



دلالة العنوان في شعر قاسم حداد (ديوان القيامة أنموذجا)

م. د. أشواق غازي الياسري
جامعة البصرة / كلية التربية للبنات

الملخص:

منها المستل من عالم الما وراء أو عالم الميثولوجيا أو الحلم فضلا عن العباءة الرمزية التي ألقاها الشاعر في مجموعة من عناوينه ، وبالرغم من إن القيامة كنص قد كتب في فترة سابقة لما أثير من دراسات نقدية حديثة حول العنوان بمعنى إن الوعي الذي كتب به هذا النص قد ينسجم وما جاءت به تلك الرؤى اليوم . وهذه الدراسة هي محاولة لاستجلاء ما استغلق من معان النصوص ودلالة العنوان عليها إذا ما رأينا فيها مفتاح المعنى والبدال إليه .
الكلمات المفتاحية : دلالة العنونة

يأتي العنوان في شعر قاسم حداد علامة سيميائية دالة تقترح منذ الوهلة الأولى النظر إلى المحمول الدلالي الذي جاء موزعا بشكل هرمي عطف الشاعر من خلاله حمولة المعنى ضمن دلالات مختلفة ، تبدو بوصفها عنونة رئيسة ، يمكن إن نسميها بالعنوان الخارجي ، وعنونة فرعية وقد أطلق عليها البعض بالعنوان الداخلي وفي الوقت الذي كثر فيه الحديث عن العنوان بوصفه دالة المعنى . نجد إن نص القيامة بمثابة بؤرة تتناص فيها العناوين بمرجعيات مختلفة