

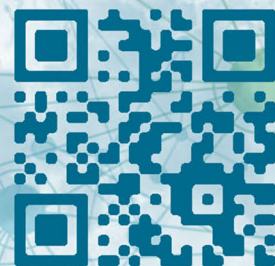


СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ И ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

в четырех частях

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

**ПО МАТЕРИАЛАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
Г. БЕЛГОРОД, 31 МАЯ 2018 Г.**



ЧАСТЬ 1

АГЕНТСТВО ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
(АПНИ)

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ И ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Сборник научных трудов

по материалам
Международной научно-практической конференции
г. Белгород, 31 мая 2018 г.

В четырех частях
Часть I

Белгород
2018

УДК 001
ББК 72
С 69

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
www.issledo.ru

Редакционная коллегия

Духно Н.А., д.ю.н., проф. (Москва); *Васильев Ф.П.*, д.ю.н., доц., чл. Российской академии юридических наук (Москва); *Винаров А.Ю.*, д.т.н., проф. (Москва); *Датий А.В.*, д.м.н. (Москва); *Кондрашихин А.Б.*, д.э.н., к.т.н., проф. (Севастополь); *Котович Т.В.*, д-р искусствоведения, проф. (Витебск); *Креймер В.Д.*, д.м.н., академик РАН (Москва); *Кумехов К.К.*, д.э.н., проф. (Москва); *Радина О.И.*, д.э.н., проф., Почетный работник ВПО РФ, Заслуженный деятель науки и образования РФ (Шахты); *Тихомирова Е.И.*, д.п.н., проф., академик МААН, академик РАН, Почетный работник ВПО РФ (Самара); *Алиев З.Г.*, к.с.-х.н., с.н.с., доц. (Баку); *Стариков Н.В.*, к.с.н. (Белгород); *Таджибоев Ш.Г.*, к.филол.н., доц. (Худжанд); *Ткачев А.А.*, к.с.н. (Белгород); *Шановал Ж.А.*, к.с.н. (Белгород)

С 69

Социально-гуманитарные науки и глобальные проблемы современности : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 31 мая 2018 г. : в 4-х ч. / Под общ. ред. Е. П. Ткачевой. – Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2018. – Часть I. – 160 с.

ISBN 978-5-6041146-8-1
ISBN 978-5-6041146-9-8 (Часть I)

В настоящий сборник включены статьи и краткие сообщения по материалам докладов международной научно-практической конференции «Социально-гуманитарные науки и глобальные проблемы современности», состоявшейся 31 мая 2018 года в г. Белгороде. В работе конференции приняли участие научные и педагогические работники нескольких российских и зарубежных вузов, преподаватели, аспиранты, магистранты и студенты, специалисты-практики. Материалы данной части сборника включают доклады, представленные участниками в рамках секций, посвященных вопросам филологии, физической культуры и спорта.

Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, передовыми достижениями науки и технологий.

Статьи и сообщения прошли экспертную оценку членами редакционной коллегии. Материалы публикуются в авторской редакции. За содержание и достоверность статей ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

УДК 001
ББК 72

© ООО АПНИ, 2018
© Коллектив авторов, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»	6
<i>Маматов Р.Р.</i> DIE ERSTEN SPUREN DEUTSCHER DICHTUNG (VON DEN ÄLTEREN ZEITEN BIS AUF DAS ACHTE JAHRHUNDERT)	6
<i>Маматов Р.Р.</i> DEUTSCHE LITERATUR IN DER ZEIT DER REFORMATION UND DES GROßEN BAUERNKRIEGES (15-16 Jh.)	8
<i>Маматов Р.Р.</i> DIE BESONDERHEIT DER WERKEN VON GOTTHOLD EPHRAIM LESSING	10
<i>Маматов Р.Р., Darmonov A.A., Mamaziyayev O.R., Mamatova N.K.</i> DIE THEORETISCHEN BESONDERHEIT DER WERKEN VON JOHANN WOLFGANG GOETHE	12
<i>Маматов Р.Р., Rasulova F.K.</i> DAS THEORITISCHE AUSSEHEN DER DEUTSCHEN LITERATUR DES 17. JAHRHUNDERTS	16
<i>Маматов Р.Р., Rasulova F.K.</i> DIE ENTSTEHUNG DER STADTISCHEN KULTUR VON DEUTSCHLAND (MITTELJAHRHUNDERT)	18
<i>Аль-Хатал Б.А.А., Чучалин В.В.</i> ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН МЕДИЙНЫХ ТЕКСТОВ ИРАКСКОГО ИЗДАНИЯ «АЛЬ-САБАХ»	21
<i>Бикмаева Л.У., Михайлова А.Г.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНОМАСТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ СИСТЕМЫ МВД РОССИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОМ ОБУЧЕНИИ	24
<i>Васильев И.Ю., Кириллина К.Т.</i> ФОНОСТРУКТУРНАЯ И СЕМАНТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАЗВАНИЙ ОТРЕЗКОВ ВРЕМЕНИ И СЕЗОНОВ В ЯКУТСКОМ И ТУРЕЦКОМ ЯЗЫКАХ.....	27
<i>Веденяпина Э.А.</i> ОБРАЗ ВОЖДЯ В ПОВЕСТИ А. ФАДЕЕВА «РАЗГРОМ». ГЕНИАЛЬНАЯ ИНТУИЦИЯ ФАДЕЕВА.....	29
<i>Джабборова М.Т.</i> ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УНИВЕРСАЛИИ В ТИПОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ЯЗЫКОВЫХ ВЗАИМОВЛИЯНИЙ	34
<i>Зубова И.И.</i> АВТОМАТИЧЕСКОЕ РАСПОЗНАВАНИЕ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ ВЕРБАЛЬНОЙ АГРЕССИИ В ПИСЬМЕННОМ ТЕКСТЕ	40
<i>Ишмухаметова Н.Н., Рахимова Э.Ф.</i> ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ И АНТОНИМЫ В РУССКОМ И БАШКИРСКОМ ЯЗЫКАХ.....	46
<i>Кинчаров В.А.</i> ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ В ВИДЕОИГРАХ	49
<i>Куницына Н.В.</i> TRAVEL-ЖУРНАЛИСТИКА СЕГОДНЯ.....	56

Миронова М.Д. СВОЕОБРАЗИЕ ПЕРСОНАЖНОГО МИРА ПРОЗЫ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА	64
Мурашко В.Н. ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ АВТОМАТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ФРАНКОЯЗЫЧНЫХ НОВОСТЕЙ.....	67
Пономаренко Ю.Ю. ОБРАЗ РОССИИ В РОМАНЕ «TSCHNICK»	74
Созоновская Е.А. РОЛЬ ПОДТЕКСТА В ПЕРЕДАЧЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ ГЕРОЯ В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА «АРХИЕРЕЙ»	77
Фёдорова Е.В., Беляева С.А. СПЕЦИФИКА РЕГИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЙ ДЛЯ БИЗНЕСА НА ПРИМЕРЕ ПОРТАЛА «ДЕЛОВОЙ КВАРТАЛ РНД».....	79
Шамбазова Д.Л. ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА «ТРУСОСТЬ» В НЕМЕЦКОЙ И РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ.....	83
Яруллина О.А., Газизова Ч.Р. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ ПАРАМЕТРИЧЕСКИХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	87
СЕКЦИЯ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»	90
Алашеева М.А. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ	90
Васильев А.А. СПЕЦИФИКА МЕТОДИКИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ЛЫЖНОЙ ПОДГОТОВКЕ В ВУЗЕ	92
Васильева А.Г. МЕТОДИКА НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА СТУДЕНТОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ЛЫЖНЫМ СПОРТОМ В УСЛОВИЯХ ВУЗА.....	95
Галичаев М.П. КИНЕЗОАКТИВНЫЕ ВИДЕОИГРЫ: УТРАЧЕННАЯ ИНИЦИАТИВА И ВОЗМОЖНОСТИ	97
Галичаев М.П. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ТОЧНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА НА ОСНОВЕ ФОРМИРОВАНИЯ У СПОРТСМЕНА И ПЕРЕЖИВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ОБРАЗА	105
Гречишников А.Л., Кичигина Е.В., Савенков Е.В. СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ РЕКРЕАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕГИОНА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	111
Жедик Е.М. ОСОБЕННОСТИ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА СТУДЕНТОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ БАСКЕТБОЛОМ В УСЛОВИЯХ ВУЗА	113
Жесткова Ю.К., Галиуллина А.Т. РАЗВИТИЕ СТЕП-АЭРОБИКИ КАК ОДНО ИЗ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ	116

Жесткова Ю.К., Мыльникова А.В. ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ТРЕНИРОВКИ.....	118
Кожевникова Е.Г. ПРОФИЛАКТИКА ТРАВМАТИЗМА НА ЗАНЯТИЯХ ПО БАСКЕТБОЛУ СО СТУДЕНТАМИ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА	121
Макарова О.В., Усова П.А. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ШКОЛЬНИКА.....	124
Минибаева Е.Д. ОСОБЕННОСТИ СИЛОВОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ЛЫЖНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВУЗА.....	125
Минибаева Е.Д. РАЗРАБОТКА КОМПЛЕКСНОЙ МЕТОДИКИ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ СТУДЕНТОВ-ЛЫЖНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВУЗА	128
Миронова Е.А., Сметанин А.Г. ОСТЕОХОНДРОЗ – КОМПЛЕКСНАЯ БОЛЕЗНЬ ВСЕГО ОРГАНИЗМА.....	131
Мяконьков В.Б., Шелякова Ю.В. СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СПОРТИВНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ МАССОВЫМ СПОРТОМ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.....	134
Пахомова Л.Э., Герасимова С.В., Хабибулин К.Р. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ФУТБОЛИСТОВ 15-16 ЛЕТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ПЕРИОДЕ	137
Усова П.А., Макарова О.В. РАЗВИТИЕ СТЕП-АЭРОБИКИ У ДЕТЕЙ	140
Ушенин А.И., Оруджев А.М., Арсеньев В.А. НЕКОТОРЫЕ ВИДЫ ТАКТИКИ В РУКОПАШНОЙ СХВАТКЕ	142
Филюшкина Е.В. МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-БАСКЕТБОЛИСТОВ В ВУЗЕ	145
Цомкало С.А. ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ В ВУЗЕ	148
Шавалеева К.А., Шавалеева Р.А. ПИЛАТЕС КАК ОДНА ИЗ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	151
Шавалеева Р.А., Шавалеева К.А. ФИТНЕС КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ	153
Юркина Н.В. МЕТОДИКА КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ СТУДЕНТОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ БАСКЕТБОЛОМ В УСЛОВИЯХ ВУЗА.....	156

СЕКЦИЯ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

DIE ERSTEN SPUREN DEUTSCHER DICHTUNG (VON DEN ÄLTEREN ZEITEN BIS AUF DAS ACHTE JAHRHUNDERT)

Mamatov R.R.

Der Lehrer des Lehrstuhls «des Usbekischen, der Pädagogik und der Psychologie»,
die Landwirtschaft für die Andijaner Hochschule, Usbekistan, Andijan

Die deutsche Dichtung ältester Zeit, wie sie uns erhalten ist, zeigt einen hohen Stand der altgermanischen Heldenlieder. Diese Lieder kennen wir jedoch erst aus späteren Bearbeitungen. In der Zeit der Volkerwanderung gelangt diese Dichtungsgattung zu voller Blüte. Diese Lieder machen Heldentaten und Abenteuer einiger hervorragender Krieger zum Mittelpunkt.

Die Stichwörter: die Geschichte, das Jahrhundert, der Kaiser, der Königtum, Von den älteren Zeiten bis auf das achte Jahrhundert.

Seit achtzehnhundert Jahren besitzt die Wissenschaft ausführliche schriftstellerische Zeugnisse über die Geschichte einer großen Anzahl von germanischen Stämmen, und seit mehr als fünfzehnhundert Jahren literarische Urkunden von ihnen selbst. Zum ersten Mal greifen diese Stämme in die Geschichte unter dem römischen Namen der Kimbern und Teutonen ein. Sie erschreckten die sieggewohnten Römer, wurden aber durch die überlegene Kriegskunst des Marius 101 v. u. Z. in der vernichtenden Schlacht bei Berselli überwältigt.

Zweihundert Jahre später musste der große römische Geschichtsschreiber Tacitus von Germanen als Siegern über römische Heer berichten. Tacitus ist der einzige Schriftsteller des Altertums, dem man eine zusammenhängende Darstellung von germanischen Menschen und Dingen zur Zeit der ersten römischen Kaiser zu verdanken hat. Seine ums Jahr 98 u. Z. verfasste Schrift ist die älteste und wichtigste Geschichtsurkunde über die Germanen. Die wichtigste Erkenntnis für das geistige Leben der alten Deutschen sind seine Äußerungen über die altgermanische Dichtung.

Die deutsche Dichtung ältester Zeit, wie sie uns erhalten ist, zeigt einen hohen Stand der altgermanischen Heldenlieder. Diese Lieder kennen wir jedoch erst aus späteren Bearbeitungen. In der Zeit der Volkerwanderung gelangt diese Dichtungsgattung zu voller Blüte. Diese Lieder machen Heldentaten und Abenteuer einiger hervorragender Krieger zum Mittelpunkt.

So entstehen eine Reihe von Dichtungen, in denen die freischaffende Phantasie manches zeitlich und räumlich Getrennte miteinander verbindet, Historisches mit Mythischem vermischt. Als Helden solcher Sagen erscheinen—Ermanrich, oder Hermanrich – kriegerischer König der Ostgoten (am Schwarzen Meer), gestorben ungefähr 375; der Held aus Niederland Siegfried; der König der Hunnen Etzel (Afrika) und andere.

Der Inhalt der Lieder, ob frei erfunden oder aus einem geschichtlichen Kern herausgebildet, spiegelt das Leben der Helden und deren soziale Umwelt, Sitten und Brauche der urgesellschaftlichen, zum Teil schon der frühfeudalistischen Verhältnisse der Germanen wider. Diese Lieder wurden nämlich mündlich vorgetragen und mündlich auch an die nachfolgenden Generationen weitergegeben.

Schon während der Volkerwanderung begann sich die Struktur der germanischen Volksstämme aufzulösen. Eroberungszüge, Berührungen mit der antiken Sklavenhalter-Gesellschaft führten zur Bildung der militärischen Demokratie und später zur Ausbildung

des Königtums. Anfangs wurden die Vertreter der urgesellschaftlichen Aristokratie nur zu Heerführern gewählt.

Aber da diese gewählten germanischen Könige das römische Staatswesen als Vorbild hatten, gewohnten sie sich in kurzer Zeit daran, Grund und Boden als ihr Eigentum auszunutzen und unter bestimmten Bedingungen an die Stammesangehörigen zu verleihen.

So entstanden Abhängigkeitsverhältnisse, wie sie die Urgesellschaft nicht gekannt hatte. Die Stammaaristokratie entwickelte sich zu einer neuen sozialen Oberschicht, dem Feudaladel.

Als größter Grundbesitzer stand an der Spitze dieser Oberschicht der König. So bildete sich die Klassengesellschaft heraus. Mit diesen Vorgängen war der Grund des mittelalterlichen Feudalstaates gelegt. Fünf Jahrhunderte (8.-12. Jh.) standen die Gebiete vom Mittelmeer bis zum Atlantischen Ozean unter der Macht der Kaiser.

Aber das war nur eine Scheinmacht. Die Abhängigkeit der Fürsten vom Kaiser war sehr schwach. Jeder Fürst herrschte auf seinem Landgebiet zu eigenem Nutzen und nach eigenem Gutdünken. All das führte zu steten Fehden, Zusammenstößen zwischen Fürsten und Kaiser, zwischen den Fürsten und dem Klerus und besonders zwischen dem Adel und den Bauern.

Jahrhunderte dauerte dieser ununterbrochene, bald versteckte, bald offene Kampf. Schriftliche und mündliche Zeugnisse, Sagen und Lieder zeigen diesen Kampf in einer hohen künstlerischen Form.

In dem sogenannten Hunnenschlachtlied, das ungefähr im 8. Jahrhundert entstanden ist und uns die Goten in Südrussland im 4. Jahrhundert schildert, geht es gegen böse Könige und ihren schädlichen Geburtsstolz. Zwei Königssöhne wollen das Erbe antreten, das führt zu einem blutigen Krieg, in dem der ältere Bruder ums Leben kommt.

Die Schilderung dieser blutigen Erbteilung ist ein warnendes Wort gegen die Maßlosigkeit der Feudalherren. Dieses Lied, das der Wissenschaftler E. Engel eine Heldensage und Professor H. Becker ein Warnlied nennen, steht nicht allein. Bekannt ist das Ermenrichlied, ferner ein Wielandlied und manche andere.

Die Sprache der Gedichte ist noch nicht einheitlich. Einige sind in Altniederdeutsch, die anderen in Althochdeutsch entstanden. Der kriegerische Inhalt der Lieder, die dramatische Spannung der Situationen fordern einen stoffartigen Satztakt und lassen die Sprache und fast holprig wirken.

Öfters gibt es in solchen Versen eine Langzeile und zwei Kurzzeilen von je etwa 3-4 Silben, die vier Tonstellen haben. Diese Tonstellen werden alle oder zum Teil durch gleichen Anlaut hervorgehoben.

„Wehe nun, waltender Gott, Wehgeschick trifft uns!“ Durch diesen kurzatmigen Takt wird eine leidenschaftliche Kraft entfaltet, die in den erhaltenen Dichtungen zu höchster Wirkung kommt. Die Form dieser Gedichte ist nicht schmuck, sie hat den Sinn, durch ihre stete Wiederholung das Wissen zu festigen, das Verfahren zu regeln.

In derselben Zeit werden in den Klöstern, die in den germanischen Gebieten gegründet wurden, die Werke griechischer und lateinischer Schriftsteller, Philosophen und Wissenschaftler eifrig gelesen und abgeschrieben.

Zwischen den Zeilen der antiken Werke, die in den Klöstern gelesen wurden, werden die deutschen Vokabeln für unbekanntes lateinisches Wörter geschrieben. Manchmal erscheinen solche Erklärungen am Rand oder zwischen den einzelnen Wörtern.

Literaturverzeichnis

1. Зиндер Л.Р., Строева Т.В. Современный немецкий язык. М., 1957.

2. Щерба Л.В. Опыт общей теории лексикографии. М., 1957.
3. Степанова М.Д. Сернyseva I.I. Lexikologie der deutschen Sprache. Moskau, 1975.
4. Кауфман. Л.С., Краморенко Г.И. История немецкой литературы. М., 1968.

DEUTSCHE LITERATUR IN DER ZEIT DER REFORMATION UND DES GROßEN BAUERNKRIEGES (15-16 Jh.)

Mamatov R.R.

Der Lehrer des Lehrstuhls «des Usbekischen, der Pädagogik und der Psychologie»,
die Landwirtschaft für die Andijaner Hochschule, Usbekistan, Andijan

Manche Volkslieder schildern furchtbare Taten der Ritter, die wirkliche Räuber sind. Eine der meistgesungenen Volksballaden erzählt von einem fränkischen Raubritter, den die Bürger auf dem Markt zu Nürnberg gefangen nehmen wollen. In einem anderen Lied bittet der gefangene Räuber um Gnade für seinen Sohn, der, wenn „auch jemand's Leid getan“, dazu von dem Vater gezwungen war. Das Verbrechen erscheint als Folge der Unsittlichkeit der großen Welt.

Die Stichwörter: der Ritter, die Heldenlieder, die Literatur, die Wissenschaft.

Zu Beginn des 16. Jahrhunderts. steht Deutschland an einer entscheidenden Wende seiner Geschichte. Deutschland geht großen sozialen Erschütterungen entgegen. immer mächtiger wird der Drang der Bauern nach Abwälzung der Fron der fürstlichen und klerikalen Grundherren. Immer drohender wird der Ruf der niederen Ritterschaft nach Verweltlichung und Aufteilung der riesigen Kirchengüter. Hartnackig strebt der handeltreibende städtische Bürger nach Schutz vor der Willkür des Hochadels. In fünf Jahrhunderten ist die Macht der Kaiser im Lande immer schwächer geworden. Die Abhängigkeit der deutschen Fürsten vom Kaiser ist beinahe nicht mehr vorhanden. Jeder herrscht auf seinem Landgebiet zu eigenem Nutzen und nach eigenem Gutdünken. Die Kirche verfügt über gewaltige Ländereien, etwa über ein Viertel des gesamten deutschen Bodens. Zahlreiche Bauern stehen als Hörige in ihren Diensten. Die Verwandlung der freien Bauern in Hörige und sogar Leibeigene, die Jahrhunderte dauerte, ist vollendet. Im Dienste der Fürsten und Kaiser stehen jetzt große Landsknechtshaufen, bewaffnet mit Schießgewehren. Das Rittertum wird zu einem historisch überlebten Stand, hat seine Rechte und Ländereien verloren. Manche von ihnen suchen ihr Glück im Raub auf den großen Handelsstraßen, die anderen etablieren sich als Beamte und Richter im Namen des Kaisers. So wird das „Reich“ zur Beute der Mächtigsten, es bietet ein tragisches Bild der territorialen Zersplitterung. Während des ganzen Jahrhunderts flackern immer wieder Rebellionen auf. In der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts flammen Aufstände in Lübeck, Wismar, Rostock, Hamburg, Magdeburg, Breslau, Bautzen, Görlitz auf, in der zweiten Hälfte in Köln, Bamberg, Erfurt, Aachen usw. Es gart im ganzen Lande.

Diese schwere Zeit ist reich an wertvollsten Schätzen der Literatur. Einen sehr gewichtigen literarischen Wert bilden die Volkslieder. Die Traditionen des deutschen Volksliedes reichen tief in die Jahrhunderte hinein. Volkslieder sind schon in der höfischen Zeit bekannt und beliebt gewesen, zwar wurden sie viel später aufgezeichnet.

Nach der Erfindung, des Pulvers durch den Berthold Schwarz, 1340.

Das Rittertum und die Geistlichkeit haben das Volkslied nicht achtet. Aber das Volkslied hat sich in den Jahrzehnten eine geradezu herrschende Stellung in der deutschen Poesie erworben. Bürger, Bauern, Handwerker, Studenten und Handwerksgesellen schaffen Lieder, die ihrem Lebenskreis, ihren Interessen und ihrem Geschmack entspre-

chen. Diese Lieder bringen Gefühle und Gedanken der Volksschichten zum Ausdruck, sie berichten von den Erlebnissen des Einzelnen, oder auch von Begebenheiten im Volk. Da diese Lieder von den Herrschenden verfolgt und verboten wurden, sind sie nur in wenigen Zeugnissen überliefert. Sie alle besitzen einen leichten Strophenbau mit klaren reichen Versen. Sie gehören zu den Kostbarkeiten deutschen Volksliedgutes.

Manche Volkslieder schildern furchtbare Taten der Ritter, die wirkliche Räuber sind. Eine der meistgesungenen Volksballaden erzählt von einem fränkischen Raubritter, den die Bürger auf dem Markt zu Nürnberg gefangen nehmen wollen. In einem anderen Lied bittet der gefangene Räuber um Gnade für seinen Sohn, der, wenn „auch jemand Leid getan“, dazu von dem Vater gezwungen war. Das Verbrechen erscheint als Folge der Unsittlichkeit der großen Welt. Der Ritter verführt junge vertrauensselige Mädchen und tötet dann seine Opfer im dunklen Wald. In Volksliedern äußert sich die Entrüstung des Volkes lieber die Landsknechte. Spottisch wird in einem der Lieder ein solcher Hauden „frommer deutscher Landsknecht“ genannt. Dieser „Held“ geht „in Blut bis über die Schuh“ und fleht den Gott: „laß uns die Trommel und die Pfeifen sprechen“ und den „frommen deutschen Landsknecht“ in die Schlacht rufen. Der Refrain des Liedes verkündigt: „jetzt wollen wir angreifen“.

Eine große Zahl der Volkslieder ist der Liebe gewidmet. Diese Verse stehen hoch über den schönsten Minnelieder der höfischen Poesie.

Traurige Abschiedslieder erklingen, wenn der junge Geselle seine Geliebte verlassen muss, da er „dahin fährt“, „in fremde Lande dahin“. Sehr bekannt sind auch manche Kinderlieder: Was trägt die Gans auf ihrem Schnabel? Federgans? Einen Ritter mit samt dem Säbel trägt die Gans auf ihrem Schnabel. Federgans“. Sehr bekannt ist ein erschütterndes Lied von der bösen Stiefmutter, von dem Brudermord. Sie klingen mehr als Volkslieder beginnt erst im 15. Jahrhundert, nachdem die letzte Nachblüte des ritterlichen Minnesanges untergeht.

Die bürgerliche Entwicklung in Deutschland geht viel langsamer als in anderen europäischen Ländern vor sich. Diese Entwicklung wird durch die regionale Ungleichheit der ökonomischen Kräfte und durch die staatliche Zersplitterung stark gehemmt. Dennoch verschärft sie die Gegensätze im Lande, und darum zeichnet sich das 16. Jahrhundert durch Kämpfe auf ökonomischem, politischem Gebiet aus. Die ganze Gesellschaft spaltet sich in große feindliche Lager.

Die Entwicklung Amerikas, der gefundene Seeweg nach Ostindien, die wachsenden Möglichkeiten des Austausches und des Handels führen zu Aufschwung der Wissenschaft und der Literatur. In der Verwaltung, in der Diplomatie der Städte und Fürstentümer und Bildungswesen sind jetzt Menschen tätig, die nach Bildung streben. Sie studieren an den italienischen und deutschen Universitäten und sind dem Einfluss der italienischen Renaissance unterworfen. Diese neue Schicht strebt nach einer inneren freien Menschlichkeit.

Die Humanisten nehmen in ihre Werke die soziale, politische und geistige Problematik ihrer Zeit auf. Schrankenlos entfaltet sich die Begabung der Schriftsteller zur Kritik an der Gesellschaft, an der mittelalterlichen Sittenlehre, und das verleiht der Literatur dieser Epoche den ihr eigentümlichen Charakter.

Literaturverzeichnis

1. Зиндер Л.Р., Строева Т.В. Современный немецкий язык. М., 1957.
2. Щерба Л.В. Опыт общей теории лексикографии. М., 1957.
3. Stepanova M.D. Sernyseva I.I. Lexikologie der deutschen Sprache. Moskau, 1975.
4. Кауфман. Л.С., Краморенко Г.И. История немецкой литературы. М., 1968.

DIE BESONDERHEIT DER WERKEN VON GOTTHOLD EPHRAIM LESSING

Mamatov R.R.

Der Lehrer des Lehrstuhls «des Usbekischen, der Pädagogik und der Psychologie», die Landwirtschaft für die Andijaner Hochschule, Usbekistan, Andijan

Lessings Tätigkeit stützte sich gewiss auf die Errungenschaften seiner Vorgänger – Gottsched, Bodmer, Klopstock und Winckelmann. Doch Lessing, stets konsequent im Denken und Handeln, führte das, was vor ihm begonnen war, zu Ende und ging weiter als die anderen vor ihm. Er vermochte es, den Grundstein für die weitere Entwicklung der realistischen deutschen nationalen Kultur zu legen und ihr den richtigen Weg zu weisen.

Die Stichwörter: Aufklärungsperiode Bühne, Fabel, Gedicht, Schaffen, Drama, Theater.

GOTTHOLD EPHRAIM LESSING

In der Mitte des 18. Jahrhunderts erlebte die deutsche Literatur einen mächtigen Aufschwung, verbunden mit dem Namen des größten Kunsttheoretikers, Schriftstellers und Dramatikers der Aufklärungsperiode in Deutschland, Gotthold Ephraim Lessing (1729–1781). Seine Tätigkeit, die schon allein eine ganze Epoche in der deutschen Literatur ausmachte, umfasste solche Gebiete wie Theater, Kunst, Literatur und Sprache und wirkte als ein bahnbrechender Faktor für die ganze weitere Entwicklung der nationalen deutschen Kultur. In ihm fand das deutsche Bürgertum seinen Ideologen, den Verfechter seiner Interessen im Kampf gegen die feudale Kunst und die feudal-absolutistische Ordnung. Er wurde zum „Vater der deutschen Literatur“. Das erreichte Lessing mit Hilfe seiner zahlreichen kunsttheoretischen und literarischen Arbeiten und Theaterstücke, die seitdem für immer in die Schatzkammer der deutschen Kultur eingegangen sind.

G. E. Lessing, geboren 1729 in einer verarmten Pfarrerrfamilie in Sachsen, studierte anfänglich Theologie, Medizin und Philosophie an der Leipziger Universität, wohin er 1746 gekommen war. Aber das scholastische Studium wurde ihm bald zuwider. Leipzig, damals ein bedeutender Handelsplatz in Europa, war auch als Theaterstadt bekannt. Die Schauspielertruppe der Caroline Neuber war schon lange ein Glanzstück im Theaterleben Leipzigs. In dem jungen Lessing erwachte das Interesse fürs Theater. Er befreundete sich bald mit Schauspielern dieser Bühne und machte hier seine ersten dramatischen Versuche („Der junge Gelehrte“, 1748; „Die Juden“, „Der Freigeist“, 1749 – um nur einige zu nennen).

1748 war Lessing gezwungen, Leipzig zu verlassen. Sein Weg führte ihn nach Berlin, der Hauptstadt des monarchistischen Preußen. Hier fasste Lessing den Entschluss, sich endgültig nur der literarisch-journalistischen Tätigkeit zu widmen. In Berlin verlebte Lessing – mit kurzen Unterbrechungen – viele Jahre seines Lebens, hier reifte sein Talent. Hier schrieb er einige seiner großen Werke, hier wurde er zum angesehenen Kunsttheoretiker und Schriftsteller. Doch der literarische Ruhm kam nicht gleich zu ihm. „Zunächst führte der junge Lessing in Berlin das Leben eines literarischen Tagelöhners“ (Fr. Mehring). Er war viel journalistisch tätig, machte Übersetzungen, studierte Fremdsprachen und machte sich eingehender mit den Werken der antiken Literatur sowie der englischen Schriftsteller (Shakespeare) und der französischen Aufklärer bekannt.

Seine schöpferische Tätigkeit begann der junge Lessing in der Literatur der kleineren Formen. Er bewahrte sich als Meister der Epigramme und Fabeln. Aus seiner Feder stammen insgesamt über 200 Epigramme und gegen 100 Fabeln, sowie Arbeiten theoretischen Charakters zu spezifischen Fragen auf diesem Gebiet („Abhandlungen über die Fabel“, 1759; „Zerstreute Anmerkungen über das Epigramm“, 1771).

Seine Fabeln trugen einen moralisierenden, erzieherischen Charakter und bezogen sich sowohl auf bestimmte negative, typische Eigenschaften der Menschen, als auch auf konkrete Seiten des sozial-politischen Lebens im feudal absolutistischen Deutschland, sie waren „ein fortlaufendes Kleingewehrfeuer, nicht zuletzt auch gegen den Despotismus“. Seine Lehrer waren der Altgriecher Äsop (6. Jh. v. u. Z.), der Franzose La Fontaine (1621 – 1695) und andere berühmte Fabeldichter der Weltliteratur. Lessing setzte die besten Traditionen der Fabeldichtung fort. Die Fabeln dienten Lessing oft als scharfe Waffe im Kampf gegen alle Mängel der ihm zeitgenössischen Literatur.

In der Fabel „Der Affe und der Fuchs“ tritt er gegen die blinde Nachahmung der Werke der französischen Klassiker, gegen die Vernachlässigung der gegenwartsnahen Sujets und Helden bei Gottsched und seinesgleichen auf:

«Nenne mir ein so geschicktes Tier, dem ich nicht nachahmen konnte!» so prahlte der Affe gegen den Fuchs. Der Fuchs aber erwiderte: „Und du, nenne mir ein so gering-schätziges Tier, dem es einfallen konnte, dir nach-zu ahmen.“

Schriftsteller meiner Nation! – Muss ich mich noch deutlicher erklären?“

Aber Lessings Hauptfeld des Kampfes für eine neue deutsche Literatur bleiben seine Dramen und seine kunst-theoretischen Arbeiten.

„Es galt den bürgerlichen Klassen in Deutschland eine neue Tribune zu eröffnen. Bisher waren sie nur in der Komödie zu Worte gekommen, mehr oder minder als lächerliche Personen, als Träger mehr oder minder abgeschmackter Laster... Die Tragödie blieb den Fürsten und Helden vorbehalten; nur sie waren der edlen, hohen, zarten Empfindungen, nur sie [waren] der erhabenen, starken, wilden Leidenschaften des tragischen Dramas fähig. So wurde das bürgerliche Trauerspiel eine Etappe im Emanzipationskampfe der bürgerlichen Klassen, und genauso verstand es Lessing“.

1755 erscheint Lessings erste bürgerliche Tragödie „Mid Sara Sampson“.

Zur Heldin dieses Dramas macht Lessing ein englisches bürgerliches Mädchen, das aus Liebe zu Mellefont, einem verwohnten, willensschwachen und verdorbenen Aristokraten, aus dem Vaterhaus flieht, denn ihr Vater ist gegen ihre Ehe mit dem Aristokraten. Sara, ein feinfühliges, tugendhaftes Mädchen, wird von ihrer Nebenbuhlerin, Marwood, der früheren Geliebten Mellefont, vergiftet. Das Drama ist sehr sentimental und endet mit dem Selbstmord Mellefont, der voll Reue die Reinheit und moralische Überlegenheit des Mädchens aus einem niedrigeren Stande erkannte.

Das Drama war künstlerisch noch unreif. Die Gestalten waren schemenhaft, einseitig dargestellt, entweder mit rosenroten oder schwarzen Farben gemalt (z. B. Sara – Marwood). Aber das Drama wirkte „mit der Gewalt nicht einer poetischen, sondern sozialen Offenbarung“ (Fr. Mehring). Groß war der gesellschaftliche Wert des Dramas: zum ersten Mal wurde ein leidender bürgerlicher Mensch zum Mittelpunkt des Interesses gemacht; es wurde damit ein neues Genre – das bürgerliche Trauerspiel – geschaffen.

Lessing als Theoretiker setzt den Kampf gegen die feudal höfische Kunst fort. 1759 erscheinen seine berühmten „Briefe, die neueste Literatur betreffend“. Sie eröffnen eine ganze Reihe von Lessings glänzenden ästhetischen Arbeiten, die seinerzeit bahnbrechend wirkten.

Das Werk ist in Briefform geschrieben. In diesen Briefen, die an einen im Kriege verwundeten Offizier gerichtet waren, wurden die letzten Neuheiten im Literaturleben besprochen und wichtige kunsttheoretische Fragen behandelt.

Lessing führt hier einen Zweifrontenkampf gegen zwei große Persönlichkeiten der deutschen Literatur jener Zeit – Gottsched und Klopstock. In dem berühmten 17. Brief halt Lessing Abrechnung mit Gottscheds Unkonsequenz auf dem Gebiete der Theaterre-

formen und streitet Gottscheds Verdienste in der Schaffung des deutschen Nationaltheaters ab. Lessing ist gegen die blinde Nachahmung der französisch-höfischen Kunst. Er ist sich dessen bewusst, dass die Kunst des französischen Klassizismus Lebensformen propagiert, die dem deutschen Bürgertum fremd sind, was sich schädlich auf die Erziehung des Publikums zum Bürgersinn und Nationalbewusstsein auswirkt.

Er warf Gottsched vor, „ein französisches Theater“ geschaffen zu haben, „... ohne zu untersuchen, ob dieses französische Theater der deutschen Denkungsart angemessen sei oder nicht“.

Ein besseres Objekt zur schöpferischen Nachahmung sah Lessing in dem realistischen Schaffen des genialen englischen Dramatikers William Shakespeare, das sich an die besten Traditionen und Vorbilder der altgriechischen Kunst anlehnte:

Lessing ist überzeugt, dass der deutsche nationale Stoff nur auf einen Shakespeare wartet. So entdeckte Lessing den großen englischen Dramatiker für die deutsche Literatur.

1760 begab sich Lessing, des Lebens in der Hauptstadt Preußens überdrüssig, nach Breslau, um dort als Sekretär des Generals Tauentzien seinen Dienst anzutreten.

Die Beschreibung dieser Plastik bei Winckelmann diente Lessing als Ausgangspunkt zur Polemik über den Gegenstand der Darstellung in der bildenden Kunst und in der Literatur.

Von jeher pflegte man zu sagen, dass die Poesie eine redende Malerei und die Malerei eine stumme Poesie seien, dass es keine Grenzen zwischen den einzelnen Gattungen der Kunst gab. Das führte zu negativen Auswirkungen auf alle Kunstgattungen. Die Gedichte enthielten z. B. langatmige, genaue Beschreibungen der Landschaften, des Äußeren der Menschen – auf Kosten der Entwicklung der Fabel, des Sujets, der Handlung überhaupt. Die Poesie büßte gänzlich ihre Dynamik bei der Wiedergabe der Wirklichkeit ein und wurde immer langweiliger.

Literaturverzeichnis

1. Зиндер Л.Р., Строева Т.В. Современный немецкий язык. М., 1957.
2. Щерба Л.В. Опыт общей теории лексикографии. М., 1957.
3. Stepanova M.D. Sernyseva I.I. Lexikologie der deutschen Sprache. Moskau, 1975.
4. Кауфман. Л.С., Краморенко Г.И. История немецкой литературы. М., 1968.

DIE THEORETISCHEN BESONDERHEIT DER WERKEN VON JOHANN WOLFGANG GOETHE

Mamatov R.R., Darmonov A.A., Mamaziyayev O.R.
die Landwirtschaft für die Andijaner Hochschule, Usbekistan, Andijan

Mamatova N.K.
Deutschlehrerin, der Schule 17, Usbekistan, Andijan

Zwar gehört das Schaffen der beiden Dichter zu zwei aufeinanderfolgenden Perioden in der Geschichte der deutschen Literatur: In ihrer Jugend waren Goethe und Schiller die hervorragenden Vertreter des „Sturm und Drang“, Ende der 80er Jahre jedoch beginnt eine neue Periode in ihrem Schaffen: Sie wird gleichzeitig als eine neue Etappe in der Entwicklung der deutschen Literatur innerhalb der gesamten Strömung des Jahrhunderts- der Aufklärung – betrachtet und als die deutsche Klassik bezeichnet.

Die Stichwörter: Sturm und Drang, Kunst, Tragödie, Komödie, Fabel, Gedicht, Schaffen, Lyrik.

Der Gipfelpunkt der Sturm-und-Drang-Bewegung bilden die Werke des jungen Goethe (Anfang der 70-er Jahre) und des jungen Schiller (Anfang der 80er Jahre). Sie haben die antifeudalen Stimmungen und demokratischen Bestrebungen des deutschen Volkes am klarsten formuliert und zum Ausdruck gebracht und haben viel zur Schaffung der deutschen Nationalsprache und der deutschen Nationalliteratur beigetragen.

Der große Dichter, Künstler und Denker, der bedeutende Vertreter der deutschen Aufklärung, Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) wurde in einer wohlhabenden Familie in Frankfurt am Main geboren. Mit 16 Jahren besuchte er die Leipziger Universität, um dort Rechtswissenschaft zu studieren, musste aber bald sein Studium infolge einer schweren Krankheit unterbrechen. Erst 2 Jahre später, 1770, setzte er sein Studium fort, jetzt aber an der Universität in Straßburg. Gerade in diese Zeit fällt seine Bekanntschaft mit Herder – „das bedeutendste Ereignis“, dass „die wichtigsten Folgen“ für den jungen Goethe haben sollte. Unter dem Einfluss von Herder erwachte sein Interesse für die nationale Eigenart der deutschen Literatur und Kunst, für die Volksdichtung, für das Schaffen von Shakespeare.

Goethe entdeckt in diesen Jahren die Schönheit der nationalen deutschen Baukunst in der Gotik, er begeistert sich für das architektonische Wunder des Mittelalters – das Straßburger Münster – errichtet von dem genialen deutschen Architekten Erwin von Steinbach. Dieses' Baudenkmal wies auf schöpferische Kräfte im deutschen Volk hin und zeugte von der nationalen Eigenart der deutschen Kunst im Vergleich zu der Kunst anderer Völker („... dies ist deutsche Baukunst, unsere Baukunst...“). Darüber schrieb Goethe in seinem Artikel „Von deutscher Baukunst“ (1773), der im Grunde genommen gegen die blinde Nachahmung fremdländischer Muster gerichtet war.

In seinem Artikel „Zum Shakespeares Tag“ (1771) bewunderte Goethe das Genie Shakespeares, seine Freiheit gegenüber jedem Regelzwang, die es ihm erlaubte, seine Epoche mit all ihren Problemen wahrheitsgetreu darzustellen und starke Menschencharaktere auf die Bühne zu bringen. Deutlich spürt man in dem Artikel über Shakespeare den Einfluss der Ideen von Rousseau mit dessen Losung „Zurück zur Natur!“, mit dessen Kultus der Gefühle – im Gegensatz zum Regelzwang in Kunst und Leben.

Herder war es, der Goethe auf die Schätze der Volkspoesie aufmerksam machte. Mit Feuereifer widmete sich Goethe dem Studium der Volkslieder, ihrer Thematik, ihrer Gestalten, ihrer künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten. So entsteht u. a. sein schlichtes Gedicht „Heidenröslein“, eine gelungene stilistische Umarbeitung eines im Volke umlaufenden Liedes. Goethe wird zum Schöpfer einer neuen Lyrik, wo der Mensch, ein liebender, leidender Mensch, in enger Beziehung zur Natur steht. Sein „Mailed“ („Wie herrlich leuchtet mir die Natur!..“) ist ein begeisterter Gesang von der Schönheit der Natur, von Frühling, Jugend und Liebe („und Freud und Wonne/ aus jeder Brust./ O Erd, o Sonne!/ O Glück, o Lust!“). In seinem Gedicht „Willkommen und Abschied“ verherrlicht Goethe wieder die Liebe („In meinen Adern welches Feuer!/ In meinem Herzen welche Glut!“; „Und doch, welches Glück, geliebt zu werden!/ Und lieben, Götter, welch ein Glück!“).

Im Vergleich z. B. zu den Oden Klopstocks fällt es in die Augen, dass nicht religiöse, sondern diesseitige, irdische Gefühle den Enthusiasmus des Dichters hervorrufen. Die Themen, die Motive seiner Gedichte schöpft er aus der Natur, aus dem Leben der Menschen. Es geht bei Goethe nicht um abstrakte Begriffe, sondern um konkrete, reale Leidenschaften der Menschen, die frei sind von jeglichem Mystizismus und von der religiösen Hülle. Seine Liebeslyrik enthält keine lebensfernen Allegorien. Lebendige Menschen bevölkern seine Gedichte; lebensbejahend ist der Grundton, volkstümlich die Form

seiner Lyrik. All das bedeutete einen wesentlichen Beitrag zur Demokratisierung der deutschen Poesie.

Goethe behandelt in seinen Jugendwerken nicht nur die Thematik, die sich mit „einem gemütlichen Privat-kreis“ befasst. Er spürt, dass es der deutschen Literatur „an einem öffentlichen und nationalem Gehalt“ fehle. Die Gesellschaftsthematik, politisch zugespitzt, tritt in der Odendichtung, besonders im „Prometheus“ zutage. Das Interesse Goethes für diesen mythologischen Helden war nicht zufällig.

„... die Dichter des Sturm und Drang, die bemüht waren, die offene Rebellion und den aktiven, positiven Helden darzustellen, wurden durch die deutschen Zustände auf die Gestalten der Geschichte und der Mythologie verwiesen. Die Gegenwart konnte ihnen hierzu keinen Stoff bieten; Prometheus und Götz waren nicht als zeitgenössische Gestalten, nicht als Bürger, noch weniger als Bauern darstellbar.“

Die Ode „Prometheus“ war eigentlich ein Bruchstück eines geplanten gleichnamigen Dramas, das nur ein Fragment blieb.

Es handelte sich in diesem Drama um einen Titanensohn, Prometheus, der sich mutig gegen die Götter mit Zeus an der Spitze auflehnte. Er schuf auf der Erde aus Lehm die Menschen, gab ihnen das Feuer und lehrte sie selbstbewusst und unabhängig von den Göttern ihr Leben aufbauen. Das gefiel den letzteren nicht, und sie nahmen den Menschen das Feuer weg. Prometheus aber brachte es den Menschen zurück. Zwar sollte er für diese kühne Tat schwer büßen, aber die Menschen – seine Schüler – blieben unbezigt. In Goethes Gedicht streitet Prometheus den Göttern das Recht auf Achtung und Verehrung seitens der Menschen ab. Er entlarvt die Untätigkeit und Gleichgültigkeit von Zeus (dem „Schlafenden da droben“) den leidenden Menschen gegenüber. Prometheus will die Menschen nach seinem Bilde schaffen, sie zu Kämpfern gegen die Götter formen.

Das Gedicht hatte eine ungeheure Wirkung auf Goethes Zeitgenossen. Es sagte gleichsam der Kirche und der Monarchie den Kampf an. Die Gestalt des mythologischen Helden, der sich gegen die Götter auflehnt, wirkte Revolution. In dieser Gestalt konzentrierten sich die kämpferische Stimmung des deutschen Bürgertums und der breiten Volksmassen, ihr Hass gegen das feudale Regime. Er wandte sich der Geschichte der Bauernkriege des 16. Jahrhunderts zu und glaubte in dem Ritter Götz von Berlichingen das Ideal „eines der edelsten Deutschen“ gefunden zu haben, eines echten Rebellen, der sich nicht scheute, gegen die habsüchtigen Feudalen, für die Einigung des zersplitterten Landes aufzutreten. Dieses Thema war für das zerstückelte Deutschland des 18. Jahrhunderts äußerst aktuell, es entsprach den nationalen Interessen des gesamten deutschen Volkes. Historisch betrachtet, sind die Gestalt des Götz und die im Drama geschilderten Vorgänge nicht ganz wahrheitsgetreu wiedergegeben. Goethe konnte damals noch nicht wissen, dass sein Held in Wirklichkeit eine schwankende Natur, „ein miserabler Kerl“ (Marx), ein Verräter an der Sache der Bauern war.

Goethe lehnte sich an Shakespeare an, indem er auf die Einhaltung der drei Einheiten entschieden verzichtete und die Handlung an mehreren Orten spielen ließ: bald im Schlosse des Götz von Berlichingen, bald im Palast des Bischofs von Bamberg, bald in einem einfachen Wirtshaus, bald im Soldatenlager, im Zigeunerlager usw. Dem Beispiel Shakespeares folgend, brachte Goethe viele handelnde Personen, Vertreter der verschiedensten Schichten und Stände der Bevölkerung aus dem 16. Jahrhundert auf die Bühne: Ritter, weltliche und geistliche Fürsten, Höflinge, Soldaten, Bauern, Kaufleute u. a. Das Drama schildert sehr realistisch und überzeugend die Lage in Deutschland zur Zeit

des Großen Bauernkrieges, die ewigen Fehden der Fürsten miteinander und mit dem Kaiser, das Raubwesen der Ritter, die verzweifelte Lage der Bauern.

Der Kaiser Maximilian tritt hier als eine objektiv positive Gestalt auf. Er strebt nach Einigung des zersplitterten Landes, aber all seine Versuche scheitern am Widerstand der Fürsten, die gegeneinander um die Macht kämpfen und keinen Frieden wollen.

Auch die geistlichen Fürsten, wie im Drama der Bischof von Bamberg, schalten und walten im Lande und treiben ungestört ihre Spaltungspolitik.

Götz von Berlichingen, der Hauptheld des Dramas, wird von Goethe als ein tapferer Ritter, ein rechtschaffener Mann dargestellt, der gegen die machtgierigen Fürsten kämpft. Sein Ruhm, erworben in diesem Kampf, verbreitet sich weit durch das ganze Land. Unter seinen Anhängern sind Menschen aus verschiedenen Schichten der Bevölkerung, auch Geistliche niedrigeren Standes. Bruder Martin, ein Geistlicher, äußert sich begeistert über Götz mit den Worten: „Ich danke dir, Gott, dass du mich ihn hast sehen lassen, diesen Mann, den die Tyrannen hassen, und zu dem die Bedrängten sich wenden ...“

Götz ist seinen Feinden, Fürsten und Pfaffen, ein Dorn im Auge. Im Auftrage dieser Herren stachelt Weislingen, Götzens ehemaliger Freund, den Kaiser gegen Götz auf. Weislingen will den Kaiser mit der Perspektive einer Bauernrevolution einschüchtern. Auf Anordnung des Kaisers wird Götz mit List in eine Falle gelockt und ins Gefängnis geworfen. Sein Todesurteil ist schon unterschrieben, aber es kommt nicht zur Hinrichtung: Götz stirbt im Gefängnis an seinen Wunden, an seiner Krankheit, an Lebensmüdigkeit. Sein letzter Traum gilt der Zeit, wo das Land keine Fehden mehr kennt und die Ritter nur „die Ruhe des Reiches beschützen“ werden im Kampf gegen ausländische Feinde. Aus seinen letzten Worten klingen Unruhe und Sorge um die Zukunft des Landes: „Es kommen die Zeiten des Betrugs, es ist ihm Freiheit gegeben. Die Nichtswürdigen werden regieren mit List, und der Edle wird in ihre Netze fallen... Freiheit! Freiheit!“

Diese letzten Worte sollten den geschichtlichen Stoff aktualisieren, zwei Epochen – das 16. Jahrhundert und das 18. Jahrhundert – einander näher bringen, um den Zuschauer Parallelen ziehen zu lassen. Der große Rebell sollte Goethes Zeitgenossen als Muster dienen, sie zum Kampf gegen die veraltete Gesellschaftsordnung beseelen.

In Götz sind die typischen Züge eines Helden der Sturm-und-Drang-Literatur verkörpert. Er ist ein Rebell, ein „Original-Genie“, ein Feind der feudalen Ordnung. Doch ist seine Rebellion aussichtslos, denn er ist ein Einzelgänger; sie musste entweder mit einem Kompromiss oder mit dem Tode des Helden enden. Goethe wählte das letztere. Goethes Götz von Berlichingen hat für eine gerechte Sache, für Freiheit und nationale Einigung des Landes gekämpft. Darum wirkte sein Leben beispielgebend, und das ganze Drama klang im Deutschland des 18. Jahrhunderts aufrüttelnd und optimistisch.

Literaturverzeichnis

1. Зиндер Л.Р., Строева Т.В. Современный немецкий язык. М., 1957.
2. Щерба Л.В. Опыт общей теории лексикографии. М., 1957.
3. Stepanova M.D. Sernyseva I.I. Lexikologie der deutschen Sprache. Moskau, 1975.
4. Кауфман. Л.С., Краморенко Г.И. История немецкой литературы. М., 1968.

DAS THEORITISCHE AUSSEHEN DER DEUTSCHEN LITERATUR DES 17. JAHRHUNDERTS

Mamatov R.R.

die Lehrer, Andijaner Hochschule für die Landwirtschaft, Usbekistan, Andijan

Rasulova F.K.

die Lehrer, Andijaner Hochschule für die Landwirtschaft, Usbekistan, Andijan

Die Kleinstaaterei unter der Allmacht der Fürsten erstickt jede Möglichkeit der Entwicklung des Bürgertums. Die Folgen der deutschen Reformation treiben das Land in die nationale Katastrophe des Dreißigjährigen Krieges.

Die Stichwörter: Aufklärung, Bürgertum, Literatur, Fürsten, Humanisten.

Die große Erhebung der verknechteten Bauern, dem Aufschwung des Geistes der nach Freiheit strebenden Humanisten folgt die dumpfe Periode der Reaktion. Zur wichtigsten Glaubensforderung des Jahrhunderts für Bürgertum und Bauernschaft wird die Bedingung, der „gottgegebenen Obrigkeit“ zu folgen. Unter der Obrigkeit ist der Großgrundbesitzer, der zugleich Kirchenherr und Richter geworden ist, gemeint.

Der Krieg dauert dreißig blutige Jahre von 1618 bis 1648. Die Intervention Frankreichs, der unendliche Streit der protestantischen Landesfürsten gegen den katholischen deutschen Kaiser, die Raubzüge des Schwedenkönigs Gustav Adolf, die Gier der deutschen Feldherren nach Reich- tum und persönlicher Macht verwüsten das Land, vernichteten alles Lebende, stürzen das Volk in Not und Unglück. Die deutsche Bevölkerung sinkt in diesen dreißig Jahren von 18 auf 6 Millionen Menschen. Drei Generationen werden in den Krieg eingezogen und vernichtet. Die Volkslieder jener Zeit schildern das Bild unermesslicher Leiden, Not und Krankheiten. „Maikäfer, flieg!“ singt das Kind, das im Krieg geboren wurde. „Dein Vater ist im Krieg, deine Mutter im Pommerland, Pommerland ist abgebrannt.“

Nach dreißigjähriger Dauer stirbt der Krieg an der allgemeinen Erschöpfung. Alle diese Ereignisse, die in hundert Jahren das Land erschüttert haben—die Niederlage der Bauern und Bürger im Bauernkrieg, der Verfall der Reformation, die inneren deutschen Kämpfe, die national Katastrophe des Dreißigjährigen Krieges werfen Deutschland um zweihundert Jahre zurück. Die ausländischen Herrscher, die einen Teil Deutschlands besetzt haben, trachten nur danach, noch mehr Gebiete an sich zu reifen. Viele Städte sind zerstört und weite Landstriche verwüstet. Das Bürgertum geriet zum großen Teil völlig unter die Macht der Fürsten. Da die Territorialfürsten alle politischen und ökonomischen Machtmittel in ihrer Hand vereinigt haben, können sie Bauern und Bürger durch willkürliche Steuern und Repressalien schamlos ausbeuten. Der Wunsch, ihren Hof glanzvoll zu gestalten, lässt manche Fürsten als Mäzene der Kunst und Wissenschaft erscheinen. Als Muster gilt die Residenz des französischen „Sonnenkönigs“ Ludwig XIV. Man versucht ihn in seinem äußeren Glanz und in seinem Geschmack zu kopieren. An die Hofe werden ausländische, meist italienische, Künstler eingeladen, die solche Werke schaffen, die der Verherrlichung der fürstlichen Macht dienen. An die Stelle der schmucklosen Strenge der Reformation tritt triumphale Pracht. Marmorverkleidete Gemächer, glanzvolle Spiegelsäle weisen auf Genussfreudigkeit, auf das Streben zu übernatürlicher Schönheit. In der Malerei herrscht Theatralik, Dramatisierung des Bildgeschehens, in den Farben Gegensatz von Hell und Dunkel. Alles das stellt sich das Ziel, die Sinne des Betrachters gefan-

gen zu nehmen, mit äußerer Pracht zu blenden. Das ist der Barock, der als Kunst der Gegenreformation auftritt. Er erkämpft als Erstes Architektur, Baukunst und Malerei.

Die Literatur dieses Jahrhunderts ist eine sehr bunte Erscheinung. Neben der herrschenden Kultur des Adels, die zum Klassizismus neigt, entwickeln sich die bürgerlichen Kulturelemente.

Die Entwicklung aller dieser Stile vollzieht sich in sehr komplizierten Formen. In den Dichtungen von Andreas Gryphius und später in denen von Johannes Günther erklingen Wehklagen ohne Trost, Sehnsucht nach endlichem Frieden ohne Hoffnung. Beinahe alle Schriftsteller dieser Zeit sind Tribunen des Friedens. Sie versuchen die sittlichen Wunden der in Mord und Brand aufgewachsenen Generation zu kurieren. Sie enthüllen die Schamlosigkeit, die an den deutschen Höfen und in einigen bürgerlichen Kreisen herrscht, belehren die Jugend, stiften verschiedene Gesellschaften für die Reinigung der Muttersprache, versuchen einige theoretische Fragen der Ästhetik zu lösen.

Die Dichtung des 17. Jahrhunderts ist ein bedeutsamer Abschnitt der deutschen Literatur. Es gibt eine Reihe von Dichtern, die sich gegen die höfischen Ideale stellen und wirklich vollendete Kunstwerke schaffen. Diese Verfasser sind „die eigentlichen Geburtshelfer einer nationalen deutschen Dichtung“. Zu derselben Zeit wird eine einheitliche und reine deutsche Sprache geschaffen. Erstmals erarbeiten die deutschen Schriftsteller theoretische Grundlagen der Literatur, schaffen neue Formen der Dichtkunst – Ode, Sonett und Epigramm, begründen literarische Grundgattungen: die neue Kunstlyrik, das Kunstdrama und den neuen Roman.

Im „Buch von der Deutschen Poeterey“ (1624) behandelt Martin Opitz (1597–1639) Fragen der Dichtung: ihre Herkunft, die gesellschaftliche Stellung des Dichters und seine Verantwortung. Er kämpft um eine reine deutsche Sprache. In von ihm selbst gebildeten Beispielen weist er nach, dass die deutsche Sprache alle Rechte hat, als Literatursprache aufzutreten. Den Schriftstellern seines Jahrhunderts stellt er die nationale Aufgabe, eine einheitliche deutsche Sprache und eine neue Literatur zu schaffen.

Andreas Gryphius (1616–1664) ist einer der bedeutendsten Dichter dieser Zeit. Er ist bürgerlicher Herkunft. Mit achtzehn Jahren beginnt er als Hauslehrer in Danzig sein Berufsleben. Bald verlässt er jedoch die Heimat und reist als Erzieher junger Adelige durch Frankreich, Italien, die Niederlande.

Als Dichter tritt Gryphius zuerst mit lateinischen Werken an die Öffentlichkeit. Da er selbst in der Kindheit und in der Jugend die furchtbaren Leiden des Krieges erlebt hat, drücken seine Jugendwerke tiefe Sehnsucht nach Frieden aus. Als Lyriker bevorzugt Gryphius zunächst das Sonett. Er schreibt in dieser eng gebundenen Form Betrachtungen zu allen Sonn- und Feiertagen, aber das sind keine freudigen Festlieder. Alles Grausame und vor allem der Gedanke vom Tod, der die Menschen immer verfolgt, die Bilder der blutigen Kriegsjahre, die noch so lebendig sind, bilden Stimmung und Kolorit seiner Gedichte, bestimmen die Wahl der Themen. Im Sonnet „Sonntag nach dem Fest der heiligen Dreieinigkeit“ schildert Gryphius seine eigene Stimmung: „Bis auf den Tod verwundet, zerfleischt, zermalmt, zerschlagen verschmachtet ich und ver-geh“, „der schwache Leib erstirbt“. Der Dichter fühlt den Tod über sich schweben und sucht einen kühnen Führer, der ihn von dieser „mördervollen Welt“, die „nur die Not vermehrt“, in andere Gebiete führen kann. Dieses Motiv der Sehnsucht nach dem Zufluchtsort zieht als Leitfaden durch fast sein ganzes Schaffen. Der Ton verhaltener stärker Leidenschaft entsteht aus den Verhältnissen, in denen sein ganzes Leben vergeht, aus dreißig Kriegsjahren, aus dem treibseligen Bild, das Land nach dem Kriege bietet. Aber dieses Streben nach dem Zufluchtsort ist nicht der Kern seines Schaffens.

Mit tiefem Ernst und nicht geringer Sprachgewalt gestaltet Gryphius die geistigen und seelischen Erscheinungen seiner Zeit. Der Kern seiner Lyrik ist die Empörung gegen den Krieg und seine Folgen. Im Sonett „Traume des Vaterlandes“ (1636) erschüttert das Bild der furchtbaren Vernichtung des Landes in der Kriegszeit: „Die Türme stehen in Glut, das Rathaus liegt im Gras. Die Starken sind zerhauen, die Jungfern sind geschändet“, „und wo wir hin nur schauen, ist Feuer, Pest und Tod, der Herz und Geist durchfährt“. Nach achtzehn Jahren, die der Krieg dauert, stellt Deutschland ein furchtbares Bild der Zerstörung und Erschütterung dar, sogar „die Ströme sind von Leichen fast verstopft“. Insbesondere bedrückt den Dichter der grenzenlose Sittenverfall, die im Krieg entstandene Unsittlichkeit ist schlimmer „als die Pest, und Glut, und Hungersnot“.

Der Friedlosigkeit der Welt, den „Tränen des Vaterlandes“ stellt Gryphius die christliche Vorstellung vom ewigen Frieden entgegen. Solcher Widerstreit zwischen Wirklichkeit und Ideal, zwischen Denken bestimmt sein ganzes Schaffen. In lyrischen Balladen, in kunstvollen leidenschaftlichen Formen erzählt er von den Leiden Christi und von der tragischen Lage des Volkes, das in „Schrecken und Stille und dunkle Grauen, in finsterner Kalte, die das Land deckt, langsam zugrunde geht.“

In Sonetten fühlt man einen für die Barockdichter dieser Zeit bestimmt klingenden Ton. Als Merkmal dieser Dichtart erscheint die anspruchsvolle Deklamation, hochtonende Rede. Oft enthalten die Verse überhaupt nur Gemeinplätze und wiederholte Bilder: „liebliche Wälder“, „herrliche Paläste“. Nicht selten sucht der Dichter auch konkret zu sein, aber dann ist das Gedicht insofern schlechter als Prosa, weil er um des Reimes willen und des hohen Stiles wegen den Inhalt verdirbt. Nur die politische Lyrik des Dichters, die den ergreifenden Pathos der Friedenssehnsucht äußert, gibt das Beispiel der Einheit von Inhalt und Form. Die hochtönende Rede der Gedichte steht im Einklang mit den Themen, die er gestaltet.

Gryphius ist nicht nur Lyriker, sondern auch Bühnendichter. Seine Tragödien und Lustspiele stehen unter stärkstem Einfluss der holländischen, französischen und englischen Dramatik. In der Form lehnt er sich auch an französische und griechische Tragödiendichter an. Den Konflikt für seine Tragödien sucht er oft auch in Stoffen anderer Völker.

Literaturverzeichnis

1. Зиндер Л.Р., Строева Т.В. Современный немецкий язык. М., 1957.
2. Щерба Л.В. Опыт общей теории лексикографии. М., 1957.
3. Stepanova M.D. Sernyseva I.I. Lexikologie der deutschen Sprache. Moskau, 1975.
4. Кауфман. Л.С., Краморенко Г.И. История немецкой литературы. М., 1968.

DIE ENTSTEHUNG DER STADTISCHEN KULTUR VON DEUTSCHLAND (MITTELJAHRHUNDERT)

Mamatov R.R.

die Lehrer, Andijaner Hochschule für die Landwirtschaft, Usbekistan, Andijan

Rasulova F.K.

die Lehrer, Andijaner Hochschule für die Landwirtschaft, Usbekistan, Andijan

Die deutsche Dichtung ältester Zeit, wie sie uns erhalten ist, zeigt einen hohen Stand der altgermanischen Heldenlieder. Diese Lieder kennen wir jedoch erst aus späteren Bearbeitungen. In der Zeit der

Volkerwanderung gelangt diese Dichtungsgattung zu voller Blüte. Diese Lieder machen Heldentaten und Abenteuer einiger hervorragender Krieger zum Mittelpunkt.

Die Stichwörter: die Dichtung, die Heldenlieder, der Kaiser, der Königtum, Von den älteren Zeiten bis auf das achte Jahrhundert.

Als wesentlicher Träger der hochmittelalterlichen Kultur erscheint nicht nur das Rittertum, sondern auch das Städtebürgertum. Im Schutz der Bischofssitze, der Kloster, der königlichen Pfalzen, der Burgen haben sich zum Teil schon in frühfeudaler Zeit Siedlungen von Handwerkern und Kaufleuten gebildet. Die Anzahl solcher Handels- und Handwerkerplätze wird in der Karolingerzeit auf etwa 60 bis 70 geschätzt. Zu Beginn des 11. Jahrhunderts gibt es bereits 200 bis 300 solcher Ansiedlungen allein im Gebiet zwischen Rhein und Elbe. Angelockt von den günstigen Arbeits- und Absatzmöglichkeiten ziehen Handwerker und auch Bauern, die schon gewisse Fertigkeiten in einem Handwerk besitzen, nach diesen Orten und lassen sich dort mit ihren Familien nieder.

Dieses Bürgertum ist zwar zunächst noch kein antifeudales Element, doch steht es von vornherein im Kampf gegen die Feudalherren und erringt von ihnen eine weitgehende Freiheit.

Es erscheinen im aufkommenden Städtebürgertum die ersten Anzeichen einer allmählichen geistigen Emanzipation von der katholischen Kirche, von ihrer Diktatur. Viel entschiedener als das Rittertum strebt das Bürgertum danach, dieses geistige Monopol der Kirche zu durchbrechen. Es wird zum Träger der neuen ideologischen Strömung. Die steigenden kulturellen Bedürfnisse des Städtebürgertums führen zur Entwicklung der städtischen Literatur. Die ersten markanten Vertreter einer bürgerlichen Literatur sind: Stricker mit seinem Werk „*Pfaffe Amis*“ und anderen Schwanken, sowie Freidank mit seiner Spruchsammlung „*Bescheidenheit*“. Stricker – ein vielseitiger Dichter – ist um 1250 gestorben. Seine bedeutendsten Leistungen sind zahlreiche kleine Erzählungen, die von gesundem, volksverbundenem Witz erfüllt sind. Diese Schwänke sind unter dem Titel „*Pfaffe Amis*“ erschienen. Wahrscheinlich hat Stricker keine dieser Schelmengeschichten selbst erfunden. Er hat sie aus Quellen mündlicher Oberlieferung gesammelt. Der Held dieser Geschichten ist ein Pfaffe, der seinen Bischof, allerlei Herren und besonders Handelsleute überlistet. Meist sind es einfache Betrügereien, bei denen nicht ganz klar wird, ob der betrügerische Geistliche von dem Autor bewundert oder getadelt wird. Oft sind es unerfreuliche Ehegeschichten.

Der Schwank-Zyklus vom Pfaffen Amis verkündet eine gewisse Weltanschauung. Die außerordentlich gesellschafts- kritischen Kurzgeschichten sind gegen die höhere Geistlichkeit, gegen den Adel gerichtet, der nicht den Qualitäten nach, sondern nach der Geburt und dem Besitz geschätzt und geehrt wird. In einem der Schwänke, zum Beispiel, handelt es sich darum, dass der Pfaffe Amis dem König einen Saal zu bemalen verspricht. Er bekommt eine Menge Gold und Kostbarkeiten, teure Farben und reiches Gehalt vorausbezahlt. An dem Tag, wo die Arbeit zum Abschluss kommen soll, betritt der König mit seinem Gefolge den Saal. Die Wände des Gemaches tragen keine Spur eines Pinselstrichs. Ehe aber der König ein Wort sagen kann, beginnt Amis mit Pathos zu erzählen, was da alles auf den Wänden gestaltet ist, indem er mehrmals mit Nachdruck behauptet, dass nur der Mensch die Bilder wahrnehmen könne, der in der Ehe geboren wurde. Diese Behauptung zwingt alle Beschauer, den König voran, die nicht vorhandenen Bilder zu bewundern. Der Betrüger wird mit Lohn und Ehrenbezeugungen entlassen.

In diesem Schwank erscheint der „Pfaff“ immer schlau und geschickt, der Adelige tölpelhaft und dumm. Sie bilden den Gegensatz zum höfischen Tugend- und Weisheits-

ideal des Rittertums. Von besonderer Eindringlichkeit sind die Geschichten über die Bauern, in denen der Dichter mit großer Detailtreue den ökonomischen Konkurrenzkampf der kleinen und großen Feudalherren, die Ausbeutung der Bauern und deren Kampf gegen die feudalistischen Burgbesitzer beschreibt.

Allmählich dringt das Interesse für das Lesen und die Beteiligung an der Literatur in weitere Kreise der Städter ein. Langsam, aber unaufhaltsam steigt die Zahl der Werke, die das Leben der Bürger schildern und ihre Weltauffassung vertreten. Diese Werke sind oft belehrend und gegen die „böse Gegenwart“ gerichtet.

Einer der bedeutendsten Dichter dieser belehrenden Poesie ist Freidank. Wahrscheinlich ist er ein gebildeter Bürger gewesen und hat am Kreuzzug Friedrichs II. teilgenommen. Er ist vermutlich 1233 auf einer Reise nach Venedig in Padua gestorben. Sein interessantes Werk „*Bescheidenheit*“ nimmt den höchsten Rang unter den Lehrdichtungen ein. Es umfasst gegen 3000 paarweise gereimte Verszeilen und enthält Sprüche über Gott und die Seele, über den Menschen, die Welt und vieles andere Menschliche, bis zu den Königen, Fürsten und Pfaffen, bis zu den Dieben und Spielern. Die ernsthaften Sprüche enthalten Rat und Warnung, Klagen über die Verderbnis der Sitten, manche Lebenserfahrung. Das Wort „Bescheidenheit“, das im Titel des Buches steht, bedeutet im Mittelhochdeutschen etwa „Fähigkeit“ und ist dasselbe wie Lebenserfahrung. Freidank ist wahrscheinlich auch ein Deckname, der das freie Denken des Verfassers unterstreichen soll.

Freidanks Spruchsammlung ist zwischen 1225 und 1240 entstanden. Der Autor behauptet, das Reich tum nur mit Hilfe von Sünde und Schande erworben werden kann, daß der Besitz bei den Adeligen über der Liebe steht. Der Dichter vergleicht die Fürsten seiner Zeit mit den Eseln: man muss sie schlagen, damit sie etwas tun. Freidank behauptet in einem Spruch: „Wer etwas kann, ist wohlgeboren, Adel ohne Können ist verloren“/ Solche Vers?; über die Wirkung des Besitzes und über Missverhältnisse von Geburtsrecht und Besitz gibt es viele. Natürlich eröffnet und schließt Freidank die Sammlung mit frommen Sprüchen, beklagt die Sünden, die dem Menschen „wie Haare und Fingernägel“ wachsen. Wohl finden sich Stellen, die uns heute alltäglich oder gar flach erscheinen; aber daneben finden sich in recht großer Zahl Gedanken von so überraschender Tiefe und mit so eigenem, scharfgeprägtem Ausdruck, dass wir es wohl begreifen, wie hoch dieses Buch von seinen Zeitgenossen und in späteren Jahrhunderten angesehen war. Freidank steht als einer der ersten in der Reihe der großen Spruchmeister Deutschlands.

Der Kampf um die feudalhöfische Ideologie, der die großen Leistungen der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts hervorrief, hat Deutschland tief erregt. Auf diesem Boden entstehen bürgerliche Satire, Volkslieder, Sprüche und anderes. Auch die Bauernklasse bleibt nicht ausgeschlossen. Schon der uns bekannte Stricker schafft ein Werk, in dem er eine neue gesellschaftliche Auffassung äußert. Dieses gesamte Werk heißt „Gäuhühner“. So wurden damals die Bauern im grimmigen Scherz genannt. Im Gedicht warnt Stricker die Ritter aufs Land zu gehen, denn die Bauern würden sie vertreiben oder gar Schlimmeres ihnen antun. Dabei aber ist das Gedicht nicht von heißer Liebe zu den Bauern getragen.

Um so interessanter und talentvoller ist die Verserzählung „*Meier Helmbrecht*“, die in unmittelbarer zeitlicher und räumlicher Nachbarschaft zum Stricker entstanden war. Diese „erste deutsche Dorfgeschichte“ ist.

Das ist eine Geschichte von einem Bauernsohn, der schwärmt, Ritter zu werden. Sein ziemlich wohlhabender Vater, seine Mutter und seine Schwester warnen ihn davor.

Aber der junge Helmbrecht will von nichts hören. Er wird zum Knecht eines Raubritters; Mit seinem Herrn und anderen Knechten begeht er Raub und Unfug. Nachdem er manche Leute und auch' seine Schwester ins Verderben gezogen hat, wird er von den Bauern gepackt und hingerichtet.

Literaturverzeichnis

1. Зиндер Л. Р., Строева Т.В. Современный немецкий язык. М., 1957.
2. Щерба Л. В. Опыт общей теории лексикографии. М., 1957.
3. Stepanova M. D. Sernyseva I.I. Lexikologie der deutschen Sprache. Moskau, 1975.
4. Кауфман. Л.С., Краморенко. Г.И. История немецкой литературы. М., 1968.

ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН МЕДИЙНЫХ ТЕКСТОВ ИРАКСКОГО ИЗДАНИЯ «АЛЬ-САБАХ»

Аль-Хатал Б.А.А., Чучалин В.В.

аспиранты кафедры журналистики, Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева, Республика Мордовия, г. Саранск

В данной статье предпринята попытка детерминировать типологические параметры государственного иракского издания «Аль-Сабах», осмыслить проблемно-тематическую насыщенность полос данного СМИ.

Ключевые слова: медиатекст, тип издания, информация, проблема, содержание, газета, журнал.

В исследовании анализируются проблемы содержания и формы газеты «Аль-Сабах», опубликованные осенью 2017 года. Данное информационное средство издается в городе Багдад, и, соответственно, распространяется по территории всей страны.

Термин «Аль-Сабах» в переводе с арабского означает «утро». Прежде чем приступить к проблемно-тематическому анализу медиатекстов, хотелось бы отметить, что издание «Аль-Сабах» – сложное, оно состоит композиционно как из газетной, так и журнальной ипостаси, потому мы с полной уверенностью можем констатировать, что данный вид СМИ можно называть газетно-журнальным изданием. Таким образом, средство информации «Аль-Сабах» состоит из двух частей: первая часть называется «Газета Аль-Сабах», а вторая часть – «Журнал Аль-Сабах». Данная дифференциация обусловлена следующими причинами: в газете подается новостная информация, а в журнале – информация носит более аналитический, комментарийный характер. Данная дифференциация очень подходит к аудиторным потребностям читателей, так как они одновременно получают весьма обширную информацию социального плана, как информационно-новостного, так и аналитического содержания.

Газетно-журнальное издание «Аль-Сабах» по своей типологии, функциональной сущности – общественно-политическое, следовательно, правительственное. «Аль-Сабах» издается Иракской медиа-сетью. Главный редактор газеты – иракский журналист Аббас Абуд Салем. (Онлайн данного СМИ – www.alsabaah.iq). По своей типологической направленности данное средство массовой коммуникации является ежедневным, общественно-политическим [1, с. 12]. Цена каждого номера составляет 500 иракских динаров, количество полос газеты – 32. Выходит она ежедневно.

Следует отметить, что редакционный потенциал издания крайне полифоничен. В создании полос СМИ принимают участие не только журналисты, но и различные исследователи, ученые, инженеры, юристы, представители этнических культур, искусства, различных конфессий, политики и др. Это, поименно, к примеру, Асраа Халифа, Аббас Аббуд, Омар Абдул Латиф, Нахдет Али, Шорук Махер, Хайдар Аль-Аадари, Батуль Аль-Хассани, Вафа Амер, Самир Адель, Тарик Аль-Араджи, Худа Аль-Аззави», Амджад Ясин, Бакер Сахиб, Аус Хассан, Ирфан Рашид, Али Хамуд Аль-Хассан, Камаль Латиф Салем, Казим Лазим, Мохамед Гази аль-Ахрас, Мохаммед Аджил, Хасан Джоан и др.

В данной статье нам представляется возможным проиллюстрировать проблемно-тематический репертуар иракского издания «Аль-Сабах», изданного в четверг, 5 октября 2017 г. (№ 4071). Каждый изданный номер в отдельности представляет собой полифонический сегмент общего представления репертуара данного графического СМИ [2, с. 15].

Таким образом, в каждом номере обыватель сможет увидеть все новости, прочитать актуальную информацию, кроме того, ознакомиться и с аналитическими медийными текстами, в которых иракские журналисты не ограничиваются констатацией фактов, событий, явлений, но стремятся прокомментировать новость, разрешить проблемы, уяснить причины возникновения негативных фактов.

К примеру, значительное место на полосах газеты занимает международная тематика. Так, в медиатекстах под единой рубрикой «Сегодня Басра присоединяется к встрече нации и Кении», «Король Испании: Мы отвергаем планы разъединения», «Делегация ООН в Бирме», «Пентагон: Ким не останется у власти, если он не откажется от своей политики», «Соболезнования Президенту США в отношении жертв аварии в Лас-Вегасе», «Багдадский Париж 2017», «Во время встречи с делегацией Фонда голландского диалога. Аль-Джабури: Нынешняя ситуация требует принятия диалога и выхода из эскалации», «Финляндия оказывает поддержку и помощь иракским беженцам», «Иностранные программы кормят «войной слухов», чтобы создать хаос» и пр. журналисты комментируют, анализируют темы и проблемы, касающиеся международной деятельности страны, международных отношений. В подобных медиатекстах отражается вся панорама международной позиции правительства Ирака.

Кроме того, журналисты огромное внимание уделяют отображению внутренних тем и проблем страны [3, с. 14]. Подобные проблематики, к примеру, звучат в следующих публикациях: «Ирак и ОАЭ подписали совместные меморандумы о взаимопонимании», «Университет Багдада выделяет 14 тысяч мест для студентов первого этапа», «Медицинские записи 35 случаев церебрального паралича у детей. Профилактические меры против холеры», «Включить 37 000 человек с ограниченными возможностями и особые потребности», «Реабилитация трех водных проектов в Салах-эль-Дин», «Подготовка к зимнему сезону посадки», «Палата представителей объявляет имена своих отсутствующих членов», «Предотвращение парковки и посадки грузовиков «грузовых вагонов» в окрестностях Кута», «Срочные усилия по реабилитации памятника Свободы», «Высокие цены на недвижимость влияют на инфляцию», «Кризис жилищного строительства требует использования кредитов для создания комплексных комплексов», «Торговля: принятие электронного клиринга для оплаты сборов», «Аренда денег в Ираке. Денежные условия на нерегулируемых рынках» и т. д. В проблемно-тематическом синтезе подобных тек-

стов читательская аудитория получает возможность «увидеть», «услышать» экономические, социальные проблемы, присущие стране.

Не менее важной для аудитории иракцев является спортивная тема. Она рассматривается достаточно широко в следующих текстах: «Бильярд стремится завоевать золото арабов», «Новая дата для олимпийских делегаций Ирака и Сирии», «В рамках подготовки к Премьер-лиге Кореи», «Инструктаж по завершению спортивных сооружений в освобожденных районах», «Чтобы зарегистрировать квалификационную карту на Кубке мира Россия. Стадион Уэмбли: место встречи с Англией и Словенией», «На пути к следующему Кубку мира», «Конкурсы НБА. Новая система для повторной конкуренции за все звезды», «В южноамериканском отборочном матче за Кубок мира», «Роналду подарил один из своих золотых мячей для благотворительности» и т. д.

Тематика по внедрению информационных технологий на уровне государства также не остается в стороне от журналистов. В газете немало корреспонденций и интервью на данную проблему: «Беспроводная передача распространяет мысли», «Забытые электрические убеждения», «Джанлука Варенелли: Будущее приведет нас к сочетанию цифровой и традиционной ленты», «Летнее кино – это прекрасное романтическое пространство» пр.

Немалый интерес у читателей вызывают публикации на литературно-исторические, образовательные, рекреативно-ретроспективные темы: «Развивается ли театр независимо от жизни?», «Душевное порицание», «Рекордная цена для китайской керамической чаши», «Необходимость национальной промышленности в качестве сильного конкурента. «Гробница Хавлы Бинт Аль-Хусейн в Баальбеке и явления листового дерева», «Между литературой и третьим миром и (точностью) сходства», «С возвращением учеников в школу. Празднуйте учителя», «Его архитектура была построена халифом аль-Насером аль-Аббаси. Гробница Шейха Мааруфа», «Библиотека доктора Мохаммеда Макии. Наследие богатства» и т. д.

Анализируя издание, приходим к выводу, что на полосах «Аль-Сабах» содержатся материалы, содержащие информацию о СМИ Ирака: «Роль национальных СМИ в достижении всеобъемлющего примирения», «В культуре гражданства», «Основные элементы согласования», «Необходимость диалога».

Кроме социокультурной тематики в прессе наличествует также и рекреативная информация, которая отражается в следующих материалах: «Подготовка иракской кухни», «Астрономические башни», «Кроссворд», «Аналогия», «Школьная сумка», «Риски для здоровья» «Их называли поцелуями. Багдадские культурные советы. Традиции и подлинность», «Более эффективный и всеобъемлющий, чем любой естественный антибиотик. Исключительные тела убивают 99 процентов вирусов СПИДа», «Исследование: выполнение домашних заданий увеличивает продолжительность жизни», «Чтобы избежать ожирения и избежать лишнего веса. Контролируйте потребление пищи, не чувствуя голода», и пр.

Часть полос данного издания занимает, так называемая, «доска объявлений», которая также пользуется большим спросом у аудитории. К примеру: «Объявление. Иракская буровая компания «Общая компания», «Объявление. Министерство торговли. Общая компания по торговле продуктами питания», «Объявление. Продажа и аренда государственных средств», «Объявления муниципалитета Багдада. Отдел недвижимости», «Объявления Министерства строительства, жилищного строительства, муниципалитетов и общественных работ», «Объявление. Фонд реконструкции районов, пострадавших от террористических операций» и пр.

Таким образом, как видно из предыдущего контекста, редакционный коллектив не только подает новостную информацию, но констатирует, анализирует самые волнующие вопросы как для обывателей, так и для специалистов Ирака. То есть, на злобу дня выставляются темы и проблемы войны, политики, искусства, а также экологические, спортивные, образовательные, культурные национальные (особенности национальной кухни), рекреативные и пр. темы, формирующие не только настроения читательских масс, но также и их массовое сознание.

Список литературы

1. Антонова, В.И. Конверсионные инновации в функционировании пореформенных средств информации России / В. И. Антонова // Журналистика и информ. политика в регионе: теория и практика: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. 14-15 нояб. 2007 г. – Наб. Челны, 2007. – С. 12-15.
2. Антонова, В.И. Социокультурные детерминации процесса регионализации СМИ / В.И. Антонова // Региональная журналистика в условиях социально-экономических трансформаций 19–21 вв. Материалы Всерос. науч.-практ. конф. (18-19 нояб. 2009 г.). – Ставрополь. 2009. С. 14-16.
3. Астафьева, О.Н. Становление национально-культурной (коллективной) идентичности в глобализирующемся мире: модели и практики / О.Н. Астафьева // Теория и практика культуры. Альманах. – Выпуск 9; общ. ред. : О.Н. Астафьева, П.Н. Киричк. – М.: Изд-во РАГС, 2011. – С. 9-31.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНОМАСТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ СИСТЕМЫ МВД РОССИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ОРИЕНТИРОВАННОМ ОБУЧЕНИИ

Бикмаева Л.У.

кандидат филологических наук, доцент,
Уфимский юридический институт МВД России, Россия, г. Уфа

Михайлова А.Г.

старший преподаватель кафедры иностранных и русского языков,
Уфимский юридический институт МВД России, Россия, г. Уфа

Статья посвящена актуальной теме использования имён собственных в оптимизации преподавания дисциплины «Русский язык в деловой документации». Современный сотрудник ОВД должен владеть основами культуры речи, уметь ориентироваться в языке города, большую роль при этом играет восприятие и «расшифровка» современных наименований. Также ономастическая лексика постоянно используется, как при составлении процессуальных документов, так и в оперативной деятельности в пределах своего города, района, села.

Ключевые слова: ономастика, ономастические единицы, антропонимы, топонимы, языковая грамотность.

Профессиональное ориентированное обучение является приоритетной задачей высшего образования. Основой же любой профессиональной сферы является языковая грамотность, что является безусловным требованием современного общества по отношению к специалисту, претендующему на владение высокой квалификацией.

Языковая грамотность – безусловное требование современного общества по отношению к специалисту, претендующему на владение высокой квалификацией.

Основной задачей сотрудника ОВД является оказание квалифицированной помощи гражданам в области права. Но, чтобы быть способным оказать эту помощь, полицейский должен уметь правильно трактовать закон, быть грамотным с точки зрения языка, с помощью которого созданы статьи закона. Современный сотрудник ОВД должен владеть основами культуры речи, уметь ориентироваться в языке города, большую роль при этом играет восприятие и «расшифровка» современных наименований. Обратим взгляд на ономастическую действительность с точки зрения полезности и необходимости её понимания для современного полицейского.

Ономастика изучает историю возникновения имен, их значение и смысл, связь с историей общества, с мировоззрением и верованиями людей. В словаре лингвистических терминов «ономастика (ономатология) – это, во-первых, раздел языкознания, изучающий личные имена (имена, отчества, фамилии, прозвища людей и животных); во-вторых, совокупность (система) личных имен как особый предмет лингвистического изучения. В Словаре русской ономастической терминологии «ономастика – это раздел лексикологии, посвященный изучению собственных имен».

Вопрос об изучении обучающимися ономастики – раздела науки о языке, посвященной именам собственным, становится всё более актуальным. Как было сказано выше, современный сотрудник ОВД постоянно использует ономастическую лексику, как при составлении процессуальных документов, так и в оперативной деятельности в пределах своего города, района, села. Это и правильное произношение, изменение, написание антропонимов (имен, фамилий, отчеств), топонимов (географических наименований), эргонимов (наименований внутригородских объектов, деловых учреждений).

К использованию ономастических единиц в деловой речи предъявляются особые требования. Так, например, каждый сотрудник ОВД в связи с выполнением своих служебных обязанностей сталкивается с необходимостью решения вопроса о склонении фамилий. С одной стороны, актуальность данного вопроса обусловлена тем, что фамилии выполняют, в частности, юридическую функцию, с другой – сложностью самого вопроса.

На занятиях по дисциплине «Русский язык в деловой документации» необходимо учитывать существование разных подходов исследователей русского языка к решению данного вопроса. Основное внимание преподавателю необходимо уделять мнению лингвистов, изучающих особенности использования фамилий в текстах официально-делового стиля, в число которых входят и юридические документы. При склонении русских и иноязычных фамилий необходимо учитывать происхождение фамилии, пол носителя фамилии, также учесть случаи влияния на склонение фамилий такого обстоятельства, как совпадение фамилий по звучанию и написанию с названиями каких-либо предметов и т.д.

В юридической документации часто фигурируют названия городов, сел, поселков, деревень как мест, где были совершены те или иные преступления. Любая нечеткость в выборе формы топонима может повлечь за собой непонимание, а, следовательно, и управленческий сбой. Очень важно объяснять будущим сотрудникам ОВД, что правильное написание – это знак уважения не только к адресату, но и ко всем людям, чья жизнь связана с той или иной точкой на карте.

Необходимо объяснить обучающимся использование прописной и строчной букв. Знание правил данного раздела входит в число обязательных знаний сотруд-

ника полиции, так как в современной процессуальной документации присутствует большое количество слов с данной орфограммой. Ошибка при написании какого-либо названия с неверной буквы может привести даже к судебному разбирательству.

При изучении имён собственных на занятиях по учебной дисциплине «Русский язык в деловой документации» рекомендуется использовать такие интерактивные методы обучения, как *ролевая игра, круглый стол брейн-ринг*.

Например, ролевая игра «Встреча полицейского с населением»: обучающиеся делятся на игровые коллективы по 2 человека (или по 4 – усложнение задачи) и должны придумать диалог (полилог) из 6-8 фраз. Участники распределяются по ролям: пострадавший в общественном заведении + полицейский, владелец общественного заведения + полицейский, посетитель заведения (клиент) + полицейский и т.п.

Полицейский, опираясь только на знание названия (эргонима) общественного заведения, в процессе общения должен добыть (определить) необходимую информацию: кем может быть владелец, какие могут быть посетители, к какой сфере услуг относится заведение и т.п.

Пример: *Потерпевший: «Я первый раз пользовался услугами «32+». Полицейский: «Я так понимаю, Вы говорите о стоматологии?»* (вывод о сфере услуг: 32 зуба) и т.п.

Проведение брейн-ринга или круглого стола *на темы «Ономастика», «Эргонимика», «Антропонимика», «Язык города»* требует специальной дополнительной подготовки обучающихся. Для преподавателя это заранее тщательно продуманное занятие, предполагающее определенный объем внеаудиторной работы.

Данные интерактивные методы и практические задания применяются в связи с необходимостью повышения эффективности учебной работы с обучающимися во время прохождения учебной дисциплины «Русский язык в деловой документации» с учётом анализа использования имён собственных (ономастических единиц) в процессуальных документах и в официально-деловом общении.

Таким образом, изучение имён собственных будет способствовать оптимизации преподавания дисциплины «Русский язык в деловой документации», лингвистически грамотному осуществлению процесса профессиональной деятельности сотрудником полиции, создающим процессуальные документы и осуществляющим языковые контакты в пределах современного города, повышению коммуникативной компетенции обучающихся, ведь кроме знания «делового» русского языка, ограниченного рамками специальности, он развивает свою личность, формирует необходимые не только для профессиональной работы, но и для повседневной жизни навыки языкового взаимодействия с другими людьми, что, безусловно, будет способствовать формированию как общекультурных, так и профессиональных компетенций.

Список литературы

1. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В. Н. Ярцевой; Ин-т языкознания АН СССР. – М.: Сов. энцикл., 1990. – 682 с.
2. Словарь русской ономастической терминологии / Под ред. Н.В. Подольской – М.: Наука, 1988. – 250 с.

ФОНОСТРУКТУРНАЯ И СЕМАНТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАЗВАНИЙ ОТРЕЗКОВ ВРЕМЕНИ И СЕЗОНОВ В ЯКУТСКОМ И ТУРЕЦКОМ ЯЗЫКАХ

Васильев И.Ю.

старший преподаватель кафедры якутского языка,
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К.Аммосова, Россия, г. Якутск

Кириллина К.Т.

учитель якутского языка и литературы,
МОБУ Якутская городская национальная гимназия, Россия, г. Якутск

Статья посвящена фоноструктурной и семантической характеристике названий отрезков времени и сезонов в якутском и турецком языках. Рассматривается общее количество параллелей, производится сравнительный анализ фонетических и фонологических репрезентаций, анализируются устойчивость и изменение структурно-фонетических основ якутско-турецких параллелей.

Ключевые слова: тюркология, фоноструктура, семантика, отрезки времени, сезоны, якутский язык, турецкий язык.

Якутский язык является одним из древних тюркских языков, который так же, как и чувашский, раньше всех отделился от родственных языков и сохранил архаичные черты в области фонетики, лексики и грамматики.

В якутском языке, который географически более удален от современных огузских языков, чем от кыпчакских, тем не менее можно установить определенный пласт огузизмов, т.е. лексики, отличающей его от кыпчакских и объединяющей с огузскими языками. Это объясняется тем, что якутский язык более близок к древнеогузским языкам: орхоно-тюркскому и древнеуйгурскому.

Однако, согласно наиболее известным классификациям тюркских языков, якутский и огузские языки, как правило, входят в разные классификационные группы.

Якутскому языку, распространенному на северо-востоке Сибири и на Дальнем Востоке, в разных классификациях отводится различное место, и часто он представлен как изолированный язык, составляющий собственно якутскую подгруппу.

Особый интерес для исследования представляет изучение огузской лексики, которая отражает наиболее древний пласт лексики якутского языков.

В статье используются сокращения: **С** – для согласного, **V** – для гласного звуков.

Структура CVC

тур. **çay** ‘время (дня, ночи); возраст, период жизни; эпоха, век, эра, время’ [3, с. 163] // як. **saq** ‘время’ [1, с. 2133]; тур. **jaş** ‘возраст, год’ [3, с. 915] // як. **saas** ‘год жизни, возраст, жизнь; год, лета от роду’ [1, с. 2115]; тур. **sin** ‘возраст; период жизни’ [3, с. 778] // як. **siin** (самостоятельно не встречается): **ät-siin** ‘тело’; **qaan-siin** ‘кровь, румянец; кровообращение’ [1, с. 2230]; тур. **jil** ‘год’ [3, с. 926] // як. **sil** ‘год’ [1, с. 2439]; тур. **dün** ‘вчера’ [3, с. 253], **tün** ‘уст. вечер; ночь’ [3, с. 875] // як. **tüün** ‘ночь, ночью’ [1, с. 2893]; тур. **jaz** ‘лето, весна уст.’ [3, с. 918] // як. **saas** ‘весна, весной’ [1, с. 2115-2116]; тур. **jaj** ‘лето’ [2, с. 74] // як. **saj** ‘лето’ [1, с. 2025]; тур. **güz** ‘осень’ [3, с. 370] // як. **küs** ‘осень’ [1, с. 1339]; тур. **kiş** ‘зима’ [3, с. 544] // як. **kis** ‘зима’ [1, с. 1428].

С семантической стороны в сопоставляемых языках расширение значения фиксируется в следующих формах: тур. **çay** ‘*время (дня, ночи); возраст, период жизни; эпоха, век, эра, время*’ по отношению к як. **saq** ‘*время*’; як. **saas** ‘*год жизни, возраст, жизнь; год, лета от роду*’ по отношению к тур. **jaş** ‘*возраст, год*’; тур. **jaz** ‘*лето, весна*’ по отношению к як. **saas** ‘*весна, весной*’.

Изменение семантики наблюдается в форме тур. **dün** ‘*вчера*’ // як. **tüün** ‘*ночь, ночью*’, однако близкое значение имеется в уст. тур. форме **tün** ‘*вечер; ночь*’.

С фонетической стороны наблюдаются следующие вариации. Соответствия согласных в анлауте: [j~s]: тур. **jaş** ~ як. **saas**; тур. **jil** ~ як. **sil**; тур. **jaz** ~ як. **saas**; тур. **jaj** ~ як. **saj**; [ç~s]: тур. **çay** ~ як. **saq**. Оглушение согласных в анлауте: [d~t]: тур. **dün** ~ як. **tüün**; [g~k]: тур. **güz** ~ як. **küs, kühün**. Оглушение согласных в ауслaute: [γ~q]: тур. **çay** ~ як. **saq**; [š~s]: тур. **jaş** ~ як. **saas**; тур. **kiş** ‘*зима*’ ~ як. **kis**; [z~s]: тур. **jaz** ~ як. **saas**; тур. **güz** ~ як. **küs**. Образование долгих гласных: [a~aa]: тур. **jaş** ~ як. **saas**; [i~ii]: тур. **sin** ~ як. **siin**; [ü~üü]: тур. **dün, tün** ~ як. **tüün**.

Структура VCCV

тур. **ärtä** ‘*время, наступившее сразу после чего-либо*’ [3, с. 277] // як. **ärdä** ‘*раннее время; рано*’ [1, с. 295].

В данной форме наблюдается изменение семантики в значении тур. **ärtä** ‘*время, наступившее сразу после чего-либо*’ и як. **ärdä** ‘*раннее время; рано*’. С фонетической стороны отмечаются: озвончение согласного в инлауте [t~d]; сохранение согласного [r] в первом слоге и сохранение гласного [ä] в анлауте и ауслaute.

Структура CVCV

тур. **gäzä** ‘*1) ночь, (поздний) вечер; 2) ночью, в ночное время; (поздним) вечером*’ [3, с. 319] // як. **kiähä** ‘*вечер, вечером, в вечеру*’ [1, с. 1077].

В данной форме наблюдается расширение значения тур. **gäzä** по отношению к як. **kiähä**. С фонетической стороны наблюдаются следующие соответствия: оглушение согласного в анлауте: [g~k], оглушение согласного в инлауте: [ž~h], образование дифтонга [ä~iä].

Структура CVCVC

тур. **jarin** ‘*1) завтрашний день; 2) завтра*’ [3, с. 914] // як. **sarsin** ‘*завтрашний или следующий день, завтра*’ [1, с. 2108].

С семантической стороны изменений не наблюдается. Здесь наблюдаются следующие фонетические изменения: соответствие согласных в анлауте [j~s], выпадение в турецкой параллели [s] во втором слоге.

Структура CVCCVC

тур. **gündüz** ‘*1) день; 2) днем, в дневное время*’ [3, с. 367] // як. **künüs** ‘*день, днем*’ [1, с. 1303].

С семантической стороны изменений также не наблюдается. С фонетической стороны в данной корреспонденции наблюдаются такие вариации: оглушение согласного в анлауте: [g~k], оглушение согласного в ауслaute: [z~s], выпадение в якутской параллели [d] во втором слоге.

Таким образом, в словах, обозначающих названия отрезков времени и сезонов в якутском и турецком языках, можно выявить следующие фонетические изменения:

Соответствия согласных в анлауте:

- [j~s]: тур. **jaş** ~ як. **saas**, тур. **jil** ~ як. **sil**, тур. **jaz** ~ як. **saas**, тур. **jaj** ~ як. **saj**, тур. **jarin** ~ як. **sarsin**.
- [ç~s]: тур. **çay** ~ як. **saq**.

Оглушение согласных в анлауте:

- [d~t]: тур. **dün** ~ як. **tüün**, тур. **ärtä** ~ як. **ärdä**.
- [g~k]: тур. **güz** ~ як. **küs, күһүн**, тур. **gäžä** ~ як. **kiähä**, тур. **gündüz** ~ як.

künüs.

Оглушение согласных в ауслауте:

- [ɣ~q]: тур. **čaj** ~ як. **saq**.
- [š~s]: тур. **jaš** ~ як. **saas**, тур. **kiš** ‘зима’ ~ як. **kis**.
- [z~s]: тур. **jaz** ~ як. **saas**, тур. **güz** ~ як. **küs**, тур. **gündüz** ~ як. **künüs**.

Оглушение согласного в инлауте:

- [ž~h]: тур. **gäžä** ~ як. **kiähä**.

Образование долгих гласных:

- [a~aa]: тур. **jaš** ~ як. **saas**;
- [i~ii]: тур. **sin** ~ як. **siin**;
- [ü~üü]: тур. **dün, tün** ~ як. **tüün**.

Образование дифтонга [ä~iä]:

- тур. **gäžä** ~ як. **kiähä**.

Выпадение в турецкой параллели [s] во втором слогe:

- тур. **jarin** ~ як. **sarsin**.

Выпадение в якутской параллели [d] во втором слогe:

- тур. **gündüz** ~ як. **künüs**.

Фоноструктурная характеристика данных 13 лексических параллелей представляется следующим образом: из 5 рассмотренных типов наибольшее количество соответствий наблюдается в структуре CVC. По количеству входящих в эти структуры лексических единиц они образуют следующую убывающую последовательность: CVC – 9 (69,2%), VCCV, CVCV, CVCVC, CVCCVC – по 1 (по 7,69%).

Дальнейшее, более детальное исследование в данной области может иметь большое значение для сравнительно-сопоставительного исследования лексики якутского и огузских языков.

Список литературы

1. Пекарский Э.К. Словарь якутского языка. СПб., Пгр., Л., 1907-1930.
2. Севортян Э.В., Левитская Л.С. Этимологический словарь тюркских языков: Обще-тюркские и межтюркские основы на буквы ‘Ж’, ‘Ж’, ‘Й’. М.: Наука, 1989.
3. Türkçe-Rusça Sözlük. Moskova, 1977.

ОБРАЗ ВОЖДЯ В ПОВЕСТИ А. ФАДЕЕВА «РАЗГРОМ». ГЕНИАЛЬНАЯ ИНТУИЦИЯ ФАДЕЕВА

Веденяпина Э.А.

канд. филол. наук, Россия, г. Москва

В статье рассматривается природа личности вождя как организующего и ведущего, создающего коллектив, образ которого создан контрастным, даже парадоксальным способом. В произведениях, отразивших события Гражданской войны, обычно командир – человек из народа, свой среди воюющего войска. В повести А. Фадеева «Разгром» командир партизанского отряда резко отличается от всех и внешне, и социальным происхождением, и национальностью. В повести раскрываются его нравственные и психологические качества, позволяющие ему владеть обстановкой и выполнить боевое задание, в итоге приведшие к универсальному выводу о смысле жизни: «исполнять свои обязанности».

Ключевые слова: разгром, природа, жизнь, партизаны.

Подлинный герой повести А. Фадеева «Разгром» (1925–1926) – командир партизанского конного отряда на Дальнем Востоке Иосиф Левинсон. Его появлением начинается повесть о Гражданской войне: «Бренча по ступенькам избитой японской шашкой, Левинсон вышел во двор». Командир маленького роста, старая японская шашка ему велика, он не по-военному брэнчит ею по ступеням. Заканчивается повесть описанием его неожиданной реакции на происшедшее: он плачет.

Основу отряда составляют бывшие шахтеры, участники революционных событий, а также бывшие деревенские батраки и солдаты. Левинсон, скорее всего, – тоже бывший. В повести нет указания на его профессию, только намек на его городское прошлое. Сказано, что он не хочет вспоминать о детстве в семье бедного еврея, торговца подержанной мебелью. Левинсон выглядит в отряде как чужеродное явление, все в нем чуждо для партизан: сама его фамилия, голубые глаза, «не здешние», как они отмечают. Хотя партизаны ему и подчиняются, он не свой для них. Внешне он – полная им противоположность: маленького роста, с длинной рыжей бородой, как гном. «Он был такой маленький, неказистый на вид – весь состоял из шапки, рыжей бороды да ичигов выше колен». В отличие от партизан, сильных и выносливых, Левинсон физически слабый, страдает острой болью в боку, излечить которую, он знает, можно лишь длительным отдыхом.

Левинсон чужд природе, которая так близка не только вчерашним пастушкам вроде Метелицы, но и всему «угольному племени», как шахтеры себя называют. Основная форма жизни в России того времени была деревенская. И хотя Морозка признается, что не любит мужиков, но и для него рай – это мирная деревня с жующими коровами и теплым сеновалом. Для Левинсона земля – грязь. «Едва Левинсон отошел от лагеря, как его обняла сырая, пахучая темь, ноги тонули в чем-то упругом, пахло грибами и гниющим деревом. "Какая жуть!" – подумал он и оглянулся. Позади не было уже ни одного золотистого просвета – лагерь точно провалился вместе с улыбающимся дневальным». Он далек от природы и понимает, что может испытывать студент, стоящий в ночном карауле, спрашивает его: «Жутко стоять, да?» и признается: «А я вот никак не могу привыкнуть... Уж сколько один хожу и езжу – днем и ночью, – а все жутко...».

Отличие Левинсона от окружающих бросается в глаза. Таким, например, его увидел студент Мечик, недавно появившийся в отряде: «Впереди шел Левинсон, он выглядел таким маленьким и так потешно размахивал огромным маузером, что трудно было поверить, будто он и является главной направляющей силой». Мечик ощущает несоответствие внешнего вида этого человечка и его роли и не может разрешить этого противоречия. И не только он. «Как и всем в отряде, командир казался Морозке необыкновенно правильным человеком. Но так как жизненный опыт подсказывал ему, что правильных людей не существует, то он старался убедить себя, что Левинсон, наоборот, – величайший жулик и «себе на уме». Сравним мнение бывшего студента Чижана, который говорит Мечику о Левинсоне: «Да что ж, знаете, вовсе не такой уж образованный человек. Просто хитрый. На нашем горбу капиталец себе составляет. Не верите? – Чиж горько улыбнулся. – Ну да! Вы, конечно, думаете, что он очень храбрый, талантливый полководец. – Слово "полководец" он произнес с особым смаком. – Бросьте!.. Все это мы сами сочинили».

Характерный разговор состоялся между Кубраком и Левинсоном по поводу подготовки к походу. Кубрак не согласен, но Левинсон так убедил его в этой необходимости, что тот уже готов «теперь согласиться даже на то, чтобы везти овес на собственной спине, если командир найдет это необходимым». «Что нам может по-

мешать? Да долго ли тут? Фу-у... хоть сегодня – в два счета». «Понятно, – угрюмо сказал Кубрак, удивляясь, почему он говорит это, а не то, что ему хочется». "Холера двужильная", – думал он о Левинсоне, с бессознательной, прикрытой уважением, неприязнью к нему и жалостью к себе». Впечатление Кубрака после этого: «Хитрый, стерва», – с досадой и восхищением думал начхоз».

Левинсон не обладает среди партизан абсолютным авторитетом, но ему повинуются. Приказы Левинсона организуют жизнь партизан на отдыхе, когда он руководитель и даже воспитатель. Но и тогда качества вождя в нем только приглушены, но не потушены. Внешне выступая в роли воспитателя Морозки, укравшего дыни на бахче Рябца, желая, на первый взгляд, наказать партизана и укрепить дисциплину, Левинсон на самом деле собрал крестьянский сход, чтобы услышать беседы крестьян между собой и понять их настроение. «...Вслушиваясь в растрепанные мужицкие голоса, Левинсон улавливал в них внятные ему одному тревожные нотки». Для крестьян земля – место их постоянного привычного труда и быта, война для них – зло в чистом виде. Их желание, как понял Левинсон во время сходки, – «уж скорее бы вышло на одно», так как что белые, что красные, что свои, что японцы – все требуют пищи и фуража. В результате он приходит к необходимости вывести отряд из села.

Левинсон обладает большой внутренней энергией, как носитель страстного заряда. «Он был на редкость терпелив и настойчив, как старый таежный волк, у которого, может быть, недостает уже зубов, но который властно водит за собой стаи – непобедимой мудростью многих поколений». Получив тревожные сообщения, оставшись один, «он в задумчивости прошелся по саду, остановившись у яблони, долго наблюдал, как возится в коре крепкоголовый, песочного цвета жучок, и какими-то неведомыми путями пришел вдруг к выводу, что в скором времени отряд разгонят японцы, если к этому не приготовиться заранее». Основные неуловимые качества вождя: способность к анализу обстановки, настроения окружающих, умение сориентироваться и принять нужное решение – эти свойства Левинсона полностью раскрылись в кризисной ситуации. Но чтобы осуществить план по спасению отряда, потребовались не только сильное психологическое воздействие, но и властность, способность убеждать не столько аргументами, сколько подавляя волю собеседника. «...С каждым днем лопались невидимые провода, связывавшие его с партизанским нутром... И чем меньше становилось этих проводов, тем труднее было ему убеждать, – он превращался в силу, стоящую над отрядом». «...Он сам почувствовал себя силой, стоящей над отрядом. Но он готов был идти и на это: он был убежден, что сила его правильная. «Левинсон глубоко *верил* [*курс. наш*] в то, что движет этими людьми не только чувство самосохранения, но и другой, не менее важный инстинкт, скрытый от поверхностного глаза, не осознанный даже большинством из них, по которому все, что приходится им переносить, даже смерть, оправдано своей конечной целью и без которого никто из них не пошел бы добровольно умирать в улахинской тайге. Но он *знал* также, что этот глубокий инстинкт живет в людях под спудом бесконечно маленьких, каждодневных, насущных потребностей и забот о своей – такой же маленькой, но живой – личности, потому что каждый человек хочет есть и спать, потому что каждый человек слаб. Обремененные повседневной мелочной суетой, чувствуя свою слабость, люди как бы передоверили самую важную свою заботу более сильному, вроде Левинсона, Бакланова, Дубова, обязав их думать о ней больше, чем о том, что им тоже нужно есть и спать, поручив им напоминать об этом остальным». Что это за инстинкт,

Фадеев не расшифровывает. На примере жизни партизана Морозки, очевидно, следует догадаться, что инстинкт в данном случае – это классовая солидарность.

«С этого дня Левинсон не считался уже ни с чем, если нужно было раздобыть продовольствие, выкроить лишний день отдыха... но даже Морозка видел, что это совсем не похоже на кражу дынь с Рубцова баштана». Когда среди болота Левинсон является с угрозой – никто этому не удивляется, его силу над собой партизаны уже неосознанно ощущали и раньше. А как иначе удержать описанную в повести взрывчатую смесь низменных страстей, неизбежных в большом мужском коллективе, соединившем людей различного характера и происхождения, и страх смерти, мучения голода и жажды. И не только удержать, но и заставить повиноваться. Здесь даже не надо ставить вопрос о роли личности в коллективе или роли командира. В эпизоде перехода через болото Левинсон стал откровенно силой над отрядом. Настал момент, когда «Левинсон оглянулся вокруг, все смотрели на него с уважением и страхом, но и только: сочувствия не было». Он воздействует прямой угрозой: «... его нервный, тонкий, резкий, охрипший голос прозвучал слышно для всех», он угрожает, и ему повинуются «притихшая, придавленная, сбившаяся в кучу» масса людей.

Оказавшись на болоте, люди впали в панику и готовы были обвинить Левинсона, заведшего их туда. «И вдруг он действительно появился среди них, в самом центре людского месива, подняв в руке зажженный факел, освещавший его мертвенно-бледное бородатое лицо со стиснутыми зубами, с большими горящими круглыми глазами, которыми он быстро перебежал с одного лица на другое. И в наступившей тишине, в которую врывались только звуки смертельной игры, разыгравшейся там, на опушке леса, – его нервный, тонкий, резкий, охрипший голос прозвучал слышно для всех:

– Кто там расстраивает ряды?.. Назад!.. Молчать! – взвизгнул он вдруг, волчьими щелкнув зубами, выхватив маузер, и протестующие возгласы мгновенно застыли на губах. – Слушать мою команду! Мы будем гатить болото – другого выхода нет у нас»... и «...притихшая, придавленная, сбившаяся в кучу масса людей, только что в отчаянии вздымавшая руки, готовая убивать и плакать, вдруг пришла в нечеловечески быстрое, послушное яростное движение. В несколько мгновений лошади были привязаны, стукнули топоры, затрещал ольховник под ударами сабель»...

Люди на болоте пришли «в нечеловечески быстрое, послушное яростное движение». О чем это? Людьями овладела чужая воля. Их энергия используется, на первый взгляд, для их же спасения, а на деле для того, чтобы они – как боевая единица – продолжили ту самоистребительную войну, которая поставила их в эти нечеловеческие условия.

Такой образ командира представляется гениальным прозрением Фадеева, художественно предвидевшим неизбежность появления во власти сильной личности в стране с подавляющим мелкобуржуазным (крестьянским) населением, которое практически не поддается влиянию коммунистической пропаганды, основанной на отчуждении собственности на средства производства. Вовлечь крестьян в классовую борьбу можно было только обещанием им земли, важной для них и совершенно чуждой организаторам движения, но после отказа выполнить это обещание удержать власть революционеры могли только силой.

В поступке Левинсона очевидна параллель с героем Горького Данко, который вырвал свое сердце, сделав из него факел, и тем вывел людей из трясины и

спас их. Но колоссальна разница. Данко – герой, он пожертвовал собой и совершил подвиг. Левинсон же лишь продолжает свою работу, новым способом в новых обстоятельствах. Особенность героического в этой повести в том, что героизм показан обычным, повседневным явлением, обусловленным новым образом жизни, при котором надо ежедневно выживать, и не только на войне. Цель Данко – спасти людей. Задача Левинсона – сохранить отряд. Отряд важен не ради людей, его составляющих, хотя Левинсон знает цену каждому и высоко ценит лучших из них, а как «боевая единица», часть армии. Данко стремится спасти людей ради их «заветов», чтобы с их гибелью не исчезли «заветы», то есть ради сохранения для потомков некоей высшей истины. Высшая цель есть и у Левинсона. И она не имеет социального звучания. Она чисто гуманитарная. «...Жила в нем огромная, не сравнимая ни с каким другим желанием жажда нового, прекрасного, сильного и доброго человека». Мечта о новом человеке – вот нерв всей деятельности Левинсона. В повести Фадеева не звучит ни одного революционного лозунга, не сформулированы ни цель Гражданской войны, ни средства ее достижения. Писатель фиксирует осознание лучшим умом (Левинсоном) необходимости улучшения природы человека – словно не было на Руси христианской проповеди и примера полного преображения личности великого киевского князя Владимира после его Крещения в 988 году.

События в «Разгроме» происходят в начале XX века в христианской стране. Никаких атрибутов христианства в этой повести нет. Варя сказала, что Бог дал хороший день, шахтер отвечает: Бога нет. Она сказала как поговорку, а он воспринял серьезно. Другой предложил крест в качестве мишени, когда испытывали Мечика, умеет ли он стрелять. (Левинсон отклонил это предложение). После убийства Метелицы крестьяне указали Левинсону на священника как на предателя, так как он znalся с офицерами. (Левинсон не тронул его). Мелькает в пейзаже замшелая часовенка. В финальной сцене как примета пейзажа – купол храма, просто как свидетельство, что место обитаемо. Как произошло отступление от веры, – эта тема вне повести Фадеева. Но идеальная абстрактная цель Левинсона тоже была предметом веры, притом веры сокровенной. Об этой цели сказано так: «все, о чем он думал, было самое глубокое и важное, о чем он только мог думать, потому что в преодолении этой скудости и бедности заключался основной смысл его собственной жизни, потому что» иначе «не было бы никакого Левинсона». Это его заявление, его, можно сказать, интимное объяснение своей жизни и причины, по которой он руководит людьми (принуждает их) ради будущего нового человека. Интимное – потому что он об этом не говорит вслух. Во весь голос он говорит другое, только необходимое для общения или для действий, и не потому, что скрывает что-то, а потому, что считает себя тем, кому люди доверили решать за них их судьбы. «Он знал, что о нем думают именно как о человеке "особой породы", знал также многие свои слабости и слабости других людей и думал, что вести за собой других людей можно, только указывая им на их слабости и подавляя, пряча от них свои». Ключевое слово здесь: подавляя. Подавляя и свои и чужие слабости. Это было реальным решением идеальной проблемы. Отряд сохранен. На место павших Левинсон привлечет других. Для вождя важна не личность того или иного человека, а его место в строю. Не личность, а строй должен быть сохранен. Вождь явился инструментом подавления, орудием насилия ради сохранения отряда как боевой единицы, то есть части сражающейся армии. Человек в СССР был объявлен винтиком в общественном механизме, а писатели – инженерами человеческих душ.

Ради достижения гуманной цели – преобразования личности человека – Левинсон предпринимает отнюдь не гуманные средства: ведет в смертельный бой,

перед началом похода отравляют раненого, обрекают на голодную смерть не только корейца, хозяина огромной свиньи, но и всех, у кого отнимали последнее. "Неужели без этого нельзя?" – лихорадочно думал Мечик, и перед ним длинной вереницей проплывали покорные и словно падающие лица мужиков, у которых тоже отбирали последнее. "Нет, нет, это жестоко, это слишком жестоко", – снова думал он и глубже зарывался в солому».

Для осуществления идеала, который представлялся объективно сверхзначимым, был воплощен иезуитский лозунг: цель оправдывает средства. Жизнь показала, что средства разоблачают цель. Убеждает только практика, притом практика личная. Трагический опыт Гражданской войны показал, что всё сверхличностное – против личности, всё надчеловеческое – против человека.

Левинсон выполнил поставленную перед ним задачу, пройдя через смертельные испытания, потеряв почти весь отряд, и не впал в отчаяние. В итоге всего пережитого он пришел к выводу: «Надо жить и исполнять свои обязанности» – к универсальному принципу существования человечества. То, что не удалось путем мирной проповеди христианства, пришлось осуществлять силой. Поражает искренность и бесстрашие автора, который в момент создания повести не был ни профессиональным литератором, ни политиком и не ведал, какое общество рождалось в России, где принципы воспитания будут заявлены четко каждому: не умеешь – научим, не можешь – поможем, не хочешь – заставим. И это вполне соответствует заповеди апостола Павла: его Второе послание к Фессалоникийцам: «Если кто не хочет трудиться, тот и не ешь» [3, с. 10] – и одной из заповедей (второй пункт) Морального кодекса строителей коммунизма: «...Кто не работает, тот не ест». Так социальные искания – через страдания – привели к проблеме нравственности.

Список литературы

1. Бушмин А.С. Русская советская литература. Сборник статей. М., 1955. С. 213-238.
2. Метченко А. И. История русской советской литературы. М.: Просвещение, 1982.
3. Фадеев А.А. Разгром. Собр. соч. в 5 т., т. 1, «Худ. лит.». М., 1959.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УНИВЕРСАЛИИ В ТИПОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ЯЗЫКОВЫХ ВЗАИМОВЛИЯНИЙ

Джабборова М.Т.

профессор кафедры русского языка, доктор филологических наук,
Российско-Таджикский (Славянский) университет, Таджикистан, г. Душанбе

В статье рассматриваются задачи сопоставительных исследований разноструктурных языков в настоящее время, определяются языковые универсалии. В сопоставительных исследованиях важное место определено диахроническим и синхроническим универсалиям в языках.

Ключевые слова: сопоставительная лингвистика, сопоставительный метод, языковые универсалии, диахронические и синхронические.

Одним из приёмов лингвистического исследования в научных и практических целях является сопоставительно-типологическое изучение разносистемных языков.

Касаясь вопроса типологического сопоставления, В.М. Солнцев отмечает, что лингвистическое исследование может быть определено как типологическое при

условии сопоставления минимум двух языков и что сам факт сопоставления разных языков является постоянным моментом всяческого типологического исследования [7, с. 5-28]. Конечную цель сопоставления языков чешский лингвист В. Скаличка совершенно справедливо видит в необходимости определения того, что является общим для всех языков, иначе говоря, каковы универсалии, и наоборот, что является специфичным для некоторых языков [6, с. 3-10]. Среди многих классификаций, которым подвергается сопоставительное изучение языков, отмечает Гак, наиболее существенным является разделение его на структурную и функциональную типологию. Если структурная и сопоставительная лингвистика исследует особенности организации сравниваемых языков, их форм, то функциональное сопоставительное изучение языков призвано раскрыть закономерности построения речи на данном языке в сравнении с другим. Это, по-видимому, и является конечной целью сопоставительного изучения языков. Функционально-сопоставительная лингвистика должна сопоставлять средства, избираемые говорящим на разных языках при реализации одних и тех же типовых коммуникативных заданий в сходных ситуациях [2, с. 44].

Специфика любого языка существует не вообще, вне его сравнения с другим языком, но она выявляется только в процессе сопоставительного анализа конкретных языковых фактов в пределах аналогичных категорий изучаемых языков. Выступая в качестве катализатора основных специфических свойств языка, обнаруживающихся в процессе сопоставления этого языка с другим более рельефно, более зримо, сопоставительное описание, с одной стороны, способствует лучшему усвоению каждого из языков, с другой, – создаёт предпосылки для освоения того или иного языка носителем другого языка.

Придавая большое значение сопоставительному изучению языков разных систем, В.В. Виноградов подчёркивал, что «...наряду со сравнительно-историческим изучением родственных языков возможно и даже необходимо сравнительное или сопоставительное изучение разносистемных языков, особенно актуален сопоставительный анализ синтаксических явлений разносистемных языков» [1, с. 28].

Определяя задачи синтаксической типологии, И.И. Мещанинов отмечал, что общими для всех языков категориями выступают элементы не морфологии и лексики, а синтаксиса. Подлежащее, сказуемое, дополнение и определение являются общеязыковыми категориями. Их назначением служит передача отношений между членами предложения. Субъектные, предикативные, объектные и атрибутивные отношения прослеживаются во всех языках и выступают в каждом развёрнутом предложении. Так, для передачи подлежащего в языках разных типов используется разная падежная форма, но подлежащее всегда выступает как субъект действия [4, с. 67].

Тесная связь, существующая между морфологией и синтаксисом, осложняет установление грамматического объекта синтаксической типологии, но не снимает задачи выявления сходных и различных синтаксических конструкций в языках разных типов.

При типологическом исследовании языков важно принимать во внимание не все признаки (иначе это может привести к длинному списку критериев, которые отличают один язык от другого), а только такие, которые, будучи сгруппированы в определённые типы, могут служить основой для дальнейшего исследования структурных особенностей языков, т.е. обладали бы информативностью.

Типологические исследования имеют два непосредственно взаимосвязанных аспекта: в одних случаях целью исследования является оптимальная и действительная методика сравнения (то есть ответ на вопрос: как сравнить разные языки?), в других случаях – сама типологическая эмпирика (то есть ответ на вопрос: как это бывает в разных языках?). Иначе говоря, в первом случае в центре внимания исследователя – метаязык типологического описания, а во втором интерпретация этого метаязыка или вообще сами результаты типологического описания. Понятно, что оба подхода – взаимно дополнительные. В первом случае решающим обстоятельством является правильность (непротиворечивость) типологической теории и затем уже обсуждается её целесообразность, то есть эффективность получаемых с её помощью результатов; во втором же случае именно целесообразность той или иной теории (эффективность получаемых результатов) является исходным моментом.

Можно вспомнить, что интерес к методам и интерес к языковой действительности последовательно сменяли друг друга в истории языкознания. Если для типологий XIX в. характерен преимущественный акцент на том, что в действительности есть в разных языках, то для типологического подхода нашего времени характерен интерес прежде всего к тому, как вообще можно описывать разные языки.

Такая постановка вопроса связана, очевидно, с пристальным вниманием научной мысли нашего времени к языку описания, то есть формализованной системе, не зависящей непосредственно от интерпретации: «объяснять» становится здесь фактически равнозначным «описывать», тогда как с более узкой – типологической – точки зрения «описывать» выступает как синоним по отношению к «сравнивать».

Итак, типологии XXI в. обращают преимущественное внимание на методы типологического описания, а не на его результаты: действительно интерпретация той или иной типологической схемы на материале конкретных языков выступает здесь скорее как иллюстрация возможностей данной схемы, нежели её непосредственный результат, имеющий самостоятельную ценность. Подобный подход представляется, вообще говоря, и оправданным и актуальным как потому, что получение адекватных результатов непременно предполагает большую работу над самой методикой типологического сравнения, так и потому, что исследователь, если он занимается типологией в собственном смысле слова, т.е. сопоставительным исследованием в принципе самых разнообразных языков (без каких-либо априорных ограничений в охвате материала), по необходимости должен иметь дело с языками, ему известными недостаточно хорошо или даже неизвестными вовсе. Материал типологического описания характеризуется принципиальной открытостью, и типологические методы поэтому должны иметь универсальный характер.

Исследователь-типолог при таком подходе полностью отдаёт себе отчёт в том, что имеющийся в его наличии материал обладает лишь относительной достоверностью, поскольку сведения о многих языках по необходимости получены им из вторых рук, существующие описания языков неадекватны, произведены с разных позиций, а иногда и неполны и т.д. Но ему (исследователю) важно сделать так, чтобы сама теория от этого не страдала. Иначе говоря, исследователь в этом случае стремится сделать свою теорию универсальной, принципиально не зависящей от интерпретации, т.е. сформулировать её так, что если его представления о некотором языке и окажутся неадекватными, изменилось бы лишь место данного языка в предлагаемой типологической схеме.

Итак, характерный для современной типологии подход и оправдан, и необходим; и тем не менее такая постановка вопроса, несомненно, что ограничена по своим задачам и представляет лишь определённое приближение к непосредственным задачам типологии и вообще лингвистики.

Значение универсалий для типологии на современном этапе развития и заключается в большой степени в том, что они представляют собой обращение непосредственно к эмпирике типологического разнообразия языков.

Прежде всего, следует назвать эволюционные критерии, которые имеют место в том случае, когда гипотеза об универсальности некоторого явления, следует из определённых предпосылок о закономерности эволюционного процесса. Здесь может идти речь как об индивидуальной эволюции, так и о социальной эволюции, т.е. о закономерностях диахронического развития языка.

В первом случае гипотеза об универсальности того или иного явления высказывается на основании наблюдений за процессами приобретения и расстройства речи у индивида. Исследователь а priori исходит из того, что индивидуальные и социальные процессы языке подчиняется одним и тем же общим законам. Такой подход развивается, прежде всего, в работах Якобсона.

Мы можем переформулировать одни и те же общие закономерности, переводя их из диахронических универсалий в синхронические, или наоборот. При этом одни универсалии лучше выражаются в диахронической форме (а именно те, где речь идёт о каких-то общих тенденциях), а другие – в синхронической.

Однако к каждому из этих следствий может быть выдвинут целый ряд исключений. Поэтому в такой общей форме подобные утверждения являются универсалиями лишь на уровне метатеории лингвистического описания, но не самой лингвистической теории. Иначе говоря, утверждения подобного рода имеют отношение не столько непосредственно к самим языкам, сколько к процедуре их рационального представления – в том смысле, что, если мы описываем неизвестный язык, нам целесообразно прежде всего предполагать в нем соответствующие отношения.

Следующий метод поисков универсалий можно назвать эвристическим.

Возможны, вообще говоря, четыре вида объяснения языкового сходства: генетическое, ареальное, типологическое (т.е. связанное с универсалиями) и, наконец, признание рассматриваемого явления случайным совпадением.

Если мы обнаруживаем язык, совпадающий по какому-то признаку с другим языком, причём два первых объяснения (генетическое и ареальное) в отношении данных языков исключаются, мы гипотетически предполагаем, что здесь имеет место некоторая универсалия.

Далее смотрим, как обстоит дело в третьем языке. Если он не составляет исключения к предложенной закономерности, мы переходим к следующему языку и т.д. Если же мы встречаем язык, противоречащий данной закономерности, мы пытаемся найти в тех языках, в которых она наблюдается, какое-то общее явление, которое отсутствует в этом новом языке. Иначе говоря, мы переформулируем нашу универсалию в виде импликационной универсалии и проверяем её уже в новом виде на следующих языках.

Или же мы предполагаем, что обнаруженное явление есть проявление какого-то общего явления, которое может проявляться по-разному – и соответственно универсалию можно сформулировать, если обратиться от нашего конкретного явления к более общему.

Наконец, нередко при наличии достаточно большого количества исключений универсалию можно сформулировать в виде диахронической универсалии, т.е. можно говорить в этом случае о некоторой тенденции языкового изменения. Все случаи, которые противоречат данной закономерности, можно объяснить как возникающие на переходном этапе.

Таковы, по-видимому, основные методы обнаружения универсалий, имеющих в настоящее время. Из их рассмотрения видно, что в одних случаях они сводятся к подтверждению какой-то гипотезы общелингвистического характера – сами универсалии в этом случае не сообщают исследователю ничего принципиально нового к уже имеющемуся знанию, задача собственно сводится лишь к подтверждению этого значения.

В других случаях универсалии сообщают исследователю нечто новое, но метод их поиска совершенно случаен и, видимо, зависит от интуиции исследователя.

Обращение к типологии облегчает решение сложнейших вопросов лексики и грамматики, семантики и структуры, функции и отношения лингвистических единиц, способствует уточнению трансформации и, как учёт данных компаративистики, служит целям синхронного изучения языков. Главнейшая предпосылка применения типологического метода – определение глоттогонических универсалий: приблизительно одинаковых или сходных типов системных связей и отношений, многоаспектная лингвистическая направленность которых регулирует и обеспечивает процессы взаимодействия слов, их сочетаемость в структуре тех или иных языковых построений.

Безусловно, богаты новизной и нуждаются в оригинальных способах раскрытия лингвистические проблемы прикладного языкознания, в особенности тех ответвлений его, которые развились в областях, смежных с другими науками.

Сопоставление – мыслительная операция, имеющая чрезвычайно важное значение для всех наук, в том числе и для лингвистики.

В своё время И.А. Бодуэн де Куртенэ особо подчеркнул, что можно сравнивать языки совершенно независимо от их родства, от различных исторических связей между ними. Постоянно можно находить одинаковые свойства, одинаковые изменения, одинаковые исторические процессы и перерождения в языках, чуждых друг другу генетически, исторически и географически.

В современной лингвистике различаются два типа сравнения: внутриязыковое и межъязыковое. Внутриязыковое сравнение позволяет выявлять языковые единицы одного языка, что в свою очередь необходимо для описания системы того же языка. Сопоставление двух или более языков – это межъязыковое сравнение. Оно может быть системным и несистемным. В первом случае сопоставление проводится для сравнения элементов языков в системе и, по мере возможности, многоаспектно, а во втором – для подтверждения достоверности суждений лингвистов в отношении того или иного явления в одном языке и определения особенности того или иного явления в исследуемом языке, наличия или отсутствия того или иного явления в других языках или же для наглядности.

Однако в лингвистике не выработан до конца единый взгляд на сущность предмета типологии.

По этому поводу существуют следующие суждения:

1. Лингвистическая типология представляет собой самостоятельную научную дисциплину, выходящую в предмет своего исследования все виды сравне-

ния языковых систем. В подобной интерпретации лингвистическая типология отождествляется сравнительной лингвистикой в полном смысле этого слова.

2. Лингвистическая типология – это часть сравнительной лингвистики. Она функционирует самостоятельно и противопоставляется традиционной компаративистике. В этом смысле лингвистическая типология отождествляется со структурной типологией.

В типологическое исследование входит решение ряда задач: а) языковых типов, типов форм и отношений; б) выявление универсалий, доминантов, рецессивов или уникалий; в) обнаружение особенностей языков одной семьи, группы или типа.

В силу этого сравнительное исследование двух языков (например, русского и таджикского) может быть типологическим лишь в том случае, если в него войдет рассмотрение указанных выше задач.

Изучение двух языков в синхронно-сопоставительном плане осуществляется с различными целями. В.Г. Гак отмечал, что «Сопоставительное изучение языков, имеющее целью выявление сходств и различий между языками не независимо от степени их родства и всегда выступающее как лингвистическая основа обучения языку, в последние годы сблизилось с лингвистической типологией, отраслью общего языкознания, которое через сравнение языков стремится постичь наиболее общие черты, свойственные языкам (универсалии), на их фоне выявить специфику данного языка» [3, с. 10].

В последние годы наблюдаются более широкое распространение такого подхода к изучению языка, при котором анализ сходств и расхождений, осуществляемый в практических целях, проводится на фоне данных типологии, но особенности сравниваемых языков определяются по отношению к общим средствам человеческого языка. Иначе говоря, сопоставительная типология находится на стыке типологии и сопоставительной лингвистики.

Вместе с тем, и поныне отсутствует единое мнение о задачах сопоставительной лингвистики. Некоторые учёные считают, что сопоставительная лингвистика выявляет только различие между сопоставляемыми языками (Р. Ладло, А.А. Реформатский); согласно точке зрения других лингвистов (О.С. Ахманова), сопоставительная лингвистика должна выявить и языковые сходства. В.М. Аврамов расширяет задачи сопоставительной грамматики, считая, что она не должна не только выявлять сходства и различия между сопоставляемыми языками, но и определять системные соответствия/несоответствия между языками и, таким образом, выявлять причинные связи между ними.

Список литературы

1. Виноградов В.В. Развитие советского языкознания. Сессия отделения общественных наук АН СССР. – М., 1951.
2. Гак В.Г. Сопоставительное изучение языков и лингвистическая типология // РЯЗР. – 1974. – № 3. – С. 40-45.
3. Гак В.Г. Русский язык в сопоставлении с французским. – М.: Русский язык, 1975.
4. Мещанинов И.И. Проблемы развития языка. Л., 1975.
5. Серебренников Б.А. О недостатках сравнительно-исторического метода в языкознании // Изв. АН СССР, ОЛЯ, 1950. – № 3.
6. Скаличка В. О современном состоянии типологии //Новое в лингвистике. Вып. III. – М., 1963. – С. 19-35
7. Солнцев В.М. Язык как системно-структурное образование. М., Наука. 1971. 292 стр. 3600 экз. 2-е изд. – М.: Наука, 1977.
8. Шанский Н.М. О некоторых актуальных вопросах методики русского языка как науки // Научно-методические основы преподавания русского языка в педагогических институтах. – Алма-Ата, 1976. – С. 15-17.

9. Якобсон Р.Д. К теоретическому обоснованию сопоставительного описания языков // РЯЗР. – 1979. – № 6. – С. 77-80.

10. Ярцева В.Н. Контрастивная грамматика. – М., 1981.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ РАСПОЗНАВАНИЕ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ ВЕРБАЛЬНОЙ АГРЕССИИ В ПИСЬМЕННОМ ТЕКСТЕ

Зубова И.И.

доцент кафедры информатики и прикладной лингвистики, доцент,
Минский государственный лингвистический университет,
Республика Беларусь, г. Минск

Рассматриваются общие принципы построения формальной модели системы автоматического распознавания средств выражения вербальной агрессии в англоязычных информационно-аналитических статьях. Компьютер определяет и классифицирует элементы вербальной агрессии, встречающиеся в тексте статьи, а также осуществляет подсчет предложений, содержащих тот или иной вид вербальной агрессии, и определяет степень выраженности агрессивной составляющей (крайне высокая, высокая, средняя, низкая, крайне низкая и нейтральная).

Ключевые слова: автоматическое распознавание, вербальная агрессия, лексическая единица, степень выраженности агрессии, формальная модель.

Современное общество нельзя представить без постоянного коммуникативного взаимодействия, пронизывающего практически все сферы человеческой деятельности. Именно поэтому многие лингвистические исследования посвящены самым разным аспектам и явлениям межличностного общения. Не последнюю роль в этих исследованиях отводят изучению понятия вербальной агрессии. В современном мире все чаще возникают конфликты, в которых важное место принадлежит агрессивной составляющей, проявляющей себя вербально и невербально. Под языковой агрессией в общем виде следует понимать «форму речевого поведения, нацеленного на оскорбление или преднамеренное причинение вреда человеку, группе людей, организации или обществу в целом» [1, с. 8]. В письменном тексте такое речевое поведение передается определенными языковыми средствами, которые могут быть положены в основу создания системы автоматической экспертизы текста. Подобная система может использоваться в качестве вспомогательного инструмента при определении наличия и степени выраженности вербальной агрессии в письменном тексте, а также при решении отдельных проблем в области судебной экспертизы.

Материалом исследования послужили 30 текстов англоязычных информационно-аналитических статей с разной степенью выраженности вербальной агрессии, посвященных предвыборной кампании Б. Обамы и его последующей деятельности на посту Президента США. Тексты статей были взяты с информационных сайтов сети Интернет. Кроме того, в качестве материала исследования использовались англоязычные словарные и справочные издания [2; 3; 4; 5; 6]. Были определены следующие классы лексических единиц, важные для разработки процедуры автоматического распознавания средств выражения вербальной агрессии: лексические единицы, выражающие оскорбление (инвективы); слова, выражающие обвинения; лексические единицы, служащие для выражения угрозы; слова, указывающие на некомпетентность адресата; лексические единицы, выражающие проклятия; слова, выражающие пожелание зла; лексические единицы, служащие для выражения при-

зыка; лексические единицы, выражающие упрек; лексические единицы, передающие возмущение адресанта; слова, выражающие насмешку; жаргонная и арготическая лексика; разговорная и просторечная лексика; прагматически окрашенные синонимы, употребляемые вместо нейтральных; метафоры, перифразы и фразеологические обороты с отрицательной коннотацией. Первые тринадцать позиций приведенного выше перечня занимают лексико-семантические маркеры вербальной агрессии, основной функцией которых является стимулирование у читателя негативных эмоций, а также преднамеренное оскорбление или другое намеренное причинение вреда адресату.

Далее из отобранного массива текстов англоязычных информационно-аналитических статей, словарных и справочных источников были выделены конкретные лексические единицы. Выделение маркеров вербальной агрессии проводилось с опорой на знание английского языка, а также с учетом специальных помет в фундаментальных изданиях. Лексические единицы были разделены по определенным ранее классам, а внутри каждого класса – по группам, в зависимости от числа входящих в них компонентов. Ввиду небольшого количества флексий были учтены все грамматические формы отобранных лексических единиц. Например, выражение оскорбления (инвективы) – *hegemon, Anti-Christ*; выражение обвинения – *wilfully blind; crime against humanity*; наличие угрозы – *imperil; lead to unprecedented default*; констатация некомпетентности адресата – *poor leadership; unable to decide*; выражение проклятия – *darn it all; may God damn*; пожелание зла – *kick the bucket; may you rot in hell*; выражение призыва – *call against; it's high time*; выражение упрека – *credibility gap; pseudo-Scriptural call to action*; возмущение адресанта – *vigorously rebuffed; provoke some indignation*; выражение насмешки – *Oilbama; ideology-as-usual*; жаргонная и арготическая лексика – *lump o'lead; twist and twirl*; разговорная и просторечная лексика – *guy, screamer*; прагматически окрашенные синонимы, употребляемые вместо нейтральных – *gargantuan, metastasize*; негативные метафоры, перифразы и фразеологические обороты – *preside over a deadly chapter in the same old story; wildlife cloaked in an oily death coat*.

Наличие агрессивной составляющей в текстах англоязычных СМИ может проявляться и на синтаксическом уровне, чаще всего, путем использования в предложении отрицания, указывающего на тактику обвинения, упрека или констатации некомпетентности адресата. Например: *When it finally came down to decision time, Obama **didn't** have the courage or integrity of a post-Cuban Missile Crisis John F. Kennedy*. В данном случае упрек выражен отрицательной формой вспомогательного глагола *do*. Отрицание может быть выражено и другими лексическими единицами, например, наречием *never*. Например: *The left's core complaint is that he promised to challenge the political system but worked within it instead, **never** even attempting important reforms*. Исходя из вышеизложенного, в процессе анализа отобранных для исследования текстов информационно-аналитических статей были выделены возможные отрицательные формы вспомогательных и модальных глаголов, а также отрицательные местоимения и наречия.

С опорой на лингвистическую базу данных была создана формальная модель системы автоматического распознавания средств выражения вербальной агрессии в текстах англоязычных информационно-аналитических статей. Опираясь на данную алгоритмическую модель, компьютер определяет и классифицирует элементы вербальной агрессии, встречающиеся в тексте данного типа. Он осуществляет подсчет предложений, содержащих тот или иной вид вербальной агрессии, и определяет

степень выраженности агрессивной составляющей (крайне высокая, высокая, средняя, низкая, крайне низкая и нейтральная). В общем плане эта процедура выглядит следующим образом. В память компьютера вводится текст англоязычной информационно-аналитической статьи. Компьютер анализирует предложения текста, фиксируя наличие в них лексических единиц из лингвистической базы данных в двух областях памяти (L и U). Если все релевантные предложения проанализированы, происходит определение степени выраженности вербальной агрессии, то есть, определение отношения количества предложений, содержащих тот или иной вид вербальной агрессии, к общему количеству предложений текста (параметр X). Если $X \geq 70\%$, то текст имеет крайне высокий уровень вербальной агрессии. Если $50 \leq X < 70\%$, то степень выраженности вербальной агрессии определяется как высокая. Если $30 \leq X < 50\%$, то это текст со средним уровнем вербальной агрессии. Если $10 \leq X < 30\%$, то степень выраженности вербальной агрессии считается низкой. Если $0 < X < 10\%$, то текст содержит крайне низкий уровень вербальной агрессии. Если X равен 0, то компьютер делает вывод, что средства выражения вербальной агрессии в тексте отсутствуют. Текст и результаты его анализа выводятся на экран компьютера и принтер.

На основе полной формальной модели на языке программирования C# была написана компьютерная программа. Рабочее окно программы представлено на рисунке ниже.

Рассмотрим работу данной программы на примере следующей статьи.

House Republicans Schedule Obama Impeachment Hearings

Republicans in the House of Representatives have scheduled impeachment proceedings against President Obama, claiming his inability to halt the federal government shutdown makes him unfit for office. Congresswoman Michele Bachmann introduced a resolution to impeach Obama this morning and referred the matter to the House Judiciary Committee. Senior aides close to judiciary chairman Bob Goodlatte say hearings will begin Thursday. "I think it's high time President Obama be held accountable for his crimes," explains Bachmann. "For two weeks now, vital government services have been disrupted, federal workers have gone without pay and national memorials have been closed, all because of the president's refusal to negotiate over Obamacare. This isn't just poor leadership. The Obama administration is corrupt to the core. The scandals surrounding the IRS, Benghazi, the Fast and the Furious (sic) and Solyndra have shown us this cabal will do anything to stay in power. But in shutting down the government President Obama has committed economic treason against the United States of America, and he must be removed before it's too late. The Constitution provides us the mechanism of impeachment. It's time to end this dictatorial regime and return the presidency back to the American people."

Sour Tea. The U.S. federal government shut down on Oct. 1 after House Republicans refused to fund it unless President Obama agreed to repeal his signature health care reform, the Affordable

Care Act, popularly known as Obamacare. Although most polls show that a majority of Americans blame Republicans for the shutdown, many in the Tea Party feel President Obama is at fault for not immediately acquiescing to their demands. "The tipping point for me was closing the World War II memorial," says Texas Republican Louie Gohmert, who voted for the bill which effectively shut down the government. "I can't believe Obama did that. I mean how dare he put politics ahead of our veterans. All this clown needs to do is repeal the most important law he ever passed, and then this will all be over. Why is that so hard? The Tea Party represents almost 22 percent of Americans.

Only a dictator would refuse to give us everything we want. Obama should be more than impeached – he should be in jail".

Hearings in the judiciary committee are expected to last for two weeks, after which the committee will create specific impeachment charges and refer them to the full House. If a majority of House members vote to impeach the President, the matter is referred to the Senate, where he will face trial. The Senate's Democratic majority makes ultimate success unlikely. "We probably won't be successful," admits Ted Cruz, one of the few Republicans in the Senate supporting the impeachment process. "But we have to try. This guy is worse than Hitler. We have to do something."

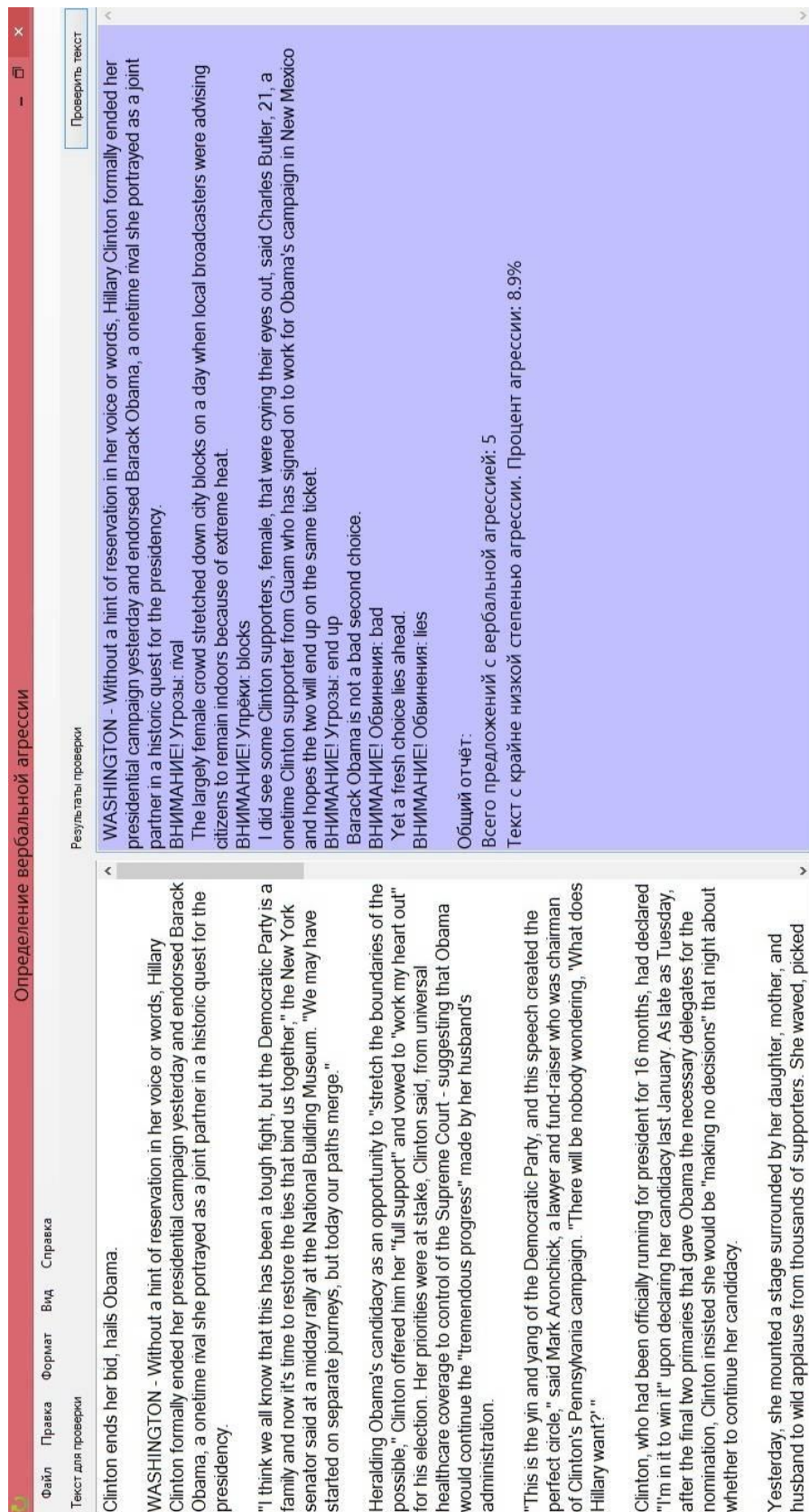


Рис. Рабочее окно программы

Текст информационно-аналитической статьи содержит тридцать предложений, в двадцати одном из которых имеются лексические единицы, выражающие разные виды вербальной агрессии. Доля таких предложений равна 70%, поэтому данный текст можно считать текстом с крайне высокой степенью выраженности вербальной агрессии. Результаты анализа статьи компьютером выводятся на экран дисплея и принтер в следующем виде:

House Republicans Schedule Obama Impeachment Hearings.

Обвинение: *impeachment*

Republicans in the House of Representatives have scheduled impeachment proceedings against President Obama, claiming his inability to halt the federal government shutdown makes him unfit for office.

Обвинение: *impeachment*

Констатация некомпетентности: *inability*

Констатация некомпетентности: *unfit for*

Congresswoman Michele Bachmann introduced a resolution to impeach Obama this morning and referred the matter to the House Judiciary Committee.

Обвинение: *impeach*

I think it's high time President Obama be held accountable for his crimes", explains Bachmann. For two weeks now, vital government services have been disrupted, federal workers have gone without pay and national memorials have been closed – all because of the president's refusal to negotiate over Obamacare."

Призыв: *it's high time*

This isn't just poor leadership.

Констатация некомпетентности: *poor leadership*

The Obama administration is corrupt to the core.

Обвинение: *is corrupt to the core*

But in shutting down the government President Obama has committed economic treason against the United States of America, and he must be removed before it's too late.

Обвинение: *has committed economic treason*

Призыв: *must be removed*

The Constitution provides us the mechanism of impeachment.

Обвинение: *impeachment*

It's time to end this dictatorial regime and return the presidency back to the American people.

Призыв: *It's time to end*

Обвинение: *dictatorial regime*

Sour Tea

Негативно окрашенная метафора

Although most polls show that a majority of Americans blame Republicans for the shutdown, many in the Tea Party feel President Obama is at fault for not immediately acquiescing to their demands.

Обвинение: *blame*

Обвинение: *at fault for*

I mean how dare he put politics ahead of our veterans.

Возмущение: *how dare*

All this clown needs to do is repeal the most important law he ever passed, and then this will all be over.

Оскорбление: *clown*

Only a dictator would refuse to give us everything we want.

Оскорбление: *a dictator*

Obama should be more than impeached – he should be in jail.

Обвинение: *impeached*

Призыв: *should*

Призыв: *should*

Hearings in the judiciary committee are expected to last for two weeks, after which the committee will create specific impeachment charges and refer them to the full House.

Обвинение: *impeachment*

If a majority of House members vote to impeach the President, the matter is referred to the Senate, where the Democratic majority makes ultimate success unlikely.

Обвинение: to impeach

We probably won't be successful, admits Ted Cruz, one of the few Republicans in the Senate supporting the impeachment process, but we have to try.

Обвинение: impeachment

Призыв: have to try

This guy is worse than Hitler.

Разговорная или просторечная лексика: guy

Обвинение: is worse

Упрёк: Hitler

We have to do something.

Призыв: have to do

ОБЩИЙ ОТЧЕТ

Всего предложений с вербальной агрессией: 21

Преобладающий тип вербальной агрессии: обвинение

Процент вербальной агрессии: 70%

Текст с крайне высокой степенью агрессии.

С помощью созданной компьютерной программы было проанализировано сорок текстов англоязычных информационно-аналитических статей. В целом компьютер провел правильную лингвистическую экспертизу отобранных для эксперимента текстов. Несколько ошибок было допущено в случаях, когда компьютер выбирал слова из текста и приписывал им маркер агрессивной составляющей, хотя на самом деле предложение было нейтральным. Например: *In fact, to the extent Obama has laid out any details of a program, they aren't any more novel than those of his rivals.* В соответствии с лингвистической базой данных компьютер определил *rivals* как слово, выражающее угрозу, хотя в контексте предложения ни о какой угрозе речи не идет. Во избежание подобных ошибок предложенную формальную модель необходимо расширить и включить в нее модуль, отвечающий за анализ микроконтекста. Именно микроконтекст может менять значение слова, занесенного в базу данных в качестве маркера определенного вида вербальной агрессии. Необходимо отметить, что компьютер может выявить только случаи эксплицитно выраженной вербальной агрессии. Анализируя тексты информационно-аналитических статей, содержащие, например, негативную иронию или колкость, компьютер отнесет их к нейтральным текстам, хотя вербальная агрессия в них выражена имплицитно. Подобного рода тексты необходимо анализировать на глубинном семантическом уровне. При условии значительного расширения лингвистической базы данных разработанную компьютерную систему можно использовать для автоматической экспертизы текстов других тематик.

Таким образом, компьютерный эксперимент по определению средств выражения вербальной агрессии в текстах англоязычных СМИ показал, что в подавляющем большинстве случаев компьютер может правильно определить наличие/отсутствие элементов вербальной агрессии в письменном тексте, а также установить степень ее выраженности.

Список литературы

1. Петрова, Н.Е. Язык современных СМИ: средства речевой агрессии: учеб. пособие [Текст] / Н.Е. Петрова, Л.В. Рацибурская. – М. : Флинта, Наука, 2011. – 160 с.
2. Online English Synonyms Dictionary. URL: <http://www.synonymy.com> (дата обращения 11.02.2018).
3. Online English Synonyms and Antonyms Dictionary // Merriam-Webster Incorporated. URL: <http://www.merriam-webster.com/thesaurus/> (дата обращения 11.02.2018).

4. Online English Synonyms, Antonyms and Definitions Dictionary // Demand Media. URL: <http://www.synonym.com> (дата обращения 08.04.2018).

5. Online English-Russian Dictionary Glosbe // Cloud inside. URL: <http://ru.glosbe.com/en/ru> (дата обращения 08.04.2018).

6. Synonyms and Antonyms of Words // Thesaurus. URL: <http://thesaurus.com> (дата обращения 08.04.2018).

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ И АНТОНИМЫ В РУССКОМ И БАШКИРСКОМ ЯЗЫКАХ

Ишмухаметова Н.Н.

студентка, Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы, Россия, г. Уфа

Рахимова Э.Ф.

преподаватель, к.ф.н., доцент,
Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы,
Россия, г. Уфа

Эта статья о фразеологическом обороте в русском и башкирском языках. Предоставляется информация об истории происхождения фразеологических единицах и сопоставительная грамматика о синонимах и антонимах в русском и башкирском языках.

Ключевые слова: синонимия, антонимия, фразеологические единицы, синонимы в русском языке, синонимия башкирском языке, антонимия в русском языке, антонимия в башкирском языке.

Синонимия һәм антонимия күренеше лексикология етерлек кимәлдә өйрәнелгән өлкәләрҙең береһе. Фразеологик берәмектәр мәсьәләһе лә һәр осорҙа ла ғалимдарҙың иғтибар үзәгендә. Фән тармактары үсешкән, лингвистик фекерҙәр үзгәргән һайын ул төрлө күзлектән, яңы йүнәлештәрҙә карала. Был йүнәлештә байтак эштәр башкарылһа ла, синонимик һәм антонимик мөнәсәбәттәге фразеологик берәмектәр ентекле өйрәнеүҙе талап итә.

Фразеологик синонимдар түбәндәге юлдар менән яһала:

тормоштағы, көн күрештәге төрлө предметтарҙы, күренештәрҙе, хәлдәрҙе тасуирлау һөҙөмтәһендә барлыкка килгән һүзбәйләнештәрҙең күсмә мәғәнәләре тап килеү. Мәсәлән:

- корһак асыу – кайыш асты бушау;
- керпек каккансы – күз асып йомғансы – һә тигәнсе;
- эттән алып эткә һалыу – эт тиреһен битенә каплау;
- борсоллоу (хәсрәтләнеү) – ут йотоу;
- күзе маңлайына менде – ике күзе дүрт булды;
- кешенең исемен бысратыу – биткә кара яғыу һ.б.

Телмәрҙә антонимик мөнәсәбәтле фразеологизмдар за байтак. Капма-каршы мәғәнәлә кулланылған нығынған һүзбәйләнештәр фразеологик антонимдар тип атайҙар. Мәсәлән, зур-бәләкәй мәғәнәһендәге фразеологизмдар: ат башындай – бармак башындай.

Кыуаныу – кайғырыу, көйәләнеү мәғәнәһендә: ат менгәндәй булыу, шатлығы эсенә һыймау – балтаһы һыуға төшкән, бошонко булыу, йән көйөү.

Миһалдар: Балаға ни кәрәк, ат менгәндәй булып, өләсәһе яғына йүгерҙе Рәмиләнең шатлығы эсенә һыймай. Степан карттың үзенә аптырап карап: «Ниңә

балтаң һыуға төшкән кеүек йөрөйһөн?» – тигән һорауын да яуапһыз калдырзы. Ипләп кенә һөйләшәп торған Илһамдың йәне көйөп китте (Н. Мусин) [1, с.105].

Фразеологик берәмектәрзең синоним һәм антоним иштәрен күрһәтәү, уларзың мәғәнәләрен тулырак асыуға, мәғәнә бәйләнештәрен күрһәтергә мөмкинлек бирә. Мәсәлән:

Арт һабағын укытыу – кемделер тукмау, кайызлау... Фразеологик синонимы: измәһен изеү, һырт кайышын алыу.

Ауыр хәлгә куйып тормош һабағы биреү – фразеологик синонимы: күрмәгәнде күрһәтәү, кәрәген биреү, тетмәһен тетеү.

Ауызы менән кош тотта – бик өлгөр, етез, бар яктан да килгән кеше.

Кәйефе кырылған Диләрә Илдарзы һытык сырай менән каршы алды. Өмөтө өзөлөүзән әрнеп, ул азырак «төшөрөп» тә алғайны (Х. Хәбиров) Кул осонда яқында. Антонимы: ете дингез аръяғында, йәһәннәм тишегендә, Кафтау артында – бик алыста.

Баш (түбә) күккә тейеү – бик нык шатланыу.

Һүзем бар за һүзем бар, тип тешәң төшә ине (Х.Хәбиров). Катын быны ла шунда ук элөп алды (Х. Хәбиров). Бөгөн дә бит әле ул нисегерәк борсак ярзы (Х.Хәбиров) [2, с.85].

А.В. Кунин, В.П. Жуков, А.А. Кравцова, А.И. Молотковтар фразеологик берәмектәрзе төрлө яклап өйрәнгәндәр. Уларзың анонимик һәм синонимик мөмкинлектәрен дә тикшергәндәр.

Стилистик бизәге буйыса түбәндәге фразеологик берәмектәр була:

1. Нейтраль фразеологик берәмектәр төрлө стилдәрзә лә кулланылалар: замкнутый круг, правое дело, доживать век, с замиранием сердца, знай себе цену, игра воображения, прийти в сознание.

2. Китап стиле күберәк язма телмәрзә кулланыла: зондировать почву, пойти по стопам, искушать судьбу, исчезнуть с лица земли, египетская казнь, камень преткновения, авгиевы конюшни.

3. Һөйләү стиле күберәк йәнле телмәрзә кулланыла: жить припеваючи, за семью замками, глаз радуется, как на иголках, сквозь зубы, первый блин комом, семь пятниц на неделе.

4. Ябай телмәрзә (просторечные) һөйләү стилиенән тупаҫлык, эмоциональ-экспрессив бизәктәр менән айырыла: на кудыкину гору, дать промашку, дурить голову, плевое дело, дойти до ручки, заморить червячка, пустить слезу.

Фразеологик синонимдар яқын мәғәнәгә эйә. Мәсәлән:

– тәжрибәле: стреляный воробей, травленный волк, третий калач, собаку съел;

– акыллы: светлая голова, ума палата, голова на плечах, семи пядей во лбу;

– илау, күз йәштәре түгеү: лить слезы, обливаться слезами, ревмя реветь, распускать нюни;

– мотлак рәүештә: во что бы то ни стало, чего бы это ни стоило, любой ценой, хоть умри, хоть тресни.

Фразеологик синонимдар телмәрзе сағыу, йәнле, эмоциональ-экспрессивлы итергә булышлык итә. Рус телендә лә фразеологик синонимдар ифрат күп. Мәсәлән, бер иш мәғәнәһендә: одним миром мазаны – два сапога пара, одного поля ягоды.

Рус телендә синонимдар рәте бик бай. Мәсәлән: ялкау мәғәнәһендә: бить баклуши, лежать набоку, лежать на печи, ловить мух, валять дурака, плевать в потолок, лодыря гонять, собак гонять, ворон считать, палец о палец не ударить и т.д.;

үлеу: отправиться на тот свет, отправиться к праотцам, отойти к вечному блаженству, заснуть вечным сном, уснуть навеки, покинуть белый свет, отдать богу душу, отдать концы, пртянуть ноги, испустить дух, дать дуба, сыграть в ящик и т.д. [3, с.11].

Фразеологик антонимдар кире мәғәнәгә эйә. Мәсәлән:

- эз: кот наплакал – күп: хоть пруд пруди;
- тырыш: засучив рукава – ялкау: спустя рукава;
- яй, экрен: черепашьим шагом тиз семимильными шагами;
- татыу: душа в душу – ирешеп, талашып: как кошка с собакой.

Йыш кына бер үк компоненттарзы каршы куйыу юлы менән барлыкка килгәндәр:

- с тяжелым сердцем – с легким сердцем;
- не из храброго десятка – не из трусливого десятка.
- Фразеологик антонимдар фразеологик синонимдарға карағанда әзерәк.
- семи пядей во лбу (умный) – пороха не выдумает (глупый);
- кровь с молоком (румяный) – ни кровинки в лице (бледный);
- ни свет ни заря – на ночь глядя;
- бежать высунув язык – в час по чайной ложке;
- работать засучив рукава – бить баклуши;
- жить душа в душу – как кот с собакой;
- яблоку негде упасть – пусто как в церкви;
- кот наплакал – куры не клюют;
- побледнел как полотно – покраснел как рак;
- молчать как рыба – трезвонить во всю ивановскую [4, с.57].

Шулай итеп, фразеологик синонимдар һәм антонимдар башкорт телендә лә, рус телендә лә күп төрлө һәм бай. Быны һөйләмдәрзе, һүзбәйләнештәрзе үзгәртеү, мәғәнәләш йә иһә капма-каршылыклы мөнәсәбәттәр тыузырыу мөмкинлектәре киң булыуы менән аңлатырға мөмкиндер. Ғөмүмән, ике телдә лә фразеологизмдар синонимлығы һәм антонимлығы киң сағылыш алған. Уларзың кулланылышы һүрәтләү сараларының төрлөлөгөнә, һығылмалығына килтерә. Языуы йә һөйләүсе өсөн теге йәки был форманы һайлау, тексты төрләндрәү, тейешһез кабатлаузарзан котолоу мөмкинселеге тыуа [5, с.26]. Бер үк фекерзе төрлөсә сағылдырып булыуы телдең байлығын, нескалеген күрһәтә.

Әзәбиәт исемлеға

1. Авалиани Ю.Ю., Ройзензон Л.И. Синонимические отношения слов и фразеологических сочетаний // Лексическая синонимия. – М., 2010. – С. 33-47.
2. Авдеева О.И. Фразеологические единицы со значением утверждения и отрицания в современном русском языке: дисс. ... канд. филол. наук. – Ростов н/Д., 2007; М., 1995.
3. Азнағолов Р.Ғ. Мәктәптә башкорт телен укытыу методикаһы. Әзәбиәт һәм башкорт теле дәрестәрен бәйләнешле укытыу талап ителә. Укытыусылар ниндәй генә авторзың әсәрен өйрәнһәләр зә мәкәлдәргә, фразеологизмдарға игтибар итәләр. – Өфө: Китап, 2001. – 232 б.
4. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М.: Просвещение, 2001. – 256 с.
5. Апресян Ю.Д. Избранные труды, том И. Интегральное описание языка и системная лексикография.
6. Артешина Л.В. Изучение антонимов как средство формирования понятия «системные отношения в лексике»: дисс. ... канд. пед. наук. – Самара, 2008.
7. Бабкин А.М. Лексикографическая разработка русской фразеологии. -М.-Л.,2009.
8. Башкорт теленәң аңлатмалы һүзлеге: Ике томда / Рәсәй Фәндәр академияһы. Башкортостан ғилми үзәге. Тарих, тел һәм әзәбиәт институты. I том, А – М. – М.: Русский язык, 2012. – 804 б.

9. Башкорт теленең аңлатмалы һүзлеге: Ике томда / Рәсәй Фэндэр академияһы. Башкортостан ғилми үзәге. Тарих, тел һәм эзәбиәт институты. I том, Н – Я. – М.: Русский язык, 2010. – 816 б.

ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ В ВИДЕОИГРАХ

Кинчаров В.А.

аспирант, Самарский университет государственного управления
«Международный институт рынка», Россия, г. Самара

Статья посвящена исследованию проблемы интертекстуальности семиотически осложненного текста видеоигры. В статье рассматриваются особенности прецедентных феноменов видеоигр. В ходе исследования определяются функции этих феноменов в креализованном тексте видеоигр.

Ключевые слова: интертекстуальность, прецедентный феномен, креализованный текст, видеоигра.

В настоящее время компьютерные игры полноправно считаются неотъемлемой частью современной культуры, наравне с музыкой, литературой и искусством. Компьютерные игры стали одной из форм выражения нынешнего состояния общества, или, другими словами, они являются «зеркальным отражением реальности» [8].

Не смотря на огромную популярность компьютерных игр, они были недостаточно изучены с точки зрения лингвистики. По мнению С.В. Борисовой, несмотря на то, что компьютерные игры являются средством отображения визуальной информации, они также могут быть предметом лингвистического изучения, поскольку язык играет огромную роль в создании игрового пространства [1]. Язык в игре стал частью игрового мира и он может быть подвергнут анализу. Можно сказать, что компьютерная игра – это компьютерная программа, служащая для организации игрового процесса (геймплея) в связи с партнёрами по игре или сама выступающая в качестве партнёра [8]. Но если рассматривать компьютерную игру не только через понятие «программа», но и через призму понятия «игра», то можно говорить о том, что компьютерная игра – это определенный тип дискурса, выражающийся через технологические средства и являющийся отражением современной действительности. Значит, компьютерные игры являются частью популярной культуры и, в той же степени, в которой популярная культура является фактором социализации и организует повседневную жизнь людей в современных обществах, эти функции берут на себя и электронные игры [1].

При этом следует отметить, что компьютерную игру следует рассматривать не как простой текст, а как семиотически осложненный или креализованный текст [2, с. 27].

Вслед за Сорокиным Ю.А. и Тарасовым Е.Ф. под креализованными или видеовербальными текстами мы понимаем тексты, фактура которых состоит из двух негомогенных частей: вербальной (языковой/речевой) и невербальной (принадлежащей другой знаковой системе, нежели естественный язык) [5, с. 180].

Рассматривая компьютерную игру как креализованный текст, упомянем, что лингвистическая система компьютерной игры представлена двумя составляющими: письменной (титры и надписи, являющиеся частью мира вещей игры – плакат,

название улицы или города, указатель, книга, письмо или записка и т.д.) и устной (звучащая речь актеров, закадровый текст, песня и т.д.), которые выражены при помощи символических знаков – слов естественного языка.

Нелингвистическая система игры включает в себя визуальную и звуковую часть. Звуковая часть представлена естественными шумами (дождь, ветер, шаги, голоса животных и птиц) и музыкой. Визуальная часть включает в себя видеоряд объектов (людей, животных, фантастических существ, предметов), осуществляющих последовательность (цепочку) движений, которые также являются х знаками (жестика, мимика, пантомимика, манипуляции с предметами, различного рода перемещения и прочие действия, например, взрывы, крушения и природные катаклизмы, осуществляемые при помощи компьютерной графики) видеоигры. Все вышеперечисленное представляет собой лексику компьютерной игры, или единицы текста видеоигры.

Как и любой другой текст, видеоигра обладает определенными признаками, общими для всех текстов. И.Р. Гальперин выделяет следующие признаки текста: информативность, когезию, членимость текста, континуум (категории художественного пространства и времени), автосемантию отрезков текста, ретроспекцию и проспекцию в тексте, модальность текста (субъективную и объективную), интеграцию и завершенность текста [2, с. 27].

И.Р. Гальперин различает содержательно-фактуальную (сообщения о фактах, событиях, процессах, происходящих, происходивших, которые будут происходить в окружающем нас мире, действительном или воображаемом), содержательно-концептуальную (индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, описанными средствами СФИ, понимание их причинно-следственных связей, их значимости в социальной, экономической, культурной жизни народа, включая отношения между индивидами, их сложного психологического и эстетико- познавательного взаимодействия) и содержательно-подтекстную (скрытая информация, извлекаемая «благодаря способности единиц языка порождать ассоциативные и коннотативные значения, а также благодаря способности предложений внутри СФЕ приращивать смыслы) информации текста» [2, с. 27].

Лингвосемиотическое определение текста предполагает, что исследователь имеет дело «с отдельным, замкнутым в себе и имеющим целостное, нерасчленимое значение и целостную, нерасчленимую функцию семиотическим образованием» [4, с. 188]. «Многообразии структурных связей внутри текста резко понижает самостоятельность отдельных входящих в него единиц и повышает коэффициент связанности текста. Текст стремится превратиться в отдельное «большое слово» с общим единым значением. ...По отношению к обычной нехудожественной речи художественный текст как бы переключается в семиотическое пространство с большим числом измерений» [4, с. 188]. Одной из ведущих категорий герменевтики как науки толкования текстов является интертекстуальность. Интертекстуальность как текстовая категория в собственном лингвистическом смысле выражает особый способ построения смысла текста.

Многочисленные определения интертекстуальности представляют ее как «наличие одного или нескольких предтекстов в другом и как отношение, возникающее между текстом и его предтекстом (-ами)» [7, с. 175]. В семиотическом плане это означает отношение между разными языковыми знаковыми системами, референциально соотношенными друг с другом.

Интертекстуальность тесно связана с понятием «прецедентный текст». Так, Ю.Н. Караулов определяет прецедентные тексты как «(1) значимые для той или иной личности в познавательном и эмоциональном отношениях, (2) имеющие сверхличностный характер, т.е. хорошо известные и широкому окружению данной личности, включая ее предшественников и современников, и, наконец, такие (3), обращение к которым возобновляется неоднократно в дискурсе данной языковой личности» [3, с. 216]. Соответственно, прецедентными текстами для ученого являются цитаты, имена персонажей, названия произведений, а также их авторы. При этом произведения эти могут быть как вербальной, так и невербальной природы. В силу их сверхличностного характера характеристики прецедентных текстов могут быть отнесены к более обширному понятию «прецедентный феномен».

Под интертекстуальностью мы понимаем общее свойство текстов, выражающееся в наличии между ними связей, благодаря которым тексты (или их части) могут многими разнообразными способами явно или неявно ссылаться друг на друга [6].

В видеоиграх интертекстуальность проявляется в форме вербальных, невербальных и смешанных прецедентных феноменов. Каждый из этих феноменов вводится в текст видеоигр с целью выполнения определенных функций.

Наиболее часто прецедентные феномены в компьютерных играх и видеоиграх выступают в роли средства передачи эмоционально-эстетической информации или, другими словами для развлечения игрока. Рассмотрим несколько примеров вербальных и невербальных прецедентных феноменов, включенных в видеоигры с целью передачи эмоциональной информации. Для этой цели зачастую используются прецедентные феномены, отсылающие игрока к популярным фильмам, сериалам, анимационным фильмам. Например, в игре The Elder Scrolls V: Skyrim, во время выполнения квеста *Battle for Whiterun* (Битва за Вайтран), игрок может увидеть двух спорящих персонажей – Хадрана (*Hadran*) и Ралофа (*Ralof*) у городской стены после битвы. В ходе спора Ралоф говорит: «*I think I killed more Imperials than you. I was counting!*» («Я думаю, что убил больше Имперцев, чем ты. Я считал!»). Данный вербальный фрагмент спора двух неигровых персонажей является отсылкой на спор Леголаса и Гимли из кинофильма «Властелин Колец: Возвращение Короля», которые на протяжении фильма соревновались друг с другом в количестве убитых врагов.

В качестве еще одного примера использования вербального прецедентного феномена в качестве средства передачи эмоционально-эстетической информации приведем игру Fallout 3, в финальном квесте которой игрок следует за роботом по имени LibertyPrime (Либерти Прайм), робот выкрикивает «*Freedom is the right of all Americans*» («Свобода, это право всех американцев»), имя робота является прямой отсылкой к Оптимусу Прайму (Optimus Prime) из кинофильма «Трансформеры», а произнесенная им фраза является отсылкой к его любимой фразе «*Freedom is the right of all sentient beings*» («Свобода это право всех форм жизни»).

Помимо вербальных прецедентных феноменов, за передачу эмоционально-эстетической информации отвечают и невербальные отсылки. К которым можно отнести отсылку к серии карикатур «Собаки, играющие в покер» нарисованных американским художником Кассиусом «Cash» Кулиджем, которую можно встретить в игре Fallout 3. В этой игре в игровой локации «Лаборатория X-8» можно увидеть пять робопсов, вокруг стола, на котором лежат карты, а также стоят пиво, вис-

ки и сигареты, данная игровая ситуация копирует вышеупомянутые карикатуры Кассиуса Кулиджа (рис. 1).



Рис. 1. Отсылка на карикатуры Кассиуса Кулиджа (Fallout 3)

В качестве еще одного примера передачи эмоционально-эстетической информации в видеоигре посредством визуального прецедентного феномена приведем пример из игры The Witcher 3. В этой игре на одном из островов можно найти тюрьму, которая построена таким образом, что в камерах нет одной из стен, и заключенный может упасть с большой высоты. Внизу лежит труп карлика (рис. 2), что является отсылкой на персонажа Тириона Ланистера из сериал «Игра престолов» (The Game of Thrones), который на протяжении нескольких серии был узником Небесной камеры в Орлином гнезде (рис. 3). В отличие от сериала, в игре комично обыграна ситуация, в которой Тирион Ланистер все-таки выпал из гнезда.



Рис. 2. Wither 3 – Труп карлика, выпавшего из камеры



Рис. 3. Сериал игра престолов – Тирион Ланнистер в небесной камере

Помимо этого, в игре Fallout 3 в одном из домов игрового города Джорджтауна (Georgetown) на первом этаже игрок может найти робота-помощника. Если игрок выберет в стоящем рядом терминале команду «Read a tale» ("Прочесть сказку"), то робот включится и направится в детскую комнату, где зачитает известное стихотворение Сары Тисдейл (Sara Teasdale) останкам ребёнка. Эта сцена – отсылка к рассказу Рэя Брэдбери There Will Come Soft Rains («Будет ласковый дождь») из серии The Martian Chronicles («Марсианские хроники»). На табличке, висящей перед входом в дом, написано: «McClellan Family, 2026» (рис. 4). Действие рассказа происходит 4 августа 2026 года, а само стихотворение не только дало название рассказу, но и встречается в нем в сходной ситуации: робот читает его давно умершей миссис Макклеллан.



Рис. 4. Отсылка на произведение Рэя Бредбери в игре Fallout 3

Данная отсылка является смешанным типом прецедентных текстов, поскольку содержит в себе как вербальную, так и невербальную составляющую.

Еще одним примером таких прецедентных текстов может служить игровая ситуация из игры *Fallout: New Vegas*. В этой игре игрок может найти окаменелость собаки по имени *Seymour* (Сеймур). Сеймур – это отсылка к мультсериалу «Футурама», эпизод *Jurassic Bark* (в русском прокате – «Пёс юрского периода»). В этой серии главный герой Фрай узнаёт в музейном экспонате – превратившейся в доломит собаке – своего старого друга, который после исчезновения Фрая ждал его всю жизнь, что, в свою очередь, является отсылкой к реальному японскому псу по имени Хатико. На эту тему также сняли одноимённый фильм (рис. 5).



Рис. 5. Сеймур в игре Fallout: New Vegas и мультфильме Futurama

Помимо передачи эмоционально-эстетической информации прецедентные феномены в видеоиграх могут служить в качестве средства создания континуума видеоигры. Другими словами, используя прецедентные феномены, авторы видеоигры создают логические пространственно-временные связи текста видеоигры.

Зачастую в играх в качестве прецедентных феноменов выступают знаменитые архитектурные памятники и другие культурные реалии, которые служат средством создания пространственно-временного континуума компьютерной игры. Так, например, в игре *The Saboteur*, действие которой происходит на территории Франции 40-х годов прошлого века, игрок может посетить большое количество Парижских достопримечательностей, например Эйфелеву башню (рис. 6).



Рис. 6. Эйфелева башня в игре The Saboteur

Эйфелева башня является самой знаменитой и узнаваемой достопримечательностью Парижа, поэтому, создатели игры использовали визуальный образ для того, чтобы игрок понимал, что действие игры происходит на территории Парижа. Таким образом, в данном случае прецедентный феномен был использован для создания пространственной связности поликодового текста видеоигры.

В этой же игре можно увидеть знак свастика, который в реальности многие привыкли воспринимать в качестве символики Фашистской Германии. В игре повязку с этим знаком носят все противники главного героя (рис. 7), что говорит игроку о том, что противники являются представителями Фашистской Германии. Таким образом, использование данного визуального прецедентного феномена помогает авторам видеоигры передать временную составляющую текста видеоигры.



Рис. 7. Знак свастики на повязке противников в игре The Saboteur

Помимо архитектурных памятников и государственных символов в качестве прецедентных феноменов, предназначенных для создания пространственных и временных связей, могут служить визуальные образы персонажей и мест из мифов, легенд, сказок и прочих литературных произведений.

Так, например, действие игры Age of Mythology поочередно происходит на территории Древней Греции, Древнего Египта и Скандинавии. В первом случае, по мере прохождения греческой кампании игрок будет встречаться с существами из греческой мифологии (минотавры, циклопы, кентавры, гидры), во время прохождения египетской части игрок встретится со сфинксами и мумиями, а во время прохождения скандинавской части – игрок наткнется на гномов, великанов и валькирий (рис. 8). Таким образом использование данных прецедентных образов служит для создания пространства компьютерной игры. Помимо этого, отсутствие смешивания визуальных образов персонажей из разных культур обеспечивает логичность повествования текста видеоигры.



Рис. 8. Минотавры, мумия и гигант в игре Age of mythology

В игре The Witcher 3 в ходе одной из миссий игрок попадает в сказочную страну, где помимо множества сказочных персонажей игрок может наткнуться на пряничный домик (рис. 9), в котором живет злая ведьма. Образ пряничного домика в данном случае используется в качестве элемента, создающего игровое пространство. Другими словами, данный прецедентный феномен дает игроку понять, что главный герой находится в сказке, а не в реальном мире.



Рис. 9. Пряничный домик в игре The Witcher 3

Таким образом, мы выяснили, что текст видеоигр обладает свойством интертекстуальности, другими словами текст видеоигр насыщен прецедентными текстами, которые могут выражаться через вербальный текст, визуальный код или посредством комбинирования вербальной и невербальной составляющей креализованного текста видеоигры.

В ходе исследования нами был выявлен тот факт, что прецедентные феномены, выраженные посредством вербального и невербального кода (или их комбинации), служат средством передачи эмоционально-эстетической информации, а также средством создания пространственно-временного континуума текста видеоигр.

Список литературы

1. Борисова С.В. Функциональная роль метафор в компьютерных играх (на примере «Dear Esther», «Braid», «Antichamber»)/ С.В. Борисова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnaya-rol-metafor-v-kompyuternyh-igrah-na-primere-dear-esther-braid-antichamber>
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981. – 138 с.
3. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Караулов. – Изд. 6-е. – М.: Изд-во ЛКИ, 2007.

4. Лотман Ю. М. Семиосфера. – СПб: Искусство-СПБ, 2000. – 704 с.
5. Словарь литературоведческих терминов. URL: <http://slovar.lib.ru/dictionary/intertextualnost.htm>
6. Сорокин Ю. А., Тарасов Е. Ф. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция / Ю. А. Сорокин, Е. Ф. Тарасов // Оптимизация речевого воздействия. – М.: Наука, 1990. – 240 с.
7. Чернявская В.Е. Лингвистика текста. – М.: Либроком, 2009. – 248 с.
8. Шульга С. В. Что такое компьютерная игра / С. В. Шульга. – Режим доступа: http://samlib.ru/s/shulxga_s_w/whatisthegameigromania.shtml

TRAVEL-ЖУРНАЛИСТИКА СЕГОДНЯ

Куницына Н.В.

ст. научн. сотр. кафедры стилистики русского языка, канд. филол. наук,
факультет журналистики, Московский государственный университет,
Россия, г. Москва

Travel-журналистика рассматривается в контексте массмедийных тенденций. Конвергентность и интерактивность расширяют жанровые границы. Создается интердискурсивное пространство, журналистский текст моделируется в соотнесенности с «медиасобытием»: целенаправленность – основной критерий журналистского творчества. Стилистические особенности travel-дайджеста позволяют практикующим журналистам синтезировать разные формы повествования.

Ключевые слова: синтез медиажанров, конвергентность, интердискурсивность, фактологичность, журналистский текст, стилистика текста, медиасобытие, журналистский комментарий, приемы визуализации, дайджест.

Вступление

Сегодня в интегрированной «картине мира» понятие «медиаформат» обретает особую значимость. Несмотря на то, что в условиях конвергентности стираются жанровые границы, всегда учитывается стилевая направленность (медиаформат) СМИ. Следует сделать акцент на четкой дефиниции термина медиаформат – «журналистской “величины”, определяющей качество медиатекста, который, в свою очередь, создается с соблюдением классических законов жанроведения. Возможна синонимическая замена – медиаформат или стилевой облик медиа» [9, с. 85]. Несомненно, журналист должен быть ориентирован в многофункциональном коммуникативном пространстве и учитывать, как выбранный жанр соответствует стилю, типологическому облику – формату СМИ. Travel-журналистика, востребованная в современном обществе, активно реализуется в разных печатных медиа. Журнал «Вокруг света» заслуживает высокой оценки: дайджестовое конструирование журналистского текста обретает специфику travel-контента. Целевая аудитория журнала расширяется, что позволяет интегрировать дайджест-новости в медийном пространстве печатного издания.

«Дайджест как одна из форм журналистского текста информационно-новостной направленности, объединяющая словесный образ и визуальный ряд в единую композицию» [8, с. 105], – основная стилевая единица журнала «Вокруг света». Достижение единого композиционного решения в создании информационного пространства помогает печатному изданию сохранить целевую аудиторию, найти баланс между спросом и потреблением. Интересные факты-новости travel-журналистики всегда находят отклик в современном медиамире.

Журналистский текст печатного медиаформата

Изучение журналистского произведения как особого типа медиатекста представляется актуальным и современным. В интерактивном медиамире журналистика претерпевает некоторые изменения: расширяются жанровые границы, создаются условия для развития конвергентных форм повествования. *«Журналистика не сводится к организации коммуникаций в обществе, хотя выполняет в его представительности коммуникативные функции. Она не сводится к литературному творчеству, хотя литературная работа и составляет ее существенный компонент. Она не есть синоним публицистики, хотя журналист может выступать в качестве публициста, обнародовав свое аргументированное мнение по тому или иному поводу. Но принципиально у нее – особое назначение и особый продукт»* [13, с. 59]. Речь идет прежде всего о создании журналистского произведения – журналистского текста. Печатные издания, несмотря на конкуренцию новых медиа, востребованы в современном интерактивном мире. Открываются новые технические и мультимедийные возможности для реализации творчества. Журнальный медиаформат многофункционален: разные жанровые модификации, дайджестовая вариативность в построении журналистского текста – все это повышает рейтинг издания как важного сегмента рыночной экономики.

Нельзя не согласиться с мнением исследователей о том, что термин «формат» расширяет свои смысловые границы, когда необходимо учитывать коммуникативную стратегию и тактику массмедиа. *«Понятие “формат” сейчас выступает не только как инструмент организации структуры массовых информационных потоков в целях успешной реализации той или иной коммуникативной стратегии, но и берет на себя функции инструмента развития журналистики в условиях рынка»* [12, с. 70]. Анализ журналистского текста требует, на наш взгляд, соблюдения более узких терминологических границ понятия «медиаформат». Горизонтальная синтагма: медиаформат–жанр–текст детерминирует смысловое сходство и различие этих терминов (схемы 1-3).

Схема 1.



Схема 2.

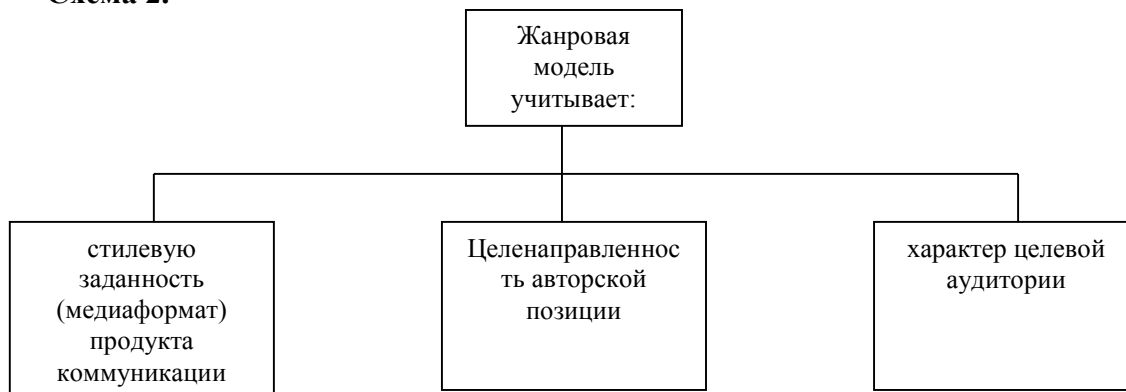


Схема 3.



Журналистика и ценности общества – эти понятия легли в основу нового направления в научном изучении медиасистемы. Коллектив ученых факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова обобщил свои поиски в этой области в сборнике научных статей «Массмедиа и ценностные отношения общества» [16, с. 56]. Рассмотрено место массмедиа в контексте «ценностных отношений», предложено исследование «ценностного ориентирования» в профессиональной сфере журналистики. Актуален и своевременен методологический подход к интерпретации и аргументации медиасобытий, которые являются основной составляющей «ценностей общества».

Журналистский текст, в котором интегрируется событийный и фактологический материал, – отражение одной из значимых частей коммуникативистики. Фактологичность – основной принцип travel-журналистики. Не просто факт, а факт-новость интересен для целевой аудитории специализированных изданий. Как известно, современный человек превратился в «человека медийного» (*homo mediatu*s) [2, с. 70], желающего не потерять ценностных ориентиров в процессе всеобщей интерактивности и глобализации.

Новостное пространство журналистики дифференцирует информационный потенциал, накопленный обществом в процессе мобильной коммуникации. Становится очевидной значимость журналистики как медийного института, и журналистского текста в частности. *«Институциональный характер журналистики подкрепляется осознанием общих ценностей и целей, а также признанием со стороны общества. Так как журналистика и СМИ стали центром общественной жизни, их влияние на другие поля усилилось, особенно благодаря процессу медиатизации»* [15, с. 299]. В дефиниции термина «поле» (бизнес, политика, экономика, наука, культура, журналистики) объединены разные характеристики медиасистемы. В этом контексте нельзя не подчеркнуть, что понятие интердискурсивности развивает исследования в сфере медиатизации. *«Под интердискурсам мы понимаем то множество форм, аналогий, метафор, символов и мифов, нарративных стереотипов, которые впоследствии воплощаются в тексты и другие продукты человеческой коммуникации»* [19, с. 95].

Таким образом, журналистский текст можно оценить как некую медийную интердискурсивную единицу, что обуславливает жизнедеятельность конвергентных жанров и форм повествования. Travel-журналистика предоставляет богатый материал для изучения медиатега. Классическая стилевая модель событие–медиасобытие–медiateкст идентифицируется в целевом travel-контенте. Журна-

листский текст обретает медийную интердискурсивную направленность. Дайджестовый формат «путешествия» открыт для тематического многообразия и новостного ориентирования. Анализ стилистических и типологических особенностей журнала «Вокруг света» может служить инструментарием в журналистской практике.

Дайджестовое структурирование журналистского текста

Классическая для жанра дайджест композиция – небольшой текст и соответствующее ему изображение – имеет свою особенность: тексты сопровождаются заголовками и воспринимаются как мини-главки в контексте общего повествования. Важное значение имеет рубрика «Годовые кольца»: можно заглянуть в прошлое, воспроизвести историческую память. *«105 лет перед... Затонул “Титаник”, в это же время, в Голливуде, появились киностудии, Китай стал республикой, а в Англии начали принимать витамины»* [3, с. 20]. Такое обобщение настраивает на восприятие дальнейшей информации. В заголовках мини-главок четко выделены основные темы-события: например, *«В науке появился термин “витамины”»* (речь пойдет об исследователе-биохимике К. Функе); *«Последний китайский император отрекается от престола»* (факты из истории маньчжурской династии); *«Петров-Водкин написал “Купание красного коня”»* (информация о создании картины) [4, с. 51]. Кажется бы, такая разноаспектная фактология может запутать читателя, но цифровая структурализация (тема – что произошло 105 лет назад?) настраивает на единое восприятие событий, ушедших в века. Достигается познавательский эффект дайджестовой ленты, что несомненно определяет стратегию travel-журналистики.

Дайджест-обзоры можно выделить как отдельную информационную группу, к которой относятся рубрики: «Рабочий момент», «Архив», «Чистая правда». Среди них особое место занимает рубрика «Круговой обзор»: в контексте «пестрой» информации выделяется какое-то знаковое событие, которому посвящается почти целый разворот. Можно подробно узнать о традициях жителей Азии: *«Жители Азии, вынужденные кочевать с места на место, придумали одежду, которая удовлетворяет все их потребности – спасает от жары и от холода. Покрой этого традиционного афганского наряда не меняется много столетий»* [3, с. 20]. Бытовые подробности интересны читателю, быт отражает психологию человека, раскрывает обрядовую сторону народа. *«Ортодоксальный еврей (то есть точно следующий всем традиционным религиозным нормам) должен соблюдать минимум 613 правил Пятикнижия. Кошерной бывает не только еда, но и одежда. При ее приготовлении, например, нельзя сочетать шерсть со льном, а шить одежду должны специальные портные»* [4, с. 71]. Изобразительный ряд и небольшие комментарии взаимодополняемы, что создает атмосферу «разгаданной загадки»: новизна информации как стилевой механизм придает рубрике «Круговой обзор» определенную оценочность и экспрессивность.

Рубрики «Картография» и «Инфографика» популярны в печатных изданиях, что находит отклик в медийном сознании современной аудитории. Изображение и минимум текстовых комментариев – такой синтезированный принцип подачи информации помогает читателю соотнести общее–частное и логически выстроить событийный ряд. Заголовки и подзаголовки как отправная точка в своеобразном путешествии от одного события к другому. *«Лестница времени. 26 июля майя встречаются на Юкатане Новый год. Отследить его наступление когда-то помогали пирамиды – в них зашифрованы календари древней цивилизации»*. В центре двухстороннего разворота (рубрика «Инфографика») – пирамида, а комментарии как со-

ставляющая часть инфографики. Таким образом, читателю предоставлен своеобразный путеводитель – обзор, который четко ориентирован на психологию восприятия. Несомненно, инфографика – достойный конкурент на медийном рынке коммуникации.

В основе картографии, как и инфорграфики, – визуальный принцип подачи информации. Карта (Рубрика «Картография») является контент-центром двухстраничного разворота, заявленная тема последовательно детерминирована и детализирована в структурных компонентах картографии. Если вы не специалист в области науки, то тема геотермальных источников, которые во многих странах используются как надежный поставщик энергии, не может не заинтересовать. Читателю предложена не аналитика, а познавательная картография. Оказывается, что больше всего гейзеров расположено в США и Новой Зеландии, а Россия занимает третье место [4, с. 98]. О национальных особенностях России можно узнать в другом номере журнала: «Родные сосны. Большая страна – большой дом: в квартире живет семья, а вокруг – соседи, много соседей, очень хорошо, особенно если своя семья небольшая. “Вокруг света” составил карту малочисленных народов России» [3, с. 85]. Таблицы и диаграммы точно и наглядно демонстрируют фактологический материал, читателю предоставляется свобода интерпретации.

Дайджестовое конструирование медиаобъекта – целевая концепция издания в целом, и его составляющих частей (рубрик) в частности. Хочется отметить, что журнал «Вокруг света» продолжает традиции, заложенные отечественными путеводителями прошлого века.

Наиболее приближенный к нынешнему Travel-дайджесту – формат «Путеводителя», который издавался ГМИИ им. А. С. Пушкина в 1940–50-х годах, когда директором музея был Б. В. Веймарн. Приведем пример такого типа издания – «Путеводитель по музею восточных культур» [5, с. 5-115]. Четкая композиционная структура обуславливает стилистику жанра. Небольшое **вступление** – информация об истории музея – **шесть разделов-глав**, в которых речь идет об особенностях экспозиции шести залов (6 разделов – 6 залов); **иллюстративная часть** в конце путеводителя. Тираж 3 000 тыс. экз., бумага 70x90 1/32 – такое издание как маленькая книга, которую приятно держать в руках. Можно выделить следующие стилистические характеристики классического жанра «путеводитель»:

1. **грамматическое структурирование** разделов по единообразному принципу: название зала – **тема**; раскрытие темы, которое сопровождается главами и подглавами – **рема**;

2. **лексико-семантическое моделирование** – информационно-насыщенный текст, включение исторических комментариев и справок, логически выстроенный фактологический материал.

3. **Дизайнерское шрифтовое моделирование.**

Приведем пример:

Зал I

Искусство Китая до XVII в.

Небольшой абзац-вступление.

Китайское искусство III–I тысячелетий до н. э.

Несколько абзацев-комментариев.

В витрине у стены справа от входа

Краткое историческое комментирование.

В витрине между окон

Краткое историческое комментирование.

В витрине в центре зала

Краткое историческое комментирование.

На стене против вход

Краткое историческое комментирование.

На первый взгляд, может показаться, что такой принцип подачи информационного материала слишком описательный и лишенный эффекта воздействия на читательскую аудиторию. На самом деле простота дизайна и композиции, логически заверченный текст побуждают стремление больше узнать о прочитанном. Кроме того, шрифтовые вариации, искусство абзацев – все это создает особое пространство путеводителя, который можно не только читать: будто видишь каждый экспонат, разглядываешь его детали, восхищаешься мастерством художника...

Современные технологии медиамира открыты для человека. Важно быть обладателем всего нового и прекрасного, но еще важнее сохранять традиции, заключенные в культурном наследии. Это академическое утверждение относится и к сегодняшним жанровым модификациям. Просветительски-образовательская направленность travel-дайджеста – это путь к сближению журналистики и публицистики, конвергентности медиамышления и интерактивности восприятия мира.

Синтезированные жанры Travel-журналистики

Соотнесенность словесного образа и визуального изображения – именно этот дайджестовый принцип лежит в основе синтезированных медиажанров. «Композиционное структурирование образа» [11, с. 61] репрезентирует коммуникативную задачу журнала «Вокруг света», помогает выявить стилистические характеристики медиатекста в системе журналистского творчества.

Моделирование дайджеста (изображение–текст) обуславливает стилистическую значимость не только слова, но и визуального ряда. Эта особенность, на наш взгляд, является первопричиной появления синтезированных (креолизованных [1, с. 85]) жанров. Дайджест-обзор является своеобразным художественным центром печатного специализированного издания. Большую роль играют приемы и методы авторского позиционирования. Автор-интерпретатор «зависим» не только от интерпретируемого, но и от адресата, поэтому должен выбирать такой стилистический ход, который сразу захватит читателя, искушенного в информационно насыщенном мире массмедиа.

Журналист предлагает читателю авторскую интерпретацию travel-события, он может выбрать разный тип композиции, сделать акцент на аналитическом или очерково-эссеистском повествовании. Вариативность образа рассказчика (1-е или 3-е лицо или их соотнесенность) зависит от коммуникативной целевой направленности. Приведем примеры.

Дайджест-обзор «Человек в футляре» встраивается в рубрику «Культурный код» [3, с. 45]. Подзаголовок с оценочной коннотацией подготавливает читателя к восприятию информации: *«Персонаж без лица, в костюме, идеальном для того, чтобы слиться с толпой. Рене Магритт принципиально рисовал “никого”. А получился узнаваемый автопортрет»*. Интересно заметить, что журналист выбирает не эссеистскую, а аналитически-информационную форму повествования: предполагается, что читатель знаком с творчеством художника. Дайджет-обзор (комментарии сопровождают изображение) помогает закрепить в памяти нужные факты и события.

В рубрике «Национальное достояние» можно прочитать о *«замках с привидениями, магических зельях и заклинаниях, книгах на цепях, жестоких играх и*

странных школьных правилах». Такая загадка-интрига заложена в подзаголовок обзора-эссе «Гарри Поттер и дары империи» [4, с. 45]. Рассказ поделен на отдельные главы, в которых обыграна метафора – «фундамент Поттерианы»: «Камень первый: книжные магазины», «Камень второй: школы-пансионы», «Камень третий: магия», «Камень четвертый: азарт», «Камень пятый: литература». Свободная эссеистская трактовка известных исторических фактов не умаляет значения самой истории, наоборот, раскрывает «вековые Британские традиции». Несомненно, литературный и исторический материал первостепенен в выборе автором жанровой формы. Кроме того, рубрика «Национальное достояние» требует соблюдения культурного информационного кода. Органично вплетается интервью не как вопрос-ответ, а как часть несобственно-авторского повествования. «*В Британии книгу любят, потому что это история про британцев, – считает Роджер Прайд, бренд-менеджер издательства “Bloomsbury”.* – Популярность романа во всем мире тоже объяснима – Британия, с ее историей, культурой, юмором и искусством, всегда играла значительную роль на мировой арене». Далее расширяется познавательный контекст: читатель погружается не в сухую информацию, а в ту атмосферу, которую создает рассказчик.

В дайджестовых обзорах образ автора-рассказчика, как правило, имплицитен, в то время как образ героя введен в журналистский текст эксплицитно. Такой принцип позиционирования «от автора – к герою» и далее «от автора – к читателю» имеет большое стилевое значение. Решается задача – завоевать целевую аудиторию, утвердить качественный статус издания. Неразрывное триединство «автор–герой–читатель» – это и есть стратегический механизм дайджест-обзоров. Кроме того, создается художественный образ медиасобытия, читатель познает историю, знакомится с героями прошлого и настоящего, ощущает высокий дух искусства.

Дайджест-обзор «Лебединая верность» (рубрика «Голос крови») – своеобразное путешествие по реке Бии, где проживает «малый народ» кумандинцы. Образная метафора «люди–лебеди» является центром оценочно-экспрессивного повествования, близкого к историческому очерку. «*Где бы ни кочевали, они всегда возвращаются в родные места, селятся у воды и живут в согласии с природой, надеясь только на себя и свою стаю. Свободолюбивые и верные, как лебеди, жители Алтая*» [3, с. 50]. На первый план выдвинут собирательный герой – народ, вековые традиции которого живут по сей день. Креолизованный журналистский текст выдерживает баланс вербального и визуального, дайджестовое структурирование позволяет синтезировать аргументацию и интерпретацию медиасобытия.

Очерковость или эссеистская форма повествования – стилистическая направленность дайджест-обзоров, что подтверждает мысль о том, что конвергентные жанры востребованы в современной журналистике. «С развитием конвергентных редакций газет и журналов в значительной степени меняется содержание работы и профессиональные компетенции журналистов» [7, с. 480]. Журналистский текст репрезентирует определенную медиамодель, когда акцент делается на взаимопроникновении элементов разных жанров [10, с. 35].

Конвергентность и интерактивность как неотъемлемая часть мышления современного человека активно реализуется в журналистике. Медийная картина мира перенасыщена информацией, и удачно выбранный жанр помогает вычленить в новом пространстве важнейший факт, интересно комментировать и интерпретировать событие.

Заключение

Исследование travel-дайджеста печатного медиаформата актуально и своевременно: коммуникативное поле журналистики открыто для новых жанровых экспериментов. Несомненно, границы жанроведения расширяются – журналистский текст интегрируется в системе медийных ценностей.

Анализ стилистических и типологических особенностей Travel-дайджеста помог прийти к следующим выводам:

– travel-дайджест является стилеобразующим центром специализированного издания «Вокруг света» и активно функционирует в контексте журнала.

– Дайджест-структурирование журналистского текста, который воспринимается как медийная интердискурсивная единица, позволяет сохранять качественный статус целевой аудитории.

– Когнитивная картина мира репрезентируется в контексте журнала «Вокруг света». Есть все основания утверждать, что медийный интердискурс находит свое воплощение в travel-журналистике.

– Методология дайджестового структурирования образа может быть использована в журналистской практике в целях улучшения качества профессионального мастерства.

– Познавательно-просветительский потенциал travel-журналистики имеет большое значение в развитии рынка рекреативных массмедиа.

Список литературы

1. Анисимова Е. Е. О цельности и связанности креолизованного текста (к постановке проблемы) // Филологические науки. – 1996. – № 5.
2. Варганова Е., Ажгихина Н. Диалоги о журналистике. – М.: Фак. журн. МГУ, 2011.
3. Вокруг света, август, 2017.
4. Вокруг света, июль, 2017.
5. ГМИИ им. А. С. Пушкина. – М., 1947.
6. Информационный потенциал общества и ресурсы медиасистемы // Журналистика в 2015 году. Мат-лы междунар. науч.-практ. конф. / под ред. Е. Л. Варгановой, Я. Н. Засурского. – М.: Медиамир, Фак. журн. МГУ, 2016.
7. Информационный потенциал общества и ресурсы медиасистемы // Журналистика в 2015 году. Мат-лы междунар. науч.-практ. конф. / под ред. Е. Л. Варгановой, Я. Н. Засурского. – М.: Медиамир, Фак. журн. МГУ, 2016. – С. 480.
8. Куницына Н. В. Дайджест-новости в контексте журнальной периодики // Жанры и типы текста в научном и медийном дискурсе. – Орел, 2011.
9. Куницына Н. В. Медиаформат как стилевой облик современной журналистики // Жанры и типы текста в научном и медийном дискурсе. – Орел, 2013.
10. Куницына Н. В., Виноградский В. С. Конвергентные жанры в современной периодике // Вопросы теории и практики журналистики. Т.5. – Белгородск. гос. ун-т, 2015. – № 3.
11. Куницына Н. В., Гурова Е. К. Дайджест-очерк как новая форма медиатекстов // Журналистика и культура русской речи. – 2011. – № 3.
12. Лазутина Г. В. Жанр и формат в терминологии современной журналистики // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. – 2016. – № 6.
13. Лазутина Г. В. Журналистика в жизни общества – пером теоретика и практика. – М.: Фак. журн. МГУ, 2016.
14. Лазутина Г. В. Журналистика в жизни общества – пером теоретика и практика. – М.: Фак. журн. МГУ, 2015. – С. 59–70.
15. МакКуэйл Д. Журналистики и общество. – М.: Медиамир, 2013. – С. 299.
16. Массмедиа и ценностные отношения общества / под ред. Г. В. Лазутиной. – М.: Медиамир, 2013.
17. Медиасистема России / под ред. Е. Л. Варгановой. – М., 2017.
18. Основы медиабизнеса / под ред. Е. Л. Варгановой. – М.: Аспект пресс, 2009.

19. Пастухов А. Г. Вопросы интердискурсивности и селекция новостей // Актуальные проблемы современной медиалингвистики и медиакритики в России и за рубежом. – Белгород, 2016.

20. Сметанина С. И. Медiateкст в системе культуры. – СПб., 2002.

21. Тертычный А. А. Система ценностей и ценностный конфликт в профессиональной деятельности журналистов // Массмедиа и ценностные отношения общества / под ред. Г. В. Лазутиной. – М.: Медиамир, 2013.

СВОЕОБРАЗИЕ ПЕРСОНАЖНОГО МИРА ПРОЗЫ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА

Миронова М.Д.

учитель русского языка и литературы, АНО ОО Школа «Ирида»,
Россия, г. Москва

В статье рассматривается проблема типологии персонажей в прозе Леонида Андреева. Концепция личности в художественном мире писателя складывается под влиянием различных эстетических принципов: реалистических, романтических и модернистских. Под воздействием этих тенденций происходит не только эволюция, но и трансформация героев.

Ключевые слова: концепция личности, персонаж, герой, эстетические принципы, реализм, романтизм, модернизм.

Антропологическая проблематика занимает особое место в творчестве Леонида Андреева. И не будет ошибочным мнение о том, что именно феномен личности – главный ориентир андреевского творчества. В связи с этим важно понимать, что на формирование концепции личности в художественном мире Андреева существенное влияние оказывает, конечно, модернистская эстетика. Ведь личность в андреевском мире порождена, заражена тем самым индивидуалистическим синдромом Серебряного века с его эгоцентризмом и дисгармонией. Эта личность, по выражению Л. Гинзбург, «разъеденная солепсизмом» и доведённая до крайней степени «эгоистического произвола». И без понимания природы этой личности совершенно невозможно представить героя Андреева.

Кроме того, на формирование концепции личности влияние оказывают и важнейшие особенности творческого метода писателя. Во-первых, следует учитывать веру Л. Андреева в реальность трансцендентальной природы мира. Так, герои Андреева постоянно ощущают присутствие непостижимого, таинственного начала, следовательно, в героях на первый план выдвигается предощущение этой сверхреальной сущности. Другая же особенность стиля художественного мышления связана с субъективизацией творческого процесса, с усложнением форм художественного психологизма: с одной стороны, в произведениях авторское внимание заостряется, как правило, на поворотных психологических ситуациях, поэтому Андреев как бы делает слепок героя, находящегося в состоянии наивысшего напряжения; с другой же стороны, герой Л. Андреева – проекция «Я» самого художника (то есть дистанция между героем и автором оказывается минимальна).

Итак, общим настроением для многих героев Андреева является тютчевское чувство «стояния над бездной»: балансирование на грани между жаждой верить и невозможностью верить. И хотя основными качествами личности в художественном мире писателя будут потерянности и отчуждённость, сиротство и бездомность, всё же герой крайне разнолик. Начиная с раннего этапа творческого пути Андреева и заканчивая зрелым творчеством, можно проследить как эволюцию, так и транс-

формацию персонажей. Сразу стоит отметить, что *концепция личности в художественном мире Андреева складывалась под влиянием различных эстетических принципов – реалистических, романтических и модернистских, – что не только знаменует собой эволюцию творческих взглядов писателя, но и влияет на построение типологии персонажей в прозе Андреева.*

Начать же следует с реалистической традиции, тем более что ранний период творческого пути автора открывался именно реалистическими рассказами с известной оппозицией «заурядное событие и незначительный герой». В этом контексте прежде всего будет примечателен образ «*маленького человека*» и то, каким он предстаёт у Андреева. Если в традициях русской классической литературы можно наметить две линии (Пушкин и Достоевский, которые сочувствуют своим героям – простому человеку и человеку «униженному и оскорблённому»; и Гоголь и Чехов, которые иронизируют над персонажами – личностями ограниченными и «футлярными»), то *Андреев качественно переосмысливает саму категорию «малости» человека: автору важно показать «малость» и ничтожность человеческой личности не столько в социальном, сколько в метафизическом плане.* Ведь «маленькие люди» Андреева вечно «копшатся над чем-то в зелёной пустыне», в пустыне мира. Такой метафизической «малостью» будут, к примеру, наделены и Андрей Николаевич из рассказа «У окна» и Хижняков из рассказа «В подвале». Кроме того, определённую символическую нагрузку здесь приобретают и название рассказов: у окна или в подвале как в пространстве только своего мира.

Большое разнообразие типов героев даёт также романтический вектор творчества Андреева. Ведь мотивы одиночества (у Андреева это одиночество как способ бытия, это философская категория), отчуждённости (чуждость есть следствие влияния Рока), потерянности, смятённости являются магистральными в творчестве писателя.

Уместно здесь начать с понимания феномена «*лишнего человека*» в авторской художественной концепции. Человек в мире, где люди принципиально одиноки, обречены на взаимонепонимание, где человек – целый отдельный мир, но эти миры не сообщаются друг с другом, призван вести именно постороннее существование, идущее впереди сущности. Так, происходит эволюция образа героя, обусловленная влиянием философского учения экзистенциализма: *канонический «лишний человек» онегинско-печоринского типа становится человеком посторонним.* В связи с этим значимым оказывается то, что посторонний человек в художественном мире Андреева чужд как миру и людям (вспомним, к примеру, Веру из рассказа «Молчание», покончившую жизнь самоубийством), так и самому себе (это Фёдор Юрасов из рассказа «Вор», которого все время преследовало «чувство, выбрасывающее... из жизни, как мёртвого»). С образом Фёдора Юрасова тесно связана андреевская концепция двоемирия и производный от неё мотив двойничества. Двоемирие сосредоточено в самом человеке: двоится внутренний мир личности, двоится её сознание, а мир окружающий – всего лишь проекция сознания персонажа, его собственные голоса и чувства. Тут встаёт вопрос: делают ли герои попытки преодолеть своё постороннее существование? Да. И этом контексте показателен образ Николая Николаевича Качерина из рассказа «Праздник», который преодолевает постороннее существование путём приобщения к всечеловеческому таинству воскресения Христа.

Встречается в произведениях Андреева и такой тип романтического героя, как *герой-индивидуалист*, трагедия которого заключена в его гордом разуме, стре-

мящемся познать абсолюта, в рационалистической способности мышления. Андреевский обличительный пафос направлен не против разума (разум человеку дарован Богом), а против рассудка как формы рационалистической мысли, совершенно отделившейся от целостного существа личности, отсюда, кстати, убеждение писателя в недостаточности разума (концепция лживости разума) в качестве основы гуманистических ценностей. Так, носителями сознания гордого человека будут и доктор Керженцев («Мысль»), и Сергей Петрович («Рассказ о Сергее Петровиче»), и Юрий Михайлович Пушкарёв («Полёт»).

Модифицируется в художественном мире Л. Андреева также романтический образ *сверхчеловека* – это личность, которая способная на бунт. И важно представлять характер бунта, его направленность: бунт социальный (против мироустройства в целом) и бунт против Бога как высшего начала. В соответствии с различной природой бунта можно выделить ещё два типа героя – *герой-бунтарь* и *герой-богоборец*. Первый тип персонажа узнаваем в Алексее («Тьма») и Сашке Жигулёве. При этом нельзя не упомянуть о создании Андреевым некоторого бунтарского мифа: бунт первобытен по своей природе и очистителен (отсюда тема необходимой жертвы), а герои – постольку бунтари, поскольку мученики и обстоятельства, и собственных страстей, поскольку правдоискатели, смятённые и потерянные. А вот героем-богоборцем является Василий Фивейский, бунт которого обусловлен невозможностью переносить молчание Всевышнего. В связи с этим стоит отметить важнейшие особенности сознания персонажа и, как следствие, качество веры героя. Во-первых, Василий Фивейский – носитель уединённого сознания, человек, ощущающий в душе всегдашнее одиночество («...он одинок, не принадлежит... никому... и никто не может этого изменить. Если бы сошлись добрые и злые люди со всего света, обнимали его, говорили слова утешения и ласки, он остался бы так же одинок»), отсюда вера персонажа в собственного, личного Бога. Во-вторых, это человек с противоречивым, антиномичным внутренним миром (смирение – бунт), отсюда фанатизм и экзальтация веры. В-третьих, Василий Фивейский принадлежит к человеческому роду, который духом пока ещё слишком слаб и нищ, поэтому его вера требует достоверности, практической результативности, доказательств (ср. с Достоевским). Итак, можно сказать, что образ Василия Фивейского подытоживает галерею романтических типов персонажей: он и страдалец, и мученик, и аскет, и странник, и пустынный, и «маленький человек», трансформировавшийся в «сверхчеловека», и, безусловно, гордая личность, ведущая постороннее существование.

На формирование типа героя мощное влияние будет оказывать и модернистская эстетика. Поэтому особое место в творчестве занимает образ *героя-парадоксалиста как вариант «антигероя»*. Такой герой будет наделён едким и изощрённым умом, который всё же (каким бы это удивительным ни показалось) направлен на поиск правды и истины. В андреевском «антигерое» принципиально важно учитывать соотношение двух начал – мысли и действия, соотношение удельного веса «гамлетизма» и «донкихотства».

Тот, в ком больше склонности к размышлению и рефлектёрству будет эдаким *эстетствующим игроком (актёром или артистом)*, иронизируя прежде всего над самим собой, тем самым провозглашает победу над миром. И здесь показателен образ безмянного героя «Моих записок», который довольно близок «подпольному» человеку Ф. Достоевского. Однако если персонаж «Записок из подполья» исповедью хочет очиститься от грехов сознания, то здесь герой лишь занима-

ется шутовством, примеряет на себя маску каламбура и арлекина («...говоря правду, я привожу людей к ошибке и тем обманываю их; утверждая ложь, привожу их, наоборот, к истине и познанию»), ничего уже не пытаюсь утвердить, а только лишь играя и надсмехаясь над тем, что есть (а это уже едва ли ни сознание личности эпохи постмодерна!). Ведь он уже окончательно уверился в победе Рока над судьбой человека, поэтому его позёрство вынужденное – от безысходности. Вот как герой разъясняет «священную формулу железной решётки»: «...кто сказал вам, что наша тюрьма кончается здесь, что из одной тюрьмы вы не попали в другую, откуда уж едва ли придётся вам бежать!.. как над тем, что вы зовёте жизнью и бытием, так и над тем, что вы называете небытием и смертью, одинаково царит всеильный Закон... Верую и исповедую, что тюрьма наша бессмертна...».

Однако герой-парадоксалист в художественном мире Л. Андреева представлен не только в образе трагического шута, но также и в образе *провокатора, экспериментатора*, способного обратить свою желчную мысль в русло направленного действия (это и есть «донкихотство» как склонность более к действию), с тем, чтобы проверить силу любви и добра в мире скорби и отчаяния. И речь, конечно, идёт об Иуде из повести «Иуда Искариот». Измену Иуды Искариота можно трактовать как необходимый эксперимент, долженствующий проверить предположения и самого героя, и автора о бессилии и бесплодности гуманистических ценностей, о ничтожестве и слабости человеческой сущности. Смерть Иуды как раз подтверждает андреевскую концепцию слабости добра в мире, где действуют законы всеильного Рока.

Таким образом, очевидно, что *герой в художественном мире Андреева эволюционирует. Под влиянием реалистических, романтических и модернистских тенденций происходит трансформация образов персонажей.*

Список литературы

1. Арабажин К.И. Леонид Андреев: итоги творчества: литературно-критический этюд. СПб., 1910.
2. Афонин Л. Леонид Андреев. Орёл, 1959.
3. Бугров Б.С. Леонид Андреев. Проза и драматургия. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 2000.
4. Иезуитова Л.А. Творчество Леонида Андреева (1892-1906). Л., 1976.
5. Колобаева Л.А. Личность в художественном мире Л. Андреева // Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX веков. М., 1990. С. 114-147.

ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ АВТОМАТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ФРАНКОЯЗЫЧНЫХ НОВОСТЕЙ

Мурашко В.Н.

студент пятого курса факультета романских языков,
Минский государственный лингвистический университет,
Республика Беларусь, г. Минск

В статье рассматриваются структура и содержание лингвистической базы данных системы автоматического извлечения именованных сущностей таких категорий как персона, организация, географический объект, геополитический объект, дата, произведение искусства, а также их всевозможных аспектов из текстовых массивов франкоязычных СМИ. На конкретных примерах показано, какие вербальные маркеры и шаблоны составляют лингвистическое обеспечение системы.

Ключевые слова: именованная сущность, категория, лингвистическая база данных, маркер, новостное сообщение, текст.

Одной из распространенных задач в области автоматической обработки текста является извлечение из него разного рода информации. Тексты новостных сообщений представляют собой хороший материал для решения данной проблемы. Из таких текстов можно извлекать несколько типов информации. Во-первых, можно распознавать и извлекать именованные сущности, например, имена и фамилии людей, названия организаций, географических объектов, геополитических объектов, произведений искусства и т.д., а также отношения между ними, например, профессия, должность или звание сотрудника определенной организации. Во-вторых, можно извлекать события, которые происходят с именованными сущностями, например, политическая или деловая встреча, визит, банкротство предприятия, слияние нескольких организаций и т.п. Извлеченную информацию можно использовать в информационно-аналитических системах, системах информационной разведки, информационно-поисковых системах и других системах автоматической обработки текста.

Английский термин *Named Entity (NE)* – именованная сущность – был впервые использован в 1995 году в рамках конференции *MUC (Message Understanding Conferences)* в связи с постановкой задачи автоматического распознавания именованных сущностей [2]. Под **именованной сущностью** понимают «что-либо реально существующее или вымышленное, на что можно указать или к чему можно обратиться при помощи имени собственного» [3, с. 214]. В соответствии с этим определением в задачу распознавания именованных сущностей входит не только нахождение их в тексте, но и однозначное указание на подразумеваемый объект или лицо, а также приписывание ему определенной категории. Для автоматического извлечения именованных сущностей используются два основных подхода. Первый подход – инженерный – основан на словарях и определенных правилах, базирующихся на заранее выявленных языковых маркерах. Второй подход использует методы машинного обучения [1, с. 14].

В статье рассматриваются принципы построения лингвистической базы данных системы автоматического извлечения именованных сущностей из текстовых массивов франкоязычных СМИ на основе инженерного подхода. Материалом исследования послужили 150 текстов франкоязычных новостных сообщений, взятых с сайта *fr.euronews.com*. В ходе анализа отобранных текстов в качестве искомых объектов рассматривались именованные сущности таких категорий как *персона, организация, географический объект, геополитический объект, дата, произведение искусства*, а также их всевозможные аспекты. В результате анализа были выделены лексические/грамматические маркеры, и фразовые шаблоны, а также ряд правил, позволивших определить левую и правую границы именованных сущностей в текстах данного типа.

Во франкоязычном новостном сообщении при первом упоминании какой-либо персоны указываются ее полное имя и фамилия, которые выделяются заглавными буквами. Например: *Jean-Luc Mélenchon, Gustavo Dudamel, Jan Kuciak*. В большинстве случаев именованная сущность *персона* выполняет функцию подлежащего, реже – дополнения. Данная информация позволяет вывести правило, согласно которому в состав категории *персона* входят два и более слова, начинающиеся с прописных букв и находящиеся перед глаголом либо в конце предложения. Персона может обладать такими аспектами, как *должность, звание и профессия*. Фрагмент списка лексических маркеров и шаблонов, позволяющих идентифицировать перечисленные аспекты, представлен в таблице 1.

**Фрагмент списка идентификаторов аспектов
именованной сущности категории *персона***

№ п/п	Аспект	Маркер, указывающий на данный аспект	Шаблон, содержащий данный аспект (* – персона)
1.	Должность	<i>chef, président, député, ministre, premier ministre</i>	<i>le président *, le ministre *;</i>
2.	Звание	<i>général d'armée, colonel, aspirant</i>	<i>lieutenant-colonel *, soldat *</i>
3.	Профессия	<i>acteur, avocat, chirurgien</i>	<i>acteur *, cycliste *, avocat *</i>

Одним из маркеров правой границы именованной сущности категории *персона* является глагол. Если сказуемое в предложении выражено глаголом в форме прошедшего времени, то грамматическими маркерами будут формы вспомогательных глаголов *avoir* и *être* (*a, est, avait, était, n'a, n'est, n'avait, n'était*), а также их формы для местоименных глаголов (*s'est, se sont, s'était*). Фрагмент списка наиболее распространенных французских глаголов в форме третьего лица единственного и множественного числа настоящего времени представлен в таблице 2.

Таблица 2

**Фрагмент списка глаголов-маркеров правой границы
именованной сущности категории *персона***

№ п/п	Форма глагола в 3 л. ед. ч. н. вр.	Форма глагола в 3 л. мн. ч. н. вр.
1.	<i>abandonne</i>	<i>abandonnent</i>
2.	<i>accepte</i>	<i>acceptent</i>
3.	<i>accompagne</i>	<i>accompagnent</i>
4.	<i>achète</i>	<i>achètent</i>
.....

Главным отличием именованной сущности категории *организация* от именованной сущности категории *персона* является наличие перед ней определенного артикля (маркер левой границы именованной сущности). Например: *Le président de la Commission européenne, Jean-Claude Juncker, a exclu vendredi de se séparer de son bras droit. Le Conseil de sécurité des Nations unies s'est réuni*. Определенный артикль может быть представлен формами *le, la, les, l', au, aux, du, des* и начинаться со строчной или прописной буквы. Маркером правой границы именованной сущности категории *организация* может служить глагол (см. таблицу 2). Если сказуемое в предложении выражено глаголом в форме прошедшего времени, то грамматическими маркерами будут формы вспомогательных глаголов *avoir* и *être* (*a, est, avait, était, n'a, n'est, n'avait, n'était*), а также их формы для местоименных глаголов (*s'est, se sont, s'était*). В некоторых случаях правой границей категории *организация* может служить предлог, если за ним находится слово, входящее в список географических объектов (см. таблицу 5), например, *le Tribunal suprême à Madrid*.

В исследованном массиве текстов франкоязычных СМИ именованная сущность категории *организация* имеет такие аспекты как *партия, фирма, корпорация, медиа-организация, банк, комиссия, организация*. Маркером данных аспектов может являться первое слово в названии организации, например, *la Commission européenne, Banque de*

France. Фрагмент списка лексических маркеров и шаблонов, позволяющих идентифицировать перечисленные аспекты, представлен в таблице 3.

Таблица 3

**Фрагмент списка идентификаторов аспектов
именованной сущности категории *организация***

№ п/п	Аспект	Маркер, указывающий на данный аспект	Шаблон, содержащий данный аспект (* – организация)
1.	Партия	partie, mouvement	la partie *, le mouvement *
2.	Фирма	union, entreprise, firme	l'entreprise *, la compagnie *
3.	Банк	banque, bank	banque *
4.	Медиа-организация	journal, réseau social	magazine *, journal *

Маркерами аспектов *корпорация*, *комиссия* и *организация* служат французские варианты названий самих аспектов: *corporation*, *commission*, *organisation*. Необходимо отметить, что аспект *организация* приписывается всем словам, совпадающим по своим характеристикам с именованной сущностью категории *организация*, но не имеющим приведенных в таблице 3 маркеров или шаблонов, либо предшествующих слов *corporation*, *commission*, *organisation*. Кроме того, в текстах новостных сообщений могут отсутствовать маркеры, прямо указывающие на аспект *медиа-организация*. Это касается названий известных во Франции и во всем мире газет, журналов, радио и телеканалов, социальных сетей и т.д., поэтому их нужно задавать в базе данных в виде списка. Его фрагмент представлен в таблице 4.

Таблица 4

Фрагмент списка названий медиа-организаций

№ п/п	Лексическая единица	№ п/п	Лексическая единица
1.	Facebook	11.	Les Échos
2.	Tumblr	12.	L'Humanité
3.	Twitter	13.	Le Figaro
4.	Le Monde	14.	L'Équipe 21
.....

В ходе исследования выяснилось, что в роли названия организации могут выступать различные аббревиатуры. Сразу после аббревиатуры в скобках следует ее расшифровка или наоборот, аббревиатура может быть указана в скобках после названия организации. Например, *UMP (L'Union pour un mouvement populaire)*, *l'Organisation pour l'interdiction des armes chimiques (OIAC)*. Кроме того, в скобках может быть указан какой-либо комментарий или примечание редакции новостей. Идентификатором того, что в скобках находится расшифровка аббревиатуры, а не комментарий, служит отсутствие смыслового глагола или вспомогательного глагола *avoir* и *être*. Таким образом, левой границей именованной сущности категории *организация* является первое, написанное с прописной буквы слово, а правой границей будет закрывающая скобка. Если в тексте новостного сообщения аббревиатура не имеет какого-либо маркера, она будет отнесена к именованной сущности категории *организация*, а ее аспект не будет определен. Также к именованной сущ-

ности категории *организация* будет относиться слово, написанное с прописной буквы, слева от которого стоит определенный артикль, или его слитные формы написания с предлогом *à* и *de*, а справа не будет слова, также написанного с прописной буквы.

Анализ франкоязычных новостных сообщений с точки зрения употребления в них именованной сущности категории *географический объект* позволил выделить такие ее аспекты как *континент, страна, столица, город, район, океан, озеро, море, река, остров, гора, горная цепь, пустыня и лес*. Для определения аспектов *страна* и *столица* в базу данных включен список стран и их столиц, фрагмент которого приведен в таблице 5.

Таблица 5

Фрагмент списка названий стран мира и их столиц

№ п/п	Название страны	Столица
1.	Afghanistan	Kaboul
2.	Afrique du Sud	Pretoria
3.	Albanie	Tirana
4.	Algérie	Alger
.....

Для определения аспектов *континент, океан, море* и *горная цепь* в лингвистическую базу данных введен список соответствующих лексических единиц, фрагментарно приведенный в таблице 6.

Таблица 6

Фрагмент списка лексических единиц, указывающих на аспекты *континент, океан, море* и *горная цепь*

№ п/п	Аспект	Лексическая единица
1.	Континент	Afrique, Amérique, Océanie, Asie, Europe
2.	Океан	l'océan Mondial, le Pacifique, l' Atlantique, l'Arctique, l'Austral, l'Indien
3.	Море	mer de, golfe de, détroit de, Manche
4.	Горная цепь Cordillère des Andes, Montagnes Rocheuses

В текстах французских новостных сообщений отсутствуют маркеры, указывающие на крупные города Франции. Поэтому следующей частью лингвистической базы данных стал список таких лексических единиц, фрагментарно представленный в таблице 7.

Таблица 7

Фрагмент списка наиболее крупных городов Франции

№ п/п	Лексическая единица	№ п/п	Лексическая единица	№ п/п	Лексическая единица
1.	Marseille	11.	Rennes	21.	Saint-Denis
2.	Lyon	12.	Reims	22.	Brest
3.	Toulouse	13.	Le Havre	23.	Limoges
4.	Nice	14.	Saint-Etienne	24.	Tours
.....

Для всех остальных аспектов именованной сущности категории *географический объект* маркерами будут служить следующие слова, соответствующие назва-

ниям этих аспектов на французском языке: *ville, quartier, théâtre, océan, lac, mer, rivière, île, montagne, chaîne de montagnes, désert, forêt*.

Именованная сущность категории *геополитический объект* характеризуется аспектами *правительство* и *народ*. Форма выражения аспекта *правительство* совпадает с формой выражения аспекта *страна* или *столица* именованной сущности категории *географический объект*, однако выполняет иные функции. Сравним несколько примеров: *Ses fondateurs sont exilés à Londres*, *Une triste découverte en Australie*, *Le Premier vice-président de la Commission européenne est en déplacement à Varsovie*. и *L'empoisonnement menace sérieusement les relations entre Londres et Moscou*, *Depuis le début, Londres accuse Moscou d'avoir empoisonné l'ex-espion et sa fille*, *Au moment où la Russie est accusée, Washington qui envisage de taxer les importations chinoises*. В первых трех примерах выделенные слова являются именованными сущностями категории *географический объект* и относятся к аспектам *страна* либо *столица*. Во втором случае выделенные слова обозначают не географический объект, а группу лиц, представляющих правительство соответствующих стран, хотя формы слов являются идентичными. Однако в первом случае перед именованной сущностью есть предлог, указывающий направление, а во втором случае перед названием стран или их столиц находится определенный либо нулевой артикль. Данный факт позволяет сделать вывод, согласно которому предлоги *en* и *à*, находящиеся в позиции перед словами из таблицы 5 указывают на то, что данное слово относится к категории *географический объект*, в то время как слово из таблицы 5, перед которыми находится нулевой или определенный артикль, либо предлог *de* и его вариации в позиции перед глаголом будет считаться именованной сущностью категории *геополитический объект*. Создание отдельного фрагмента лингвистической базы данных для данного аспекта не требуется. В то же время аспект *народ* представлен в базе данных списком слов, которые помогут выделить его в тексте. Наиболее часто встречающиеся названия народов фрагментарно отмечены в таблице 8.

Таблица 8

Фрагмент списка названий народов

№ п/п	Название народа	№ п/п	Название народа	№ п/п	Народ
1.	Afghans	21.	Croates	41.	Mexicains
2.	Africains	22.	Danois	42.	Moldaves
3.	Albanais	23.	Ecossais	43.	Mongols
4.	Algériens	24.	Espagnols	44.	Pakistanaïis
.....

Для представления именованной сущности *дата* используются ряд шаблонов, выбор варианта из которых является прерогативой сайта, на котором было опубликовано новостное сообщение. Чаще всего дата публикации статьи извлекается по шаблону число/месяц/год, например *25/06/2017*. В тексте самого сообщения месяц может быть указан словесно, а год может не указываться вообще. Поэтому для извлечения именованной сущности категории *дата* был разработан фрагмент базы данных, в котором в виде списка лексических единиц указаны все месяцы года на французском языке: *janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre* и *décembre*. Согласно правилу, при извлечении даты все числовые выражения будут сравниваться с шаблоном ***/**/***** либо ***/***.

При нахождении лексической единицы, входящей в список месяцев на французском языке, осуществляется поиск числительного сначала слева, а затем справа от данного слова. В случае его нахождения в результаты обработки будут включены как месяц, так и числительные слева и/или справа.

Именованная сущность категории *произведение искусства* обладает такими аспектами, как *опера, балет, фильм, книга, спектакль* и *песня*. Маркерами именованной сущности данной категории являются лексические единицы, соответствующие французским эквивалентам названий этих аспектов – *opéra, ballet, film, livre, spectacle* и *chanson*. Согласно грамматическим правилам название произведения искусства всегда заключается в кавычки, а перед ним или после него идет указание на его аспект. Например: *Un **film** léger sur le désir et l'amour sobrement intitulé "Amoureux de ma femme"*. При извлечении именованной сущности данной категории левой границей будет считаться первое слово, а правой границей, соответственно, последнее слово в кавычках. Для поиска соответствующего аспекта слова в предложении сравниваются с маркерами, характерными для данной категории.

Исходя из того, что именованная сущность любой категории, кроме даты, в любом тексте, в том числе и в тексте новостного сообщения представлена словами, написанными с прописной буквы, возникает проблема, связанная с ошибочным выделением общеупотребительной лексики как левой границы именованной сущности. Для ее решения был разработан список наиболее частотных общеупотребительных слов, которые могут встречаться в позиции первого слова в предложении. Фрагментарно они представлены таблице 9.

Таблица 9

Фрагмент списка общеупотребительных лексических единиц

№ п/п	Лексическая единица	№ п/п	Лексическая единица	№ п/п	Лексическая единица
1.	Çа	11.	Seul	21.	Jamais
2.	Et	12.	Seuls	22.	Mort
3.	Heureusement	13.	Seules	23.	Sur
4.	On	14.	En	24.	Alors
.....

В полном объеме выделенные из исследованных текстов франкоязычных новостей лексические единицы составили лингвистическое обеспечение системы автоматического извлечения именованных сущностей и их аспектов из текстов данного типа.

Список литературы

1. Можарова, В.А. Исследование признаков для извлечения именованных сущностей из текстов на русском языке [Текст] / В.А. Можарова, Н.В. Лукашевич // НТИ. Сер. 2, Информационные процессы и системы. – 2017. – № 5. С. 14-21.
2. Кузнецов, И. Методики выявления объектов и связей, заданных в неявном виде. URL: http://www.dialog-21.ru/digests/dialog2012/materials/pdf/%D0%9A%D1%83%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2_%D0%98_%D0%9F.pdf (дата обращения: 18.02.18).
3. Прикладная и компьютерная лингвистика [Текст] / под ред. И. С. Николаева, О. В. Митриной, Т. М. Ландо. – М. : ЛЕНАНД, 2016. – 320 с.

ОБРАЗ РОССИИ В РОМАНЕ «TSCHICK»

Пономаренко Ю.Ю.

студент магистратуры филологического факультета,
Северо-Восточный государственный университет, Россия, г. Магадан

За свою многолетнюю историю у России были враги и друзья. Соответственно образ России в произведениях иностранных авторов был весьма неоднозначен. В данной статье мы рассмотрим образ России в произведении современного автора с точки зрения имагологии.

Ключевые слова: имагология, национальная идентичность, образ, Россия, русский.

«Имагология» (англ. «image» – «образ») – это сфера гуманитарного научного знания, имеющая предметом изучения устойчивые стереотипные образы «других», «чужих» этносов, стран, культур, инородных для воспринимающего национального сознания. Характер имагологии – междисциплинарный: она черпает материал из множества источников (языка, искусства, литературы, фольклора, этнографии, этнологии, культурологии, истории, др.), стремится к их обобщению и выработке некой общей парадигмы рецепции «чужих» в пространстве того или иного национального сознания. В этой области знания исследуются ментальные модели, которые служат основой национальной идентичности и самоидентификации той или иной нации, и их объективирование в литературе.

Так как имагология – это наука сравнительно новая, то ее статус, определение и даже объект исследования не вполне определены. Одни исследователи называют объектом исследования этностереотип [3, с. 12] другие исследователи выделяют образ «Другого» [2, с. 81] или «Иного». Стоит учесть, что образ и стереотип не синонимы. Они находятся в отношениях частного и общего, стереотип является структурным компонентом образа и более инертным по сравнению с подвижным образом.

Нами был рассмотрен роман Вольфганга Херрндорфа «Tschick» на предмет раскрытия в нём образа России.

Вольфганг Херрндорф (нем. Wolfgang Herrndorf, 1965-2013) немецкий писатель, художник, иллюстратор. Мастер сатиры и провокаций, многолетний автор и иллюстратор журнала «Titanic». Написал несколько десятков небольших прозаических произведений, публиковался в традиционных бумажных изданиях и в новых медиа: сначала на тематических интернет-форумах, потом в блогах. Роман «Tschick», изданный в 2010 году, а позднее вошедший в школьную программу, стал вторым крупным произведением автора. Книга быстро стала популярной, больше года держалась в списках бестселлеров и была номинирована на несколько наград.

Русскоязычный перевод романа «Tschick» «Гуд бай, Берлин» повествует о приключениях двух подростков – немца Майка Клинберга и эмигранта из России Андрея Чихачева.

Нам представилось интересным рассмотреть образ России, представленный Андреем Чихачёвым («Чик»). Данный образ является неоднозначным. Русский представлен парнем, на вид таким, будто он только что вышел из комы, то есть худощав, бледен и даже болезнен. «Чик» был невысокого роста, в белой, не самой

свежей рубашке без пуговицы, в дешевых по европейским меркам джинсах и бесформенных коричневых башмаках, похожих на дохлых крыс. Внешний вид главного героя поначалу не вызывает симпатии. Так, у «Чика» рот был чуть-чуть приоткрыт с одной стороны, как будто там торчит сигара. Отдельно выделяются крупные, накаченные руки с небольшими шрамами. При этом ноги относительно тонкие, а голова какая-то угловатая, что говорит об агрессивной составляющей характера русского. Описанный образ больше похож на человека из криминальной среды, нежели на законопослушного гражданина. Агрессивность во внешнем облике и в поведении «Чика» прослеживается на всём протяжении романа. Тот ведёт аморальный образ жизни, пьянствует и дебоширит. Из прохода, по которому он шел, несло перегаром. Но при этом герой проявляет толерантность: «к асоциальным (пьющим) русским относится не хуже, чем к остальным».

В целом, мы видим, что образ русского представлен негативно. При этом упор даже делается не столько на главного героя произведения, сколько на его окружении. При этом соблюдается терпимость к «странноватым» проявлениям русских. Так, например, о своём дяде один из героев произведения рассказывает так: «У меня в Москве есть дядя, так он целыми днями разгуливает в кожаных штанах с дыркой на задку. А в остальном он вполне нормальный, мой дядя. Работает на правительство. А так – он же ничего не может поделать с тем, что он гей. Так что, по-моему, это совсем не страшно. Обалдеть! Я тоже не вижу ничего страшного в том, что кто-то там гей. Хотя Россию я представлял себе как-то иначе – в моих представлениях там люди не разгуливали по улицам в кожаных штанах с дыркой на задку».

Автор показывает, как относятся простые жители Германии к русским: «Она, кажется, создала все, что движется, кроме самых отъявленных идиотов и русских, конечно». Однако, несмотря на это, немцы не могут не признавать и некоторое положительные черты русского народа в целом. Это, вероятнее всего, идет от самого характера русского человека, который по природе своей весьма подозрителен и скрытен перед новыми людьми. Поэтому многие иностранцы считают русских угрюмыми и нелюдимыми личностями. Однако, стоит русскому раскрыться, сразу же выявляются и положительные черты характера. Так, например, автор описывает русских как находчивых и сообразительных людей, они умны: «он (Чик) получил единицу, спустя три недели написал математику на четверку. А потом снова на двойку. А потом снова на четверку. Дело было только в том, что иногда он бывал пьяный, а иногда нет». Кроме того, главный герой описывается как обаятельный и вежливый человек, который, несмотря на свои пороки, умудрялся завоевать расположение окружающих: «Чик изобразил вежливую улыбку. Это он очень хорошо умел – вежливо улыбаться».

Весьма интересно рассмотреть отрывок из романа, где главные герои встречают участника войны, который «с винтовкой всю Курскую дугу на брюхе прополз», и он рассказывает подросткам о русских Иванях. Он рассказывал о том, что фактически превосходил русских солдат по боевой выучке, что мог спокойно подстрелить любого из них на большом расстоянии даже «в глаз». При упоминании о русском солдате ветеран часто сердился и употреблял резкие выражения: «Ивану. Русскому говнюку» или «И каждый день эти иваны, это свежее мясо ползло на нас. Море мяса».

Кроме того, у простого немецкого солдата было свое мнение, почему они проиграли в ту войну. «Народу-то у них чересчур много. Все это жизненное пространство на Востоке. Русских там было слишком много. Причем у них за каждым рядом солдат шел чекист и расстреливал всех, кто не хотел идти под наш заградотряд. Все думают, что нацисты были звери. Но по сравнению с русскими, что они делали – это мелочи. И в итоге ведь они нас задавили. Мясом. Техникой им бы никогда с нами не справиться. Один иван, другой, еще, еще и еще. У меня была двухсантиметровая роговая мозоль на указательном пальце. Вот тут».

Этот эпизод ясно даёт понять, как относились простые немецкие солдаты к русским бойцам. Русских было очень много. На столько, что немец рассказывал, что он стрелял по русским, как по тарелочкам. Кроме того, автор пишет о том, что русские были жестоки, в своей жестокости не уступали даже нацистам, но также русские солдаты видятся бесстрашными. Хотя их бесстрашие зачастую граничило с безумием.

Россия видится автору бескрайней и неприступной. «Родом наш гость издавна, а именно – с бескрайних русских просторов, которые на последнем уроке перед Пасхой захватил Наполеон, и откуда, как мы узнаем сегодня, он скоро будет изгнан. Как до него был изгнан Карл XII, и как после него будет изгнан Гитлер».

Образ России и русского у Херрндорфа довольно неоднозначен, с одной стороны, довольно неприглядный, и даже негативный, с другой манящий и привлекательный. «Я думал о том, что не будь Чика, я не пережил бы столько всего этим летом, и что это было очень классное лето, лучшее в моей жизни». Мнение повествователя в романе меняется. В начале образ Чика резко негативен, в конце романа Майк считает Чика лучшим другом.

Так и, вероятнее всего, отношение автора к России. Для большинства немцев, которые никогда не были знакомы с Россией и чье мнение складывалось только по рассказам бывалых солдат, по сюжетам телевидения и фильмов, Россия и русские выглядят плохо. Однако те, кто посетил Россию, познакомился с её укладом, бытом и пообщался в живую с русскими, пришли к выводу, что на самом деле русские очень добрые, дружелюбные и интересные люди, а Россия давно уже не страшное место, сплошь усеянное концлагерями и тюрьмами.

Список литературы

1. Артс Ф. Писатель и художник Вольфганг Херрндорф // Русская Германия. 2018. №22. URL: http://www.rg-rb.de/index.php?option=com_rg&task=item&id=16291 (дата обращения: 02.03.2018).
2. Панина М. Е. Понятийно-терминологические системы и методологии анализа образа «Другого» в художественно-публицистических текстах // Известия Восточного Института. 2015. №2. С.80-89.
3. Папилова Е. В. Художественная имагология: немцы глазами русских (на материале литературы XIXв.): автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е. В. Папилова. – Москва: 2013. 23с.
4. Гуд бай, Берлин! /Вольфганг Херрндорф; пер. с немецкого Горбовой А. – М.: Самокат, 2005. 288 с.
5. Herrndorf W. Tschick. – Rowohlt Berlin, 2010. 256 p.

РОЛЬ ПОДТЕКСТА В ПЕРЕДАЧЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ ГЕРОЯ В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА «АРХИЕРЕЙ»

Созононская Е.А.

Вятский государственный университет, Россия, г. Киров

Проанализирована роль подтекста в передаче психологического состояния героя в творчестве А.П. Чехова на примере рассказа «Архиерей». Рассуждается о демонстрации внутреннего состояния героя через художественную особенность.

Ключевые слова: подтекст, А.П. Чехов, психологическое состояние героя, художественная деталь.

Что такое подтекст известно каждому, кто внимательно читает произведения, вникает в суть и пытается понять, что же хотел сказать автор тем или иным словом.

Для многих исследователей подтекст – одно из самых интересных явлений, поэтому он часто становится предметом изучения.

Проблемами подтекста в творчестве А. П. Чехова занимались различные учёные, среди них Л. М. Цилевич, М. П. Громов и А. Б. Есин.

Чеховский подтекст особенный, именно Антон Павлович одним из первых обратил внимание на то, что эмоции и поведение героя можно передавать по-иному. Чехов открыл свой особенный художественный метод, создал своё «подводное течение», с помощью которого выразил, что, казалось бы, невыразимо. Ведь не зря Чехова называют самым загадочным, таинственным и «неуловимым» писателем XIX – XX веков [2].

Антон Павлович, как настоящий мастер, включает в рассказы различные художественные детали, которые подчёркивают основные идеи произведений. Для рассказов Чехова характерно многократное повторение одной значительной детали, которая становится полноправной частью композиции. Благодаря таким деталям раскрываются скрытые черты характера главных героев, читателю открываются новые возможности для того, чтобы понять психологическое состояние героя.

Если в начале творческого пути Чехов в своих рассказах использовал деталь лишь для характеристики персонажа или местности, то позднее Антон Павлович начинает вкладывать более глубокий смысл. Теперь деталь играет не только описательную роль, но и символическую.

Удачное определение детали дал А. Б. Есин: «Под художественной деталью мы будем понимать мельчайшую изобразительную или выразительную художественную подробность: элемент пейзажа или портрета, отдельную вещь, поступок, психологическое движение и т. п.» [1, с. 15]

К детали Чехов обращался на протяжении всего творчества. Его футляр («Человек в футляре»), крыжовник из одноименного рассказа, лорнетка Анны Сергеевны («Дама с собачкой») и многие другие детали уже стали практически классическими.

Рассмотрим роль подтекста в передаче психологического состояния героя на примере рассказа Антона Павловича «Архиерей».

Принято считать, что «Архиерей» является своеобразной вершиной прозаического творчества Чехова. Антон Павлович писал рассказ в течение нескольких лет – с 1899 по 1902 годы. В «Архиерее» Чехов затрагивает тему поиска смысла жизни и смерти, пути человека к обретению духовности, несовершенства окружения.

Рассказ практически бессюжетный, основное внимание обращено к смене внутреннего состояния героя. События происходят в последнюю неделю Великого поста, что является достаточно ярким символом.

Пётр – архиерей, он чувствует свою скорую смерть, но не боится её. В то же время, он не хочет конца жизни, равнодушен он и к тому, что будет с ним после того, как он умрёт. Нам важно понимать, что Чехов говорит не о предсмертном состоянии архиерея, а о возрождении духа простого человека, об обретении свободы.

С начала произведения мы замечаем мотивы душевного страдания человека, уставшего от суеты. Чехов показывает нам не просто физически больного человека, он демонстрирует нам болезнь как следствие отсутствия внутренней свободы героя. Томление духа прослеживается на протяжении всего произведения. Раньше Пётр комфортно чувствовал себя во время службы, он был счастливым, теперь же «в церковных сумерках толпа колыхалась, как море» [3, с. 291], «в тумане не было видно дверей» [3, с. 291]. Герой угнетён несовершенством общества, суетой, отсутствием гармоничных отношений между людьми.

С ухудшением физического состояния Петра, ухудшается и его восприятие окружающего: «...народ казался ему грубым, женщины-просительницы скучными и глупыми, семинаристы и учителя необразованными, порой дикими» [3, с. 292]. Пётр не осуждает никого, напротив, он всех жалеет. Мы можем заметить в герое переживание всеединства, чувство родства с теми, кто его окружает. Даже в храпе старика Пётр видит что-то близкое с ним, такое же одинокое чувство, что испытывает герой.

Воспоминания о светлом прошлом связаны с матерью, увидев её на службе, Пётр тихонько заплакал, что «мало-помалу церковь наполнилась тихим плачем».

Герою кажется, что всё, что его окружает, живёт своей обособленной жизнью. Смена настроения показывает нам сомнения в душе Петра, его поиски. Размышления героя словно остановки, следующие друг за другом.

В какой-то момент Пётр понимает, что дававшая ему силы опора – это любовь его матери. Постепенно в мыслях героя образ матери сливается с образом родины: «Сидишь, бывало, вечером у открытого окна, один-одинёшенек, заиграет музыка, и вдруг охватит тоска по родине, и, кажется, всё бы отдал, только бы домой, вас повидать...» [3, с. 296].

Приезд матери, можно сказать, единственное светлое событие в предсмертные дни Петра, это событие, давшее своеобразный толчок к началу новой жизни, обретению новых мыслей. Лишь смерть освобождает Петра от мучительной для него суеты, боли и моральной, и физической, именно перед смертью герой представил, что он уже простой человек, что он «идёт по полю быстро, весело, постукивая палочкой, а над ним широкое небо, залитое солнцем, и он свободен теперь, как птица, может идти, куда угодно!» [3, с. 302]. Образы поля и неба выступают как символ свободы, обретения долгожданного спокойствия.

Чехов показал нам психологическое становление героя из архиерея в простого человека, с помощью подтекста мы увидели, как внешние обстоятельства оказали влияние на внутреннее состояние героя.

Подтекст оказывает большое влияние на понимание произведения, на оценку действий и характера героев. Именно поэтому важно научиться видеть то самое «подводное течение», чтобы понимать, что же хотел донести до нас Антон Павлович или любой другой писатель той или иной деталью, которая на первый взгляд может показаться незначительной.

Список литературы

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы, М., 1988. С. 15.
2. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972. С. 340.
3. Чехов А.П. Повести и рассказы. М.: «Никея», 2014.

СПЕЦИФИКА РЕГИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЙ ДЛЯ БИЗНЕСА НА ПРИМЕРЕ ПОРТАЛА «ДЕЛОВОЙ КВАРТАЛ РНД»

Фёдорова Е.В., Беляева С.А.

магистранты, Ростовский государственный экономический университет (РИНХ),
Россия, г. Ростов-на-Дону

В статье рассматриваются особенности и перспективы региональных деловых интернет-изданий. Изучение деловых интернет-СМИ является актуальным и перспективным направлением научных исследований. Это связано с активным развитием данного сегмента медиарынка.

Ключевые слова: деловая журналистика, деловые интернет-СМИ, бизнес-портал, деловая пресса, контент.

Роль деловой прессы на российском медиарынке в последние десять лет значительно возросла, даже несмотря на непростые кризисные явления в экономической сфере. Это вызвано тем, что деловые издания способны проводить качественный анализ состояния экономики на государственном и региональном уровнях, выявлять тенденции развития ключевых отраслей, а также предлагать варианты экономических решений, которые могут оказаться полезными и востребованными в бизнес-среде.

Если рассматривать вопрос на мировом уровне, то можно проследить аналогичную тенденцию: во многих странах снижается уровень влияния массовой прессы, в то время как возрастает доля качественных и деловых интернет-изданий, рассчитанных на бизнес-аудиторию.

Современный ростовский рынок интернет-изданий для бизнеса представлен следующими электронными СМИ: «PRO Бизнес Дон», «Бизнес газета», «Город N», «Деловой квартал», «Коммерсантъ-Юг», «Эксперт-Юг», «РБК-Юг». Ключевыми из них, по версии «Медиалогия» – разработчика автоматической системы мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа в режиме реального времени, являются:

- «РБК-Юг». Это деловое издание предназначено для широкой целевой аудитории. Оно публикует аналитические статьи о глобальных процессах в экономике. Здесь собрана информация о влиятельных бизнесменах, описания оригинальных инвестиционных идей и инновационных технологий, а также советы по их применению.
- «Эксперт-Юг». Данное ежемесячное издание выходит с 1995 года и является достаточно влиятельным аналитическим журналом. Оно содействует развитию российских фирм, помогает ориентироваться им в мире современной экономики и бизнеса.
- «Коммерсантъ Юг». Данный журнал выходит с 1994 года и является первым в России популярным экономическим еженедельником. Он рассказывает о том, как заработать деньги, сохранить накопленное и выгодно потратить имеющиеся финансы.
- «Город N». Интернет-издание «Деловой Ростов» www.gorodn.ru качественная деловая информация. Миссия «Город N» – способствовать развитию бизнеса в Ростовской области: предоставлять читателям наибольший объём качественной локальной деловой информации; рекламодателям – самый широкий доступ к бизнес-аудитории Ростовской области. Качественная бизнес-аудитория «Город N» принадлежит топ-менеджерам, что обеспечивает независимость и объективность при подаче материалов.

- Деловой квартал – Ростов-на-Дону» – российское региональное периодическое издание екатеринбургского издательства «Абак-пресс», освещающее вопросы бизнеса и политики. Журнал издавался с 1994 года по 2015 год. С 2015 существует только как деловой портал.

Важность деловой прессы для бизнес-аудитории отражают показатели цитируемости российских медиаресурсов, предоставленные информационно-аналитическим порталом «Медialogия», где лидирующие позиции занимают деловые издания: на первом месте в топ-10 цитируемых российских СМИ стоит «Коммерсантъ», «Forbes» [1].

Эксперты отмечают, что в деловых изданиях «появилось долгосрочное планирование основных аналитических и рекламно-информационных материалов, содержание публикаций стало более ориентированным на предпринимательскую аудиторию, деловые порталы сфокусировались на секторе B2B, некоторые отказались от второстепенной развлекательной тематики» [3]. Некоторые издания решили активизироваться и продвигать контент в регионах.

Пример успешного преодоления кризиса на медиарынке продемонстрировал СМИ для бизнеса «Деловой квартал», став настоящей площадкой для коммуникаций в бизнес-среде. Стратегическим решением в условиях экономического кризиса стал перевод журнала в форму Интернет-издания.

Далее подробнее рассмотрим специфику издания «Деловой квартал – Ростов-на-Дону».

«Деловой квартал» – сеть деловых интернет-порталов, предоставляющих федеральным и локальным рекламодателям эффективный выход на локальные деловые аудитории. В форме журналов издается с 1994 года, а с 2015 года СМИ существует в форме интернет-портала. Издания под этой маркой выходят в Екатеринбурге, Казани, Красноярске, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Ростове-на-Дону и Челябинске [3]. Все издания сети объединяют общая редакционная и маркетинговая политика, общая бизнес-модель, общие стандарты содержания и схожая читательская аудитория.

Журнал «Деловой квартал» выходил в Ростове-на-Дону с июня 2005 года. С 2015 году, в силу кризисных явлений и значительного удорожания печатных услуг, журнал полностью перешел в онлайн, называя портал журнала перспективным продуктом.

Чтобы сосредоточить максимальные усилия на самом перспективном продукте – портале DK.RU, медиахолдинг «Абак-пресс» в 2015 году прекратил выпуск журнала «Деловой квартал» в Ростове-на-Дону [3].

Контент журнала «Деловой квартал – Ростов-на-Дону» составляет главные события и люди, влияющие на городскую бизнес-среду. Интернет-портал содержит авторитетные мнения, ключевые тенденции и прогнозы, независимая аналитика по основным рынкам, технологии эффективного бизнеса, истории успеха. Свою информацию данному СМИ доверяют ведущие компании и предприниматели. Бизнес-портал «Деловой квартал» – площадка для обмена мнениями статусных экспертов – оценка действий конкурентов, игроков со смежных рынков, коллегиальный анализ общерыночной ситуации.

Целевой аудиторией журнала являются собственники крупного и среднего бизнеса, топ-менеджеры крупного и среднего бизнеса, собственники мелкого бизне-

са, руководители подразделений, директора филиалов федеральных и иностранных компаний и представители областных и городских администраций, госслужащие.

Содержание делового портала представлено следующими рубриками: Новости, Бизнес, Свое дело, Качество жизни, Мнения, Лайфхаки, Новости партёров [3]. Интересными читателям «Делового квартала» стали проекты: бизнес-завтраки, бизнес-премии, бизнес-поединки; все мероприятия освещались на собственном сайте, что обязательно привлекало бизнес-сообщество и увеличивало количество пользователей на интернет-странице журнала. В борьбе за аудиторию под влиянием сетевых технологий деловые издания начали теснее общаться с экспертами в различных сферах экономики и бизнеса.

Премия «Человек года» – одно из успешных проектов портала. Лауреатов в различных номинациях отбирает отраслевое независимое жюри из представителей власти, специалистов различных сфер бизнеса, отраслевых ассоциаций и аналитиков. Премия учреждена изданием «Деловой квартал» в 2010 году. В 2018 году вручение пройдет в восьмой раз [3].

Бизнес-портал «Деловой Квартал-Ростов-на-Дону» в 2018 году объявил о запуске мобильного приложения, предоставляющего удобный доступ к актуальной новостной и аналитической информации [4].

Мобильное приложение позволит читателям, среди которых в основном представители малого и среднего бизнеса, получить круглосуточный доступ к актуальным новостям и другой полезной информации. Скачав приложение, они получают доступ к полезной и практической информации, и для этого не требуется быть возле компьютера.

Бизнес-портал применяет все возможные ресурсы, позволяющие расширить аудиторию. Сервисы:

- 1) смарт-версия,
- 2) PSS-ленты,
- 3) рассылки на e-mail;

Мобильные приложения:

- 1) мобильная версия,
- 2) iPhone, iPad,
- 3) eBook,
- 4) Nokia Ovi Store,
- 5) Kindle Fire 2,
- 6) WP; Виджеты

- 1) Яндекс-виджет,
- 2) расширения для Google Chrome.

Также «Бизнес-квартал» присутствуют во всех популярных социальных сетях: Twitter, Facebook, «ВКонтакте», Instagram, Google+.

Таким образом, бизнес-портал «Деловой квартал Ростов-на-Дону» использует большинство инструментов распространения информации в сети Интернет.

Определим основные черты, характерные для деловых электронных порталов:

1. Представлены сетевыми СМИ, имеющими региональные представительства.
2. Переход из печатной формы в формат электронного СМИ.

3. Местные бизнес-порталы поглощены федеральными.
4. Деловые порталы сфокусировались на секторе B2B.
5. Уход от второстепенной развлекательной тематики.

Прежде всего, сегмент бизнес-прессы движется к укрупнению и глобализации. Это экспансия московских и федеральных игроков на региональном рынке. Например, в электронных СМИ местных игроков не осталось, а те, что есть, поглощены московскими компаниями, главные позиции занимают федеральные издательские дома. Это говорит о двух вещах: первое – рынок Ростова привлекателен, второе – федеральные структуры, имея отработанную систему менеджмента, достаточно легко завоевывают лидирующие позиции на региональном рынке, на котором отсутствуют сильные игроки.

Для существующего рынка деловых интернет-изданий характерны специфические проблемы. Рассмотрим основные.

Во-первых, снижение объема рекламного рынка. Большая часть рекламы уходит в региональные представительства федеральных СМИ, хотя большая её эффективность, чем в чисто региональных, совершенно не доказана. Талантливые журналисты и программисты из-за нестабильного материального положения покинули ряд интернет-СМИ донской столицы. Из-за этого уровень подавляющего большинства изданий упал [5].

Создаются негативные условия внутренней и внешней среды, которые не способствуют развитию региональных СМИ. И это касается не только небольших изданий, но и крупных, в том числе и тех, которые издаваемы властями. Поскольку возможность тайного финансирования утрачена, а большие расходы не позволяют общественное мнение.

Во-вторых, для того чтобы привлечь читателя, а вместе с ним и рекламодателя, некоторые ростовские сайты, к сожалению, используют накрутки (завышение количества посетителей посредством искусственного накручивания посещений с помощью ботов), кликбейтинг.

В-третьих, очень часто главные агрегаторы, работающие в России, меняют правила, под которые трудно подстроиться. Бизнес ведь может успешно развиваться только в условиях стабильности. А когда условия работы на информационном пространстве меняются едва ли не раз в три месяца, выдерживают немногие [5].

Таким образом, региональные интернет-издания имеют ряд отличительных черт и присущих данной разновидности СМИ специфических проблем.

Список литературы

1. Федеральные СМИ – 2017. Рейтинги СМИ. // Медиалогия URL: http://www.mlg.ru/ratings/federal_media/
2. Пуля, В. Бизнес взаимоотношений или бизнес журналистики – кто победит? Заметки с Всемирного газетного конгресса // Журналист. – 2013. – №7. – С. 42.
3. Портал «Деловой квартал» – официальный сайт//<http://rostov.dk.ru/>
4. При поддержке банка ВТБ бизнес-портал «Деловой Квартал – Ростов-на-Дону» запустил мобильное приложение// Городской портал – новостное СМИ <http://gorodskoyportal.ru/rostov/news/pr/44142642/>
5. Ростовские СМИ снова могут оказаться под ударом // Большой Ростов – новостной интернет-портал <https://big-rostov.ru/rostovskie-smi-snova-mogut-okazatsya-pod-udarom/>

ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА «ТРУСОСТЬ» В НЕМЕЦКОЙ И РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ

Шамбазова Д.Л.

студентка, Институт международных отношений, истории и востоковедения,
Казанский федеральный университет, Россия, г. Казань

Исследование посвящено анализу особенностей репрезентации концепта «трусость» в немецкой и русской лингвокультурах.

Ключевые слова: концепт, языковые средства, лингвокультура.

Цель данной работы заключается в сопоставительном изучении языковых средств, объективирующих осмысление концепта «трусость» на материале пословиц и поговорок немецкого и русского языков.

Научная новизна данной работы заключается как в самой постановке проблемы, так и в ее конкретном решении. В частности, ставится задача *описания* лингвокультур в определенной сфере как некоторой специфической области смыслопорождения. Лексика понятия «трусость» анализируется в традиции концептуального анализа и с позиций герменевтического подхода в лингвокультурологии, обуславливающего рассмотрение характеристик лексики как реализацию рефлексивных актов разного уровня. Систематизируется описание слов – номинантов понятия «трусость» относительно различающихся лингвокультур. Теоретически осмысливается вопрос о культурном статусе понятий «der Feigheit» и «трусость» в немецкой и русской лингвокультурах.

Поставленная цель была достигнута путем описания многоаспектной природы трусости как понятия об эмоции, лежащего в основе одноименного эмоционального концепта. Анализ философского, социального, психологического аспектов данной эмоции позволил описать обобщенный прототип трусости, отражающий его универсальную понятийную основу: трусость – эмоциональное переживание, которое присуще любому человеку вне зависимости от его культурной принадлежности, продолжительное или кратковременное, поддающееся градации по степени интенсивности, сопровождающееся различными психосоматическими симптомами, использующееся в качестве средства манипуляции, переживающееся в комплексе с другими эмоциональными состояниями.

Материалом для исследования послужили электронные ресурсы nsportal.ru, ib.rosdiplom.ru, deutsch-sprechen.ru, а также работы кандидатов и докторов филологических наук таких как Анохин П.К. «Эмоции. Психология эмоций», Аристов С.А., Сусов И.П. «Коммуникативно-когнитивная лингвистика и разговорный дискурс», Добровольский Д.О. «Образная составляющая в семантике идиом» и др.

На основе анализа лексикографических дефиниций номинантов фрейма «трусость» (робость, стеснение, пугливость, боязнь, малодушие, безволие, бессилие/*die Feigheit, die Ängstlichkeit, der Kleinmut, die Schlapheit, die Mattherzigkeit, die Angst, die Furchtsamkeit, die Zaghafteigkeit, die Scheu, die Mädchenhaftigkeit, der Genierer*) (существительных, прилагательных, наречий) мы установили общие для сопоставляемых лингвокультур семантические признаки («эмоциональное состояние/чувство», «реакция на опасность», «негативное/отрицательное»), составляю-

щие его понятийное ядро. Различия заключаются в количественном несоответствии и качественном наполнении и представленности семантических признаков в значениях номинантов исследуемого концепта.

Развернутый немецкоязычный синонимический ряд (11 имен по сравнению с 7 русскими) (робость, стеснение, пугливость, боязнь, малодушие, безволие, бессилие/die Feigheit, die Ängstlichkeit, der Kleinmut, die Schlappeheit, die Mattherzigkeit, die Angst, die Furchtsamkeit, die Zaghaftheit, die Scheu, die Madchenhaftigkeit, der Genierer) свидетельствует о детальном членении окружающей действительности. В русском языке в значении одного номинанта фрейма совмещаются несколько семантических признаков, актуализирующихся в зависимости от контекстуального употребления.

- Лучше быть мертвым героем, чем живым трусом.
- Не страшись, да и не хвались.
- Волков бояться – в лес не ходить.
- Душа в пятки ушла.
- Страхов много, а жизнь одна.
- Сердце соколье, а смелость воронья.
- Волка бояться – и от белки бежать.
- Кто назад бежит, тот честью не дорожит [11, 13].

Такие семантические признаки концепта, как «интенсивность переживания», «продолжительность», являются основанием для проведения градации лексических средств называния исследуемого концепта в сопоставляемых языках.

Анализ лексических средств, объективирующих фрейма «трусость» в немецкой и русской лингвокультурах осуществлялся нами традиционными, наиболее отработанными в лингвистике методическими процедурами (компонентным, дефиниционным, контекстуальным анализом).

В языковом сознании фрейм «трусость» в обоих языках распределена с помощью лексических средств выражения, номинации и дескрипции. Номинативные единицы являются средствами первичной номинации фрейма «трусость/ die Feigheit» и представляют собой частеречные и словообразовательные варианты членов синонимических рядов. В значениях доминант синонимических рядов трусость и die Feigheit обнаруживается наибольшее совпадение семантических признаков. В результате сопоставительного анализа семантических признаков, образующих значения номинантов концепта «трусость» в немецком и русском языках, обнаруживаются как сходства, так и различия.

Семантические признаки: «эмоциональное чувство/состояние», «реакция на опасность», «негативное/отрицательное» являются общими для сопоставляемых языков и образуют понятийное ядро исследуемого концепта. Выделенные общие признаки коррелируют с характеристиками страха как психологического феномена.

Наряду с инвариантными (общими для обоих языков) семантическими признаками страха выявляются варьирующиеся (культуроспецифические). Для немецкого языкового сознания релевантными являются такие признаки «die Feigheit», как die Ängstlichkeit, der Kleinmut, die Schlappeheit, тогда как в русском языке актуализируются семы: «тяжелый», «легко поддающийся страху», «сопровождающийся сомнением, недоверием». Семантические признаки («интенсивность», «причинность», «продолжительность переживания») реализуются в значении сразу не-

скольких синонимов и являются основанием для проведения градации номинантов исследуемого концепта. Совпадение семантических признаков в языках, по которым возможно шкалирование, объясняется их корреляцией как психологического феномена.

Полное совпадение семантических признаков (испуг – der Schreck, паника – die Panik), частичное (по интенсивности переживания кошмар – der Albtraum, по признаку продолжительности боязнь – die Furcht, реакции на опасность ужас – der Heidenschreck), и несовпадение семантических признаков. Например, в лексемах die Beklommenheit присутствуют культуроспецифические семантические признаки («тремор», «восхищение»), не релевантные для русского языкового сознания.

В результате анализа синтагматических отношений номинантов «трусость» были выявлены наиболее продуктивные модели для обоих языков: глагольно-субъектные и атрибутивные сочетания. Выявлены семантические признаки: общие для сопоставляемых лингвокультур – «наполняемость страхом», «возможность преодоления»; культуроспецифические признаки – «расплывчатость», «патологичный характер», «невозможность симулирования» для русского языкового сознания и семантический признак «социальная зависимость» для немецкого лингвокультуры.

Когнитивные модели, лежащие в основе метафорических выражений, объективирующих эмоциональный концепт «трусость» в сопоставляемых лингвокультурах, в основном совпадают (9 из 14 выделенных когнитивных моделей).

Трусостью от врага не оборонишься.

На смелого собака лает, а трусливого рвет.

Трус, что заяц, – и тени своей боится.

У труса и глаза мышиные, жить бы ему только в подполье.

Худо, как боишься: беды не минуешь, а только надрожишься.

Feigheit vom Feind ist nicht defensiv.

Der bellende Hund bellt und der Feigling kotzt.

Ein Feigling, dieser Hase, – und hat Angst vor einem Schatten.

Ein Feigling und eine Augenmaus, um es nur im Untergrund zu leben.

Schrei, wie bist du erschrocken: Du kannst Elend nicht übersehen, aber du wirst nur überwältigt werden. [12, 13, 15].

В немецком и русском языках всего выделено 3 группы паремиологических представлений о трусости, актуализирующих, дополнительно к выявленным ранее, следующие смыслообразующие признаки исследуемого концепта:

а) влияние трусости на поведение человека;

Трус домой не воротится: от него и мать отворотится.

Блудлив, как кошка, труслив, как заяц.

Для трусливого Афоньки и заяц – волк.

Der Feigling wird nicht nach Hause zurückkehren: seine Mutter wird sich von ihm abwenden.

Er ist so feige wie ein Hase, wie eine Katze.

б) научающую функцию трусости;

Трус страшится даже своей тени.

Трус и без войны наложит в штаны.

Чего боишься, то и случится.

Обжегся на молоке, так и дует на воду.

Der Feigling hat sogar Angst vor seinem Schatten.
Feigling und ohne Krieg in seine Hosen gesteckt.
Wovor du Angst hast, wird es passieren.
In Milch verbrannt und auf dem Wasser geblasen [12, 13, 15].

Набор физиологических, мимических и поведенческих проявлений эмоции страха, лежащих в основе вербализованных семантических признаков одноименного концепта, совпадает в языках немецкой и русской лингвокультур. Вербализация осуществляется с помощью стилистических приемов, лексико-фразеологических единиц, лексем, содержащих в своих значениях указание на описываемый физиологический признак.

Резюме. Таким образом можно сделать вывод, что чистых эквивалентов практически не существует, так как даже при совпадении денотативных значений слова отличаются тем, что вызывают различные ассоциации у носителей разных языков. Вводится понятие лексического фона, к которому относят «те (взятые вместе) непонятные СД [семантические доли], которые входят в семему, но не участвуют в опосредованной языком классифицирующей деятельности человека». Как правило, фоновые семантические доли определяются культурными особенностями говорящих на данном языке.

Список литературы

1. Анохин П.К. Эмоции // Психология эмоций. Тексты / Под ред. Вилюнаса В.К. – М.: Издательство МГУ, 1984. С. 172-178.
2. Апресян В.Ю., Апресян Ю.Д. Метафора в семантическом представлении эмоций // Вопросы языкознания, 1993. №3. – С. 27-35.
3. Аристов С.А., Сусов И.П. Коммуникативно-когнитивная лингвистика и разговорный дискурс // Лингвистический вестник. Ижевск, 1999. – Вып. 1. – С. 13-19.
4. Арнольд И.В. Основы научных исследований в лингвистике. М.: Высшая школа, 1991. – 138 с.
5. Васильев Л.М. Методы современной лингвистики. Уфа, 1997. – 180 с.
6. Вежбицкая А. «Сопоставление культур через посредство лексики и прагматики». М.: Языки славянской культуры, 2001. – 210 с.
7. Добровольский Д.О. Образная составляющая в семантике идиом // Вопросы языкознания, 1996. №1. – С. 71-93.
8. Карасик В.И. Культурные доминанты в языке // Языковая личность: Культурные концепты: Сб. науч. трудов / ВГПУ, ПМПУ. Волгоград, Архангельск: Перемена, 1996. – С. 3-16.
9. Красавский Н.А. Лингвистические методы исследования эмоциональной концептосферы // Лингвистические парадигмы: традиции и новации: Материалы международного симпозиума молодых ученых
10. Лукин В.А. Противоречие и согласие: языковые концепты, дискурсные стратегии, текстовые свойства // Вопросы языкознания, 2003. – №4. – С. 91-110.
11. http://www.de-online.ru/poslovice_i_pogovorki_na_nemeckom_yasyki
12. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2013/09/13/issledovatel'skaya-rabota-sopostavlenie>
13. <http://yun.moluch.ru/archive/7/453/>
14. <http://lib.rosdiplom.ru/library/prosmotr.aspx?id=497696>
15. <http://deutsch-sprechen.ru>

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ ПАРАМЕТРИЧЕСКИХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Яруллина О.А.

преподаватель кафедры РГЯиМП,
Набережночелнинский государственный педагогический университет,
Россия, г. Набережные Челны

Газизова Ч.Р.

студент первого курса,
Набережночелнинский государственный педагогический университет,
Россия, г. Набережные Челны

Объектом исследования данной статьи являются параметрические прилагательные как категория признаков слов и их семантическая структура в английском языке. Являясь результатом восприятия окружающего мира параметрические прилагательные представляют предметный пространственный и по своему функциональному предназначению описывают наш мир в его линейном измерении. Они характеризуются высокой степенью метафоризации своих значений, однако специфика их лексической сочетаемости свидетельствует о разных способах переосмысления пространственных отношений.

Ключевые слова: параметрические прилагательные, семантическая структура, метафорическое/переносное значение, лексическая сочетаемость.

Семантическая структура параметрических прилагательных и их функционально-прагматические свойства всегда привлекали внимание исследователей. Представляя на языковом уровне пространственные характеристики объектов материального мира, параметрические прилагательные в разных языках характеризуются, с одной стороны, известной простотой определения их значения. С другой стороны, отсутствие четких границ их употребления дает возможность дальнейшего их семантического развития и образования переносных значений, не связанных с физическими (размерными) характеристиками объектов [2, с. 35]. Мы исходим из того, что параметрические прилагательные не являются лексемами с конкретной заданной содержательной структурой.

Настоящая работа имеет целью прийти к умозаключению о семантической структуре, об особенностях параметрических прилагательных и их лексической сочетаемости в английской литературе.

Вышеуказанная цель определила ряд задач:

- изучение семантической структуры параметрических прилагательных;
- исследование их лексической сочетаемости с другими единицами;
- раскрытие их особенностей и свойств.

Материалом для исследования послужили роман У. С. Моэма «Луна и грош», The Cambridge English Dictionary.

Исходя из того, что в основе данной группы прилагательных лежит понятие «параметр», определим значение этого термина. Лексикографы в основном предлагают следующее обобщенное определение параметра: «размеры, границы проявления чего-либо». Актуальным для нашего исследования является понимание параметра как отличительного признака, указывающего на конкретный размер предмета, выделяющий его из ряда других объектов [3].

Специфика использования параметрических прилагательных заключается в том, что они «характеризуют различные признаки предметов, обязательно отличающиеся способностью к градуированию...» [1, с. 439]. При градуировании, предполагающем процедуру сравнения, исследуемые объекты, указывающие на определенные признаки, располагаются на шкале оценок. Между тем исследуемые антонимические пары параметрических прилагательных находятся на двух противоположных концах указанной шкалы оценок.

Рассмотрим значения, которыми представлена семантическая структура параметрических прилагательных.

1. Прилагательное *short* в функции характеристики измерения материального объекта употребляется в исходном значении: небольшой в длине, расстоянии, или высоте: *short hair* – короткие волосы, *short legs* – короткие ноги, а *short hand* – короткая рука. Исследуемые прилагательные часто являются составной частью сложных слов, где они не всегда сохраняют свое исходное значение. Так, например, слияние прилагательного «*short*» с существительным «*hand*» образует новое существительное «*shorthand*», которое обозначает способ быстрого письма, т. е. стенография.

2. Далее представлены прилагательные, описывающие объекты окружающего мира, учитывая их размеры и количество: 1) *enormous* чрезвычайно большой: *an enormous mole* – огромная родинка; 2) *great* – большой в количестве, размере, или степени: а *great face* – большое лицо, *great eyes* – огромные глаза, *great effect* – огромный эффект, *great emotion* – большие эмоции; 4) *little* – небольшой в размере или количестве: а *little dining-room* – маленькая столовая, *little eyes* – маленькие глаза. В переносном значении прилагательное *little* употребляется в следующих случаях: 1) молодой: *little spinster* – молодая незамужняя женщина, *little lady* – молодая леди, *little fellow* – парень, мальчик; 2) не очень важный или серьезный: *little trouble* – незначительная неприятность.

3. Рассмотрим прилагательное *medium*, характеризующее высоту предметов в пространстве в значении: находящийся в середине между верхним и более низким значением степени или значения: *medium level* – средний уровень. Следует отметить, что параметрические прилагательные могут быть употреблены в роли существительных и при этом две части речи совершенно далеки друг от друга по значению. Сравните «*medium*» как средний с «*medium*», обозначающим метод или способ выражения чего-либо: *words medium* – с помощью слов.

Особый интерес в данном аспекте представляет образование нового, переносного значения у параметрических прилагательных линейного измерения, не связанного с физическими (размерными) характеристиками объектов и явлений. Для осмысления слов в переносном смысле, в частности метафорическом, требуется знание основных номинативных значений слов, то есть процесс метафоризации связан с внутренними законами семантического развития лексической единицы, со сдвигами ее семантики [3, с. 22]. Специфика использования параметрических прилагательных линейного измерения в переносном значении состоит в перенесении их размерных характеристик на область чаще всего абстрактных объектов, явлений.

Так, к примеру, *big fellow* – детина, рослый мужчина (букв.: большой товарищ), *large recollection* – воспоминание об огромном количестве событий (букв.: большое воспоминание), *great burden* – тяжкое, тяжелое бремя (букв.: большое бремя), *little prestige* – низкий престиж (букв.: маленький престиж), *small comfort* –

слабое утешение/облегчение (букв.: малый комфорт), high spirits – приподнятое настроение (букв.: высокое настроение), high art – высокое искусство, low woman – подлая, неправедная женщина (букв.: низкая женщина), deep emotion – сильное чувство (букв.: глубокое чувство), full age – совершеннолетие (букв.: полный возраст), heavy man – тяжелый мужчина в поддержании разговора, беседы.

Среди значений исследуемых прилагательных выделяются единицы, характеризующиеся фразеологизированным типом семантики и «несвободной» лексической сочетаемостью. «Несвободность» значения фразеологически связанных языковых единиц обусловлена отсутствием у них способности самостоятельно осуществлять функцию знаковой репрезентации [2, с. 37]. Они способны обозначать объекты только в сочетании с другими словами: 1) no longer – уже не, больше не; 2) long home – могила (букв.: длинный дом) [4, с. 75] 3) large than life – преувеличенный, неестественный; 4) a great deal of – много, множество, большое количество; 5) enough in the little – очень маленький; 6) little by little – постепенно, потихоньку; 7) high time – самое время, давно пора / хорошее, веселое время; 8) to have a very high colour – румяный; 9) in a low voice – приглушенно, вполголоса; 10) thick-witted – бестолковый, тупоголовый, тупой.

Таким образом, исследованные параметрические прилагательные, будучи языковыми показателями категории пространства, являются универсальным и коммуникативно значимым классом номинативных единиц. Они обладают сложной семантической структурой и характеризуются высокой степенью метафоризации своих значений. Данные прилагательные, лексически сочетающиеся с различными по значению единицами английского языка, не являются лексемами с конкретной заданной содержательной структурой.

Список литературы

1. Ачаева М.С. Специфика номинативного пространства словообразовательного гнезда «узкий» в русском и английском языке // Вестник Нижегород. ун-та им. Н. И. Лобачевского. Н. Новгород, 2010. № 4. С. 438-441.
2. Ачаева М.С. Параметрические прилагательные «широкий / узкий» в русском и английском языках: семантика, сочетаемость и деривационный потенциал // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – Киров: ВятГГУ, 2010. – № 3(2). С. 35-38.
3. Ачаева М.С. Структура и семантика словообразовательных цепей объемно-параметрических прилагательных: лингводидактический аспект М.С.Ачаева, В.Г.Фатхутдинова // Филология и образование: современные концепции и технологии: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Казань: ТГГПУ, 2011. С. 21-27.
4. Параметрические прилагательные в составе фразеологизмов (к вопросу о национально-культурной специфике) // Фразеологические чтения памяти профессора В.А. Лебединской. К 70-летию со дня рождения. Вып. 5 / Отв. ред. Н.Б. Усачева. – Курган: Издательство Курганского университета, 2011. С. 73-76.
5. Усманов Р.Ш. Семантика и прагматика параметрических прилагательных (на материале английского, русского, башкирского и турецкого языков) // Вестник Башкирского университета. Уфа, 2008. № 4. С. 964-966.

СЕКЦИЯ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

Алашеева М.А.

студентка, Елабужский институт (филиал) Казанского (Приволжского)
федерального университета, Россия, г. Елабуга

*Научный руководитель – старший преподаватель Елабужского института
(филиала) Казанского (Приволжского) федерального университета,
мастер спорта СССР Жесткова Ю.К.*

В данной статье рассмотрены главные здоровьесберегающие технологии, применяемые в образовательном процессе в дошкольных учреждениях.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, образовательный процесс, дошкольные образовательные учреждения, дошкольники.

Две главные проблемы, которые существуют сегодня в мире – это здоровье нашей планеты и здоровье людей, живущих на ней. От решения этих проблем зависит настоящее и будущее всего общества и мира в целом. Но, к сожалению, количество здоровых детей, как показывает различные статистики, намного уменьшилось.

Первопричиной такого состояния в значительной степени является, как следствие, снижение двигательной активности. Мышечная нагрузка снижается из-за того, что: дети занимаются неспецифической деятельностью для своего дошкольного возраста: считают, пишут, читают, изучают иностранные языки, основы математики, осваивают материал начальной школы. Хотя для дошкольника полезно много гулять, бегать, прыгать, играть, танцевать, заниматься физическими упражнениями и спортом. А действующая система организации образовательного процесса в ДОУ создает у дошкольников непрерывное интеллектуальное утомление, которое приводит к нарушению механизмов регуляции, к выходу из строя физиологических функций и содействует развитию хронических заболеваний. В итоге традиционная форма дошкольного образования начинает обладать характером, затратным для здоровья. Поэтому в дошкольных учреждениях работа по ЗОЖ должна быть направлена на сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения. В педагогический процесс необходимо вносить здоровьесберегающие технологии. Совокупность педагогических, психологических и медико-биологических влияний должны быть направлены на защиту здоровья и формирование ценностного отношения к нему.

Технологии, которые берегут здоровье в процессе воспитания можно разделить на формирование и поддержание здоровья, и обучение ЗОЖ.

Здоровьесберегающая атмосфера детсада состоит из следующих технологий:

1. Медико-профилактическая технология. Она направлена на обеспечение и сохранение здоровья детей под присмотром всего медперсонала детсада в согласии с гигиеническими нормами:

- анализ степени состояния организма детишек;
- подготовка мероприятий по иммунопрофилактике болезней ребенка (вакцинация, принятие витаминов);

– слежение за правильным питанием, развитием и закаливанием организма детей.

2. Физкультурно-оздоровительные. Эти технологии направлены на организованную деятельность, способствующую росту крепкого организма и повышающую двигательную активность.

Цель физкультурно-оздоровительной технологии:

- выработать основные физические качества;
- формировать двигательную моторику;
- мотивировать ребенка к занятию физкультурой;
- устранять проблему нарушения опорно-двигательного аппарата;
- закалывать, укреплять иммунитет;
- утренняя зарядка должна стать любимым занятием дошкольника.

3. Здоровьесбережения и здоровьєобогащения педагогов – третий вид технологий.

Физическое развитие малыша зависит от всестороннего развития педагогического коллектива, от степени мастерства воспитателей. На практике можно использовать различные технологии, которые берегут здоровье:

- технологии, побуждающие ЗОЖ (разнообразные физкультурные занятия, массаж, игровые терапии, игры на песке);
- успокаивающие технологии (технологии музыкального воспроизведения, технологии воздействия цветом, психологическая гимнастика, фонетическая ритмика, танцевальные занятия);
- технологии сохранения и стимулирования здоровья (ритмическая пластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, технологии эстетической направленности, гимнастика пальчиковая, упражнения для глаз, дыхательная, корригирующая и ортопедическая гимнастика).

Здоровьесберегающие технологии помогают формировать у детей устойчивую мотивацию на ЗОЖ. В каждом дошкольном учреждении эти технологии надо ставить на первое место. Следовательно, чтобы снизить повышенную степень утомляемости ребенка, нужно сделать активный перерыв. Чтобы дети были здоровыми, нужно каждый день зарядку. Здоровьесберегающие технологии направлены на повышение уровня состояния здоровья у ребят. Цель общества – формировать у дошкольников правильную позицию по отношению к ЗОЖ, обогащать новыми знаниями о здоровье и осознанно беречь его. Правильно выполнять занятия, проводить дискуссии, профилактические беседы о соблюдении распорядка дня. Также следить за санитарной культурой дошкольников. Знать методы, приемы и средства укрепления организма.

Итак, технологии, оберегающие здоровье детей младшего возраста, являются главной и неотъемлемой частью в воспитательных занятиях ДОУ. Подрастающее поколение с детства дружить с ЗОЖ. Укрепление здоровья детей, здоровье нации – это цель государства.

Список литературы

1. Данильченко А.Б. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе ДОО / А.Б. Данильченко, Л.И. Шатрюк // Дошкольная педагогика, 2018.
2. Павлова, М. А. Здоровьесберегающая система ДОУ / М.А. Павлова, М.В. Лысогорская. – М.: Учитель, 2004. – 186 с.
3. Здоровьесберегающие технологии в образовательных учреждениях округа: [сборник] / М. А. Яковлева ; Сев. окр. упр. образования Департамента образования г. Москвы. – М.: Амиграф, 2010. – 96 с.
4. Кузьмина, И. Здоровьесберегающие технологии: процесс внедрения / И. Кузьмина // Учитель. – 2010. – № 6. – С. 20-22.

СПЕЦИФИКА МЕТОДИКИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ЛЫЖНОЙ ПОДГОТОВКЕ В ВУЗЕ

Васильев А.А.

старший преподаватель кафедры «Физическое воспитание и спорт», Самарский государственный технический университет, Россия, г. Самара

Рассмотрены особенности тренировочного процесса студентов-лыжников в период их обучения в вузе. Методика учебно-тренировочных занятий нацелена на поиск наиболее эффективных вариантов сочетания нагрузок с различной интенсивностью, направлена на совершенствование форм организации тренировочного процесса студентов-лыжников с использованием концентрированных нагрузок различной направленности.

Ключевые слова: учебно-тренировочные занятия, двухшажный ход, контрастные упражнения, способы передвижения, динамическая деятельность.

В системе физического воспитания лыжный спорт, как один из наиболее массовых видов спорта, занимает одно из ведущих мест. Этот вид спорта имеет большое образовательно-воспитательное значение: в процессе занятий студенты приобретают новые знания, умения и навыки, связанные с техникой передвижения на лыжах, с гигиеной спорта, и т.д. Занимаясь лыжной подготовкой, студенты развивают силу, выносливость, быстроту, координацию движений, воспитывают в себе смелость и настойчивость.

Занятия лыжным спортом улучшают деятельность органов дыхания и кровообращения, обмен веществ, закаляют организм, повышают работоспособность студентов.

Занятия по лыжной подготовке включены в программу физического воспитания учебных заведений многих уровней, в том числе и вузов. И наиболее распространенной формой организации учебной работы по лыжной подготовке в этих учебных заведениях является учебно-тренировочное занятие.

На учебно-тренировочных занятиях проводится обучение технике передвижения на лыжах, решаются задачи развития функциональных и морально-волевых качеств у занимающихся студентов.

Занятия по лыжной подготовке в вузе подразделяют на три части: подготовительную, основную и заключительную, которые взаимосвязаны между собой.

Подготовительная часть. Ее основная задача – организация занимающихся, подготовка студентов к более интенсивной работе в основной части занятия. В содержание подготовительной части занятия включают выполнение строевых упражнений с лыжами и на лыжах, передвижение к месту занятий, подготовку тренировочной лыжни или склона. До места, где можно встать на лыжи, студенты передвигаются колонной по одному или по два, скрепленные лыжи несут под рукой или на плече.

Основная часть. В начале основной части повторяют материал предыдущего занятия. После повторения пройденного материала приступают к решению главных задач основной части занятия – обучению студентов новым способам передвижения на лыжах или развитию физических качеств. Обычно развитие быстроты и выносливости планируют на разные занятия по лыжной подготовке, но в случаях сочетания развития этих качеств в одном занятии вначале проводят упражнения для развития быстроты, а затем выносливости.

В основной части занятия определенное время планируют на игры и игровые задания с целью повышения эмоциональности и уменьшения психологического напряжения. Помимо этого правильно подобранные игровые упражнения способствуют совершенствованию техники передвижения на лыжах и развитию физических качеств. Здесь важно, чтобы игры носили соревновательный характер.

Заключительная часть. В этой части занятия необходимо постепенно снизить нагрузку и возбуждение, вызванное интенсивным передвижением на лыжах. С этой целью рекомендуется проводить спокойное передвижение.

Обучение движениям и двигательным действиям на начальном этапе обучения проводится по схеме, включающей также несколько этапов.

Первый этап – ознакомление с изучаемым движением, создание представления о нем. Главными способами создания представлений являются предметный показ и словесные объяснения.

Ознакомление студентов с новыми движениями может быть начато еще в помещении, путем демонстрации рисунков и необходимых пояснений по ним. Показ преподавателем изучаемых элементов в движении на учебной лыжне или склоне надо проводить сначала в более медленном темпе с подсчетом, а затем на обычной скорости.

Второй этап – практическое овладение движением, заключающееся в разучивании его элементов и их сочетаний в целом. Чтобы облегчить усвоение новых двигательных навыков, можно использовать следующие приемы: применение подготовительных и подводящих упражнений, упрощение внешних условий в начале разучивания движений.

Всякое новое движение, если оно может быть выполнено студентами достаточно правильно сразу или после нескольких попыток, желательно изучать в целостном виде. Но многие движения вначале все же довольно трудно усваиваются, а некоторыми вообще невозможно овладеть сразу в целом. В таких случаях пользуются следующими приемами: расчленяют движения по фазам или элементам и изучают их по отдельности, а потом соединяют воедино.

Например, при первоначальном обучении попеременному двухшажному ходу трудно одновременно решать несколько задач: отталкиваться одновременно ногой и рукой, сохранять равновесие и следить за скольжением. Обращая внимание на отталкивание ногой и скольжение, упускают из вида движения рук, и наоборот. Поэтому вначале рекомендуется изучать скользящий шаг без палок, потом работу рук, а в заключение – весь ход в целом, т.е. каждую фазу расчленяют на элементы и эти элементы отрабатывают по отдельности с помощью специальных упражнений. Применяя расчлененное обучение движениям, не следует дробить их сразу на очень мелкие части. Нужно стремиться к тому, чтобы при проведении упражнений они несколько "накладывались" одно на другое, т.е. конечное положение первого являлось бы начальным положением второго.

Другой способ, помогающий овладению техникой, – это последовательное переключение внимания с одного элемента на другой. Чтобы обучаемые могли контролировать правильность исходных и конечных положений при выполнении тех или иных элементов движения, преподаватель может рекомендовать некоторые ориентиры.

Например, при попеременных ходах в фазе скольжения колено опорной ноги должно быть над носком ботинка, кисть руки в конце выноса вперед – примерно на уровне глаз, палка на снег ставится около носка ботинка, и т.д.

Третий этап обучения – это улучшение и упрочение навыка. Улучшение первоначально усвоенных движений достигается посредством устранения скованности, ненужных движений и ошибок в технике. При этом необходимо научить студентов анализировать свою технику. Вначале анализ техники лыжных ходов каждого занимающегося и разбор ошибок делает преподаватель, в дальнейшем студенты могут это делать сами, а преподаватель – только поправлять их. Причиной ошибок могут быть: недостаточно ясное представление механизма движения, слабое развитие координационных способностей и других двигательных качеств, влияние конкурирующих навыков, и т.д.

Основной путь исправления ошибок – показ неправильного и правильного исполнения, а затем повторные попытки овладеть правильным исполнением. Есть и другой путь – это применение так называемых *корректирующих упражнений*.

Один из видов таких упражнений – *контрастные упражнения*. Например, студент идет попеременным ходом на излишне выпрямленных ногах. В качестве контрастного корректирующего упражнения ему предлагается движение на чрезмерно согнутых ногах. Такое утрированное контрдействие очень эффективно. Хорошо помогает исправлению ошибок применение принудительных упражнений, т.е. различных ограничителей [1, с.62].

К закреплению изученных движений можно приступать после того, как в достаточной степени будут осмыслены и выработаны оптимальные ритм и темп. Закрепление навыка проводят путем многократного повторения упражнения, причем желательно в меняющихся условиях. Для прочного усвоения важно, чтобы количество одновременно изучаемых движений не было слишком большим. Далее постепенно происходит совершенствование навыка – это нахождение более эффективных способов осуществления двигательной задачи: повышения устойчивости, точности, скорости, экономичности движений. Одновременно с совершенствованием навыков происходит их постепенная автоматизация.

Правильная техника передвижения на лыжах – это целесообразная система движений, позволяющая достичь высоких спортивно-технических результатов. Техника передвижения на лыжах сложна и многообразна, она постоянно совершенствуется и ее приемы расширяются. Эффективность того или иного способа хода зависит от конкретных условий: физической подготовленности студентов, рельефа местности, состояния снежного покрова, смазки лыж и т.д.

В настоящее время лыжный спорт – один из самых доступных и массовых видов физического воспитания. В зимнее время двигательная активность студентов значительно снижается, а лыжный спорт имеет большое оздоровительное, воспитательное и прикладное значение, оказывая самое разностороннее влияние на организм студентов. Физическая нагрузка на занятиях лыжами легко дозируется как по характеру воздействия, так и по объему интенсивности. Вследствие этого можно рекомендовать использование лыжного спорта на занятиях у студентов любого возраста, независимо от пола, состояния здоровья и уровня физической подготовки.

Список литературы

1. Раменская Т.И. Техническая подготовка лыжника. М.: Физкультура и спорт, 2000. – С. 204.

МЕТОДИКА НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА СТУДЕНТОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ЛЫЖНЫМ СПОРТОМ В УСЛОВИЯХ ВУЗА

Васильева А.Г.

доцент кафедры «Физическое воспитание и спорт»,
Самарский государственный технический университет, Россия, г. Самара

Разработана комплексная методика начального этапа тренировочного процесса студентов-лыжников в период их обучения в вузе. Она нацелена на поиск наиболее эффективных вариантов сочетания нагрузок с различной интенсивностью, направлена на совершенствование форм организации тренировочного процесса с использованием концентрированных нагрузок силовой направленности.

Ключевые слова: учебно-тренировочный процесс, силовая подготовка, двигательные навыки, способы передвижения, динамическая деятельность.

Вузовская система обучения требует от студентов больших усилий в самореализации, творческой инициативы. Студенты находятся 6-8 часов в учебных лабораториях, аудиториях, а также в библиотеке, и все это происходит в основном в сидячем положении, что неблагоприятно сказывается на здоровье.

Оздоровительное значение тренировочных лыжных занятий заключается в вовлечении в динамическую, разностороннюю работу всех основных групп мышц, активной деятельности органов дыхания и кровообращения. В процессе этих занятий студент приобретает новые знания, умения, навыки по технике и тактике передвижения на лыжах.

Основная цель занятий лыжами в вузе – обеспечение всестороннего физического развития студентов, воспитание физических качеств: выносливости, силы, ловкости, силы воли, а также достижение спортивных, технических результатов в соответствии с динамикой возрастного развития.

Учебно-тренировочный процесс в условиях вуза, в особенности на 1 и 2 курсе, имеет свои особенности (сложная учебная программа, лабораторные работы, семинары, экзаменационная сессия). Поэтому при планировании тренировочных циклов и нагрузок стоит учитывать следующие факторы:

1) совмещение учебы с тренировками, т. е. тренировочные занятия должны способствовать успеваемости по дисциплинам и повышению спортивных результатов;

2) преодоление психологического барьера подразумевает переход к вузовским учебным программам и новому распорядку дня.

Первый семестр сразу ставит студента в новые сложные условия жизни, меняется режим дня. Поэтому начальный этап занятий по лыжной подготовке – практически индивидуальный педагогический процесс, т.к. студенты находятся в различной спортивной форме, имеют различные психофизиологические особенности.

Лыжная подготовка характеризуется увеличением объема и интенсивности тренировочных нагрузок. Основной задачей начального периода является создание общей специальной подготовки, в результате которой повышаются функциональные возможности организма лыжника, способствующие совершенствованию специальных физических качеств. Эффективность физической подготовки и тренировки является наивысшей в случае, когда рабочие нагрузки соответствуют каждой возрастной группе, вызывая адекватный уровень напряжения и утомления, при

определенном объеме и интенсивности, а также при подборе частоты и продолжительности нагрузок.

Последовательно с основной задачей подготовительного периода нужно заниматься психологической подготовкой студентов, занимающихся лыжным спортом, а именно: проводить занятия направленные на развитие силы воли, целеустремленности, умения выдерживать большие нагрузки и бороться с утомлением. На 1 курсе студенты проходят врачебный контроль физического и функционального состояния организма, который необходим для составления медицинской характеристики студента. Исследования на разных этапах подготовительного периода позволяют наилучшим образом планировать и координировать учебно-тренировочный процесс в соответствии с функциональным состоянием студента-лыжника [1, с.73].

Для успешного применения методов обучения и тренировки, а также подбора средств, в каждом периоде определяются этапы, по которым ведутся учебно-тренировочные занятия.

Подготовительный период имеет два этапа: весенне-летний и осенний. Продолжительность этапов в подготовительном периоде определяется также в зависимости от климатических условий. Постановка задач дает возможность лучше планировать работу, подбирать средства и методы.

В начале периода интенсивность занятий невысокая, но постепенно она возрастает. Уровень работоспособности организма от умеренной переходит к повышенной. Занятия проводятся в начале периода 2 раза в неделю по 2 часа.

Осенний этап подготовительного периода начинается с сентября. Задачи этапа:

- 1) специальная физическая подготовка;
- 2) укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие физических качеств, скоростной и силовой выносливости;
- 3) совершенствование координации движений, умение сохранять равновесие.

В зимний период для формирования и совершенствования двигательных навыков, умений, развития физических качеств необходимы практические занятия. Для правильного формирования технических умений и навыков передвижения на лыжах исключительно важную роль играет способность занимающихся контролировать свои движения и сопоставлять их с образцом.

Для овладения техникой сложных способов передвижения на лыжах, состоящих из комплекса разнообразных движений целую систему упражнений и отдельных методических приемов. В частности, подводящие упражнения – более простые, но имеющие существенное сходство с основным изучаемым действием или его частями (ходьба без палок, коньковый ход, бесшажный ход с попеременными движениями рук и т. д.). Они помогают быстрейшему овладению техникой.

При изучении и совершенствовании техники следует иметь в виду, что в лыжном спорте нет стандартных условий занятий и соревнований. Поэтому навыки занимающихся должны быть по возможности гибкими, подвижными. Изучая наиболее сложные приемы лыжной техники, следует придерживаться следующей последовательности.

Первый этап обучения – его задача создание ясного и четкого представления об изучаемом способе передвижения на лыжах и передача занимающимся необходимых знаний о нем. Для этого необходимо назвать способ передвижения и пока-

зять его в целом, объяснить сущность и указать наиболее типичные условия применения, показать способ еще раз в замедленном темпе или по частям с кратким разъяснением основ технического выполнения [2, с.81].

Второй этап обучения – его задача овладение основой изучаемого способа передвижения и выполнение его в целом. Для этого необходимо объяснить и показать, что является главным, основным в изучаемом способе передвижения, выполнить его по элементам, подобрав наиболее благоприятные и облегченные условия для изучения. При необходимости как для овладения основами изучаемого способа передвижения, так и для исправления ошибок используют серию подводящих упражнений.

Третий этап – его задача закрепить освоенный способ передвижения, научить целесообразному его использованию в различных условиях и в сочетании с другими способами. Для этого необходимо выполнять и совершенствовать технику изучаемого способа на различном рельефе с различной скоростью и т. п.

Постановка задач перед каждым этапом позволяет более последовательно и методически правильно строить процесс обучения. Однако следует заметить, что в зависимости от сложности изучаемого способа передвижения, предварительной подготовленности занимающихся, время этапов (особенно второго) может быть уменьшено или увеличено.

Лыжный спорт – один из самых доступных и массовых видов физического воспитания, в решении проблемы с гиподинамией занимает практически ведущее место. Физическая нагрузка на занятиях лыжами легко дозируется как по характеру воздействия, так и по объему интенсивности. Вследствие этого можно рекомендовать использование лыжного спорта на занятиях у студентов любого возраста, независимо от пола, состояния здоровья и уровня физической подготовленности.

Список литературы

1. Бутин И. М. Лыжный спорт. М.: Изд. центр «Академия», 2012 – 368 с.
2. Юдин Ю.Ф. Методика тренировки лыжника-гонщика в годичном цикле. М.: Изд. центр «Эксмо», 2007. – 80 с.

КИНЕЗОАКТИВНЫЕ ВИДЕОИГРЫ: УТРАЧЕННАЯ ИНИЦИАТИВА И ВОЗМОЖНОСТИ

Галичаев М.П.

профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин, канд. пед. наук,
Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова,
Россия, г. Ростов-на-Дону

В последние десять лет получила широкое распространение одна из разновидностей компьютеризированных тренажеров, основанных на принципе управления игровым сценарием, предъявляемым актору на мониторе, его активными движениями, выполняемыми на напольном модуле. Такие тренажеры производятся, например, в Японии, США. Мало известно, что приоритет в этих разработках принадлежит советским и российским ученым. Потребность в такого класса тренажерах объясняется чрезмерным увлечением детей и подростков настольными компьютерными играми, что ограничивает их двигательную активность и физическое развитие. Предложенное автором устройство – кинезоактивная видеоигра, реализуемая на напольном модуле, имеет приоритет российских ученых, защищенный изобретениями и публикациями. К нему были разработаны авторские игровые и тестирующие физическое развитие программы, устройство позволяет управлять видеоигрой естественными локомоторными движениями актора: бег, прыжки, ходьба, в

разных направлениях (вперед-назад, влево-вправо). Это и обуславливает интерес к этому устройству зарубежных инвесторов. Производство малой серии таких тренажеров было налажено в начале 90-х годов, но в дальнейшем не нашло в России поддержки инвесторов и было остановлено, инициатива в их широком распространении и производстве была утрачена. Для предупреждения таких случаев необходимо наладить в стране систему экспертного анализа пополняемого банка изобретений в этом классе спортивных и физкультурных устройств; систему государственной поддержки наиболее перспективных изобретений, которая бы взяла на себя расходы по поддержанию действия патента, популяризации и продвижению тренажеров к производству у нас и за границей; а также защиту коммерческих интересов авторов изобретений при широком распространении и производстве устройств по их изобретениям.

Ключевые слова: кинезоактивные видеоигры, реализуемая на напольном модуле, управление игрой выполнением естественных локомоций человека (бег, ходьба, прыжки), государственная поддержка наиболее перспективных изобретений, поддержание действия патента, популяризация и продвижение тренажеров к производству, защита авторских прав.

В последние десять лет получила широкое распространение одна из разновидностей компьютеризированных тренажеров, основанных на принципе управления игровым сценарием, предъявляемым актору, его активными движениями, выполняемыми на напольном модуле. Фактически это компьютерная игра, управляемая не с клавиатуры, а с помощью кинезоактивных движений (ног, рук) выполняемых на устройстве, снабженных кинезометрическими датчиками управления.

Эти тренажеры за рубежом внедрены в производство, тиражируются и демонстрируются, например, в виде устройства для технотанцев (во французском кинофильме «Вассаби»), производимого в Японии, а также в виде игрового комплекса с напольным модулем, производимого в США, продемонстрированного в телепрограмме «Здоровье», и рекомендованного для лиц пожилого возраста с целью профилактики у них развития рассеянного склероза (<https://www.1tv.ru/shows/zhit-zdorovo/vypuski/zhit-zdorovo-vypusk-ot-07-02-20170>).

Мало известно, что приоритет в этих разработках принадлежит советским и российским ученым. Сложившаяся ситуация в развитии и практическом использовании данного класса тренажеров в России является, по нашему мнению, к сожалению, традиционным примером утраты приоритетных инициатив, идей и концепций отечественных специалистов в области тренажерной спортивной и оздоровительной техники, внедрения в практику технических тренажерных устройств, защищенных авторскими изобретениями, опубликованными научными статьями.

Предпосылкой для появления изобретений в этом классе тренажеров стала концепция искусственной управляемой внешней среды, облегчающего лидерования при осуществлении движений человека, автором которой был И.П.Ратов, представленной во многих его работах, например [9].

Концепция виртуального пространства была представлена в 1980 году в изобретении группы советских ученых и изобретателей, фактически являющейся прообразом виртуального пространства, авторское свидетельство СССР № 971372 «Спортивный тренажер», 1980г. [8]. Заявленный тренажер содержит кинезометрический блок, блок преобразования сигналов с датчиков кинезометрических параметров, блок датчиков биоинформации, преобразователь биоинформации, блок ввода информации, блок считывания информации, пульт управления, блок управления, вычислитель, блок отображения информации. Заявленный тренажер работает следующим образом. При подготовке к работе в схему вводят программу игро-

вой деятельности через блок считывания информации, с выхода которого она в виде закодированных электрических сигналов поступает на вход блока ввода информации, где эти сигналы преобразуются в вид, необходимый для дальнейшего ввода в блок оперативной памяти вычислителя. При этом электрические сигналы с выхода блока ввода информации поступают на вход блока управления, с выхода которого поступают на вход вычислителя, где запоминаются в блоке оперативной памяти. При этом блок управления введен с целью расширения функциональных возможностей тренажера и уменьшения функций, выполняемых вычислителем. Это позволяет применить микроЭВМ, состоящую из арифметического устройства, устройства оперативной памяти, собственного устройства управления и микропрограммного устройства. Вычислитель выполняет следующие функции: воспринимает и хранит программу игровой деятельности и обрабатывает всю информацию с датчиков блока кинезоэргометрических и физиологических параметров; формирует на экране блока отображения информации изображение точки игрового состояния и цифровой информации; анализирует изменение положения точки игрового состояния, изменение контролируемых датчиками параметров и, в соответствии с программой игровой деятельности, управляет работой кинезометрического блока.

Все сигналы управления проходят через блок управления, выполняющий функции как согласования микроЭВМ с кинезометрическим блоком, так и автономного управления работой вычислителя, блока отображения информации и кинезометрического блока с пульта управления. Кроме того, программа может вводиться произвольно с пульта управления. В этом случае информация о программе игровой деятельности, а также параметров тренажа поступает с выхода пульта управления на один из входов блока ввода информации.

Перед началом тренажа на пульте управления выбирается вид программы игровой деятельности из пакета программ, хранящихся в оперативной памяти вычислителя. Устройство включается при помещении игроков на кинезоэргометрические нагрузочные пороговым устройством, работающим от электрического сигнала, поступающего от датчика, реагирующего на вес игрока. При этом по сигналу управления, поступающему по каналу связи третьего выхода блока управления со вторым входом вычислителя, подготавливается к работе выбранная программа игровой деятельности. Информация о ней поступает со второго выхода вычислителя на первый вход блока отображения информации, и на его экране формируется изображение игрового поля, единого для одного или нескольких игроков на основании сигналов управления работой блока отображения информации, поступающих на его вход с выхода блока управления. В качестве блока отображения информации может быть использован цветной дисплей. Игровое поле занимает левую половину экрана дисплея. Программа игровой деятельности высвечивается, например, при игре двух акторов в виде расположенных попарно на горизонтальных уровнях игрового поля фигур-меток, изображающих игроков-соперников, окрашенных, например, в синий цвет, и высвеченного в верхней части поля створа ворот, в которые надо забить гол. В нижнем левом углу игрового поля для каждого игрока высвечивается окрашенная в условный цвет метка-мяч. Правую половину экрана занимает информационное поле, на котором высвечиваются текущие значения параметров: количество голов, время, значения биологических параметров и значения эргометрических затрат. Окраска значений параметров, соответствующих

каждому играющему, идентична окраске его мяча-метки. Кинезометрический блок может представлять собой, например, велосипед или площадку, снабженные системой датчиков для измерения кинезоэргометрических параметров (усилий, механической работы, темпа бега) и биологических параметров (частоты пульса сердечных сокращений и др.).

Идея, использования одного из вариантов этого изобретения в массовой физической практике в виде подвижной, кинезоактивной видеоигры была представлена в работе Галичаева М.П., 1989 [2]. Предлагаемый им тренажер-подвижная видеоигра (рис.1) содержал механическое нагрузочное устройство в виде напольного контактного модуля с датчиками взаимодействия с опорой (3), телеметрический датчик частоты сердечных сокращений (4), блок преобразования сигналов с датчиков (5), блок ввода информации (6), блок считывания информации (7), пульт управления (8). Блок управления (9), вычислитель с оперативной памятью и блок отображения информации – цветной дисплей (1).

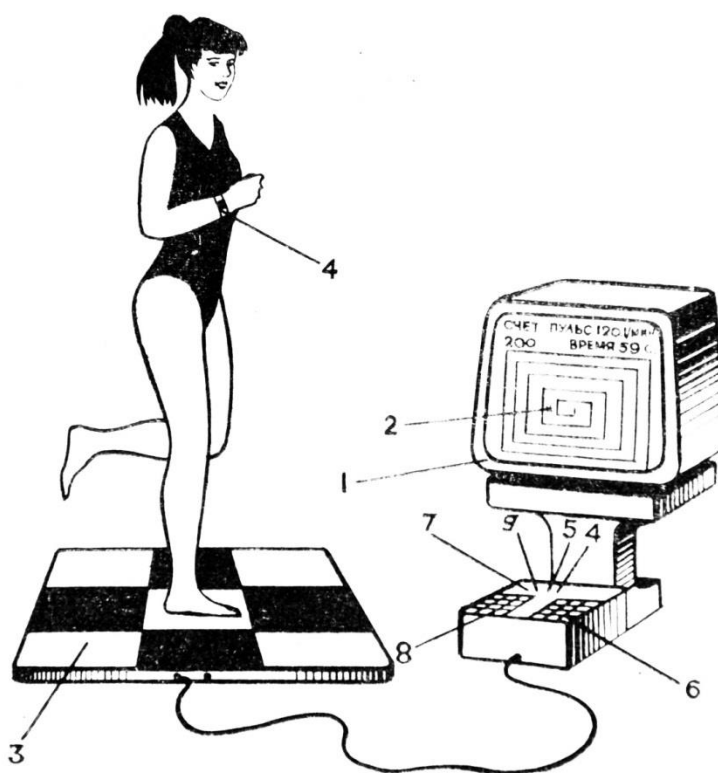


Рис. 1. Тренажер-кинезоактивная видеоигра

Детей и подростков в настоящее время увлекают настольные компьютерные игры, интерес к которым постоянно возрастает, следствием чего является недостаточная двигательная активность и физическое развитие. Этим объяснялась в работе [2] потребность в такого класса тренажерах, работающих на основе принципа сочетания тренировочных движений актора и их режимов, и игрового компонента, реализуемого в виде предъявляемой тренирующемуся на мониторе игровой компьютерной программы, управляемой локомоторными макродвижениями актора в процессе тренинга. Таким образом создается возможность для осуществления тренинга в виде двигательной игровой деятельности.

В дальнейшем на плоский контактный модуль Галичаевым М.П. (1993) было получено свидетельство Роспатента на полезную модель №1221 «Плоский кон-

тактный модуль» [7]. Плоский контактный модуль, снабженный контактными площадками с датчиками взаимодействия с опорой, позволял совершать на модуле шаговые, беговые и прыжковые перемещения в разные стороны: вправо-влево, вперед-назад, и на месте. Им также был осуществлен анализ амплитудно-частотных характеристик игровых прыжковых движений, позволяющих реализовать игровой двигательный сценарий [3]. Концепция практического использования подвижных видеоигр, кроме авторских свидетельств на изобретения, была представлена Галичаевым М.П. в опубликованных работах [2,4,6] и др.

На конструкцию самой контактной площадки по заявке на изобретение «Устройство для подографии» № 5041479/14057759 (1991) было получено Гармютюк С.С., Галичаевым М.П. положительное решение [5]. Заявленное устройство содержало: датчик опоры, выполненный в виде диэлектрического основания с нанесенными на обе горизонтальные поверхности диэлектрического основания сплошного проводящего покрытия, с генератором фиксированной частоты и регистратором, а также с детектором, подключенным к выходу генератора. При этом тело человека, стоящего на площадке, выполняет роль открытой вертикальной антенны, входное сопротивление которой зависит от отношения роста человека к длине волны генератора [10]. При высоте человека до 2,0м величина реактивной составляющей входного сопротивления достаточно мала и антенна существенно изменяет резонансную частоту и резонансное сопротивление контура генератора. Таким образом при локомоциях человека при опоре на контактную площадку величина емкости обратно пропорциональна расстоянию между стопой и верхним проводящим покрытием датчика опоры, достигая максимальной величины в момент наступления на опору. Пропорционально величине этой емкости изменяется влияние антенны на параметры контура генератора. Изменения параметров контура могут быть обнаружены с помощью частотного, фазового или амплитудного детектора, с выхода которого сигнал, определяющий временные характеристики наступления на опору, поступает в регистратор.

В 1989 году при поддержке Ростовского областного спортивного комитета (председатель Кабаргин Б.А.) был разработан опытный образец представленного на рис. 1 игрового видеотренажера и техническая документация к нему. А в течение 5 лет была изготовлена малая серия (около 30-ти) таких тренажеров «Дискоспорт» (рис. 2): для Министерства образования Республики Коми (20шт.), для Министерства образования Республики Карелия (3шт.), для вузов Ростовской области (5шт.), для Тульского института физической культуры (2 шт.), для спортивных тренировочных центров (2 шт.), для детских садов (4 шт.). Только галопирующая инфляция 400%, отбившая у всех пытавшихся что-то производить в те годы всякое желание это делать, неблагоприятная для инвестиций обстановка в стране и личные обстоятельства стали причиной остановки проекта и не позволили автору статьи развить программу производства этих тренажеров.



Рис. 2. Компьютеризированный игровой тренажер «Дискоспорт»

Как видно из рисунков 1 и 2, демонстрируемый в кинофильме «Вассаби» игровой тренажер, называемый устройством для технотанцев, и напольные модули-приставки к компьютерам фактически являются полным аналогом нашему устройству, имеющему приоритет с 1989 года, и по внешнему виду, комплектации, и по функциям. В предлагаемом нами тренажере может быть использована любая игровая или тренинговая программа, задаваемая на экране монитора, управление которой возможно движениями, выполняемыми на напольном модуле. Например, технотанцы, или разработанные нами авторские игровые программы: «Кузнечик», «Слалом». Причем устройство позволяло оценивать функциональное состояние игрока по частоте сердечных сокращений. Для этого кинезоактивного игрового тренажера были адаптированы игровые компьютерные программы с перемещением игровой точки или фигуры по лабиринту. Были также разработаны авторские компьютерные программы для формирования (разучивания и запоминания) ритмической структуры двигательных комплексов на основе обучения актера «переживанию» ритма двигательного комплекса. Были разработаны программы для тестиро-

вания физических качеств прыгучести, функциональной асимметрии между левой и правой ногой.

К аналогичным можно отнести устройство, на которое Галичаевым М.П., Беловым С.П., Эксюзянцем Э.А.(1990) получено авторское свидетельство СССР на изобретение №1768203 «Манипулятор для видеоигры» [1], в котором с целью повышения занимательности путем регистрации движений играющего, манипулятор для видеоигры содержит размещенные на нем левое и правое контактные поля, имеющие в центральной части шаровидные выпуклости, пальцевые выемки, в которых размещены клавишные контакты для пальцев, имеющие сильфонное обрамление для обеспечения механического хода, сенсорные контакты, электрические контакты с клеммами, электрические цепи, а также содержит соединительный кабель с разъемом для подключения к видеотерминалу. Устройство работает следующим образом. Через кабельный разъем плоский контактный модуль подключается к входам управления видеотерминала. Включается видеотерминал, в него вводится программа игры, например, для варианта игры одной рукой, игра “выйти из лабиринта за минимальное время”, на экране высвечивается игровое поле и сюжет игры, например, лабиринт, по которому надо провести точку игрового состояния. В определенной части экрана высвечивается информационное поле, напоминающее о распределении в игре функций пальцев рук, на котором также ведется счет игры. Производится программное присвоение каждому пальцу руки определенного кода, функции управления точкой игрового состояния, выполняя которые в ходе игры производится изменение положения точки игрового состояния в соответствии с запрограммированным сценарием игры.

Актуальность развития этого класса тренажеров-кинезоактивных видеоигр была подтверждена позднее в нескольких изобретениях, прежде всего Калинкина Л.А. [9], в диссертационной работе и изобретениях Свечкарева В.Г. В.Г. [12], Черкесова Ю.Т., 1997; Ивановой Г.П., 1998 и др., однако в основном они были подчинены решению задач специализированной спортивной тренировки, а не развлекательного активно-двигательного тренинга. Ведь форма, амплитуда, пространственный спектр структуры движений при занятиях на таком тренажере навязывается формой кинезометрического устройства с датчиками управления и развитием сценария на экране дисплея. Это довольно сложные и специализированные устройства, что затрудняет их внедрение для массового использования в форме развлекательного тренинга, например, манекены, груши для ударов. Возможно по этой причине они не получили коммерческой поддержки и не внедрены для широкого производства и использования. Вместе с тем хорошо известны велотренажеры, беговые дорожки, эллипсоидные тренажеры, в которых на экране дисплея задается программа тренинга и отслеживается траектория изменения функционального состояния актора и объем и интенсивность выполняемых им движений.

Предложенное нами устройство [2, 5, 7] – компьютеризированная кинезоактивная видеоигра в форме напольного контактного модуля с возможностью управления перемещениями точки – фигуры игрового состояния в разные стороны (вверх, вниз, вправо, влево, вращения) на мониторе по запрограммированному сценарию, предполагает использование для управления обычные естественные локомоции человека (ходьба, бег, прыжки, переступания), в т.ч. танцевального характера, и это, очевидно, стало причиной проявленного к ним за рубежом коммерческого интереса к массовому производству.

Можно констатировать, что за все прошедшие годы, более 25 лет, представителями отечественной спортивной и физкультурно-оздоровительной практики и индустрии, несмотря на приоритет отечественных авторов и России в этом классе компьютеризированных тренажеров, в отличие от зарубежной практики, так и не было проявлено инновационного интереса к этому устройству. В стране не нашлось заинтересованных инвесторов, не работает система выявления, поддержки и популяризации для массового использования перспективных разработок. Например, представленный в статье физкультурно-оздоровительный тренажер-кинезоактивная видеоигра стал производиться в зарубежных странах и представляться в России, как нечто новое, прогрессивное.

Это довольно поучительный результат. В настоящее время развивается практика патентного сопровождения, поддержания действия патента в стране и за рубежом, но за счет авторов изобретения. Часто авторы изобретений, это специалисты физической культуры, не имеющие опыта в технологии продвижения изобретений и их производства. По нашему мнению необходимо наладить в стране систему экспертного анализа пополняемого банка изобретений в этом классе спортивных и физкультурных устройств; систему государственной поддержки наиболее перспективных изобретений, которая бы взяла на себя расходы по поддержанию действия патента, популяризации и продвижению тренажеров к производству у нас и за границей; а также защиту коммерческих интересов авторов изобретений при широком распространении и производстве устройств по их изобретениям.

Можно согласиться и с мнением Свечкарева В.Г. [12, с. 185] о том, что применение современных автоматизированных систем управления (АСУ) тренировочным процессом пока не получило должного уровня внедрения и недостаточно широко применяется в практике тренировки спортсменов высокой квалификации. В значительной степени это связано с неготовностью самих педагогов (тренеров) применять эти системы на практике, что объясняется недостатком специальных знаний, «недоверием» к современным компьютерным технологиям (а у некоторых их «боязнью»), и, конечно же, банальным недофинансированием. Отсутствие необходимого финансирования и низкий уровень заработной платы не позволяют привлечь к учебно-тренировочному процессу специалистов в области электроники и компьютерных технологий.

Это мнение можно дополнить пожеланием о необходимости в системе спортивно-физкультурного образования коррекции учебных планов, предусматривающей формирование у будущих тренеров и физкультурных педагогов необходимых компетенций в области изобретательства устройств, работающих на основе компьютерных технологий и АСУ, позволяющих в перспективе создавать эффективные инновационные технологии обучения.

Список литературы

1. Белов Л.П., Галичаев М.П., Эксюзянц Э.А. Авторское свидетельство СССР на изобретение №1768203 «Манипулятор для видеоигры», 1990.
2. Галичаев М.П. Оздоровительное значение подвижных видеоигр в массовой физической культуре. В сб. тезисов 2-ой областной конференции «Научно-технический прогресс в медицине и медицинской технике» (Ростов-на-Дону, июнь 1989), Рост. ордена Дружбы народов медицинский институт, 1989. С.72-74.
3. Галичаев М.П. Биомеханические аспекты обоснования операционного пространства при проектировании подвижных видеоигр. В кн.: Сборник тезисов докладов на У11 Всесоюзной научной конференции «Проблемы биомеханики спорта» (Пенза, 3-6 октября 1991г.), М.: ВНИИФК, 1991. С. 28-29.

4. Галичаев М.П. Возможности видеоигр в учебно-тренировочном процессе. В кн.: Сборник тезисов Республиканской конференции университетов. Ростов н/Д: РГУ, 1991. С. 56.
5. Галичаев М.П., Гармотюк С.С. Заявка на изобретение СССР «Устройство для подографии» № 5041479/14057759, 1991.
6. Галичаев М.П. Использование технических средств в процессе физического воспитания в вузе. С. Статей «Проблемы сочетания различных компонентов физической культуры студенческой молодежи». Ростов-на-Дону: Ростовский университет, 1990, С. 73-80.
7. Галичаев М.П. Свидетельство на полезную модель «Плоский контактный модуль» № 1221, Российская Федерация, 1995.
8. Калинин Л.А., Галичаев М.П., Волошин В.Г., и др. Авторское свидетельство на изобретение СССР № 971372 «Спортивный тренажёр», 1982.
9. Калинин Л.А., Калинин А.Л. Авторское свидетельство на изобретение РФ №2142308 «Устройство для тренировки спортсменов». Российская Федерация. 1995.
10. Лавров А.С., Резников Г.Б. Антенно-фидерные устройства. – М.: Советское радио, 1974. С. 125.
11. Ратов И.П. Методология концепции «искусственная управляемая среда» и перспективы ее практической реализации в процессе подготовки спортсменов// Методологические проблемы совершенствования системы спортивной подготовки квалифицированных спортсменов. М.: ВНИИФК, 1984. 195 с.
12. Свечкарев В. Г. Совершенствование двигательных возможностей человека посредством автоматизированных систем управления. Майкоп: Майкопский государственный технологический университет, 2008.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ТОЧНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА НА ОСНОВЕ ФОРМИРОВАНИЯ У СПОРТСМЕНА И ПЕРЕЖИВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ОБРАЗА

Галичаев М.П.

профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин, канд. пед. наук,
Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова,
Россия, г. Ростов-на-Дону

Ритм может поддерживаться в сознании только с помощью двигательных, слуховых и зрительных ощущений и представлений. Перенос представлений из музыкальной психологии о моторной природе ритма, формировании ритмического образа, в практику ритмической подготовки прыгунов для управляемой реализации ритмических разбеговых структур представляется вполне оправданным. Формирование ритмического образа двигательного комплекса на основе предположения на основании существования прямой и обратной связи между моторикой и ритмом может являться алгоритмом акцентов двигательного комплекса и способствовать более точному их распределению во времени, а значит, как следствие, и более точному выполнению движений в пространстве. В тренировке прыгунов в длину, обучению выполнению разбега, и других легкоатлетических упражнениях, выполняемых с разбегом, на основе сформированного у спортсмена звукоинтонированного музыкально-ритмического образа разбегового двигательного комплекса ускоряет процесс обучения.

Ключевые слова: точность выполнения разбега в легкоатлетических прыжках, формирование звукоинтонированного ритмического образа двигательного комплекса, управление ритмом движения, ритмические способности.

Ритмическая структура является одной из главных составляющих биомеханической системы движений. Успешность выполнения спортивного упражнения во многом зависит от успешности запоминания и воспроизведения спортсменом его ритма. В спортивной педагогике давно сложилось мнение о необходимости специ-

ального формирования у спортсмена ритма двигательного комплекса. В пользу такого подхода свидетельствуют, например, выводы Ратова И.П., Дьячкова В.М. [10, с.142] об обучении эффективной мышечной ритмике, предопределяющей рациональные внешние формы движения, о формировании у спортсмена стабильных ритмических ощущений, «мышечной ритмики», соответствующих ритмовому содержанию рациональной формы движения на специальных тренажерах с последующим наполнением этого движения силовыми компонентами. Лях В.И. (1990) относит способность спортсмена к воспроизведению ритма, дифференцированию и воспроизведению пространственных, силовых, временных параметров движений к одной из основных координационных способностей, определяющих успешность реализации движения [13, с. 25].

По нашему мнению, формированию этой способности и на её основе обучению воспроизведения ритма спортивных движений в спортивной педагогике уделено недостаточно внимания. **Такую способность можно определить как ритмическую.** Для того, чтобы определиться в особенностях развития этой способности, необходимо уточнить такие понятия, как ритм, чувство ритма. Эти вопросы достаточно подробно изучены Тепловым Б.М. [11, с. 201-209] в психологии музыкальных способностей. Ритм рассматривается им только как ряд следующих друг за другом однотипных раздражений, в т.ч. следующих равномерно, расчленяемых на определенные группы: на одинаковые (по два, по три члена и т.д.) или неодинаковые. Последовательность звуков только тогда несет в себе музыкально-ритмическую информацию, когда звуковой ряд имеет интонационную окраску. Обязательным условием ритмической группировки, а, следовательно, и ритма вообще является наличие акцентов, т.е. выделяющихся в каком-либо другом отношении раздражений. Субъективная акцентировка характерна для восприятия последовательности одинаковых раздражителей. Известно, что при таком восприятии большинство людей непроизвольно воспринимают ее, как последовательность двух- или трехтактных групп. Такого рода **субъективное ритмизирование называют переживанием ритма.** Bolton T.L. (1894), Stetson R.H. (1905), определили диапазон частот следования раздражителей, в котором возможно субъективное ритмизирование: нижняя граница – 1,58-3,0 Гц; верхняя граница – 6-8 Гц, а наиболее благоприятная для этого частота движений – 2-4 Гц [12, с.113].

Теплов Б.М. [11, с.204] ссылается на ранние исследования чувства ритма Bolton T.L. (1894), Мейман Э. (1911), Коффка К. (1909), которые показали, что это чувство имеет в своей основе моторную природу, а двигательные импульсы, мышечные сокращения, сопровождающие звуковое воспроизведение ритмического рисунка, являются условием ритмического переживания. Ссылается на работу Mc Dougall R. (1902) подтвердившего, что последовательность слуховых стимулов – образ ритмического рисунка вызывает параллельный аккомпанемент в форме сенсорных рефлексов, возникающих в той или другой части тела. При этом моторный аккомпанемент усиливает характерность и определенность ритма. Согласно его взглядам, **ритм по самому существу заключает в себе активную установку со стороны воспринимающего субъекта, ритм всегда продуцируется.** Теплов Б.М. ссылается на работу Ракмиш Ч. (1913), в которой показано, что двигательные ощущения являются необходимым условием установления ритмического восприятия: для того чтобы уловить ритм, войти в него, необходимы двигательные ощущения. **Но когда ритмическое восприятие устанавливается в виде ритмического образа, оно может поддерживаться в сознании без каких-бы то ни было двига-**

тельных ощущений, только с помощью слуховых и зрительных ощущений и представлений. В работе [12, с. 47] приводится утверждение авторов Мейнель К., Шнабель Г. (1998), Мехлинг Г., Эффенберг А.О. (1998), Таут Г.М., Райтбун Н.А. (1995) об установленном в настоящее время факте, что взаимосвязь между ауди- тивным восприятием и двигательными реакциями – биологический феномен, кото- рый проявляется в системе безусловных рефлексов и может быть использован на более высоком познавательном уровне для сознательного формирования движения.

Если в музыкальной психологии формирование ритмических ощущений, ритма связывают со вспомогательным двигательным сопереживанием ритмическо- го образа, то в спорте стоит другая задача: сформировать у спортсмена устойчивый озвученный ритмический образ двигательного комплекса, как основу его пережи- вания и условие стабильного его воспроизведения [6, с. 126]. **Можно предполо- жить, что между моторикой и ритмом-ритмизацией существует прямая и об- ратная связь. Как движения, мышечные сокращения вовлекаются в ритм и производятся в такт ему, облегчая и улучшая его воспроизведение, так и сформированный ритмический образ может являться алгоритмом мышечных сокращений, акцентов двигательного комплекса, способствуя более точным их распределениям во времени, а значит и более точному выполнению движе- ний в пространстве.**

Одним из видов спорта, где достижение спортивного результата предполагает их повторное выполнение упражнения на максимальной скорости с конечной высокой пространственной точностью – попадания на планку, являются легкоатле- тические прыжки в длину с разбега. В этих видах спорта ритмические способности, обучение ритму, способность к стабильной реализации ритмической структуры и переживанию ритма носят определяющий характер. В работе Шустовой Е.В. [11, с.21] со ссылкой на авторов Данько Ю.Н. (1974), Тутевич В.Н. (1969) отмече- но, что эффективное выполнение разбега в прыжках затруднено в связи с тем, что резкое отличие структуры финального отталкивания от структуры подготовитель- ных разбеговых отталкиваний приводит к излишней концентрации внимания в конце разбега и «индуктивному торможению», к акцентированию усилий на толчковую ногу и аритмии беговых шагов, а также к увеличению рассеивания параметров в конце раз- бега. Галичаев М.П. [1, с. 97] установил, что большей дисперсии параметров разбега у прыгунов в длину соответствует и большая дисперсия параметров финального оттол- кивания и результативности прыжка, имеющая тенденцию к снижению при росте ма- стерства. Шустовой Е.В. [13, с. 75] показано, что способность к мощному финальному отталкиванию связана с уверенным выполнением разбега.

В работе Галичаева М.П. [1, с. 9] приведены мнения Шлемина А.М. (1962), Подарь Г.К. (1969), Рогатина В.И. (1981) о том, что общепринятые методы обуче- ния спортсмена воспроизведению желаемого ритма (многократные повторения вы- полнения прыжка, использование устройств внешнего лидирования звуком или светом) не учитывают все особенности ритмической подготовки. По нашему мне- нию, у обучаемого не формируется устойчивый ритмический образ двигательного разбегового комплекса, не формируются основы для переживания ритма. Сформи- рованные эмпирически, неустойчивые ритмические разбеговые ощущения, под- вержены легкому воздействию в условиях соревнований многочисленных экстра- сигнальных раздражителей (погода, шум, возбужденность участника, влияние зри- телей, смена пауз между выполнением попыток и т.п.). Это снижает надежность выступления спортсмена, увеличивает количество «заступов».

По нашему мнению, перенос представлений из музыкальной психологии о природе ритма, формировании ритмического образа, моторной природе ритма в практику ритмической подготовки прыгунов для обеспечения надежной и управляемой реализации ритмических двигательных разбеговых структур, представляется вполне оправданным. Опираясь на них, можно сделать вывод о том, что для формирования способности к устойчивому воспроизведению во времени и пространстве двигательного комплекса в различном темпе его выполнения, необходимо зафиксировать двигательный комплекс в виде импульсов (электрических, звуковых), представляющих последовательность распределенных во времени двигательных тактов выбранного в качестве эталона двигательного комплекса, являющихся его ритмическим рисунком. Ритмический рисунок состоит из количества звуков равного количеству беговых отталкиваний в разбеге, включая само финальное отталкивание. Затем необходимо произвести звукоинтонированную ритмизацию полученного ритмического рисунка. При формировании звуковысотно-интонированного ритмического рисунка, являющегося в дальнейшем ритмическим образом разбега, ритмический рисунок разбивается на группы тактов, отличающихся между собой темпом и силой звука. Это способствует лучшему запоминанию многотактного ритмического рисунка, позволяет тренеру и спортсмену вносить более точные коррективы в выполнение беговых шагов в разбеге, в т.ч. по темпу выполнения в конкретной группе тактов, соответствующей определенному отрезку разбега.

Затем обеспечивается возможность формирования у спортсмена музыкально-ритмического образа разучиваемого ритма движений: звукоинтонированный ритмический ряд, предъявляется ему вначале для прослушивания и запоминания на техническом проигрывающем устройстве в разном темпе (в темпе 50%, 75%, 100% от предельной скорости); затем спортсмен выполняет его многократным повторением простыми и сложными движениями (нажатием клавиш, выполнением макродвижений, например, ногами в беге на месте); обеспечивается также контроль точности воспроизведения ритмического образа измерением длительности всей последовательности двигательных импульсов и каждого импульса отдельно, сравнением их ритма с эталонным. Причем повторные воспроизведения должны проводиться сначала с параллельным звуковым голосовым сопровождением самим обучаемым, а далее и без него, за счет проигрывания «внутренним голосом», «про себя». Поскольку должно обеспечиваться активное участие тренера в обучении воспроизведению ритма двигательного комплекса на основе формируемого у спортсмена музыкально-ритмического образа ритма двигательного комплекса, тренер также должен пройти обучение и усвоить разучиваемый звукоинтонированный ритм двигательного комплекса, что позволит ему говорить с обучаемым на одном «темпоритмовом» языке, внося понятные тому коррективы о том, в какой группе тактово-разбеговых отталкиваний необходимо увеличить темп (а значит и скорость), где усилить звуковой акцент (увеличить импульс отталкивания).

Нами был апробирован этот метод в группе спортсменов средней квалификации (1разряд) в сравнительном педагогическом эксперименте [1, с. 100]. Ставилась задача: сделать звуковой аккомпанемент – музыкально-ритмический образ разбега внутренним, воспроизводимым самим спортсменом внутри себя, внутренним голосом, так же, как мы воспроизводим внутри себя мелодии. При этом было установлено, что темп, частота двигательных разбеговых импульсов находится в

рекомендуемом, Bolton T.L., 1894, Stetson R.H., 1905 [11, с. 205], диапазоне частот для ритмизирования движений от 1,5 до 8 Гц и составляет около 4-5 Гц, что соответствует реальной скорости бега при выполнении разбега. Спортсмены экспериментальной группы обучались воспроизведению ритма 15 акцентного разбега (15 беговых шагов, включая финальное отталкивание). Весь ритмический рисунок был разбит на четыре группы тактов: 3 группы по четыре такта и одна группа последняя из трех тактов. Каждому разбеговому отталкиванию-акценту двигательного комплекса был присвоен свой порядковый номер такта, были расставлены по тактам соответственно отталкивания левой (толчковой) и правой ноги. Таким образом, в 15-ти тактном разбеге, разбег начинался в первом такте-отталкивании с левой (толчковой) ноги, и оканчивался пятнадцатым тактом-финальным отталкиванием, приходящимся тоже на толчковую ногу. Каждая группа тактов начиналась с отталкивания с толчковой ноги, что активизировало его и способствовало подготовке к «взрывному» финальному отталкиванию, а последняя группа тактов начиналась и заканчивалась отталкиванием толчковой ногой, выполняемым в финальном отталкивании с максимальным «внутренне громким» звуковым акцентом.

Каждому такту, приходящемуся на левую или правую ногу, были присвоены звуки разной тональности, отличающиеся по громкости и тону. В каждой группе тактов, начиная от первой, увеличивался темп нарастания звуковых акцентов, при этом последний такт-финальное отталкивание был выделен по громкости (силе звучания) и тональности. Начинать выполнение разбега, исполнение музыкально-ритмического рисунка лучше с предваряющими подготовительными тактами (предварительным разбегом), беговыми шагами, делая первый звуковой акцент на первом такте-начале музыкально-ритмического рисунка. Спортсмены разучивали предложенный ритмический рисунок с собственным голосовым сопровождением, сначала в беге на месте, затем в беге с малой скоростью-темпом воспроизведения ритмического рисунка, с подбегом; далее в разбеге с малой и высокой для спортсмена скоростью. В первых попытках при воспроизведении ритмического рисунка наблюдалось скачкообразное нарастание скорости бега при переходе от одной группы тактов к другой, но в дальнейшем эти различия сглаживались.

Сравнивалась результативность, изменения в рассеивании измеряемых параметров ритма разбега (временных интервалов и их отношений между собой). В результате 2-недельного эксперимента у спортсменов экспериментальной группы повысилась стабильность воспроизведения разбега, уменьшилось рассеивание параметров его ритма в повторных попытках, улучшилось попадание на планку с 58 % попаданий они выросли до 81%., в контрольной группе с 54% до 61%.; на 15см повысился результат прыжка; спортсмены довольно быстро усваивали предлагаемый вариант ритмизированного ритма разбега.

Установлено, что предложенный метод активного обучения и управления воспроизведением ритма разбега, значительно сокращает обучение, позволяет управлять ритмом разбега по параметрам: темп, нарастание скорости, распределение силовых акцентов в разбеге. Как следствие, повышается уверенность спортсмена в выполнении попытки, стабильность выполнения разбега, пространственная точность его выполнения (попадание на планку), это способствует большей концентрации спортсмена на выполнении финального отталкивания.

Нами было заявлено устройство, реализующее этот способ «Устройство для тренировки ритма» [3]. В дальнейшем способ формирования у спортсмена музыкально-ритмического образа ритма двигательного комплекса был реализован на базе спортивно-игрового программируемого тренажера «Кузнечик» с подключенным к нему напольным контактным модулем «Диско Спорт» [7, с. 1]. Для этого была разработана компьютерная программа «Ритмодвигательные способности», которая позволяет изучать и развивать ритмодвигательные способности, может быть использована как для практических, так и для научно-прикладных целей двигательной тренировки; предусматривает возможность запоминания ритмических рядов; присваивать каждому такту ритмического ряда определенную ноту; выбирать для разучивания или весь ритмический ряд, либо отдельные его части; предъявлять его для прослушивания и запоминания в виде звука и света; воспроизводить ритм с кнопки либо с напольного контактного модуля; имеется возможность выбора различного темпа воспроизведения ритма; оценивать погрешности воспроизведения ритм в цифровом виде.

Список литературы

1. Галичаев М.П. Биомеханическая структура финального отталкивания прыгунов в длину и методы её формирования. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. канд. пед. наук. М.: МОПИ им. Н.К. Крупской, 1983. 180 с.
2. Галичаев М.П. Использование способа сенсорного управления с целью повышения точности в упражнениях, требующих разбега. В кн.: Тезисы Респ. научно-метод. конф. «Новые формы массовой физкультурно-оздоровительной работы со студентами вузов. Ростов н/Д: РГУ, 1987. С. 48.
3. Галичаев М.П. Устройство для тренировки ритма двигательных действий. Заявка на изобретение. № 436668/12, СССР, 1987. С. 1-3.
4. Галичаев М.П. Устройство управления видеоигрой. Авторское свидетельство на изобретение. СССР, 1990 г. № 1768203. 6 с.
5. Галичаев М.П. Спортивно-игровой программируемый тренажёр «Кузнечик». Ростов н/Д: Ростовский террит. ЦНТИ. Инф. листок № 333-91, 1991. С.2.
6. Галичаев М.П. Ритмическая структура движений и метод её формирования. В кн.: Мат-лы регион. научно-практич. конф. «Проблемы физического воспитания молодёжи». Ростов н/Д: Комитет по ФК и спорту Ростоблисполкома, 1993. С. 45-48.
7. Галичаев М.П. Плоский контактный модуль. Свидетельство на полезную модель. № 1221. Российская Федерация, 1991. С.1.
8. Мейнелъ К., Шнабель Г. Учение о движении-спортивная моторика. Берлин: 1998. 234 с.
9. Мехлинг Г., Эффенберг А.О. Перспективы аудимоторики / Практически ориентированное учение о движении как прикладная спортивная моторика. Лейпцигские спортивно-научные статьи, 1998, №5. С.51-71.
10. Ратов И.П., Дьячков В.М. Обоснование гипотезы о программированной тренировке в спринтерском беге и прыжках с использованием облегчающих приспособлений. В кн.: Научные труды ВНИИФК за 1970 г., М.: ВНИИФК, т.2. С. 142-144.
11. Теплов В.М. Избранные труды / Психология музыкальной деятельности. Т.1. М.: Педагогика, 1985. С. 201-209.
12. Хекельман А., Блазер П. Методы квантитативного анализа связи музыки и движения / Теории двигательного действия человека и их применение на практике. Спортивная кинетика, 1997. Серия сочинений, том 98. 187 с.
13. Шустова Е.В. Методика интенсивного обучения студентов технике прыжка в длину на основе реализации специфических координационных способностей. Дис. ... канд пед. наук. – Хабаровск, 2004. 178 с.

СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ РЕКРЕАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕГИОНА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Гречишников А.Л.

заведующий кафедрой физической культуры,
Курская академия государственной и муниципальной службы, Россия, г. Курск

Кичигина Е.В.

старший преподаватель кафедры физической культуры,
Курская академия государственной и муниципальной службы, Россия, г. Курск

Савенков Е.В.

старший преподаватель кафедры физической культуры,
Курская академия государственной и муниципальной службы, Россия, г. Курск

В статье рассматривается рекреационный потенциал Курской области. Рассмотрены основные проблемы развития туристской сферы региона и пути повышения эффективности его использования.

Ключевые слова: туризм, рекреация, регион, отдых, социализация, население.

В сложившейся социально-экономической ситуации, в современной России, рекреационная деятельность подразумевает под собой управляемую социальную систему, в которой гармонично сочетаются отдых населения, лечение и оздоровление работников, активное времяпрепровождение в период вакаций (отпуска, праздников, выходных), занятия массовой физической культурой и спортом. По нашему мнению, такая система должна развиваться как согласованная и планомерная деятельность как на уровне Российской Федерации в целом, так и ее отдельных регионов [1].

На сегодняшний день материальная база туризма Курской области составляет: 18 санаториев, пансионатов, сеть предприятий досуга и развлечений, 27 детских оздоровительных лагерей, бытового обслуживания. Природные условия способны обеспечивать маршрутами путешествий Курскую область круглогодично. В Курской области функционируют 8 санаторно-курортных учреждения с общим количеством мест – 1215, 50 коллективных средств размещения с 110 общим количеством мест – 5420. Оздоровительные учреждения Курской области практически все заполнены. Выбор форм и способов отдыха в перерывы и после работы зависит от индивидуальных наклонностей человека, его типа высшей нервной деятельности, темперамента, возможностей [5]. Однако, развитие рекреационной деятельности в Курской области и повышение ее статуса являются необходимой задачей [2].

В связи со сложившейся исторической и экономической направленностью отраслей специализации на сельском хозяйстве территория Курской области в значительной мере распахана, что привело к схожести и однообразию ландшафтов. Население Курской области в общей массе по исторически сложившимся причинам привыкло работать в сельском хозяйстве. Переориентация на обслуживание туристов для такого населения сложна. Составным элементом, в частности, сельского туризма, помимо денежной составляющей, является предрасположенность к этой деятельности и желание коренных жителей, а также, наличие у них узкоспециализированных знаний. Такая переориентация займет много времени. Движения в этом направлении в Курской области пока не наблюдается.

Функции рекреации необходимым образом раскрываются через освоение рекреационных ресурсов конкретной территории и их развитие. К ресурсам территории, мы здесь и далее, будем относить природные, социокультурные, медицинско-оздоровительные, физкультурно-спортивные аспекты территории и/или искусственные сооружения, эксплуатация которых ведет к выполнению цели и задач воспроизводства и восстановления рабочей силы. Развитие туризма в области также связано с противоречием интересов урбанизации и рекреации при столкновении интересов интенсивного промышленного хозяйства. Загрязнение воздуха, отсутствие системы регулирования хозяйственных нагрузок в рекреационных зонах, устаревшая материальная база рекреационного комплекса влияет на формирование однообразного туристского потока, направленного за пределы Курской области [3].

Важным моментом при развитии туристского бизнеса является подготовка квалифицированных кадров, которые способны работать в сфере современного туристического бизнеса. Рекреационный потенциал Курской области однообразен. Такие рекреационные ресурсы подходят для людей, предпочитающих спокойный отдых [1]. При развитии и освоении рекреационных ресурсов любой территории необходимо учитывать тот факт, что спрос на них может изменяться в достаточно широких пределах. Это связано с рядом обстоятельств. В первую очередь доступ к тем или иным рекреационным ресурсам ограничивается дифференциацией доходов населения. Существует ряд других проблем, которые необходимо решать на региональном уровне: не поддерживаются областными и муниципальными органами власти туристические предприятия, развивающие туризм; отсутствие областной нормативно-правовой базы, направленной на правовое регулирование туристических предприятий, оказывающих услуги в сфере внутреннего въездного, социального туризма; невысокий уровень обслуживания туристов; неразвитая информационно-рекламная обеспеченность туристской деятельности; недостаточная информация о Курской области у туристов.

Молодежная политика в Курской области ориентирована на развитие условий для самореализации молодого человека и представляет собой деятельность органов исполнительной государственной власти, органов местного самоуправления, общественных объединений и иных социальных институтов по решению проблем молодежи [2].

В Курской области функционирует проект по организации отдыха, оздоровления и занятости детей и молодежи [4]. В будущем направление финансовых ресурсов планируется осуществлять при решении следующих актуальных проблем: – помощь в адаптации соотечественникам, переселяющимся на территорию Курской области снижение рисков; – поддержка молодых семей государством; – развитие инфраструктуры в сфере туризма и отдыха; – оказание помощи в трудоустройстве молодежи. При проведении исследования пришли к следующим выводам, что современные направления социально-экономического развития России формируют новое отношение к региональному туристско-рекреационному продукту. Это в свою очередь предъявляет новые требования оценки рекреационного потенциала региона.

Туристические фирмы Курской области ориентируются на традиционно туристско-рекреационные регионы России и зарубежья. Но в последнее время органами государственной власти уделяется внимание комплексному развитию рекреации. При таких условиях назрела необходимость переоценки рекреационного по-

тенциала региона. В Курской области достаточно рекреационных ресурсов для экологического и спортивного туризма.

Важным объектом экологического туризма является Центрально-Черноземный государственный природный биосферный заповедник имени профессора В.В. Алехина. Ландшафты Курской области благоприятны пешеходного, лыжного туризма, для оборудования тренировочных горнолыжных трасс, велотуризм, конный туризм, парусный спорт, речные сплавы. Весьма благоприятны ландшафты для лечебно-оздоровительного туризма. В частности, для строительства санаториев, санаториев-профилакториев, пансионатов, домов отдыха и баз отдыха. Для пляжного отдыха необходимо оборудовать берега, песочный пляж и песчаное или дно с мелкой галькой. Биоклимат Курской области недостаточно оценен для рекреации. Важной рекомендацией при развитии туризма в регионе должно быть налаженное сотрудничество государственных органов, организаций и учреждений в направлении развития туристической индустрии. В дальнейшем требует развития проведения акций и мероприятий, содействующих развитию и популяризации туризма. Необходимо создание органами местного самоуправления качественные законодательные условия в сфере туризма.

Список литературы

1. Анциферова И.В. Влияние занятий оздоровительной физической культурой на организм человека / И.В. Анциферова // Социальные и медико-биологические основы коррекции функционального состояния организма [Текст]: сборник научных статей по материалам научно-практической конференции с международным участием. Под общей редакцией А.И. Левина. – Курск: Академия госслужбы, 2015. – С. 19-25.
2. Анциферова И.В. Государственная региональная политика: содержание и механизм реализации [Текст] / И.В. Анциферова, В.М. Ермаков // Государство и общество: вчера, сегодня, завтра. Серия: Социология. – 2014. – № 12 (1). – С. 4-22.
3. Беспарточный Б.Д. Массовый спорт как фактор социального развития регионов на современном этапе [Текст] / Б.Д. Беспарточный, А.Л. Гречишников, А.И. Левин, Л.В. Левина // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Экономика. Социология. Менеджмент. – 2015. – № 4 (17). – С. 138-142.
4. Гречишников А.Л. Социально-историческое значение развития и управления массовыми видами спорта в Курской области. Хоккей с мячом: проблемы и перспективы г. Курск, Изд-во Академии госслужбы, 2015, журнал "Государство и общество: вчера, сегодня, завтра". Серия Социология. Выпуск 14(1).
5. Никулин И.Н. Сущностные характеристики и подходы к обоснованию феномена «Физкультурно-рекреативная деятельность» [Текст] // Терминология и понятия в физической культуре: Сборник трудов 1 международного конгресса. – СПб, 2007. – С. 282-284.

ОСОБЕННОСТИ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА СТУДЕНТОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ БАСКЕТБОЛОМ В УСЛОВИЯХ ВУЗА

Жедик Е.М.

старший преподаватель кафедры «Физическое воспитание и спорт»,
Самарский государственный технический университет, Россия, г. Самара

Рассмотрены особенности тренировочного процесса студентов-баскетболистов в период их обучения в вузе. Методика работы со студентами нацелена на поиск наиболее эффективных вариантов сочетания нагрузок с различной интенсивностью, направлена на совершенствование форм организации тренировочного процесса с использованием концентрированных нагрузок силовой направленности.

Ключевые слова: учебно-тренировочный процесс, амплитуда движений, скоростные навыки, способы передвижения, динамическая деятельность.

Физическая культура является значительным фактором в обучении любого специалиста в вузе, так как процесс обучения связан с огромным влиянием на внимание, зрение, активное использование интеллектуальной деятельности и сравнительно небольшой подвижностью. Физические нагрузки стимулируют передачу нервных импульсов от мышц и суставов, активизируя центральную нервную систему и переводя её в состояние повышенной активности. Следовательно, стимулируется работа организма, способствуя повышению способности к восприятию информации.

В современном обществе произошли существенные изменения, связанные с увеличением числа профессий, где преобладает операторский труд, требующий от человека способностей быстро ориентироваться и переключаться от одних действий к другим, концентрации большого внимания, умения выполнять сложные и точные движения. Для того чтобы стать профессионалом и овладеть сложным оборудованием студенту необходимо развивать координационные способности для умения точно управлять двигательными действиями, зачастую в условиях дефицита времени, сохранения статической устойчивости и работоспособности.

Также, во многих современных профессиях требуется проявление таких качеств, как выносливость, сила, быстрота, ловкость, а также концентрация и распределение внимания, оперативная память и мышление, скорость приема и переработки информации, развитие волевых качеств. Не зря многие рассматривают спортивные игры, как модель современной жизни, в результате чего, они пользуются большой популярностью у молодежи и взрослых.

Физическая активность играет важную роль в становлении крепкого физического здоровья, формировании различных двигательных способностей, а также способствует укреплению общего эмоционального фона, даёт психологическую разрядку и просто приносит удовольствие. Студентам высших учебных заведений просто необходима физическая активность: постоянные умственные перегрузки, многочасовое сидение за книгами, кропотливая работа над контрольными и курсовыми работами, нехватка сна – всё это приводит к эмоциональной неустойчивости, срывам и истерикам, нежеланию что-либо делать дальше. И здесь на помощь приходит физкультура и спорт. Большинство студентов ВУЗов предпочитают активные виды спорта такие как, футбол, волейбол, пляжный волейбол, баскетбол, коньки. Девушки большее предпочтение отдают фитнесу, спортивным танцам и занятиям в бассейне. Юноши предпочитают футбол, баскетбол и занятия в тренажёрном зале [1, с. 55].

Баскетбол, является как раз таким видом спорта, который развивает у человека множество различных двигательных способностей:

- скоростные;
- скоростно-силовые (рывки, прыжки с мячом и без мяча, броски и передачи и т. д.);
- выносливость (длительное выполнение упражнений с мячом и без мяча с разной, часто с высокой скоростью).

А так же всевозможные сочетания двигательных способностей:

- «взрывная сила»;
- силовая и скоростная выносливость.

Система физических упражнений, основанных на баскетболе, также оказывает многостороннее влияние на развитие психических процессов в организме студента. Происходит улучшение восприятия, внимания, памяти, развивается вообра-

жение и мышление, что является основой для качественного восприятия и соблюдения правил, согласование действий как индивидуального игрока, так и всех команды в целом.

Баскетбол в нашем современном понимании характеризуется высоким уровнем двигательной активности и большими физическими нагрузками. Он сочетает в себе ходьбу, бег, остановки, повороты, прыжки, ловлю, броски и ведение мяча в окружении множества соперников. Баскетбол сегодня – это не только игра, вид спорта, но и особая система упражнений, позволяющая выработать определённый пласт физических навыков у человека.

Для студентов ВУЗов баскетбол является не только увлекательной атлетической игрой, включенной в учебную программу института, но и эффективным средством физического воспитания.

Баскетбол как особо подвижная игра с максимальным уровнем физической нагрузки решает задачи по укреплению здоровья студентов, развитию ловкости и координации, быстроты реакции, а также закаливанию их характера, ответственности, воспитанию духа коллективизма и соперничества [1, с.56]. Специально подобранные игровые упражнения, выполняемые индивидуально, в двойках, тройках, командах, подвижные игры и задания с мячом, создают неограниченные возможности для развития, прежде всего, координационных способностей (ориентирование в пространстве, быстрота реакции и перестроение двигательных действий, точность дифференцирования и оценивания пространственных, силовых и временных параметров движений, способность к согласованию отдельных движений в целостные комбинации). Особенностью спортивной игры «баскетбол» является мгновенная смена ситуаций, ориентировка в сложной двигательной деятельности, выполнение разнообразных двигательных действий с мячом и без мяча.

Развитие двигательных способностей или навыков – это долгий, сложный и кропотливый процесс, позволяющий довести выполнение некоторых простых актов до автоматизма. Посредством игры в баскетбол студенты развивают такие навыки как ведение мяча, точная передача мяча товарищу по команде, обход соперника, попадание в кольцо с трёх зон, которые оцениваются разным количеством очков. Однако чтобы эти навыки были предельно точны и эффективны во время игры, студентам необходимо иметь хотя бы базовый уровень физической подготовки.

Основная задача физической подготовки на занятиях баскетболом – это постоянное повышение функциональных возможностей, которые обеспечивают рост специальной работоспособности занимающихся, а также достижение оптимальных спортивных результатов. Именно такая физическая подготовка способствует развитию быстроты, силы, ловкости, выносливости.

Также важной особенностью физической подготовки баскетболистов является овладение специальными двигательными навыками. Поскольку сила, выносливость, быстрота не проявляется сами по себе, следовательно, их существование возможно только в рамках активных действий. Таким образом, ядро любого двигательного навыка составляют физические качества. И эффективность этих движений зависит не только от правильности их выполнения, но и от степени проявления физических качеств. Поэтому физическая подготовка в баскетболе непосредственно связана с овладением техникой и тактикой игры, и призвана обеспечить оптимальное сочетание скоростных и двигательных навыков.

Для студентов, желающих овладеть навыками игры в баскетбол, разработаны общие и специальные методики физической подготовки.

Общая физическая подготовка представляет собой комплекс упражнений, необходимых для развития физических качеств базового характера или разносторонней физической подготовленности, нацеленных на переход к предстоящей более сложной специальной физической подготовке.

Общая физическая подготовка включает в себя:

- разностороннее физическое развитие;
- укрепление здоровья;
- повышение функциональных возможностей.

Специальная физическая подготовка – это подготовка, направленная на непосредственное овладение навыками игры (ведением мяча, передачей пассов, забрасыванием мяча в корзину и т. д.).

Кроме того, физическая подготовка располагает спектром средств, необходимых для достижения оптимального результата:

- силовые и скоростно-силовые упражнения общего и специального воздействия для развития силы мышц ног, рук и туловища;
- упражнения общего и специального воздействия для развития выносливости (скоростной и скоростно-силовой);
- упражнения общего и специального воздействия для развития быстроты и скорости передвижения (быстрота является ключевым элементом в баскетболе, а также является одним из важнейших качеств баскетболиста).

Таким образом, игра в баскетбол развивает у студентов целый комплекс полезных двигательных способностей, таких как быстрая передача мяча, обход соперника, попадание мячом в корзину и т.д. Физические упражнения, основанные на данной игре, способствуют поддержанию и улучшению физической формы студентов, положительно влияют на их здоровье.

Список литературы

1. Аракчеев Д.А. Развитие двигательных способностей у студентов посредством игры в баскетбол / Аракчеев Д.А., Зуева И.А. // «Молодежный научный форум: гуманитарные науки»: материалы XV студенческой междунар. заоч. науч.-практ. конф. С. 55-61.

РАЗВИТИЕ СТЕП-АЭРОБИКИ КАК ОДНО ИЗ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Жесткова Ю.К.

старший преподаватель, мастер спорта СССР,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
Россия, г. Елабуга

Галиуллина А.Т.

студентка второго курса,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
Россия, г. Елабуга

В данной статье рассматривается вопрос поиска эффективной технологии, направленной на развитие и совершенствование двигательной активности дошкольников. Актуальность выбран-

ной темы заключается в том, что двигательная активность детей в настоящее время растёт так же быстро, как и ухудшается здоровье детей. Цель: рассмотреть влияние степ-аэробики как одной из эффективных оздоровительных технологий на организм детей дошкольных образовательных учреждений.

Ключевые слова: степ-аэробика, двигательная активность, здоровье, спортивный инвентарь.

С каждым годом состояние здоровья детей в разных регионах Российской Федерации снижается. Всемирная организация здравоохранения выделяет здоровье, как полное физическое, социальное и психическое благополучие человека. Оно зависит от многих факторов, в том числе и от двигательной активности [1].

Двигательная активность (ДА) – естественная, ежедневная потребность детей в движении, которая способствует гармоничному развитию ребёнка и улучшению состояния здоровья. От уровня двигательной активности во многом зависит развитие физических качеств, успешное освоение материала по разным предметам, настроение, моторика [2].

С возрастом потребность в двигательной деятельности растёт, особенно это наблюдается у представителей старшего дошкольного возраста. Удивительным считается то, что реализовать эту потребность на должном уровне они не всегда могут.

Из выше сказанного можно сделать вывод: детей дошкольных учреждений необходимо обеспечить рациональным уровнем двигательной активности. Достичь его можно в результате усовершенствования двигательного режима.

Для удовлетворения двигательной активности каждого ребёнка прибегают к правильному выбору и использованию спортивного инвентаря.

Нужно понимать, что грамотный подбор оборудования влияет на формирование базовых умений и навыков дошкольников, а также повышает уровень физических, психических, двигательных качеств и функциональных возможностей организма. В результате чего растёт интерес детей к разным видам спорта.

С целью улучшения двигательной активности детей используют множество различных методик. Основное наше внимание нацелено на методику степ-аэробики.

Степ-аэробика для детей – это целый комплекс различных упражнений, направленных на работу всех мышц и суставов. Как правило, занятия проводятся в музыкальном сопровождении. Доказано, что музыка помогает избежать монотонности двигательных движений, поддержать хорошее настроение и жизненный тонус воспитанников [3].

И.Васильева отмечает, что целенаправленное формирование двигательных умений и навыков является важным средством воспитания здорового ребёнка: «Велика роль движений в жизни детей, через движение они познают мир, совершенствуют моторный аппарат» (1992).

Проблема сохранения и укрепления здоровья ребёнка в стенах дошкольного учреждения всегда была и остаётся приоритетной.

Степ-аэробика далеко не новый вид спорта, хотя в России о нём узнали и начали применять в практике относительно недавно. Первым человеком, заговорившим о степ-аэробике, был инструктор по физической культуре из города Липецк Ирина Кузина.

На сегодняшний день степ-аэробика продолжает считаться редким видом проявления физической активности дошкольников. Несмотря на этот фактор, этот

вид оздоровительной методики приобретает всё большую значимость при занятиях физической культурой. Этому способствует положительный эмоциональный фон занятий, а также комплексное развитие у детей двигательных качеств и их благоприятное воздействие на организм.

Важным считается и тот факт, что данная технология в полной мере соответствует требованиям ФГОС ДО. Физические упражнения на степе направлены на развитие равновесия, выносливости, способствуют формированию опорно-двигательного аппарата, а также поддержание жизненного тонуса ребёнка.

Аэробика привлекает образовательные учреждения своей доступностью, эмоциональностью и возможностью изменить содержание занятий в зависимости от интересов, возраста, физического состояния, подготовленности занимающихся.

На основе вышеизложенного материала можно отметить, что занятия степ-аэробикой улучшают физическую подготовленность детей. В результате комплексных занятий можно наблюдать слаженность и точность движений, улучшение чувства ритма, а также проявление творчества в двигательной деятельности. На сегодняшний день степ-аэробика является одной из самых эффективных оздоровительных технологий, направленных на формирование и развитие двигательной активности детей в условиях современного дошкольного образования.

Список литературы

1. Электронный ресурс. Режим доступа URL <https://dohcolonoc.ru/proektnaya-deyatelnost-v-detskom-sadu/6943-proekt-razvitie-step-aerobiki.html>
2. Электронный ресурс. Режим доступа URL https://vuzlit.ru/370269/obespechenie_optimalnogo_dvigatel'nogo_rezhima_doshkolnikov
3. Электронный ресурс. Режим доступа URL <https://infourok.ru/pedagogicheskie-usloviya-povisheniya-dvigatel'noy-aktivnosti-u-detey-v-starshey-gruppe-detskogo-sada-1108763.html>

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ТРЕНИРОВКИ

Жесткова Ю.К.

старший преподаватель, мастер спорта СССР,
Елабужский институт Казанского федерального университета, Россия, г. Елабуга

Мыльникова А.В.

студентка второго курса,
Елабужский институт Казанского федерального университета, Россия, г. Елабуга

В данной статье говорится об оздоровительных тренировках, которые воздействуют на организм человека, развитие его физических качеств, укрепление здоровья, путем выполнения физкультурно-оздоровительной деятельности.

Ключевые слова: оздоровительная тренировка, физическая тренировка, упражнения, тренировочный процесс.

Существует тенденция, что основой жизнедеятельности человека является здоровье. С целью укрепления здоровья в настоящее время разрабатываются всевозможные теории и методики, направленные на улучшение эффективности тренировочного процесса, а также на общее психологическое и физическое состояние занимающегося.

Организация и выбор тренирующих воздействий формируется исходя из знаний функциональных и адаптационных возможностей организма в целом, а также моторной специфики конкретного вида двигательной активности. Представления о физиологических механизмах и количественно-временных параметрах развития соответствующих приспособительных перестроек в организме являются объективной предпосылкой к определению содержания и организации оздоровительной тренировки.

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что тренировочный процесс – это способ реализации деятельности, направленный как на достижение и поддержание физического благополучия, так и на снижение риска развития заболеваний средствами физической культуры и оздоровления.

Положительное влияние на организм оказывают простейшие психологические приёмы релаксации: методики концентрации внимания, упражнения на расслабление мышц. Физические нагрузки достаточной продолжительности и интенсивности дают положительные психологические эффекты. При планировании оздоровительной тренировки следует учитывать факт обратимости адаптационных изменений [1].

К особенностям воздействия физических упражнений на организм во время оздоровительной тренировки можно отнести следующие требования к их применению:

1. Большим оздоравливающим эффектом обладает такая нагрузка, при которой белковые структуры организма ускоренно обновляются в сравнении с процессами разрушения – катаболизма. Такая тренировка должна в наибольшей мере стимулировать выброс в синтез гормонов, вызывающих анаболический эффект.

2. Рациональная тренировка, направленная на оздоровление организма человека, должна эффективно решать задачу повышения выносливости и силы практически всех мышечных групп, не оставляя слабых звеньев.

3. Физические упражнения способны оказывать оздоравливающее воздействие на пищеварительную систему.

Оздоровительная тренировка может способствовать оздоровлению этой системы путем:

- нервно-рефлекторной стимуляции органов желудочно-кишечного тракта (ЖКТ) путем воздействия на рефлекторные зоны и акупунктурную систему при выполнении определенных упражнений;
- релаксирующим эффектом тренировки на психическую сферу;
- «массажа» органов брюшной полости окружающими мышцами, включая диафрагму;
- уменьшения отложений внутрибрюшного жира.

Кроме того, питание – это образ жизни, в котором происходит нормализация обмена веществ, что способствует созданию в организме катаболического или анаболического фона.

4. Грамотно созданная программа тренировок обеспечивает профилактику заболеваний позвоночника.

5. Дыхание – это физиологический процесс, обеспечивающий обмен веществ и энергий в организме человека. Польза от дыхательных упражнений в процессе физической тренировки может определяться следующим:

- интенсивный воздушный поток, проходящий через носоглотку, оказывает закаливающий эффект;

- редкое глубокое дыхание позволяет поднять пиковую концентрацию кислорода и углекислого газа, способствующую расслаблению гладкой мускулатуры сосудов и улучшает трофику тканей;
- экскурсия диафрагмы (при глубоком «брюшном» дыхании) является дополнительным массажем органов брюшной полости;
- воздух, проходящий через носовые пазухи рефлекторно воздействует на многие системы и органы;
- ритмичное глубокое дыхание уравнивает психические процессы.

Уметь концентрировать свою психическую устойчивость и управлять своим психическим состоянием – жизненно важный навык современного человека. Этот навык является основой для любой психорегулирующей тренировки [2].

6. Формирование красивой фигуры и избавление от лишних жировых запасов. Нужно понимать, что при организации занятий, нацеленных на долговременное улучшение состава тела, стремиться надо не к снижению жирового запаса любой ценой, а стараться помочь занимающимся измениться, улучшить его физические качества, изменить образ жизни, заставить их поверить в себя и т.д.

Наиболее эффективное воздействие на организм занимающегося, создают физические упражнения следующих оздоровительных технологий:

- Фитнес технологии;
- Степ аэробика;
- Аква-аэробика;
- Ритмическая гимнастика.
- Стретчинг [3].

В Елабужском институте Казанского федерального университета мы провели некое исследование, целью которого являлось повышение физических качеств, используя фитнес технологии. Участниками данного исследования были студенты 1 курса, 40 человек. За основу были взяты такие упражнения, как:

- Отжимания.
- Приседания с гантелями.
- Жим штанги лежа на горизонтальной скамье.
- Поднятие ног к туловищу.
- Планка на боку.
- Разгибание рук в наклоне.
- Гиперэкстензия в специальном тренажере.
- Планка.

Данное исследование проводилось в течение месяца. Нами были выявлены такие факты того, что, занимаясь учащиеся проявляли большой интерес к тренировочному процессу по предъявленным требованиям.

Всего лишь за месяц они повысили общую и специальную выносливость, улучшили свои физические навыки, укрепили общую силу, плечевые суставы и группы мышц, также укрепили мышцы спины, брюшного пресса, ягодичные мышцы, мышцы бедра и т.д.

Таким образом, основным фактором здорового образа жизни является не только двигательная активность, которая проявляется в виде ходьбы, бега, плавания, езде на велосипеде и т.д., но и правильный систематический подход к применению оздоровительных тренировок, тренажерных систем, игровых дисциплин.

Физкультурно-оздоровительные тренировки значительно влияют не только

на физическое состояние организма человека, но и на психологическое, повышают иммунитет, работоспособность, видимые изменения происходят в сердечно-сосудистой и опорно-двигательной системах.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <http://zdamsam.ru/a63664.html>
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library/2012/10/26/sovremennye-tekhnologii-fizkulturno-ozdorovitelnoy>
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <http://www.newreferat.com/ref-46979-2.html>
4. [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: http://ggym.ru/view_post.php?id=199
5. [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <http://www.mhealth.ru/form/fitness/1590596>

ПРОФИЛАКТИКА ТРАВМАТИЗМА НА ЗАНЯТИЯХ ПО БАСКЕТБОЛУ СО СТУДЕНТАМИ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

Кожевникова Е.Г.

преподаватель кафедры «Физическое воспитание и спорт»,
Самарский государственный технический университет, Россия, г. Самара

Рассмотрены особенности травматизма студентов-баскетболистов в период их обучения в вузе. Методика снижения травматизма в учебно-тренировочном процессе нацелена на поиск наиболее эффективных вариантов сочетания нагрузок с различной интенсивностью, направлена на совершенствование форм организации учебного процесса с использованием концентрированных нагрузок различной направленности.

Ключевые слова: учебно-тренировочный процесс, травматизм, растягивание, способы передвижения, физическая активность.

Баскетбол – популярная спортивная игра. Присущая ему высокая эмоциональность и зрелищность, многообразие проявления физических качеств и двигательных навыков, интеллектуальных способностей и психологических возможностей привлекает к игре миллионы поклонников.

Баскетбол состоит из естественных движений – ходьба, бег, прыжки, специфические двигательные действия без мяча – остановки, повороты, передвижения приставными шагами, финты, а также с мячом – ловля, передача, ведение, броски. Противоборство, целями которого являются взятие кольца соперника и защита своего, неизбежно вызывает проявление травматизма в учебно-тренировочном процессе подготовки студентов вузе.

Для баскетболистов наиболее характерны следующие травмы: травмы голеностопного сустава, в частности подвывихи или полные вывихи, при которых страдает связочный аппарат сустава; травмы пальцев кисти, стопы, ушибы, ссадины, потертости; травмы коленного сустава (растяжения и разрывы связок и повреждения менисков).

Среди основных причин травматизма студентов на занятиях чаще всего выделяют следующие факторы:

- Несоблюдение принципов спортивной тренировки: непрерывности, цикличности, постепенности повышения нагрузок;
- Тренировка на фоне плохого восстановления;
- Выполнение непосильных, незнакомых, сложных упражнений;
- Тренировка без разминки или недостаточной разминки;

- Отсутствие сосредоточенности спортсмена, недостаточной внимательности;
- Нечеткое выполнения указаний тренера, поспешности в выполнении приема.

Также значительную роль могут сыграть причины организационного характера:

- Квалификация тренера.
- Комплектование групп без учета пола, возраста, физической подготовленности.
- Проведение тренировочных занятий при низкой температуре воздуха.
- Допуск спортсменов к тренировкам без предварительного врачебного контроля

Среди внутренних факторов, вызывающих спортивные травмы, необходимо отметить следующие:

1. Состояния утомления, переутомления и перетренированности. Они вызывают расстройство координации, снижение внимания защитных реакций организма. В мышцах происходит накопление продуктов распада, что отрицательно отражается на силе их сокращения, растяжимости, расслаблении. Наличие в организме спортсмена хронических очагов инфекции.

2. Индивидуальные особенности организма студента (например, неблагоприятные реакции организма на физические нагрузки, нейроэндокринные реакции, неспособность к сложно координированным упражнениям, склонность к спазмам сосудов и мышц, излишняя предстартовая лихорадка).

3. Перерывы в занятиях спортом (командировка, болезнь и др.), что ведет к снижению функциональных возможностей организма и его физических качеств.

4. Нарушение режима спортсменами (прием пищи непосредственно перед соревнованиями, приход на тренировку в утомленном состоянии и пр.

Для предупреждения травм большое значение имеет разминка перед тренировкой или соревнованием. Ее проводят при любых метеорологических условиях. Значение разминки не следует рассматривать упрощенно только как «разогревание мышц» (это является лишь одной стороной сложного процесса подготовки двигательного аппарата организма спортсмена к предстоящему физическому напряжению).

Разминка способствует общему повышению уровня деятельности: возбуждению в нервных центрах, координирующих деятельность систем организма во время упражнений, подготовке двигательного аппарата, увеличению газообмена, дыхания и кровообращения. Она создает как бы общий рабочий фон, на котором можно успешнее выполнять спортивные упражнения.

Наиболее эффективной для профилактики травм является предварительная растяжка мышц и сухожилий. Существует 2 типа растяжки:

- обычная (когда основная растяжка проходит после разогревочных пробежек)
- «холодная», то есть когда основная растяжка проходит перед разогревом.

Практически во всех профессиональных командах практикуется холодная растяжка. Также в учебно-тренировочном процессе часто применяются следующие методы растягивания:

- статическое растягивание
- динамическое растягивание
- пассивное растягивание

Упражнения на статическое растягивание выполняются методом удержания определенных позиций на заданный отрезок времени в максимально возможной амплитуде движения. При выполнении статического растягивания, движения выполняются медленно, до ощущения натяжения в мышцах [1, с. 62].

Динамическое растягивание выполняется с наиболее полной амплитудой движения и более активно, чем статическое растяжение. Этот вид растягивания помогает активизировать нейромышечную систему. Динамическое растягивание является промежуточным этапом, между статическим растягиванием и тренировкой.

Чаще всего при работе со студентами применяются две формы динамического растягивания, которое чрезвычайно эффективно для достижения максимальной амплитуды движения:

1. Выполнение упражнений в положении стоя на месте.
2. Выполнение специфических скоростных движений.

Для выполнения пассивного растягивания необходима помощь партнера по команде или тренера по физической подготовке. Помощник, выполняя растягивание должен быть осторожен, чтобы не травмировать растягиваемую область.

Преимущество пассивного растягивания заключается в следующем:

1. Позволяет спортсменам добиться увеличения амплитуды движения за более короткое время, потому что помощь партнера помогает изолировать растягиваемую группу мышц и позволяет вам полностью расслабиться.
2. Позволяет студентам, помогая, друг другу, понять механизм растягивания и научиться, правильно определять диапазон амплитуды движения.

Однако необходимо учитывать основные правила выполнения данных упражнений. Помощник, выполняющий растягивание, должен контролировать движение и выполнять его медленно:

- Пассивное растяжение не должно быть болезненным: максимально, что должен чувствовать спортсмен, это натяжение, в зоне растягивания.
- Продолжительность растягивания должен контролировать сам спортсмен, пока он или она не почувствует, что этого достаточно. Больше не всегда значит лучше.
- Помощник и игрок должны поддерживать постоянную устную связь, которая гарантирует, что растягивание безопасно и адекватно.

Все эти средства уменьшают возможность травм, способствуют увеличению с мышечной силы и подвижности в суставах.

С целью профилактики спортивных травм используют специальные защитные средства:

- Специализированная обувь для баскетбола;
- Бинтование голеностопных суставов эластичными бинтами.
- Предохранение коленных и локтевых суставов наколенниками и налокотниками.

Баскетбол характеризуется разнообразными двигательными действиями на небольшой по размеру спортивной площадке, непрерывным изменением ситуаций и непосредственным контактом с противником. Перехваты, финты, прыжки и столкновения игроков неизбежно приводят к различным травмам.

Общеразвивающие и специальные упражнения играют значительную роль для предотвращения травматизма в баскетболе. Они обеспечивают разностороннее воздействие на организм, постоянную смену различных положений тела, способ-

ствуют укреплению мышц, суставов и связок опорно-двигательного аппарата и служат надежным профилактическим средством.

Список литературы

1. Родин А.В. Баскетбол в университет: учебно-методическое обеспечение системы подготовки студентов в спортивном клубе / А.В. Родин, Д.В. Губин: Учебное пособие. Изд.: ОАО "Издательство "Советский спорт", 2009. – 166 с.

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ШКОЛЬНИКА

Макарова О.В., Усова П.А.

студентки, Елабужский институт (филиал) Казанского (Приволжского) федерального университета, Россия, г. Елабуга

Научный руководитель – старший преподаватель Елабужского института (филиала) Казанского (Приволжского) федерального университета, мастер спорта СССР Жесткова Ю.К.

Мы говорим: «Будущее наших детей – в наших руках». Это значит, что от нас зависит, какое будет здоровье наших детей через два года, через девять лет. Будет ли спорт и физическая культура постоянным спутником нашего будущего поколения? Проблемы здоровья в физическом плане важны и актуальны в каждом возрасте, и именно поэтому почти каждое учебное заведение своей главной задачей ставит воспитать у ребёнка физическое здоровье.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, физическое здоровье, профилактика, умственное утомление, гигиена, режим дня.

Здоровый образ жизни – это система привычек и поведения человека, направленная на обеспечение определённого уровня здоровья.

Задача педагогов и родителей в вопросе здорового образа жизни ребёнка предусматривает три главных направления:

1. Обеспечение хороших внешних условий (питание, снаряжение и т. п.);
2. Разработка правильного режима труда и отдыха;
3. Воспитание верных взглядов о здоровом образе жизни.

Несомненно, каждый из направлений важен по-своему. Пренебрежение хоть одним из данных компонентов, приведёт на нет все ранее приложенные старания.

Знание этих направлений не даст никакого определённого эффекта: здоровье ребёнка не поправится, пока не приложить усилия в этом направлении.

В школе с первого класса сдаются определённые нормативы для определения уровня здоровья школьника. А также ученики проходят каждый год медицинский осмотр. После этого классные руководители проводят анализ результатов и оповещают об этом родителей.

Физическое здоровье формируется не только присутствием детских болезней, но также и умением вовремя провести профилактику. Именно поэтому надо приучать детей следить за гигиеной и одеваться по погоде.

Грамотно сформированный режим способствует сохранению высокой работоспособности организма ребёнка, а также укреплению здоровья и физическому развитию. Сложные домашние задания, просмотр телевизоров, компьютерные игры, перенапряжённость занятиями в школе отбирают время у школьника для прогулок на свежем воздухе, отдыха, занятием физической культурой и спортом. Со-

временные школьники настолько перегружены информацией, что это приводит к развитию хронического умственного утомления. И чтобы ни в коем случае не развивалось умственное перенапряжение у детей, ему нужно соблюдать режим дня.

В режиме дня у школьника должны присутствовать прогулки на свежем воздухе, подвижные игры и т. д. Нужно поочередно заниматься и умственной работой, и физическими упражнениями. Это поможет не допустить переутомления и сохранить здоровье ребёнка. После активного дня, ребёнку следует отдохнуть. И самым лучшим отдыхом для него будет сон.

Для ребёнка необходимо: нормирование учебной нагрузки; продолжительные каникулы; определённое количество уроков в течении дня и недели; чередование работы и отдыха.

Причина возникновения большинства болезней сердца и сосудов, определяется низким уровнем двигательной активности. Двигательная активность – один из основных факторов, который влияет на рост и развитие детского организма, его адаптационные возможности. Двигательная активность ребёнка формируется из ежедневного разнообразия: утренняя зарядка, пешая ходьба и т.д.

Главная ответственность за складывание здорового образа жизни ребят в школе зависит от уроков физической культуры.

Список литературы

1. Барин Л.Г. Мама, папа, я – здоровая семья, – СПб.: Питер, 2005. – 254 с.
2. Буцкина Д.К. Младший школьник, – Москва: Аверсев, 2001. – 152 с.
3. Жирова Т.М. Развитие ценностей здорового образа жизни школьников. М.: Панорама, 2005. – 144 с.
4. Лебедева Н.И. Формирование здорового образа жизни младших школьников. М.: ИВЦ Минфина, 2005. – 112 с.
5. Фролов М. П., Шолохов В. П., Юрьева М. В., Мишин Б. И. Учебник ОБЖ 10 класс, – М.: АСТ, 2013. – 350 с.

ОСОБЕННОСТИ СИЛОВОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ЛЫЖНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВУЗА

Минибаева Е.Д.

старший преподаватель кафедры «Физическое воспитание и спорт»,
Самарский государственный технический университет, Россия, г. Самара

Разработана комплексная методика силовой подготовки студентов-лыжников в период их обучения в вузе. Она нацелена на совершенствование тренировочного процесса студентов-лыжников и связана с поиском наиболее эффективных вариантов сочетания нагрузок с различной интенсивностью, поиском новых форм организации тренировочного процесса с использованием концентрированных нагрузок силовой направленности. Методика направлена на совершенствование техники способов передвижения на лыжах, и на дальнейшее повышение функциональных возможностей спортсменов в период их обучения в вузе.

Ключевые слова: силовая подготовка, двигательные навыки, способы передвижения, динамическая деятельность.

Силовая подготовка, являясь составной частью современного тренировочного процесса, направлена на повышение функциональных возможностей спортсменов и достижение высоких результатов в избранном виде спорта.

Большое внимание к силовой подготовке в лыжном спорте объясняется интенсификацией тренировочного процесса: усложнением лыжных трасс, появлением более энергоёмких коньковых ходов и постоянно возрастающей конкуренции на соревнованиях. Скорость лыжника-гонщика при передвижении по дистанции зависит от мощности усилий, развиваемых при отталкивании лыжами и пачками, т. е. от скоростной и силовой подготовленности спортсмена.

Силовая подготовка для студентов-лыжников имеет большое значение при преодолении подъемов и в сложных метеорологических условиях: при сильном ветре, снегопаде, низких температурах и т.д., ухудшающих скольжение и работоспособность спортсменов.

Наиболее ярко силовая подготовка проявляется при передвижении по глубокому снегу без лыжни, в подъёмах различной крутизны, при ветре, снегопаде, в оттепель при плохом скольжении.

Поддерживать высокую скорость передвижения в таких условиях может лишь спортсмен, который обладает высоким уровнем развития силы и силовой выносливости [1, с. 63]. Таким образом, одной из основных задач в тренировочном процессе лыжников является развитие физических качеств, ведущими среди которых является сила и выносливость.

Большинство исследователей придерживаются мнения, что успех в лыжных гонках определяется, главным образом, двумя факторами: умением проявлять достаточную силу (мощность) и быстроту отталкивания. В частности, наилучшим тестом для оценки силовой подготовленности в специфических условиях передвижения на лыжах считается прохождение контрольного отрезка подъёма (100 м, с крутизной подъёма 2-4°) с наивысшей скоростью и наименьшим количеством шагов.

Итоговый результат двигательной деятельности лыжника определяется, главным образом, умением проявить необходимую скорость и силу отталкивания ногами и руками в течение длительного времени [2, с. 71].

Анализ тренировочного процесса в ходе лыжной подготовки студентов 1-2 курса показывает, что повышение объёмов тренировочной нагрузки за счёт применения большого количества силовых упражнений или увеличения интенсивности передвижения позволяет приблизить технические характеристики движений лыжников к оптимальным – значительно увеличить быстроту и силу отталкивания.

Данный процесс становления двигательных качеств обусловлен развитием биологических факторов – формирование силы и выносливости в юношеском возрасте имеет свои закономерности, связанные с особенностями окончательного завершения развития как всего организма, так и его отдельных систем, так как давно установлено, что физическое развитие и физиологическое формирование организма и его биомеханических систем достигает максимума у молодых людей к 17-19 годам.

Структура тренировочных занятий определяется многими факторами: целью и задачами, закономерными колебаниями функциональной активности организма спортсмена в процессе более или менее длительной мышечной деятельности, величиной нагрузки.

В построении тренировочных занятий, направленных на развитие специальной силы, скоростно-силовой и силовой выносливости студентов-лыжников очень важным является равномерное распределение тренировочной нагрузки на все группы мышц, участвующих в передвижении на лыжах. Такое распределение упражнений весьма действенно осуществляется в круговой тренировке.

Порядок применения упражнений в круговой тренировке, направленной на развитие силы, скоростной и силовой выносливости студентов 1-2 курса выглядит следующим образом:

- имитация попеременного двухшажного хода с резиновым амортизатором,
- выпрыгивание из низкого приседа,
- в висе подтягивание коленей к груди,
- сгибание и разгибание рук в упоре лёжа,
- прыжки со скакалкой,
- подтягивание на перекладине,
- многоскоки,
- наклоны в стороны с гантелями в руках,
- имитация одновременного бесшажного хода с резиновым амортизатором.

Комплекс составлен таким образом, что в нём соблюдено чередование упражнений для мышц рук, затем для мышц ног и туловища. Такая последовательность упражнений способствует лучшему восстановлению мышц после выполнения нагрузки.

Методика применения средств силовой подготовки студентов-лыжников заключается в следующем: на первом этапе подготовительного периода, когда необходимо заложить «фундамент» общей физической подготовленности, студенты выполняют упражнения со значительными отягощениями 50-70 % от максимальной силы.

На втором этапе применение средств силовой направленности рекомендуется проводить одновременно с применением средств для развития скорости. В это время начинают применяться такие упражнения как прыжки, многоскоки, упражнения в быстром темпе с отягощением 15-30 % от максимальных или рывком.

К концу второго и в начале третьего этапа для развития силовых качеств начинают всё больше применяться специальные средства (имитация, лыжероллеры, лыжи). Приобретённый в бесснежный период силовой потенциал студент-лыжник должен проявить в специфических условиях передвижения на лыжах. Объём силовой подготовки лыжников-гонщиков в годичном цикле должен увеличиваться из месяца в месяц. Наиболее оптимальной считается лыжероллерная подготовка в объёме 76 %, что обеспечивает дальнейшее развитие силовой выносливости. Изменение соотношения в специальных средствах (на тех же режимах интенсивности) в сторону увеличения до 85-90 % или уменьшения до 40-50 % в передвижении на лыжероллерах менее эффективно. В условиях вуза нами предлагается увеличить количество часов на развитие скоростно-силовых качеств до 30 % времени от общего объёма нагрузки за год. В первый год увеличить объём нагрузки для развития выносливости, на следующий год увеличить объём нагрузки для развития скоростно-силовых качеств.

Кроме того, увеличение средств силовой подготовки в циклических видах спорта должно всегда сопровождаться увеличением циклических аэробных нагрузок и, наоборот, увеличение аэробных средств должно сопровождаться увеличением силовых нагрузок при обязательном контроле за уровнем выносливости по критерию анаэробного порога.

Снижение этого порога – сигнал к коррекции как силовых, так и аэробных нагрузок. Время, затраченное на аэробную работу, должно превышать время, затраченное на силовую работу в 3-5 раз.

Рациональное построение тренировочного процесса – это, в первую очередь, оптимальное соотношение различных тренировочных средств, направленных на развитие ведущих для студента-лыжника физических качеств.

Тренировочный процесс студентов 1-2 курса строится с учётом более широкого применения средств подготовки и большей вариативности функциональных воздействий на организм спортсмена, что обеспечивает высокий уровень технического мастерства, скоростно-силовых качеств и функциональных возможностей и достижение на этой основе высоких спортивных результатов.

Дальнейшее совершенствование тренировочного процесса студентов-лыжников связано с поиском наиболее эффективных вариантов сочетания нагрузок с различной интенсивностью, поиском новых форм организации тренировочного процесса с использованием концентрированных тренировочных нагрузок силовой и скоростной направленности.

Список литературы

1. Манжосов В. Н. Лыжный спорт: учеб. пособие для вузов [Текст] / В. Н. Манжосов, И. Г. Огольцов, Г. А. Смирнов. – М.: Высш. шк., 2009. – 151 с.
2. Колонов Н. С. Методика развития силовой выносливости: учеб. пособие для вузов [Текст] – М.: Высш. шк., 2015. – 144 с.

РАЗРАБОТКА КОМПЛЕКСНОЙ МЕТОДИКИ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ СТУДЕНТОВ-ЛЫЖНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВУЗА

Минибаева Е.Д.

старший преподаватель кафедры «Физическое воспитание и спорт», Самарский государственный технический университет, Россия, г. Самара

Разработана комплексная методика круговой подготовки студентов-лыжников в период их обучения в вузе. Она нацелена на совершенствование тренировочного процесса студентов-лыжников и связана с поиском наиболее эффективных вариантов сочетания нагрузок с различной интенсивностью, поиском новых форм организации тренировочного процесса с использованием концентрированных нагрузок силовой направленности. Методика направлена на совершенствование техники способов передвижения на лыжах, и на дальнейшее повышение функциональных возможностей спортсменов в период их обучения в вузе.

Ключевые слова: круговая тренировка, двигательные навыки, способы передвижения, динамическая деятельность.

Большинство вузов в нашей стране расположены в районах, где длительное время лежит устойчивый снежный покров. В условиях зимы, когда двигательная активность студентов заметно снижается, лыжный спорт в силу своих особенностей позволяет успешно решать основные задачи физического воспитания студентов. Лыжный спорт в вузе имеет большое оздоровительное, воспитательное и прикладное значение, является важной составной частью системы физического воспитания, оказывая самое разностороннее влияние на организм.

Физическая нагрузка при занятиях на лыжах легко дозируется в самых широких границах как по характеру воздействия, так по объёму интенсивности. Все это позволяет рекомендовать лыжный спорт для студентов и преподавателей любого возраста, пола, состояния здоровья и уровня физической подготовленности.

Современная спортивная тренировка предъявляет высокие требования не только к функциональным возможностям организма спортсмена, но и к высокому уровню развития физических качеств. Известно также, что уровень развития силовых качеств в значительной степени определяет рост спортивно-технических результатов не только в тех видах спорта, где сила является ведущим качеством, но и в тех, где требуется преимущественное проявление других физических качеств. Для прохождения современных дистанций в лыжных гонках спортсмен должен быть сильным, быстрым и выносливым. Вот почему в подготовке лыжников необходимо больше внимания уделять воспитанию специфических скоростно-силовых качеств, силовой выносливости различных мышечных групп.

Лыжник в течение гонки многократно выполняет однотипные движения, выполняя их с оптимальной силой. В связи с этим, результат зависит не столько от уровня развития абсолютной силы, сколько от длительности сохранения нужного уровня этого развития. Выполнение любого движения или сохранение какой-либо позы неразрывно связано с работой мышц, степень напряжения которых зависит от преодоления внешних сопротивлений.

Для правильного построения тренировочного процесса, преподавателю в вузе необходимо знать закономерности, которые лежат в основе повышения силового потенциала мышц. Если проводить силовую подготовку, не учитывая физиологических, биохимических, биомеханических и других закономерностей, то данный процесс будет проходить неэффективно. Он будет малоуправляем, и выполнение даже очень большого объема силовых упражнений может не принести пользы, а в ряде случаев оказать отрицательное влияние на результат.

Разработанная нами методика показывает, что результативность лыжников зависит от уровня развития их максимальной относительной силы. Проведенные на занятиях тесты показали, что с ростом квалификации происходит увеличение силовых возможностей лыжников. При этом лыжники не стремятся доводить показатели силы до своего максимума, поскольку для них важнее развивать так называемую силовую выносливость.

Проявление силовых возможностей в передвижении на лыжах зависит от следующих основных факторов: от собственно силовых возможностей отдельных мышц; от обеспечения энергией мышечных сокращений; от согласованности в работе различных мышечных групп, участвующих и данном движении; от биомеханических особенностей и т. д.

Один из ведущих факторов поддержания постоянной скорости на дистанции лыжных гонок – способность проявлять строго определенную мышечную силу в максимально короткое время в рабочей части амплитуды движения. С помощью специальной тренировки можно значительно увеличить объем мышц и соответственно повысить их силу.

При планировании и проведении занятий, направленных на развитие силовых возможностей студентов-лыжников, необходимо постоянно помнить следующие три методических правила – принцип перегрузки, специфичности и обратимости [1, с. 118].

Принцип перегрузки требует от лыжника выполнения такого объема и интенсивности силовых упражнений, которые создавали бы от тренировки к тренировке планомерное повышение напряжения мышц, т. е. чтобы они в известной мере загружались до предела.

Правило специфичности заключается в том, что тренировка силы мышечных групп должна по возможности точно имитировать характер их работы во время передвижения на лыжах. Здесь важно учитывать величину динамического усилия, его длительность, амплитуду и направление движения, а также акцентуруемый участок рабочей амплитуды движения. Для реализации принципа специфичности в подготовке лыжников-гонщиков большую пользу оказывает метод сопряженного воздействия, который заключается в том, что развитие силы проводится непосредственно во время выполнения самого передвижения на лыжах или технической и прыжковой имитации, т. е. происходит сопряженное развитие и силовых возможностей, и технического мастерства.

Принцип обратимости предполагает необходимость развития силы тех мышечных групп, которые будут помогать лыжнику более эффективно проявлять другие физические качества (быстроту, гибкость и т.д.). Поэтому следует подбирать такой комплекс силовых упражнений, который бы воздействовал на все мышцы во всех движениях, характерных для передвижения на лыжах.

Для разносторонней целенаправленной подготовки студентов на занятиях могут использоваться большинство, вышеуказанных средств при том условии, что они будут способствовать развитию специфической силы лыжников.

Наиболее оптимальным средством такой подготовки в условиях вуза является круговая тренировка. Эта организационно-методическая форма предлагает выполнение различных упражнений, потоком сменяющих друг друга. Студенты переходят от одной серии упражнений к другой, от снаряда к снаряду, от одного места выполнения к другому, двигаясь как бы по кругу. Закончив выполнение последнего упражнения данной серии, они вновь возвращаются к первому, таким образом, замыкая круг.

Представленная нами методика предлагает использовать следующую группу упражнений для круговой тренировки студентов-лыжников:

1. Общеразвивающие упражнения с преодолением собственного веса тела или его отдельных частей.
2. Упражнения с преодолением сопротивления партнера или его веса.
3. Различные прыжки и прыжковые упражнения.
4. Беговые упражнения (бег в гору, по песку, по снегу, в воде, по опилкам, стартовый бег, ускорения на коротких отрезках).
5. Упражнения с сопротивлением упругих предметов (эспандер, резина, пружины и т. д.).
6. Упражнения с отягощениями (гантели, гири, набивные мячи, мешки с песком, утяжеленные пояса, штанга и т.д.).

В зависимости от целей и задач тренировки круг таких упражнений может состоять также из упражнений со штангой или с другими отягощениями; только из прыжковых упражнений; из упражнений, направленных на какую-то одну группу мышц или мышцы тела и т.д. Кроме того, в одном круге могут сочетаться в определенной последовательности все упражнения. Серии упражнений в круговой тренировке могут выполняться на спортивных снарядах или с использованием различных приспособлений. Так, например, в один круг быть включены упражнения на брусьях, перекладине, кольцах, гимнастической лестнице; упражнения с гантелями, набивными мячами; парные и групповые упражнения [2, с. 24].

Основная цель такой тренировки заключается, прежде всего, в том, чтобы с помощью относительно простых упражнений, каждое из которых в отдельности

оказывает сугубо ограниченное влияние на организм, добиться равномерной нагрузки на различные группы мышц и одновременно создать значительную нагрузку на деятельность внутренних органов спортсмена.

Круговая тренировка позволяет не только дифференцированно развивать физические качества спортсмена, но и их комплексные проявления (силовую выносливость, скоростно-силовую выносливость и т.д.). При этом выполнение разных упражнений длительное время, в течение одного или нескольких кругов, содействует повышению общей работоспособности организма, оказывая нагрузку на сердечно-сосудистую и дыхательную системы и совершенствуя местный энергетический обмен в мышцах. С помощью кругового метода можно направленно воздействовать на развитие аэробных и анаэробных возможностей, а, подбирая соответствующим образом упражнения и регулируя нагрузку, добиться и смешанного анаэробного тренировочного воздействия.

Список литературы

1. Лыжный спорт: Учебник для институтов физической культуры [Текст] / Под ред. М.А. Аграновского. М.: Высшая школа, 2010. – 217 с.
2. Сенченко В.М. Соотношение средств физической подготовки в тренировке лыжника-гонщика [Текст] // Лыжный спорт. М.: Физическая культура и спорт, 1982. Вып. 1. С. 24-26.

ОСТЕОХОНДРОЗ – КОМПЛЕКСНАЯ БОЛЕЗНЬ ВСЕГО ОРГАНИЗМА

Миронова Е.А.

Кемеровский государственный университет, Россия, г. Кемерово

Сметанин А.Г.

старший преподаватель кафедры физического воспитания,
Кемеровский государственный университет, Россия, г. Кемерово

В статье рассматриваются виды, стадии остеохондроза. Остеохондроз является заболеванием, поражающим позвоночник, и, косвенно, множество взаимосвязанных внутренних органов. В связи с этим, возрастает роль профилактики и своевременного лечения данного заболевания.

Ключевые слова: позвоночник, заболевание, грыжа, остеохондроз, лечение, профилактика.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что дегенеративно-дистрофическим заболеваниям позвоночника подвергается всё большее количество взрослого населения нашей планеты, а также тем фактом, что само заболевание значительно молодеет. В наше время около 80% трудоспособного населения по всему миру беспокоят периодические боли в позвоночнике.

Если давать определение остеохондрозу, то под ним понимается такое заболевание позвоночника, в результате которого происходит дегенеративно-дистрофическое поражение межпозвоночных дисков и прилегающей костной ткани, в результате которого происходит утолщение отростков позвонков и потеря эластичности связок, идущих вдоль позвоночника. Все эти факторы впоследствии приводят к старению, обезвоживанию и потере устойчивости в ткани хряща позвоночника [1, с. 6].

Многие века проблемам позвоночника в разных культурах уделялось огромное внимание. Так Гиппократ, стоящий у истоков современной медицины, утверждал: «Если заболеваний много, значит проблема одна – позвоночник» [2, с. 4].

Таким образом, можно утверждать, что остеохондроз – это не столько проявление боли в позвоночнике или нарушение чувствительности в конечностях, а комплексная болезнь всего организма. Огромное количество различных исследований подтверждает, что остеохондроз оказывает непосредственное влияние на все внутренние органы, а в некоторых случаях может привести к потере трудоспособности и инвалидности.

Это связано с тем, что к каждому внутреннему органу от спинного мозга протянуты нервные клетки, которые и несут ответственность за их эффективное функционирование. Следовательно, такое заболевание, как остеохондроз, может вызывать самые различные симптомы, такие как головная боль, боль в области желудка, сердца, щитовидной железы, печени, легких, кишечника, мочевого пузыря и половых органов.

Также важным фактором является то, что если не заниматься профилактикой и лечением остеохондроза, то заболевание будет прогрессировать, постепенно поражая весь позвоночник, что в итоге может привести к возникновению грыжи межпозвоночного диска, защемлению нервных окончаний и участков спинного мозга.

Самым уязвимым местом, подверженным последствиям остеохондроза, являются межпозвоночные диски. Среди важнейших функций, выполняемых ими, не только соединение всех 33 позвонков в единый позвоночник, но и обеспечение его исправного состояния, подвижности, упругости, способности переносить нагрузки. Другими словами, межпозвоночные диски служат пружинистыми амортизаторами, смягчающими нагрузки на наш позвоночник [3, с. 8].

Обобщение научной литературы по данной теме позволяет нам выделить различные виды остеохондроза. Их классифицируют в зависимости от участка позвоночника, пораженного патологией. Таким образом, выделяется:

- Шейный остеохондроз или остеохондроз шейного отдела позвоночника. Нарушения в области шейных позвонков сопровождаются шейным, затылочным и межлопаточным болевыми синдромами.

- Грудной остеохондроз или остеохондроз грудного отдела позвоночника. Такой вид поражения встречается реже, чем все остальные. Болезнь сопровождается симптоматикой, которая часто напоминает другие заболевания. Характерным является межреберный болевой синдром, который напоминает невралгию.

- Поясничный остеохондроз или остеохондроз пояснично-крестцового отдела позвоночника. Наиболее часто встречается поясничный остеохондроз. На начальных стадиях симптомы заболевания могут быть совершенно незначительными, и человек просто не обращает на них внимания. Они возникают в виде незначительной боли, которая начинается после длительного нахождения в неудобном положении, после изнурительной ходьбы или бега, при наклонах туловища.

- Распространенный остеохондроз, когда болезнь распространяется на два или три отдела позвоночника одновременно [1, с. 12].

В зависимости от степени поражения выделяются четыре стадии развития остеохондроза.

Во время первой стадии главным симптомом является нестабильность, проявляющаяся в начальных нарушениях позвоночных дисков. Появляется ощущение недомогания и дискомфорта.

На второй стадии начинаются дегенеративные изменения позвоночника, прежде всего, в форме протрузии межпозвоночных дисков. Может начинаться разру-

шение фиброзного кольца, вследствие чего уменьшаются щели между позвонками, и становится возможным защемление нервных окончаний с болевым синдромом.

Следующая третья стадия характеризуется разрушением фиброзного кольца с появлением межпозвоноковых грыж. Начинается заметная деформация позвоночника.

Далее наступает самая опасная четвертая стадия остеохондроза. Во время неё появляются трудности с передвижением, так как всякие движения приводят к острой боли. Иногда наступают периоды облегчения, во время которых боль стихает, но это свидетельствует об образовании костных разрастаний. Именно они соединяют позвонки, ограничивая возможность двигаться и приводя к инвалидности.

Как одно из самых распространённых заболеваний, остеохондроз имеет свои характерные симптомы. Так, люди, страдающие остеохондрозом, высказывают жалобы на монотонные ноющие боли в спине, усиливающиеся при резких рывковых движениях, физической нагрузке, манипуляциях с тяжёлыми предметами. Дополнительными симптомами могут быть онемение и чувство ломоты в конечностях, спазмы мышц [2, с. 21].

Как упоминалось ранее, важно «поймать» болезнь на ранней стадии и осуществить качественное её лечение. Этому способствует первичный осмотр, проводимый врачом-неврологом в связи с жалобами больного. Как правило, позвоночник исследуется в положении больного стоя, сидя и лежа, как в покое, так и в движении. При осмотре спины особое внимание уделяется осанке, особенностям строения туловища, нижним углам лопаток, боковым контурам талии и шеи, линии остистых отростков, рельефу мышц, расположенных рядом с позвоночником.

Важнейшее значение при лечении отводят рентгенографии, компьютерной томографии и магнитно-резонансной томографии, с помощью которых определяется уровень поражения, уточняется и конкретизируется диагноз, выявляются скрытые патологии.

Чаще всего остеохондроз на начальных стадиях лечится с помощью следующих средств: физиотерапия, лечебная физкультура, лечебный массаж, мануальная терапия, медикаментозная терапия.

Все перечисленные методы лечения показывают на практике свою эффективность, однако, самый сильный терапевтический эффект можно получить только при сочетании их с занятиями на реабилитационном оборудовании.

Однако общеизвестным фактом является то, что лучшим лечением болезни является её эффективная профилактика, и остеохондроз не является исключением. Профилактические рекомендации сводятся к соблюдению правил здорового образа жизни.

Так следует соблюдать следующие простые правила:

1. Никогда не перегружать позвоночник, не создавать условия, способствующие повышению давления в межпозвоноковых дисках.
2. Регулярно выполнять физические упражнения, направленные на укрепление и поддержание мышечного корсета. Особенную пользу приносит плавание.
3. Периодически принимать контрастный душ.
4. Никогда не переохлаждаться.
5. Избегайте стрессовых ситуаций для организма.
6. Правильно и сбалансированно питаться.
7. Не курить.

Таким образом, остеохондроз – комплексное заболевание позвоночника, поражающее, прежде всего, межпозвоночные диски. Однако имеется обширный ряд

последствий данного заболевания, оказывающих серьёзное воздействие на множество взаимосвязанных внутренних органов: желудок, сердце, щитовидную железу, печень, легкие, кишечник, мочевой пузырь и половые органы. В связи с этим, возрастает роль правильной профилактики данного заболевания и его своевременного лечения.

Список литературы

1. Александрова Я.Ю. Остеохондроз позвоночника. Прогноз, и профилактика. Текст.: дис. канд. мед. наук / Я.Ю.Александрова. – Самара, 2000.
2. Жарков П. Л. Остеохондроз и другие дистрофические изменения позвоночника у взрослых и детей. – М.: Медицина, 1994.
3. Лесняк О.В., Беневоленская Л.Н. Остеопороз. Диагностика. Профилактика. Лечение. Клинические рекомендации. – М.: ГЭОТАР – Медиа, 2010.
4. Родионова О.П. Здоровье спины и позвоночника: Энциклопедия. – М.: Вектор, 2010.

СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СПОРТИВНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ МАССОВЫМ СПОРТОМ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мяконьков В.Б.

профессор кафедры менеджмента и экономики спорта, доктор психологических наук,
Национальный государственный университет физической культуры, спорта и
здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Россия, г. Санкт-Петербург

Шелякова Ю.В.

руководитель отдела науки,
ОФСОО «Российская ассоциация спортивных сооружений»,
Россия, г. Санкт-Петербург

Необходимость активного развития инфраструктуры для занятий массовым спортом и физической культурой зафиксирована в основных программных документах развития отрасли «физическая культура и спорт». Целевые индикаторы ФЦП «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2016–2020 годы» и утвержденной Правительством РФ «Стратегии развития физической культуры и спорта на период до 2020 года» создают ориентиры для развития сети спортивных сооружений и вовлечения в занятия массовой физической культурой и спортом максимального количества граждан.

Ключевые слова: стратегия развития отрасли, типовые проектные решения, проекты повторного применения, Федеральная Целевая Программа.

Актуальность исследования состояния спортивной инфраструктуры массового спорта определяется потребностью общества в качественных услугах, оказываемых на спортивных объектах, и выполнено в соответствии с планом НИР Минспорта России (Государственный контракт №43 от 26.03.2018), в рамках которого публикуется данная статья.

Развитие спортивной инфраструктуры для занятий массовой физической культурой и спортом в Российской Федерации осуществлялось в различные периоды под влиянием таких нормативных актов федерального уровня как: Методика определения нормативной потребности субъектов РФ в объектах социальной инфраструктуры, Стратегия развития физической культуры и спорта и Федеральная целевая программа «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации».

В Методике [1], утвержденной в 1999 году, были зафиксированы и действовали с 1999 года вплоть до момента отмены (апрель 2016 года) нормативные значения обеспеченности каждых 10 тысяч жителей субъектов Российской Федерации плавательными бассейнами, плоскостными сооружениями и спортивными залами (таблица).

Таблица 1

Усредненные нормы и нормативы, согласно Методике определения нормативной потребности субъектов РФ в объектах социальной инфраструктуры

Норматив обеспеченности спортивными сооружениями по видам	Усредненная площадь спортивной зоны по видам сооружений	Единица измерения на 10 000 населения	Количественная величина
спортивные залы	400м ²	тыс. м ²	3,5
плавательные бассейны	200м ² зеркала воды	м ² зеркала воды	750
плоскостные сооружения	540м ²	тыс. м ²	19,5

Используя данную Методику, с применением усредненной площади каждого типа спортивного сооружения, определяется количество спортивных сооружений, необходимых в регионе для обеспечения минимальной двигательной активности населения.

Необходимо отметить, что в указанном документе уже появились понятия «типовое спортивное сооружение» и «усредненные параметры», поскольку в последствии именно этот подход положил начало в работе по формированию терминологического аппарата отрасли, разработке нормативных значений и требований к обеспеченности населения спортивными сооружениями различной функциональной направленности и единовременной пропускной способности сооружений для массового спорта.

Одним из документов, действующих на сегодняшний день и устанавливающим перспективы развития отрасли является «Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 07.08.2009 N 1101-р [2].

Стратегия развития физической культуры и спорта на период до 2020 года включает в себя мероприятия, реализация которых создаст условия для достижения ориентиров, параметров и показателей, характеризующих уровень развития отрасли. Например, мероприятие Стратегии «обустройство в субъектах Российской Федерации малобюджетных объектов спорта и ограничением верхней границы стоимости, в том числе футбольных полей», которое целиком посвящено развитию материально-технической базы для обеспечения занятий массовой физической культурой и его предполагается осуществлять в течение всего периода реализации Стратегии.

Однако в Стратегии есть мероприятия, которые также могут в процессе реализации обеспечивать развитие материальной базы для занятий массовой физической культурой и спортом на местах. Так, например: «развитие в субъектах Российской Федерации общественного физкультурно-спортивного движения «Спорт для всех»; «развитие системы школьных и студенческих спортивных клубов, физкультурно-спортивных клубов по месту жительства, работы и обучения, а также центров тестирования комплекса ГТО»; «реализация мероприятий по развитию производственной физической культуры в рамках Генерального соглашения между

общероссийскими объединениями профсоюзов, общероссийскими объединениями работодателей и Правительством Российской Федерации».

Все перечисленные мероприятия полноценно включены в развитие сети малобюджетных спортивных сооружений, поскольку комплекс ГТО ориентирован на все слои населения и центры тестирования по всей стране принимают нормативы комплекса на плоскостных сооружениях в жилой застройке, на площадках в парковых зонах, на пришкольных стадионах и в спортивных залах; программа «Спорт для всех» также имеет свою составляющую в объеме развития сети спортивных сооружений; направление развития производственной физической культуры силами профсоюзных объединений направлено на слои трудоспособного населения и реализуется в т.ч. при помощи укрепления ведомственной материально-технической базы учреждений и предприятий.

Начиная с 2006 года в стране реализуются Федеральные целевые программы «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации» на периоды 2006-2015 [3] годов и 2016-2020 годы [4]. Эти Программы являются логическим продолжением друг друга, определяя базовые статистические параметры и программные индикаторы для развития отрасли.

Из общего списка целевых индикаторов, зафиксированных в Федеральной целевой программе, необходимо отметить следующие: единовременная пропускная способность объектов спорта, введенных в эксплуатацию в рамках Программы по направлению, касающемуся совершенствования условий для развития массового спорта; количество спортивных региональных центров, введенных в эксплуатацию в рамках Программы; доля граждан, занимающихся в спортивных организациях.

Перечисленные индикаторы позволяют судить о количестве спортивных сооружений по «прямым показателям» развития сети сооружений для занятий массовой физической культурой и спортом, а также по «косвенным» показателям, таким как доля граждан, занимающихся физической культурой и спортом. Сведения о данных по текущей отчетности о реализации мероприятий ФЦП [4] представлены ниже (таблица 2).

Таблица 2

Индикаторы реализации Федеральной целевой программы в 2016-2017 г.

№	Наименование индикатора	Ед. изм.	Ожидаемый результат	План/факт	2016	2017	2018
1.	Единовременная пропускная способность объектов спорта, введенных в эксплуатацию в рамках Программы по направлению, касающемуся совершенствования условий для развития массового спорта (нарастающим итогом)	чел.	27740	план	5400	11000	16000
				факт	6706	9497	
б.	Количество спортивных региональных центров, введенных в эксплуатацию в рамках Программы (нарастающим итогом)	ед.	24	план		4	10
				факт	-	10	

Развитие сети спортивных сооружений для занятий массовой физической культурой осуществляется не только программными документами, но и при помощи укрепления законодательства в области технического регулирования сферы проектирования и строительства спортивных сооружений. В целях повышения эффективности расходования бюджетных средств и сокращения сроков проектирования и строительства объектов спорта обновляется фонд Сводов правил

(СП 332.1325800.2017, СП 310.1325800.2017), а также создается Перечень типовых спортивных сооружений для формирования инфраструктуры физической культуры и спорта, в том числе строительство и реконструкция спортивных объектов шаговой доступности по проектам, рекомендованным Министерством спорта Российской Федерации для повторного применения, с определением предельной цены на строительство и реконструкцию этих объектов.

Список литературы

1. Распоряжении Правительства РФ от 19.10.1999 N 1683-р, «О методике определения нормативной потребности субъектов РФ в объектах социальной инфраструктуры»: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115847/62eb4850914331bff4e0a77347d5a605be2314f0 (дата обращения: 20.05.2018).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 7.08.2009 г. N 1101-р «Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года» URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_90500 (дата обращения: 12.05.2018).

3. Итоги реализации Федеральной целевой программы «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2006-2015 годы»: URL: <http://www.minsport.gov.ru/2016/doc/3%20tom.pdf> (дата обращения 20.05.2018).

4. Министерство экономического развития Российской Федерации. Департамент государственных целевых программ и капитальных вложений. Федеральная адресная инвестиционная программа России. Федеральная целевая программа "Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2016 – 2020 годы" электронный ресурс: URL: http://faip.economy.gov.ru/cgi-bin/uis/faip.cgi/G1/ol/2016?fcp_code=1360000000 (дата обращения: 21.05.2018).

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ФУТБОЛИСТОВ 15-16 ЛЕТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ПЕРИОДЕ

Пахомова Л.Э.

профессор кафедры теории и методики физической культуры, канд. пед. наук, доцент,
Белгородский государственный национальный исследовательский университет,
Россия, г. Белгород

Герасимова С.В.

инструктор-методист, МО МБУДО ДЮСШ № 6 г. Белгорода, Россия, г. Белгород

Хабибулин К.Р.

тренер-преподаватель, МО МБУДО ДЮСШ № 6 г. Белгорода, Россия, г. Белгород

В статье рассматривается методика развития скоростно-силовых способностей у футболистов 15-16 лет в подготовительном периоде. Экспериментальная методика основана на применении средств общей и специальной физической подготовки со строгой регламентацией величины нагрузки, интервалов и характера отдыха сопряжено с элементами техники футбола.

Ключевые слова: футболисты 15-16 лет, скоростно-силовые способности, мезоцикл, подготовительный период.

Введение. В современном футболе достижение высоких спортивных результатов невозможно без качественной подготовки юного резерва.

Высокотехнический и тактически грамотный игрок никогда не сможет в полной мере продемонстрировать свое мастерство, если из-за плохой физической подготов-

ленности он редко овладевает мячом, медленно передвигается по футбольному полю, слабо бьет по мячу. Проявление мышечной силы и скорости в игре способствуют полной реализации технического и тактического арсенала футболиста [1].

Изучение литературных источников и обобщение опыта спортивной тренировки юных футболистов в возрасте 15-16 лет, свидетельствует о нерешенных вопросах управления их скоростно-силовой подготовкой. В современной методической и научной литературе более детально разработана методика развития скоростно-силовых качеств у взрослых футболистов. При этом, имеющиеся результаты научных исследований и методические рекомендации носят общий характер, без учета различий юношеского и взрослого организмов.

Между тем, юные футболисты слабее взрослых и развитие скоростно-силовых качеств у них имеет свои особенности. По мнению многих опытных специалистов футбола, возраст 15-16 лет является оптимальным для развития скоростно-силовых способностей у футболистов [1,2]. Поэтому решение задачи по качественному развитию скоростно-силовых способностей у юных игроков этого возраста является актуальной, но не полностью изученной.

Целью данного исследования являлась разработка методики развития скоростно-силовых способностей у футболистов 15-16 лет.

Гипотеза исследования – предполагалось, что методика развития скоростно-силовых способностей у футболистов 15-16 лет тренировочной группы 5-го года обучения в мезоцикле подготовительного периода, состоящего из четырех микроциклов, будет эффективной, если:

- в каждом тренировочном занятии применять средства общей и специальной физической подготовки;
- подвергать строгой регламентации величину нагрузки, интервалы и характер отдыха;
- специально-подготовительные упражнения будут содержать элементы техники футбола и отвечать требованиям развития скоростно-силовых способностей игроков при соблюдении специально разработанных условий.

Методы и организация исследования. Для решения задач исследования использовались следующие методы: анализ и обобщение данных литературных источников, педагогический эксперимент, педагогическое наблюдение, тестирование скоростно-силовых способностей, методы математической статистики. В частности, экспериментальная часть исследования проводилась на базе МО МБУДО ДЮСШ № 6 г. Белгорода в сентябре-октябре 2017 года. В частности, в сентябре была проведена работа по организации педагогического эксперимента и тестирование скоростно-силовой подготовленности футболистов 15-16 лет тренировочной группы 5-го года обучения. Из их числа были организованы экспериментальная и контрольная группы по 14 человек в каждой. Проверка экспериментальной методики проводилась в октябре месяце, т.е. в рамках мезоцикла включающего 4 недельных микроцикла.

Результаты и их обсуждение. Тренировочные занятия как в экспериментальной, так и в контрольной группе проводились 5 раз в неделю продолжительностью 90 минут каждое.

В рабочей программе спортивной школы задача скоростно-силовой подготовки футболистов 15-16 лет предусмотрена как одна из основных. Для ее решения планируются как средства общей физической подготовки (ОФП), так и специальной физической подготовки (СФП).

Как показывают наблюдения в практике спортивной тренировки при решении задач по развитию физических качеств, тренеры часто основное внимание обращают на подбор соответствующих упражнений и не придают большого значения величине нагрузки и регламентированным интервалам отдыха при выполнении заданий. Предполагалось, что из-за этого эффект тренировочных занятий не всегда соответствует поставленной задаче, даже при правильном подборе упражнений.

В работе с футболистами экспериментальной группы в поле зрения постоянно находились главные компоненты методики развития физических качеств, к которым относятся: интенсивность; длительность упражнений; интервал отдыха между упражнениями; характер отдыха; число повторений упражнений в тренировочном занятии.

В экспериментальной группе с их учетом определенным образом располагались упражнения в тренировочном занятии и недельном цикле для обеспечения развития функциональных возможностей организма спортсмена в направлении скоростно-силовых способностей.

В частности, по понедельникам, средам, пятницам тренировочный режим был таким: ЧСС перед выполнением упражнений в основной части тренировки удерживалась в диапазоне 105-110 ударов в минуту, после упражнений 180 и более ударов в минуту.

По вторникам и четвергам ЧСС перед выполнением упражнений 120-140 ударов в минуту, сразу после упражнений 170-180 ударов в минуту.

Кроме того, чтобы упражнения с элементами техники футбола отвечали требованиям развития скоростно-силовых способностей игроков, соблюдали следующее условие: игроки должны выполнять действия с мячом в высоком темпе, т.е. с максимальной интенсивностью, повторяя удары, передачи, остановки, дриблинг и другие элементы техники футбола.

Для повышения эффективности эти упражнения выполнялись при соблюдении следующих условий: на ограниченном участке поля; в привычных условиях в соответствии с техникой футбола по координации, кинематике и динамике; постоянно владеть мячом, а при его потере искать, т.е. открываться, отбирать. В целом в экспериментальной группе программа тренировочных занятий в каждом микроцикле представлена в таблице.

По окончании педагогического эксперимента оценка динамики показателей скоростно-силовой подготовленности футболистов экспериментальной и контрольной групп осуществлялась по результатам контрольных испытаний в прыжке вверх на месте и 5-кратном прыжке с места толчком двух ног. Полученные данные обработаны с помощью математико-статистических методов.

Сравнительный анализ результатов в прыжке вверх с места, полученных до педагогического эксперимента и по его завершению, свидетельствует о том, что в экспериментальной группе произошло улучшение результатов с 53см до 65см, которые свидетельствуют, что в экспериментальной группе произошли статистически достоверные изменения ($p < 0,05$). В контрольной группе по завершению педагогического эксперимента результат практически не изменился.

Данные, полученные в 5-кратном прыжке с места толчком двух ног свидетельствуют о том, что в экспериментальной группе произошло достоверное ($p < 0,05$) улучшение результата с 12,36м до 12,85м. В контрольной группе по окончании эксперимента результат улучшился незначительно, с 12,20м до 12,30м, а это изменение статистически недостоверно ($p > 0,05$).

**Программа тренировочных занятий в микроцикле
в подготовительном периоде футболистов 15-16 лет**

Понедельник, среда, пятница	
Основная часть	65 мин
1. Интервалы отдыха между сериями 3-5 мин, между упражнениями до 2-х мин заполняется упражнениями на растягивание:	
а) прыжки через барьеры: 2 серии – 5 барьеров или 10 выпрыгиваний плюс ведение, передача и другие технические приемы.	7 мин
б) по 3 серии:	24 мин
- упражнение с мешком песка 10-15 кг: прыжки на одной ноге, другая на опоре 20 раз +30м прыжки на этой же ноге + 20 м ускорение, то же на другой ноге;	
- выпады 20 раз + 30м прыжки с ноги на ногу + 20м ускорение;	
- быстрые выпрыгивания из полуприседа 10 раз + 20м ускорение.	
2. Передача мяча на месте, остановка, прием, обработка.	7 мин
3. Удары по воротам после ведения, забегания, игра в «стенку».	7 мин
4. Учебная игра 2x8 мин	20 мин
Вторник, четверг	
Основная часть	70 мин
1. Многоскоки 10x100 м	10 мин
2. Силовой комплекс (упражнение на силу с отягощением в 10-15 кг) 3 серии по 30 сек через 30 сек	30 мин
3. Футбол – «школа»: упражнения в остановках, приеме, обработке мяча, передачи, ведение, удары, финта и т.д.	30 мин

Заключение. Результаты формирующего педагогического эксперимента подтвердили более высокую эффективность экспериментальной методики развития скоростно-силовых способностей футболистов 15-16 лет тренировочной группы 5-го года обучения в подготовительном периоде по сравнению с методикой, которая использовалась в контрольной группе.

Список литературы

1. Кочетков А.П. Целостный подход в работе тренера с профессиональной командой по футболу: Учебно-метод. пособие/ А.П. Кочетков. – М.: Принт, 2000. – 138 с.
2. Кубеков Э.А. Многолетняя подготовка юных футболистов /Э.А. Кубеков, Э.Э. Кочкаров, Б.Х.Калмыков//Мат.-лы III Всеросс. науч.-практ. конф.: Оздоровление нации и формирование здорового образа жизни населения. – Нальчик: Кабардино-Балкарский НИЦФКиС, 2007. – С. 206-218.

РАЗВИТИЕ СТЕП-АЭРОБИКИ У ДЕТЕЙ

Усова П.А., Макарова О.В.

студентки, Елабужский институт (филиал) Казанского (Приволжского) федерального университета, Россия, г. Елабуга

Научный руководитель – старший преподаватель Елабужского института (филиала) Казанского (Приволжского) федерального университета, мастер спорта СССР Жесткова Ю.К.

Степ-аэробика в данное время развита в нашей стране, хоть и в России о ней узнали не так уж давно. Во многих спортивных учреждениях используют данный стиль в аэробике. Правильно

используя аэробику можно многого добиться в воспитании детей. Степ-аэробика улучшает физическое состояние детей, а также способствует формированию у них эстетического отношения к движениям, а также начинают видеть красоту.

Ключевые слова: степ-аэробика, физическое состояние, физическая культура, спорт, двигательная активность.

Дети в последнее время очень мало занимаются двигательной активностью. При этом имеет большое значение призывать детей к постоянному занятию физической культуры и спорту начиная с отрочества. Рассмотренные мной источники указывают, что одних только уроков по физической культуре не хватает для полного двигательного режима детей, и это плохо отражается на самочувствии подрастающего поколения. Вопрос поддержания и улучшения здоровья ребенка в дошкольном учреждении постоянно является главной задачей. Возникла проблема в поисках эффективных оздоровительных технологий для развития навыков здорового образа жизни и создании продуктивной двигательной активности у ребёнка в условиях современного двигательного образования [1].

«Степ-аэробика» – как одна из эффективных форм повышения двигательной активности, непосредственно, ведет к улучшению здоровья детей [2].

Этот вид спорта, известен уже больше десяти лет, хоть и в России о нем узнали относительно не так давно. А в дошкольных учреждениях вообще очень редко его можно увидеть, как вид физической деятельности. Занятия проходят 1-2 раза в неделю, и продолжаются 30-35 мин, и зависит это от общего и физического состояния детей. Если заниматься с такой интенсивностью, очень быстро чувствуется тренировочный эффект: повышается физическая подготовленность, укрепляется сердечно-сосудистая система и опорно-двигательный аппарат [3].

Движения детей становятся более координированными и точными. У воспитанников быстро улучшаются показания волевых усилий, когда выполняют определённые упражнения. У ребёнка воспитывается эстетическое отношение к движениям, они начинают видеть красоту и гармонию движений. Они начинают проявлять творчество в двигательной активности: сами составляют простые упражнения из освоенных, стремятся к индивидуальности в своих движениях. Степ-аэробика притягивает своей доступностью и возможностью изменять содержание занятия, которые могут зависеть от интересов, возраста, физической подготовленности занимающихся. Степ аэробика – один из самых известных и эффективных стилей в аэробике. В переводе с английского языка "Step" означает "шаг". Шаговая аэробика не имеет усилий, ей не нужна лишняя концентрация мыслей для правильного усвоения движений. На степ-доске надо подняться и опуститься в ритме музыки, в комбинации с обычными танцевальными движениями. Степ-аэробика для детей – это аэробный цикл упражнений, которые направлены на улучшение общей выносливости и здоровья ребенка. С индивидуальными снарядами, как степы, занятия по физической культуре становятся более увлекательными и захватывающими и дети от этого получают больше удовольствия. Весёлая музыка, сопровождает занятия степ-аэробикой и создает у детей отличное настроение, а также она способствует улучшению такого интегративного качества как «эмоционально отзывчивый».

Список литературы

1. Чаленко И.А. Современные уроки физкультуры в начальной школе. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003 – 256 с.
2. Железняк Н.Ч. Занятия на тренажёрах в детском саду. – М.: Скрипторий, 2003.
3. Библиофонд. Электронная библиотека [Электронный ресурс] / Степ-аэробика и ее методики. – Режим доступа: URL <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=479992>.

НЕКОТОРЫЕ ВИДЫ ТАКТИКИ В РУКОПАШНОЙ СХВАТКЕ

Ушенин А.И.

ст. преподаватель кафедры физической подготовки и прикладных единоборств,
канд. пед. наук, доцент, Санкт-Петербургский университет МВД России,
Россия, г. Санкт-Петербург

Оруджев А.М.

доцент кафедры физической подготовки и прикладных единоборств,
Санкт-Петербургский университет МВД России, Россия, г. Санкт-Петербург

Арсеньев В.А.

доцент кафедры физической подготовки и прикладных единоборств,
Санкт-Петербургский университет МВД России, Россия, г. Санкт-Петербург

В статье предлагаются варианты определения цели на поединок или соревнования при принятии тактического плана, а также, исходя из цели, определяются виды и средства тактики.

Ключевые слова: цель, средства, виды тактики, атакующая и оборонительная тактика, тактическая подготовка, план на поединок, корректировка, шаблон, систематизировать информацию, стихийный характер схватки.

В тактическом плане бойцу перед соревнованиями или перед боем обычно указываются цель на поединок, на соревнования в целом, а по возможности планируется и результат, в командных соревнованиях иногда ставится задача как выиграть поединок (по баллам, с явным преимуществом и т. д.), средства (т.е. техника, тактика, физическое, психологическое состояние) необходимые для достижения поставленной цели.

Исходя из цели поединка определяются виды и средства тактики, в этом случае бойцу могут быть поставлены две основные цели – это однозначно выиграть, или не позволить легко победить. Для достижения этих целей избираются либо атакующая, либо оборонительная тактика.

При выборе тактики бойцу приходится уделять достаточное внимание как атаке, так и обороне, потому что часто на соревнованиях встречаются соперники примерно одинаковой подготовленности, из-за чего возникает большая степень неопределённости в ситуации, больше риска. Следовательно, о наступательной или оборонительной тактике можно говорить условно, определяя ее по тому, чему больше внимания уделяется в тактическом замысле (наступлению или обороне).

Боец обороняется, дожидаясь атаки противника, затем, используя контратакующую тактику сам переходит в атаку, перехватывая инициативу и используя складывающуюся ситуацию для нападения.

При решении поставленных задач необходимо выполнить ряд действий, позволяющих создать благоприятную ситуацию для выбора тактики. Такие действия принято называть «тактической подготовкой». Для решения тактического замысла необходимо использовать различные её виды – это:

- создать или использовать превосходство над противником;
- передвижение бойца на ковре с целью создания благоприятной ситуации для решения тактических задач;
- ввести противника в заблуждение и вызвать у него реакции, которые способствуют решению своих задач.

Успех бойца в схватке зависит от его умения реализовать свою тактику, но при этом она тогда хороша, когда в процессе реализации легко поддается коррективке. Тактический план на поединок можно рассматривать как шаблон, который проверяется в ходе боя. Спортсмены должны знать, что им необходимо для реализации своих возможностей, прежде всего – это учёт факторов, влияющих на ситуацию (подсчет очков своих и противника в ходе поединка, наличие замечаний и предупреждений за нарушение правил, выход за линию ковра, учет затраты сил и др.); изучить содержание процесса обучения и тренировки, особенности физиологических процессов и другие закономерности, позволяющие находить новые приемы и методы, рационально и грамотно применять их на практике.

Чтобы изменить тактику в ходе поединка, своевременно внести коррективы важно заметить, когда наступает момент отклонения от запланированного курса, понять из-за чего это происходит, исходя из этого определить, какие коррективы следует внести в тактику, чтобы добиться поставленной цели.

Перед каждым боем опытный боец должен иметь в запасе большое количество вариантов тактических действий, имея которые при любом изменении ситуации, у него должно быть готово проверенное тактическое решение.

В ходе проведения тренировочного процесса необходимо научить бойца принципам построения тактики, выработать у него умение правильно выбирать средства и методы для достижения целей поединка, сформировать навыки выполнения тактических действий. Для этого боец должен уметь определять цели схватки, намечать правильный курс действий и реализовать его, добиваясь достижения поставленных задач. Если какая-либо из этих функций не выполняется, то это приводит к провалу тактических замыслов и свидетельствует о недостатках тактической подготовленности.

В ходе обучения спортсмена одной из важных задач является функция сбора информации о противнике или противниках, что необходимо для построения тактики. Для этого его учат наблюдать за их действиями, на основании которых делать выводы о возможностях своих и противников. В ходе соревнований боец сначала проводит визуальные наблюдения, затем наблюдения с записью схваток, используя планшет или телефон. Кроме того, бойцу следует научиться изучать противника в ходе схватки, определяя его техническую, тактическую, физическую и психологическую готовность.

Кроме того, что имеется собранная информация её необходимо правильно анализировать, с помощью чего находить слабые и сильные стороны противников. Для этого нужно уметь систематизировать имеющуюся информацию, сравнивать ее и обрабатывать.

При выработке тактики боец совместно с тренером выдвигают предположения, которые заслуживают внимания и основываются на интуиции, на основании которых в ходе тренировок проверяется подтверждение этих догадок, что в дальнейшем используется для накопления опыта и постановки новых экспериментов.

Данную ситуацию можно рассматривать как предположение, но действия при проверке этой догадки могут рассматриваться как проведение эксперимента.

Существуют общие правила и модели тактических действий, которые могут быть хороши до тех пор, пока практические данные придают этой модели достоверность, хотя и не могут установить ее полную справедливость.

Сам занимающийся может экспериментировать и накапливать опыт непосредственно в схватках во время тренировок и соревнований, что носит стихийный

характер. Другое дело целенаправленно и правильно ставить эксперименты исходя из оценки соперников, их тактической и технической подготовленности. В практике обучения тактике чаще применяется метод носящий стихийный характер.

На тренировках создаются проблемные ситуации, которые стимулируют к мыслительной деятельности бойца для принятия правильных тактических решений. В этих ситуациях перед бойцом ставят задачи, которые связаны с выбором различных действий, использованием имеющейся информации и прежнего опыта. Бойцу предоставляется возможность самостоятельно опробовать различные тактические решения и их эффективность. При этом действия бойца контролируются и отмечаются правильные из них и ошибочные. Правильные тактические решения обобщаются и в дальнейшем закрепляются путем повторения подобных задач в условиях тренировочных и соревновательных схваток.

Чем больше опыт у бойца, тем лучше у него развита интуиция и он сам находит правильные решения. Поэтому при обучении тактике важно развивать интуицию, следует учитывать, что роль её особенно высока при реализации тактики схватки, выполнении ударной и бросковой техники. Чтобы приобрести достаточный опыт и развивать интуицию для действий в самых разнообразных ситуациях, необходимо во время учебно-тренировочных боёв, если спортсмен не находит правильного тактического решения, остановить поединок, восстановить ситуацию и совместно с тренером принять правильное решение.

Во время тренировочных спаррингов тренер ставит бойцов перед необходимостью находить тактические решения в различных ситуациях. Для создания ситуаций могут ставиться различные задачи, например: атаковать только руками, только ногами, при атаке партнёра пройти в ноги, действовать только на контратаках и т. д. Если предстоящий соперник на соревнованиях известен, то можно моделировать поединок, партнёр или партнёры по очереди копируют противника, а спортсмен проверяет свои тактические решения, которые затем следует систематизировать и распределить по занятиям.

Реализация своего тактического плана должна рассматриваться в условиях быстрой смены ситуаций. В ходе боя возникают ситуации, требующие быстрой реакции, для этого спортсмен должен обладать хорошей сообразительностью. Чтобы научить быстро принимать правильные тактические решения необходимо бойцу давать задания в учебной схватке реагировать на создаваемую партнёром ситуацию, а также ставить дополнительные задачи, например: если противник активно атакует руками в конце поединка дать команду (пройти в ноги), (осталось десять секунд – нужен балл), (выбить, вытолкнуть противника за ковёр) и т. д.

Для того чтобы проверить как бойцы усваивают тактику, в учебно-тренировочных схватках организуется проверка, в ходе которой тренер наблюдает за выполнением ударов руками и ногами, комбинаций ударов, бросков и защит, исходя из этого делается вывод насколько правильно составлена тактика поединка. Перед началом учебного боя спортсмен сообщает план поединка и старается его выполнить независимо от изменения ситуации, а тренер контролирует как этот план выполняется. Если план на учебный бой знает и партнёр, то в этом случае проверяется способность бойца навязать свою тактику противнику. с определенным противником и тренер проверяет, как этот план выполняется. Чтобы проверить способность бойца составлять тактический план поединка или турнира в целом можно организовать учебные соревнования.

Список литературы

1. Хыбыртов Р.Б., Ушенин А.И., Торопов В.А. Характеристика педагогической системы обучения сотрудников полиции приёмам рукопашного боя в средствах индивидуальной бронезащиты // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. 2014. № 1 (61). С. 168-172.
2. Кудин В.А., Торопов В.А., Дудчик В.И., Куликов М.Л., Науменко С.В., Ушенин А.И. Физическая подготовка: учебник. 2-е изд., испр. и доп. / Кудин В.А. и др. // Изд-во СПбУ МВД России. – СПб.: ООО «Р-КОПИ», 2016.
3. Торопов В.А., Ушенин А.И., Дудчик В.И., Золотенко Р.Б., Хыбыртов Р.Б. Рукопашный бой в теории и практике служебной подготовки сотрудников органов внутренних дел: монография / Под ред. проф. В.А. Торопова // Изд-во СПбУ МВД России. – СПб.: ООО «Р-КОПИ», 2016.
4. Оруджев А.М. Бокс как средство подготовки сотрудников (курсантов) к применению боевых приемов борьбы. Материалы XVIII Международной научно-практической конференции 16-17 июня 2016 г., Том II, Иркутск, Восточно-Сибирский институт МВД России 2016 г.

МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-БАСКЕТБОЛИСТОВ В ВУЗЕ

Филюшкина Е.В.

старший преподаватель кафедры «Физическое воспитание и спорт»,
Самарский государственный технический университет, Россия, г. Самара

Рассмотрены особенности тренировочного процесса студентов-баскетболистов в период их обучения в вузе. Методика применения подвижных игр в системе подготовки студентов нацелена на поиск наиболее эффективных вариантов сочетания нагрузок с различной интенсивностью, направлена на совершенствование форм организации тренировочного процесса с использованием концентрированных нагрузок скоростной направленности.

Ключевые слова: учебно-тренировочный процесс, подвижные игры, скоростные навыки, способы передвижения, динамическая деятельность.

В баскетболе разработано и предложено большое количество средств и методов подготовки спортсменов. Однако именно подвижные игры являются одним из основных вспомогательных средств в учебно-тренировочной работе с баскетболистами.

Подвижные игры имеют довольно длинную историю существования и занимают определенное место в жизни человека. Их эффективность и целесообразность применения подтверждается современной практикой и имеет научно-теоретические обоснования, поскольку помимо решения общих задач физического воспитания, подвижные игры позволяют решать специальные задачи обучения и тренировки.

Построение учебно-тренировочного процесса в баскетболе имеет свою специфику в использовании подвижных игр, предполагая их применение в нескольких направлениях.

Наблюдая за поведением студентов, занимающихся в процессе игры, можно оценивать:

- проявление инициативы и настойчивости;
- отношение к соперникам по игре;
- отношение к партнерам по команде;
- отношение к собственным ошибкам;
- дисциплинированность, требовательность;
- отношение к победе, поражению.

Наблюдая за студентом во время игр можно узнать его, как разностороннюю личность. Порой самый замкнутый, не общительный человек раскрывает свои таланты только во время игры и в итоге из него получается результативный игрок.

С помощью подвижных игр решаются задачи создания последовательно усложняющихся игровых ситуаций для развития специальных физических качеств и овладение технико-тактическим арсеналом.

Игровая деятельность в баскетболе складывается таким образом, что игрокам приходится выполнять большое количество рывков на разное расстояние как с изменением скорости, так и направления движения, выполнять прыжки толчком одной и двух ног, множественные защитные действия, что предъявляет высокие требования к скоростно-силовой подготовленности баскетболиста.

Именно подвижные игры, представляющие собой игровой метод физического воспитания, позволяют развить и совершенствовать такие физические качества, как быстрота, сила, ловкость, выносливость. Помогают решить эту задачу такие подвижные игры как «Десять передач», «Мяч капитану» и др.

Пример подвижной игры – «Числа».

Вариант 1. Студенты свободно бегают по игровому полю. Когда преподаватель крикнет: «Четыре!» – студенты должны образовать группы по 4 человека в соответствии с заранее оговоренными условиями как можно быстрее: например, встать друг за другом, положив руки на плечи, или образовать круг, взявшись за руки, и т.п. Можно называть любые числа – от 0 до половины количества играющих студентов.

Вариант 2. аналогичен первому, но все игроки выполняют ведение мяча, при образовании групп одной рукой продолжая ведение, а свободную руку положив на плечо впереди стоящего игрока.

Для формирования некоторых элементов техники можно использовать такие игры, как «Играй, играй, мяч не теряй», «Подбрось-поймай», «Мяч в стену» и др.

Систематическое использование подвижных игр на младших курсах позволяет повышать и расширять двигательный фонд занимающихся студентов, что является хорошей базой для овладения надлежавшей спортивной техникой.

Однако, выбор и планирование подвижных игр в структуре учебно-тренировочного занятия, необходимо проводить с учетом положительного переноса навыков. Например, игры, связанные с метанием мяча на дальность и в цель, положительно скажутся на эффективности передач мяча.

В подвижных играх создаются благоприятные условия для воспитания положительных, нравственно-волевых черт. Например: командные игры приучают играющих студентов проявлять взаимопомощь и доброжелательность друг к другу. Необходимость принимать быстрые решения способствуют воспитанию уверенности и решимости. Использование подвижных игр способствует снижению эмоциональной нагрузки, и смягчению психологической напряженности тренировочной деятельности. Также подвижные игры активизируют внимание, оказывают положительное влияние на восстановление работоспособности.

Помимо специальных задач тренировочного процесса подвижные игры решают оздоровительные задачи, оказывая общее благоприятное влияние на формирование правильной осанки, развитие крупных мышц тела, сердечно-сосудистой системы и развивают необходимые физические качества.

Овладевая техникой баскетбола, студенты в сложных играх совершенствуют координацию движений, усиливают контроль за эмоциями, что способствует вос-

питанию выдержки, дисциплинированности в действиях, тактичности по отношению к партнерам по игре.

Для успешного и эффективного использования игр в системе тренировочного занятия, необходимо знать и учитывать обще-методические аспекты организации и проведение подвижных игр.

Воспитательное, образовательное и оздоровительное влияние подвижных игр на студентов зависит от методики их применения в учебном процессе. Поэтому тренеру-преподавателю необходимо спланировать роль и место конкретной подвижной игры в конкретном занятии. Как правило, подбор игр проводится по системе их трудности для занимающихся с систематическим повторением для прочного усвоения приобретаемых в подвижных играх, навыков и умений [1, с. 82].

При подборе игры необходимо учитывать:

- педагогические задачи, поставленные на данном занятии;
- учет положительного переноса двигательного навыка;
- физиологические особенности студентов;
- психологические особенности различного пола;
- подготовленность группы;
- количественный состав студентов;
- место проведения занятия (зал, естественные условия среды).

Любую подвижную игру необходимо начинать организованно и своевременно, по условному сигналу. Рекомендуется употреблять различные команды и сигналы, чтобы развивать у студентов точность и быстроту двигательной реакции на различные приказания.

Необходимо содействовать в процессе игры развитию творческой инициативы играющих и, конечно же, учитывать настроение студентов. Преподаватель должен учитывать наиболее опасные моменты в игре (перепрыгивание, спрыгивание и т.д.) и быть готовым к подстраховке.

В подвижных играх трудно учесть возможности каждого участника, а также его физическое состояние в данное время. Приступая к проведению игры, необходимо учитывать характер предшествующей деятельности и настрой на игру у игроков. Если игра проводится после больших физических нагрузок и умственных усилий, надо предложить малоподвижную игру.

Прочность и богатство игрового опыта являются важным элементом двигательной подготовки и могут оказать неоценимую пользу при изучении спортивных игр. Включение подвижных игр в тренировочные занятия, помогает снизить нагрузку, сохранить у студентов приятное впечатление о занятии и подготовить их к последующим тренировкам.

Таким образом, разработка методики применения подвижных игр в учебно-тренировочном процессе подготовки студентов является комплексным средством в подготовке баскетболистов, способствует повышению общего уровня функциональных возможностей организма и формированию разносторонних физических способностей, двигательных умений и навыков.

Список литературы

1. Баскетбол. Теория и методика обучения / под общ. ред. Д.С. Нестеровского. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ В ВУЗЕ

Цомкало С.А.

старший преподаватель кафедры «Физическое воспитание и спорт», Самарский государственный технический университет, Россия, г. Самара

Рассмотрены особенности тренировочного процесса студентов-легкоатлетов в период их обучения в вузе. Методика учебно-тренировочных занятий нацелена на поиск наиболее эффективных вариантов сочетания нагрузок с различной интенсивностью, направлена на совершенствование форм организации тренировочного процесса по легкой атлетике с использованием концентрированных нагрузок различной направленности.

Ключевые слова: учебно-тренировочные занятия, наглядный метод, легкоатлетические упражнения, способы передвижения, динамическая деятельность.

В системе физического воспитания легкая атлетика, как один из наиболее массовых видов спорта, занимает одно из ведущих мест. Этот вид спорта имеет большое образовательно-воспитательное значение: в процессе занятий студенты приобретают новые знания, умения и навыки, развивают силу, выносливость, быстроту, координацию движений, воспитывают в себе смелость и настойчивость.

Достижение высоких спортивных результатов в легкой атлетике во многом обусловлено рациональной технической подготовкой спортсменов. В процессе обучения студентов в вузе технике легкоатлетических упражнений уровень подготовки может измениться от элементарной техники новичка до совершенной техники мастера спорта.

В процессе учебно-тренировочных занятий по легкой атлетике необходимо решить несколько задач.

Общепедагогические задачи направлены на формирование нравственного сознания и поведения, волевых качеств, трудолюбия, самовоспитания, эстетического и эмоционального развития личности.

Оздоровительные задачи направлены на укрепление здоровья, профилактику травматизма, содействие правильному физическому развитию.

Прикладные задачи направлены на формирование необходимых представлений, знаний, двигательных умений и навыков.

Специфические образовательные задачи направлены на формирование знаний, умений и навыков управления относительно простыми движениями, необходимыми для овладения студентами основами техники изучаемого легкоатлетического вида.

По мере роста физических и двигательных возможностей занимающихся студентов может применяться метод целостного упражнения для совершенствования отдельных элементов, создания необходимого ритма.

Для студентов младших курсов при сравнительно малом понимании ими своих ощущений подходит наглядный метод. Применение этого метода требует от преподавателя умения образцово демонстрировать детали техники и подводящие упражнения. В крайнем случае, можно продемонстрировать учебный фильм или видеосъемку. Для студентов старших курсов студентов, в связи со способностью длительно концентрировать свое внимание, предпочтителен метод объяснения. Все рассматриваемые методы обучения тесно связаны друг с другом, но на определенных этапах какой-то из них становится преобладающим.

Для облегчения обучения сложное упражнение, т.е. целостное действие, разделяют на фазы, выделяя главную фазу в цепочке движений, которой подчиняются все остальные. Главной фазой в ходьбе, беге и прыжках является фаза отталкивания, в метаниях – финальное усилие и выпуск снаряда. С обучения этим основным движениям обычно и начинается овладение техникой легкоатлетических видов. После этого следует переходить к изучению вспомогательных фаз и деталей техники, постепенно усложняя само упражнение и условие выполнения.

При обучении каждому упражнению в различных видах легкой атлетики внимание занимающихся следует обращать на отдельные стороны движения в определенной последовательности. Вначале овладеть правильным исходным положением, установить, какие части тела участвуют в выполнении движений, уточнить направление движений. После этого следует добиться согласованности в движениях по оптимальной амплитуде на небольшой скорости. Затем можно постепенно увеличивать быстроту движений и выполнять их с нарастающей силой. Такое последовательное овладение основными сторонами движения позволяет конкретно ставить частные задачи и использовать разнообразные методические приемы при обучении студентов технике легкоатлетических упражнений.

На занятиях легкой атлетикой преподаватель может организовать выполнение упражнений фронтальным методом (все одновременно), групповым (последовательно, группами), индивидуальным (поочередно, друг за другом).

С целью начального обучения следует применять фронтальный метод, реже групповой. Индивидуальный метод применяется на этапе совершенствования.

Типовая схема методики обучения заключается в следующем: при обучении технике легкоатлетических упражнений можно использовать общие педагогические положения в типовой схеме.

Задача 1. Создать правильное представление о рациональной технике данного легкоатлетического упражнения.

1. Рассказ о технике упражнения, с объяснением основных закономерностей и условий его выполнения.

2. Демонстрация техники (показ или иллюстрация техники с помощью наглядных пособий) в соответствии с правилами соревнований.

3. Опробование элементов или упражнений в целом в облегченных условиях.

Задача 2. Научить технике основного звена упражнения, его фазам и технике упражнения в целом с учетом индивидуальных особенностей занимающихся.

1. Выполнение специально-подводящих упражнений для овладения основными элементами техники изучаемого вида.

2. Выполнение специально-подготовительных упражнений для развития физических качеств, применительно к конкретному виду легкой атлетики.

3. Ознакомление с особенностями выполнения упражнения каждым занимающимся с целью определения основных недостатков и путей их устранения.

Задача 3. Совершенствование техники избранного вида легкой атлетики.

1. Выполнение изучаемого упражнения в соответствии с правилами соревнований.

2. Выполнение специально-подводящих упражнений для развития физических качеств и техники движений.

3. Выполнение основного упражнения в затрудненных условиях.

Овладение легкоатлетическими упражнениями должно начинаться с наиболее доступных видов, таких как ходьба и бег, которые способствуют развитию фи-

зических качеств легкоатлета и необходимых навыков, на основе которых можно изучать более сложные виды легкой атлетики. Изучение целесообразно начинать с овладения правильной техникой бегового шага в беге на средние и длинные дистанции. Затем следует переходить к изучению бега на короткие дистанции с учетом особенностей бега со старта, на вираже, на финише и т.д. Далее можно изучать технику эстафетного бега, бега с барьерами и препятствиями [1, с.147].

Обучение студентов технике легкоатлетических прыжков необходимо начинать с прыжка в высоту, который дает возможность лучше овладеть толчком в сочетании со скоростью разбега. Затем приступают к изучению прыжка в длину с разбега с активным отталкиванием. Более технически сложные виды прыжков – тройной прыжок с разбега и прыжок с шестом требуют более высокого уровня специальной подготовки студентов. Этим видам упражнений обучают тогда, когда пройдены прыжки в длину и высоту.

При обучении технике метаний необходимо овладеть броском (толчком) снаряда, выполняемым с ускорением от начала разбега к заключительной фазе финального усилия, т.е. с определенным ритмом движения. Обучение технике метаний следует начинать с выполнения бросковых упражнений общего характера с использованием снарядов различного веса.

На начальном этапе обучения решаются задачи овладения основами рациональной спортивной техники. При этом у студентов создается общее представление о технике изучаемого вида легкоатлетических упражнений, формируется умение выполнять двигательное действие в элементарной форме.

На этапе совершенствования спортивная техника доводится до относительно высокого уровня. При этом досконально осваивается двигательное действие по его пространственным; временным и динамическим характеристикам. Студенты учатся углубленно понимать и анализировать закономерности спортивной техники.

Для повышения эффективности процесса обучения можно использовать приемы, облегчающие условия выполнения изучаемых движений (сокращение дистанций в беге, снижение высоты препятствий, уменьшение веса снарядов). Однако следует учитывать, что применение облегченных условий должно носить временный характер, так как в противном случае у студентов могут закрепляться не совсем правильные навыки движений.

Важнейшим условием успешного овладения техникой при выполнении легкоатлетических упражнений является способность студентов видеть свои ошибки, анализировать и находить причины их появления. Оценивать правильность выполнения упражнения должен уметь сам студент, это повышает его активность в процессе обучения. Но все же главное условие – это педагогическое мастерство преподавателя, его умение правильно построить методику обучения и, как можно раньше, обнаружить ошибки и выявить причины их появления.

Список литературы

1. Легкая атлетика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.И. Жилкин, В.С. Кузьмин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 464 с.

ПИЛАТЕС КАК ОДНА ИЗ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Шавалеева К.А., Шавалеева Р.А.

студентки, Елабужский институт (филиал) Казанского (Приволжского)
федерального университета, Россия, г. Елабуга

*Научный руководитель – старший преподаватель Елабужского инсти-
тута (филиала) Казанского (Приволжского) федерального университета,
мастер спорта СССР Жесткова Ю.К.*

В данной статье рассматривается процесс зарождения и становления в современном мире такой оздоровительной технологии, как пилатес. Актуальность выбранной темы заключается в том, что заинтересованность подрастающего поколения именно в этой технологии растёт с каждым годом всё выше. Цель: рассмотреть влияние занятий пилатесом на формирование привлекательного тела человека, а также на его оздоровление.

Ключевые слова: пилатес, техника, принципы, задачи.

Пилатес – система тренировок, направленная не только на создание и поддержание подтянутого, привлекательно тела, но и на полное оздоровление организма человека – как физического плана, так и морального, духовного направлений. Так же это безопасная программа упражнений без ударной нагрузки, которая позволяет растянуть и укрепить основные мышечные группы в логической последовательности, не забывая при этом и о более мелких слабых мышцах.

Как известно, пилатес был создан Джозефом Пилатесом больше ста лет назад и получил новое развитие в наши дни в качестве одного из направлений фитнеса. Пилатес универсален и удобен, у него широкий аспект применения, им можно заниматься как в фитнес-клубе, на уроках физкультуры, так и самостоятельно дома. Главное у него нет ограничения в возрасте. Пилатесом могут заниматься люди любого возраста и пола, с любым уровнем физической подготовки. Возможность травм здесь сведена к минимуму. Благодаря методу Пилатеса укрепляются:

- 1) мышцы пресса,
- 2) спины,
- 3) улучшается осанка,
- 4) координация,
- 5) увеличивается гибкость и подвижность суставов.

Цель занятия Пилатес – развитие силы и контроля над мышцами при максимальном удлинении тела.

Основные задачи Пилатеса:

- 1) укрепление мускулатуры,
- 2) улучшение координации и баланса тела,
- 3) улучшение осанки,
- 4) стимулирование циркуляции и повышенное восприятие собственного тела.

Пилатес – путь к самосовершенствованию. Пилатес был разработан на основании многосторонних исследований Джозефа Пилатеса в своей жизни, жизни тяжелобольных людей, личностей, стремящихся к гармонии во всем. В замысел тренировок легла объединение важнейших принципов йоги, методов саморазвития Фельденкрайза, Александра. Стоит отметить, что Джозеф родился хилым и больным ребенком, но, не желая мириться с природой он уже к 14 годам сам сделал се-

бе идеальную физическую форму, постепенно ее только совершенствуя. Он проектировал особенные тренажеры для больных людей в Первой Мировой Войне, давал раненым шанс поправить своё здоровье. После войны талантливый деятель активно работал в сфере танцев, создавая эффективные комбинации для балета. В 1926 году он вместе со своей женой эмигрировал в США и открыл первую официальную школу пилатес в Нью-Йорке. Прошло много лет, теперь невероятные достижения Джозефа приносят пользу людям во всем мире – укрепляется тело, становится выносливее дух, усовершенствуются внутренние качества человека.

Основные принципы пилатеса.

Принцип – это правило организации деятельности при выполнении физических упражнений. основополагающими являются следующие:

- 1) самоконтроль – все движения необходимо выполнять обдуманно, мысленно совершая траекторию, которая будет осуществлена телом;
- 2) удовольствие – от всех действий следует получать наслаждение, а не просто их механически повторять;
- 3) растяжение и силовые нагрузки – такое объединение упражнений позволит задействовать все мышцы, укрепить их, сделать более эластичными;
- 4) отдых и работа – эффективное сочетание, которое делает эффект от тренировок более быстрым и заметным;
- 5) дыхательные упражнения – важная составляющая гармоничного развития;
- 6) плавность движений – одно упражнение медленно перетекает в следующее, все выполняется медленно, без резких движений.

Нужно понимать, что, несмотря на то, что пилатес, доступный вид физкультурно-оздоровительных технологий, он включает в себя свой индивидуальный спектр физических упражнений. Из выше сказанного следует вывод, что тренировочный процесс данной оздоровительной технологии – это не простой набор упражнений, а объемный комплекс мероприятий, который должен стать образом жизни, мышления человека. Все движения выполняются осознанно, особое внимание уделяется равновесию тела – укреплению позвоночника, мышц пресса. Также важно помнить о правильном дыхании, совершать выдох, вдох согласовано с работой диафрагмы. Но главное отличие пилатеса от других видов занятий – получение удовольствия от процесса, расслабление тела, разума при выполнении действий с целью повысить свое здоровье, работоспособность организма.

Таким образом, занятия пилатесом не только укрепляют мышцы, но и учат чувствовать свое тело, жить и двигаться в гармонии с самим собой. С помощью пилатеса можно обучиться специальному дыханию, которое управляет кровоснабжением мозга и улучшает общую циркуляцию крови в организме. Помните! *«Сочетание движения с правильным дыханием – ключ к укреплению мышц и хорошему самочувствию»*. Все системы и органы человеческого организма «завязаны» на позвоночнике, и его здоровье – реальный залог хорошего самочувствия.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <http://fitnessdb.ru/pilates/article/pilates-kak-sistema-ozdorovlenija/>
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <http://readli.net/chitat-online/?b=310432&pg=1>
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <http://propilates.ru/vse-o-pilatese/technics.html>

ФИТНЕС КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ

Шавалеева Р.А., Шавалеева К.А.

Елабужский институт (филиал) Казанского (Приволжского)
федерального университета, Россия, г. Елабуга

*Научный руководитель – старший преподаватель Елабужского института
(филиала) Казанского (Приволжского) федерального университета,
мастер спорта СССР Жесткова Ю.К.*

Многие люди под фитнесом понимают сложные физические тренировки в спортзалах или на стадионах, которые направлены на укрепление мышц всего организма человека. Но на самом деле фитнес содержит в себе тренировки сердца и сосудов, тренировки, рассчитанные на повышение эластичности тела. Также фитнес это такой вид спорта, который используется как метод воспитания и развития.

Ключевые слова: фитнес, польза, виды, противопоказания, вред.

Фитнес (*fitness*) – это образ жизни, позволяющий сохранить и укрепить здоровье, балансировать эмоциональное состояние, совершенствовать физическую форму.

Вообще фитнес делится на общий и физический. Общий фитнес означает достижение гармонии с самим собой, как с физической, так и с духовной стороны. Физический фитнес содержит в себя уже самые различные упражнения для тренировки силы, выносливости, дыхательной и сердечнососудистой систем. Существует вид фитнеса, дающий сбросить лишние килограммы и снизить вес. Такой род фитнеса называется аэробным.

Польза фитнеса.

Фитнес полезен для всех без исключения независимо от возраста, веса, состояния здоровья.

Фитнес позволяет размять тело и все мышцы после тяжелого трудового дня, позволит стать активнее, лучше справляться с физическими трудностями, больше успевать. Фитнес тормозит процессы старения, наполняя клетки кислородом, быстрее разгоняя кровь по организму. Улучшается кровообращение, улучшается состояние кожи, человек становится энергичным, выносливым, улучшается тонус мышц, конечностей, тело становится упругим, подтянутым, повышается настроение. Человек хорошо спит ночью, падает уровень стресса, повышается сопротивляемость таким болезням, как грипп, простудные заболевания, снижается чувство усталости. Позвоночник выпрямляется, нормализуется состояние суставов, снижается риск протекания артрита, артроза, остеопороза.

Вред фитнеса для здоровья человека.

Вред фитнеса собственно никакого не наносит, за исключением тех случаев, когда спортсмен игнорирует правилами безопасности и не делает упражнения на растяжку, чтобы остерегаться травм в дальнейшем.

Также важно не гнаться за результатами, а постепенно наращивать силу тренировок, особенно начинающим, иначе можно потянуть мышцы или заработать травмы.

Не стоит сочетать усердные тренировки с изматывающими диетами, можно получить истощение организма и здесь уже будет не до занятий.

Фитнесом не стоит заниматься при проблемах с позвоночником, неврологическими проблемами, свежими травмами, варикозном расширении вен, повышенном давлении и других заболеваниях сердца. Лучше оставить занятия фитнесом и во время простудных заболеваний и других инфекций, сопровождающихся повышением температуры тела. Во всех этих случаях обязательно консультация специалиста для разработки наиболее оптимального вида фитнеса. При поднятии тяжестей сразу поднимать большой вес не рекомендуется во избежание растяжения связок, тяжелых нагрузок на организм. Все упражнения осуществлять сначала в медленном темпе при контроле дыхания и пульса. При занятиях фитнесом важно соблюдать режим сна и отдыха, лучше питаться. Только так возможно получение от занятий пользы, а не вреда.

Стремиться за плоским животом и 6 заветными кубиками пресса тоже довольно вредно, т.к. лишая организм жира, вы расшатываете свою иммунную, нервную системы, органы кроветворения и ряд других. Обычному человеку нужно от 8 до 19% жира для отличного функционирования, понижая процент жира, можно не столько обрести рельефный пресс, сколько нарваться на ряд значительных проблем со здоровьем.

Важно не столько протяженность тренировки, сколько ее интенсивность. Занимаясь, долгое время, можно только навредить своему организму. Упражнения должны быть недолговременными (в течение 1 минуты), а интенсивными.

Не стоит пытаться соединить упражнения на силу и выносливость в 1 упражнении, это просто невозможно. Есть методика японского доктора Табата, который старался это сделать. Его упражнения длились 4 минуты, но они включали в себя и приседания, и отжимания с очень большой скоростью и интенсивностью. В итоге спортсмены изматывались и никакой пользы от таких тренировок не получали.

Противопоказания для занятий фитнесом.

Противопоказаний к занятиям фитнесом не так много. К ним относятся: предельное состояние психики, проблемы с позвоночником, недавно перенесенные операции, злокачественные опухоли, кровотечения, болезни желудочно-кишечного тракта (гастрит, колит, язвы), варикозное расширение вен, болезни печени, почек, мочекаменная болезнь. Хотя при варикозе кое-какие виды фитнеса, связанные с нагрузкой на верхний плечевой пояс, даже могут быть полезными. Так же, как уже говорилось выше, во время инфекционных заболеваний необходимо отказаться от занятий спортом. При близорукости следует уклоняться от поднятия тяжестей и упражнений, связанных с наклоном головы вниз во избежание увеличения внутричерепного давления.

Виды фитнеса.

В фитнесе выделяют множество направлений.

1. Йога

Довольно старое наведение фитнеса, но обильно широко применяемое в настоящее время. Помогает держать душевное равновесие, физическое спокойствие. Допускает некоторое время стоять в установленных позах, называемых асанами. При этом улучшается гибкость, выносливость, кровоток, улучшается осанка.

2. Шейпинг

Включает в себя комплекс упражнений, сосредоточенных, как правило, на похудение. Но есть виды шейпинга для набора мышечной массы и придание мышцам красивой рельефности за счет применения силы. Шейпинг основан на неоднократном, ритмичном повторении упражнений при подходящем дыхании. Одно и то

же упражнение повторяется не менее 100 раз до получения утомляемости. Главное в шейпинге – строго выполнять упражнения и их очередность, тогда можно достичь приемлемого результата. Шейпингом предпочтительно занимаются женщины, но в последнее время стали создаваться программы и для мужчин.

3. Калланетика

Помогает понизить объемы, повысить эластичность мышц и связок. При занятиях калланетикой упражнения на растяжку чередуются с позами из йоги и с силовой нагрузкой, что позволяет неплохо проработать все мышцы, в том числе и глубинные. В основе данной версии фитнеса лежат 29 асан из йоги. Заниматься калланетикой можно и дома, при этом проводя тренировки не менее 3-4 раз в неделю.

4. Пилатес

Во время занятия пилатесом хорошо работают спинальные мышцы, мышцы пресса, малого таза. При этом усовершенствуется состояние позвоночника, развивается пластика, грациозность. Пилатесом можно заниматься в любом возрасте, а также он отлично подходит для беременных, расслабляя нервную систему, не давая весу повышаться. Главным плюсом пилатеса является то, что он нормализует дыхание, улучшает сон и эмоциональное состояние.

Данный вид фитнеса подходит всем без исключения, так как к нему нет противопоказаний.

5. Бодифлекс

Упражнения на растяжку выполняются вместе специальными видами дыхания. Дыхательная гимнастика при этом выполняется предпочтительно за счет задержки дыхания, а затем внезапного вдоха и такого же выдоха. Закрепленные упражнения содействуют насыщению клеток кислородом, лучшему кровообращению, похудению, укреплению мышечного каркаса. При сбросе веса кожа не растягивается, а становится эластичной. Все упражнения бодифлекса подразделяются на изометрические (происходит напряжение лишь какой-то определенной группы мышц), изотонические (напрягаются несколько групп мышц) и растягивающие (расслабляющие, при которых улучшается эластичность связок, позвоночник становится более гибким).

6. Стрип-пластика

Подходит женщинам, обладающим лишними килограммами на бедрах. При таких занятиях качаются ноги, попа, бедра за счет выполнения преимущественно глубоких приседаний.

7. Body Sculpt

Данное направление связано с поднятием тяжестей, направленные на покачивание всех мышц. При этом используются веса до 6 кг. Различают упражнения легкой, средней и высокой интенсивности.

8. Аэробика

При занятиях этим видом фитнеса выравнивается упругость кожи, повышается настроение, уходят лишние килограммы. Упражнения выполняются в соединении с дыхательной гимнастикой и обычно под ритмичную музыку. Аэробика включает в себя многие виды упражнений: бег, ходьба, прыжки, упражнения на растяжку.

9. Воркаут

Занятия проходят на улице. Существует два вида воркаута: направленных на зрелищность трюков и повторении одного и того же трюка, что повышает выносливость спортсмена.

10. Стретчинг

Включает в себя упражнения на растяжку мышц и сухожилий. Приводит к созданию правильной осанки, позволяет в более зрелом возрасте избавиться от болей в спине. Улучшается эластичность мышц, что снижает риск получения травм. Укрепляется сердечная мышца, кости становятся не такими хрупкими.

В заключении, хочется сказать, что в настоящее время фитнес носит оздоровительную двигательную активность и предоставляет духовную гармонию как с внешним, так и внутренним миром. Также помогает поддержать хороший жизненный тонус и поможет воспитать выносливость, силу и работоспособность.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа URL <https://medvoice.ru/fitnes-preimushhestva-i-nedostatki/>
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа URL <http://steelsports.ru/chto-takoe-fitnes-i-zachem-im-zanimatsya/>
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа URL <http://personsport.ru/fitness>

МЕТОДИКА КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ СТУДЕНТОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ БАСКЕТБОЛОМ В УСЛОВИЯХ ВУЗА

Юркина Н.В.

преподаватель кафедры «Физическое воспитание и спорт»,
Самарский государственный технический университет, Россия, г. Самара

Рассмотрены особенности тренировочного процесса студентов-баскетболистов в период их обучения в вузе. Методика круговой тренировки нацелена на поиск наиболее эффективных вариантов сочетания нагрузок с различной интенсивностью, направлена на совершенствование форм организации тренировочного процесса с использованием концентрированных нагрузок различной направленности.

Ключевые слова: учебно-тренировочный процесс, круговая тренировка, скоростные навыки, способы передвижения, динамическая деятельность.

Метод круговой тренировки ставит перед собой задачу комплексного воспитания физических способностей при активном самостоятельном выполнении упражнений студентами и контролем со стороны преподавателя, за воздействием на систему организма. Эффективность данного метода заключается в том, что значительно повышается плотность занятий, так как упражняются все студенты одновременно и в то же время самостоятельно, соразмерно своим возможностям и усилиям. Такая форма организации имеет и большое воспитательное значение: студенты проходят практику проведения самостоятельных занятий, что является основой для подготовки их как инструкторов по физической культуре.

Круговая тренировка – это организационно-методическая форма работы, предусматривающая поточное, последовательное выполнение специально подобранного комплекса физических упражнений для развития и совершенствования силы, быстроты, выносливости и в особенности их комплексных форм – силовой выносливости, скоростной выносливости и скоростной силы. Занимающиеся переходят от выполнения одного упражнения к другому, от снаряда к снаряду, от одного места выполнения к другому, передвигаясь как бы по кругу. Закончив выполне-

ние последнего упражнения в данной серии, они вновь возвращаются к первому, таким образом, замыкая круг.

В физическом воспитании круговая тренировка даёт возможность самостоятельно приобретать знания, формировать физические качества, совершенствовать отдельные умения и навыки. В этом процессе одна из важнейших задач преподавателя должна заключаться, с одной стороны, в моделировании специальных комплексов и выработке алгоритмических предписаний для их выполнения, а с другой стороны в умении организовать и управлять самостоятельной деятельностью студентов на занятиях по баскетболу.

В круговой тренировке под алгоритмическим предписанием понимается строгое выполнение конкретных упражнений, определенным образом подобранных и сконцентрированных в заданном временном интервале, обеспечивающих необходимое воздействие, а, следовательно, быстрое развитие двигательных качеств за относительно короткий промежуток времени.

Для проведения круговой тренировки на занятиях по баскетболу составляют комплекс из 8-10 относительно несложных упражнений. Каждое из них должно воздействовать на определенные группы мышц – рук, ног, спины, брюшного пресса, а также должно быть направлено на закрепление (повторение) специальных упражнений (баскетбольных элементов). Простота движений позволяет повторять их многократно. Выполнение упражнений в различном темпе и из разных исходных положений влияет на развитие определенных двигательных качеств. Объединение отдельных ациклических движений в искусственно-циклическую структуру путем серийных их повторений дает возможность комплексного развития двигательных качеств и способствует повышению общей работоспособности организма.

Перед началом круговой тренировки для каждого студента устанавливается индивидуальная физическая нагрузка. Это делается с помощью, так называемого максимального теста (МТ). Максимальный тест определяется на первых двух занятиях. Ознакомившись с упражнениями после их показа и объяснения, студенты по команде преподавателя начинают выполнять на своих станциях намеченное упражнение в обусловленное время – 30-45 секунд, стараясь проделать его максимальное для себя число повторений.

Определяя максимальный тест на каждой станции, нужно делать паузы в пределах 2-3 минут для отдыха. В это время студенты записывают число повторений в личную карточку учета результатов и затем переходят на следующую станцию, где принимают исходное положение для выполнения очередного упражнения. По истечении 2-3 минут определяется максимальный тест этого упражнения и т.д. После определения максимального теста для каждого устанавливается индивидуальная нагрузка в зависимости от подготовленности группы.

На последующих занятиях студенты выполняют каждое упражнение комплекса, установленное число раз, но в разных вариантах. Выполняют каждое упражнение комплекса (проходят один круг) заданное число раз в строго обусловленное время (30-45 сек.), стараясь как можно точнее исполнять каждое движение. Выполняют весь комплекс (проходят один круг) за строго обусловленное время, повторяя каждое упражнение в индивидуальной для каждого дозировке (установленное число раз). Организм студентов постепенно приспосабливается к систематически повторяемой нагрузке, в результате чего, необходимо постепенно повышать ее, увеличивая дозировку упражнений.

Круговая тренировка, осуществляемая на занятиях по баскетболу, представляет собой целостную самостоятельную организационно-методическую форму занятий и в тоже время не сводится к какому-либо одному методу. Она включает ряд частных методов строго регламентированного упражнения с избирательным и общим воздействием на организм занимающегося.

Различают следующие основные разновидности круговой тренировки:

1) по методу непрерывного упражнения (преимущественная направленность на выносливость);

2) по методу интервального упражнения с жестким интервалом отдыха (преимущественная направленность на силовую и скоростную выносливость);

3) по методу интервального упражнения с полными интервалами отдыха (преимущественная направленность на силу, ловкость и специализированную выносливость).

Вариант 1. Упражнения проводятся без пауз, но с целевым временем. После того как разучены упражнения и на каждой станции проведен максимальный тест (30сек. упражнения и 30 сек. отдыха) засекается тренировочное время для однократного прохождения круга с дозировкой МТ/2 или МТ/4. Время прохождения одного круга умножается на количество кругов (в зависимости от количества станций), получается целевое время. При стандартном объеме упражнений студентам на занятии необходимо стремиться к сокращению времени прохождения кругов. Повышение нагрузки осуществляется за счет определения нового МТ или перехода к более сложному комплексу.

Вариант 2. Упражнения проводятся без перерывов со стандартизованным временем тренировки и стандартным числом повторений, но с различным количеством прохождения кругов. После того как разучены упражнения и определен МТ на каждой станции по принципу – 30 сек. работы и 30 сек. отдыха, проводится тренировка со стандартным тренировочным временем. Дозировка и время прохождения каждого круга остаются стандартными, а количество кругов увеличивается. Преимущество третьего варианта заключается также и в простоте фиксации времени. Это позволяет преподавателю постоянно следить за ходом тренировки, студенты заносят в карточку достижений число пройденных кругов и станций.

Круговая тренировка, организованная по методу интервального упражнения с полными паузами отдыха при интенсивно-интервальной работе с мощностью до 75% от максимальной, является разновидностью интервальной тренировки, которая направлена на развитие скоростной и силовой выносливости и имеет два варианта. В первом случае на каждой станции упражняются 10-15 сек. с паузами отдыха 30-90 сек., которые зависят от тренировочного эффекта нагрузки. Повышение нагрузки идет за счет сокращения тренировочного времени с 15 до 10 сек. при условии сохранения прежнего количества повторений, но за более короткое время.

Во втором варианте работа на каждой станции не ограничена временем, и каждое упражнение повторяется максимум 8-10 раз в среднем темпе, а пауза отдыха колеблется от 30 до 180 сек. в зависимости от тренировочного эффекта нагрузки [1, с. 154].

Повышение нагрузки идет так же, как и в первом варианте, за счет выполнения упражнений в более быстром темпе при постоянном интервале отдыха. Во время отдыха применяются упражнения на расслабление и растягивание для лучшего восстановления сил и подготовки организма к очередной работе.

Добиться высокой работоспособности организма – одна из главнейших задач, которую решает круговая тренировка. В физическом воспитании этот вид учебно-тренировочного процесса дает возможность самостоятельно приобретать знания, формировать физические качества, совершенствовать отдельные умения и навыки. Кроме того, круговая тренировка позволяет моделировать игровую ситуацию. Поэтому очень важно тщательно подбирать упражнения для круговой тренировки, проводить комплексы упражнений в необходимом временном режиме. Отсюда вытекает необходимость в дальнейшем исследовании методики применения комплексов упражнений для решения задачи двигательной подготовленности студентов-баскетболистов к условиям игровой деятельности.

Список литературы

1. Нестеровский Д. И. Баскетбол: Теория и методика обучения / Д.И. Нестеровский. Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

Подписано в печать 08.06.2018. Гарнитура Times New Roman.
Формат 60×84/16. Усл. п. л. 8,71. Тираж 500 экз. Заказ № 187
ООО «ЭПИЦЕНТР»

308010, г. Белгород, пр-т Б. Хмельницкого, 135, офис 1
ООО «АПНИ», 308000, г. Белгород, Народный бульвар, 70а