

حميد المطبعي ودوره الثقافي في العراق ١٩٣٨-٢٠١٨

الأستاذ المساعد الدكتور نجاة عبد الكريم عبد السادة
جامعة البصرة/ كلية الآداب/ قسم التاريخ

المخلص:-

كان لحميد المطبعي دوره الثقافي في العراق، وتلخص دوره فيما أنتجه من عمله في الصحافة بدء من العام ١٩٦٥، وما تركه من نتاج ادبي وموسوعي تمركز حول الشخصيات الثقافية العراقية. عاش المطبعي في مرحلة تاريخية مهمة من تاريخ العراق المعاصر كان لها ارهاصات الفكرية والسياسية ونتاجها الثقافي، تركت بصمتها على طبيعة كتاباته وتوجهاتها، والتي ركز فيها على الصحافة وما أنتجه من مقالات متنوعة، وكتب عن شخصيات، وكتب صنف من ادب الرحلات.

الهدف من الدراسة التركيز على الدور الثقافي لحميد المطبعي من خلال ما أنتجه من عمله في الصحافة، ورحلاته في بعض مدن العراق، وكتابته عن الشخصيات.

كلمات مفتاحية: حميد المطبعي . تاريخ العراق المعاصر ، بيبلوغرافيا

*Hamid Al-Matba'ee and His Cultural Role in Iraq
1938-2018*

Assistant Professor Dr. Najat Abdul Kareem Abdul Sadah

University of Basrah / College of Arts.

Abstract:

Hamid Al-Matba'ee had his cultural role in Iraq, and his role has been summarized in what he produced from his work in journalism starting in the year 1965, and his literary and encyclopedic productions centered around Iraqi cultural figures. Al-Matba'ee lived in an important historical stage in the contemporary history of Iraq that had its intellectual, political and cultural consequences. He left his own mark on the nature of his writings and directions, in which he focused on journalism and the various articles he produced. He also wrote about personalities and books in travel literature. The study aims at focusing on the cultural role of Hamid Al-Matba'ee through his work in journalism, his travels in some cities in Iraq, and his writing about personalities. The research was divided into three sections. The first introduced Al-Matba'ee's autobiography. The second section discussed his cultural role from 1965-2018, and his press productions, articles and publications. Finally, the third presented his various cultural works.

Keywords: Hamid Al-Motabai. Contemporary History of Iraq, Bibliography

المقدمة:-

ضم تاريخ العراق الكثير من الشخصيات التي لها ادوارها في المجالات السياسية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية. وغدت الكتابة عنها جزء من معاني كلمة التاريخ، ومن منطلق دور الشخص في الحدث او ظهوره فيه، وما المؤثرات التي انعكست عليه وعامل الأثر، ودوره فيما انتجه على وفق المجال الذي اختطه. ومن هذه الشخصيات (حميد المطبوعي) الذي عاش في مرحلة تاريخية من تاريخ العراق المعاصر كان لها ارهاصات الفكرية والسياسية ونتائجها الثقافي. ولان المطبوعي لم يترك مذكرات او أوراق شخصية تدل على ما عايشه من احداث بين النجف وبغداد، التي عاصر فيها النظام البعثي الذي فرض منظومته الثقافية في كل مفاصل الحياة، ورغم عمله في مؤسسة الصحافة التي كانت موجه، الا انه يبدو كان غير راضيا، وبمتابعة ما كتبه عنه المقربين له من مقالات بعد وفاته، التي أظهرت بعض من خفايا فترته، اعتقاله مرتين بسبب مقالات في مجلة الكلمة وكذلك محاولته إحالة نفسه على التقاعد وادعائه الجنون.

وفي احدي لقاءاته الصحفية أكد بانه لم يعد قوميا، قال " نبذت القومية وتركتها لأنها راس فتنه في شعب متنوع الأعراق". وتكاد شتات هذه الصور ان تكون فكرة عن حميد المطبوعي. تهدف الدراسة الى التركيز على دوره الثقافي، بمتابعة نتاجاته الثقافية في مجال الصحافة والرحلات والكتابة عن الشخصيات.^(*)

قسم البحث الى ثلاثة مباحث: عنوان المبحث الأول حياته ووقفت عند ولادته ونشاته وعمله في الصحافة الذي ساعده على الظهور، واخذ حيزا واسعا في المجال الثقافي العراقي. وبينت في المبحث الثاني دوره الثقافي بين سنوات ١٩٦٥ - ٢٠١٨ وضمنته نتاجاته الصحفية ومقالاته ومنشوراته. وخصصت المبحث الثالث لنتاجاته الثقافية المتنوعة في الجانب الفكري والفلسفي والرحلات، فضلا عما انتجه من كتب في دراسته والتعريف ببعض الشخصيات العراقية. اعتمدت في البحث مجموعه من المصادر بدءاً من ملفته الشخصية في نقابة الصحفيين العراقيين، وبعض أوراقه الشخصية وكتبه، وبعض الرسائل الجامعية، والمقابلات الشخصية مع شخصيات عاصرته وبخاصة في مدينة النجف الاشرف، فضلا عن شبكة الانترنت (فيديوهات، ومواقع الكترونية) بما تضمنته من مقابلات شخصية معه مثل قناة الديار، وقناة الشرقية. ومقالات كتبت عنه بخاصة بعد وفاته هذا من جانب ،

ومن جانب اخر احصيت مقالاته التي نشرها في الجرائد العراقية ومنها جريدة الثورة والجمهورية والفادسية، وقد يجد القارئ تفاوت في مسالة التوثيق، ويعود السبب الى ان بعض المقالات تم الحصول عليها من مكتبة التراث في النجف الاشرف التي جمع فيها مكتبة المطبوعي ولذلك حمل المقال تاريخ المقال بدون العدد لأنه أخذت المقالات من الصفحة التي نشرت فيها وليس الصفحة الرئيسية، اما ماتم جرده من مقالات من المكتبة المركزية في جامعة البصرة جاءت معلومات توثيقها كاملة ومن ذلك اقتضى التنويه.

(* ان هذا البحث جزء من مشروع كتاب في مرحلة الإنجاز عن حميد المطبعي. وسيكون فيه بحث خاص عن الموسوعات. ولذا لم تدرج دراسة موسوعاته ضمن فقرات هذا البحث.

المبحث الاول: حياته

ولادته ونشأته اولاً:

هو حميد بن الشيخ محمد علي بن علي بن حسين بن إسماعيل الصحاف النجفي^(١)، ولد في مدينة النجف في محلة العمارة^(٢) في ٢١ شباط ١٩٣٨^(٣) وورد اختلاف في تاريخ ولادته ففي الشكل العام ذكرت المصادر التي كتبت عنه انه من مواليد ١٩٤٢، ولكن تاريخ ولادته على وفق وثائقه الرسمية هو عام ١٩٣٨ وذكر محمد علي الملحة^(٤) أحد المعاصرين له "ان المطبعي اراد ان يعمل في الصحافة ولكن لا بد ان يكون عمره عشرون عاما" واکد هذه الرواية حميد هـدو من اقربائه^(٥) الذي يكبره بعام واحد فذكر للباحثة انه من مواليد ١٩٤١ وحميد المطبعي مواليد ١٩٤٢ ولكنه ابدل مواليد بمعامله رسمية الى عام ١٩٣٨^(٦) ليستطيع العمل في الصحافة.

وذكر للباحثة الدكتور حسن عيسى الحكيم من المعاصرين له ايضا "ان حميد المطبعي أكبر منه لأنه من مواليد ١٩٤١"^(٧) والارجح ما جاء في ملفنة التقاعدية. وقال حمد القابجي^(٨) ان "الاهل لخوفهم من العسكرية كانوا يسجلون اولادهم بعمر أصغر". في إشارة الى ان المطبعي ربما من مواليد ١٩٤٢. ودرسته في مدرسة الغري كانت سنة ١٩٤٥ وهذا يعني ان مواليدته الرسمية (في هوية الأحوال المدنية) ١٩٣٨. وفي مقابلة معه لقناة الديار قال المطبعي " انه قابل عبد الكريم قاسم سنة ١٩٥٨ وكان عمره ستة عشر عاما"^(٩)، وبناء على ذلك يكون من مواليد ١٩٤٢، ولكن سيتم الاعتماد على مواليدته كما في وثائقه الرسمية وأيضاً بداية عمله في الصحافة الذي سيعطيه دوراً في الحياة الثقافية العراقية.

كان له سبعة من الاخوة (عبد الرضا ١٩٢٧-١٩٧٢) كاتب واديب، ناجي ١٩٣٦، سعيد (١٩٣٧-٢٠٠٦) مدرس لغة عربية، مجيد توفي وهو في مرحلة المتوسطة، رشيد (١٩٤٣-٢٠١٤) فنان تشكيلي وصحفي من مؤسسي نقابة الفنانين في النجف^(١٠).

درس حميد المطبعي في مدرسة الغري الاهلية المسائية^(١١) في عام ١٩٤٥ وكان زملاؤه في الدراسة موسى كريدي وعبد الامير الحصري وعبد الاله الصائغ، دخل في مرحلة الدراسة المتوسطة الى مدرسة الخورنق^(١٢) وكان زميله فيها عبد الاله الصائغ^(١٣)، ولم يكمل المطبعي دراسته المتوسطة، وتركها لأسباب سياسية كما ذكر لي حمد القابجي لأنه كان زميلاً له في الصف نفسه.

تأثر بالشيخ عبد الكريم الزنجاني^(١٤)، الذي عرفه المطبعي في عام ١٩٥٦ اذ قال " كنا نطبع كتبه وفي عام ١٩٥٦ ذهبت اليه لتصحيح ما طبع وكنت اقرا بعده، واراد ان يختبرني هل أصلح كتلميذ مواظب، وكان يعطيني ملزمة لا قراها واعطيه رأبي كتلميذ ولم أكن ملازماً له كطالب"^(١٥)، ويبدو ان تلك العلاقة ساعدته على النضج الفكري والتأثر بأفكار الزنجاني الفلسفية، وظهر

ذلك واضحا في كتابته عن الفلسفة وموضوعاتها في بعض كتبه ومنها كتاب سقراط، وعنون بعض مقالاته بعنوانات فلسفية.

كان طابع مدينة النجف العلمي، ومظاهر الحياة الاجتماعية والثقافية قد اثرت في شخصيته بشكل عام. وعرفت النجف الجمعيات والمقاهي و " كان الشباب يلتقون في المقاهي لان الجمعيات كانت لا تستقطب الناشئة لان فيها من رجال العلم من هم أكبر سنا وعلماء، بينما كانت المقاهي مكانا لالتقاء الشباب ومنها مقهى في شارع زين العابدين ومقهى في بداية شارع الصادق، ومقهى قريب من نادي الموظفين في شارع المدينة"^(١٦) فساعدت تلك الاماكن في توعية الشباب النجفي وكانت مهنته في الطباعة وتاريخ عائلته فيها قد ساعده في صقل شخصيته العلمية فضلا عن الجو السياسي العام في العراق في فترة الخمسينيات والستينيات، الذي ترك بصمتها عليه.

كان متأثر بالأفكار القومية العربية، التي انتشرت في مدينة النجف لنفس المدة من خلال ظهور التيارات السياسية القومية والماركسية والإسلامية^(١٧). كانت له مشاركات في النشاطات السياسية وأبرزها مشاركته في الاعتصام الذي حصل في مدرسة الخورنق في تشرين الثاني ١٩٥٦ وكان في الاول متوسط^(١٨)

انتمى لحزب البعث العربي الاشتراكي والذي كسبه للحزب كان كريم علي سعيد زاغي^(١٩)، واعتقل عام ١٩٦٣ مع مجموعه من أنصار الحزب وكان معه سامي ابو ريحه ونعمة الشرقي لأنهم ضد اتحاد طلبة العراق عام ١٩٦٣، وأفرج عنه في ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٣. بقي بعدها متخفيا، انتقل الى بغداد في عام ١٩٦٨ وترك النجف بعد ظهور حوارات ضده^(٢٠)، مارس عمله في الصحافة ومجال التأليف في بغداد. شارك كصحفي في رحلة الى ايرتيريا عام ١٩٧٠. أحال نفسه على التقاعد عام ١٩٧٨ (لان الاستقالة تعني احتجاجا على السلطة وليس على الجريدة وحدها، ادعى الجنون كي يحصل على التقاعد)^(٢١).

تزوج من ابنة خالته في عام ١٩٧٥، ورزق منها بولد وثلاث بنات، ورجع للنجف في عام ٢٠١٥ بعد معاناته مع المرض. وكانت وفاته في ١٦ نيسان ٢٠١٨.^(٢٢)

ثانيا: عمله في الصحافة

بدا حميد المطيعي عمله في الصحافة في وقت مبكر، وتؤرخ ملفته في وزارة الاعلام سيرته الصحفية بدا في مجلة المعارف^(٢٣) التي صدرت في النجف، وكان محررا فيها للفترة من ٣٠ تشرين الثاني ١٩٥٨ الى ١ شباط ١٩٦٣، كما عمل في جريدة النقابي^(٢٤) للفترة من ٤ تشرين الاول ١٩٦٣ الى ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٤ وكان صاحب امتياز الجريدة لمدة شهر ونصف. وكتب في الملحق الادبي لجريدة الجمهورية للأعوام من ١٩٦٥ الى ١٩٦٦^(٢٥).

شغل منصب محررا في جريدة الغري لأربع سنوات وأربع أشهر من ٥ شباط ١٩٦٤ الى ٤ حزيران ١٩٦٨^(٢٦). أصدر مع مجموعه من الادباء مجلة الكلمة وكان صاحب الامتياز ومحررها لأربع سنوات للفترة من ٢٦ كانون الثاني ١٩٦٩ الى ٢٢ تشرين الاول ١٩٧٤. وكان

محررا في جريدة الثورة^(٢٧) من تاريخ تشرين الثاني ١٩٦٩ الى ١٥ تشرين الاول ١٩٧٧، وهو بذلك عمل ثمان سنوات في الجريدة.

اضيف الى ذلك عمله محررا في مجلة افاق عربية^(٢٨) فضلا عن التصحيح والاشراف اللغوي للمجلة من ١٣ تشرين الاول ١٩٧٧ ولغاية ٥ ايار ١٩٧٨^(٢٩) وبذلك قضى شطرا طويلا من حياته في المجال الصحفي كمحرر وصاحب امتياز وصاحب مجلة لمدة اربعة عشر عاما. أُحيل على التقاعد بناء على طلبه الذي قدمه الى نقابة الصحفيين على وفق احكام المادة (١١) عن قانون نقابة الصحفيين المرقم (٨١) لسنة ١٩٧٣ بتاريخ ٦ ايار ١٩٧٨، وأحيل على التقاعد بسبب تقرير من اللجنة الطبية النفسية والعصبية الدائمة مؤيدين بان الحالة النفسية التي اصابته كانت جزءا من العمل الصحفي وبسببه^(٣٠). الا انه لم يتوقف بعد تقاعده عن الكتابة للصحف والمجلات، اذ نشر مجموعه كثيرة من المقالات المتنوعة في المجالات الادبية والفلسفية والتاريخية في صحف متعددة في بغداد، وكتب للصحف والمجلات في مدينة النجف بعد رجوعه اليها عام ١٩١٤.

المبحث الثاني: دوره الثقافي ١٩٦٥ - ٢٠١٨

بدا دوره في الحياة الثقافية العراقية منذ عام ١٩٦٥ عندما نشر اول مقالاته الصحفية، وحضوره الواسع في بغداد وظهر واضحا من نتاجاته الأدبية والتاريخية والفلسفية، وسعة ما كتبه في الصحف العراقية ونشر بعض مقالاته في صحف خارج العراق. وبذلك ارتبط الدور الثقافي لحميد المطبعي بمجموعة ما انتجه من كتابات وبالشكل الآتي:

١- المجلات، ٢- المقالات الصحفية ٣- الموسوعات ٤- الكتب. منذ ان بدء عمله في مجال الصحافة والكتابة، وساعده عمله في المجال الصحفي الانفتاح على عالم الشخصيات والادب، وقربه من الفعاليات الثقافية في بغداد وبالتالي اكسبه شهره بين اقرانه وجمهور القراء، وكانت اول محطه في نشاطه الثقافي اصداره مجلة الكلمة.

اولا: نتاجاته الصحفية

١- مجلة الكلمة:

عنيت المجلة بالأدب الحديث، وكانت محاولات حميد المطبعي الجادة في انشائها "كحلقات ثقافية"^(٣١) صدرت اولاً في النجف الاشراف في اواخر الستينات وتحديدًا صدر العدد الأول في كانون الثاني عام ١٩٦٧^(٣٢)، كانت في البداية على شكل ملف كي لا يخضع لقانون المطبوعات لوجود ثغرة في القانون مستفيدا من عمله في مطبعة الغري التي كان يمتلكها اخوه الاكبر عبد الرضا ثم انتقل بها مع موسى كريدي^(٣٣) الى بغداد وحصل على امتياز لإصدارها بتاريخ ٦ كانون الثاني ١٩٦٩^(٣٤) أي انها اجيزت في فترة البعث الثانية. وفي حوار معه بين المطبعي سبب اصدارها " ان اجعل صفحاتها محور الجبهة الوطنية للأدباء العراقيين والادباء العرب"^(٣٥) وسُميت بالكلمة تعبيراً عن وحدة الكلمة وتضامن الوطنيين في الكلمة الواحدة.

اعترضته صعوبات في بداية تأسيسها منها كان تقديم الطلب الرسمي لإجازتها قد احتاج الى اجتياز اجراءات امنية متعددة بسبب القيود التي كان الحكم العارفي الاول والثاني على فرضه

على البعثيين ومنعهم من فتح جريدة او مجلة، والمسألة الثانية متعلقة باجور الطباعة فهو يوفرها من خلال طبعه في اوقات خروج اخيه الاكبر وغالبا ما يكون بعد الساعة السادسة عصرا. واعتمد على تبرعات عدد من النجفيين منهم زهير غازي زاهد وعبد الاله الصائغ وجواد شمس وهاشم شيخ راضي وغيرهم^(٣٦).

صدرت المجلة بشكل حلقات، اذ كان ينبغي ان يحصل على موافقة الرقابة. وجاءت في ترويسة المجلة انها " مجلة شهرية ثقافية تصدر في النجف الاشرف اتجهت المجلة نحو اليسار والماركسية^(٣٧)، وكانت تتحدث عن الديمقراطية وحرية الكلمة، فاستقطبت الكتاب والادباء والشعراء من داخل العراق وخارجه^(٣٨)؛ وذكر شجاع العاني (حرص حميد المطبوعي على اصالها الى أماكن بعيدة فقد كانت تصل الى لندن وموسكو والقاهرة، ونشر معظم جيل الستينات من شعراء وقصاصيين ونقاد بل ان المجلة بلورت وساعدت في نشوء هذا الجيل وتطوره بحيث يمكن ان يدعى _جيل الكلمة) وما ان رأى ابناء الاجيال السابقة من الأدباء نجاح المجلة واستمرارها حتى اقدموا على النشر فيها. وهكذا فأنا اسماء شعراء وكتاب كبار كالبياطي ونجيب المانع وآخرين راوحوا ينشرون في الكلمة لتصبح مجلة كل الادباء العراقيين وليست خاصة بجيل واحد^(٣٩) كان توزيع المجلة في بدايتها يتم باليد او بالبريد، وكان جمع الاشتراكات السنوية مباشرة وبدل الاشتراك ديناراً واحداً.

كانت غالبية مجلات وزارة الاعلام آنذاك حكرا على الاقلام التقليدية وبعيده كل البعد عن الادب الحديث، ومن هنا جاءت "الكلمة" في مرحلة كان الادباء الشباب احوج ما يكونون الى مطبوع يُعنى بإبداعهم الادبي والنقدي. فوجد هؤلاء الادباء في "الكلمة" ما يلبي طموحهم الى النشر والتعريف بنتائجهم^(٤٠).

لعبت المجلة دورا في تنشيط الحياة الثقافية والادبية، وعملت على جمع رموز الوعي السياسي والثقافي، ساعدت على وضع لبنات اساسية في حركة الادب الحديث ونقده، بعد جيل من الرواد الشعراء الذين كتبوا القصيدة الحرة، وربما كان أكثر هذه اللبنة اهمية هو ظهور مجموعه من النقاد المتخصصين في الشعر والقصة، بعد ان كان النقد في الخمسينات مجرد محاولات بسيطة غالبا ما تجرد به اقليم الادباء أنفسهم^(٤١).

نجحت في تطوير النشاط الابداعي واحترام التجارب الجديدة في القصة الحديثة وفي البحث عن المواهب الشعرية والتبشير بقصيدة النثر اتجاها شعريا يطوق قصيدة التفعيلة السيابية دون ان يبتعد عن الاحتفاء برموزها الذين ساندوا تجربة الكلمة امثال عبد الوهاب البياتي، وشاذل طاقة وسعدي يوسف وبلند الحيدري. ووفقا لما ذكره حميد المطبوعي عن نهج المجلة (كنا نهج فيها النهج الحديث شعرا وقصة ونقدا وانسجاما مع الرؤية التقدمية التي هي من طبائنا الوطنية، وخصصنا محورا متواصلا لقصيدة النثر مدعوما بالنقد التبشيري لها، وما هي الا اعدادا حتى تحولت الكلمة الى مدرسة للتحديث الادبي)^(٤٢).

اغلقت مجلة الكلمة في عام ١٩٧٤^(٤٣)، بعد ان حاربتها وزارة الاعلام لعدم سيرها على منهجية الدولة الفكرية، فقرر صاحبها حميد المطبوعي اغلاقها وموسى كريدي (رئيس

تحريرها) وشرح حميد المطبعي اسباب توقف المجلة: منها (الخطاب الايديولوجي قد طغى على الخطاب الادبي، ولا يمكن ان تعود على سياق منهجها لو قدر لها ان تعود، لان اعمار المجالات المغامرة الطليعية هي اعمار بياناتها الادبية او الفكرية، وهو الذي ينسجم مع منطق التاريخ) (٤٤)، وفي اشارته بهذا الشكل لموضوع انتهاء المجلة يبدو انه لم يفصح عن الاسباب الحقيقية بسبب السلطة، ومنها لم يكن في طاقتهم الاستمرار في اصدارها بعد كحال مجلات اخرى، ومنها ان المقالات كانت تتحدث عن الديمقراطية وحرية الكلمة، فاستقطبت الكتاب والادباء والشعراء من داخل العراق وخارجه، والمقالات كانت تنحو نحو اليسار والماركسية (٤٥)، كان السماح للمجلة بالنشر وبهذا التوجه لان المشهد السياسي قد شهد تقاربا بين القوى القومية والشيوعية واليسارية ونتج عنه ميثاق الجبهة الوطنية عام ١٩٧١، وفي محوره الرابع اهتم بالثقافة والفنون والاعلام (٤٦).

٢- مقالاته ومنشوراته الصحفية:

كتب حميد المطبعي الكثير من مقالاته في الصحف العراقية منذ الستينيات من القرن العشرين، ونوع في النشر ولفترات زمنية قريبة من بعضها، وكانت مقالاته متنوعة بين الادب والفلسفة والتاريخ، نشرها في جريدة الثورة والجمهورية والجزء الأكبر منها في جريدة القادسية (٤٧)، وفي جريدة الاتحاد الاسبوعية وجريدة العراق وصوت الطلبة وغيرها. وكان المعيار الذي اعتمده في توزيع مقالاته على وفق المدة الزمنية التي نشر فيها، وتُظهر الملاحق الجداول من رقم (١) الى جدول رقم (٧) عنوانات المقالات ومكان وسنة النشر للمدة من ١٩٦٥ - ٢٠١٣ كما نُشرت له مقالات بعد وفاته في بعض المجالات النجفية.

واظب على كتابة المقال الاسبوعي وبشكل منتظم في جريدة القادسية، وظهرت في صفحة ثقافة وصفحة ديوان او في الصفحة الأخيرة، وحدد لبعض مقالاته عنوانا واحدا على سبيل المثال عنوان (نص فلسفي)، ومنه رتب عنوانات فرعية اختصت بالجانب الفلسفي (٤٨). ومثال اخر أيضا موضوع (قوانين في الطبيعة البشرية) وكذلك (جدل الأفكار) في سنة ٢٠٠٢ (٤٩). ويبدو ان مقالاته في الفلسفة سخرها بعد ذلك في اصدار كتاب سقراط. وما كتبه عن ادب الرحلات صدر في كتاب عن بابل ورحلة الى شمال العراق.

وتكشف مقالاته صور لتنوع أفكاره، وسعة فكره الثقافي والموسوعي، وعلى سيولة قلمه وتنوع فكره في الكتابة ورحلته في تاريخ الأفكار والشخصيات والادب والوطن وبذلك ترك اثرا ثقافيا، لان الجرائد كان لها روادها من القراء في عصر كانت الصحيفة رافد ثقافي لنشر الأفكار ونقل المعلومة.

اختلف نسق مقالاته بعد عام ٢٠٠٣ (٥٠)، فكانت قليلة بسبب مرضه، او تكرار لما نشره من مقالات سابقة ومنها عن عبد الكريم قاسم، واختصت مجلة الكوثر وظلال النجفية والتراث النجفي بنشرها. وسلطت الضوء عليه ككاتب من مدينة النجف واحتفت به.

المبحث الثالث: نتاجاته الثقافية المتنوعة

أولاً في الجانب الفكري: -

يُعطى مسمى الجهود الفكرية لمجمل النشاط الفكري للكاتب أو الباحث أو المفكر، وبإي مجال ينصب. كان لحميد المطيعي مجاله الفكري الذي وضع فيه أفكاره وجسده من خلال كتاباته. ففي الفكر القومي كان له كتابين هما:

١- من وحي العقيدة في قوميتنا الثائرة

وضح فكره القومي وجسده من خلال كتاباته ومقابلاته مع رواد القومية في العراق، ومثل ذلك في كتابه من وحي العقيدة في قوميتنا الثائرة (نفثات نارية تسعر اعشاب القنوط ونفحات تزكي العربي، رحيق الايمان بالقومية العربية المتحررة، صدر من مطبعة الغري، النجف الاشرف، عام ١٩٦٠). والكتاب عبارة عن مجموعة اشعار ومقالات كتبها في عام ١٩٥٩ وجمعها في هذا الكتاب. احتوى الكتاب على (١٩) قصيدة وثلاث مقالات. وزعت القصائد في الكتاب بالشكل الاتي:

١- القومية العربية، قوميتي، بحر العروبة، الوطن العربي، انعطافه تموز، الجندي المجهول، كلنا جنود للجزائر، بورسعيد، درس للخونة، فلسطين، من وحي العقيدة، اغنية الى ابناء العروبة، عائدون، من واقع القومية العربية، نبذه تاريخية، وطني، القومية العربية كالشمس، يا جميلة، تعاسة الاستعمار. اما المقالات فكان عددها ثلاث وهي كالاتي:

ابتسامه، جميلة الجزائرية رمز الكفاح العربي في كل مكان وأمه واحدة). أهدى الكتاب الى محسن البهادلي^(٥١). تشير القصائد والمقالات الى فترة الاستعمار التي عاشها الوطن العربي من جهة والقضية الفلسطينية من جهة اخرى، فضلا عن قضية الجزائر والعدوان الثلاثي على مصر ١٩٥٦، وكان حميد المطيعي كقومي متفاعلا مع الاحداث فجسد تفاعله على شكل شعر، انقسم بين شعر قافية وشعر نثر. وحاول من موضوعاته التي يدور محورها عن الوطن العربي ان يشخص فكره القومي، وعبر عنه من خلال تلك القصائد والمقالات.

ب- مسائل ثقافية تبحث عن الطريق الواحد من منظور قومي:

صدر هذا الكتاب في شباط ١٩٧٣، من مطابع دار الثورة والكتاب عبارة عن مقالات للقاءات صحفية مع (١٢) شخصية ثقافية، جمعها في فصلين: الفصل الاول اسماء (محاور في الثقافة والادب والفكر)، بعنوان (لكيلا تكون الثقافة ثقافة النخبة) وضم الشخصيات السائدة في الساحة الثقافية في ذلك الوقت وهي كالاتي:

- ١- شفيق الكمالي من اين يستقي الشعراء البعثيون نظرهم الجمالية.
- ٢- عبد الرحمن منيف: الرواية ذلك المتهم دائما بالاصطلاحات.
- ٣- عبد الواحد لؤلؤة (الحركة الثقافية في حديث الأكاديميين).
- ٤- الدكتور عز الدين إسماعيل: الشاعر صوت التاريخ في الواقع وصوت الواقع في المستقبل.
- ٥- نجيب سرور: لزوم ما يلزم والطريق الاخر.
- ٦- الفاص فؤاد النكرلي: " ان في الانسان قوى عميقة لا يؤثر فيها الزمن "

٧- غالب هلسا: (الحضارة الغربية امام مفترق الطرق)، عوامل تفسخ الإطار الرأسمالي الحضاري.

٨- بلند الحيدري: (الريادة بين الشعر المتطور والانجاز).

الفصل الثاني من الكتاب: اسماء (محاوور في حركة التاريخ العربي، اعادة تشكيل التاريخ من منظور قومي. ومن الشخصيات التي اوردها في هذا الفصل:

١- احمد عباس صالح (نحن امه تبلور فيها منذ تاريخها القديم احساسها بالرسالة).

٢- الدكتور فيصل السامر: ما الذي يكتب وما الذي لا يكتب من تاريخنا الحديث.

٣- الدكتور مدني صالح: الماضي لحظات متراكمة كامنة في الانسان.

٤- صبري حافظ: في دراسة التاريخ العربي انطلق المستشرقون من مسلمة ضمنية بان واقعهم -- هو المثال!

وحاول حميد المطبوعي في الفصل الاول ومن خلال من حاورهم، (كيف تكون الثقافة والفنون جزءا رئيسا منها، ومعبرة عن الوجه القومي لامه مجزأه؟، وكيف تتجاوز ازمة ثقافة النخبة) (٥٢).

كانت اغلبية الشخصيات ذات توجه قومي، وتؤشر العنوانات في مقابلة كل شخصية طبيعة توجهها الثقافي او العلمي او الادبي، واللقاءات لم يتم ترتيبها وفق الأسبقية وانما فيها تقديم وتأخير، والسؤال هنا هل وضعت المقابلات وفقا لأهمية الشخصية ام الموضوع ويبدو أنه لم يُدقق عند الطباعة، والارجح انه لم يكن على بينه في مراعاة المنهج عند ترتيب المقابلات. أما الرسالة التي اراد حميد المطبوعي ان يوصلها الى قرائه، يبدو ان الكتابة عن التيار القومي الذي جسده حزب البعث العربي الاشتراكي، ومن خلال جريدته الرسمية، وعمل المطبوعي فيها، كان لا بد من الالتزام بخط الجريدة وسياقها الفكري. وكان المطبوعي واعيا بما يوجهه من اسئلة، وعنده معرفة بتوجه الشخصيات التي استضافها، وهذا ما عكسته طبيعة الاسئلة التي وجهها إليهم، او ما كان يستنتجها في طرح فكرة معينة. حاول ان يصل في كل عنوان الى شخصية المُتحدث وطبيعة افكاره بشكل عام.

٣- في الجانب الفلسفي

رسائل الى سقراط الحرية تكتب تاريخها:

صدر الكتاب بتاريخ ٢٠٠٩، في دار الكتاب والوثائق ببغداد. ذكر في مقدمة الكتاب انه الفه عام ١٩٨٠، وُجِد على امتداد ثلاثة اعوام. يتكون الكتاب من فصلين، الاول عبارة عن محاولات مع سقراط. وفيه سقراط هو المتسائل وحميد المطبوعي الذي يجيب. هو ينطلق من فلسفة سقراط في المعرفة ومنطلقاتها في الوصول للحرية، والانسان المثالي، ويقول عن ذلك " فانا اتفلسف كي لا أقع في ورطه، والفلسفة علمتني ان امارس المحذور بقوة الحذر، واتجنبه بقوة الرقيب، ولكني مثلك اناور على الزمان " كان المطبوعي من خلاله مستشعرا الظلم المحيط فيه، ولذلك اخذ زمام الفلسفة ليبعد نفسه عن رقابة السلطة، لذلك صدر الكتاب بعد سقوط النظام البعثي.

وفي محاورته (كلانا يبحث لتعرية الخلال في نظام الحقيقة)، هو لا يؤمن بالحظ ويومن بالتضاد (الشيء ونقيضه)، ويعد الحرية منهجا وفلسفته في المنهج تدعو (الى تخطئة الصحيح إذا كان في الصحيح ثمة مجال للشك)^(٥٣).

يعطي لسقراط تساؤلات ضمن واقع المطبعي، فمثلا يسأله سقراط (متى ينبغي ان تعمل بالتقية؟) ص ٢، يجيب (التقية حرفة المدوغين، ولا يلدغ انسان حر؟). وهنا يعطي اشارة لرفضه لمبدأ التقية. كأنه يكشف من خلال تساؤلات سقراط، واقع الشخص العربي (العراق)، بتفكيره وما يحيط به من منظومه ثقافية تحدد من حرية الفرد. أراد حميد المطبعي الترويج لفكرة الحرية بلسان وفكر سقراط. لان سقراط يرى ان الحوار هو الطريقة المثلى لبلوغ الحقيقة.

في الكتاب انتقاله بين زمنيين وبُنية ثقافية مختلفة، الانتقال هنا وظفها حميد المطبعي من خلال الاسئلة وسؤال سقراط له بدءا من " نحن البشر ميالون دائما الى عبودية ذواتنا)^(٥٤). وبواقع ٤١ مقالة فيها سؤال من سقراط لحميد المطبعي و ٥٠ مقالة يسأل المطبعي سقراط. وكان المطبعي يسأل ولكنه لا يعطي استنتاج الى ان يصل الى استنتاج ينفي السؤال.

٣- كتب الرحلات

أ - رحلتي في شمال العراق

الكتاب عبارة عن مقالات نشرتها جريدة الثورة عن زيارات ميدانية قام بها حميد المطبعي الى المنطقة الشمالية، ونشرته الأمانة العامة للثقافة والشباب لمنطقة الحكم الذاتي عام ١٩٦٨، في فترة الحرب العراقية الايرانية (١٩٨٠-١٩٨٨). قدم للكتاب مجموعة من الكتاب ومنهم: يوسف الصائغ، وعبد الحميد العلوجي، وحميد سعيد رئيس تحرير جريدة الثورة والمطبعي نفسه. وذكر (اشكر ثلاثة لهم الفضل في هذه الرحلة: المؤرخون القدامى الكذابون منهم، والصريحون بالزهد والتقوى، فالكذابون اتاحوا لي ان اصحح كذبهم بعض الكلام مغلوط او خطأ او خطيئة، او الصريحون منهم وضعوا امامي خرائط في جغرافيا الارض والبشر)^(٥٥)

قدم للكتاب المؤرخ كوركيس عواد^(٥٦) يُدرج الكتاب ضمن ادب الرحلات، وكتب حميد المطبعي في عرضه له: " رحلة الى الافاق والنفوس " وحاول وبحسب ما ذكره فهو " انتصر للتاريخ، فهذا التاريخ العراقي الذي تعمد المؤرخون الاجانب، الرحالة او المستشرقون التراثيون الى دفنه في مصالحهم وكان قد رايتة حيا يقظا في كثير من المشاهد والكهوف واطلالة الحاضر"^(٥٧).

يستنتق المطبعي التاريخ من المنطلق القومي، والابتعاد عن النسيان فيقول: " كانت رحلتي في هذا العمق، ان اكتشف لماذا نحن منسيون، لماذا مثلا تنسب شرعية المدن العراقية الأهلة بالتاريخ الى الحوريين او الميديين او الفرثيين او الساسانيين او الرومانيين، الى اخر هذه البثور التي طغت بغفلة التاريخ " ^(٥٨). حاول في رحلته ان يزيل التشكيك بقيمة (الوراثة الحضارية العربية).

قسم كتابه الى ثلاث رحلات، كل رحلة قسمها الى فصول وموضوعات. ضمت الرحلة الاولى تسعة فصول واسماها (مدن الجزيرة الشمالية). اما الرحلة الثانية: من الزاب الاسفل الى الزاب الاعلى، قسمه الى سبعة فصول مع ملحقين. والرحلة الثالثة: خمسون ساعة في محافظة السليمانية، احتوى على ثمانية فصول وملحقين. يضم الكتاب ٣٧١ صفحة. في نهايته شعر للشيخ جلال الدين الحنفي، وكلمة لمحمد امين محمد احمد، الامين العام للثقافة والشباب في منطقة الحكم الذاتي (کردستان).

يبدأ المطبعي كتابه بحوارية عن دور العرب في ادب الرحلات، ويركز على مجهودات العرب في علم الرحلات والفلك، ويقف عند الماضي في رحلته ويستشهد بالرحالة والمؤرخين العرب، وبلغة شعرية وصفية للمكان (ص٥٢). ويربط الماضي بالحاضر مثلا في وصفه لسنجار في رحلته الاولى، ويعطي معلومة واضحة عن ناحية القيروان التي استحدثت في عام ١٩٨٧ (ص٥٦). يحاول ان يبين حالة البناء التي حصلت بعد عام ١٩٦٨ (ان هذا التطور الذي شمل الصحراء جعل البدوي والصحراوي يستقبل حركة المجتمع الجديد بتفهم ووعي تدريجي كانت له نتائج في استيعاب مدلولات الحملة الوطنية الشاملة لمحو الامية الالزامي). استخدم لغة ادبية في وصف المكان وربط معه التاريخ من خلال صورة وصفية يقرب الماضي بالحاضر وما قدمته الحكومة من خدمات لها(ص٦٥)، لأنه الحكومة ارادت الاندماج (ان حول انسان العراق الى المنهج الذي ليس فيه عزله عن العالم، ليس فيه كما كان، انطواء وتبعثر وتفتت والغاء للشخصية" ورفع حالة الاستلاب في المواطن وكذلك من خلال الحديث عن المرأة السنجارية ومحاولة ادماجها مع مقررات ثورة ١٧ تموز (واتحاد النساء ودوره) ص٧٥ ويعرج حميد المطبعي كثيرا على التاريخ في تتبع تاريخ تلغفر ويعطي شواهد تاريخية، التاريخ لا يكتبه الاحساس الجمعي من مقولات المطبعي (ماذا تمثل هذه المقولات)؟ هل تنتمي للفكر القومي. عمد الى اللغة الوصفية والصحفية وركز دائما على التطور الذي شهده العراق بعد عام ١٩٦٨ وتأميم الثروة النفطية في عام ١٩٧٢ وانعكاس ذلك على الوضع الاقتصادي والثقافي والاجتماعي للفرد والمجتمع في العراق ولذلك اعتمد على الشواهد من خلال استنطاق اهل المدينة.

وثق من خلال جولته عن منظمات ظهرت في عهد النظام السابق (كالجيش الشعبي، ومنظمة الطلائع، والاتحاد العام لنساء العراق ودوره في تدريب الفتيات). وافرد للمرأة في كل موضوع نسبه من الذكر وحالة التعبير الذي حصده من خلال برامج شعبة الاتحاد ومن هذه الموضوعات (المرأة الناهضة، المواطنة والمناضلة وذات النمط الاجتماعي). وبمتابعة جدول الرحلة نجد المطبعي وقف عند كثير من المحطات، واعطى توضيح لها، وركز على اللحامات الفكرية القومية في ثنايا كتابته (وكل ثروة قومية يجب احيائها)، و(حماسة عبد الامير كان متوهجا في فكره وايمانه بقوله): (وفصل لي في البيانات واحصى لي نتائج مكافحة محو الامية والمدارس والعمل الشعبي، فصل في الخير امتد على ضفاف الرافدين).

عند مروره على مدينة برطله بين أربيل والموصل مدينة الكنائس والبرانس وصفها بان لها سبع عشره قرية اقتربت الى المدينة، ولها ثلاث اسواق عصرية يقول " وجدها في الفجر ترتمي في وادي الروح، وتطفو فوق اثار هي جزء من التاريخ الذي كتبه الذين صنعوا ملحمة العراق القديم" (٥٩). ووصف بدقة ما شهده في هذه المدينة، فضلا عن وصفه الكنائس والاديرة والقساوسة الذين التقاهم، وتاريخ الكنائس ومنها كنيسة الطاهرة التي بنيت عام ١٩٣٨، والقداس والصلوات، وربط الماضي بالحاضر، مجتمع برطله الحديث أنهى مشكلة الامية وخرج المجتمع من شرنقة القرى وانتشر اهلها في المعامل والورش الشمالية والجنوبية).

اعطى شواهد من رحلته كمنجز للحكومة كما يريد ان يقول، ومنها الكشفة فيقول: (لا بد ان يندمج في الوجدان القومي"، والطلائع (تعلم الطلائع خبرة الفتیان وتعلم الفتیان خبرة الطلائع). و اشار الى اتحاد النساء الذي تأسس في برطله عام ١٩٧٥ مارس دوره من خلال "الحضور الى اجتماع حزبي او الذهاب الى دورة الدفاع المدني او ممارسة الخطابة في حفل جماهيري، هي من مستلزمات صنع الحياة، ولا بد اذن ان يشترك المجتمع الجديد كله في هذه الصناعة" (٦٠). كانت الحياة الشمولية هي في فلسفة الدولة، وتطبقها من خلال مؤسساتها وبرامجها، واتحاد النساء واحد من تلك المؤسسات التي تخندق المرأة باتجاه فلسفة الدولة.

وضع في نهاية كل رحلة ملاحق رصد من خلالها حركة المجتمع، ونقل الى ارض الواقع تطبيق برامج الحكومة بعد اعطاء الحكم الذاتي لمنطقة كردستان.

وذكر ان من " مميزات هذا التغيير وهذا التحول انصهار المشاعر والاحاسيس لدى الفرد في بوتقة الكل، والكل الجغرافي والكل التاريخي) (٦١) جسد هذا الكلام من خلال الشواهد التالية: ١- الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق (تأكيد النهج السياسي لا يجد تعبيره الحقيقي الا بتحويله الى نمط تعبوي بنائي، حين ان الشباب أكثر الأدوات في المجتمع تنفيذا للخطط التعبوية " ٢- الطلائع (أربع لجان محلية وسبع عشر لجان قاعدية - للطلائع، وعشر لجان قاعدية للشباب).

ب- رحلة الى بابل التاريخية:

صدر الكتاب عام ٢٠١١ عن دار المورد للطباعة والنشر والتوزيع، الكتاب من القطع المتوسط، وبواقع ١٢٨ صفحة. كتبه في حقبة التسعينات من القرن العشرين. حدد في البداية منهجه في الكتابة، قدم على الوردی (٦٢) للكتاب بعنوان (بين اسلوبي وأسلوب المطبعي) وأشار الوردی الى ان أسلوب المطبعي يميل الى الأسلوب الرومانسي في ص ١٢ "فهو أسلوب أقرب الى طبيعة النثر وقد يصح ان أطلق عليه اسم الأسلوب الرومنطقي" (٦٣). والاختلاف الاخر في معالجته شخصيات الفكر والادب في العراق، وانه يتبع في دراسة الشخصية أسلوبا متحيزا نحوها سلبيا وايجابيا، يقول الوردی " أنى في مناقشتي مع المطبعي حول هذه النقطة وجدت له عذرا فهو يكتب للقراء بوجه عام ولم يكتب للأوساط العلمية" (٦٤). واكد في نهاية كلامه عن المطبعي من انه "رجل دؤوب، ولكنه يركض دون جدوى". يبدو وضع هذا التقديم للوردی ليعطي الكتاب زخما طيبا لدى القارئ، ويبين جهود المطبعي الذي لم يأخذ حقه ككاتب وموسوعي.

اعتمد المطبعي في عرض مادته الى وضع مجموعه من العنوانات، بينت خط رحلته في مدينة بابل التاريخية، كما وضع سببا لاختياره الكتابة في الرحلات، لاعتقاده " المدن من اهم المصادر في دراسة تاريخ البلدان ولاسيما تلك التي تتشكل في أعماقها الحضارية، وان الدعوة الى إعادة كتابة تاريخنا لا يمكن ان تتحقق الا بدراسة المدن العراقية ميدانيا وليست على الطريقة النظرية في إعادة وتفكيك النصوص المكتوبة وصيانتها بالمفهوم الحديث " (٦٥). يستعرض المصادر التي كتبت عن مدينة بابل التاريخية ويحددها: المصادر الكلاسيكية، والرحالة الأجانب والتوراة.

٣- كتبه التوثيقية للشخصيات الثقافية

أ- على الوردى يدافع عن نفسه

صدر الطبعة الاولى من هذا الكتاب عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بغداد، عام ١٩٨٧. والكتاب هو نتاج مقابلات نشرها في جريدة الثورة في تسع حلقات تحت عنوان الجذور في تاريخ العراق الحديث. تضمن الكتاب قسمين: القسم الاول تضمن الحلقات السبع التي نشرها بجريدة الثورة في صيف ١٩٨٥ على حياة علي الوردى. والقسم الثاني مكون من خمسة فصول تدور حول اسلوب الوردى في الكتابة، وحول كتبه. في القسم الاول وضع الوردى امام القارئ بنتبع حياته وافكاره ومنهجه واسلوبه في الكتابة مستنطقا الوردى نفسه بين توافق واختلاف معه. وشخص ثلاث مراحل ووقف الوردى عند المرحلة الثالثة ولم يستكملها ربما لشيخوخته (الطفرة)، كانت لابد ان تكون حلقة قيمة في مخطط الوردى المنهجي في علم الاجتماع، لأنها المرحلة التي تساعد ابحاثه واستنتاجاته على الوضوح الفكري وعلى اكتمال خطوطه النظرية، لاسيما ابحاثه في نظرية التناثر الاجتماعي، كان المطبعي اراد ان يشهد المرحلة التي يعيش فيها " .

(حوار مفتوح مع الدكتور الوردى) اشار المطبعي انه استخدم الاسلوب المباشر في السؤال، وكانت في الموسوعات التالية: ١- حول اسلوب الكتابة ٢- حول الشعر ومبلغ انسجامه مع الحضارة الحديثة. ٣- حول الطبيعة البشرية ٤- حول المجتمع العراقي والعربي ٥- حول بعض القضايا الشخصية. حاول المطبعي من خلال اسئلته لعلي الوردى اراد ان يظهر المؤثرات على اسلوب الوردى، ويظهر ما كان شائعا من اسلوب الكتابة والتأثير الفكري وطبيعة ما كان سائدا من اساليب الكتابة في بداية مكنه الثقافي والفكري (الاسلوب الحديث في الكتابة هو ان تجعل الالفاظ وسيلة للتعبير عن المعاني) وكلما كانت الالفاظ أقدر في اداء وظيفتها كان الاسلوب أفضل). حاول المطبعي في اسئلته ان يستثير الوردى ليخرج ما عنده من كلام. ووضح الوردى (الاسلوب القديم يحتاج ثورة عليه) تُثري اللقاءات القراء بالمعلومات الحديث عن الذكاء وانواعه بطبيعة الاسئلة التي يثيرها ويسالها للشخصية التي يقابلها كانت مفصلة على الشخصية، وهو دليل على معرفته وقراءته لها وانتاجها، ويستنتقها من خلال السؤال.

ب- المفكر الاقتصادي الزراعي عبد الصاحب علوان (٦٦)

دأب حميد المطبعي على دراسة او تقديم للشخصيات ذات البعد العملي والمؤثر في المجتمع، وضمن نشاط بيت الحكمة^(٦٧) في " تكريم العلماء العراقيين اذ شرع قانون يكفل فيه رعاية من هو أهل للتكريم والاحتراف به فاختر صفة منهم كل واحد يمثل اختصاصا معيناً"^(٦٨) وفي سلسلة رواد الفكر، كتب حميد المطبعي عن المفكر الاقتصادي الزراعي كما وصفه، وصدر الكتاب سنة ٢٠٠٧. سير الشخصيات والاعلام يعد اساسا لتحديد تاريخ الامه، ومن هنا احتلت السير والتراجم مكانه مرموقة في المدونات التاريخية^(٦٩). والانطلاق من مقولة "فلاسفة التاريخ" "ان التاريخ ليس الا سيرة عظماء الرجال" ^(٧٠). ولان حميد المطبعي له موهبة الكتابة عن الشخصيات فيعدها(نمط من انماط الفنون الكتابية المسيرة)^(٧١) وما يميزه انه " يستحضر الشخصية بواقعها"^(٧٢).

احتوى الكتاب على ستة فصول تضمنت خبرته ونشاته ومدارسه، وكرس في الفصل الثالث الحديث عن انتقال عبد الصاحب علوان من التفكير النظري الى التفكير العملي من خلال تسنمه للمناصب ووضعه لدراسة للإصلاح الزراعي عام ١٩٦٣.

وتحدث في الفصل الرابع عن جانب النشاط الاجتماعي من خلال تأسيس جمعية الاقتصاديين العراقيين وانشاء اتحاد الاقتصاديين العرب عام ١٩٦٥، وقف المطبعي عند قضية التطبيق العربي للاشتركية الزراعية وهو مفهوم استخدمه العلوان ليختلف عن الاشتراكية العربية) ليقول" ان الدول العربية متفقه على مبادئ واتجاهات اساسية معينة للتطبيق الاشتراكي في مجال الصناعة تتمثل في تامين المشروعات الاساسية واقامة مشروعات عامة جديدة لخلق قطاع عام يقوم بالدور الرئيسي في تخطيط الصناعة وتنميتها فليس هناك ما يماثل هذا الاتجاه في مجال الزراعة"^(٧٣). وبمقارنة بين الدول العربية التي تبنت حلا اشتراكيا لمشاكلها الزراعية، ليصل الى نتيجة انه ليس هناك نظرية اشتراكية عربية في الزراعة ذات اسس ومبادئ ثابتة ومحددة، وانما هناك تطبيق عربي للاشتركية بمختلف طرقها ومفاهيمها"^(٧٤) ويسترسل بان" ما يصلح للتطبيق في الصناعة لا يكون صالحا في الزراعة: كما يشرح النظرية الماركسية فيما يتعلق بمجال الزراعة. ويخلص العلوان بان " أفضل التطبيقات العربية للاشتركية في مجال الزراعة هو ذلك التطبيق الذي يقوم على اساس الملكية الفردية الصغيرة التي يندمج فيها عنصر الادارة والعمل في شخص المالك مع دعمها بنظام التعاون الذي يحقق مزايا الاقتصادي الواسع"^(٧٤).

يستعرض المطبعي انجازات العلوان فيذكر ١- " وفي دراسة يبين العلوان مشاكل التطبيق في الزراعة العراقية بعد تطبيق الاصلاح الزراعي بعد عام ١٩٥٨، ويصل الى نتيجة بانه رغم وجود المشاكل في التطبيق الا ان الاصلاح الزراعي من اهم اركان التنمية الاقتصادية والاجتماعية في البلاد " ٢- "وكان للعلوان دورا نشطا في اتحاد المعلمين العرب بدءا من نقابة المعلمين العراقية عام ١٩٦١ اذ انتخب رئيسا للجنة صندوق ضمان النقابة. ٣- كانت له التقائه في مسالة المعلم والضمانات الاجتماعية في دعوة الى مساندة الدولة للمعلم لأنه" كمواطن يساهم في بنصيب اساس في تربية و تثقيف الجيل وفي بناء المجتمع، وهو أجدر من غيره في مساعدة

الدولة له وضمان الحياة الحرة الكريمة له ولأسرته، حتى يستطيع التفرغ كليا لأداء رسالته على أكمل وجه وحتى لا تشغله هموم العيش والخوف من المستقبل" (٧٥)

٣- انتمى العلوان الى نقابة المهندسين الزراعيين ١٩٧٦ والى الجمعية العربية للبحوث الاقتصادية ١٩٨٥ ومقرها في القاهرة، وكان له دور تأسيسي لجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين .

خصص الفصل الخامس للحديث عن كتب العلوان وابحاثه. وحاول عند الحديث عن مؤلفات العلوان ان يعد نفسه قارنا جيدا وفاحصا لمحتوى ما كتبه العلوان فيسترسل في القول " يجد القارئ العام في كتب العلوان دقة في سرد الحقائق ومقارنات تقرب او تزيح الأتربة من سطوح الحقائق" (٧٦). اول كتاب اصدره عام ١٩٦١ تحت عنوان "دراسات في الاصلاح الزراعي" وقام بتأليفه بعد التحاقه بكلية الزراعة ليكون مرجعا علميا لدراسيا لطلاب هذه الكلية " ويعرفه المطبعي بانه يحتوي على عدة فصول تمتد الى ٤٠٨ صفحة. ويقول المطبعي "نلمس في هذا الكتاب ان العلوان اشتراكي النزعة ولكنه على اشتراكية الملكية الفردية السيدة المثال المصلحين تبقى منها الملكية الفردية التي ينبغي ان تجرح" (٧٧)

اما كتابه الثاني والذي صدر عام ١٩٦٦ تحت عنوان " المدخل في الاقتصاد الزراعي " التأكيد على الاقتصاد الزراعي العراقي الفه بالتعاون مع عبد الله عبادي، وطبع في مطبعة المعارف - بغداد في ١ / ٥ / ١٩٦٦. يقول المطبعي عن مجال التأليف عند العلوان " تتميز ابحاثه ودراساته بالابتكار في مجال المعرفة الاقتصادية والالتزام بتجديد افكاره لخدمة الاحتياجات والقضايا الوطنية والقومية، وذلك في إطار يتسم بالدقة والموضوعية في التحليل واستخلاص الاستنتاجات والتوصيات--" (٧٨). ويصنف المطبعي عنواني ابحاث العلوان الى ٢٤ عنوانا بدءا من سنة ١٩٥٨ وصولا الى عام ٢٠٠٢.

كرس الفصل السادس من الكتاب الى افكار واره العلوان كمفكر اقتصادي زراعي، ويصل الى نتيجة " لمجموع آرائه وافكاره ينسج وعيا فكريا لتشخيص مراحل التطور الاقتصادي في المجتمع " وركز على موضعين هما: آراؤه في الامن الغذائي العربي) و(آراؤه في مجال التعاون والتكامل الاقتصادي العربي).

وقف المطبعي في قراءه مستفيضه لأفكار واره العلوان كقارئ جيد لهذه الافكار ونجح في عرضها والوصول في نهايتها الى وضع آراء واستنتاجات العلوان عن الموضوع الذي بحثه. ونجح في عرض افكار واره العلوان في مجمل الكتاب، وساهم في عرض مسيرة شخصية كان لها دور في تاريخ العراق المعاصر، وخاصة في المجال الزراعي وما يتعلق به. ويصفه المطبعي " بان له قدرة فائقة على ضبط الادارة وتصريف الامور بإنسانيته المعروفة، اضافة الى انه عالج الاصلاح الزراعي (مشكلاته واشكالياته) بجميع العلوم التي اختص بها وليس النواحي القانونية فحسب، فجعل الاصلاح الزراعي فعالية انسانية هدفها الانتاج كله والفلاح كله والبلد كله". كانت منهجية المطبعي واضحة في الكتابة عن هذه الشخصية وفهم محاورها،

وعرضها بشكل علمي مركز على ما عليها الشخصية من خلال استحضاره الحقائق المتعلقة بعملها وعلمها.

الخاتمة:

عاصر حميد المطبوعي في المدة التي عاشها تغيرات سياسية وفكرية وعقائدية في مدينته النجف الأشرف خصوصا وفي العراق عموما، وكانت التيارات القومية والشيوعية والبعثية قد اعتنقها الشباب النجفي ودافعوا عنها، وكانت له مشاركته في المظاهرات لعام ١٩٥٦، وفي جلسات الحوار الثقافي في المهدي. كانت اهتماماته الأدبية ظهرت في تأسيسه لمجلة الكلمة، وارتحاله الى بغداد ودخوله الحياة الثقافية من خلال عمله في الصحافة وسعة مشاركته في الكتابة وبخاصة في مجال الموسوعات، ونشر مقالات كثيرة على وفق ما كان يؤمن به من فلسفة (حرّة)، او كتابته لموضوعات خصت الاحداث في العراق للمدة من ١٩٦٥ لغاية ٢٠٠٣. وعاصر احداث العراق بعد ٢٠٠٣ الى وفاته في ٢٠١٨، ولكن كان قد أدركه المرض ولذلك قل نتاجه الثقافي. ولكنه ترك اثرا ثقافيا عكس مرحلة تاريخية، وله امتداداته في المشهد الثقافي العراقي.

الملاحق:

جدول رقم (١) مقالاته من ١٩٦٥ الى ١٩٨٩

ت	عنوان المقال	مكان النشر	تاريخ النشر
١.	الادب كما نفهمه	جريدة اللواء	السبت ١٩٦٥/٩/٤
٢.	تعقيب مع الشرقي الصغير في شعره	الجمهورية	الخميس ١/ايلول ١٩٦٦ العدد ٩٤٩ ملحق رقم ٥٢
٣.	الشعر والثورة	الثورة	العدد ٢٧٧ / ٢٥ / ٧ / ١٩٦٩
٤.		الثورة	العدد ٤٦٩ / ١٣ / ٣ / ١٩٧٠
٥.	رقابة المطبوعات بين الوعي الثوري والاختيار الوظيفي	الثورة	العدد ٥١٠ / ٣٠ / ٤ / ١٩٧٠
٦.	حوارية الشعر	جريدة الثورة	العدد ٨١٧ / ٥ / ٢ / ١٩٧١
٧.	من الوطن العربي (محمد البرين بطل قصتي هو الشعب)	الثورة	الثلاثاء ٢٠ / ٤ / ١٩٧٦
٨.	يمتد الانبياء ثم انعطف	جريدة العراق	الأربعاء ٢٥ / ٨ / ١٩٧٦

٩.	ابطال مجوفون	وعي العمال	العدد ٧٦٧ اذار ١٩٧٨
١٠.	من حماة الوسط الثقافي	وعي العمال	العدد ٧٢ / ١٥ / اذار ١٩٨٠
١١.	ادب النخبة ام ادب العامة؟	وعي العمال	العدد ١٥٧٢٠ اذار ١٩٨٥
١٢.	توثيق الشخصيات	الثورة	الجمعة ١٩٨٥/١١/١
١٣.	من انا؟ بإشراف حميد المطيعي	الثورة	٣١ كانون الثاني ١٩٨٥ / ١٧ ربيع الأول ١٤٠٦ /العدد: ٥٧٠٢
١٤.	البصرة في النشور	الثورة	الاحد ١٩٨٦/٢/٢٣
١٥.	الساعة/ الشموع/ الرؤيا	القادسية	الاربعاء ١٩٨٦/٢/٢٦
١٦.	هل يتنبأ السياب	القادسية	الأربعاء ١٩٨٦/٣/٥
١٧.	الحوارات الصحفية	وعي العمال	العدد ٧٥٤ / ١٥ / اب ١٩٨٦
١٨.	جبرائيل يعبر اسيا	القادسية	السبت ١٩٨٧/٢/٢٨
١٩.	فرحنا بنجيب محفوظ ولكن لم نفرح بنوبل	القادسية	الجمعة ١٩٨٨/١٠/١٧
٢٠.	اقوى الحجج - لا تسقط في نهاية الطريق	القادسية	الاثنين ١٩٨٩/٢/

جدول رقم (٢) مقالاته في جريدة القادسية (١٩٩٥ شهر كانون - كانون الاول ١٩٩٨)

ت	عنوان المقالة	مكان النشر	تاريخ النشر
١.	هذا موسم البذار	القادسية	الخميس ١٣ تموز ١٩٩٥ / ١٥ صفر ١٤١٦ / العدد: ٤٧٦٣ السنة الخامسة عشرة
٢.	هو الذي سعد للعلا	القادسية	الاثنين ١٧ تموز ١٩٩٥ / ١٩ صفر ١٤١٦ / العدد: ٤٧٦٦ السنة الخامسة عشرة
٣.	يدخلون روادا	القادسية	الخميس ٢٠ تموز ١٩٩٥ / ٢٢ صفر ١٤١٦ / العدد: ٤٧٦٨ السنة الخامسة عشرة

الخامسة عشرة		ويخرجون ادلة	
الاحد ٦ اب ١٩٩٥ / ١٠ ربيع الأول ١٤١٦ / العدد: ٤٧٨٠ السنة الخامسة عشرة	القادسية	العقل العراقي	٤.
الاحد ٢٤ ايلول ١٩٩٥ / ٢٩ ربيع الثاني ١٤١٦ / العدد: ٤٨١٥ السنة السادسة عشرة	القادسية	مولودة بغداد في رؤيا وفي حلم	٥.
السبت ٧ تشرين الأول ١٩٩٥ / ١٣ جمادي الأولى ١٤١٦ / العدد: ٤٨٢٤ السنة السادسة عشرة	القادسية	إرادة التاريخ	٦.
الثلاثاء ١٦ كانون الثاني ١٩٩٦ / ٢٥ شعبان ١٤١٦ / العدد: ٤٨٩٨ السنة السادسة عشرة	القادسية	ثلاث قصص قصيرة	٧.
الثلاثاء ٣٠ كانون الثاني ١٩٩٦ / ١٠ رمضان ١٤١٦ / العدد: ٤٩٠٨ السنة السادسة عشرة	القادسية	فلسفة انا عراقي	٨.
٤ شباط ١٩٩٦ / ١٥ رمضان ١٤١٦ / العدد: ٤٩١١ السنة السادسة عشرة	القادسية	سقراط يجيب اسئلتني	٩.
الاثنين ٥ شباط ١٩٩٦ / ١٦ رمضان ١٤١٦ / العدد: ٤٩١٢ السنة السادسة عشرة	القادسية	عوده الى ينباع الإنسانية	١٠.
الخميس ١٤ آذار ١٩٩٦ / ٢٤ شوال ١٤١٦ / العدد: ٤٩٣٩ السنة السادسة عشرة	القادسية	غباء التكنولوجيا	١١.
الخميس ٤ نيسان ١٩٩٦ / ١٥ ذو القعدة ١٤١٦ / العدد: ٤٩٥٤ السنة السادسة عشرة	القادسية	المحاربون	١٢.
الاحد ٢٨ نيسان ١٩٩٦ / ١٠ ذي الحجة ١٤١٦ / العدد: ٤٩٧١ السنة السادسة عشرة	القادسية	من منظور تحليل الشخصية	١٣.
الخميس ١٤ آذار ١٩٩٦ / ٢٤ شوال ١٤١٦ / العدد: ٤٩٣٩ السنة السادسة عشرة	القادسية	غباء التكنولوجيا	١٤.
الاحد ١٩ أيار ١٩٩٦ / ٢ محرم ١٤١٧ / العدد: ٤٩٨٤ السنة السادسة عشرة	القادسية	الفلسفة	١٥.

١٦.	العراق في الينبوع	القادسية	الاحد ١٢ ايار ١٩٩٦ / ٢٤ ذي الحجة ١٤١٦ / العدد: ٤٩٧٩ السنة السادسة عشرة
١٧.	الفلسفة	القادسية	الاحد ١٩ ايار ١٩٩٦ / ٢ محرم ١٤١٧ / العدد: ٤٩٨٤ السنة السادسة عشرة
١٨.	بين كلكاش وانكيو	القادسية	الاثنين ٣ حزيران ١٩٩٦ / ١٧ محرم ١٤١٧ / العدد: ٤٩٩٥ السنة السادسة عشرة
١٩.	كيف تكتب قصيدة	القادسية	الخميس ٦ حزيران ١٩٩٦ / ٢٠ محرم ١٤١٧ / العدد: ٤٩٩٧ السنة السادسة عشرة
٢٠.	الإرادة بوصفها الحرية	القادسية	الاحد ٩ حزيران ١٩٩٦ / ٢٣ محرم ١٤١٧ / العدد: ٤٩٩٩ السنة السادسة عشرة
٢١.	كيف نكتب قصيدة نثر	القادسية	الخميس ١٥ حزيران ١٩٩٦ / ٢٩ محرم ١٤١٧ / العدد: ٥٠٠٣ السنة السادسة عشرة
٢٢.	كيف نكتب قصيدة نثر	القادسية	الخميس ٢٠ حزيران ١٩٩٦ / ٤ صفر ١٤١٧ / العدد: ٥٠٠٧ السنة السادسة عشر
٢٣.	رثاء صامت بيني وبين موسى كريدي	القادسية	١١ اب ١٩٩٦ / ٢٧ ربيع الأول ١٤١٧ / العدد: ٥٠٤٤ السنة الخامسة عشرة
٢٤.	رؤيا العراق	القادسية	٤ تموز ١٩٩٦ / ٦ صفر ١٤١٦ / العدد: ٤٧٥٧ السنة السادسة عشرة
٢٥.	الحقيقة	القادسية	الاحد ١ ايلول ١٩٩٦ / ٦ ربيع الاول ١٤١٧ / العدد: ٥٠٥٩ السنة السادسة عشرة
٢٦.	بابل هل هي فكرة اثارية ام هي التاريخ	القادسية	الخميس ٢٦ ايلول ١٩٩٦ / ٣ جمادي الأولى ١٤١٧ / العدد: ٥٠٨٠ السنة السادسة عشرة
٢٧.	القومية	القادسية	٢٩ ايلول ١٩٩٦ / ١٦ جمادي الاولى ١٤١٧ / العدد: ٥٠٨٠ السنة السابعة عشرة
٢٨.	الشخصية العراقية	القادسية	الاحد ١٣ تشرين الأول ١٩٩٦ / ٣٠ جمادي الاخرة ١٤١٧ / العدد: ٥٠٩٠ / السنة السابعة عشرة

٢٩	قوانين في طبيعة البشر	القادسية	الاحد ٢٧ تشرين الثاني ١٩٩٦ / الاحرة ١٤١٧/العدد: ٦٠٠٠ السنة السابعة عشرة	١٣ جمادي
٣٠	فما انقادت الآمال الا لصابر	القادسية	الخميس ١١ كانون الأول/١١ شعبان ١٤١٨/العدد: ٥٣٨٨ السنة السابعة عشرة	
٣١	مقتربات الادب الحي	القادسية	الاحد ٢١ كانون الأول ١٩٩٧ / ٢١ شعبان ١٤١٨ /العدد: ٥٣٩٥ السنة الثامنة عشرة	
٣٢	نص فلسفي (الكفاءة)	القادسية	الخميس ١/١/١٩٩٨	
٣٣	ذاكرتي (الحلقة الثالثة)	القادسية	الاحد ١٨/١/١٩٩٨	
٣٤	قوانين في الارادة	القادسية	الاحد ٢٩/١/١٩٩٨	
٣٥	القوة في الفضيلة	القادسية	الاحد ١/ شباط /١٩٩٨	
٣٦	الصراع يمنح الاشياء خصوبتها	المستقبل	السبت ٢١/٢/١٩٩٨	
٣٧	الوطن: العقل والسلوك	القادسية	الخميس ٢ تموز ١٩٩٨ / ٨ ربيع الأول ١٤١٩ العدد: ٥٥٣١	
٣٨			الاحد ٥ تموز ١٩٩٨ / ١١ ربيع الأول ١٤١٩ /العدد ٥٥٣٣ السنة الثامنة عشرة	
٣٩	نص فلسفي	القادسية	السبت ٤ تموز ١٩٩٨ /	
٤٠	عشرة شروط امام قيمة الكاتب الحقيقي	جريدة المستقبل	السبت ١١/٧/١٩٩٨	
٤١	الوعي أينما رحلت	القادسية	٢٧ تموز ١٩٩٨ / ٤ ربيع الأول ١٤١٩ /العدد: ٥٥٤٨ - السنة الثامنة عشرة	
٤٢	نص فلسفي (الهوية)	القادسية	١٢ تموز ١٩٩٩ / ٨ ربيع الأول ١٤١٩ العدد ٥٥٣٨	
٤٣	نص فلسفي (الحياة)	القادسية	السبت ١١ اب ١٩٩٨ / ٩ ربيع الثاني ١٤١٩ /العدد: ٥٥٥١ /السنة الثامنة عشره.	

٤٤	التاريخ في حضرة القائد صدام حسين - دائما	القادسية	الاثنين ٣ اب ١٩٩٨ / ١١ اربيع الثاني ١٤١٩ / العدد ٥٥٣ - السنة الثامنة عشرة.
٤٥	للحقيقة رسالة	القادسية	الخميس ٦ اب ١٩٩٨ / ٣ اربيع الثاني ١٤١٩ / العدد: ٥٥٥ - السنة الثامنة عشرة
٤٦	نص فلسفي (الحقيقة)	القادسية	الاحد ٨/٨/١٩٩٨
٤٧	وترتفع إرادة العراق	القادسية	الاحد ١٦ اب ١٩٩٨ / ١٤ اربيع الثاني ١٤١٩ / العدد: ٥٥٦٢ - السنة الثامنة عشرة
٤٨	صوت العراق	القادسية	الاحد ٢٢ اب ١٩٩٨ / ٢٩ ربيع الثاني ١٤١٩ / العدد: ٥٥٦٦ - السنة الثامنة عشرة
٤٩	الموقف	القادسية	الاحد ٢٣ اب ١٩٩٨ / ٣٠ ربيع الثاني ١٤١٩ / العدد: ٥٥٦٧ - السنة الثامنة عشرة
٥٠	نص فلسفي (الخلود)	القادسية	الاثنين ٣٠ / ٨ / ١٩٩٨
٥١	نص فلسفي (الثقافة)	القادسية	الثلاثاء ٢٥ / ٨ / ١٩٩٨
٥٢	إرادة بغداد العارمة	القادسية	الخميس ٣ ايلول ١٩٩٨ / ١١ جمادي الاخرة ١٤١٩ / العدد ٥٥٧ / السنة الثامنة عشر.
٥٣	نص فلسفي (الماضي)	القادسية	السبت ٥ / ايلول / ١٩٩٨ / ١٣ جمادي الأول ١٤١٩ / العدد ٥٥٦٧ / السنة الثامنة عشر
٥٤	نص فلسفي (في الحكمة)	القادسية	السبت ١٣ / ٩ / ١٩٩٨
٥٥	معنى الشخصية	الاتحاد	الثلاثاء ١٦ / ٩ / ١٩٩٨
٥٦	رسالة العراق	القادسية	١٧ ايلول ١٩٩٨ / ١٥ جمادي الاولى ١٤١٩ / العدد: ٥٥٩٠ - السنة الثامنة عشرة
٥٧	نص فلسفي (الاجتهاد)	القادسية	الاحد ٢٠ اب ١٩٩٨ / ٢٨ جمادي الأولى ١٤١٩ / العدد: ٥٥٨٧ - السنة الثامنة عشرة

٥٨	نص فلسفي (الهوية)	القادسية	الاحد ١٢ تموز ١٩٩٨ / ١٨ ربيع الأول ١٤١٩ / العدد: ٥٥٣٨ السنة الثامنة عشرة
٥٩	الثقافة العراقية قامت على نزعة التحرر الوطني	جريدة الاتحاد	الثلاثاء ١٣ / ١٠ / ١٩٩٨
٦٠	نص فلسفي (الحضارة)	القادسية	الاحد ٢٥ / ١٠ / ١٩٩٨
٦١	من مبادئ الفلسفة (الحرية)	الاتحاد	العدد ٢٤٠ / ٣ / ١١ / ١٩٩٨
٦٢	القائد صدام حسين ابداع المستقبل	القادسية	السبت ٧ / ١١ / ١٩٩٨
٦٣	نص فلسفي (الاخلاق)	القادسية	الاحد ٨ / ١١ / ١٩٩٨
٦٤	نص فلسفي (الوطنية)	القادسية	الاثنين ١٤ / ١١ / ١٩٩٨
٦٥	الوطنية لاتباع ولا تشتري	الاتحاد	الثلاثاء ٢٤ / ١١ / ١٩٩٨
٦٦	نص فلسفي (الحياة)	القادسية	الاحد ٢٩ / ١١ / ١٩٩٨
٦٧	تذوق الوعي	القادسية	الاحد ٦ / ١٢ / ١٩٩٨
٦٨	دعوة الى كتابة المذكرات	القادسية	الثلاثاء ٨ / ١٢ / ١٩٩٨
٦٩	من هو محمد حديد	الزوراء	الخميس ١٠ / ١٢ / ١٩٩٨

جدول رقم (٣) مقالاته في جريدة القادسية (كانون الثاني ١٩٩٩ الى كانون الأول ١٩٩٩)

ت	عنوان المقال	مكان النشر	تاريخ النشر
	الوطن فضيلة	القادسية	الاحد ٣ / كانون الثاني ١٩٩٩ / العدد: ٥٦٦١ السنة التاسعة عشرة
١	الوطن وعيا فلسفيا	القادسية	الاحد ٢ شباط ١٩٩٩ / ذو القعدة ١٤١٩ العدد: ٥٦٩٥

٢٧/٢/١٩٩٩	القاسية	من قوانين الكتابة	٢.
الاحد ٢٨/٢/١٩٩٩	القاسية	لا شيء أسهل من الفلسفة	٣.
الاحد ٧/اذار / ١٩٩٩ / ١٩ ذي القعدة ١٤١٩ العدد: ٥٧٠٥	القاسية	افكار فلسفية(الاصالة)	٤.
الاحد ١٤/اذار / ١٩٩٩ / ٢٦ ذي القعدة ١٤١٩ العدد: ٥٧١٠	القاسية	التفكير والتطور	٥.
الاحد ١٠/كانون الثاني / ١٩٩٩ / ٢٣ رمضان ١٤١٩ العدد: ٥٦٦٦	القاسية	المتشرقون والمتغربون	٦.
الاثنين ١١/١/١٩٩٩	القاسية	الالتزام بمعنى الانتماء	٧.
الاحد ٢١/١/١٩٩٩	الفلسفة	الفلسفة مفتاح الحل	٨.
الاحد ٢٤/كانون الثاني / ١٩٩٩ / ٧ شوال ١٤١٩ العدد: ٥٦٧٥	القاسية	مؤرخ الدرجة الاولى	٩.
الاثنين ٢٥/١/١٩٩٩	القاسية	الشاهد الامين	١٠.
الاحد ٣١/كانون الثاني / ١٩٩٩ / ١٤ شوال ١٤١٩ العدد: ٥٦٨٠	القاسية	الانسان في حضرة الفلسفة	١١.
الجمعه ١٢/٢/١٩٩٩	القاسية	من قوانين الكتابة	١٢.
الثلاثاء ٢٠/٢/١٩٩٩	القاسية	حيث انت الوطن (شعر)	١٣.
السبت ٢٧/٢/١٩٩٩	القاسية	من قوانين الكتابة	١٤.
الاحد ٧/٣/١٩٩٩	القاسية	افكار فلسفية	١٥.
الاحد ١٤/اذار / ١٩٩٩	القاسية	التفكير والتطور	١٦.
الخميس ١٨/٣/١٩٩٩	الخميس	وظيفة الابداع	١٧.
الاحد ٢١/اذار / ١٩٩٩ / ٤ ذي الحجة ١٤١٩ العدد: ٥٧١٥	القاسية	الفلسفة مفتاح الحل	١٨.
الاحد ١/٤/١٩٩٠	جريدة العراق	صحافة	١٩.

٢٠	الاديب وما ينبغي	القاسية	الاثنين ١٢/٤/١٩٩٩
٢١	معنى الخير	القاسية	الاحد ١٨/٤/١٩٩٩
٢٢	الثقافة الذاتية	القاسية	الاحد ٢٥/٤/١٩٩٩
٢٣	الاجتهاد باعتباره من مفاتيح الجدل	الراي	١٩٩٩/٤/٢٩
٢٤	من الثقافة	جريدة العراق	السبت ١٢/٥/١٩٩٠
٢٥	هل يجوز ان تكتب بدون مسؤولية	جريدة العراق	الثلاثاء ٢٦/٦/١٩٩٠
٢٦	الصحيفة سأصدرها	جريدة الاتحاد الاسبوعية	العدد ١٨٤ / ٣٠/٧/١٩٩٠
٢٧	الذاكرة	القاسية	الاحد ١٦/٥/١٩٩٩
٢٨	لماذا نكتب؟	القاسية	الاحد ٢٣/٥/١٩٩٩
٢٩	في الشخصية العراقية	القاسية	الاحد ٢/٦/١٩٩٩
٣٠	في الشخصية	القاسية	الاحد ١٦/٦/١٩٩٩
٣١	في الايمان والوطن	القاسية	الاحد ٨/٨/١٩٩٩
٣٢	فلسفة العراقي؟	القاسية	الاثنين ٨/٨/١٩٩٩
٣٣	قوانين في الطبيعة البشرية	القاسية	الاحد ١١/٧/١٩٩٩
٣٤	عصر القائد صدام حسين	القاسية	الاثنين ١٦/٨/١٩٩٩
٣٥	عصر صدام حسين	القاسية	السبت ٢٨/٨/١٩٩٩
٣٦	محمد حديد في اوراق حميد المطبعي (من مؤسسي اول مدرسة	الراي	الاحد ٢٩/٨/١٩٩٩

		وطنية في العراق)	
٣٧.	الخلود	القاسية	الاثنين ١٩٩٩/٨/٣٠
٣٨.	لماذا نكتب المؤرخ	القاسية	الخميس ١٩٩٩/٩/٤
٣٩.	المثل العليا	القاسية	الاحد ١٩٩٩/٩/١٢
٤٠.	فلسفة القرار	القاسية	الاحد ١٩٩٩/٩/٢٦
٤١.	في كتابة التاريخ	القاسية	الاثنين ٣ تشرين الأول ١٩٩٩ / ٢٣ جمادي الاخرة ١٤٢٠ /العدد: ٥٨٣٣ السنة العشرون
٤٢.	القائد صدام حسين في عيون المستقبل	القاسية	الخميس ٧ تشرين الأول ١٩٩٩ / ٢٧ جمادي الاخرة ١٤٢٠ /العدد: ٥٨٣٦
٤٣.	في كتابة التاريخ	القاسية	الاحد ٣ تشرين الأول ١٩٩٩ / ٢٣ جمادي الاخرة ١٤٢٠ العدد ٥٨٣٣ / السنة العشرون
٤٤.	عناصر خلود الاثر الادبي	الجمهورية	الاثنين ١٨ / ١٠ / ١٩٩٩
٤٥.	الجهاد	القاسية	الخميس ٢١ تشرين الأول ١٩٩٩ / ١١ رجب ١٤٢٠ العدد: ٥٨٤٦ السنة العشرون
٤٦.	التاريخ في حضرة القائد صدام حسين	القاسية	٢٨ تشرين الأول ١٩٩٩ / ١٨ رجب ١٤٢٠ العدد: ٥٨٥٠ / السنة العشرون
٤٧.	نقاتل المستحيل	القاسية	الاحد ٣١ تشرين الأول ١٩٩٩ / ٢٢ رجب ١٤٢٠ العدد ٥٨٥٢
٤٨.	النشيد الازلي (قصيدة)	القاسية	الاثنين ١ تشرين الثاني ١٩٩٩ / ٢٣ رجب ١٤٢٠ العدد ٥٨٥٣ السنة العشرون
٤٩.	بغداد لا تبدل مجرى نهرها الازلي	القاسية	الخميس ٤ تشرين الثاني ١٩٩٩ / ٢٦ رجب ١٤٢٠ العدد: ٥٨٥٥، السنة العشرون.
٥٠.	الانسان المشع	القاسية	الاحد ٧ تشرين الثاني ١٩٩٩ / ٢٩ رجب ١٤٢٠ العدد: ٥٨٥٧ السنة العشرون

٥١.	الإصالة	القادسية	الثلاثاء ٩ تشرين الثاني ١٩٩٩/٦ شعبان ١٤٢٠ العدد: ٥٨٦٢، السنة العشرون
٥٢.	قوانين في طبيعة الإنسان	القادسية	الأحد ١٢ تشرين الثاني ١٩٩٩ / ٤ شعبان ١٤٢٠ العدد: ٥٨٦٧، السنة العشرون.
٥٣.	قوانين في طبيعة الإنسان	القادسية	الأحد ٢١ تشرين الثاني ١٩٩٩ / ١٣ شعبان ١٤٢٠ العدد: ٥٨٦٧، السنة العشرون.
٥٤.	وطني الذي استثيره!	القادسية	الأحد ٢٣ تشرين الثاني ١٩٩٩ / ١٥ شعبان ١٤٢٠ العدد: ٥٨٦٩، السنة العشرون
٥٥.	أيوب العراق، القوي الأمين	القادسية	الخميس ٢٥ تشرين الثاني ١٩٩٩ / ١٧ شعبان ١٤٢٠ العدد: ٥٨٧٠، السنة العشرون
٥٦.	بغداد لا تغير قانونها الأبدي	القادسية	الاثنين ٦ كانون الأول ١٩٩٩ / ٢٨ شعبان ١٤٢٠ العدد: ٥٨٧٨، السنة العشرون
٥٧.	الفلسفة او الكشف عن الإنسان	القادسية	الثلاثاء ٧ كانون الأول ١٩٩٩ / ٢٩ شعبان ١٤٢٠، السنة العشرون
٥٨.	مدن الشمس	القادسية	الثلاثاء ١٤ كانون الأول ١٩٩٩ / ٦ رمضان ١٤٢٠ العدد: ٥٨٨٤، السنة العشرون
٥٩.	قوانين طبيعة الإنسان	القادسية	الأحد ١٩ كانون الأول ١٩٩٩ / ١٤ شعبان ١٤٢٠ العدد: ٥٨٨٧، السنة العشرون
٦٠.	الاديب والعصرية	القادسية	الأحد ٢٦ كانون الأول ١٩٩٩ / ١٨ رمضان ١٤٢٠ العدد: ٥٨٩٢، السنة العشرون

جدول رقم (٤) مقالاته من كانون الثاني ٢٠٠٠-الى كانون الأول ٢٠٠٠

عنوان المقال	مكان النشر	تاريخ النشر
١. التاريخ يبدأ من هنا	القادسية	الثلاثاء ٤ / ١ / ٢٠٠٠
٢. كيف نفكر وكيف نجتهد	القادسية	الثلاثاء ١٦ / ١ / ٢٠٠٠

الثلاثاء ١٨ / ١ / ٢٠٠٠	القادسية	وكل الطريق يبدأ من وطن	
الثلاثاء ٢٥ / ١ / ٢٠٠٠	القادسية	قبايل وهابيل (قصيدة)	
الثلاثاء ٢٢ / ٢ / ٢٠٠٠	القادسية	نوح يعود ثانية يحمل زهرة النخيل (قصيدة)	
الاحد ٢٦ / ٣ / ٢٠٠٠	القادسية	في قوانين الفلسفة (كيف تجتهد)	
الاحد ٢٧ / ٢ / ٢٠٠٠	القادسية	قوانين في الطبيعة البشرية	
الثلاثاء ٢٨ / ٣ / ٢٠٠٠	القادسية	نحو السهم (قصيدة)	
الاحد ١٦ / ٤ / ٢٠٠٠	القادسية	من قوانين الفلسفة كيف تكتشف الحقيقة	
الاحد ٢٣ / ٤ / ٢٠٠٠	القادسية	في معنى القراءة	
الاحد ٧ / أيار / ٢٠٠٠	القادسية	الكتابة التقليدية	
الاحد ٢٨ / أيار / ٢٠٠٠	القادسية	الانسان في المعنى	
الخميس ٨ / ٦ / ٢٠٠٠	الزوراء	شاكر جابر	
الاحد ١٨ / ٦ / ٢٠٠٠	القادسية	القراءة الصحيحة	
الاثنين ٢ تشرين الأول ٢٠٠٠ / رجب ١٤٢١ العدد: ٦٠٨٩ السنة الحادية والعشرون	القادسية	بغداد لحظة العناق الابدي	
الاحد ٨ تشرين الأول ٢٠٠٠ / ١١ رجب ١٤٢١ / العدد: ٦٠٩٣، السنة الحادية والعشرون	القادسية	الرائد	
السبت ٤ تشرين الأول ٢٠٠٠، ١٧ رجب العدد: ١٤٢١، السنة الحادية والعشرون	القادسية	في قلب الصيرورة	
الاحد ٢٢ تشرين الأول ٢٠٠٠ / ٢٥ رجب ١٤٢١ / العدد: ٧٠٠٣، السنة الحادية والعشرون	القادسية	قلمي	
الاحد ٢٩ تشرين الأول ٢٠٠٠ / ٢ شعبان ١٤٢١	القادسية	حوار مع الآخر	

العدد: ٢٠٠٨ السنة الحادية والعشرون			
الاثنين ٣٠ تشرين الأول ٢٠٠٠ / ٣ شعبان ١٤٢١ /العدد: ٧٠٠٩ / السنة الحادية والعشرون	القادسية	المستقبل هو الوعد الحق	
الاحد ٥ تشرين الثاني ٢٠٠٠ / ٩ شعبان ١٤٢١ /العدد: ٧٠١٣ / السنة الحادية والعشرون	القادسية	ما قالته انتفاضة الأقصى	
الاحد ١٢ تشرين الثاني ٢٠٠٠ / ١٧ شعبان ١٤٢١ / العدد: ٧٠١٩ / السنة الحادية والعشرون	القادسية	حوار مع الاخر	
الاثنين ١٣ تشرين الثاني ٢٠٠٠ / ١٧ شعبان ١٤٢١ /العدد: ٧٠١٩ / السنة الحادية والعشرون	القادسية	لا هدنه في الجهاد	
السبت ١٨ تشرين الثاني ٢٠٠٠ / ٢٢ شعبان ١٤٢١ /العدد: ٧٠٢٢ / السنة الحادية والعشرون	القادسية	المقاومة العراقية	
الاحد ١٩ تشرين الثاني ٢٠٠٠ / ٢٣ شعبان ١٤٢١ /العدد: ٧٠٢٣ / السنة الحادية والعشرون	القادسية	ثمن المجد	
الخميس ٢٣ تشرين الثاني ٢٠٠٠ / ٢٧ شعبان ١٤٢١ /العدد: ٧٠٢٦ / السنة الحادية والعشرون	القادسية	شهادة الأرض	
الاحد ٢٦ تشرين الثاني ٢٠٠٠ / ٣٠ شعبان ١٤٢١ / العدد: ٧٠٢٨ / السنة الحادية والعشرون	القادسية	الاصالة	
الخميس ٣٠ تشرين الثاني ٢٠٠٠ / ٧ رمضان ١٤٢١ /العدد: ٧٠٣١ / السنة الحادية والعشرون	القادسية	أسماء الشهداء (قصيدة)	
الاحد ٣ كانون الأول ٢٠٠٠ / ٧ رمضان ١٤٢١ /العدد: ٧٠٣٣ / السنة الحادية والعشرين.	القادسية	قوانين في طبيعة البشر	
الخميس ٧ كانون الأول ٢٠٠٠ / ١١ رمضان ١٤٢١ /العدد: ٧٠٣٦ / السنة الحادية والعشرين.	القادسية	الجهاد العراقي	
الخميس ١٤ كانون الأول ٢٠٠٠ / ١٨ رمضان ١٤٢١ / العدد: ٧٠٤١ / السنة الحادية والعشرين.	القادسية	القدس	

القادسية	قوانين في طبيعة البشر	الاحد ١٧ كانون الأول ٢٠٠٠ / ١٢ رمضان ١٤٢١ /العدد: ٧٠٤٣ / السنة الحادية والعشرين.
القادسية	القدس في العراق	السبت ٣٢ كانون الأول ٢٠٠٠ / ٢٧ رمضان ١٤٢١ / العدد ٧٠٤٧ / السنة الحادية والعشرون.
القادسية	لماذا نفكر	الاحد ٣١ كانون الأول ٢٠٠٠ / ٥ شوال ١٤٢١ / العدد: ٧٠٥٢ السنة الحادية العشرون

جدول رقم (٥) مقالاته من (شهر اذار ٢٠٠١ - الى كانون الأول ٢٠٠١)

ت	عنوان المقال	مكان النشر	سنة النشر
١.	قصيدة نثر قراءة في لوح	صوت الطلبة	١٧/٣/٢٠٠١/العدد ٥٩٥
٢.	قوانين في الطبيعة البشرية	القادسية	الاحد ١٥/٤/٢٠٠١
٣.	بشرى الى المنبوذين	صوت الطلبة	الأربعاء ٢١/٤/٢٠٠١
٤.	قوانين في الطبيعة البشرية	القادسية	الخميس ٢٢/٤/٢٠٠١
٥.	قوانين في الطبيعة البشرية	القادسية	الاحد ٢٠/٥/٢٠٠١
٦.	قوانين في الطبيعة البشرية	القادسية	الاحد ١/٨/٢٠٠١
٧.	قوانين في الطبيعة البشرية	القادسية	الاحد ١٢/٨/٢٠٠١
٨.	الاعسم والمطبعي يسال (حوار صاحب في بيت الحكمة)	الراي	٩/أيلول / ٢٠٠١ / العدد ١٢٤ السنة الثالثة

٩.	محاورة السؤال باعتباره اجتهادا	العرب/لندن	الخميس ٢٧/٩/٢٠٠١
١٠.	يانوح ابق في العراق (قصيدة)	القادسية	جمعه ٢/١١/٢٠٠١
١١.	الادب المقاتل كيف ومتى ولماذا؟	القادسية	١٣/تشرين الثاني ٢٠٠١
١٢.	قوانين في الطبيعة البشرية	القادسية	الاحد ٤/تشرين الثاني ٢٠٠١
١٣.	مدني صالح في قمة تولد قرون الحرية	الراي	العدد ٢٦/الاحد ٥ كانون الأول ٢٠٠١
١٤.	لا فائدة للثنائيات	القادسية	الاثنين ٣١/١٢/٢٠٠١

جدول رقم (٦) مقالاته في سنة ٢٠٠٢

ت	عنوان المقال	مكان النشر	سنة النشر
١.	اضاءة أولى (خطاب لازم)	القادسية	الاثنين اشباط ٢٠٠٢
٢.	جدل الأفكار (القراءة الصحيحة)	الجمهورية	الخميس ١٣/٣/٢٠٠٢
٣.	قراءة جديدة لأيوب	القادسية	٢٠٠٢/٣/٣٠
٤.	جدل الأفكار (الفلسفة قوة افعه للتاريخ)	الجمهورية	الخميس ١١/٤/٢٠٠٢
٥.	جدل الأفكار (الانتماء على اشكال الحرية)	الجمهورية	الخميس ١٨/٤/٢٠٠٢
٦.	جدل الأفكار (الطوباوية وروادها)	الجمهورية	الخميس ٩/٥/٢٠٠٢
٧.	جدل الأفكار (الانسان كل شيء وفي أي شيء)	الجمهورية	الخميس ١٦/٥/٢٠٠٢

٨	جدل الأفكار (التاريخ يحصد ما يبذر)	الجمهورية	الخميس ٢٣/٥/٢٠٠٢
٩	جدل الأفكار (الذكاء بوصفه خبره)	الجمهورية	الخميس ٣٠/٥/٢٠٠٢
١٠	من تجربتي الأدبية (الجيل)	الرافدين	الخميس ١/٦/٢٠٠٢
١١	جدل الأفكار (من عناصر الثورة كشف الحقيقة)	الجمهورية	الخميس ١٣/٦/٢٠٠٢
١٢	جدل الأفكار (من عناصر القوة الاجتهاد)	الجمهورية	الخميس ٢٠/٦/٢٠٠٢
١٣	جدل الأفكار (من عناصر الإرادة)	الجمهورية	الخميس ٢٧/٦/٢٠٠٢
١٤	جدل الأفكار (المعروف والمفكر)	الجمهورية	الخميس ٢/٧/٢٠٠٢
١٥	جدل الأفكار (الوطنية احدى سمات الإرادة)	الجمهورية	الخميس ١٨ تموز/ ٢٠٠٢
١٦	جدل الأفكار (ضياء المستقبل)	الجمهورية	الخميس ٢٥ تموز/ ٢٠٠٢
١٧	جدل الأفكار (ضياء المستقبل)	الجمهورية	الخميس ٢٥/٧/٢٠٠٢
١٨	من تجاربي الأدبية (كتابة المذكرات)	الرافدين	٢٠٠٢/٨/٩
١٩	جدل الأفكار (الجدل بوصفه قوة الحجة)	الجمهورية	الخميس ٢٢/٨/٢٠٠٢
٢٠	جدل الأفكار (الاخلاق)	الجمهورية	الخميس ٢٩/٨/٢٠٠٢
٢١	جدل الأفكار (القوة بوصفها حقا)	الجمهورية	الخميس ٥/٩/٢٠٠٣
٢٢	جدل الأفكار (السلوك الوطني)	الجمهورية	الخميس ١٩/٩/٢٠٠٢
٢٣	جدل الأفكار (من يكتب التاريخ)	الجمهورية	٢٠٠٢/١٠/٣

٢٤	من تجاربي الأدبية (إبداع النص)	الرافدين	٢٠٠٢/١٠/٧-١
٢٥	جدل الأفكار (حتى تكتشف تصورك في الفلسفة)	الجمهورية	الخميس ٢٠٠٢/١١/١١
٢٦	جدل الأفكار (الحياة)	الجمهورية	الخميس ٢٠٠٢/١٢/١٩

جدول رقم (٧) مقالاته من سنة ٢٠٠٤

ت	عنوان المقال	مكان النشر	سنة النشر
١	عبد الكريم قاسم: زعيم وطني لم ينصفه الكثيرون	دنيا الوطن	٢٠٠٤-١٠-٨ Pulpit. alwatanvoice .com
٢	النجف في ذاكرتي	مجلة الكوثر النجفية	العدد ٩/١٢
٣	المكتبة النجفية	مجلة الكوثر النجفية	العدد ١٩-٣١
٤	اعلام الصحافة في النجف	مجلة الكوثر النجفية	العدد ٢٦
٥	في حضرة الامام علي بن ابي طالب	مجلة الكوثر النجفية	العدد ٢٧
٦	اول مؤرخ درس العشائر العراقية في الميدان عباس العزاوي	التراث النجفي	العدد ٢٠١٨ /٨٣-٨٢
٧	٤٤ تموز ثورة ام انقلاب	ظلال الخيمة	العدد ٢١ أيلول ٢٠١٤
٨	السياسة داخل التاريخ	التراث النجفي	العدد ٥٣ /٥٢ - ١٩ نيسان ٢٠١٣
٩	الفردية وبال على الحرية	التراث النجفي	العدد ٧٤-٧٥ / كانون الثاني-شباط ٢٠١٧
١٠	عبد الكريم قاسم وراء فكرة التنوع القومي في الدستور	ظلال الخيمة	العدد ١٤ شباط (نشر بعد وفاته) ٢٠١٩

الهوامش: -

١- محمد علي الصحاف النجفي: ولد في النجف الاشراف عام ١٨٨٠، صانع اول مطبعة من الخشب في العراق، أسس مطبعة الغري الحديثة في عام ١٩٢٠، كتب الكثير من المقدمات لكتب ثقافية ودينية، اسهم في ثورة العشرين واعتقل واطلق سراحه، أسس مجلسا ثقافيا في مطبعته مناصرا للتيار القومي، توفي عام ١٩٤٤. حميد المطبوعي، موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين، ج٣، ط١، بغداد، ١٩٨٩، ص٢٣٢؛ رشيد القسام، المصدر السابق، ص٥٨٥.

٢- محلة العمارة: المحلة تعرف بعمارة المؤمنين وتقع شمال محلة العلا في الزاوية الشمالية الشرقية من الروضة الحيدري وهي أكبر محلات النجف القديمة، ولقد كان اسم العمارة خاصا بمحل مقبرة الشيخ صاحب الجواهر وما قاربها، وقد أقام فيها العلماء وأهل الفضل والأسر العلمية، وفيها من مقابر العلماء الكثير. واليوم هي أكبر محلات النجف الاشراف مساحة ونفوسا، وفيها يقيم جل العلماء وأهل الفضل والأسر العلمية قديما وحديثا، وفيها مقابر الكثير من العلماء.

<https://alwelayh.com/2016/05/04/الأطراف-الأربعة-في-النجف-الأشرف/>

٣- الملفة التقاعديه، هوية الأحوال المدنية، ذي الرقم ٤٤٦٣٢٦، ١٣/ ل، السجل ٣٨٩، الصحيفة ١٩.

٤- محمد علي الملح: باحث تراثي مشرف لغوي في مجلات نجفية، ولد في النجف وفيها اتم دراسته الثانوية، تخرج من كلية الفقه ١٩٧٠، عين في زراعة كربلاء ١٩٧٤ ومدير تدقيق في زراعة النجف ثم نقل الى وزارة التربية ومارس التدريس واحال نفسه على التقاعد سنة ٢٠١٠، له كتاب منشور تحت عنوان: رجال المقاومة العربية في النجف (١٩٩٨). وله مؤلف (عمر الخيام في ضيافة الصافي النجفي) له مقالات في جريدة الفرات النجفية والكوثر. وله مقالات في التراث والتاريخ في مجلة التراث النجفي. حميد المطبوعي، موسوعة اعلام وعلماء العراق، ج٢، ط١، ص١٤٢؛ "مقابلة شخصية"، النجف الاشراف، ٢٨ شباط ٢٠٢٠.

٥- مقابلة شخصية في مدينة النجف الاشراف بتاريخ ٢٨ شباط ٢٠٢٠.
٥- مكالمة هاتفية معه، من مدينة بغداد، بتاريخ ١ اذار ٢٠٢١.

الدكتور حميد مجيد هدهو من مواليد ١٩٤١، ولد في كربلاء، حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الاداب، له مؤلفات مطبوعه: اقبال الشاعر والفيلسوف والانسان، طبع سنة ١٩٦٣، وديوان الحويزي ج ١ طبع بيروت ١٩٦٤ و ج ٢ ١٩٦٥ (دراسة وتحقيق) و: مخطوطات في خزنة السيد عباس الحسيني ١٩٦٦ و: مخطوطات مدينة العلم ١٩٧٢ و: حول رحلة فيلكس جونز الى العراق ١٩٧٥، فضلا عن ابحاث المنشورة في المجلات العربية. حميد المطبوعي، موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين، ج١، بغداد، ١٩٩٥، ص٦٠.

٦- وأشار للتغير كتاب صندوق تقاعد الصحفيين (السيد الصحفي العامل حميد محمد علي المطبوعي من مواليد ١٩٣٨/٧/١ ويبلغ الثامنة عشرة من العمر في ١/٧/١٩٥٦)، كتاب صندوق تقاعد الصحفيين، العدد ٢٩٣٥ بتاريخ ١٠/٩/١٩٧٨.

٧- "مقابلة شخصية"، الدكتور حسن عيسى الحكيم، أستاذ متمرس، في النجف الاشراف، بتاريخ ٢٨ شباط ٢٠٢٠.

٨- "حمد القابجي: هو السيد حمد عيسى محمود احمد القابجي، شاعر ورياضي نولد في النجف الاشراف ١٩٤١، عين مديرا لمركز شباب المشخاب ثم مديرا للقاعة الرياضية المغلقة (اسعد شكر) تم انتخابه رئيسا للاتحاد الفرعي لكرة اليد (النجف)، له (رباعيات المحنة-مجموعه شعرية) (واشعة ليست الجحيم -مجموعه نثرية) وكتاب (الحركات السياسية في النجف من

علم (١٩٤٨-١٩٦٨) (والسلطة والمعارضة) . رشيد القسام ، موسوعة اعلام وعلماء النجف ، ج١، ط١، ٢٠١٤، ص١٤٤ . معاصرا لحميد المطبعي كانا في نفس المدرسة، وشاركنا في اعتصام عام ١٩٥٦ .

٩- قناة الديار الفضائية، مقابلة فيديو مع حميد المطبعي في برنامج في حوار للتاريخ، بتاريخ ٢٠١٣، على موقع اليوتيوب:

<https://www.youtube.com/watch?v=nV3T24eKINs>

١٠- رسالة من نصير المطبعي ، من مدينة النجف ، بتاريخ ١١ اذار ٢٠٢١ .
١١- مدرسة الغري الاهلية: أسست وسميت المدرسة في مدينة النجف /مؤسسها السيد حسين كمال الدين، في محلة المشراق، بدأ الدوام الفعلي في نهاية شهر شباط ١٩٢٢ . أفتتح قسم مسائي فيها في ٢٦ اذار ١٩٢٢ وخصص لها. استكمل بناؤها في شهر نيسان ١٩٢٦ ، استمرت المدرسة الى عام ١٩٧١ . وحلت محلها جمعية مدارس النجف الاهلية الثقافية. ومع تأميم التعليم الأهلي في العراق الغيت المدارس الاهلية ومنها مدرسة الغري. عبد الستار شنين الجنابي، تاريخ النجف الاجتماعي ١٩٣٢-١٩٦٨، ط١، ٢٠١٠، صص٤١٦-٤٤٠ .

١٣- عبد الاله الصانع: ولد في النجف في اذار ١٩٤١ شاعر وناقد أدبي وباحث أكاديمي حصل على دكتوراه في الآداب من جامعة بغداد في عام ١٩٨٤، عمل في التعليم ثم مارس التدريس في الجامعة لمادة النقد والأدب ما قبل الإسلام، وعمل كذلك رئيساً للقسم الثقافي في تلفزيون بغداد وهو عضو اتحاد الإباء، له أربعة دواوين شعرية مطبوعة، منها (عودة الطيور المهاجرة)، وله أربعة كتب مطبوعة في الادب أهمها (الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام). حميد المطبعي، موسوعة اعلام القرن العشرين، ج٢، المصدر السابق، ص٣٣.

<https://www.diwanaalarab.com> ينظر صفحته الخاصة في الرابط /

١٤- الشيخ عبد الكريم الزنجاني: (١٨٨٦-١٩٦٨): ولد في النجف الاشرف في اسرة نجفية ولقبه الزنجاني يعود كما ذكر الى ان جده محمد حسن قد قام برحلة الى (زنجان في شمال إيران) سنة ١٨٠٢، ولما عاد الى النجف سمي الزنجاني فلحق بالأسرة هذا اللقب. كان مهتماً بالجانب الفقهي، وبرع في الفلسفة ودرس على يده أبو القاسم الخوئي لفترة من الوقت. كان منفتحاً على ثقافة عصره، ومواكباً للنتاج الفكري الصادر في القاهرة وبيروت، وتعلق بجمال الدين الافغاني اخذ بنهجه، وتتلذذ على يد الملا كاظم الخراساني لذا كان واسع الاطلاع وعرف عنه روحه الإصلاحية وسعيه في سبيل توحيد الأمة وتعايش مذاهبها الإسلامية وكتب فيها ونقد المدارس الفلسفية، لقي معارضة من محيطه فاعتزل في بيته مؤلفاً ونشر الكتب التي استنبط فيها نظرياته الفلسفية، قام بجهد في توحيد المذاهب الإسلامية في حقبة العشرينيات والثلاثينيات داعياً الى الوحدة الإسلامية، ونشر رحلاته في كتاب بعنوان (صفحة من رحلة الامام الزنجاني) طبع سنة ١٩٥٦ . وفي كتاب اخر بعنوان (الوحدة الإسلامية) ١٩٦١ . وُترجم الكتابان الى الأوردية . وطبع كتاباً أخرى منها: (دروس الفلسفة) سنة ١٩٤٠ بعدد من الأجزاء الى سنة ١٩٦٢ . وكتاب (ابن سينا) ١٩٥٢، و(المثل العليا) ١٩٥٦ . وله (جامع المسائل في الفقه) طبع خمس مرات. احداها عام ١٩٥٧ . وكتاب (الكندي) ١٩٦٢ . فضلاً كتابه: الاعداد الروحي للجهد الاسلامي في فلسطين عام ١٩٦٧ . قال عنه طه حسين (إذا سمعت محاضرة الزنجاني، نسيت نفسي وكأني في حياة أخرى غير الحياة التي اعهداها. وظننت ان ابن سنان يخطب). حميد المطبعي، موسوعة اعلام القرن العشرين ج٣، ط١، ١٩٩٨، ص ١٥٧؛ مازن المطوري، فلاسفة منسيون الشيخ

عبد الكريم الزنجاني. المعارف الحكيمة معهد الدراسات الدينية، الرابط :

<http://maarefhekmiya.org/1116/1116/>

١٥- قناة الديار الفضائية، مقابلة مع حميد المطبوعي في برنامج في حوار للتاريخ، بتاريخ ٢٠١٣.

١٦-د. حسن عيسى الحكيم، مقابلة شخصية في مدينة النجف الاشرف بتاريخ ٢٨ شباط ٢٠٢٠
١٧- عدي حاتم المفرجي، التيارات السياسية في مدينة النجف وموقفها من التطورات السياسية في العراق ١٩٥٤-١٩٦٣ (دراسة تاريخية)،

١٨- حمد القابجي، فيديو استذكار الاديب والصحفي حميد المطبوعي إدارة الجلسة مهدي شعلان بتاريخ ١٠/فبراير ٢٠١٩ على الرابط

<https://www.youtube.com/watch?v=O58L8g7KTzw2>

١٩- علي كريم سعيد زاغي: ولد في عام ١٩٤٨ من البراق، أصبح بعثيا عام ١٩٦٣ وسقطت تجربة البعث الأولى، كان يؤمن بالمزاوجة بين العروبة والقضية الاجتماعية وكانت له نظرتة للياسر الإسلامي وعلاقته به، كان بعثيا يساريا انتقل الى سوريا، في السبعينات كان رئيسا للاتحاد الوطني لطلبة العراق في دمشق وعمل على تأسيس جهة طلابية مع المنظمات التابعة الى القيادة المركزية للحزب الشيوعي لان الاتحاد الوطني الكردستاني بعد تأسيسه في العام ١٩٧٥، والحركة الاشتراكية العربية. له ثلاثة كتب: أصول الضعف، من حوار المفاهيم الى حوار الدم مراجعات في ذاكرة طالب شبيب فضلا عن كتاب البيرية المسلحة حسن سريع في قطار الموت ١٩٦٣، عراق شباط ١٩٦٣. كانت وفاته عام ٢٠٠٣. زهير كريم عبود، الذكرى السنوية الأولى لرحيل الكاتب العراقي المناضل علي كريم سعيد زاغي ، الحوار المتمدن، الرابط الالكتروني:

<https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=15004>

٢٠- قناة الديار الفضائية، مقابلة مع حميد المطبوعي في برنامج في حوار للتاريخ، بتاريخ ٢٠١٣.

٢١- رضا الاعرجي، (من اصدقائه) ،

٢٢- نصير المطبوعي، (ابن أخيه) ، مقابلة معه في النجف الاشرف ، ٢٨ شباط ٢٠١٩.

٢٣- مجلة المعارف: مجلة أدبية تاريخية علمية اجتماعية، صاحبها ورئيس تحريرها السيد محمد حسن الطالقاني. صدر عددها الأول في النجف في تشرين الثاني ١٩٥٨، استمرت بالصدور الى ان الغي امتيازها في ٣ شباط ١٩٦٣. يُنظر محسن عدنان صالح الجشعمي، مجلة المعارف النجفية ١٩٥٨-١٩٦١، رسالة ماجستير، جامعة الكوفة: كلية الاداب ، ٢٠١٤.

٢٤- جريدة النقابي: أسبوعية صدرت بثلاثة اعداد، لسان حال المكتب التنفيذي لنقابات العمال في النجف الاشرف، صدر العدد الأول في ٢٥ تشرين الثاني ١٩٦٣، والغى امتيازها بتاريخ ٨ كانون الثاني ١٩٦٤، من كتابها صالح إبراهيم، عبود الفضيلي، عبد اللطيف الدارمي. الملفة التقاعدية: وزارة الثقافة والاعلام، كتاب تأييد الهيئة التحضيرية لنقابة الصحفيين العراقيين، بالعدد ٣٩٥، بغداد ١٩٧٠/٥؛ ملفنة التقاعدية كتاب من مجلة دار المعارف، النجف الاشرف الى نقابة الصحفيين، الهيئة التحضيرية، بغداد. كتاب نقابة الصحفيين في القطر العراقي، المركز العام، بغداد؛ كتاب شهادة المهارة الصحفية، الرقم ١٨٤٣/٣٩٧ الملفة بتاريخ ٢ تشرين الثاني

- ١٩٧٧؛ علي عبد المطلب حمود علي خان، الحياة الفكرية في النجف الاشرف ١٩٥٨-١٩٦٨، أطروحة دكتوراه، (جامعة الكوفة: كلية الآداب، ٢٠١١)، ص ٢٢٥.
- ٢٥- شكيب كاظم، مثابات شاخصة تخلد اسم المطبوعي، مجلة ألف باء، العدد ٥٣٢٠، كانون الثاني، ٢٠١٦.
- ٢٦- الملفة التقاعدية: النجف الاشرف، مجلة الغري، كتاب الى نقابة الصحفيين الهيئة التحضيرية الى نقابة الصحفيين، الموضوع ممارسة المهنة، بتاريخ ١٣/١/١٩٧٠.
- ٢٧- الملفة التقاعدية: العراق، بغداد، دار الثورة للصحافة والنشر، كتاب الى نقابة الصحفيين العراقيين، موضوع تأييد خدمة الكتاب ذي الرقم ٣١٩ بتاريخ ١٥/١/١٩٧٧.
- ٢٨- افاق عربية: مجلة عراقية أصدرتها دار افاق عربية، صدر العدد الأول منها في شهر أيلول ١٩٧٥، وجاء في ترويضها: انها مجلة تعنى بالثقافة العربية التقدمية تعاقب على رئاسة تحريرها عدد من رؤساء التحرير اولهم شفيق الكمالي، وكانت موضوعاتها متنوعة بين الادب والتاريخ والسياسة والفن وغيرها. ابراهيم خليل العلاف، مجلة افاق عربية (العراقية) ١٩٧٥-٢٠٠٣، دنيا الوطن، الرابط
- <https://pulpit.alwatanvoice.com/articles/2016/03/14/397305.html>
- ٢٩- الملفة التقاعدية: دار افاق عربية، مديرية الإدارة الذاتية، كتاب الى هيئة صندوق تقاعد الصحفيين، العدد ٤٢٢، بتاريخ ١٤/٥/١٩٧٨.
- ٣٠- احيل على التقاعد من تاريخ ٦ أيار ١٩٧٨، والزم بالامتناع عن الاشتغال بالأعمال الصحفية بصورة نهائية بعد ثلاثة اشهر من تاريخ احواله تطبيقا للمادة (١٣) من قانون تقاعد الصحفيين. القطر العراقي، نقابة الصحفيين، رقم الكتاب ٦٩٩/٢٩٧ بتاريخ ١١/٥/١٩٧٨؛ الملفة التقاعدية: الملفة التقاعدية وزارة الاعلام، بغداد مديرية الاعلام العامة، الشعبة: مديرية الصحافة، الرقم ٢٣٢٢٥ في ١٩/١/١٩٧٧. ص ٨٢؛ وزارة الصحة، مديرية الصحة النفسية، اللجنة الطبية النفسية والعصبية الدائمة الرقم ٦٩٣/١٩٧٨/٥/٢؛ دار افاق عربية، مديرية الإدارة الذاتية الى نقابة الصحفيين، العدد ٤١٢/التاريخ ٨/٥/١٩٧٨؛ القطر العراقي، نقابة الصحفيين، المركز العام بغداد، الرقم ٦٩٩/٢٩٧ بتاريخ ١١/٥/١٩٧٨.
- ٣١- قناة الديار الفضائية، مقابلة مع حميد المطبوعي في برنامج في حوار للتاريخ، بتاريخ ٢٠١٣.
- ٣٢- باسم عبد الحميد حمودي، حميد المطبوعي فارس الكلمة، المدى (جريدة)، Almada supplement .com
- ٣٣- موسى كريدي: (١٩٤٠-١٩٩٦) ولد في النجف، تخرج في كلية الآداب (لغة عربية)، أسس مع المطبوعي مجلة الكلمة عام ١٩٦٧-١٩٧٤. له أكثر من خمسة كتب قصصية، أشهرها (أصوات في المدينة) سنة ١٩٦٨ و(خطوات المسافر نحو الموت) و(غرف نصف مضاء) ١٩٧٩. ينزع في قصصه الى التمرد على الأساليب التقليدية في القصة. حميد المطبوعي موسوعة اعلام القرن العشرين، ج ١، بغداد، ١٩٩٥، ص ٢٠٦.
- ٣٤- كتاب وزارة الاعلام، مديرية الاعلام العام، المصدر السابق، ص ٧٨.
- ٣٥- قناة الديار الفضائية، مقابلة مع حميد المطبوعي في برنامج في حوار للتاريخ، بتاريخ ٢٠١٣، المصدر السابق.
- ٣٦- فائق بطي، الموسوعة الصحفية العراقية، بغداد، ١٩٧٦، ص ٣٨٢؛ مقابلة مع المطبوعي، قناة الديار الفضائية، مقابلة مع حميد المطبوعي في حوار للتاريخ، بتاريخ ٢٠١٣.
- ٣٧- شجاع العاني، حميد المطبوعي جيل رد الكلمة، جريدة الزمان،

www.alzaman.com

- ٣٨- شجاع العاني، حميد المطبعي جيل رد الكلمة، جريدة الزمان، المصدر نفسه.
- ٣٩- حميد سعيد، حميد المطبعي ومشاريعه الثقافية، العرب (جريدة)، بتاريخ ٢٠١٨/٤/٢. الرابط
alarab.co.uk
- ٤٠- إبراهيم خليل العلاف، المطبعي امير التحقيق الثقافي في الصحافة العراقية، الرابط الالكتروني
<http://middle-east-online.com>
- ٤١- مقابلة مع حميد المطبعي، قناة الديار الفضائية، مقابلة مع حميد المطبعي في برنامج في حوار للتاريخ، بتاريخ ٢٠١٣.
- ٤٢- المصدر نفسه.
- ٤٣- المصدر نفسه.
- ٤٤- المصدر نفسه.
- ٤٥- المصدر نفسه.
- ٤٦- إبراهيم رسول حسن العامري، التطورات الساسية الداخلية في العراق ١٩٦٨-١٩٧٣، رسالة ماجستير، كلية التربية للعلوم الإنسانية: جامعة كربلاء، ٢٠١٧، ص
- ٤٧- جريدة القادسية: صدرت عن وزارة الدفاع العراقية عام ١٩٨٠ مع بداية الحرب العراقية – الإيرانية (١٩٨٠-١٩٨٨)، وكان يصدر عدد القادسية الأسبوعي كل يوم أحد. ينظر ملحق رقم (١).
- ٤٨- ينظر ملحق رقم (٢) و(٣) و(٤).
- ٤٩- ينظر ملحق رقم (٤).
- ٥٠- ينظر ملحق رقم (٧).
- ٥١- محسن البهادلي: مدرس لغة عربية درس في النجف في متوسطة الخورنق، كان قوميا ناصريا وعندما وقع العدوان الثلاثي على مصر تظاهر طلبة المدرسة استنكارا وتأييدا لمصر. كان يشارك طلابه ولذلك نق الى سوق الشيوخ، يُكنى (أبو نزار). أجراس الذاكرة لجليل مصطفى، جريدة الزمان، ٦ فبراير - شباط / ٢٠١٧.
- ٥٢- حميد المطبعي، مسائل ثقافية تبحث عن الطريق الواحد من منظور قومي، بغداد، شباط ١٩٧٨، ص ٦.
- ٥٣- حميد المطبعي، رسائل الى سقراط (الحرية تكتب نفسها)، ط ١، بغداد ٢٠٠٩، ص ١٦.
- ٥٤- حميد المطبعي، المصدر نفسه، ص ٥٢.
- ٥٥- كوركيس عواد: ولد في مدينة الموصل، ١٩٠٨، تخرج في دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٢٦، وعمل في التعليم عشر سنوات (١٩٢٦-١٩٣٦)، عين في عام ١٩٣٦ امينا عاما لمكتبة المتحف العراقي، درس فن المكتبات في جامعة شيكاغو عام ١٩٥٠، ولما انشأت الجامعة المستنصرية، عين امينا عاما لمكتبتها، انتخب عام ١٩٦٣ عضوا عاملا في المجمع العلمي العراقي. وله من المؤلفات المطبوعة (٥٤) كتابا تقع في (٦٦) مجلدا. كانت وفاته عام ١٩٩٢.
- حميد المطبعي، موسوعة اعلام القرن العشرين، ج ١، ص ١٧٣.
- ٥٦- حميد المطبعي، رحلتي الى شمال العراق، المصدر السابق، ص ٢٢.
- ٥٧- حميد المطبعي، المصدر نفسه، ص ٥٢.
- ٥٨- المصدر نفسه، ص ٦٥.
- ٥٩- المصدر نفسه، ص ١٦٠.
- ٦٠- المصدر نفسه، ص.

٦١- علي الوردي (١٩١٣-١٩٩٥): ولد في مدينة الكاظمية حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة تكساس بالولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٥٠ من ، عين مدرسا لعلم الاجتماع في كلية الآداب، احيل على التقاعد بناء على طلبه ومنحته جامعة بغداد لقب أستاذ متمرس عام ١٩٧٠ من مؤلفاته المطبوعة/شخصية الفرد العراقي ١٩٥١ وخوارق اللاشعور ١٩٥٢ ووعاظ السلاطين ١٩٥٤ ومهزلة العقل البشري ١٩٥٥، واسطورة الادب الرفيع ١٩٥٧ والاحلام بين العلم والعقيدة ومنطق ابن خلدون وراسة في طبيعة المجتمع العراقي ١٩٦٥ ولمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث (٦ اجزاء) ١٩٦٩-١٩٧٩. حميد المطبوعي موسوعة اعلام القرن العشرين، ج١، المصدر السابق ١٤٧. حميد المطبوعي، على الوردي يدافع عن نفسه، ط١، بغداد، ١٩٨٧، ص ص ١٣، ١٢.

٦٢- حميد المطبوعي، رحلتي الى شمال العراق، بغداد، ١٩٦٨، ص ١٧.

٦٣- المصدر نفسه، ص ١٣

٦٤- المصدر نفسه، ص ١٥.

٦٥- عبد الصاحب علوان: ولد في الكاظمية في ١٩٢٦/٦/٢٥، تخرج من الثانوية المركزية عام ١٩٤٣، عين موظفا في مديرية النفوس العامة ،دخل كلية الإدارة والاقتصاد عام ١٩٤٧ وتخرج عام ١٩٥١ ،حصل على شهادة الماجستير والدكتوراه في علم الاقتصاد من الولايات المتحدة الامريكية ،عين في مجلس الاعمار ،ومدرسا في كلية الزراعة ،عمل خبيرا في منظمة الغذاء والزراعة التابعة للأمم المتحدة ، ووزيرا للإصلاح الزراعي ١٩٦٣-١٩٦٥، واصبح خبيرا في احدى منظمات الأمم المتحدة عام ١٩٦٦ ورئيس خبراء في كلية الزراعة ١٩٨٣ فمتقاعدا عام ١٩٨٤. ومنح لقب أستاذ متمرس تقديرا لخدماته ومن مؤلفاته المطبوعة : (دراسات في الإصلاح الزراعي)، (مدخل في الاقتصاد الزراعي) ١٩٦١، نشر العديد من ابحاثه في مجلات أمريكية واوروبية وعربية. حميد المطبوعي ،المفكر الاقتصادي الزراعي ،عبد الصاحب علوان ، بغداد ، ٢٠٠٧، ص ٦.

٦٦- بيت الحكمة: مؤسسة فكرية علمية ذات استقلال مالي واداري مرتبطة برئاسة مجلس الوزراء، تعنى بالبحوث والدراسات، أسست عام ١٩٩٥ بموجب قانون ١١ لسنة ١٩٩٥، بغية احياء دور بيت الحكمة العباسي او كما سمي في حينها (خزانة الكتب) يتألف هيكلها التنظيمي من ثمانية اقسام. للمزيد ينظر بيت الحكمة العراق بغداد،

baytalhikma.iq

٦٧- حميد المطبوعي، المفكر الاقتصادي الزراعي، عبد الصاحب علوان، بغداد، ٢٠٠٧، ص ٣.

٦٨- المصدر نفسه، ص ٣

٦٩- المصدر نفسه، ص ٤

٧٠- المصدر نفسه، ص ٤

٧١- المصدر نفسه، ص ٦٧

٧٢- المصدر نفسه، ص ١٠٢.

٧٣- المصدر نفسه، ص ١١٢

٧٤- المصدر نفسه، ص ١٢٣

٧٥- المصدر نفسه، ص ١٢٣

٧٦- المصدر نفسه، ١٢٣

٧٧- المصدر نفسه، ص ١٢٤.

٧٨- المصدر نفسه، ص .

المصادر:

أولاً: الوثائق غير المنشورة

- ١- الملفة الثقافية، جمهورية العراق ، العدد ٦، رقم الاضبارة ١٦٠، العنوان: حميد محمد علي المطبعي .
- جمهورية العراق، محافظة النجف الاشرف، مضبطة تأييد سكن بالعدد ٧٧ بتاريخ ٢٠١٨/١/٢١.
- وزارة الثقافة والاعلام، كتاب تأييد الهيئة التحضيرية لنقابة الصحفيين العراقيين الى، بالعدد ٣٩٥، بغداد ١٩٧٠/١/٥
- كتاب من مجلة دار المعارف، النجف الاشرف الى نقابة الصحفيين، الهيئة التحضيرية، بغداد. كتاب نقابة الصحفيين في القطر العراقي، المركز العام، بغداد؛ كتاب شهادة المهارة الصحفية، الرقم ١٨٤٣/٣٩٧ الملفة بتاريخ ٢ تشرين الثاني ١٩٧٧.
- النجف الاشرف، مجلة الغري، كتاب الى نقابة الصحفيين الهيئة التحضيرية الى نقابة الصحفيين، الموضوع ممارسة المهنة، بتاريخ ١٩٧٠/١/١٣ .
- العراق، بغداد، دار الثورة للصحافة والنشر، كتاب الى نقابة الصحفيين العراقيين، موضوع تأييد خدمة الكتاب ذي الرقم ٣١٩ بتاريخ ١٩٧٧ /١ /١٥ .
- دار افاق عربية، مديرية الإدارة الذاتية، كتاب الى هيئة صندوق تقاعد الصحفيين، العدد ٤٢٢، بتاريخ ١٩٧٨/٥/١٤ .
- الملفة الثقافية وزارة الاعلام، بغداد مديرية الاعلام العامة، الشعبة: مديرية الصحافة، الرقم ٣٣٢٢٥ في ١٩/١/١٩٧٧ .
- وزارة الصحة، مديرية الصحة النفسية، اللجنة الطبية النفسية والعصبية الدائمة الرقم ٦٩٣/١٩٧٨/٥/٢ بتاريخ
- دار افاق عربية، مديرية الإدارة والذاتية الى نقابة الصحفيين، العدد ٤١٢/التاريخ ١٩٧٨/٥/٨
- القطر العراقي، نقابة الصحفيين، المركز العام بغداد، الرقم ٦٩٩/٢٩٧ بتاريخ ١٩٧٨/٥/١١ .
- ثانيا - كتب حميد المطبعي وموسوعاته: -
- ١- رسائل الى سقراط، الحرية تكتب نفسها، بغداد، ٢٠٠٩
- ٢- رحلتي الى شمال العراق، منشورات الأمانة العامة للثقافة والشباب ، ١٩٨٦،
- ٣- رحلة الى بابل التاريخية، بغداد، ٢٠١٢،
- ٣- علي الوردي يدافع عن نفسه، بغداد، ١٩٨٧.
- ٤- مسائل ثقافية تبحث عن الطريق الواحد من منظور قومي، بغداد، شباط، ١٩٧٨
- ٥- المفكر الاقتصادي الزراعي عبد الصاحب علوان، بغداد، ٢٠٠٧.
- ٦- موسوعة اعلام القرن العشرين، ج ١، ط ١، بغداد، ١٩٩٥
- ٧- موسوعة اعلام القرن العشرين، ج ٢، ط ١، بغداد، ١٩٩٦،
- ٨- موسوعة اعلام القرن العشرين، ج ٣، ط ١، بغداد، ١٩٩٨.
- ثالثاً: الرسائل والاطاريح: -
- ١ - إبراهيم رسول حسين العامري، التطورات الساسية الداخلية في العراق ١٩٦٨-١٩٣٧، رسالة ماجستير ،كلية العلوم الإنسانية:جامعة كربلاء ، ٢٠١٧.

- ٢- عدي حاتم المفرجي، التيارات السياسية في مدينة النجف الاشرف وموقفها من التطورات السياسية في العراق ١٩٥٤-١٩٦٣ دراسة تاريخية، اطروحة دكتوراه، (جامعة الكوفة: كلية الآداب، ٢٠٠٨).
- ٣- علي عبد المطلب حمود علي خان، الحياة الفكرية في النجف الاشرف ١٩٥٨-١٩٦٨، أطروحة دكتوراه، (جامعة الكوفة: كلية الآداب، ٢٠١١).
- ٤- محسن عدنان صالح الجشعمي مجلة المعارف النجفية ١٩٥٨-١٩٦١، رسالة ماجستير، (جامعة الكوفة: كلية الآداب، ٢٠١٤).
- رابعاً: - الكتب
- ١- عبد الستار شنين الجنابي، تاريخ النجف الاجتماعي ١٩٣٢-١٩٦٨، ط١، ٢٠١٠.
- ٢- فائق بطي، الموسوعة الصحفية العراقية، بغداد، ١٩٧٦.
- الموسوعات:
- ١- رشيد القسام، اعلام وعلماء النجف الاشرف، ج١، ط١، مطبعة النجف، ٢٠١٤.
- خامساً: - المقابلات الشخصية
- ١- مقابلة شخصية مع الدكتور حسن عيسى الحكيم، في مدينة النجف الاشرف، بتاريخ ٢٨ كانون الثاني، ٢٠١٩.
- ٢- مقابلة شخصية مع الأستاذ محمد علي الملحة، في مكتبة القسام، مدينة النجف الاشرف بتاريخ ٢٨ كانون الثاني ٢٠١٩.
- ٣- اتصال هاتفي مع الأستاذ حمد القاجي من زملائه المعاصرين له، بتاريخ ٢٨ شباط ٢٠١٩.
- ٤- اتصال هاتفي، الدكتور حميد مجيد هدو، من اقربائه، بتاريخ ٢٠٢١/٣/١.
- سادساً: - المقالات في شبكات المعلومات الدولية (الانترنت)
- ١- إبراهيم خليل العلاف، المطبعي امير التحقيق الثقافي في الصحافة العراقية، على الرابط: [http:// middle- east-online.com\d81.A7](http://middle-east-online.com/d81.A7)
- ٢- ابراهيم خليل العلاف، مجلة آفاق عربية (العراقية) ١٩٧٥-٢٠٠٣، دنيا الوطن، الرابط <https://pulpit.alwatanvoice.com/articles/2016/03/14/397305.html>
- ٣- الأبطال-الأربعة-في-النجف-الأشرف <https://alwelayh.com/2016/05/04/>
- ٤- باسم عبد الحميد حمودي، حميد المطبعي فارس الكلمة، جريدة المدى، الرابط almadasupplement.com
- ٥- جليل مصطفى، أجراس الذاكرة، جريدة الزمان، ٦ فبراير ٢٠١٧.
- ٦- حميد سعيد، حميد المطبعي ومشاريعه الثقافية، جريدة العرب، ٢٨ نيسان ٢٠١٨، الرابط www.alarab.co.uk.
- ٧- شجاع العاني، حميد المطبعي جيل رد الكلمة، جريدة الزمان على الرابط: www.alzaman.com
- ٨ - شكيب كاظم مثنابات شاخصة تخلد حميد المطبعي، مجلة ألف باء، العدد ٥٣٢٠، كانون الثاني ٢٠١٦.
- ٩- [http://middle east- online .com](http://middle-east-online.com)
- ١٠- مازن المطوري، فلاسفة منسيون الشيخ عبد الكريم الزنجاني، المعارف الحكيمة معهد الدراسات الدينية.
- الرابط <http://maarefhekmiya.org\1116\1116>