المبالغة في شعر المديح لدى شعراء عصر الطوائف

الباحثة : حلا زياره هاشم
أ . د : خالد عبد الكاظم عذاري
جامعة البصرة/ كليّة التربية للعلوم الإنسانيّة / قسم اللغة العربية

المستخلص:

إنَّ هدف هذا البحث الكشف عن دور المبالغة في شعر المديح لدى شعراء عصر الطوائف ، وسلّط البحث الضوء على أسلوب التبليغ ، وحضوره المتميز في الشعر الأندلسي لاسيما غرض المديح ، واقتضت طبيعة البحث أنْ يتصدر بتمهيد ،ثم عرض تضمن الحديث عن المبالغة التي عززت حضور هذا الأسلوب البلاغي في غرض المديح ، وثَّم خاتمة بأهم النتائج ، تلي ذلك قائمة بمصادر البحث، ومراجعه.

الكلمات المفتاحية : المبالغة ، شعر المديح ، عصر الطوائف ، التبليغ.

Exaggeration in the Poetry of Praise among the Taifa Eras

Reseacher: Halla Ziyara Hashim
Prof. Dr. Khalid Abdul Kadhem Athari
University of Basrah, College of Education for Human Sciences, Dept. of Arabic

Abstract:

The aim of the research is to reveal the role of exaggeration in the poetry of praise among the poets of the Taifa Eras.The research shed light on the method of reporting and its distinguished presence in Andalusian poetry, especially the purpose of praise. The nature of the research required that it be preceded by an introduction and then a presentation that included talking about the exaggeration that reinforced the presence of this rhetorical method for the purpose of praise.

After that a conclusion with the most important results, followed by a list of research sources and references.

Key words: exaggeration, praise poetry, Taifa Eras, reporting

التمهيد :

المبالغة فن من فنون البديع المعنوي في الكلام ، يصل بها الوصف الى أعمق معانيه ويبلغ بها ذروتَهُ ، وهي من الأساليب التي تدعو إلى تفخيم المعنى، وتهويله ؛ لتمكينه وتوكيده في نفس المتلقي ، فمن الشعراء مَنْ يجيد المبالغة ، ويحسن استخدامها فهي تعطي للوصف رونقا وجمالا، وتمزج بين الواقعية والخيال ، وترتقي بالخيال من السطحية إلى التحليق في سماء الشعر ،وللمبالغة مستويات فنية جمالية ثلاثة هي (التبليغ ، والإغراق ، والغلو)، فالتبليغ هو" إفراط وصف الشيء بالممكن القريب وقوعه عادة "[١]، ويعد من مستويات المبالغة الجميلة التي يقبلها المنطق ، ويستسيغها الذوق ، وتستريح إليها الخواطر المطمئنة، ليكون المدعي فيها ممكناً عقلاً وعادةً ، فقد حضر هذا الفن البديعي في أشعار الأندلسيين في عصر الطوائف ، وكان أداة بيد شعرائهم لما له من أهمية ربما تكون جمالية أو تكسبية أو تقرب الشاعر إلى السلطة الحاكمة ليثبت جدارته ، فحضورها الواسع جعلها قرينة الإبداع يحلق الشاعر فيها بالخيال الى عوالم مدهشة يكسر من خلالها رتابة الواقع ونمطية الحياة وجفافها ، وهذا بفعل آلة التصوير التي وهبها الله للمبدعين الذين نقلوها إلى ما لا يمكن أنْ يخطر ببال إذ أرونا وأسمعونا ما لا يمكن أنْ يُرَى ولا يُسْمَع .

التبليغ :

المديح من أبرز فنون الشعر القديمة والعريقة عند العرب ، يثني به الشاعر على الممدوح ،فيتغنى بفضائله الجليلة ، ويعدد شمائله الحميدة ، فهو يعبر عن إحساس داخلي واعجاب بما يحويه الآخرون من فضائل تميّزهم عن غيرهم " فهو تعداد لجميل المزايا ، ووصف الشمائل الكريمة ، وإظهار للتقدير العظيم الذي يكنّه الشاعر لمَنْ توافرت فيهم تلك المزايا وعُرِفُوا بمثل هاتيك الشمائل"[٢] ، وغاية الشاعر من المديح تخليد قيم المديح التي يرتسم فيها صورة الاعجاب والثناء والتقدير للممدوح ، فإعجاب الشاعر بالفضائل الإنسانية وتأكيدها هما دعوة إلى الاقتداء بها ، والاهتداء إليها ، وتمثلها – إذا كانت غائبة عن الممدوح – ويدفع الشاعر الممدوح إلى التوجه إليها والالتزام بها ؛لأنها الصورة المثلى التي يتمناها عليه ، ويتمناها المجتمع ، فقد طُبِعَ الأدب بطابع المديح وبات من الصعب أنْ نجد شاعراً عربياً من العباقرة المبدعين لم يصطنع المديح ، لدرجة امتلاء الدواوين بهذا اللون ، حتى عُدّ من لوازم البيئة العربية القديمة ،إذْ تطبعت البيئة الأندلسية إلى حد كبير بهذا الطابع وخاصة حُكَّامها الذين يتخذون الشعر أداة للترويج ووسيلة دعاية لدعم حكمهم ، وتقوية سلطانهم[٣]. إذْ كانت سوق رائجة ، لوجود التنافس الشديد بين ملوك الطوائف ، فكل كان يسعى في استقدام ، الشعراء وانتقاء المتميزين فيهم ، ولذلك كان الشاعر دائم البحث عن كل ما هو جديد ومميز لإرضاء ذائقة الملك ، فكانوا يصوغون مدائحهم صياغة فنية في غاية الرقة والفخامة متبعين آثار شعراء المشرق ، سائرين على خطواتهم نفسها في استخدام الأساليب البلاغية لاسيما المبالغة التي تعد فناً من فنونه ، والتي لا يقل حضورها في الشعر الأندلسي عنه في الشعر المشرقي ، فما حسن منها (التبليغ) يفتح الشاعر فيها صفحة خيالية يعرض مشهداً مختلفاً لا يتوقعه المتلقي ، ويحلّق به في عالم نسجه بمكونات افتراضية لا تكون واقعية ، ومِنْ ثَمَّ يتشوق لمتابعة ذلك المشهد ويعجب به أحيانا وبحسب توافقه مع المعقول والممكن ، من ذلك ما جاء في قول الحصري القيرواني (ت٤٨٨هـ) مادحاً القاضيين أبا المطرف الشعبي وأبا مروان بن حسون في قصيدة يقول فيها : [٤]

سهلُ الأباطحِ من عُلاكَ يفاعُ والنّجمُ أنتَ وكفّكَ المرباعُ
بل أنتَ شمسٌ لاتزالُ ولمْ يَزَلْ في سائرِ الآفاق منكَ شُعاعُ
مَنْ يختلفْ كلُّ الورى في حُبّهِ فأبو المطرّفِ حُبّهُ إجماعُ
شَهَدتْ عُقولُ العالمينَ بفضْلِهِ فسواءٌ الأعداءُ والأشياعُ
مِصْباحُ مالقَةٍ أرادَ خمودَهُ قومٌ ليرتفعوا وهم أوْضاعُ

...

بينَ ابن حسُّونٍ وشَعْبيّ الهدى مِنْ ثدْيِ خالِصَةِ الإخاءِ رَضَاعُ
ياما أجَلَّهُما وأشْبَهَ ذا بذا حَسُنَتْ وجوهٌ منهما وطِباعُ

...

خُلِقا لنَصْرِ الدّين والكَرَمِ الذي تَخْضرُّ منه بَسيطةٌ وتِلاعُ
كمهَنَّدَيْنِ مُجَرَّدَيْنِ بريّةٍ تَنُبو الظُّبى وكِلاهما قَطّاعُ

استفتح الشاعر أبيات قصيدته بالمبالغة لجلب انتباه المتلقي من الوهلة الأولى، فهو يبالغ في وصف ممدوحة فيصّور سمّوه ، فهو نجم في تلألؤه ، ورفعته ، وسعه عطائه المتجدد (والنجمُ أنت وكفك المرباعُ) ، وشمس سطعت بشعاع نوره الباقي مِنْ دون مغيب :

(بل أنت شمسٌ لاتزال ولم يزلْ في سائر الآفاق منك شعاعُ)

لقد أفصح الشاعر عن عبقريته وبراعته التي كان يتمتع بها بمبالغة محببة تعانقت من خلالها الطبيعة الخلابة مع صفات الممدوح، فجعل روح ممدوحة العالية التي لا تخشَى أصحاب القوة والسطوة نجماً ونورَ عدالتِهِ الذي لا يخفت ولا ينطفئ شمساً دائمة السطوع في الأفق فقد شهد العالم بفضله ، وحسن سمعته ، وسيرته المحمودة بما فيهم الأعداء :

(شهدت عقول العالمين بفضلهِ فسواءٌ الأعداءُ والأشياعُ)

ثم يعاود الشاعر في مبالغته التي أبرزت سمو الممدوح ، وعلو مكانته بجعله مصباحاً لمالقة ينيرها بعدله وحكمه :

(مصباح مالقة أراد خمودهُ قومٌ ليرتفعوا وهم أوضاعُ)

ويقارب الشاعر بين ممدوحه والقاضي أبي مروان بمبالغة جميلة ولطيفة ، جمع فيها خصال أو صفات وُجِدَتْ في كليهما ، فهم أخوان في حكمهما العادل ، فقد رضعا من المبادئ، والقيم ، والاخلاق الفاضلة نفسها :

(بين ابن حسونٍ وشعبي الهدى من ثدي خالصةِ الاخاء رضاعُ)

وما أنار وجهيهما من حسن طباع وكرم وكأن الدين ينتصر بوجودهما وعدلهما الذي إنْ ساد تخضرُّ منه البسيطة : (خلقا لنصر الدين والكرم الذي تخضر منه بسيطةٌ وتلاعُ)

فهم كالسيوف الصارمة المنهلة المعطاء الماضية في تحقيق هدفهما :

(كمهنديين مجردين بريةٍ تنبو الظبى وكلاهما قطاعُ)

مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية العدد 4(ب) - المجلد 47 - كانون الأول لسنة 2022

هذه الأبيات المليئة بالصور المدحية المبالغ فيها مبالغة محببة ماهي إلاّ رغبة من الشاعر في إيصال المعنى المطلوب للمتلقي والممدوح ، فقد عكس الشاعر رؤيته الداخلية واحساسه بتأثره بالبيئة الأندلسية حين مزج بين عناصر الطبيعة : الشمس، والنجم ، وخضرة الارض ، واتساعها وبين صفات الممدوح ، وهذا يعد تحديا لإعاقته ، فالذي يفقد بصره لا يعني أنَّه فقد الحياة ، أو فقد التأمل والنظر بحكمة للأمور ، فإعاقته تلك خلّدت اسمه في الأدب العربي برقته، ومكانته في الأندلس(٥)، فعلى الرغم من كونه شاعرا متكسّباً ، الا أنَّ ذلك لم يمنعه من الإجادةِ والتميز ، فله أثر إيجابي في النفس ، ذلك الأثر الفني الذي يشعرنا بكثير من اللذة، والاستمتاع ، والجمال الروحي(٦).

ويظهر التبليغ أيضا في قصيدة ابن زيدون (ت٤٦٣هـ) التي قالها في مدح (المظفر سيف الدولة) صاحب بطليوس ، وقد افتتحها بمقدمة غزلية جاء في مطلعها :(٧)

هي الشمسُ مغربُها في الكللْ ومطلعُها من جيوبِ الحُلَلْ

ثم ينتقل الشاعر إلى أبيات المبالغة في المديح قائلا :

فَلَقّى مُناوِئَهُ ما أتّقى وأعْطَى مُؤَمّلَهُ ما سَألْ

...

غَمَامٌ يَظِلُّ وشمسٌ تُنيرُ وبَحْرٌ يفيضُ وسَيْفٌ يُسَلْ

قسِيمُ المُحَيّا ضَحُوكُ السّماحِ لَطيفُ الحِوارِ أديبُ الجَدَلْ

...

سِواكَ – إذا قُلّد الأمْرَ – جارَ وغَيْرُكَ – إنْ مُلِّكَ الفِيءُ – غَلْ

...

فأنْتَ الجَريءُ إذا الشِبْلُ هابَ وأنتَ الدليلُ إذا النّجْمُ ضَلْ

الغزل هو المعادل العاطفي للمدح في هذه القصيدة ، فقد بدأها الشاعر بمقدمة غزلية أضفت على مديحها جمال الصنعة ، ودقتها، وعمقاً في الاحساس بالحياة ، وجمالها، ورضا وطمأنينة ، وفيض الدلالة من جمال النعت أو التصوير ، وهذا قد انعكس بدوره على التبليغ الذي أورده الشاعر في طي أبياته ، فممدوحه شجاع مصيب لأعدائه ، معطي لآمليه ما سألوه من الهبات مستوفياً لمناقب المجد والشرف :

(فلقى مناوئه ما اتقى وأعطى مؤملهُ ما سألْ)

فهو كريم كالغمام بجوده ، وضيء كالشمس ، فيّاض كالبحر ، ماضٍ كالحسام ،عادل ليس كغيره من الملوك ، جرئ في مواقف الهول التي ترهب الأسود والفتية وتشعرها بالخوف ، إذْ جمع فيه صفات الكرم والشجاعة بأسلوب محبب مقبول ومبالغة غير مفرطة:

(غمام يظل وشمسٌ تنير وبَحر يفيضُ وسيفٌ يسلْ)

لقد هام الشاعر الأندلسي بالطبيعة، ومظاهرها، وظواهرها الجميلة التي خلقها الله سابغا عليها من خياله ما يزيدها جمالاً، وروعة، وبهاء ، ونفسه المتعلقة بالطبيعة جعلت منها مرآة صافية عكس من خلالها صفات الممدوح بمبالغة لطيفة ومستحبة جعلت من النص لوحة مرئية للمتلقي.

مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية العدد 4(ب) - المجلد 47 - كانون الأول لسنة 2022

ويستمر الشاعر بمبالغته في تصوير الممدوح فهو الدليل الهادي في الصعاب إذا ضل النجم الهادي طريقة تائهاً في الظلمات :

(فأنت الجريءُ إذا الشبلُ هاب وأنت الدليلُ اذا النجم ضلْ)

لقد أجاد ابن زيدون في وصف الممدوح بما أورده من مبالغة ، فضلاً عن اشراك عناصر الطبيعة في صورته المدحية ، فقد سيطرت الطبيعة عليه بجمالها، وسحرته بصورها مسيطرة على أخيلته[٨] ، فنحن أمام قصيدة متقنة الصنع ، فيها من فنون الصنعة ما يملي العين وليس إلى الزهادة فيها من سبيل ، إنما يزيد من قوة النص وأثره في نفس المتلقي .

إنّ استعانة الشعراء بأسلوب المبالغة كان حاضراً بوصفها وسيلة مساعدة تعينهم على بلوغ مرادهم في إيصال أفكارهم ونيل مبتغاهم ٠ وهذا ما نجده في قول ابن وهبون (ت٤٨٤هـ) مادحاً المعتمد بن عباد قائلاً:[٩]

أحاطَ جودكَ بالدنيا فليسَ لهُ إلا المُحيطُ مثالاً حينَ يعتبرُ

وما حسبتُ بأن الكلَّ يحملهُ بعضٌ ولا كاملاً يحويه مختصرُ

٠٠٠

كأنما البحرُ عين أنتَ ناظرها وكل شط بأشخاص الورى شفرُ

تأتي البلادُ فتندى منك أوجهها حتى يقول ثراها هل همى المطرُ

ما القفرُ إلاّ مكان لا تحلُ به وحيثما سرتَ سار البدو والحضرُ

الأرضُ دارِكَ فاسلك حيث شئت بها هو المقام وإنْ قالوا هو السفرُ

أبرز الشاعر في هذه الأبيات صفات جميلة في ممدوحه جاءت ملتفةً بنوع رقيق من المبالغة ، فقد أخرج الشاعر المحيط والبحر عن كونهما مصدرين من مصادر المائيات ليرسم من خلالهما صورة ذات علاقة بمدلولهما من قوة واتساع مقارنا إياهما بجود الممدوح وكرمه اللذين وسعا الدنيا :

(احاطَ جودك بالدنيا فليس لهُ إلا المحيط مثالاً حين يعتبرُ)

فلا يمكن عدَّه ولا اختصاره ، فبعطاياه وسخائه يريح النفوس المتعبة ويحيي القلوب ويندیها كما تندي قطرات المطر الأرض العطشى :

(تأتي البلاد فتندى منك أوجهها حتى يقول ثراها هل همى المطرُ)

فأيادي الممدوح المبسوطة والمنهمرة بالعطاء هي التي حفزت قريحة الشاعر فبالغ تشكّرا وتعظما ، فكل بسيطة يحل بها هي أرضه وحيثما يسير تقتضي الناس أثاره :

(ما القفرُ الإمكان لا تحل به وحيثما سرتَ سار البدو والحضرُ)

لقد أبدع الشاعر بهندسته المعمارية الأندلسية في استغلال الطبيعة أحسن استغلالٍ وتوظيفها بما يتناغم مع مبالغته في وصف الممدوح ، فظواهر الطبيعة لم تمر على شاعرنا مرور الكرام ، وإنّما هي حاضرة في كل موقف يتذكر ممدوحه بخيال الشاعر الذي ساعد عليه المشهد الطبيعي الخلاب المحيط به والذي " يخلق الحياة ويضيف الى حصيلة التجربة ما يزكو بها وينميها "[١٠] ،فالشاعر بخياله يُقرّب المعنى المراد الى النفوس ويوصل

مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية العدد 4/(ب) - المجلد 47 - كانون الأول لسنة 2022

فكرته الى المتلقي ويقرّب المعنى إلى الإفهام ليصنع عالماً جميلاً نابضاً بالحياة والحركة فيبعث الروح في المجردات فيرسم لنا أجمل صورة لممدوحه ٠

لقد اتكأ الشاعر الأندلسي في مديحه على المبالغة فعدها وسيلة بلاغية تساهم في تحقيق المراد في إبراز تجربته الإبداعية ، وهذا ما وجدناه في قول ابن الحداد مادحا المعتصم بن صمادح قائلا :(١١)

تكادُ تَغنى إذا شاهدْتَ مُعْتَركا عَنْ أنْ يُسَلَّ حُسامٌ أو يُسالَ دَمُ
بلحظةٍ منكَ يُثنى القِرْنُ مُنْعَفرا كأنَّ لحظكَ فيه صارمٌ خذِمُ
اقدمتَ حيثُ الكماةُ الشُوسُ محجمةٌ وَجدْتَ حيثُ المنايا السُّودُ تزدحمُ
وما احتدى الموتُ نفساً من نفوسهمُ إلا وسيفك كعبُ الجودِ أو هَرِمُ
وهامهم في الجذوع الشُّمِّ ضاحِيةٌ كأنَّها بقَعُ الغربانِ والرَّخَمُ

٠٠٠

وقد تُلِمُّ بها الغربانُ واقعةً كأنَّها فوق محلوقاتها لِمَمُ

لقد بالغ الشاعر في رسم صورة لممدوحه مضمونها الشجاعة ، تلك الخصلة العربية التي يفرح الممدوح حيثما يصفونه بها ويفتخر ويعتز بذلك الوصف ، فهو ذلك الشجاع الذي يرهب الأعداء ويلقي الرعب في نفوسهم مِنْ دون أنْ يستلَّ سيفه من غمده فهيبته ونظراته تقوم مقام السيف القاطع في أرض المعركة :

(تكاد تغنى إذا شاهدت معتركا عن أنْ يُسلَّ حسامٌ أو يُسالَ دمُ)

إنَّ هذه المبالغة الجميلة كشفت بوضوح ما حملته أبيات الشاعر من دلالات عميقة ، فلحظ المعتصم الذي يقوم مقام السيف القاطع في أرض المعركة حمل كل معاني الهيبة ، والاقدام ، والشجاعة ، وشدة البطش والتي أراد الشاعر أنْ يقربها الى ذهن المتلقي فيستوعبها ويتعايش معها :

(بلحظة منك يثنى القرنُ مُنعفرا كأنَّ لحظكَ فيه صارمٌ خذمُ)

ولم يقف الشاعر عند هذا الحد في مبالغته المدحية ، بل مزج كل صفات المديح وأسبغها على ممدوحه الذي وصفه بالشجاعة ، والكرم ، والنسب العريق في مبالغة واضحة أراد بها أنَّ ممدوحه أكثر جوادا ممَّن سبقوه من أجواد أهل الجاهلية ، فيده الكريمة التي توزع الأعطيات على المحتاجين هي نفسها التي تحمل السيف لمقاتلة الأعداء والنيل منهم :

(وما احتدى الموت نفسا من نفوسهم إلا وسيفكَ كعبُ الجودِ أو هَرِمُ)

لقد أدى الخيال وعمق التفكير لدى الشاعر دوراً كبيراً في مبالغة عبّر من خلالها عن معنى قديم بأسلوب تصويري مبتكر ، فقد بالغ في تشبيه الغربان وهي مجتمعة فوق رؤوس القتلى المحلوقة بخصلات من الشعر:

(وقد تُلِمُّ بها الغربانُ واقعةً كأنَّها فوق محلوقاتها لِمَمُ)

إنَّ عناية الشاعر بالمبالغة في الصفات التي أسبغها على صورة الممدوح ناتجة عن امتلاكه قيمة اجتماعية عليا ، فضلا عن حبّه لممدوحه وإعجابه به ، واخلاصه له ، وصدق شعوره وعاطفته نحوه ، وهذا ما يزيد الشعر روعة وتبث فيه ماوية الحياة(١٢)، و وجد فيه الشاعر جانباً إعلامياً ساعد الممدوح على إظهار قوته ، وعظمة سلطانه أمام العدو ٠

مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية العدد 4(ب) - المجلد 47 - كانون الأول لسنة 2022

الخاتمة :

في ضوء ما سبق ومن خلال استعراضنا للشواهد الشعرية تبين :

١- أنَّ لأسلوب المبالغة حضوراً في الشعر العربي والشعر الاندلسي خاصة ، فقد تفنن الشعراء في توظيفهم للمبالغة في أغراضهم الشعرية لاسيما المديح ،ليكسبوا اشعارهم نمطاً ابداعياً خاصة وقَدْ عُرِفَ المجتمع الأندلسي بتكوينه الثقافي ،فقد كان مجتمعاً ذواقاً حتى الملوك والأمراء كانوا شعراء وكانت لهم ذائقة شعرية متميزة ، فضلاً عن طبيعة الاندلس المثيرة للعواطف والخيال ، وكثرة المنتديات الأدبية والشعرية ، كل هذا حفز الشعراء وجعلهم يبالغون في غرض المديح ٠

٢- وظف الشعراء في هذا العهد أسلوب المبالغة بأنواعها لاسيما التبليغ منها بوصفها وسيلة مساعدة تعينهم على بلوغ مرادهم في إيصال أفكارهم ونيل مبتغاهم ؛ وذلك للتنافس الشديد بين الملوك والأمراء لتثبيت سلطانهم مما حفز الشعراء الى توظيف تلك الأساليب البلاغية طمعاً في نيل رضا الممدوح ٠

الهوامش

١- خزانة الأدب وغاية الأرب ، ج٢ ، ابن حجة الحموي ،شرح : عصام شعيتو ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت – لبنان ، ط١ ، ١٩٨٧ م : ٨ ٠

٢- فن المديح وتطويره في الشعر العربي ،احمد ابو حاقة ،دار الشرق ،الجديد بيروت ط ١ ،١٩٦٢ م :٥ ٠ وينظر : المعجم الأدبي جبور عبد النور ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط٢ ،١٩٨٤ م :٢٤٥ ٠

٣- الأدب الاندلسي من الفتح الى سقوط الخلافة، د .أحمد هيكل ، دار المعارف بمصر، ط٦ ،١٩٧١ م : ٨٨ وينظر : الشعر في ظل بني عباد، محمد مجيد السعيد، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ط١، ١٩٧٢م : ٧٩

٤- ديوان علي الحصري القيرواني ، تح : محمد المرزوقي والجيلاني بن الحاج يحيى ، بيت الحكمة ، (د. ط) ٢٠٠٩ م : ١٨٥ ٠

٥- ينظر : تطور الرؤية الفنية في شعر محمود درويش دراسة نقدية ، ياسين بغورة ، أطروحة دكتوراه ، قسم اللغة والادب العربي ، كلية الآداب واللغات ،جامعة محمد بوضياف بالمسيلة ، ٢٠١٧م : ٣٤.

٦- ينظر : تشضيات الذات في شعر الأعمى التطيلي ،أ.م. د شيماء هاتو فعل البهادلي ، مجلة ابحاث البصرة للعلوم الإنسانية ،العدد ٣، المجلد ٤٤ ، ٢٠١٩ م : ٤٢٤ ٠

٧- ديوان ابن زيدون ورسائله ، تح : علي عبد العظيم ، نهضة مصر للطباعة والنشر، (د.ط)،(د.ت): ٤١٧- ٤٢٧ ٠

٨- ينظر : التجديد في الشعر الأندلسي قراءة في نماذج مختارة ، أ.م. د خالد عبد الكاظم عذاري الماجدي ، مجلة ابحاث البصرة للعلوم الإنسانية ، العدد ٤ب ، المجلد ٤٤، ٢٠١٩ م : ٧٧ ٠

٩- المطرّب من اشعار أهل المغرب ، تح : ابراهيم الأبياري، د. حامد عبد المجيد ، دار العلم للجميع بيروت لبنان ،(د. ط) ، (د.ت) : ١١٩ ٠

١٠- الخيال مفهومة ووظائفه ، عاطف جودة نصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط١ ، ١٩٨٤م : ٢٦٠

مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية العدد 4(ب) - المجلد 47 - كانون الأول لسنة 2022

١١- ديوان ابن الحداد الأندلسي ، تح : د. يوسف علي طويل ، دار الكتب العلمية بيروت – لبنان ، ط١ ، ١٤١٠هـ -١٩٩٠ م : ٢٥٠ – ٢٥٢ .

١٢- ينظر: فن المديح وتطوره في الشعر العربي ، أحمد أبو حاقة ، دار الشرق الجديد بيروت ، ط١ ، ١٩٦٢ م : ٢٧٥ .

المصادر

اولا / الكتب

١- الأدب الاندلسي من الفتح الى سقوط الخلافة ، د. أحمد هيكل ، دار المعارف بمصر، ط٦ ، ١٩٧١ م

٢- خزانة الأدب وغاية الأرب ، ج٢ ، ابن حجة الحموي ، شرح : عصام شعيتو ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت – لبنان ، ط١ ، ١٩٨٧ م : ٨ .

٣- الخيال مفهومة ووظائفه ،عاطف جودة نصر،الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط١ ، ١٩٨٤ م .

٤ _ ديوان ابن الحداد الأندلسي ، تح : د. يوسف علي طويل ، دار الكتب العلمية بيروت – لبنان ، ط١ ، ١٩٩٠ م .

٥- ديوان ابن زيدون ورسائله، تح: علي عبد العظيم، نهضة مصر للطباعة والنشر(د.ط)،(د.ت) .

٦- ديوان علي الحصري القيرواني ، تح : محمد المرزوقي و الجيلاني بن الحاج يحيى ، بيت الحكمة ، (د.ط) ، ٢٠٠٩ م .

٧- فن المديح وتطويره في الشعر العربي ، أحمد أبو حاقة ، دار الشرق الجديد – بيروت، ط١ ، ١٩٩٠م .

٨- المطرب من اشعار اهل المغرب ، تح : ابراهيم الأيباري ، د. حامد عبد المجيد ، دار العلم للجميع ، بيروت – لبنان ، (د.ط) ، (د.ت) .

٩- المعجم الأدبي ، جبور عبد النور ، دار العلم للملايين– بيروت ،ط٢ ، ١٩٨٤ م .

ثانيا : الرسائل الجامعية

١- تطوير الرؤية الفنية في شعر محمود درويش دراسة نقدية ،ياسين بغورة ، أطروحة دكتوراه ، قسم اللغة والأدب العربي ، كلية الآداب واللغات ، جامعة محمد بوضياف ، ٢٠١٧ م .

ثالثا : الدوريات

١- التجديد في الشعر الأندلسي قراءة في نماذج مختارة ، أ.م. د. خالد عبد الكاظم عذاري الماجدي ، مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية ، العدد٤ ب ، المجلد ٤٤ ، ٢٠١٩ م .

٢- تشضيات الذات في شعر الأعمى التطيلي ، أ.م. د. شيماء هاتو فعل البهادلي ، مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية ، العدد ٣ ، المجلد ٤٤ ، ٢٠١٩ م

مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية العدد 4(ب) - المجلد 47 - كانون الأول لسنة 2022