٨
٧٩	دينا توفيق محمد الشربيني	.٢٧٩
٧٩	دينا صلاح الدين ابراهيم معوض	.٢٨٠
٧٩	دينا عبد الرحيم محمد غازي	.٢٨١
٧٩	دينا عبد العزيز	.٢٨٢

٨٢	دينا عبد العزيز محمد السيد	٢٨٣.
٨٣	دينا عيد السيد رزق	٢٨٤.
٨٣	دينا على حامد احمد	٢٨٥.
٨٣	دينا متولى احمد المتولى	٢٨٦.
٨٣	دينا محمد محمد ابراهيم ضحى	٢٨٧.
٨٣	دينا ممدوح ابراهيم فؤاد فهمى	٢٨٨.
٨٣	دينا مندوه فتحى عبدالعزیز	٢٨٩.
٨٣	دنيا بنت الموفق يوسف بن سليمان الهكاري	٢٩٠.
٨٣	رنيفة فؤاد محمد شارود	٢٩١.
٨٣	راندا عمر كاظم بليغ	٢٩٢.
٨٣	راندا محمد محمد مبارك	٢٩٣.
٨٣	رانيا ابراهيم أحمد السيد الجمال	٢٩٤.
٨٣	رانيا أحمد ابراهيم أحمد السيد	٢٩٥.
٨٣	رانيا رمضان عبد العزيز ابراهيم	٢٩٦.
٨٣	رانيا عادلى ابراهيم على العادلى	٢٩٧.
٨٣	رانيا عبدالحميد ابراهيم ابوكريمة	٢٩٨.
٨٣	رانيا عبد الهادى عبد الهادى حسنين	٢٩٩.
٨٤	رانيا محمد بهاء الدين بدر الدين	٣٠٠.
٨٤	رانيا محمود محمد السيد غنيم	٣٠١.
٨٤	رانيا محمد عبد النبى سعد الدين الجمل	٣٠٢.
٨٤	رانيا المشاط	٣٠٣.
٨٦	رانيا مصطفى محمد محمد جمعه	٣٠٤.
٨٦	رانيا مصطفى محمد السعيد الكاشف	٣٠٥.
٨٦	رانيا نبيه محمد الشاهينى	٣٠٦.
٨٦	راوية عبدالرحمن حسين محمد	٣٠٧.
٨٧	رباب ابراهيم الدسوقى عبدة	٣٠٨.
٨٧	رباب صلاح الدين اسماعيل ابراهيم	٣٠٩.
٨٧	رباب صلاح الدين أحمد جاد	٣١٠.
٨٧	الرباب بنت صليح الضبية	٣١١.
٨٧	رباب محمد عثمان ثابت	٣١٢.
٨٧	رباب هاني أحمد محمد	٣١٣.
٨٧	رباب وديع عبدالسميع غزى	٣١٤.
٨٧	رتيبة الحفني	٣١٥.
٨٨	رجاء أبو الوفا أحمد محمود	٣١٦.
٨٨	رحاب حمدته أبو الغيط جوهر	٣١٧.
٨٨	رحاب رزق عباس الزهيري	٣١٨.

٨٨	رحاب الشربيني الشربيني على	٣١٩.
٨٨	رحاب صبرى عبد الرحمن محمد عبد الرحمن	٣٢٠.
٨٨	رحاب محمد محمد محمد حبيبه	٣٢١.
٨٨	رحاب محمد مسعد البرجيسى	٣٢٢.
٨٨	رشا أحمد عبد الجليل أحمد الطايش	٣٢٣.
٨٨	رشا أحمد إبراهيم السيد	٣٢٤.
٨٨	رشا حمدى حسن على هداية	٣٢٥.
٨٨	رشا عباس محمد احمد	٣٢٦.
٨٩	رشا عباس محمد الشربيني السعدنى	٣٢٧.
٨٩	رشا عباس محمد متولى	٣٢٨.
٨٩	رشا عبدالحميد العناني الطنطاوى	٣٢٩.
٨٩	رشا عبد الرحيم عبد العظيم	٣٣٠.
٨٩	رشا عبد الغفار الهوراي	٣٣١.
٨٩	رشا عثمان أحمد طابع	٣٣٢.
٨٩	رشا على الدين أحمد على	٣٣٣.
٨٩	رشا فوزى عبد المطلب جاد	٣٣٤.
٨٩	رشا محمد نجيب أحمد محمد	٣٣٥.
٨٩	رشا محمد فتحى بروه	٣٣٦.
٨٩	رشا محمد كمال محمد عبدالباقي	٣٣٧.
٨٩	رشا محمد صلاح الدين محمود الحضرى	٣٣٨.
٨٩	رشا محمود عبدالعزيز حسانين	٣٣٩.
٩٠	رشا محمود كامل محمود	٣٤٠.
٩٠	رضوى حسن أبو صالح المرسي	٣٤١.
٩٠	رغده حسن محمود ابراهيم سالم	٣٤٢.
٩٠	رقية السادات	٣٤٣.
٩٠	رنا أسامة فتحى خاطر	٣٤٤.
٩٠	رنا محمد نجاح محمد أحمد	٣٤٥.
٩٠	رنا القليوبي	٣٤٦.
٩٢	رندا فهمي هودوم	٣٤٧.
٩٢	رنيم محمد ياسر سعد الدين الوليلي	٣٤٨.
٩٣	روجينا بسالي	٣٤٩.
٩٤	روز اليوسف	٣٥٠.
٩٥	ريم محمد الدسوقي محمد	٣٥١.
٩٥	ريهام أحمد عبد الفتاح يوسف الشافعي	٣٥٢.
٩٥	ريهام أحمد السباعي شمس	٣٥٣.
٩٥	ريهام عادل عبدالكريم طوسون	٣٥٤.

٩٥	ريهام عبد المقصود	.٣٥٥
٩٥	ريهام محمد عبد الفتاح محمد	.٣٥٦
٩٥	ريهام محمد عبد الله حامد خواص	.٣٥٧
٩٦	ريهام محمد نبوى الاشرم	.٣٥٨
٩٦	ريهام محمد أحمد محمد الغول	.٣٥٩
٩٦	ريهام ممدوح علي علي	.٣٦٠
٩٦	زبيدة محمد قرنى محمد عبدالله	.٣٦١
٩٦	زليخة واسمها زاعيل امرأة العزيز	.٣٦٢
٩٦	الزهراء بهزاد موسى السيد على اسماعيل	.٣٦٣
٩٦	زهراء محمود محمود فرجاني	.٣٦٤
٩٦	زينب أحمد السيد أبوسقيرة	.٣٦٥
٩٧	زينب احمد عبد العزيز	.٣٦٦
٩٧	زينب حسن حسن الشربيني	.٣٦٧
٩٧	زينب ذو الفقار	.٣٦٨
٩٧	زينب سيد رمضان سيد	.٣٦٩
٩٧	زينب شعبان عبدالعاطي أبو النجا	.٣٧٠
٩٧	زينب عبد العزيز	.٣٧١
٩٩	زينب محمود المتولى جاد	.٣٧٢
٩٩	سارة خليل الشحات شريف	.٣٧٣
٩٩	سارة السيد عبدالله الدريني	.٣٧٤
٩٩	سارة السيد يوسف محمود المتولى	.٣٧٥
٩٩	سارة طارق كمال عبد الحميد	.٣٧٦
٩٩	سارة فكرى محمود فودة	.٣٧٧
٩٩	سارة محمد عادل محمد علي	.٣٧٨
٩٩	سارة محمد يونس عبد الرحمن	.٣٧٩
٩٩	سارة مصطفى منصور الدبوسي	.٣٨٠
٩٩	سارة بنت هارون بن ناخور	.٣٨١
١٠٠	سالمة محمد محمد الشاذلى	.٣٨٢
١٠٠	سالى سيد كامل عوض	.٣٨٣
١٠٠	سالى عرفه أحمد عرفه	.٣٨٤
١٠٠	سالى فادى أبو العز أحمد سلامه	.٣٨٥
١٠٠	سالى لطفى الدمراوى المتولى الشاعر	.٣٨٦
١٠٠	سالى محمد عبد الله	.٣٨٧
١٠١	سامى إبراهيم على الفار	.٣٨٨
١٠١	سامى السعيد أحمد النجار	.٣٨٩
١٠١	سامى طلعت ابراهيم أبوطالب	.٣٩٠

١٠١	سامى عبد الحميد سيد أحمد حماد	٣٩١
١٠١	سامى عبد الحميد محمد عيسى	٣٩٢
١٠١	سامى محب حافظ عبد النبى	٣٩٣
١٠١	سامى نجدى محمد على	٣٩٤
١٠١	سامية ابراهيم عثمان حسن	٣٩٥
١٠١	سامية على حسنين على	٣٩٦
١٠٢	ساميه محمد مرسى بيومى	٣٩٧
١٠٢	سامية محمود عبد المعطى	٣٩٨
١٠٢	سبك نفرو	٣٩٩
١٠٢	ست العباد أم عبدالحكم بنت أبي الحسن	٤٠٠
١٠٢	سحر توفيق نسيم محمد	٤٠١
١٠٢	سحر خيرى أحمد محمد	٤٠٢
١٠٣	سحر السيد السيد علي عبد الرحمن	٤٠٣
١٠٣	سحر عبداللطيف محمد عبدالله	٤٠٤
١٠٣	سحر فاروق محمود هاشم	٤٠٥
١٠٣	سحر محمد ابراهيم بدر	٤٠٦
١٠٣	سحر محمد عبد المجيد سالم	٤٠٧
١٠٣	سحر محمد سليمان محمد	٤٠٨
١٠٣	سحر محمد كمال طوبار	٤٠٩
١٠٣	سخت	٤١٠
١٠٣	سرى عطا عطا الببلى	٤١١
١٠٣	سعاد ابراهيم صالح	٤١٢
١٠٤	سعاد حسن عبد الحميد الطنطاوى	٤١٣
١٠٤	سلمى أحمد وائل سعيد منصور	٤١٤
١٠٤	سلمى محمود اسماعيل عبد الرازق	٤١٥
١٠٥	سلمى محمود فتحي محمد خواص	٤١٦
١٠٥	سلوى رزق محمد ابو العنين	٤١٧
١٠٥	سلوى حسن ابراهيم زيد	٤١٨
١٠٥	سلوى السعيد نجم	٤١٩
١٠٥	سلوى عادل ابراهيم حجازى	٤٢٠
١٠٥	سلوى عبد الخالق على أحمد يوسف	٤٢١
١٠٥	سلوى عبد الرؤوف محمد النجولى	٤٢٢
١٠٥	سلوى محمد علي عيد عوض	٤٢٣
١٠٥	سلوى محمد عوض عبده	٤٢٤
١٠٥	سلوى نعينع	٤٢٥
١٠٦	سماء محمد صبرى محمد شهاب	٤٢٦

١٠٦	سماح ابراهيم محمد مصطفى	٤٢٧.
١٠٦	سماح ابو العباس محمد السعيد احمد شوشه	٤٢٨.
١٠٦	سماح جابر محمد حسين	٤٢٩.
١٠٦	سماح حلمي محمد المعداوي	٤٣٠.
١٠٦	سماح رزق رمضان حسن الرفاعي	٤٣١.
١٠٦	سماح السيد الشحات السيد لاشين	٤٣٢.
١٠٦	سماح محمد الزمزمي متولى	٤٣٣.
١٠٦	سماح محمد الصاوي	٤٣٤.
١٠٦	سمر أحمد عبد الجليل أحمد زلمه	٤٣٥.
١٠٦	سمر جمال عبد الهادي فراج	٤٣٦.
١٠٦	سمر سمير توفيق ابراهيم	٤٣٧.
١٠٧	سمر السيد محمود عبد العال	٤٣٨.
١٠٧	سمر على على محمد زيدان	٤٣٩.
١٠٧	سمر محمد عبد الحميد دقيلجه	٤٤٠.
١٠٧	سمر مصطفى عبدالنعيم عبدالرحيم	٤٤١.
١٠٧	السمره حسن على أبو عجلة	٤٤٢.
١٠٧	سمية عبد الحميد احمد اسماعيل	٤٤٣.
١٠٧	سميه حمزه محمد فتح الله	٤٤٤.
١٠٧	سميه محمد كمال التليتي	٤٤٥.
١٠٧	سميرة موسى	٤٤٦.
١٠٨	سمية ياقوت سمية ياقوت	٤٤٧.
١٠٨	سناء بطرس	٤٤٨.
١٠٩	سناء سلامة أحمد عوض	٤٤٩.
١٠٩	سناء محمد فهمي جاد الرب	٤٥٠.
١٠٩	سها أحمد شعبان أحمد محمد على	٤٥١.
١٠٩	سهير القلماوي	٤٥٢.
١١٢	سوزان ابو الحسن سيد وهمان	٤٥٣.
١١٢	سوزان أحمد تمام إسماعيل	٤٥٤.
١١٢	سوزان السعيد منصور نعيم	٤٥٥.
١١٢	سوزان عبدالفتاح سيد عبدالفتاح	٤٥٦.
١١٢	سوزان عبد الملاك واصف	٤٥٧.
١١٢	سوزان عبدالمنعم سيد حسين هنادي	٤٥٨.
١١٣	سوزان عبدالوهاب أمين حامد	٤٥٩.
١١٣	سوزان عزمي مشرقي رزق	٤٦٠.
١١٣	سوزان عطية إسماعيل	٤٦١.
١١٤	سيرين بنت شمعون	٤٦٢.

١١٤	سيزا نبراوي	٤٦٣ .
	شادية حمدي السوسى	٤٦٤ .
١١٤	شادية صلاح حسن متولى	٤٦٥ .
١١٦	شادى كمال جورج شكر الله	٤٦٦ .
١١٦	شادية دروري	٤٦٧ .
١١٦	شاهنده صلاح الدين حسين حسين سرحان	٤٦٨ .
١١٦	شاهنده متولى عثمان المسيرى	٤٦٩ .
١١٦	شجر الدرّ (أو شجرة الدرّ)	٤٧٠ .
١٢٠	شذى جمال إسماعيل	٤٧١ .
١٢٠	شلبية ابراهيم محمود بدر	٤٧٢ .
١٢٠	شذا محمد عبد النبي حماد	٤٧٣ .
١٢٠	شمس الدين محمد محمود شمس الدين	٤٧٤ .
١٢٠	شمس السيد عوض غربية	٤٧٥ .
١٢٠	شهدة بنت القاضي بدر الدين أبي الحسن	٤٧٦ .
١٢٠	شهيرة فهمي	٤٧٧ .
١٢٥	شيرين صادق الجندي	٤٧٨ .
١٢٥	شيرين عبد الباقي محمد فرحات	٤٧٩ .
١٢٥	شيرين علي محمد السيد	٤٨٠ .
١٢٥	شيرين محمد وسيم محمود يوسف	٤٨١ .
١٢٥	شيرين محمد عبد الحى مصطفى الفقى	٤٨٢ .
١٢٥	شيرين محمود السعيد شعلان	٤٨٣ .
١٢٥	شيماء إبراهيم مصطفى عبدالرحمن	٤٨٤ .
١٢٥	شيماء ابو خنجر محمد عبدالله	٤٨٥ .
١٢٦	الشيماء الدسوقي عبدالعزيز المشد	٤٨٦ .
١٢٦	شيماء ريحان بشاندي عبدالله	٤٨٧ .
١٢٦	شيماء السيد حسين السقا	٤٨٨ .
١٢٦	الشيماء صلاح ابراهيم محمد السيد	٤٨٩ .
١٢٦	شيماء عبدالحميد عزوز سلامة	٤٩٠ .
١٢٦	شيماء عبد السلام مسعد السيد	٤٩١ .
١٢٦	شيماء عبدالناصر حسين محمد	٤٩٢ .
١٢٦	شيماء فتحي عبد الغني غزي	٤٩٣ .
١٢٦	شيماء علي فوزي محمد علي	٤٩٤ .
١٢٦	الشيماء محمد محمد علي فرج	٤٩٥ .
١٢٦	الشيماء محمود	٤٩٦ .
١٢٧	شيماء محمود محمد عبد الوهاب	٤٩٧ .
١٢٧	الشيماء مسعد محمد ابراهيم	٤٩٨ .

١٢٧	شيماء مصطفى إبراهيم حسن	٤٩٩.
١٢٧	صابرين أحمد إبراهيم عمر	٥٠٠.
١٢٧	صابرين جاد الحق علي علي رمضان	٥٠١.
١٢٧	صفورة بنت شعيب نبي الله عليه السلام	٥٠٢.
١٢٧	صفية زغلول	٥٠٣.
١٣٠	الطاهره محمد أحمد عمار	٥٠٤.
١٣٠	طلبة طلحة برهام عبد الهادي	٥٠٥.
١٣٠	عائشة تيمور	٥٠٦.
١٣٠	عائشة السيد جبر الهواري	٥٠٧.
١٣٠	عائشة راتب	٥٠٨.
١٣٥	عائشة محمد علي عبد الرحمن (بنت الشاطئ)	٥٠٩.
١٣٧	عائشة بنت علي بن عمر بن شبل	٥١٠.
١٣٧	عالية عبدالقادر باشا لموم السعدي	٥١١.
١٣٧	عالية عبدة محمود شعبان	٥١٢.
١٣٧	عايده حافظ عفيفي عامر	٥١٣.
١٣٧	عايدة صبرى محمد عز الرجال	٥١٤.
١٣٧	عايدة عبد الحميد علي السيد سرور	٥١٥.
١٣٧	عايدة محمد عوض المر	٥١٦.
١٣٧	عبير ابراهيم الدسوقي محمد	٥١٧.
١٣٧	عبير أحمد فرج محمود راضي	٥١٨.
١٣٨	عبير السعيد السعيد عبد ربه قرمد	٥١٩.
١٣٨	عبير عبد السلام محمد الفلال	٥٢٠.
١٣٨	عبير عوض محمود حسن	٥٢١.
١٣٨	عبير محمد زكريا عبد العزيز	٥٢٢.
١٣٨	عبير مصطفى عبدالرازق الجمل	٥٢٣.
١٣٨	عبير نجيب السعيد حراز	٥٢٤.
١٣٨	عبير نمر ابراهيم عثمان	٥٢٥.
١٣٨	عبلة البدري	٥٢٦.
١٣٩	عبلة عادل خيرى	٥٢٧.
١٣٩	عديله عثمان مصطفى ابراهيم	٥٢٨.
١٣٩	عزه اسماعيل عثمان اسماعيل	٥٢٩.
١٣٩	عزه حسنى سعد محمد البيومى	٥٣٠.
١٤٠	عزه حسنى إبراهيم محمد	٥٣١.
١٤٠	عزه رشاد رزق معروف	٥٣٢.
١٤٠	عزة عبد العظيم رزق	٥٣٣.
١٤٠	عزه عبد المنعم المتولى رجب	٥٣٤.

١٤٠	عزة عبد الحميد فياض	٥٣٥.
١٤١	عزه عبدالمنعم عباس المنباوى	٥٣٦.
١٤١	عزة كامل	٥٣٧.
١٤٢	عزة محمد حسن علي	٥٣٨.
١٤٢	عزه محمد محمد الوقف	٥٣٩.
١٤٢	عزة محمد محمد علي	٥٤٠.
١٤٢	عزه مصطفى حافظ الكحكي	٥٤١.
١٤٢	عزيزة أمير	٥٤٢.
١٤٤	عزيزة سعد أحمد عاصم	٥٤٣.
١٤٤	عزيزة عباس عصفور	٥٤٤.
١٤٦	عزيزة محمود بغدادى موسى	٥٤٥.
١٤٦	عطيات محمد محمد السيد	٥٤٦.
١٤٦	عطيات محمد فهمى إبراهيم	٥٤٧.
١٤٦	عفاف سرحان عبدالرازق سرحان	٥٤٨.
١٤٧	عفاف عبد العليم	٥٤٩.
١٤٧	عفاف علي محمد علي جاد الله	٥٥٠.
١٤٧	عفاف محمد حمادة عبدالرحمن	٥٥١.
١٤٧	عفاف محمود متولى جابر	٥٥٢.
١٤٧	عفاف معوض عبد المجيد علي	٥٥٣.
١٤٧	عفاف هاتم محمود مصطفى رمضان	٥٥٤.
١٤٧	علا ابراهيم ابراهيم الشربيني	٥٥٥.
١٤٧	علا فاروق أحمد زاهر	٥٥٦.
١٤٧	علا عبد الهادي محمد أحمد عرمة	٥٥٧.
١٤٧	علا محمد عبد المقصود ماريه	٥٥٨.
١٤٧	علا محمد عادل كامل شلبي علي	٥٥٩.
١٤٧	علا محمد العجيزي	٥٦٠.
١٤٩	علا زكي أو علا لطفى زكي	٥٦١.
١٥٠	علا عبد الحليم علي أبو سمك	٥٦٢.
١٥٠	علياء المهدي	٥٦٣.
١٥١	علياء طارق كمال عبدالحميد	٥٦٤.
١٥١	عنايات سالم أحمد رضا	٥٦٥.
١٥١	عهود يوسف عبد المعطى الشيخ	٥٦٦.
١٥١	عواطف فهمي حفني سليم	٥٦٧.
١٥١	غادة احمد عبد العزيز الامام	٥٦٨.
١٥١	غادة حسين عبد المنعم حسن	٥٦٩.
١٥١	غاده سامح حافظ حسن	٥٧٠.

١٥١	غادة عبادي السيد عبادي	٥٧١
١٥١	غادة عبد الرضي جاد الكريم	٥٧٢
١٥١	غاده عبدالله الشربيني احمد	٥٧٣
١٥١	غادة صلاح الدين محمد حسن	٥٧٤
١٥٢	غادة محمد محمد عبد القادر	٥٧٥
١٥٢	غاده محمد صديق بستان	٥٧٦
١٥٢	غادة محمد عامر	٥٧٧
١٥٣	غادة عبد المنصف محمود	٥٧٨
١٥٤	غادة والي	٥٧٩
١٥٥	غادة هشام علي محمود الخواجه	٥٨٠
١٥٥	غاده يحيى عبد اللطيف العواضي	٥٨١
١٥٥	غالية عبد الملك الدمرداش السايح	٥٨٢
١٥٥	فاتن أحمد المتولى حمزة كريم	٥٨٣
١٥٥	فاتن حمامة	٥٨٤
١٥٩	فاتن عبد الستار زهران الموجي	٥٨٥
١٥٩	فاتن عبد الله حافظ شيحه	٥٨٦
١٥٩	فاتن محمد عبدالغفار شريف	٥٨٧
١٥٩	فاتن يوسف إبراهيم يوسف	٥٨٨
١٥٩	فادية أبو بكر	٥٨٩
١٦٠	فادية أحمد عيد العزيز حسن عوض	٥٩٠
١٦٠	فادية ديمتری يوسف بغدادی	٥٩١
١٦٠	فاديه صموئيل ابراهيم رزق الله	٥٩٢
١٦٠	فاروق السعيد السعيد جبريل	٥٩٣
١٦٠	فاطمة أحمد إبراهيم غريب	٥٩٤
١٦٠	فاطمة إسماعيل الأميرة	٥٩٥
١٦١	فاطمة الباز بركات الباز الدميري	٥٩٦
١٦١	فاطمة تمام محمود	٥٩٧
١٦١	فاطمة جاد محمود جاد سمري	٥٩٨
١٦٦	فاطمة حسين عبدالله محمد	٥٩٩
١٦٦	فاطمة رشاد إبراهيم خليل سليمان	٦٠٠
١٦٦	فاطمة رشدي	٦٠١
١٦٦	فاطمة الزهراء عبدالحميد أحمد الجوهري	٦٠٢
١٦٦	فاطمة الزهراء مأمون محمد نصر	٦٠٣
١٦٦	فاطمة سعيد	٦٠٤
١٦٦	فاطمة شحته عايد علي	٦٠٥
١٦٦	فاطمة السيد الدسوقي ابراهيم دشيش	٦٠٦

١٦٧	فاطمة عبدالحليم حسين عبدالحليم	.٦٠٧
١٦٧	فاطمة عبد الحميد محمد	.٦٠٨
١٦٧	فاطمة عبدالمنعم محمود حسانين	.٦٠٩
١٦٧	فاطمه عبدالمحسن محمد مصطفى	.٦١٠
١٦٧	فاطمة عبده محمد عبده	.٦١١
١٦٧	فاطمة علي فرغلي أحمد	.٦١٢
١٦٧	فاطمة فتحى مجاهد عيسى	.٦١٣
١٦٧	فاطمة قاسم عبدالودود أنس	.٦١٤
١٦٧	فاطمة محمد الزمزمى متولى	.٦١٥
١٦٧	فاطمه محمد عبد الرحمن عبد البر	.٦١٦
١٦٧	فاطمة محمود منصور صالح	.٦١٧
١٦٧	فاطمة محمود عبد السميع غريب	.٦١٨
١٦٨	فاطمة مصطفى عبدالحמיד ابراهيم	.٦١٩
١٦٨	فاطمة النبوية السيد جوده رمضان	.٦٢٠
١٦٨	فاطمة نسل شاه سلطان	.٦٢١
١٦٩	فاطمة (أم الخير) بنت نعمة بن سالم	.٦٢٢
١٦٩	فاطمة اليوسف	.٦٢٣
١٦٩	فايزة خاطر	.٦٢٤
١٦٩	فايزة أحمد عبد الرازق محمد	.٦٢٥
١٦٩	فتحية نكروما	.٦٢٦
١٧٠	فرحانة حسين سلامة	.٦٢٧
١٧٠	فرخنده حسن	.٦٢٨
١٧١	فريال محمد عطا مصطفى	.٦٢٩
١٧١	فوزية أحمد ابراهيم حبيب	.٦٣٠
١٧١	فوزية أسعد	.٦٣١
١٧١	فوزية السيد على ابو سعد	.٦٣٢
١٧١	فوزية السيد محمد زغبير	.٦٣٣
١٧١	فوزية عباس فهيم	.٦٣٤
١٧٢	فوزية عبد العزيز أحمد صباح	.٦٣٥
١٧٢	فوقية محمد محمد راضى	.٦٣٦
١٧٢	قدرية فوزى محمد أحمد ابراهيم	.٦٣٧
١٧٢	قطر الندى هي (أسماء بنت خمارويه	.٦٣٨
١٧٤	كاميليا عادلى عبد الملاك	.٦٣٩
١٧٤	كاميليا عبد الفتاح	.٦٤٠
١٧٧	كوثر سعد ابراهيم قش	.٦٤١
١٧٧	كوثر كامل أحمد ضوءة	.٦٤٢

١٧٧	كوثر الميناوي	.٦٤٣
١٧٧	كليوباترا السابعة	.٦٤٤
١٧٨	لبنى أحمد محمد شلباية	.٦٤٥
١٧٨	لبنى عبدالغنى اسماعيل عبد الغنى ابو نشوق	.٦٤٦
١٧٩	لبنى عبد المعز نصر	.٦٤٧
١٧٩	لبنى محمد هلال لبنى محمد هلال	.٦٤٨
١٨٠	لطفية النادي	.٦٤٩
١٨٢	لمياء محمود محمد محمود	.٦٥٠
١٨٢	لمياء مختار فتحى حامد	.٦٥١
١٨٢	لمياء ناصر حمزة محمد	.٦٥٢
١٨٣	لندا زخارى سمعان القمص	.٦٥٣
١٨٣	لوريس شحادة	.٦٥٤
١٨٣	ليا نادلر	.٦٥٥
١٨٤	ليلي أحمد فرج عيسى	.٦٥٦
١٨٤	ليلي رجب على الجوهري	.٦٥٧
١٨٤	لبنى رضوان سالم رضوان	.٦٥٨
١٨٤	ليلي صبري أحمد علي	.٦٥٩
١٨٤	ليلي عبد الرحمن على أبو زيد	.٦٦٠
١٨٤	ليلي عبدالعظيم متولى سيد احمد	.٦٦١
١٨٤	ليلي محمد عبد المنعم جاد الله	.٦٦٢
١٨٤	ماجدة ابراهيم محمود سليمان	.٦٦٣
١٨٤	ماجدة ابراهيم احمد السيد	.٦٦٤
١٨٤	ماجده أحمد الشربيني حسن	.٦٦٥
١٨٤	ماجدة السيد يوسف محمد	.٦٦٦
١٨٤	ماجدة عبد العزيز السيد أحمد	.٦٦٧
١٨٤	ماجدة على عبد العزيز عقل	.٦٦٨
١٨٥	ماجدة عبد الوهاب على العجمي	.٦٦٩
١٨٥	ماجدة محمد سليم صالح	.٦٧٠
١٨٥	ماجدة محمود عادل أبو العزم السيد	.٦٧١
١٨٥	ماجدة نصر أحمد نصر	.٦٧٢
١٨٥	ماجي جبران	.٦٧٣
١٨٥	مارية بنت شمعون القبطية	.٦٧٤
١٨٧	مايسة اسماعيل عبد الحميد اسماعيل	.٦٧٥
١٨٧	مايسة اسماعيل عبدالمنعم عمارة	.٦٧٦
١٨٧	مايسة محمد أحمد علي	.٦٧٧
١٨٧	محاسن أحمد ابراهيم موسى	.٦٧٨

١٨٧	محاسن طه عبد المجيد على	.٦٧٩
١٨٨	محاسن على محمد قطب	.٦٨٠
١٨٨	مديحة حسن نبيه محمد عمر	.٦٨١
١٨٨	مديحة عبدالمجيد علي سليم	.٦٨٢
١٨٨	مرجريت منصور جرجس	.٦٨٣
١٨٨	مرفت بدوي	.٦٨٤
١٨٩	مرفت حسنى حسين ابراهيم	.٦٨٥
١٨٩	مرفت عبد البارى أحمد الشرباصى	.٦٨٦
١٨٩	مروى على محمد على	.٦٨٧
١٨٩	مروى مزيد	.٦٨٨
١٨٩	مروه ابراهيم الششتاوى محمد ماضى	.٦٨٩
١٨٩	مروى أحمد عبد الرحمن السيد	.٦٩٠
١٨٩	مروة أحمد يونس بخيت	.٦٩١
١٨٩	مروة بكر مختار ابراهيم الدياسطى	.٦٩٢
١٨٩	مروة حسين محمد عبد الفتاح	.٦٩٣
١٨٩	مروة رخا	.٦٩٤
١٩٠	مروة السعيد محمد عباس موسى	.٦٩٥
١٩٠	مروة السلحدار	.٦٩٦
١٩١	مروة السيد محمد عبد الرؤوف	.٦٩٧
١٩١	مروة الشربيني	.٦٩٨
١٩٦	مروة صبحى رجب شلبى الحسين	.٦٩٩
١٩٦	مروه صلاح الدين منصور الدهان	.٧٠٠
١٩٦	مروة عبدالمتعال محمد محمد	.٧٠١
١٩٦	مروه عزمى مختار جنيته	.٧٠٢
١٩٦	مروه على توفيق جاد الله	.٧٠٣
١٩٦	مروه فتح الله مصطفى عبده	.٧٠٤
١٩٦	مروة فتحى مصطفى هلال	.٧٠٥
١٩٦	مروة فوزي المتولي أحمد	.٧٠٦
١٩٦	مروة محمد محمود محمد	.٧٠٧
١٩٦	مروة محمود السيد محمود رمضان	.٧٠٨
١٩٦	مروة محمود حسن محمود ربيع	.٧٠٩
١٩٦	مريت نيت	.٧١٠
١٩٧	مريم أبو عوف	.٧١١
١٩٨	مريم السيد ابراهيم حسنين شحاته	.٧١٢
١٩٨	مريم فاروق خليل عبدالملاك	.٧١٣
١٩٨	مريم عاطف غالى سعيد	.٧١٤

١٩٨	معانى عبد الله عبد الغنى حماده	٧١٥.
١٩٨	مفيدة عبد الرحمن	٧١٦.
١٩٨	ملاك نصر الله مقار	٧١٧.
١٩٩	ملك حفنى ناصف	٧١٨.
١٩٩	منى ابراهيم ابراهيم عزام	٧١٩.
١٩٩	منى ابراهيم دكرورى محمد	٧٢٠.
١٩٩	منى ابراهيم عوض شعبان	٧٢١.
٢٠٠	منى ابو بكر الصديق محمد حسان	٧٢٢.
٢٠٠	منى أبو النصر منى أبو النصر	٧٢٣.
٢٠٠	منى احمد احمد موسى دويدار	٧٢٤.
٢٠٠	منى أحمد عبدالرحمن على	٧٢٥.
٢٠٠	منى حسن محمد حسن الصلاحي	٧٢٦.
٢٠٠	منى ذو الفقار	٧٢٧.
٢٠١	منى سمير البهجي درغام	٧٢٨.
٢٠١	منى السيد فتحى فتح الله	٧٢٩.
٢٠١	منى السيد محمد ابراهيم	٧٣٠.
٢٠١	منى الصبان	٧٣١.
٢٠٢	منى صلاح احمد الكيال	٧٣٢.
٢٠٢	منى عبد العزيز بدر منتصر	٧٣٣.
٢٠٣	منى عصمت عبد الحميد عوض	٧٣٤.
٢٠٣	منى فاروق متولى محمد النقيطى	٧٣٥.
٢٠٣	منى فتحى عبد المولى داود	٧٣٦.
٢٠٣	منى محمد البدر اوى بكر	٧٣٧.
٢٠٣	منى محمد القصبى شلبى	٧٣٨.
٢٠٣	منى محمد القصبى خليفة	٧٣٩.
٢٠٣	منى محمود خليل عثمان	٧٤٠.
٢٠٣	منى مصطفى السعيد السعيد جبريل	٧٤١.
٢٠٣	منى مصطفى محمد المهدي	٧٤٢.
٢١٣	منى ياسر عبد الخالق مصطفى	٧٤٣.
٢١٣	منار أحمد نادر السيد عطيه	٧٤٤.
٢١٣	منار جمال عبد الحميد هلال	٧٤٥.
٢١٣	منار عبد الرحمن علي عبد الرحمن	٧٤٦.
٢١٣	منار محمد طلبه على اسماعيل على	٧٤٧.
٢١٤	منار منصور احمد منصور	٧٤٨.
٢١٤	منال البكرى المتولى	٧٤٩.
٢١٤	منال جمال محمود الفداوى	٧٥٠.

٢١٤	منال حسن أحمد الزهري	٧٥١.
٢١٤	منال شوقي بدوى الاخضر	٧٥٢.
٢١٤	منال طلعت محمد أيوب	٧٥٣.
٢١٤	منال عبد المحسن رمضان سعيد	٧٥٤.
٢١٤	منال عبد المنعم جادالله	٧٥٥.
٢١٤	منال فاروق عثمان بدوى	٧٥٦.
٢١٤	منال محمد ابراهيم عيد	٧٥٧.
٢١٤	منال محمد محمد رمضان	٧٥٨.
٢١٥	منال محمد محمد زيادة	٧٥٩.
٢١٥	منة الله محمد عبد العزيز الهنداوى	٧٦٠.
٢١٥	مها أنور على حسن	٧٦١.
٢١٦	مها عبداللطيف عبدالمجيد السجيني	٧٦٢.
٢١٦	مها عبده محمد عبده العشماوي	٧٦٣.
٢١٦	مها محمد سامى محمود	٧٦٤.
٢١٦	مها هشام عبد القادر ابراهيم شعراوى	٧٦٥.
٢١٦	مها رفعت محمود فؤاد	٧٦٦.
٢١٦	مي محمد أحمد حساتين	٧٦٧.
٢١٦	مي عادل عبد الفتاح حسن عابدين	٧٦٨.
٢١٧	مي عبد المنعم محمد علي السن	٧٦٩.
٢١٧	مي محمد السيد الامام	٧٧٠.
٢١٧	مي محمد زكى عطيه بلال	٧٧١.
٢١٧	مي مدحت	٧٧٢.
٢١٧	ميادة ابراهيم أحمد اسماعيل	٧٧٣.
٢١٨	ميادة طارق حسن محمد الغايشة	٧٧٤.
٢١٨	ميادة مجدى محمود السعيد الشناوى	٧٧٥.
٢١٨	ميادة مسعد أحمد شعبان جويده	٧٧٦.
٢١٨	مرفت محمد عبد الرحيم بركات	٧٧٧.
٢١٨	مرفت محمد صالح الحديدى	٧٧٨.
٢١٨	ميرفت ابراهيم كمال عبد الفتاح	٧٧٩.
٢١٨	ميرفت ابراهيم عبدالحميد يوسف نصيف	٧٨٠.
٢١٨	ميرفت زهدى سلطان	٧٨١.
٢١٨	ميرفت مصطفى فهمي أبو الخير	٧٨٢.
٢١٨	ميسون عادل منصور محمود صالح	٧٨٣.
٢١٨	نادية البيلى يوسف حشيش	٧٨٤.
٢١٨	نادية السعيد محمود عبدالجواد	٧٨٥.
٢١٩	نادية صبرى السيد محمد الجوهري	٧٨٦.

٢١٩	نادية عباس إبراهيم السيسی	٧٨٧.
٢١٩	نادية عبد المنعم السيد عامر	٧٨٨.
٢١٩	نادية محمد محمد زغلول	٧٨٩.
٢١٩	نادية مصطفى محمود إبراهيم فراج	٧٩٠.
٢١٩	نادية مصطفى كمال لطفى	٧٩١.
٢١٩	ناريمان إسماعيل متولى	٧٩٢.
٢٣٢	ناريمان محمد عبد النبي جميل	٧٩٣.
٢٣٢	ناهد رشاد	٧٩٤.
٢٣٣	ناهد الطحان	٧٩٥.
٢٣٣	ناهد فكرى حسن خضر	٧٩٦.
٢٣٣	ناهد عطية طه قنديل	٧٩٧.
٢٣٣	ناهد على محمد على عماشة	٧٩٨.
٢٣٣	ناهد محمود عبد العزيز العنانى	٧٩٩.
٢٣٣	ناني محمود إسماعيل أحمد	٨٠٠.
٢٣٣	نائيس يوسف المتولى	٨٠١.
٢٣٣	ناير سمير محمد أبو السعد	٨٠٢.
٢٣٤	نبوية موسى	٨٠٣.
٢٣٤	نبيلة قشطي	٨٠٤.
٢٣٤	نجاهة عبدالرحمن حسين محمد	٨٠٥.
٢٣٥	نجلاء ابراهيم عبد العزيز ابراهيم	٨٠٦.
٢٣٥	نجلاء أحمد أنور ثابت	٨٠٧.
٢٣٥	نجلاء علي محمود	٨٠٨.
٢٣٥	نجلاء رزق السيد الخولانى	٨٠٩.
٢٣٥	نجلاء فتحي محمد عبدالعال	٨١٠.
٢٣٥	نجلاء محمد أحمد ماضى	٨١١.
٢٣٥	نجلاء محمود على على البلتاجى	٨١٢.
٢٣٥	نجلاء محمود عبد الرازق سلامه	٨١٣.
٢٣٥	نجوى ابراهيم احمد عبده	٨١٤.
٢٣٥	نجوى أحمد علي محمد	٨١٥.
٢٣٦	نجوى ثابت أبو المعالى	٨١٦.
٢٣٦	نجوى عبد العال نوار عبد العال	٨١٧.
٢٣٦	نجوى عبد المجيد	٨١٨.
٢٣٨	ندا حامد ابراهيم رماح	٨١٩.
٢٣٨	ندى حسن محمد عيسى	٨٢٠.
٢٣٨	نرمين ممتاز محمد مصطفى	٨٢١.
٢٣٨	نسرین أمين	٨٢٢.

٢٣٩	نسرین هانم السيد محمد	٨٢٣
٢٣٩	نسمة عبد العزيز	٨٢٤
٢٣٩	نسمة محمد فراج عبد العظيم محمد العشرى	٨٢٥
٢٤١	نشوى البنداري	٨٢٦
٢٤١	نشوى سرحان	٨٢٧
٢٤١	نشوى محمد عبد الفتاح ابو السعد	٨٢٨
٢٤١	نشوى محمد عصام محمد عبد العزيز	٨٢٩
٢٤١	نعمت ابراهيم الامام احمد العشرى	٨٣٠
٢٤٢	نعمات عبدالجواد حسين عبدالرحمن	٨٣١
٢٤٢	نعمت محمد حسن محمود	٨٣٢
٢٤٢	نعيمة الأيوبي	٨٣٣
٢٤٢	نعيمة محمد همام يوسف	٨٣٤
٢٤٢	نفين كامل محمد عبدالخالق	٨٣٥
٢٤٢	نها عوض محمود رمضان العجمي	٨٣٦
٢٤٢	نهي حسين أحمد حسني	٨٣٧
٢٤٢	نهي عثمان الزيني -	٨٣٨
٢٤٣	نهي عبد الرحمن يوسف يوسف	٨٣٩
٢٤٣	نهي عبد المولى أحمد الوصيف	٨٤٠
٢٤٣	نهي محمد شوقي على السيد	٨٤١
٢٤٣	نهي منصور حسن عبد الرحمن	٨٤٢
٢٤٣	نهاد صلاح محمد رمضان	٨٤٣
٢٤٣	نهاد صليحه	٨٤٤
٢٤٤	نهاد عبدالرحيم إبراهيم عوض	٨٤٥
٢٤٤	نهاد كمال الدين سيد احمد شعبان	٨٤٦
٢٤٤	نهاد محمد منصور	٨٤٧
٢٤٤	نهاد معاذ محمد زغروت	٨٤٨
٢٤٤	نهال محسن أحمد الشربيني	٨٤٩
٢٤٤	نهلة رمضان	٨٥٠
٢٤٥	نهلة عبد الرحيم السيد أحمد	٨٥١
٢٤٥	نهلة عبد القادر أحمد خليل	٨٥٢
٢٤٥	نهلة القدسي	٨٥٣
٢٤٥	نهال فريد مصطفى	٨٥٤
٢٤٩	نور طه ابراهيم حسين	٨٥٥
٢٤٩	نورا ابراهيم ابراهيم محمد السيد	٨٥٦
٢٤٩	نورا حسن ابراهيم العدوى	٨٥٧
٢٤٩	نورا مساعد صالح علواني	٨٥٨

٢٤٩	نوران عبد الحميد ابراهيم عبد الجواد	٨٥٩.
٢٤٩	نوره ابو المعاطي فرج منصور فرج	٨٦٠.
٢٤٩	نوره حمدان عبده أبو طالب	٨٦١.
٢٤٩	نورهان فرغلي رشوان	٨٦٢.
٢٥٠	نوال السعداوى	٨٦٣.
٢٥١	نوني درويشني درويش	٨٦٤.
٢٥١	نيت إقرت أو نيت إقرتي	٨٦٥.
٢٥٢	نيرمين حلمي صديق علي	٨٦٦.
٢٥٢	نيرمين محمود شكري أحمد	٨٦٧.
٢٥٢	نيفين ابراهيم ابراهيم محمد يسين	٨٦٨.
٢٥٢	نيفين السيد رضا حافظ البقرى	٨٦٩.
٢٥٢	نيفين أحمد صلاح محمد اسلام	٨٧٠.
٢٥٣	نيفين علام عبدالحميد	٨٧١.
٢٥٣	نيفين المسيرى	٨٧٢.
٢٥٣	هاجر القبطية	٨٧٣.
٢٥٤	هاجر بنت محمد المصرية	٨٧٤.
٢٥٤	هاجر بنت محمد المصرية أم الفضل	٨٧٥.
٢٥٥	هالة أحمد فوزى عبدالحميد العاصمى	٨٧٦.
٢٥٥	هالة أحمد كامل الصيرفى	٨٧٧.
٢٥٥	هالة عزت مصطفى احمد الكواوى	٨٧٨.
٢٥٥	هالة غزالى محمد زهدى الربيه	٨٧٩.
٢٥٥	هالة محمد أبو شعيشع	٨٨٠.
٢٥٦	هالة محمود حسين ابراهيم	٨٨١.
٢٥٦	هانم عبد الرسول مصطفى محمد	٨٨٢.
٢٥٧	هانم محمد مصطفى إبراهيم	٨٨٣.
٢٥٧	هبة الله ابراهيم عبدالمنعم	٨٨٤.
٢٥٧	هبة الله أحمد السيد محبوب	٨٨٥.
٢٥٧	هبة الله على محمود السيد	٨٨٦.
٢٥٧	هبة الله محمد عبدالمجيد جاد	٨٨٧.
٢٥٧	هبة حسن عبدالهادي حسن الصلاحي	٨٨٨.
٢٥٧	هبة سكر محمد محمد سعيد	٨٨٩.
٢٥٧	هبة عبد الرحمن سليم عامر	٨٩٠.
٢٦٠	هبة عماد الدين أمين عبد الله أمين	٨٩١.
٢٦٠	هبة ماهر محمود أحمد حسن	٨٩٢.
٢٦١	هبة محمد ابراهيم عبد السلام	٨٩٣.
٢٦١	هبة محمود محمد عبد العزيز	٨٩٤.

٢٦١	هبة محمود محمد عبد الله الجمل	٨٩٥.
٢٦١	هبة يوسف فرج البنا	٨٩٦.
٢٦١	هدى زكريا	٨٩٧.
٢٦٢	هدى شعراوي	٨٩٨.
٢٦٥	هدى عبد الحسيب أحمد مصطفى	٨٩٩.
٢٦٥	هدى عبدالسميع محمد فرغلي	٩٠٠.
٢٦٥	هدى محمد سليمان شلوف	٩٠١.
٢٦٥	هدية بركات هدى بركات	٩٠٢.
٢٦٦	هدير حسن محمد حسن الهواري	٩٠٣.
٢٦٦	همت عزت كمال عبد اللطيف	٩٠٤.
٢٦٦	هناء حسين السيد أحمد	٩٠٥.
٢٦٦	هناء طه عطا الله الجوهري	٩٠٦.
٢٦٦	هناء عبدالمنعم عطية كامل	٩٠٧.
٢٦٦	هناء عبده علي عباس	٩٠٨.
٢٦٦	هناء علي سيد علي	٩٠٩.
٢٦٦	هناء علي العدل أبو العنين	٩١٠.
٢٦٧	هناء علي حسن مصطفى عبدالعال	٩١١.
٢٦٧	هناء فاروق محمد المهيري	٩١٢.
٢٦٧	هناء كمال جلال جاد الكريم	٩١٣.
٢٦٧	هناء محمد عبد الغنى سراج	٩١٤.
٢٦٧	هناء محمود السعيد شعلان	٩١٥.
٢٦٧	هند حنفي	٩١٦.
٢٦٧	هند سلامة عبد العال أحمد	٩١٧.
٢٦٧	هند السيد السيد منصور	٩١٨.
٢٦٧	هند السيد محمد سيد أحمد حجازي	٩١٩.
٢٦٨	هند الشربيني	٩٢٠.
٢٦٨	هویدا ابراهيم رمضان أحمد	٩٢١.
٢٦٨	هویدا عبدالقادر أحمد عبدالقادر	٩٢٢.
٢٦٨	هيئاتيا	٩٢٣.
٢٦٩	هيدي راسخ	٩٢٤.
٢٦٩	هيلانا سيدروس	٩٢٥.
٢٦٩	واضحة منصور محمود الاحول	٩٢٦.
٢٦٩	وجدان الشريف	٩٢٧.
٢٦٩	وجدان محمد ابراهيم وهيب	٩٢٨.
٢٦٩	وفاء إسماعيل شريف محمد سلام	٩٢٩.
٢٦٩	وفاء جميل محمد علي	٩٣٠.

٢٦٩	وفاء سلامة على احمد	.٩٣١
٢٦٩	وفاء محمد عبد القادر رجب	.٩٣٢
٢٦٩	وفاء محمد السيد الخولى	.٩٣٣
٢٧٠	وفاء محمد شكرى عبد المنعم	.٩٣٤
٢٧٠	وفاء محمد محمد عبد الرحمن سماحة	.٩٣٥
٢٧٠	وفاء محمود عبد الفتاح رجب الزهيرى	.٩٣٦
٢٧٠	وفاء وهدان عبد العزيز ابو العلا	.٩٣٧
٢٧٠	وهدان محمد عبد الغنى الكواتيحي	.٩٣٨
٢٧٠	ولاء فكري عبدالوهاب حسن عوضين	.٩٣٩
٢٧٠	ولاء محمد السعيد سويلم	.٩٤٠
٢٧٠	ولاء محمد على مرسى	.٩٤١
٢٧٠	ولاء محمود عادل محمد محمود الحسينى	.٩٤٢
٢٧٠	ولاء نصر الدين عثمان محمد	.٩٤٣
٢٧٠	ياسمين يحيى عبده مصطفى	.٩٤٤
٢٧١	يارا سيد محمد رسلان	.٩٤٥
٢٧١	يارا عادل رشاد السيد سمرة	.٩٤٦
٢٧١	ياسمين ابراهيم عبدالقادر خضر	.٩٤٧
٢٧١	ياسمين محمد يوسف عبد الحكيم	.٩٤٨
٢٧٢	يسرا عبدالعزيز السيد فودة	.٩٤٩
٢٧٢	يسرا محمد عبد الحافظ محمد الفار	.٩٥٠
٢٧٢	يسرى محمود على الهوارى	.٩٥١
٢٧٢	يسرية محمد أنور	.٩٥٢
٢٧٢	يوحاند بنت لاوي بن يعقوب	.٩٥٣
٢٧٣	يونا محمد محمود الشناوى	.٩٥٤
٢٧٣	الخاتمة	