

PDF Eraser Free

PDF Eraser Free



الملخص :

كبير من الشخصيات / الأعلام الذين ساهموا في الحياة العامة في تاريخ العراق . وبينت الدراسة ان موسوعاته هي معاجم للتراجم ولكنها اخذت طريقتين في العمل، وليست موسوعات بمعنى (دوائر معارف) . وانما معاجم موسوعي

تركز محاور هذه الدراسة على الموسوعات، مصدرا لدراسة تاريخ العراق المعاصر (حميد المطبعي انموذجا) ، لكشف أهمية هذه الموسوعات للدارسين والباحثين لان تحتوي على عدد

Abstrac

reveal the importance of these encyclopedias for scholars and researchers. The study showed that his encyclopedias are dictionaries for translating media, but they took two methods of work, and they are not encyclopedias in the sense of (circles of knowledge). But encyclopedic dictionaries

The axes of this study focus on encyclopedias, which are a source for studying the history of contemporary Iraq (Hamid Al-Mutabi as an example). To shed light on the importance of encyclopedias as a source for historical study, especially the history of contemporary Iraq, through Hamid Al-Muti's encyclopedias (1938-2018), to

المقدمة

موسوعات حميد المطبعي مصدراً لدراسة تاريخ العراق المعاصر ومنهجه والياته في اعدادها واهميتها وهل هي تدرج تحت مسمى موسوعة ام معجم للأعلام؟ ادخلت الجداول في البحث لاهميتها التوضيحية. قسمت البحث الى ثلاثة محاور: المحور الأول: ١- الموسوعات والتراجم الدلالة اللغوية والاصطلاحية

ثانيا: الموسوعات العالمية والعربية.

المحور الثاني: ١- الموسوعات العراقية العراقية
المعاصر

اولا: الموسوعات العراقية مصدرا.

ثانيا: موسوعات حميد المطبعي

أ- موسوعة المفكرين والأدباء العراقيين (٤ أجزاء). ب- موسوعات أعلام القرن العشرين (٣ أجزاء).

ج- موسوعة اعلام وعلماء العراق (جزأين). المحور الثالث: موسوعاته مصدرا لدراسة تاريخ العراق المعاصر. اعتمد في كتابة البحث على كتبه وموسوعاته، وعلى المصادر غير

كُتبت تاريخ العراق المعاصر من المؤرخين والباحثين والمهتمين من خلال الرجوع الى المصادر التاريخية المعروفة وعلى وفق منهجية البحث التاريخي، وتأتي الموسوعات والتراجم التي تهتم بترجمة الاعلام والشخصيات الثقافية والاجتماعية والأدبية من ضمن تلك المصادر. وعنوان (الموسوعات مصدرا لكتابة تاريخ العراق المعاصر، حميد المطبعي انموذجا) يحمل في طياته أهمية الموسوعة بوصفها مصدرا للدراسة التاريخية، لانها جزء من مصادر المعلومات التاريخية المعتمدة. وكما هو معروف فإن (الشخصية) ركن مهم في تحريك الحدث التاريخي بألوانه المختلفة السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي، وموسوعات الاعلام ومعاجم التراجم تسلط الضوء على الأشخاص وادوارهم في الحياة العامة، ومن هنا تأتي أهميه الدراسة لهذا الموضوع .

عُرف عن حميد المطبعي اهتماماته بالتعريف عن الشخصيات العراقية (الاعلام) من خلال عمله في الصحافة والحوارات التي كان يجريها فيها، وتأليفه الكتب في هذا المجال (١). ولهذا السبب أسلط الضوء في هذا البحث على

(وسع) الذي يدل على الشمول والكثرة، ويقال فلان موسوعي المعرفة إذا كان واسع العلم متنوع الثقافة. ومن معنى الشمول والتوسع جاءت كلمة موسوعة، لتعني الذي يسع معلومات في كل ميادين المعرفة^(٤).

وهي جاءت من الكلمة اليونانية (Encyclopedia) وتعني في الأصل التعليم العام او التعليم المتنوع الجيد

ونظام كامل من التعليم يهدف الى توفير التعليم الشامل في العلوم والفلسفة والادب^(٥). وبتعريف اخر الموسوعات هي ((عبارة عن كتاب، تعالج الفكرة بدلا من الكلمة، فهي تحوي عادة أفكار عديدة في شتى الموضوعات، ومن هنا جاءت تسميتها بدوائر المعارف، حيث انها تضم بين دفتيها مختلف الموضوعات، أي يدور في دائرتها مختلف المعارف البشرية))^(٦). ان ظهور ((الموسوعات العامة والمتخصصة انما تلبية لحاجة هذه الحاجة هي دلالة على وجود من يحتاج اليها فيرجع اليها))^(٧)

عرف العرب الكتابة الموسوعية في كل فروع العلم واخذت كتاباتهم شكلا موسوعيا، وشهدت الحضارة الاسلامية في الكتابات القرون الهجرية الثالث

المباشرة، فضلا عن المقابلات الشخصية التي كانت لمن كان على اتصال مباشر وغير مباشر به.

المحور الأول: ١- الموسوعات والتراجم الدلالة اللغوية والاصطلاحية

أ- الموسوعات:

تدخل الموسوعات في ضمن مصادر المعلومات الأولية المرجعية، التي يمكن الرجوع اليها متى اقتضى الامر^(١) وهي مرجع يقدم معلومات بكمية كبيرة حول موضوعات المعرفة البشرية وبعض التعريفات الموجزة والشروحات حول الموضوع. فهي تعالج الأفكار بدلا من الألفاظ وهذا هو وجه الاختلاف بينها وبين القاموس فتقدم هذه الموضوعات لمحة موجزة موجة عن مختلف جوانبه وعليه أطلق عليها العرب مصطلح دوائر المعارف.^(٢) عرفت الشعوب والامم الموسوعات، وتُدرج الى جانب المصادر المعرفية (مصادر المعلومات) من اهمها الوثائق والمذكرات والصحف والرسائل العلمية، وان كانت مختلفة عنهم في طبيعة تقديم المعلومة، ومنهجيتها، واهميتها.

وكلمة موسوعة من الكلمات المحدثه في اللغة العربية، وهي مشتقة في الفعل

والخاصة عن كثير من الموضوعات))^(١١). لم تعرف المكتبة العربية الحديثة كثيرًا من الموسوعات العامة بمعناها المنهجي الحديث على الرغم من المحاولات الموسوعية التي قام بها القدماء عبر ازمان الحضارة الاسلامية، الا في القرن العشرين. وجدول رقم (٢) ^(١٢) وجدول رقم (٣) ^(١٣) يرصد بعض من هذه الموسوعات التي امتدت في مساحة زمنية واسعة وشملت مناطق جغرافية متنوعة، تآثر العرب بكتابة الموسوعات (دوائر المعارف) ، وكان لحركة الترجمة أثر في ظهورها.

ب- التراجم:

هي ذلك «النوع من الأنواع الأدبية الذي يتناول التعريف بحياة رجل أو أكثر، تعريفًا يطول أو يقصر، ويتعمق أو يبدو على السطح تبعًا لحالة العصر الذي كتبت فيه، تبعًا لثقافة المترجم أي كاتب الترجمة ومدى قدرته على رسم صورة كاملة واضحة دقيقة من مجموع المعارف والمعلومات التي تجمعت لديه عن المترجم له» ^(١٤). وهي بمثابة تعريف لعدد كبير من الأعلام بشكل مختصر مع ترتيب موادها بشكل من أشكال التنسيق سواء اكان حسب البلدان أو الفترة الزمنية بطريقة تسهل من خلالها الوصول إلى

والرابع والخامس الكتابة الموسوعية ^(٨). وكان ابن قتيبة الدينوري اول من وضع مرجعًا موسوعيًا كبيرًا وهو كتاب (عيون الاخبار)، وجدول رقم (١) ^(٩) يبين المؤلفين المسلمين وجهودهم في كتابة الموسوعات، التي تنوعت بين التراجم للشخصيات، والموسوعات عن الاماكن والعلوم، وتجدر الاشارة الى ان الجهد التأليفي في القرن الرابع الهجري كثيرًا ومتنوعًا.

ويوضح الجدول مفردات مثل الطبقات والتراجم والسير، وتختص الطبقات بالحديث عن التعريف بالشخصيات فضلًا عن المعاجم اللغوية والشعرية والادبية، وما يتعلق بالعلوم ومعلومات عن المدن والقرى. وعرف العرب الموسوعات الخاصة بدراسة الشخصيات باسم معاجم الرجال، وبذلك فهي كلمة محدثة في قاموس اللغة العربية جاءت نتيجة التأثير بالغرب، وطبيعة ما تحتويه هذه المعاجم.

عُرفت الموسوعات في الغرب والعالم منذ التاريخ اليوناني والروماني، وفي عصر النهضة القرن ١٧ و١٨ ^(١٠). وعد ارسطو ابا الموسوعيين في القرن الرابع قبل الميلاد الذي قدم محاولة بجمع «معظم المعرفة البشرية في زمانه ووصفها من سلسلة الكتب مع افكاره

والعراقي بانواع التراجم للشخصيات، تحت مسمى (معجم) خاص بالأعلام .

المحور الثاني: الموسوعات العراقية
مصدرا لدراسة تاريخ العراق المعاصر

أولا / الموسوعات العراقية

يكشف دليل التأليف في العراق عن خوض المؤلفين العراقيين في مجال التراجم بمختلف اغراضها باسم (الاعلام) او اسم (المعاجم) أو الاسماء الاخرى الدالة على الموسوعية، ولكن الغالب على صفة الموسوعات في انها منتهى الايجاز والاختصار وقلة عدد المترجم لهم او قلة الموضوعات التي تحدثوا عنها. وقد كان للمؤلفين العراقيين نصيب مذكور في هذه الموسوعات (١٧)، في جدول رقم (٣) (١٨) مجموعه من المؤلفات تُظهر طبيعة هذا التأليف الذي يدور حول التراجم والمعاجم بتصانيفها المختلفة التي تحمل صفة الموسوعية، ويبدو أن الإرث الثقافي في العراق عموما وفي مدينة النجف خصوصا ترك أثراً كبيراً في حميد المطيعي وفي طبيعة مؤلفاته الموسوعية. وكانت موسوعة العشائر العراقية قد حملت تسمية (موسوعة) والتي صدرت سنة ١٩٣٥.

المعلومات المطلوبة، وقد تكون هذه الكتب عامة دون تحيز لجهة معينة أو خاصة بفترات معينة أو لفئات معينة من الأفراد، أو حتى خاصة معينة. والتراجم تقسم الى نوعين :

اولا: كتب التراجم العامة: وهي التي تتناول حياة المؤلفين والعالم دون تحيز تاريخي، موضوعي او جغرافي. وهي من أكثر كتب التراجم تأليفاً من أمثلتها وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان /ابن خلكان معجم المؤلفين/عمر رضا كحالة (١٥). ثانياً: كتب التراجم المتخصصة: وهي تترجم للاعلام البارزين في احد التخصصات العلمية او الذين ينتمون الى فئة او منظمة او مذهب او دين.

ومن هنا يمكن القول بأن التراجم والسير هي إحدى فروع علم التاريخ، وتعد من أهم وسائل حفظ الذاكرة الإنسانية كانت تعمل على جمع أكبر قدر من المعلومات عن شخصية ما، وترصد دور تلك الشخصية وتأثيرها في مجتمع ما سياسيا أو اجتماعيا أو اقتصاديا كما توفر صورة أقرب ما تكون لحقيقة الأحداث والواقع عن ذلك المجتمع التي تبين كل ما يتعلق بحياة الشخص بجميع تفاصيلها سواء أكانت في شؤونه الخاصة أم العامة (١٦). زخر التراث العربي

ثانياً: موسوعات حميد المطبعي

ليقدم (خلاصة تحليلية لتاريخ الشخص ولمجموع المفكرين الذين كتب عنهم)^(١٩). كانت منهجيته واسلوبه في الكتابة والتدوين بان يرسل الاسئلة للشخصية وبعدها يقابلها ويحاورها ثم يعدها على شكل حوار صحفي، جمع فيه بين السيرة الذاتية والوثائقية، وبشكل سلسلة متتابعة الى ان تنتهي الفكرة التي يبتغيها من تلك الشخصية. استعرضت الشخصيات انجازاتها وفعاليتها الثقافية والفكرية او الاجتماعية، وكان يرفق الصور التي تعنى بالانجازات في داخل المقالة.

وذكر حميد المطبعي طبيعة هذه الحوارات بقوله: ((الادباء والمفكرون عن احوالهم الحياتية وتجاربهم الكتابية وعلاقتهم مع المحيط والمجتمع، واعطت الموسوعة مساحات واسعة ينتقلون فيها بحرية بين نواتهم وذوات الاخرين في عرض السياقات التاريخية))^(٢٠).

جُمعت مادة تلك المقابلات، فتحوّلت الصفحات التعريفية من جريدة الثورة الى مشروع موسوعة باسم (موسوعة المفكرين والادباء العراقيين)، التي صدرت سنة ١٩٨٩ بكتاب وبالقطع الصغيرة، أفرد كل كتاب لمفكر او اديب قبله، وقد صدرته دار الشؤون الثقافية

بدأ حميد المطبعي في كتابة موسوعاته في ثمانينيات القرن العشرين، واختصت بتراجم الاعلام (من الرجال والنساء) في العراق الذين كان لهم اهتمام في حقول المعرفة المختلفة. وهي ثلاث موسوعات كل منها اخذت مسمى وهي مختلفة في منهجها، وستناول دراستها كل على حده، وبناءً على اسبقية تأليفها. وعليه فان ماورد في موسوعات حميد المطبعي ينطبق على انها تراجم وخاصة موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين، واعلام وعلماء العراق، لأنها حملت منهج التراجم للاعلام وبذلك تُعد كتاب لتراجم الاعلام ولا تحمل مسمى موسوعة كما سيأتي بيانه.

١- موسوعة المفكرين والادباء العراقيين

كانت بداية مشروعه الموسوعي من خلال الكتابة في جريدة الثورة، في ثمانيات القرن العشرين في فترة الحرب العراقية - الإيرانية (١٩٨٠-١٩٨٨) وبدأ بمشروعه منذ عام ١٩٨٦ في صفحة التحقيقات) وبعنوان (الجزور في تاريخ العراق الحديث)، كانت تُنشر كل يوم اثنين من كل اسبوع. يُقابل فيها شخصية معروفة من الوسط الثقافي والعلمي والأكاديمي ويحاوره دون وسيط

الى دمج منهجي (الاثنوجرافي والاثنوبولوجي).

صدرت الموسوعة بطبعة جديدة مرة أخرى في عام ٢٠١٤ وباربعة مجلدات، جمع في كل مجلد عددا من المفكرين والأدباء، وطبعت في دار الرافدين للطباعة والنشر والتوزيع (٢٧) ومكتبة عدنان للطباعة والنشر والتوزيع (٢٨). وبعدد (٢٥) شخصية ولكن حذفت ثلاث شخصيات ويبدو استبعدت تلك الشخصيات لضرورات سياسية .

قدم للموسوعة حميد مجيد هـو (٢٩) وشرح أهداف وطريقة عمل حميد المطبي في عرض سيرة المفكرين والأدباء العراقيين بقوله ((الهدف الذي دفع الكاتب والاديب حميد المطبي لان يوثق مسيرة ثلة من اعلام العراق الذين عاصروهم وعزم على توثيق مسيرة حياتهم الحافلة بالعبء وان ينتزع ما خفي على الناس وما غمض من معلومات ليقدمها للأجيال القادمة لقمة سائغة هنية يجلو بها الكثير من الحقائق والمعلومات)) (٣٠).

تتفاوت الموضوعات في الموسوعة منهجيا وبحسب الأولوية، فمنها ما يقع في بضعة أسطر منها ما يكون في فقرات قليلة، وهناك موضوعات تعرض في

العام (٢١)، وصدرت سلسلة بعدد من قابلهم وهم (٢٥) شخصية.

ذكر حميد المطبي في مقدمته عن هذه الموسوعة في طبعتها الأولى أن لها صفة هي غير ((صفة الموسوعة الصادرة في تراجم الاعلام، لأنها تلم بالاعلام الماما كاملا في النفس والبنية، وفي هذه العناصر التي تركب الكاتب او المفكر تركيبا يراعى فيه التسلسل المنطقي لولادة الشخصية والتطور التاريخي لأفكارها)) (٢٢) والجدير بالذكر ان حميد المطبي قد استعمل طابعين في دراسة الشخصية الاول : الطابع الاثنوجرافي (٢٤)، والثاني : الطابع الأثنولوجي (٢٣)، وكما هو ثابت فإن القارئ العام بحاجة دائما الى مدلول منطقي استدلالي لمعرفة أبعاد المفكر العربي، ومستوى علاقته بالحياة ، وفي مختلف شؤونها العقلية والأثنولوجية التاريخية (٢٥). وذكر المطبي أنه لم يستخدم المنهج الابجدي أو الانتقائي لأعلام العراق ، وبذلك قد عد نفسه ((اول من ابتكر هذا المنهج في تاريخ العمل الموسوعي العربي)) (٢٦). ويبدو ان عمله في مجال الصحافة ساعده على ابتكار هذه الطريقة من خلال الحوارات التي كان يجريها مع تلك الشخصيات والذي وصله

حاول أن يجتهد فيما رسم في فكره ومنهجه وطريقته في اخراج هذه الموسوعة، وادخل مسمى (وضع الموصفات) لموسوعته وبهذا اختلف عن اقرانه ممن كتبوا الموسوعات. كان منهجه يتصف بوضع خطه مفصلة لكل موضوع من الموضوعات، فمذ البداية يضع اسئلة بناءً على اختصاص الشخصية التي يقابلها، لأنها ستحدد المعلومات له، وطريقة الاسئلة والاجوبة والنقاش مع المقابل له، ساعدت هذه الامور في وضع الموصفات الخاصة لهذه الموسوعة، ودراسة الموضوع بشكل وافي حتى يتمكن من معرفة المعلومات ذات الفائدة القصوى للجمهور. وما يتعلق باختيار فحوى الموضوع، واختيار مفردات لغته صياغة جملة. وتكاد هذه الموصفات تختلف من موسوعة الى اخرى في ضوء الهدف المرسوم لها.

حدد حميد المطبعي هدفه من هذه الموسوعات، ولذلك وضحت صفة (وضع الموصفات) في هذه الموسوعة، واستعمل الوسائل الايضاحية وهي عبارة عن الصور التي يعرضها للشخصية في مناسبات مختلفة، لتظهر نشاطها الاجتماعي والثقافي. واستعمل في ترتيب

أكثر من (٣٠) صفحة. ولخص حميد هذو موصفات الموسوعة في جملة من النقاط على النحو الآتي: (٣١)

- ١- التسلسل المنطقي لولادة الشخصية
- ٢- التطور التاريخي لأفكارها
- ٣- مكونات الكاتب النفسية وصلاته بالآخرين، ودوافعه الغريزية للكتابة والابداع.
- ٤- مجادلة آرائه وافكاره تبعاً لسياقه التاريخي.
- ٥- شامله لمقاصد المفكر وتصوراته واحلامه واشواقه
- ٦- اتبع الاسلوب الاثنوجرافي وادخله في الدراسة الاثنولوجية
- ٧- لم يتبع المنهج الابدعي او الانتقائي وانما منهج البحث في الشخصيات البارزة في التاريخ المعاصر. (٣٢)

حاول حميد المطبعي الابتعاد عن منهج الموسوعات التي عدها (قديمة) (٣٣) لأنه يعتقد انها اجحاف بحق الشخصيات (٣٤). كما حاول ان يبتعد عن النمطية (التي اتسمت بها الموسوعات القديمة والتراجم المعاصرة، فيما بينهم تحت ثقل سياق الابدعية، التقليدية الصارمة) (٣٥).

التي يكتب عنها كما تظهر شخصيته خلف ما يكتب عنها. فهو يمزج فكره من خلال الشخصية التي يقدمها، وبذلك ظهر حميد المطيعي كمحاور متمكن من مجريات اللقاء وإظهار الفكرة التي يريدتها وفي مقدمته للموسوعة حدد منهجه في التداول مع المترجم له بقوله "لابد ان أكون شاملا مع ملامح الشخصية التي ابتغي ترجمتها ترجمة كاملة، فأوجه لها نقدا يأخذ في سياقه العام" (٣٦)

مواد الموسوعة الالفبائية وذلك في الفهرس النهائي.

كانت طريقته في تقديم الشخصية، انه يبدأ في اعطاء لمحة تربطه بالشخصية المقدم لها. وكأنه يمهد الطريق امام القارئ للدخول معه الى تلك الشخصية، وصولا الى معرفتها. فعمد الى تقسيم موضوعاته الى فصول ولم يغفل التسلسل التاريخي في متابعة حياة الشخصية، ويكون الانطباع بفهم حميد المطيعي لها

موسوعة المفكرين والادباء العراقيين جدول رقم (٤) (٣٧)

ت	المفكر/الاديب	توجهاته	الطبعة الجديدة - الجزء	نموذج من تاريخ المقابلات	الملاحظات
١	ابراهيم الوائلي (١٩٨٨-١٩١٤)	اديب	١ ج		
٢	بشير فرنسيس (١٩٠٩- ١٩٩٤)		١ ج	الاثنين ٢٨ أيلول /١٩٨٧ العدد ٦٣٣٤	
٣	بهنام الصوف (١٩٣١-)		١ ج	الاثنين ٥ تشرين الأول ١٩٨٧ العدد ٦٣٤١	
٤	جمال الالوسي (١٩٠٢- ١٩٩٣)		١ ج	١٢ تشرين الأول ١٩٨٧ / العدد ٦٣٤٨	
٥	الدكتور علي (١٩٠٧- ١٩٨٧)		١ ج		

		١ج	علي المحفوظ (١٩٢٦- ٢٠٠٩)	٦
	الاتنين احزيران ١٩٨٦ العدد ٦٢١٥ الحلقة السابعة والأخيرة	٢ج	حسام الدين الالوسي (١٩٣٦- ٢٠١٤)	٧
		٢ج	راجي التكريتي (١٩٣٠-٢٠٠٦)	٨
		٢ج	سامي سعيد الاحمد) (١٩٣٠-٢٠٠٦)	٩
		٢ج	المؤرخ سعيد الديوه جي (١٩١٢- ٢٠٠٠)	١٠
		٣ج	عبد الحميد العلوجي (١٩٢٤- ١٩٩٥)	١١
		٣ج	عبد الرزاق الحسني المؤرخ (١٩٠٣- ١٩٩٧)	١٢
		٣ج	عبد الغني الملاح (١٩٢٣-٢٠٠١)	١٣
		٣ج	الفاص عبد المجيد لظفي (١٩٠٥- ١٩٩٢)	١٤
		٣ج	علي جواد الظاهر (١٩١٩- ١٩٩٦)	١٥
		٤ج	كوركيس عواد (١٩٠٨- ١٩٩٢)	١٦

		ج ٤		العلامة محمد بهجت الاثري (١٩٠٢- ١٩٩٦)	١٧
-----		ج ٤		محي الدين اسماعيل (١٩٢٥-)	١٨
	الحلقة الأولى/ الاثني ٨ حزيران ١٩٨٧ العدد ٦٢٢٢	ج ٤		المفكر مسعود محمد (١٩١٩- ٢٠٠١)	١٩
	الحلقة الثانية/ الاثني ١٥ حزيران ١٩٨٧ العدد ٦٢٢٩				
	الحلقة الثالثة/ الاثني ٢٩ حزيران ١٩٨٧ العدد ٦٢٣٦				
	الحلقة الرابعة/ الاثني ٢٩ حزيران ١٩٨٧ العدد ٦٢٤٣				
		ج ٤		المحاضرة ميخائيل عواد (١٩١٢- ١٩٩٥)	٢٠
		ج ٤		الفنان العاني (١٩٢٧- ٢٠١٦)	٢١
	الحلقة الثانية الاثني ٢١ نيسان ١٩٨٦ العدد ٥٨١٣/	-----		الشيخ الحنفي (١٩١٤- ٢٠٠٦)	٢٢
لم يتم اضافته للطبعة الجديدة	الاثني ٢ آذار ١٩٨٧ العدد ٦١٢٤	الحلقة الثالثة		محمد القبانجي	٢٣
	الاثني ١٩ آذار ١٩٨٧ العدد ٦١٣١	الحلقة الرابعة			
	الاثني ١٦ آذار ١٩٨٧ العدد ٦١٣٨	الحلقة الخامسة			
	الاثني ٣٠ آذار ١٩٨٧ العدد ٦١٥٢	الحلقة السادسة			

لم يتم اضافته للطبعة الجديدة	١٧ اب ١٩٧٨	الحلقة الأولى		د. علي المياح	٢٤
	٢١ اب ١٩٨٧	الحلقة الثانية			
		الحلقة الثالثة			
	الاثنين ٧ أيلول ١٩٨٧	الحلقة الرابعة			
	الاثنين ١٤ أيلول ١٩٨٧	الحلقة الخامسة			
	الاثنين ٢١ أيلول ١٩٨٧	الحلقة السادسة والأخيرة			
لم يتم اضافته للطبعة الجديدة		ج ١٥ (الطبعة ١٩٩٠)		الشاعر حميد سعيد (١٩٤٠ -)	٢٥

القرن العشرين، طبع الجزء الاول سنة ١٩٩٥، والجزء الثاني في عام ١٩٩٦ أما الجزء الثالث فكانت طباعته في عام ١٩٩٨، طباعة ونشر دار الشؤون الثقافية العامة، افاق عربية. قدم للجزء الأول طراد الكبيسي^(٣٨) مدير عام دار الشؤون الثقافية العامة.

عرض حميد المطبي لمنهجه في الموسوعة، مينا سبب تسميتها وموضحا ذلك بقوله: (للدلالة على سعة صنوف المعرفة عند اعلامنا على اختلاف مذاهبهم وتنوع اختصاصاتهم.... نعني بالأعلام، اولئك او هؤلاء الذين أبدعوا في لون او أكثر من ألوان المعرفة، وجودوا في اختصاصاتهم، وترددت

يبين جدول رقم(٤) ، خطوات التدرج في عمل الموسوعة ،يظهر الشخصيات التي قابلها ودخلت ضمن موسوعته هذه ،والمقابلات التي اجراها ،واخترت عينات من المقابلات وتواريخها وعددها وذلك لعدم الحصول على كل اعداد الجريدة التي غطت تلك المدة. كما يبين الجدول الشخصيات التي حذف من الاصدار الجديد للموسوعة في عام ٢٠١٤.

٢-: موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين

وهي الموسوعة الثانية التي صدرت بثلاثة اجزاء في منتصف التسعينات من

عمل حميد المطيعي في مجال الصحافة قد سهل له مهمة القرب من الحياة الثقافية والعاملين فيها والذين ((أبدعوا في لون او أكثر من ألوان المعرفة))^(٤٢). ومن طرائف الأمور أن حرف (العين) و(الميم) هي من أكثر الحروف تداولًا في أسماء الموسوعة، وان عدد الرجال أكثر قياسًا لعدد النساء وشملت موسوعته في أجزاءها الثلاث، وعكس الجدول رقم (٥) من الجزء الأول (الاعلام) مما يبين طبيعة الواقع الاجتماعي الذي يتصدى فيه الرجل للعمل الثقافي لظهوره في الساحة الثقافية أكثر من النساء. وعمل المطيعي على نظام التراجم حسب العصور متأثرًا بمن سبقه من الكتاب العرب ومنهم الثعالبي المتوفي سنة (٥٤٢٩هـ) حين ترجم كتابه (يتيمة الدهر لاعلام القرن الرابع)^(٤٣).

اسماؤهم في كتب المؤرخين والنقاد وفي السجلات الوثائقية، او تركوا اثرا في قانون او اقتصاد او سياسة، او اي مجال ثقافي او فكري اخر وسواء كانوا من الاحياء ام من الراحلين الذين ابقت اعمالهم الجليلة اسماؤهم حية))^(٣٩).

إن هذا التعريف لصفة العلم قد أعطى حميد المطيعي مرونة واسعة في تضمين الموسوعة أسماء الشخصيات، ومن ثم فسح المجال لاعتراضات كان يمكن تجنبها، او على الأقل حصرها في نطاق ضيق^(٤٠). وبين سبب صدورها بأجزاء لمبررات عدة منها ((ان بعض الاعلام تقاعسوا عن تزويدنا بسيرهم العلمية المطلوبة، وبعضهم فضلوا ان نرجع الى اثارهم لنستقي منها اطوار حياتهم ومعارفهم، ومنهم من ارتحل عنا الى اماكن بعيدة وباتت عناوينهم صعبة المنال، فاضطررنا ان نصدر كل جزء من الموسوعة بجمهرة معينة من الاعلام الذين اهدينا الى تراجمهم الكاملة))^(٤١). ولسعة عدد المترجم لهم.

احتوى الجزء الاول على ترجمة (٨٧٢) علم، تنوعت بين نساء ورجال عملوا في مجالات متنوعة. وكانت هذه الشخصيات (الاعلام) ذات تخصصات مختلفة ومع ان الغالب كان فيها الجانب الثقافي. كان

جدول رقم (٥) (٤٤)

الحرف	النساء	الرجال	العدد الكلي
أ	١٣	٦٢	٧١
ب	٤	٣١	٣٥
ت	٢	١١	١١
ث	١	٤	٥
ج	٠	٣١	٣٢
ح	٣	٤٤	٤٥
خ	٣	٢٢	٢٥
دال	١	٩	١٠
ذال	٠	٣	٣
راء	٥	٢٣	٢٤
زاي	١	١٣	١٤
سين	٩	٢٩	٣٤
شين	٢	٢٠	٢٢
صاد	٢	٣٠	٣٥
ضاد	٠	١٢	١٣
الطاء	٠	٢٠	٢١

٤	٤	١	الطاء
١٢٣	١١٩	٠	العين
٢١	١٩	٢	الغين
٣٣	٣١	٢	الفاء
٢٣	٢٣	٠	القاف
٣١	٣٠	١	الكاف
١٢	٨	٤	اللام
١٢٠	١١٧	٣	الميم
٤٢	٣٠	١٢	النون
٢١	١٧	٤	الهاء
١٨	١٣	٥	الواو
٣١	٣١	٠	الياء
٨٧٢			المجموع الكلي

نشاطات المرأة والرجل، ودورهم وتأثيرهم في الحياة العامة في العراق، وكان جهده ليس باليسير .

احتوى الجزء الثاني على (٩٧٩) علم، من رجال ونساء لهم دورهم في الحياة الثقافية العراقية في حقب مختلفة،

يُظهر الجدول رقم (٥) عمل الاعلام من النساء فهي روائية وباحثة في (الاثار واجتماعية وفي التاريخ وفي التسويق وفي شؤون التربية وفي التمرريض وعلم المكتبات والادب الفرنسي وفي القانون فضلا عن الادب). وهي فنانه تشكيلية وشاعرة وقاصة ومفهرسة. ارتات الباحثة من هذا الجدول كشف صفة التنوع بين

وخصوصا في القرن العشرين كما هو مبين في جدول رقم (٦).

الجزء الثاني جدول رقم (٦) (٤٥)

الحرف	النساء	الرجال	العدد الكلي
أ	٨	٧٢	٨٠
ب	١٠	٢٧	٣٧
ت	١	١٥	١٦
ث	-	٦	٦
ج	-	٤٠	٤٠
ح	٢	٦٩	٧١
خ	٢	٢٩	٣٢
دال	١	٩	١٠
ذال	-	٣	٣
راء	٥	٣٤	٣٩
زاي	١	١٣	١٤
سين	١٠	٤٣	٥٣
شين	٢	٢١	٢٣
الصاد	١	٣٢	٤٣

١٢	١٢	-	الضاد
٢٢	٢٢	-	الطاء
٤	٣	١	الظاء
١٤٧	١٤٧	-	العين
١٣	١٣	-	الغين
٢٥	٥٠	٣	الفاء
١٦	١٦	-	القاف
٢٥	٢٥	-	الكاف
١٥	٩	٦	اللام
١١٠	١٠٧	٣	الميم
٤٩	٤٢	٧	النون
٢١	٢٠	١	الهاء
١٤	٨	٦	الواو
٢٣	٢٣	-	الياء
٩٧٩	المجموع الكلي		

وضم الجزء الثالث على (١٧٠٢) علم، من رجال ونساء ، والعدد يُحسب للأعلام من الرجال. كما يقرأ جدول رقم (٧).

جدول رقم (٧) (٤٦)، ج ٣

العدد الكلي	الرجال	النساء	الحرف
٩٥	٨١	١٤	أ
٢٠	١٧	٣	ب
١٢	١٢	--	ت
٥	٥	-	ث
٢٦	٢٥	١	ج
٦٤	٦٣	١	ح
٢٤	٢٢	٢	خ
٩	٩	-	دال
٣	٣	-	ذال
٢٨	٢٧	١	راء
١٢	١٢	-	زاي
٤٠	٣٦	٤	سين
٣٠	٢٨	٢	شين
٢٠	١٨	٢	الصاد
٦	٦	-	الضاد
١٨	١٨	-	الطاء

٦	٤	٢	الظاء
٢٨٠	٢٨٠	-	العين
١٦	١٤	٢	الغين
٣٧	٣٧	-	الفاء
١٤	١٤	-	القاف
٢٢	٢٢	-	الكاف
٦	٥	١	اللام
١٥٦	١٥٣	٣	الميم
٥١	٤٥	٦	النون
٢٨	٢٧	١	الهاء
١٠	٨	٢	الواو
٢٥	٢٥	-	الياء
١٠٧٢	المجموع الكلي		

موضحا كيف كانت مجالات الابداع في حقبة زمنية من تاريخ العراق المعاصر، وبذلك قدم حميد المطبعي جهدا موسوعيا يضاف الى الكتب الموسوعيه العراقية، وخدم الباحثين من خلال الاستعانة بموسوعته في التعرف على الشخصيات، ونوع النشاط الموجود في الساحة المهنية الثقافية العراقية ولأجيال مختلفة.

احتوت الموسوعة على الوصف الببليوغرافي اذ اعتمد على ذكر الاسم الاول واللقب العلمي، والحالة الاجتماعية والتوصيف الوظيفي والمؤلفات ونشاط المترجم له. وقد استطاع حميد المطبعي ان يغطي فترة زمنية واسعة مبينا فيها تنوع مجالات عمل الاعلام، فضلا عما اظهره من نتائج الحركة التعليمية والثقافية،

والجزء الثاني عام ٢٠١٤، وكانت بتقديم حميد هـو ثم قـلصها الى جزاءين ورفع بعض الاعلام منها (٤٨). فأصبح الجزء الثاني اقل من الجزء الاول. اذ احتوى الجزء الاول على (٣١١٩) شخصية، وجمع فيه اسماء الاعلام الذين ترجم لهم في الاجزاء الثلاث من (موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين)، حيث تم حذف بعض الاعلام لضرورات سياسية، فيبلغ عدد الشخصيات المحذوفة (٥٣) اسم من (ج١) من (موسوعة اعلام العراق القرن العشرين)، وحذف (٦٠) اسم من (ج٢)، وحذف (٧٢) اسم من ج٣، ولم يتم اضافتها لموسوعة اعلام وعلماء العراق.

تنوعت أدوار الاعلام المترجم لهم ما بين: (شاعر، باحث صحفي، قانوني، فنان، موسيقي قاص، فقيه عالم متكلم محقق إسلامي، كاتب طبيب، مفكر أستاذ، مجتهد، مهندس، اقتصادي، عالم كنسي، خبير خطاط، قاضي، نسابه، محلل، رياضي، جغرافي، اعلامي)، وتدرج وفق هذه المسميات المهنية او الإبداعية، صفة المترجم له، مثلاً (شاعر) مع تنوع طبيعة (الشاعر)، مثلاً (شاعر اعلامي، شاعر باحث، شاعر بحاثة شاعر قاص، شاعر قاص قانوني، شاعر / عامل في الثقافة العامة، شاعر وكاتب). وهذه تنطبق على بقية المسميات لبيان طبيعة عمل العلم ونشاطه المترجم له / لها.

٣-: موسوعة أعلام وعلماء العراق

تعد هذه الموسوعة ذات طباعة جديدة لموسوعة اعلام العراق في القرن العشرين، وكانت حقوق النشر حصراً لوزارة الثقافة، وقد اعادها باسم اخر احتوت على (٩٥٪) (٤٧) من محتوى موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين بأجزائها الثلاثة، تحت عنوان (اعلام وعلماء العراق في القرن العشرين) وبثلاثة اجزاء وثم قـلصها الى جزأين، صدر الجزء الاول عام ٢٠١١

ويُظهر الجدول رقم (٨) اعداد النساء والرجال في الجزء الأول بناء على ابجدية الالف باء

جدول رقم (٨) (٤٩)

الحروف	النساء	الرجال	المجموع الكلي
ا	٤٠	٢٤٢	٢٨٢
ب	١٩	٨٣	١٠٢
ت	+	٤٣	٤٣
ث	٢	١٢	١٤
ج	٣	٩٩	١١٢
ح	٧	١٩١	١٩٨
خ	٩	٨٣	٩٢
ح	٢	٣٢	٣٤
ر	١١	٩٥	١٠٦
ز	٥	٤١	٤٦
س	٢٠	١١٦	١٣٦
ش	٦	٦٩	٧٥
ص	٩	١٢٦	١٣٥
ض	-	٣٢	٣٢
ط	١	٦٥	٦٦

ظ	٢	١١	١٣
ع	٧	٥٢٢	٥٢٩
غ	٢	٤٨	٥٠
فا	٨	١٢٩	١٣٧
ق	١	٥٦	٥٦
ذ	١	١١	١٣
ك	١	٢٦	٢٧
ل	١٢	٢٠	٢٣
م	١١	٤١٨	٤٢٩
ن	٢٦	١٠٣	١٢٩
ه	٦	٦٩	٧٥
و	١٣	٢٥	٣٨
ياء	-	٧٧	٧٧
المجموع الكلي		٣١١٩	

للجانِب الثقافي، ولظهوره في الاعلام
أكثر من النساء.

جمع في الجزء الأول ما ورد من اعلام
في الثلاث أجزاء من موسوعة اعلام
القرن العشرين، احتوى الجزء الأول
على شخصيات معاصرة، التي كان لها

تعطي هذه الارقام حجم العينة التي ترجم
لها، ويُظهر الجدول السابق ان عدد
الرجال بلغ (٢٩١٩) فيما بلغ عدد النساء
(٢٢٢)، هذا الفرق عكس طبيعة الواقع
الاجتماعي الذي يتصدى فيه الرجل

عن الشخصية/العلم بطرق عدة وحسب ظروف هذه الشخصية ومن منها: فاذا كانت الشخصية متوفية يعتمد في جمع معلوماته عنها على دائرة التقاعد او يستفيد مما مكتبتها الخاصة بها لان فيها جانب تعريفي عنه. (٥١)، وإذا كانت الشخصية حاضرة يوزع استمارة مخصصة (على دوائر، كليات، منظمات وهم يقومون بتوزيعها على منتسبيهم وتجمع لاحقا وتسلم بعد ملئها) (٥٢) ثم يفتح لكل واحد اضبارة خاصة به. بدا (بحرف الالف وانتهى بحرف الياء واستطاع بجهدكبير ان يكمل الحروف كلها) (٥٣).

في الجزء الثاني من هذه الموسوعة (جدول رقم ١٠) كان عدد الشخصيات المترجم لها (٦١٧) شخصية، منها (٥٥ امرأة) و (٥٦٤) رجلا. واغلب الاعلام الذين ترجم لهم ظهرت بعد عام ٢٠٠٣ واصبح لها نشاطا سياسيا او علميا او ثقافيا او فنيا ، وترجم لبعض السياسيين الجدد ودورهم في الحياة السياسية في العراق بعد سقوط النظام السياسي في ٢٠٠٣ .

دورها في الاحداث العامة في العراق بمختلف المجالات، وتنوعت في مساحة جغرافية امتدت على خارطة العراق في القرن الواحد والعشرين.

انتهج في هذه الموسوعة اسلوب الموسوعات التقليدية على طريقة المعجم ، وبترتيب مادتها على وفق الحروف الهجائية، مع اضافة صور للمترجم له او صورة لأي نشاط يمارسه العلم. وكانت روافده من المعلومات اعتمادا على استمارة كان يرسلها للشخصية التي يريد ان يُترجم لها (٥٠). او يحصل على المعلومة من اقاربه او من الصحف والمجلات او من الكتب التي أصدرتها الشخصية مع اضافة صورة وختم في الاستمارة. اتبع منهج الالفباء في ترتيب الشخصيات التي ترجم لها. يبدأ في تعريف الشخصية بذكر صفتها مثلا (كاتب، باحث، قاض) وهكذا. ولم يتبع هذا الاسلوب مع كل الشخصيات. وقد جمع بين الشخصيات القديمة والحديثة والمعاصرة، ثم صنف المهنة او الصفة وفقا لاهتمامات الشخصية. لم يذكر المصادر التي اعتمد عليها والتي ساعدته في ترجمة الشخصيات . ولكن بالتحري عن طبيعة مصادره كان يجمع المعلومات

جدول رقم (١٠) (٥٤)

الحروف	النساء	الرجال	المجموع الكلي
ا	٩	٣٢	٤١
ب	٢	١٤	١٦
ت	-	٦	٦
ث	١	٣	٤
ج	-	٢٤	٢٤
ح	١	٣٥	٣٦
خ	-	٨	٨
ح	١	٣٥	٣٦
د	-	٦	٦
ذ	-	٣	٣
ر	-	٨	٨
ز	٢	١٠	١٢
س	٦	٢٦	٣٢
ش	١	٩	١٠
ص	-	١٦	١٦
ض	-	٤	٤

٧	٧	-	ظ
١٣	١١	٢	ظ
١٣٨	١٣٦	٢	ع
٩	٧	١	غ
٢٢	٢١	١	فا
٩	٨	١	ق
٢٦	٢٤	٢	ك
١٤	١٠	٤	ل
٩٥	٩٤	١	م
٤٦	٣٢	١٤	ن
١٢	١٠	٢	ه
٧	٧	-	و
٧	٧	-	ي
٦١٧	المجموع الكلي		

واظهرت الموسوعة (المعجم) تنوعا في المجالات الثقافية والعلمية للشخصيات المترجم لها كما يظهرها الجدول في أعلاه.

كان مجموع العدد الكلي للشخصيات التي ظهرت في هذه الموسوعة بجزائها (٣٧٢٤) شخصية من الرجال والنساء وهذا جهد ليس بالسهل خاصة مع غياب التوثيق والمؤسسات المهمة المساعدة لمثل هذا العمل الموسوعي الدؤوب.

مع تنوع نشاطات الشخصيات /الاعلام التي تُرجم لها في الموسوعات أظهرت ان تلك شخصيات كان لها أثر وعند البحث عنها او الكتابه فيها ،عندئذ تصبح الموسوعة مصدر للمعلومة . وفي إشارة الى ان موسوعات حميد المطبي تعد (مصدرا لدراسة تاريخ العراق المعاصر)، وعند الرجوع الى مفاصل بعض الرسائل الجامعية او البحوث او المقالات، على شبكة الانترنت (الشبكة المعلوماتية الدولية)، نجد شواهد من موسوعاته والامثلة تنوعت بين التاريخ والاجتماع والثقافة والسياسة .

اقتبس الباحثون من موسوعاته وعدوها مصدرا لشخصية او حدث ، وأورد المطبي في موسوعاته اومعاجمه للاعلام عن المرأة العراقية بترجمة اعداد كبيرة منهم ، وبالعودة الى تلك الاعداد فمثلا موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين أورد (٧٥) امرأة في الجزء الأول ، كشفت عن عملها وابداعها في مجالات الادب والفن والتعليم والقانون والطب وغيرها ، وبذلك شكلت مصدرا يرجع اليه الباحثين في تاريخ المرأة العراقية^(٥٦).

ومثلت موسوعاته مصدر للتاريخ الثقافي والاقتصادي والسياسي والاجتماعي ،

المحور الثالث : موسوعات حميد المطبي مصدرا لدراسة تاريخ العراق المعاصر

يلجا الباحثون في الكتابة عن الشخصيات التاريخية الى التراجم او الموسوعات او عند اختيار عنوان بحث لرسالة ماجستير او اطروحة دكتوراه او التحقيق عن شخصية المترجم لها لدورها في الحياة العامة او بعضها له دور مؤثر في الحركة التأليفية هنا يمكن الاستعانة بالتراجم والموسوعات .وعبر((التبويب والتصنيف يمكن اثراء البحث التاريخي من خلال مادة علمية تمتاز بسهولة الوصول بعيدا عن المنهج السردى لرواية التاريخ وتتابع تطور الاحداث والظواهر وتعاقبها))^(٥٥)، وتبقى للموسوعات والتراجم اهميتها بوصفها مراجع في الدراسة التاريخية، وغالبا ما يتم التعريف لبعض الشخصيات التي لها دور في الاحداث التاريخية من خلالها، وفيما يخص موسوعات المطبي فقد غطت شخصيات كان لها دورا مؤثرا في القرنين العشرين والواحد والعشرين، مما ساعد ذلك ان تكون هذه الموسوعات مرجعا للباحثين في دراسة تاريخ العراق المعاصر.

الكريم قاسم، جامعة البصرة، كلية الآداب، ٢٠١٨.

٥- المؤرخ العراقي الكبير العلامة الدكتور جواد علي في موسوعة الأستاذ حميد المطبعي قلم معاذ محمد رمضان،

<https://www.qalamalfekr.net/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8>

٦- رئيس المنتدى الثقافي في كلية الفقه بأمر اداري ٥٣٣٩ في ١٠/٩/٢٠١٣ (١٠) عضو التي حملت ترجمة موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين ج ٣ لـ (حميد المطبعي)

٧- [حسين مروة ونشاطه السياسي والثقافي في العراق \(١٩٠٨-١٩٤٩\)](#).

www.ijohss.com › index.php › IJoHSS › article › view

٨- [أ.د. نجاح هادي جواد كبة – كلية الفقه الجامعة](#)

كلية الفقه الجامعة ... ينظر : حميد المطبعي، موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين ، ج ٢ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ١٩٩٦ ، ص ٥٩

فمثلا احتوت موسوعة المفكرين والادباء العراقيين، اعلام عكست مسيرتها كل هذه الجوانب . وشكلت هذه الموسوعة مصدر للباحثين الذين كتبوا عنهم فضلا عن مصادر أخرى رجعت الى موسوعاته وقدمت شبكة المعلومات الدولية

١- (بحث التطورات الثقافية في العراق في العهد العثماني الأخير ١٨٦٩-١٩١٤. عمار إبراهيم الشلال، استشهد فيه الباحث من خلال بعض الشخصيات من موسوعة اعلام العراق، الجزء الأول، الصفحة ١٨، بالاستشهاد وعن شخصية احمد الشيخ داود.

٢- أوراق من موسوعة حميد المطبعي /هكذا ولد يوسف تقديم ايمان البستاني، أصبحت موسوعته (المفكرين والادباء)، موضوع اهتمام لمن يكتب مقاله أو يبحث عن الشخصية.

٣- الويكيبيديا بتعريفها عن بشير يوسف فرنسيس، من موسوعة المفكرين والادباء العراقيين، اشارت الى حميد المطبعي .

٤- حميد المطبعي، موسوعة اعلام وعلماء العراق، ج ٢، دار، الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٦٩. في رسالة حنين سالم ، الخطاب السياسي للزعيم عبد

arb.majalla.com › 2013/12 ›
article55249204

[١١-كوركييس عواد قراءة في سيرته
ومنهجه في كتابة التاريخ...](#)

journals.uokufa.edu.iq ›
index.php › ewjh › article › view

File Format: Microsoft Word

[١٢-سيرة الكاتب عدنان عبد النبي
البلداوي](#)

حميد المطبعي، موسوعة اعلام العراق
في القرن العشرين، (بغداد: دار الشؤون
الثقافية، ١٩٨٨)، ج١، ص٨٢.

›-1 www.wata.cc المنتدى
الجمعية والأعضاء
الجمعية والأعضاء

Apr 6, 2014 ... موسوعة اعلام
العراق في القرن العشرين ج ٢ / تأليف
الباحث حميد المطبعي ... كتاب (من
حديث المجالس الأدبية والمنتديات الثقافية
في بغداد).

[20-مائدة نزهت.. الصوت المتفرد |
وطن برس أونلاين٩-](#)

٩- عضو النادي الثقافي الأكاديمي في
الاتحاد العام للأدباء والكتاب وردت
ترجمة حياة المؤلف في موسوعة اعلام
وعلماء العراق للأستاذ حميد المطبعي،
بغداد.

(علمنا بأسف شديد خبر وفاة رائدة كبيرة
من رائدات الحركة المكتبية في العراق
الاستاذة غنية خماس صالح وذلك في يوم
٢٦-٥-٢٠١٣. الاستاذة غنية صالح
باحثة واستاذة في قسم المكتبات
والمعلومات ..كتب عنها الاستاذ حميد
المطبعي في "موسوعة علماء واعلام
العراق في القرن
العشرين)

http://www.allafblogspotcom.b
logspot.com/2013/05/1936-
2013_28.htm "

[١٠-سفير المقام العراقي: الموسيقي
أقصر الجسور للتواصل بين الحضارات](#)

›سفير-المقام-العراقي-...

Dec 16, 2013 ... ضمن موسوعة
اعلام القرن العشرين التي أصدرها
الأديب حميد المطبعي. (سفير المقام
العراقي) من وزارة الثقافة العراقية
٢٠٠٣، فاز بجائزة .

[حزب الأمة الاشتراكي العراقي دراسة تاريخية | مجلد ١ | صفحة ٥٤ | الفصل 12..](#)

جامع الكتب الإسلامية read books >

(١٦) حميد المطبعي، موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين، ج٢، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٦، ص١١٢. (٧) عبد الوهاب الكيالي، الموسوعة السياسية، ج٢، ...

[آسيا توفيق وهبي رائدة الدفاع عن حقوق المرأة.](#)

maakom.com > article > asy-twfyq-whby-ryd-ldf-n-hqwq-lmr

Oct 23, 2015... ((كتب عنها الأستاذ حميد المطبعي في "موسوعة أعلام وعلماء العراق" يقول: توفيق وهبي له اثر كبير في تهيئة الظروف لبروزها وممارسة دورها وقد كتب عنها الأستاذ حميد المطبعي في "موسوعة أعلام وعلماء العراق" يقول "إنها سعت إلى الظفر بحق المرأة في التملك، ونادت بإعطاء الطفل للأصلح من الأبوين في حالات الانفصال، وطالبت بالحقوق السياسية للمرأة ومنح الحقوق الانتخابية

www.watanpressonline.com > archives

[١٣-يعقوب سركييس وجهوده في تدوين تاريخ المنتفك | مجلة العلوم التربوية.10..](#)

jeahs.com > index > jeahs > article > view

١٤-رفائيل بطي: ولد في الموصل سنة ١٩٠٠، اهتم بالشأن ...

ينظر: حميد المطبعي، اعلام العراق في القرن العشرين، ج١، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٥، ص٢٠٦. (٢٧)

[١٥-سلمان رشيد محمد الهاللي - اسرة ال محمد حرج الوائلي ونشاطهم الاجتماعي...](#)

www.ahewar.org > debat > show.art.asp

Oct 23, 2019-33... (٦٥) حميد المطبعي، موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين، ج٢، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٦، ص١٨٣. (٦٦) جعفر عباس حميدي، التطورات..

في القرن العشرين .(بغداد: دار الحرية للطباعة

<https://www.iasj.net/iasj/download/87f2625981530d02/>

17 العدد الأربعون / نيسان ٢٠١٣م-15-

uomosul.edu.iq › public › files › datafolder_2879

File Format: PDF/Adobe Acrobat

Sep 30, 2019-18 ... تاريخ قبول النشر ، بدبي، أنظر، حميد المطبعي، المؤرخ صالح احمد العلي، عمر الطالب، موسوعة أعلام الموصل في القرن العشرين، إصدار مركز ...

http://uomosul.edu.iq/public/files/datafolder_2879/2019093

[102933 310.pdf](http://uomosul.edu.iq/public/files/datafolder_2879/2019093102933310.pdf)

[إيام زمان - الدكتور طلعت الشيباني أستاذ عراقي متميز...](#)

sw-ke.facebook.com › oldiraq › posts

٢٠-كتب عنه حميد المطبعي في "موسوعة أعلام وعلماء العراق" الجزء الأول والذي أصدرته مؤسسة الزمان

لها، وعملت كذلك على إثارة قضايا شرعية مثل المهور وحوادث الطلاق والشؤون الاجتماعية الأخرى. ورأس الفرع النسائي لجمعية حماية الأطفال ١٩٤٥، وهي عضو رئيس مؤسس لجمعية مكافحة العلل الاجتماعية، وعضو في جمعية الهلال الأحمر، شاركت ومثلت نساء العراق في المؤتمر العالمي للمرأة في (لاهور) سنة ١٩٥٢، وفي مؤتمر مكاتب الاتحادات النسائية العربية في بغداد في السنة ذاتها، كما شاركت في مؤتمرات نسائية في بيروت ١٩٥٥، ودمشق ١٩٥٧، وحصلت على العديد من الأنواط الفضية والذهبية من مؤسسات محلية وعربية ودولية ."

<https://maakom.com/article/as-y-twfyq-whby-ryd-ldf-n-hqwq-lmr>

١٧-حميد المطبعي ،موسوعة إعلام العراق في القرن العشرين ، (بغداد: ١٤- دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٥) ج١-٢-٣

١٨-زاهدة إبراهيم، كشف الجرائد والمجلات العراقية،كتاب العراق في دوري ، نشر المعلومات والأفكار الخيرة الناضجة معممة ومناسبة إلى مشاعر حميد المطبعي، موسوعة أعلام العراق

(دائرة معارف) .وبذلك فهي كتب موسوعية وليست (دائرة معارف) لتأخذ عنوان موسوعة كما هو متعارف عليه في الموسوعات .

غطت اعداد كبيرة من الاعلام وترجمتهم وضمنها فهي اوضحت النشاط والمجالات الثقافية بمختلف فروعها في تاريخ العراق المعاصر ،وبناء عليه فهي تعد مصدرا ومرجعا للباحثين في تاريخ العراق المعاصر.

يعمل الباحثين على الاستعانة بموسوعات المطبعي في الاشارة اليها في هوامش البحث ،او متابعة شخصيات للكتابة عنها . وعلى وفق ذلك توفرت الشواهد في الكتب والرسائل والاطارح الجامعية والصحف وغيرها تدلل على اهمية موسوعات (معاجم/الاعلام) حميد المطبعي مصدرا للدراسة التاريخية.

وتبقى الكثير من الأمثلة ولايسع المجال هنا لذكرها وهذا يدل على ان موسوعات حميد المطبعي لها مكانتها في جملة المصادر التي تعتمد في دراسة تاريخ العراق المعاصر .

الخاتمة:

ظهرت في الساحة الثقافية العراقية المعاصرة،كتب حملت صفة الموسوعية سواء اكانت في مجال التاريخ ام السيرة ام اللغة والادب والفنون المختلفة . و منها موسوعات حميد المطبعي التي حملت مسمى(الموسوعة) وركزت على دراسة الاعلام عبر السيرة والعرض للشخصيات الثقافية العراقية وبين الترجمة للاعلام .حملت عنوانات عكست صفة الموسوعية ،وغطت فترات زمنية طويلة (قرون) ، وطبقت صفة المعجم (للاعلام) ، ولكن لم تطبق عليها شروط الموسوعة بمعن

الملاحق

ملحق (١)

جدول رقم (١) يبين المؤلفين في مجال الموسوعات بدءًا من ارسطو

ت	المؤلف	القرن	التفاصيل
١	ارسطو	الرابع ق. م	جمع سلسله من الكتب مع افكاره الخاصة
٢	ماركوس ترينيس فارو	(١١٦- ٢٧ق.م)	وضع ٩ مجلدات في الفنون والعلوم واسماها (فروع العلم)
٣	بليني الاكبر	٢٣-٧٩ م	التريخ الطبيعي (مجموعة من المراجع) وتحتوي الحقائق عن المعادن والحيوانات والنباتات
٤	الصينيون	القرن الثالث الميلادي	لم يبق لها اثر اليوم))
٥	الصينيون	اواخر القرن الثالث الميلادي	نقحوا موسوعة قديمة
٦	دوديو (تويو)	حوالي (٨٠٠ م)	ركز على الاشياء التي يجب على الفرد ان يتعلمها ليحصل على وظيفة او عمل دائم في الخدمة المدنية في المجتمع الصيني
٧	اسبانيا (الاشبيلي)	٦٢٣ م	أطلق اسمه على (٢٠) مجلدا في أصل الكلمات
٨	الراهب فانسان اوف يوفي	١٢٤٤- ١٢٦٤	مرجع المرأة الكبرى. ظل ينقحه الى وفاته. رتب هذا المرجع في عناوين رئيسيه واختار كلمة المرأة للتعبير عن الرغبة في ان يكون مرجعه مرآة

			تعكس كل المعرفة البشرية.
٩	بارثولوميو دي جلانفيل	القرن الثالث عشر الميلادي	خصائص الاشياء: ركز فيه على النواحي الدينية والنصرانية والاخلاقية في كل موضوع. تُرجمت الى الانكليزية والفرنسية ولغات اخرى.
١٠	مادواتلين	١٢٧٣	موسوعة ضخمة في ٣٤٨ مجلدا اسمها (الدراسة العامة للإثار الأدبية نشره في عام ١٣١٩ .
١١	وانج ينجلين	١٢٦٧	اسم المرجع: بحر جيد ونشره عام ١٣٥١
١٢	وليم كاكستون	١٤٨١	موسوعته (مرآة العالم) : ولاختراع الطباعة صارت عملية النسخ اقل صعوبة، وكان هذا العمل ترجمه لمرجع فرنسي عنوانه (صورة العالم)
١٣	يوهان هيتريس الستد (الماني بروتستانتى)	١٦٣٠	موسوعة تركز على النواحي الجغرافية وهي مكتوبة باللغة اللاتينية وصدرت ١٦٣٠.
١٤	سنولد فولدشوتز (الماني)	١٧٠٤	قاموس الحكومات والاخبار، وسع المؤلف العنوان ليتضمن عبارة(قاموس المحادثات).وقد استخدمت هذه العبارة في معظم عناوين الموسوعات الالمانية التي صدرت بعد هذه الموسوعة .
١٥	جون هاريس (عالم لاهوت انكليزي)	١٧٠٤	وجاء اسمه (المفردات الفنية) اول قاموس عالمي للفنون والعلوم. واول مرجع يعرض كل الموضوعات حسب الترتيب الالفبائي في اللغة الانكليزية.
١٦	افرام تشيمبرز	١٧٢٨	
١٧	ذي ديدرو وجان دالمبير	١٧٥١	
١٨	مجموعة من العلماء البريطانيين	١٧٦٨	الموسوعة البريطانية ثلاثة أسكتلنديين اندرو ميلوكولن ماكلاروكوهال وويليام سميلى. ()

	١٨١٨	يوهان اريخ ويوهان كوتفريد كروير	١٩
نشروا اول موسوعة امريكية في مجلد واحد وهي موسوعة مكتبة الجلد، وموسوعة كولومبيا الجديدة عام ١٩٧٥. وموسوعة كل بيت ١٩٧٧. في ١٩٨٠ ظهرت الطبعة الاولى من الموسوعة الاكاديمية الامريكية	١٩١١	الامريكيون	٢٠

ملحق (٢)

جدول رقم (٢) الموسوعات والتراجم

القرن الهجري	عنوان الموسوعة	المؤلف	ت
الثالث	عيون الاخبار/ الشعر والشعراء/ المعارف	ابن قتيبة	١
الثالث	كتاب الحيوان	الجاحظ	٢
الرابع	الجامع الطبقات الكبرى في تراجم الصحابة	محمد بن سعد بن ينيع الزهري	٣
الرابع	احصاء العلوم	الفارابي	٤
الرابع	رسائل اخوان الصفا	اخوان الصفا	٥
الرابع	مفاتيح العلوم	محمد ابن احمد الخوارزمي	٦
الرابع	الأغاني	ابن ابي فرج الاصفهاني	٧

الرابع	الامالي	ابي علي الفالي	.٨
الرابع	العقد الفريد	ابن عبد ربه	.٩
السادس	الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة	ابن بسام	.١٠
السابع	نهاية الارب في فنون الادب (ثلاثين مجلدا)	النويري	.١١
السابع	وفيات الاعلام (من أشهر كتب التراجم)	ابن خلكان	.١٢
السابع	معجم الادباء (عن المدن والقرى والامصار)	ياقوت الحموي	.١٣
الثامن	سير اعلام النبلاء	شمس الدين الذهبي	.١٤
الثامن	صبح الاعشى في صناعة الانشا	احمد بن علي القلقشندي المصري	.١٥

ملحق (٣)

والجدول رقم (٣) يوضح الموسوعات العربية بحسب الترتيب الزمني

ت	المؤلف	السنة	الموسوعة
١	سليم شحادة (١٨٤٨-١٩٠٧)	١٨٧٥	أثار الادهار، وهي موسوعة مفقودة طبع الجزء الأول سنة ١٨٧٤ في ٣٨٧ صفحة. الجزء الأول جغرافي نشر سنة ١٨٧٥ في ١٩٢ صفحة. ونشرت الأجزاء الخمسة من التاريخي الى كلمة ابن البيطار حتى سنة ١٨٧٧ وبلغت صفحاتها ٩٨٠ ص من القطع الكبير في عمودين واجزاء من القسم الجغرافي الى كلمة (بلج) بلغت صفحاته ٧٨٨.
٢	بطرس البستاني (ت ١٨٨٣)	١٨٥٠- ١٨٩٦	اعداد معجم موسوعي عرف (دائرة المعارف) قاموس عام لكل فن ومطلب صدر الجزء الأول في عام ١٨٧٦. تقع في (١١) جزءا صدرت عام ١٩٠٠ في بيروت مرتبه حسب الالفبائية
٣	محمد فريد وجدي (١٨٧٨-١٩٥٤)	١٩٢٣	دائرة معارف القرن الرابع عشر- والعشرين، صدرت عن دار المعرفة ببيروت بلا تاريخ. في (١٠) اجزاء ويصل مجموع صفحاتها (٩٠٠٠) صفحة مرتبة ترتيبا الفبائيا.
٤	لؤي يوسف معلوف	١٩٠٧	المنجد في اللغة والاعلام، طبعته الخامسة ١٩٢٧ (ازدانت بالصور والاشكال والاقوال السائرة عند العرب.
٥	الاب فريديناند توتل	-----	موسوعته قسمها قسمين (منجد في اللغة والمنجد في الاعلام) تحول الى موسوعة ضمت شتى انواع المعارف بجانب الصور والاشكال والخرائط والوسائل المتنوعة.

٦	خير الدين الزركلي (١٨٩٣-١٩٧٦)	١٩٢٧	الاعلام: قاموس تراجم للأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. طبعته التاسعة ١٩٩٠ من دار العلم للملايين في ٨ مجلدات و (٢,٧٤١) صفحة. الطبعة (١٥) سنة النشر ٢٠٠٠.
٧	نقلها للعربية محمد ثابت الفندي، واحمد الشنتاوي، وإبراهيم زكي خورشيد.	١٩٣٣	دائرة المعارف الاسلامية: موسوعة مترجمة الى اللغة العربية تُعنى بالثقافة الاسلامية من الناحية الدينية والاعلام والعلمية والادبية والسياسية والجغرافية.
٨	محمد شفيق غربال	١٩٦٥	الموسوعة العربية الميسرة: صدرت في القاهرة مرتبة حسب الالفبائية العربية وطريقتها في الطباعة والاخراج قديمة وتخلو من الصور والرسوم والايضاحات.
٩	انتاج شركة ترادلسيم في جنيف سويسرا	سبعينيات القرن العشرين	المعرفة من الاهرام: موسوعة مرتبة حسب الموضوعات ومجلد الفهرس قد رُتب ترتيبا الفبانيا وتشمل على صور وخرائط ملونه.
١٠	دار مختار للطباعة والنشر والتوزيع (سويسرا- جنيف)	----	بهجة المعرفة: مرتبة حسب الموضوعات كل موضوع يقع في مجلد كامل مثل (العلم - الكون - الارض - الحياة)
١١	مؤسسة الاهرام في القاهرة	١٩٧٩	موسوعة الغد: تقع في مجلدين كل مجلد حوالي ٣٠٠ صفحة مرتبة حسب موضوعات جغرافية، علم الحيوان، مرتبة حسب الالفبائية الانكليزية. وهي مترجمة اساسا عن اللغة الفرنسية.

١٢	دار العلم للملايين	١٩٨٠	موسوعة المورد: تقع في (١١) جزءاً، ولا يزيد عدد صفحاتها عن ٢٤٠٠ صفحة مرتبة حسب الالفبائية الانكليزية، الامر الذي يجعل منها قاموساً غالباً من له معرفة بالإنكليزية. اعيد طباعتها على طريقة الترتيب العربي الالفبائي عام ١٩٩٠.
١٣	شركة انماء للنشر والتسويق في جنيف - سويسرا	١٩٨٧	عالم المعرفة: تقع في ٢٣ جزءاً في كل جزء ١٦٠ صفحة. ترتب حسب موضوع يقع في جزء كامل.
١٤	حسين مؤنس	١٩٨٧ - ١٤٠٧ هـ	أطلس العالم: موسوعة العالم تشتمل على حقائق عن تاريخ الاسلام مدعمة بخرائط الدولة الاسلامية عبر تاريخها الطويل، واتباع مؤلفه في ترتيبه التسلسل التاريخي.
١٥	مؤسسة اعمال الموسوعة للنشر والتوزيع - الرياض	١٩٩٦- ١٤١٦ هـ	الموسوعة العربية العالمية: تقع في ٣٠ مجلداً، ومرتبّة حسب الالفبائية. مزوده بأحدث الوسائل الايضاحية الملونة والرسوم والخرائط والاشكال التاريخية قديمها وحديثها. في ١٩٩٩-١٤١٩ هـ صدرت الطبعة الثانية (منقحة ومزودة ومحدثة) ومنذ ٢٠٠٩ جرى العمل على النشر الالكتروني.

ملحق: ٤

جدول رقم (٣)

ت	المؤلف	الموسوعات/المعاجم	السنة
١	محمود شكري الالوسي	المسك الاذفر في تراجم علماء القرن الثالث عشر	٣ أجزاء

<u>١٩٢٨- ١١ جزء</u>	<u>معجم المطبوعات العربية والمعربية</u>	<u>يوسف الساس</u> <u>كوريس</u>	<u>٢</u>
<u>١٠ أجزاء - طبع جزء الأول</u> <u>١٩٣٤</u>	<u>تاريخ الوزارات العراقية</u>	<u>عبد الرزاق</u> <u>الحسني</u>	<u>٣</u>
<u>٨ مجلدات - ١٩٣٥</u>	<u>تاريخ العراق بين احتلالين</u>	<u>عباس العزاوي</u>	<u>٤</u>
<u>اربعة مجلدات - ١٩٣٨</u>	<u>موسوعة عشائر العراق</u>	<u>عباس العزاوي</u>	<u>٥</u>
<u>٣ أجزاء - ١٩٣٩</u>	<u>الكنى والالقب</u>	<u>الشيخ عباس</u> <u>القمي</u>	<u>٦</u>
<u>١١ مجلد - ١٩٤٥</u>	<u>الغدير في الكتاب والسنة والادب</u>	<u>الشيخ عبد الحسين</u> <u>الاميني</u>	<u>٧</u>
<u>١٧ مجلد - ١٩٤٦</u>	<u>الذريعة الى تصانيف الشيعة</u>	<u>اغا برزك</u>	<u>٨</u>
<u>١٩٤٨- ٣ أجزاء</u>	<u>معجم ادباء الأطباء</u>	<u>محمد خليلي</u>	<u>٩</u>
<u>١٠ أجزاء - ١٩٥٠</u>	<u>تاريخ العرب قبل الإسلام</u>	<u>جواد علي</u>	<u>١٠</u>
<u>٣ مجلدات - طبع المجلد</u> <u>الأول سنة ١٩٥١</u>	<u>البابليات</u>	<u>الشيخ محمد علي</u> <u>اليعقوبي</u>	<u>١١</u>
<u>٥٢ مجلد - ١٩٥٢</u>	<u>ايعان الشيعة</u>	<u>السيد محسن</u> <u>الأمين</u>	<u>١٢</u>
<u>١٩٥٣ جزأين</u>	<u>معجم العراق</u>	<u>عبد الرزاق</u> <u>الهالي</u>	<u>١٣</u>
<u>١٩٥٤</u>	<u>شعراء الغري او النجفيات</u>	<u>علي الخاقاني</u>	<u>١٤</u>

<u>١٩٦٩</u>	<u>معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين ١٩٧٠-٢٠٠٠</u>	<u>كوركيس عواد</u>	<u>١٥</u>
<u>ثمانية أجزاء - ٢٠٠٢</u>	<u>صباح نوري المرزوك</u>	<u>معجم المؤلفين والكتاب العراقيين</u>	<u>١٦</u>

الهوامش:

٧- علي ابراهيم النملة، الموسوعات الفردية المسيري انموذجًا، كتاب المجلة العربية، ١٤٧، الرياض ١٤٣٢هـ.

٨- ينظر الملحق، جدول رقم (١).

٩- حسن جعفر نور الدين، المصدر السابق، ص ١٦.

١٠- الجدول من اعداد الباحثة بالاعتماد على مجموعة مصادر.

١١- نزار محمد علي قاسم المراجع العربية العامة، بغداد الجامعة المستنصرية، ١٩٧٨، ص ٨٥.

١٢- الجدول من اعداد الباحثة بالاعتماد على مجموعة مصادر.

١٣- نزار محمد علي قاسم، المصدر السابق، ص ١٣.

١- ينظر: عن حياة حميد المطيعي، نجاة عبد الكريم عبد السادة، حميد المطيعي ودوره الثقافي في العراق ١٩٣٨-٢٠١٨ مجلة آداب البصرة، العدد ٩٦ اب ٢٠٢١.

٢- غالب عوض النوايسة، مصادر المعلومات في المكتبات ومرتكز المعلومات مع اشارة خاصة للكتب المرجعية، ط ٢، عمان، ٢٠١٥.

٣- غالب عوض النوايسة، المصدر نفسه، ص ٢٧٦.

٤- حسن جعفر نور الدين، المعاجم والموسوعات بين الماضي والحاضر ط ١، بيروت، ٢٠٠٣، ص ١٩٢.

٥- غالب عوض النوايسة، المصدر السابق، ص ٢٧٦.

٦- غالب عوض النوايسة، المصدر نفسه، ص ٢٧٦.

للصحافة والنشر) ترتبط بوزارة الثقافة والإعلام (المنحلة) وتعمل على إصدار مجلة (آفاق عربية) وبتأريخ ١٩٨٦/١/٢ تم تسميتها (دار الشؤون الثقافية العامة) بعد إلغاء(دائرة الشؤون الثقافية والنشر) وإنابة مهامها واختصاصها وحقوقها والتزاماتها ومنتسبها الى دار الشؤون الثقافية العامة وبتأريخ ١٩٩٩/٢/٢٢ تحولت الى شركة عامة استنادا الى أحكام قانون الشركات العامة رقم (٢٢) لسنة ١٩٩٧ (المعدل) وتحت تسمية (دار الشؤون الثقافية العامة- شركة عامة) وإنها دار ثقافية إنتاجية ممولة ذاتياً مملوكة للدولة بالكامل وتتمتع بالشخصية المعنوية والاستقلال المالي والإداري تعمل وفق أسس اقتصادية ترتبط بوزارة الثقافة والإعلام (المنحلة) سابقاً وبوزارة الثقافة حالياً ويكون مركزها الرئيسي في بغداد، ويشرف على إدارة الدار مجلس الإدارة وينظم عملها الداخلي الصادر في الوقائع العراقية بالعدد(٣٧٨٤) في ١٩٩٩/٧/٢٦ الذي حدد اهداف ومهام وتقسيمات الدار، والهيكل التنظيمي للدار محدد في الفصل الثالث من النظام الداخلي.

<http://www.darculture.com/%D9%85%D9%86html>

١٤-مجموعة مؤلفين، فنون الادب العربي الفن القصصي، دار المعارف، نوفمبر ١٩٥٥، ص١٣.

١٥- حسن جعفر نور الدين،المصدر السابق، ص١٦.

١٦- عمر عبد الغفور احمد القطان،كتابة التراجم والسير ، مجلة اضاءات موصلية، العدد(٧٩)، صفر ١٤٣٥هـ/كانون الثاني ٢٠١٤، ص٢.

١٧- جعفر الخليلي ،موسوعة العتبات المقدسة، ج١، ط٢، المدخل، بيروت ١٩٨٧، ص.

١٨-الجدول من اعداد الباحثة بالرجوع الى جعفر الخليلي، موسوعة العتبات المقدسة ج١.

١٩- حميد المطيعي، موسوعة المفكرين والادباء العراقيين، ج١، ١٩٩٤، ص٦.

٢٠- انها دار ثقافية إنتاجية ممولة ذاتياً مملوكة للدولة بالكامل وتتمتع بالشخصية المعنوية والاستقلال المالي والإداري تعمل وفق أسس اقتصادية ترتبط بوزارة الثقافة والإعلام (المنحلة) سابقاً وبوزارة الثقافة حالياً. - أسست الدار بموجب القانون رقم (١٩٧) سنة ١٩٧٥ عندما كانت تحمل اسم (دار آفاق عربية

daralrafidain.com/ar/.

٢٨- مكتبة عدنان للطباعة والنشر والتوزيع: تأسست المكتبة في عام ١٩٩٧، في شارع المتنبي في بغداد على يد عدنان سلمان الجادري. تم الحصول على المعلومة من مكتبة عدنان بالمراسلة يوم الخميس ٢ ايلول ٢٠٢١.

٢٩- حميد هدو: ولد في عام ١٩٤١، في مدينة كربلاء حاصل على بكالوريوس لغة عربية، من مؤلفاته المطبوعه: اقبال الشاعر الفيلسوف والانسان، طبع سنة ١٩٦٣، و: ديوان الحويزي ج ١ طبع وتحقيق في بيروت ١٩٦٤ و ج ٢ ١٩٦٥ (دراسة وتحقيق) وغيرها. كتب الاستدراك في موسوعة حميد المطبعي، ج ٢. وكتب المقدمة لموسوعة اعلام وعلماء العراق، الجزء الاول، ٢٠١١. وكتب مقدمة موسوعة المفكرين والادباء العراقيين، ج ١، ٢٠١٤. حميد المطبعي، موسوعة اعلام وعلم العراق في القرن العشرين، ج ٢، بغداد، ١٩٩٦، ص ٦٠.

٣٠- حميد المطبعي، موسوعة المفكرين والادباء العراقيين، ج ١، ط ١، ٢٠١٤، ص ٥.

٢١- حميد المطبعي، موسوعة المفكرين والادباء العراقيين، ج، ص ٥.

٢٢- الاثنوغرافيا: علم وصف الشعوب وهو احد علوم الانسان وينصب على دراسة المظاهر المادية للنشاط الانساني من عادات وتقاليد .
almanny.com/ar/dict/ar

٢٣- الاثنولوجيا: علم الاجناس البشرية (Ethology)، وهو فرع من الاثنوبولوجيا يبحث في اصول الشعوب وخصائصها وتوزعها وعلاقتها بعضها ببعض، ويدرس ثقافتها دراسة تحليلية مقارنة .
almanny.com/ar/dict/ar

٢٤- حميد المطبعي، موسوعة المفكرين والادباء العراقيين، ج ١، ١٩٩١، ص ٥.

٢٥- حميد المطبعي، المصدر نفسه، ص ٧.

٢٦- المصدر نفسه.

٢٧- دار الرافدين للطباعة والنشر والتوزيع: تاسست في بيروت عام ٢٠٠٤، لها فرع في بغداد، تهتم بكتب التاريخ العربي ان كان قديما أو حديثا .

- ٣٨- موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين، المصدر السابق، ج ١، ص ٦.
- ٣٩- عكاب سالم طاهر، صحفي، مقابلة معه عبر وسائل التواصل الاجتماعي، بتاريخ ٨ ايلول ٢٠٢١.
- ٤٠- حميد المطيعي، موسوعة اعلام العراق، المصدر السابق، ج ١، ص ٦.
- ٤١- الموسوعه، المصدر نفسه، ج ١، ص ٦.
- ٤٢- الدكتور حميد هذو ، (باحث ومحقق)، من خلال مكالمة تلفونية عبر شبكة التواصل الاجتماعي (الواتساب) ، بتاريخ ٨ اب ٢٠٢١.
- ٤٣- ينظر الملحق، رقم ٢.
- ٤٤- الجدول من اعداد الباحثة اعتمادا على موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين ج ١.
- ٤٥- الجدول من اعداد الباحثة اعتمادا على موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين ج ٢.
- ٤٦- الجدول من اعداد الباحثة اعتمادا على موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين ج ٣.
- ٣١- حميد المطيعي، موسوعة المفكرين والادباء العراقيين، (الشاعر حميد سعيد) ، ج ١٥، ط ١٩٩٠، ص ٩.
- ٣٢- المصدر نفسه، ص ٩.
- ٣٣- حميد المطيعي ، موسوعة المفكرين ، ج ١٥، ص ٧.
- ٣٤- حميد المطيعي ، موسوعة اعلام العراق، ج ١، المصدر السابق، ص ٦.
- ٣٥- حميد المطيعي ، موسوعة المفكرين ، ج ١٥، المصدر السابق، ص ٧.
- ٣٦- حميد المطيعي ، موسوعة المفكرين ، ج ١٥، المصدر نفسه.
- ٣٧- طراد الكبيسي :هو طراد فواز حنيفش الكبيسي، ولد في مدينة هيت بمحافظة الانبار تخرج من كلية الاداب ١٩٦٢، وكتب في الصحافة الثقافية ، وترأس تحرير جريدة(الاقلام)التي تاسست عام ١٩٧٣ له مجموعته شعرية (اوراق التوت) اصدرها عام ١٩٦٨ ، ومؤلف نقدي(شجر الغابة الحجري) ١٩٧٥. وغيرها كانت وفاته في لندن عام ٢٠٢٠. حميد المطيعي ، موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين ج ١، ط ١٩٩٥، ص ١١٢ ؛
- <http://www.alnaked.aliraqi.net>

٥٦- وفاء الكندي، الحركة النسوية في العراق (المرحلة الملكية) ١٩٢١-١٩٥٨، بغداد، ط١، ٢٠٢١، ١.

المصادر:

اولا: موسوعات حميد المطيعي :-

١- حميد المطيعي، موسوعة المفكرين والادباء العراقيين، (الشاعر حميد سعيد)، ج١٥، ط١، ١٩٩٠، ١.

٢- حميد المطيعي، موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين، ج٥، ط١، ١٩٩٥.

٣- حميد المطيعي، موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين، ج٢، بغداد، ١٩٩٦.

٤- حميد المطيعي، موسوعة المفكرين والادباء العراقيين، ج١، ط١، ٢٠١٤.

ثانيا : الكتب :-

١- حسن جعفر نور الدين، المعاجم والموسوعات بين الماضي والحاضر ط١، بيروت، ٢٠٠٣.

٢ - علي إبراهيم الحمد النملة، الموسوعات الفردية المسيري نموذجًا، كتاب المجلة العربية ١٧٤، الرياض

٤٧- السيد عكاب سالم الطاهر، صحفي وباحث، من اصدقاء حميد المطيعي، من خلال مكالمة تلفونية عبر شبكة التواصل الاجتماعي (الواتساب) بتاريخ ٨ ايلول ٢٠٢١.

٤٨- مقابلة مع رشيد القسام، صاحب مكتبة في النجف، تاريخ المقابلة بتاريخ ٢٧ كانون الثاني ٢٠٢٠.

٤٩- الجدول أعدته الباحثة اعتمادا على موسوعة اعلام وعلماء العراق ج١.

المكالمة مع السيد عكاب سالم، بتاريخ ٨ ايلول ٢٠٢١-50.

٥١- المكالمة مع السيد عكاب سالم الطاهر، بتاريخ ٨ ايلول ٢٠٢١.

٥٢- المكالمة مع السيد عكاب سالم الطاهر، بتاريخ ٨ ايلول ٢٠٢١.

٥٣- المكالمة مع السيد عكاب سالم الطاهر، بتاريخ ٨ ايلول ٢٠٢١.

٥٤- الجدول أعدته الباحثة اعتمادا على موسوعة اعلام وعلماء العراق ج٢.

-حسن لطيف الزبيدي، موسوعة الاحزاب

العراقية، بيروت، ٢٠٠٧، ص٩، 55.

العقد (٧٩)، صفر ١٤٣٥/كانون الثاني ٢٠١٤.

رابعًا: الجرائد

١- اعداد من جريدة الثورة للسنوات ١٩٧٨/١٩٨٦.

خامسًا: المقابلات:-

١- الدكتور حميد هذو ، (باحث ومحقق)، من خلال مكالمة تلفونية عبر شبكة التواصل الاجتماعي (الواتساب) ، يوم الاربعاء بتاريخ ٨ اب ٢٠٢١.

٢- مقابلة مع رشيد القسام ، صاحب مكتبة في النجف ، تاريخ المقابلة بتاريخ ٢٧ كانون الثاني ٢٠٢٠ .

٤١- السيد عكاب سالم الطاهر ، صحفي وباحث، من اصدقاء حميد المطيعي ، من خلال مكالمة تلفونية عبر شبكة التواصل الاجتماعي (الواتساب) بتاريخ ٨ ايلول ٢٠٢١.

سادسًا: الموسوعات:-

١- جعفر الخليلي ، موسوعة العتبات المقدسة ، ج١ ، ط١ ، ١٩٨٧.

٣- غالب عوض النوايسة ، مصادر المعلومات في المكتبات ومرتكز المعلومات مع اشارة خاصة للكتب المرجعية، ط٢، عمان، ٢٠١٥.

٤- مجموعة مؤلفين، التراجم والسير، دار المعارف، نوفمبر ١٩٥٥.

٥- غالب عوض النوايسة ، مصادر المعلومات في المكتبات ومرتكز المعلومات مع اشارة خاصة للكتب المرجعية، ط٢، عمان، ٢٠١٥ .

٦- نزار محمد علي قاسم المراجع العربية العامة، بغداد الجامعة المستنصرية، ١٩٧٨.

٧ وفاء الكندي، الحركة النسوية في العراق (المرحلة الملكية) ١٩٢١-١٩٥٨، بغداد، ط٢، ٢٠٢١.

ثالثًا: الدوريات :-

١- نجاة عبد الكريم عبد السادة، حميد المطيعي ودوره الثقافي في العراق ١٩٣٨-٢٠١٨، مجلة آداب البصرة، العدد ٩٦ اب ٢٠٢١.

٢- عمر عبد الغفور احمد القطان، كتابة التراجم والسير ، مجلة اضاءات موصلية

3- https://elearning.univ-constantine2.dz/elearning/pluginfile.php/46907/mod_resource/content/2/cours03.pdf

٢- حسن لطيف الزبيدي، موسوعة الاحزاب العراقية، بيروت، ٢٠٠٧.
سايغا: الشبكة المعلوماتية الدولية:-

1) <http://www.alnaked.aliraqi.net>

2) www.darculture.com/%D9%85%D9%86.html