

وقائع المؤتمر العالمي الاول لدار الازياء العراقية

# ( الازياء والانسجة ومكملاتها لحضارة وادي الرافدين )

تحت شعار: (الأزياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمز لتمييزها)

المنعقد في 1-2 تشرين الثاني



الازياء

لغة

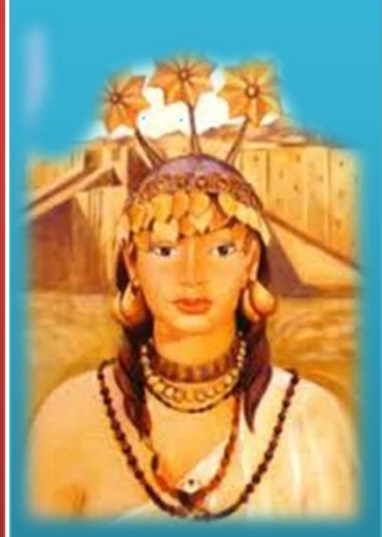
مشتركة

بين

شعوب العالم

ورمزا لتمييزها

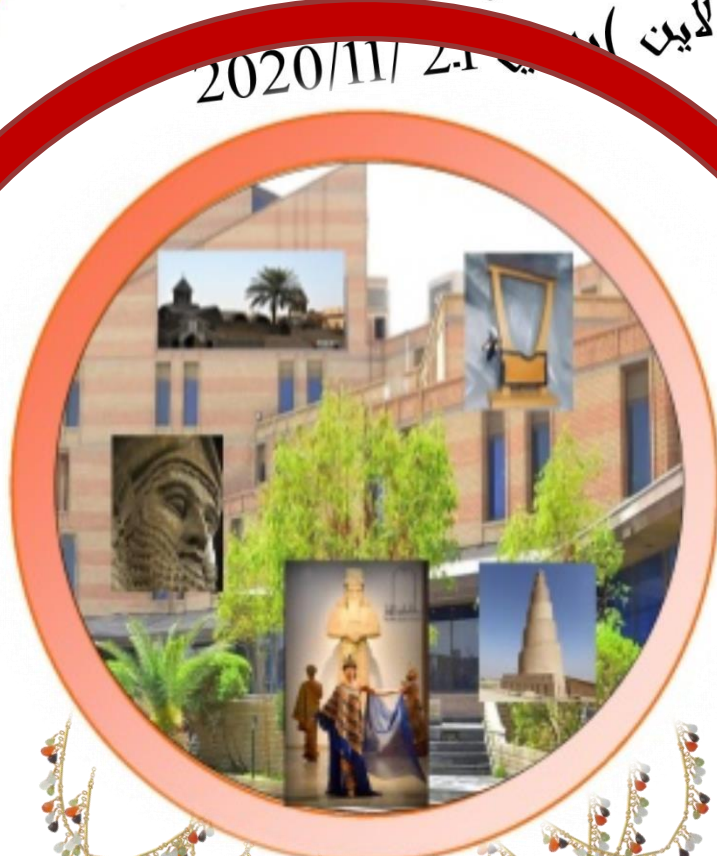
2020





الجامعة المصرية  
مصر

لعضارة وادي الرافدين  
المنعقد ( أون لاين )  
2020/11/ 21



الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها





لعضارة وادي الرافدين  
 المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية	الجهة المنظمة للمؤتمر
المنعقد إلكترونياً	مكان انعقاد المؤتمر
1-2 تشرين الثاني اكتوبر – عام 2020م	موعد انعقاد المؤتمر



الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها







# لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يوم 21/11/2021



الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها





بإشراف معالي وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور حسن ناظم المحترم  
تقيم الدار العراقية للأزياء مؤتمرها الأول بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على تأسيسها

والدكتور العالمي للأزياء والأنسجة ومخملاتها

فضيلة ولوي الرافدين

المنعقد أرواحاً في بيت تاريخي - ٢٠٢٠/١١/٢

الأزياء. لغة محترمة بين شعوب العالم ورحنا لتحياتها

IRAQ, the country of Mesopotamia, is considered the cradle of the first ancient civilizations. The humanity learned from it the origins of civilization and the first laws in the history of mankind.

When we say "Iraq" we overwhelmed with rhythmic feelings of history penetrated into our souls. The history of the richest elements of place, time, and man loving each other among life of a special civilization.

The Sumerians translated or expressed their myths and beliefs, even their natural outward instinct. Thus, Mesopotamia's fashions (of clothes) and costumes were modest and simple throughout ages, and an essential development was directed towards realism in designs.

In such days in the year 1970 the Iraqi Fashion House has been born while it played a solo melody coping with the feelings of the lovers of heritage, folklore and the civilization of Mesopotamia. It adopts a cultural direction and has the most prominent title since its birth. The folklore only enjoys its attention because of the richness of heritage of Iraq that abounds from the North to the South.

العراق .. بلد الرافدين ومهد أول الحضارات العريقة ومنه تعلمت الانسانية أصول الحضارة وأول قوانين في تاريخ البشرية .. ونحن نذكر اسم العراق .. يتغلغل في وجداننا إحساس مفعم بالولوج في إيقاع تاريخ أغنى عناصره المكان ، والزمان والانسان بينهم عشق أزلي قضت الدنيا أبهى عهود حضارتها .. فقد ترجم السومريون اساطيرهم ومعتقداتهم حتى في طبيعة فطرتهم الخارجية فكانت الحشمة بأزيانهم والتصاميم المستخدمة في الأزياء النهرينية عبر العصور والتطور النوعي هو باتجاه الواقعية في التصاميم.

ففي مثل هذه الأيام من عام ١٩٧٠ ولدت الدار العراقية للأزياء وهي تعزف لحنا منفردا تداعب فيه مشاعر محبي التراث والفلكلور وعشاقه والمهتمين بحضارات وادي الرافدين، فكانت ثقافية الاتجاه، ومثالية الهدف عنوانها الأبرز منذ ولادتها، وجدت في تاريخ العراق كنوزاً لا تنضب لم تقف عندها كمصدر للإلهام وحده بل أن الفلكلور يحظى باهتمامها لما فيه من غنى وعراقة يزخر بها العراق من شماله إلى جنوبه.



المؤتمر العالمي  
الأول

(الأنسجة  
ومكملاتها

لحضارة وادي  
الرافدين)

الازياء لغة  
مشتركة  
المنعقد في  
بغداد

2020/11 / 2-1



المشرف العام للمؤتمر

رئيس المؤتمر

الأمين العام للمؤتمر

مقرر اللجنة العليا

رئيس اللجنة العليا





## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 11/ 2020



الخبيرة الدكتورة  
 ابتهاج حاجيك تكلان  
 مدير عام الدار العراقية  
 للأزياء



### كلمة رئيس المؤتمر

معالي وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور حسن ناظم المحترم  
 السادة وكلاء الوزارة المحترمين  
 السيدات .. السادة الأكارم

نرحب بالجميع باسم رافدي العراق وصبر نسائه وعزم رجاله وعظيم تنوعه..  
 نحبيكم تحية السلام من مدينة السلام والجمال والحضارات الخالدة.

وننتهز هذه الفرصة التي تحدينا فيها الوباء واعداء النجاح والحرية لنلتقي في فضاء افتراضي ، لقاء معرفة يثري فيه بعضنا البعض بأفكاره ورؤاه في اول مؤتمر عالمي للأزياء تقيمه وزارة الثقافة والسياحة والآثار ممثلة بالدار العراقية للأزياء .  
 هذه الدار التي ولدت من رحم تاريخ يمتد الاف السنين. ، الى عمق حضارات وادي الرافدين التي مهدت الطريق وعبدته مع شقيقتها الحضارة الفرعونية للعالم الحديث بما قدماه من اختراعات واكتشافات وصلت ذروتها في العصر الذهبي الحضارة الاسلامية التي احتضنت بغداد فيها كل الثقافات والاديان.

ومن بغداد نحتفي واياكم بمرور خمسين سنة على تأسيس الدار العراقية للأزياء التي استلمت من كنوز حضارة وادي الرافدين وما تبعها كل الابداعات لتختص بالازياء ولتجمع بينها وبين الموسيقى والشعر والمسرح وفنون الرسم في لوحات وبانوراما تشع بالجمال والذوق والتعبير .

من كل تلك الفنون كانت الازياء انعكاسا معرفيا وهوية وطنية للشعب ولذاكرته الخالدة.

وتمكنت المرأة العراقية وعلى مراحل زمنية مختلفة من قيادة هذا الصرح يدا بيد مع مبدعين عراقيين من مصممين، فنانيين ، طرازين ، وخياطين ومنفذين لتلك الازياء وغيرهم من جنود يقفون خلف نجاحات ارتقت الى العالمية عبر خمسين سنة. من العطاء رغم الخراب الذي شهدته الدار بعد الاحتلال الاميري وعملية النهب والتدمير التي طالت هذا الصرح الحضاري عام ٢٠٠٣ الا ان الارادة العراقية كانت ولا زالت اقوى. من الموت، واليأس. والارهاب والعنف ، فعادت الدار مرة اخرى. مثل عنقاء. تنهض من رماد الحروب والقهر. الى فضاء الحرية. والابداع مرة اخرى.

ومن الجدير بالذكر. ان نقف بشكل خاص هذا اليوم لنحيي. المرأة المجتهدة التي. ساهمت. بشكل فعال. وبعمل تطوعي في انجاح هذا المؤتمر. وكذلك كل العاملين في هذا المكان المفعم بالجمال لينثروا جميعهم رسائل المعرفة. والعرفان. لمن ترك لنا هذا الارث الحضاري العظيم ولمن جعلنا. نهزم طواغيت الارهاب والعنف. ونغني معا للحياة بالاستمرار في العطاء ، لاننا شعوب نتطلع دائما الى الامام ويحكمنا بالامل.

من بغداد دار السلام. والجمال والابداع والحضارات. نرحب بكم مرة اخرى. ونتقدم بالشكر. لجميع المشاركين وايضا. لكل من. ساهم. في العمل على. نجاح. مؤتمرنا. العالمي الاول الذي نتطلع الى ان يكون بداية لعطاءات مستمرة ومثمرة .  
 ومن الله التوفيق

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



المنتدى الثقافي العالمي للتراث والتراث  
 2020/11/ 21 يومى ( أون لاين )

# لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومى 2020/11/ 21



من اعمال المصمم سنتيف عماد يوحنا - الدار العراقية للازياء

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها





لعضارة وادي الرافدين  
المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



الخبيرة الدكتورة ابتهاج خاجيك تكلان

دكتوراه فلسفة في علوم السياحة وادارة الفنادق

مدير عام الدار العراقية للأزياء



## دار العراقية للأزياء في ظل الأوبئة والتغير العالمي رؤيته مستقبلية

أن التنوع الثقافي والبيئي والاقتصادي في هوية وتراث ارض الرافدين جعلها هدفًا سياحيًا للعالم، وهو هدف قديم جدًا لما تحتزنه أرض الرافدين من إرث حضاري وبشري ممتد عبر التاريخ منذ بزوغه.. نجدها عبر ممارسات المجتمع في العادات والتقاليد، التي تكوّنت منها هويتهم، تركوها بإرث شعبي ثقافي عظيم في المرويات والقصص والحكايات والفنون الشعبية المختلفة وفي الأدب الشعبي والأزياء التاريخية والفلكلورية والطعام وفي ترابط المجتمع وأخلاقه وفي طريقة البناء لذلك التراث العمراني الذي ينفرد ببناء ثقافي يعبر عن ثقافة تواصل اجتماعية بهوية مستقلة تختلف عن العالم. من هنا نأمل أن كل ذلك الارث الحضاري ولللكلور العراقي أهمية سياحية واقتصادية عالمية تهفو لها القلوب التي تبحث عما يشجع رغبتها عن اكتشاف العادات الاجتماعية عبر

الأزياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



الجامعة المصرية  
مصر

# لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 11/ 2020



الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها





## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 11/ 2020



ا.م.د. رجاء خليل الجبوري  
المشرف العام للمؤتمر العالمي الأول



### الازياء الرسمية هوية الشعوب

يعد الزي الوطني (يعرف أيضا بالملابس الوطنية أو الزي التقليدي أو الزي الشعبي أو الملابس التقليدية) هو زي يعبر عن هوية منطقة جغرافية معينة أو فترة زمنية ما كما يمكن أن يكون تعبيراً عن مكانة اجتماعية أو وضع اجتماعي أو ديني. عادة ما يتكون الزي من طقمين: طقم للمناسبات اليومية، وآخر يستخدم للاحتفالات والرسميات. ويستخدم الزي وطني لشعب في المناطق التي تستخدم الملابس الغربية للاستخدام العام، يتم استخدام الأزياء الشعبية في المناسبات الخاصة والاحتفالات، خاصة تلك المرتبطة بالعادات والتقاليد توجد حالات في عصرنا الحديث، يتم فرض الأزياء التقليدية باعتبارها سجلاً يحفظ بين طياته عادات الأمة وتراثها، ويستدل بها على كثير من المؤشرات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، والمنزلة الاجتماعية، وعلى عمل لابسها وجنسه وعمره. والأزياء أهم وسيلة للكشف عن تراث الشعوب بمختلف الأزمان وإن اختلفت أشكالها وألوانها، فهي تعبر عن مراحل تاريخية

الأزياء التقليدية كموروث وتراث وعادات تختلف في تفاصيلها وألوانها وطريقة حياكتها وأسلوب لباسها من دولة إلى أخرى، ومن شعب إلى آخر، ومسألة التمسك بها عبر الأجيال المختلفة تتحكم فيها الثقافة العامة ومسيرة تطور المجتمع، وتحديات العصرية والتجديد ومجابهة مسارات زمن العولمة.

فالتراث الشعبي يشكل وجدان أي أمة، ويقوي ذاكرة الناس الجمعية، وكل ما يتعلق بالهوية الوطنية، خاصة إذا كان الموروث كينونة حية في نفوس وعقول الناس، ويمدها بالقدرات والطاقات الخلاقة والمبدعة التي تسهم في البناء والتنمية. لذا ومن هذا المنطلق ضرورة إيجاد زي وطني يستمد من إرثه وحضارته يمثل الهوية العراقية في المحافل الرسمية

### الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



# لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22 / 2020



الأزياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها







## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11

أ.د. نغم حسين نعمة  
 عميد كلية اقتصاديات  
 الاعمال/جامعة النهرين



استراتيجيات التسويق المتميزة  
 ودورها في إنجاح تقديم الأزياء والانسجة ومكملاتها

يعد التسويق الجيد لأي مشروع أو شركة

هو العمود الفقري لنجاح هذه الشركة أيا كان مجال عملها أو تخصصها، ويعتبر التسويق من خلال المؤثرين هو أبرز طرق التسويق خاصة النجوم المشاهير و الشخصيات العامة و لاعبي كرة القدم والتنس و الرياضات المختلفة هو أفضل طرق التسويق خاصة للعلامات التجارية.

ومع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي بشكل كبير، أصبح دور المؤثرين الذين يتمتعون بجماهيرية كبيرة على شبكة الإنترنت و لديهم القدرة على التأثير في آراء وسلوكيات فئات عريضة من الجمهور من أساسيات التسويق الناجح.

و من أبرز المجالات التي تعتمد بشكل أساسي على تسويق المؤثرين هو مجال تصميم الأزياء والموضة ، حيث تستخدم الماركات العالمية للأزياء أفضل النجوم و المشاهير وعارضات الأزياء للترويج لمنتجاتها، فيما تستخدم الماركات الرياضية مثل بوما و نايك و أديداس لاعبوا كرة القدم والتنس و غيرها من الرياضات المشهورة للترويج لمنتجاتهم على أوسع نطاق.

لذا سنتناول أبرز طرق التسويق المستخدمة في مجال تصميم الأزياء والتي تستخدمها العلامات التجارية على مستوى العالم.

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



المعقد ( أون لاين ) يومي 21 / 11 / 2020

لعظارة وادي الرافدين  
المعقد ( أون لاين ) يومي 21 / 11 / 2020



الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها





## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومى 2020/11/ 21



أ.د. سعاد هادي حسن الطائي  
أستاذة دكتوراة في تاريخ المغول والمشرق الإسلامي  
العراق - جامعة بغداد  
أ.د. وليد عبود محمد الدليمي  
أستاذة دكتور في تاريخ العلاقات الأوربية - العربية  
المعاصر



### الملابس وأدوات التجميل والزينة عند المرأة في العراق ومصر قبل الميلاد

تعدُّ دراسة الألبسة وأدوات الزينة والتجميل التي استعملتها المرأة سواء في العراق أو مصر قبل الميلاد ، من المواضيع المهمة التي حظيت باهتمام الباحثين في مختلف التخصصات، وذلك لأهميتها التاريخية والآثرية والفنية التي تمثل انعكاساً لطبيعة المجتمعين العراقي والمصري آنذاك ، ومدى تطوره الفني وخياله الواسع وذوقه الرفيع.

تبوأَت المرأة مكانة مرموقة في العراق ومصر قبل الميلاد ، وامتازت بجمالها وأناقتها وإهتمامها بمظهرها في مختلف المناسبات الإجتماعية والدينية ، إذ اهتمت المرأة في العراق القديم بإرتداء الملابس الأنيقة والمُحتشمة مثل غطاء الرأس والعباءة. وفي مصر زُينت ملابس النساء برسوم نادرة وحباب الخرز فوق القميص، فضلاً عن إرتداء معاطف بيضاء فوق الرداء العادي ويلتف حوله على نحوٍ محبوباً على أجسامهن ومصنوعاً من الكتان الرقيق والشفاف.

وإستعملن مواد التجميل للعينين ، على أن تظليلها كان جذاباً عن طريق إستعمالهن الألوان الجميلة والمُتناسقة. وليس هذا فحسب ،

بل كانت لهن خبرة جيدة في الإهتمام بالبشرة بإستعمالهن مواد صُنعت خصيصاً لذلك ، فضلاً عن إهتمامهن بالحلي الذهبية والمُطعمة بالأحجار الكريمة مثل الأساور ، الخواتم ، الأقراط ، الخلاخيل وكل هذه القطع أوحى الذوق المُتميز. واتخذت تلك الحلي أشكالاً مُتنوعة عكست عشق المرأة العراقية والمصرية للجمال من جهة ، ومهارة كبيرة إنماز بها صناع تلك الحلي من جهة أخرى ، فضلاً عن صناعة الأمشاط من العاج بأحجام عدة ، وكُن يُثبتن دبابيس من العظم في شعورهن للزينة.

وعني المصريون القدماء بمواد التجميل وأدواتها وتوارثوا صناعتها منذ أقدم العصور، وفي هذا الصدد توافرت في مصر منتوجات للتجميل والعناية بالبشرة وتقوية الجسم ، فضلاً عن معالجة حبوب الوجه. واحتلت العطور أهمية كبيرة في المجتمعين العراقي والمصري ، إذ إستعملته النساء كثيراً وقتذاك في مختلف المناسبات.

وعلى نحو عام عكس ذلك مدى تطور المجتمع الذي تجلّى في أحد أوجهه بإرتقاء ذوق العراقي والمصرية في إختيار الملابس والحلي وإرتداءها ، والبراعة في إستعمال مواد التجميل وإنتقاء أجود أنواع العطور وأفضلها.





الجامعة المصرية للدراسات والبحوث  
مصر - أسيوط

# لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21 / 11 / 2020



الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها





## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



د. ملك عبد اللطيف التميمي  
دكتوراه في القانون المدني  
والشريعة الاسلامية- العراق



### الحماية القانونية للتراث الملبسي بين الحاجة والواقع (دراسة في ضوء قانون الموضة Fashion law)

يعد التراث الملبسي جزءا من التراث الثقافي غير المادي للأمم والشعوب، فالتراث غير المادي عموما يضم كل المهارات والتصورات والممارسات والادوات التي ترتبط بها من آلات او مصنوعات او اماكن ثقافية، ويشكل التراث الملبسي جزءا مهما من التراث غير المادي الذي وصل الينا من حضارات وادي الرافدين، فالأزياء التراثية شأنها شأن غيرها من عناصر التراث الثقافي كانت نتاج ابداعات المجتمعات القديمة والتي توارثتها الاجيال حتى وصلت الينا بشكلها هذا حيث تنوعت ودل تنوعها على تفاعلها مع محيطها، فالأزياء التراثية ليست مجرد قطع ملونة من الثياب بل هي سجل يحكي عادات المجتمعات ومناخها وابتكارات معاصريها وفنيتهم العالية اضافة الى ان كل نوع من الملابس جاء يتلائم مع بيئة تختلف عن الاخرى ، ومن هنا جاءت اهمية التراث الملبسي، الذي يحتاج الى الحماية القانونية شأنه شأن الانواع الاخرى من التراث والتي تتمثل بجانبين مهمين، يتعلق الاول منهما بحماية المصمم من التعدي على تصميماته (خصوصا وان قانون الملكية الفكرية، وبراعة الاختراع لا يشمل بالحماية التصاميم سواء كانت للملابس او الاكسسوارات) وبالتالي فان المصمم في بيئة كهذه لن يستطيع ان يقدم ما يثبت ملكيته لهذا التصميم اذا ما اقدم مصمم اخر او شركة انتاج على استعمال تصميمه دون موافقته بل وقد يجد ان شركة الانتاج قد اضافته الى علامتها التجارية لتصبح صاحبة الحق الاول به، اما الجانب الاخر فهو يحمي التراث من التصاميم الضعيفة وغير المراعية للضوابط الصحيحة (التصاميم التجارية) مما يؤدي الى نشر تصاميم معيبة تحت عنوان التراث مما يؤثر سلبا على الارث التراثي ويقلل من قيمة التصميم المادية بطرح تصاميم بديلة تجارية، وبعدها يجد المصمم الحقيقي نفسه غير قادر على الانتاج المنضبط بسبب ارتفاع الكلفة وانخفاض قيمة منتجاته مما يبقي الانتاج الضعيف وحده في سوق العرض ، فيكون هذا التعدي قد اضر بالمصممين والتراث على حد سواء.

لذا فأننا في هذا البحث حاولنا ان نسلط الضوء على هذا النقص الخطير في حماية الانتاج الملبسي على وجه العموم مع امكان حماية اعتبار التصميم من قبيل الملكية الفكرية لاتطابق الشروط على التصميم، كما اتبعناه بوضع مشروع قانون لحماية المصممين يحمي خصوصية حق المصمم ويجعل العراق بيئة قانونية صالحة لانطلاق المصممين منها واستقبال مصممين عالميين فيها، دعما للقطاعين الخاص والعام، ودون اخلال بنص الفقرة الثالثة من المادة الثانية من اتفاقية حماية التراث الثقافي غير المادي 2003 وتوصية صيانة الثقافة التقليدية والفولكلور لعام 1989.

### الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها







الجامعة المصرية  
مصر

# لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 11/ 2020



الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها





## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11

الدكتورة الكفيفة والفنانة التشكيلية  
مليكة حيدوشي



الدكتورة الكفيفة مليكة حيدوشي فنانة تشكيلية و صانعة يدوية بخيوط المكرمية لتصميم مجموعة من الحقايب من خيوط المكرمية بمختلف الالوان والتي استخدم فيها الكريستال بجميع انواعه فأظهرت للعالم الصورة الحسنة لهذه المهنة

تعتبر السيدة مليكة حيدوشي من الرائدات في إبداعات الاعمال اليدوية، و رغم أنها سيدة كفيفة فاقدة لبصرها إلا انها تحدد الإعانة و برهنت على قدرتها على انحاز الكثير من الأعمال التي عجز عن إنجازها من يتمتعون بكامل قواهم ،

فقدت بصري وأنا في 20 سنة من عمري نتيجة السقوط على رأسي كنت أمارس رياضة الجمباز فضاعت مني كل أحلامي في رمشة عين ، و دخلت للعالم المظلم مرت علي سنتين كانت من أصعب السنوات في عمري كرهت نفسي وكرهت الناس وشعرت بالضيق واليأس كنت في دوامة لم أعرف الخروج منها إلا بهذا الإبداع الذي ترونه .

و نجحت في الفن و الإبداع ، وفقت بين عملي وبيتي وإبداعي في المهرجانات المحلية والدولية ، و أصبو للمزيد إن شاء الله. شعاري في الحياة : " لا تنظروا لإعاقتي بل انظروا لقدراتي" .

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 11/ 2020

د. بكوش نصيرة المولودة قشيوش  
أستاذة التعليم العالي بجامعة تلمسان  
الجزائر



"القباء" العراقي عبر العصور والحضارات  
مقاربة تاريخية فنية أنثروبولوجية

يعتبر "القباء" رمز من رموز الهوية العراقية، انه يترجم ملامح وخصائص المجتمع، الاجتماعية، والاقتصادية، والعقائدية، والحضارية بصفة عامة.. يرتبط هذا الزي بالعادات والتقاليد والمعتقدات والاساطير ارتباطا شديدا، ويحضر بقوة في الاحتفالات والمناسبات. الا ان ما يثير الانتباه، ويجذب التساؤل، هو أن نفس اللباس نجده في حضارات أخرى، سواء تلك التي سبقتها تاريخيا أو زمنيا، او الحضارات والثقافات الموازية لها زمنيا، ومن هنا نطرح التساؤل: ما هي الاليات والميكانزمات التي تتحكم في هذا التشابه وقد يندرج تحت هذا التساؤل أسئلة فرعية أخرى: ما مفهوم وما أصل مصطلح "القباء"؟ وما هي صفاته وأشكاله؟ وهل هناك مصطلحات اخرى تدل عليه؟ وماهي الوظائف التي كان يؤديها؟ ومتى وكيف حدث التأثير والتأثر بين الحضارة العراقية والحضارات الأخرى في مجال الزي؟



الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 11/ 2020



المهندسة اكرام نوري - إكراميني  
مصممة أزياء ومدير شركة إكراميني في  
السويد  
المهندسة رشا العكلي  
ماجستير في هندسة البرمجيات وباحثة في  
دكتوراه الأنظمة والتطبيقات الذكية /السويد



نحن نصنع فن إنساني ..

تمتاز تصاميم إكراميني بالدمج بين حداثة الغرب والتراث العربي الأصيل ، كما تعاصر الوانها ونقشاتها التطور الملموس في مجال الأزياء على مختلف الأزمنة لتحكي تطلعات جميع الأجيال و لتناسب مختلف الأدواق.

تتميز عبايات وتصاميم إكراميني بألوانها البراقة الملفتة ، كما تمزج العبايات بين النمط البوهيمي - التراثي والعصري من خلال استخدام خيوط الصوف والحرير ذلك بإضافة لمسات الكروشيه بأشكال والوان متنوعة و متميزة.

كما توظف إكراميني اصباغ الأكرليك و الأصباغ الخاصة للرسم على الأقمشة والحرير لأضافة النقشات المختلفة المستوحاة من الشعر العربي ، الحروف والكتابات العربية و كذلك بعض منها من آيات القرآن الكريم. تستقطب إكراميني بعباءاتها المميزة والمتنوعة جميع الفئات العمرية ، كما تقدم تصاميم حديثة تخرج فيها عن نطاق المألوف أو المتعارف عليه من الأساليب النمطية في تصميم الأزياء والألبسة.

من خلال العروض الممسرحة ، تسعى إكراميني دائما الى الدمج والتقارب بين الثقافات المختلفة من كافة الأجيال و فئات المجتمع ، هادفة لأيصال رسالة انسانية مغزاها تقبل الإنسان لأخيه الإنسان بغض النظر عن لونه ، جنسه ، عرقه أو انتمائه.

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزها لتميزها



## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



د. فائزة عبدالله الحسين  
كلية التربية بجامعة أم درمان  
الإسلامية بالسودان



**ثوب المرأة السودانية القومي: حكاية أنيقة مغزولة بحب:  
"لكل الأوقات ... الأذواق... الأعمار... المناسبات"**

الأزياء تحكي قصة هوية وقومية وإنتماء وعادات وتقاليد،

فالأزياء سفارة وسفير بين شعوب العالم، فتحكي بلا كلمات قصصهم وتعكس ثقافتهم وملامحهم وسيرهم، تحكي عن حضارة ومورث مخبأ بين دفات كتب التاريخ علي أرفف أنيقة، نادرا ما تمتد لها يد في عالم متسارع بصري الميول يجذبه سر وسحر الالوان. ثوب المرأة السودانية الوطني العريق، الانيق، المحتشم له تاريخ غارق في القدم، فقد كان زياً لملكات السودان من قبل عشرة آلاف عام تقريباً. هذف المقال لتعريف العالم من حولنا علي الزي القومي النسائي السوداني، والذي يلبس فوق ملابس كاملة، تعددت مواد تصنيعه وأنواعه مثل (القَنْجَة والزَّرَاق) (الطَّرِقة)، (الكِرْب) أو (الفَرْدَة)، (ابوقجيجه) أو (التوتل السويسري الصنع، كما بالصور التي برعت المصممة هند صالح حسن في تصميمها)، فهو زيّ رسمياً، وغير رسمي، صباحياً، نهائياً ومسائياً، يمكن إرتدائه في (العمل، الأفراح أو الأحنن) مع مكملاته من اكسسوارات، فلكل ثوب نسائي سوداني وقت فالتوب السوداني يحتاج لتدريب لكيفية إرتدائه وله اصول في فن مزج الالوان والتفاصيل لتتناسب مع كل الازواق، الاعمار والمناسبات. شكلاً 4.5م - طولياً 1.5م عرضاً، فحين تلتف به المرأة يتبادر لمخيلتك طاؤوس يتهادي جمالاً، فالزي الوطني رمز المرأة السودانية. ختاماً، فثوب المرأة السودانية قصة تاريخ، وجغرافيا باوقاتها وطقسها ومناسباتها وأماكنها فهذه رحلة بين طيات ثوباً أنيق مغزول بحب.

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



د. هدى بنت عبد العزيز المقرن  
أستاذة تصميم الأزياء المساعد كلية التصميم  
والفنون بجامعة الأميرة نورة بنت عبد  
الرحمن / المملكة العربية السعودية

استخدام أسلوب التضريب في زخرفة  
الأزياء المعاصرة لتعزيز الهوية الإسلامية

يهدف هذا البحث الى دراسة إمكانية تنفيذ أزياء معاصرة باستخدام أسلوب التضريب لتعزيز الهوية الإسلامية وذلك بابتكار تصاميم معاطف تجمع بين الأصالة والمعاصرة بحيث تحمل طابع مميز يليق بالذوق العام للمستهلك ، واتبع في هذه الدراسة المنهج ( الوصفي التحليلي التطبيقي ) وذلك بتحليل الزخارف الإسلامية الهندسية واختيار الأنسب لتطبيقها على المعاطف بأسلوب التضريب ، ومن أهم الأدوات المستخدمة في جمع البيانات عمل استبانة للمختصين لتحكيم التصاميم، واستبانة أخرى للمستهلكات لقياس تقبلهم للتصاميم . ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة: نجاح وقبول الاسلوب المبتكر المستخدم من خلال الزخارف الهندسية المختارة في تضريب المعاطف المبتكرة وذلك من خلال ارتفاع الاجابات المؤيدة لاستخدام هذا النوع من الزخارف . ومن أهم التوصيات ضرورة نشر الوعي في الاهتمام بالزخارف الإسلامية وتوظيفها من خلال ابتكار تصاميم ذات طابع عربي إسلامي والاهتمام بالفنون الزخرفية الإسلامية التي تتميز بالثراء والجمال ودمجها في الأزياء بطريقة معاصرة ومواكبة لاتجاهات الموضة.

الأزياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها





## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11

### الأزياء التقليدية في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية

د. ليلى صالح البسام  
أستاذة تاريخ الأزياء والمنسوجات التقليدية  
قسم تصميم الأزياء كلية التصميم  
والفنون بجامعة الأميرة نورة بنت عبد  
الرحمن بالرياض

يهدف هذا البحث إلى توفير المعلومات التي تساعد في التعرف على جزء من حضارة هذه المنطقة، فيمليخص ملابسها التقليدية، وإمكانية الاستفادة منها باعتبارها مادة ذات قيمة ثقافية، لها بعداً تاريخياً عميقاً، وتعبير عن الإنتماء والتميز، وتدل على ما مر بالمنطقة من أوضاع اجتماعية واقتصادية وثقافية. وفي ذلك محاولة لتسجيل تراثنا الملبيسي، المعرض للزوال بسبب التطور الحضاري السريع، والاستفادة بما يمكن تطويره منه ليطمئنى مع متطلبات العصر الحديث.

ولقد تم الحصول على المعلومات الأولية للبحث من مصدرين هما: العينة البشرية والتي تم اختيارها اختياراً حراً، من الإخباريات والإخباريين من أهل المنطقة الذين عايشوا تلك الملابس. ومن العينة المادية: والتي تشمل الملابس التقليدية. كما تمت الاستعانة بمصادر البيانات الثانوية مثل الأبحاث والدراسات التاريخية وغيرها من المراجع التي تتحدث عن المنطقة. أما أدوات جمع المعلومات فقد تضمنت: الاستبانة، والمقابلات الشخصية، والتسجيل الصوتي، والملاحظة، والتصوير الفوتوغرافي، والرسوم التوضيحية، والمتاحف الخاصة والأسواق الشعبية القديمة. واتبع في هذا البحث المنهج التاريخي والذي يعتمد على تسجيل ما مضى من أحداث، والوصف الدقيق للمواد المتبقية من الماضي.

وقد تم توضيح خلفية عن منطقة البحث من حيث التعريف بالمنطقة وتاريخها وطبيعتها ومناخها والنشاط السكاني والصناعات والمهن التي زاولها السكان في الفترة الزمنية للبحث والتي تزيد عن مائة سنة ماضية.

ومن خلال الدراسة، تم تسجيل الأنواع المختلفة للملابس التقليدية، من حيث مسمياتها وطرق تنفيذها وأنواع الأقمشة المستخدمة في ذلك، وكذلك طرق تزيينها وتطريزها.

الأزياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



د. سامية قديري  
أستاذة باحثة بمركز البحث  
العلمي والتقني لتطوير اللغة  
العربية - الجزائر-



الزي التقليدي الجزائري  
اتفاق المصدر وتعدد النموذج

الأزياء والألبسة التقليدية قديمة جدا؛ تطورت عبر العصور حسب تطور البشرية بكل مراحلها التاريخية و يعتبر الزي التقليدي من المكونات الثقافية لأي شعب، فهو العنوان الذي يميزه عن غيره من الشعوب؛ ففيها ارتباط وعمق تاريخي وتراثي، بالأصالة، والحضارة والعادات، والتقاليد، فهذا الزي أو ذاك جزء لا يتجزأ من الشخصية، مهما طرأ عليه من تغيير، وتطوير وتقاليع، ومسيرة لآخر خطوط الموضة والأزياء أو حتى بتغير المواد والخامات المستعملة فيه، فهناك دائما ثوابت لا تتغير بتغير الزمان أو المكان مرتبط أشد الارتباط بالبيئة التي وجد فيها وهو ما يتجسد في اللباس التقليدي الجزائري الذي نهل من كل الحضارات التي توالى على أرض الجزائر بدأ من حضارات ما قبل التاريخ كالحضارة التارقية إلى الحضارة الإسلامية والأندلسية؛ إذ نسعى من خلال هذه الورقة البحثية إلى كشف هذا التمازج من خلال اللباس التقليدي الجزائري.

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها





## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21 / 22 / 2020/11

د. صيته بنت محمد المطيري  
أستاذ مساعد تاريخ  
كلية التصميم والفنون في جامعة  
الاميرة نورة بنت عبد الرحمن.

تعزيز الهوية الثقافية لدى المراهقين  
بتصميم منسوجات رقمية مستوحاه  
من رموز العمارة التقليدية السعودية

يهدف هذا البحث الى تصميم اقمشة منسوجات باستخدام وحدات زخرفية مستوحاه من رموز العمارة التقليدية صممت بأساليب ابتكارية ، بصياغة معاصرة للرموز التقليدية السعودية مستخدمة تقنيات التصميم الرقمي وتوظيفها بشكل ابداعي يجذب فئة المراهقين ويعزز انتمائهم لهويتهم الثقافية وذلك لتأكيد استمرارية التواصل والانتماء في المجتمع باختلاف الاجيال ، استخدم في هذا البحث المنهج التحليلي مع التطبيق ، وكانت عينة البحث من فئة المراهقين ذكور واناث من عمر ١٥ الى ١٨ في منطقة الرياض ، واستخدمت استبانتيين كأدوات لجمع معلومات البحث الأولى استطلاعيه لقياس توجهات العينة نحو استخدام الرموز التقليدية في ملابسهم ، والثانية لقياس تقبل العينة لتصاميم النسيج المبتكرة المستوحاه من رموز العمارة التقليدية . ومن أهم النتائج التي توصل لها البحث تصميم وحدات زخرفية مستوحاه من رموز العمارة التقليدية وتطبيقها في تصاميم أقمشة تلائم فئة المراهقين ، وقد اكد البحث على أهمية المحافظة على التراث التقليدي السعودي واحياء ثقافة الفن التقليدي لتعزيز الهوية الثقافية للمراهقين ، ومن أهم توصيات البحث الاهتمام بتأصيل الهوية الثقافية السعودية لدى الاجيال القادمة وإحياء رموز التراث السعودي في جميع المجالات ولكون المراهقين أكبر فئه ممثله للمجتمع توصي الباحثات بالاهتمام بدراسة احتياجاتهم ورغباتهم الملبسية وتحقيقها بما يتوافق مع الهوية الثقافية السعودية في جميع المجالات تعزيزاً للانتماء الوطني.

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



د / داليا على عبد العال السيد  
رئيس قسم الترميم الأثري للأثار العنصرية  
بالمتحف المصري الكبير

### تقنيات الصباغة التاريخية للمنسوجات والأزياء الأثرية عبر العصور القديمة

اتبعت هذه الدراسة المنهج التحليلي الوصفي لعرض تاريخ تقنيات الصباغة الطبيعية التي تعد فرع مهم من فروع صناعة للمنسوجات والأزياء الأثرية عبر العصور القديمة، كما أنها تمثل حلقة من حلقات الوصل بين صناعة النسيج والأزياء من جهة وعلم الكيمياء التجريبية والتطبيقية من الجهة الأخرى وعلى الرغم من إشارة الكثير من المراجع العلمية إلى أن معرفة الإنسان الأول للصباغة وتقنياتها قد جاء بطريق الصدفة المحضة إلا إن محاولته الأولى تنم عن بداية معرفة هذا العلم جيداً منذ عصر ما قبل الأسرات، حيث عمل الصباغون القدامى ولفترات تاريخية طويلة على تدريب أنفسهم من خلال التجربة وهذا ما أثبت بالسر التاريخي وما عثر عليه من مقتنيات مصبوغة بالإضافة إلي وصفات الصباغة القديمة وبعض أسرارها التي جاءت في كتب السياميين (الكيميائيين القدامى ) كما تعتبر بردية بولس ديمقراطيس المحفوظة في متحف استكهولم بالسويد من أقدم المخطوطات الأثرية التي أعطت لنا معلومات قيمة عن هذا الموضوع، وعلية فقد هدف البحث لدراسة الأصباغ التاريخية وخامتها وأدواتها المختلفة وكيفية إشباعها لغريزة حب التجميل عند الإنسان القديم وارتقائه إلي التفنن والإتقان في تلوين ملابسه ومنسوجاته بالأصباغ المختلفة الزاهية

الألوان، هذا وقد توصلت الدراسة إلي

استكشاف طرق وتقنيات الصباغة ووصفاتها القديمة وتصنيفاتها وأهم المرسخات والمواد المساعدة والأدوات المستخدمة بالإضافة للعرض المستفيض لأهم المصادر الطبيعية ذات الأصول النباتية و الحيوانية لأصباغ المنسوجات والأزياء الأثرية للحصول على الألوان المختلفة من الأحمر والأصفر والأزرق والبني والبرتقالي والذي يعتبر من الموضوعات الشيقة جدا، والتي يجب إلقاء الضوء عليها بالدراسة العلمية المستفيضة في مناطق الحضارات القديمة سواء في بلاد الرافدين بالعراق أو وادي النيل بمصر وذلك لأهميتها الأثرية والتاريخية وكونها جزء لا يتجزأ من صناعة المنسوجات والأزياء الأثرية هذا وقد أوصت الدراسة المتاحف والمؤسسات التعليمية والجهات المعنية بالمنسوجات والأزياء الأثرية بضرورة إدراج هذا الموضوع ضمن المناهج الدراسية بهذا المجال، بالإضافة لتنفيذ ورش عمل تدريبية لإحياء صناعة الصباغة بالأصباغ الطبيعية في بلادنا ذات التاريخ والحضارة والمقتنيات الضاربة في القدم حيث أننا أصحابها والأولي بالمحافظة على هذه الصناعات من الاندثار والضياع .

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزاً لتميزها



## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



مرام محمود ثابت محمد\*  
مدرس مساعد كلية الفنون الجميلة  
جامعة الأقصر جمهورية مصر العربية

إحياء التراث واستلهام تصميمات معاصرة  
من الأزياء التراثية للمرأة العراقية

تظهر أهمية الهوية باعتبارها إحدى الإشكاليات الملحة للتعبير عن أصالة الشعوب وعمق مساهمتهم في التراث الإنساني، إن التعمق بدراسة الأزياء التراثية والخاصة بالشعوب العربية، واستنباط السمات العامة لكل زي وإعادة تشكيله وصياغته في صورة زي معاصر يناسب الفئات المختلفة للمجتمع، ومحافظة على الذوق العام، هو من الأهمية بمكان لإبراز التراث والحفاظ عليه وتطعيمه بالمعاني والقيم الأصيلة التي نشأنا عليها، وإكسابه نكهة الماضي وإظهار الأعراف والتقاليد المتبعة لكل شعب، فيسهل على كل باحث ومتذوق للتراث التعرف على مفردات الزي ببساطة ويسر.

وتبقى جدلية الهوية والإغتراب وتناولها في تصميم الأزياء العربية المعاصرة، بالنظر إلى تراث الشعوب العربية سنجد أن هناك شعوب لم تأخذ حقها في الظهور، ولم تلق الإهتمام والتقدير الكافي، لإبراز جماليات الحياة التي يحيونها والمتأصلة في أزيائهم التقليدية والتي تنعم بأصالة التراث، والغنية بالتفاصيل والألوان، والتي تضيء على النفس إحساس بالسرور بمجرد النظر إليها والتأمل في تفاصيلها الدقيقة، لذا يسعى هذا المقال إلى إلقاء الضوء على هذا الجانب وإبراز جماليات الأزياء العربية والعراقية بالخصوص، وأعدت صياغة هذا الكنز الثري، وأبرزه للمختصين في هذا المجال، والمهتمين بالحفاظ على التراث الإنساني كجزء أصيل من المكون الإنساني للحضارات.

نموذج من تصميماتي بخطوط عصرية مستوحى من أزياء المرأة العراقية مع حفاظه على الطابع العربي

الأزياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها





## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11

ليلي يوسف بيو  
خريجة جامعة الحكمة  
فرع الآداب الحرة

### "النسيج والملابس التقليدية في العراق"

تتكون هذه الورقة من ثلاث اجزاء: موجز تاريخي، الملابس الكردية، والملابس في المدن الكبيرة. حاولت في جزء الموجز التاريخي ان اتتبع مولد الخيط مع مولد الحضارة البشرية عبر ما تركه لنا المؤرخون والآثاريون من دراسات وبحوث، فقد درس هؤلاء اللقى الأثرية وحلوا رموز الكتابة المسمارية وتوصلوا الى حقائق تاريخية تدلنا على قدم وعراقة هذا الفن وبراعة الانسان في العراق القديم.

خصت الجزء الثاني للتحدث عن بعض العناصر الاساسية في الملابس الكردية الرجالية والنسائية. بالنسبة للملابس الرجالية جرى التركيز على الشلوشابك لأهميته الفارقة في اللباس التراثي للرجل الكردي. كما اكدت في هذا الجزء على ان الملابس الكردية النسائية من فستان وجاروكة وعمامة وحزام وعرقجين كانت كلها تصنع من منسوجات محلية اما من الصوف او من الحرير ولو ان اكثرها الآن يصنع من الاقمشة الجاهزة ولكن لا يزال العرقجين والحزام والجاروكة تنسج محليا ثم تطرز وتزين.

اما الجزء الثالث فلقد خصصته للملابس في المدن الكبيرة: بغداد، الموصل، البصرة. وبينت فيه بان الازار كان من ابرز القطع اللباسية التراثية في هذه المدن. كما اكدت بان العباءة تميزت عن باقي القطع اللباسية بكونها رداء للرجال والنساء من ناحية وبانتشار ارتدائها في جميع انحاء العراق من ناحية أخرى. واشرت بان الزبون والصاية يعتبران أيضا من العناصر اللباسية التراثية المهمة، وان اسم الموصل ذاع في اصقاع الدنيا لانتاجها نسيج الموسلين المتميز برقته. ويتضمن هذا الجزء تعريفا ب: فوطة الحمام، والحياصة، والحزام، والتكك والجبنة، والعقال، والمطرزات.

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



### اسرار ورموز مجوهرات الملكة السومرية شبعاد

ا. د. الاع عبد الله حسين  
تدريسية في جامعة الموصل



ظهر السومريون في ارض السواد وسكنوا من المناطق التي تمتد من جنوب  
غربي بغداد حيث سبار الى اقصى جنوب الناصرية حيث اريدو منحصرة

مدنهم بحدود مانية تشبه المعين وتحصر بينها سهلا رسوبيا خصبا، من هذا المعين امتدت الحضارة التي غدت العالم القديم باشعاعاتها العلمية  
والانسانية.

### قصة الملكة شبعاد

ومن خلال دراسة تاج (شبعاد) يمكن ان نتعرف على لغز هذه الملكة وما هي الطقوس التي توديتها. ان هذه الملكة كانت تجسد شخصية الالهة  
وتحديدا الالهة (انانا)

وسنذكر نص اسطورة نزول انانا للعالم الاسفل كما وردت في الالواح المسمارية

اسطورة انانا ونزولها الى العالم السفلي

تروي الأسطورة أن إنانا نزلت الى العالم السفلي عالم أختها الكبرى إرشكيجال ربة العالم السفلي، فتركت دنيا الأرض والسماء، وهجرت  
معابدها، ولكنها لم تنس فتننتها وزينتها وتزينت بحليها الفاخرة وسناتي على ذكر النص المسماري عن نزول انانا الى العالم السفلي

ربطت المراسيم المقدسة السبعة الى جنبها، المراسيم المقدسة مبنغاها امسكتها بيدها، ال(شوكرا)، تاج السهل، وضعته فوق راسها، فبدا على  
سيماها البهاء، امسكت الصولجان اللازوردي بيدها، وربطت حول عنقها احجار صغيرة من اللازورد، الاحجار المتلألئة وضعتها على صدرها،  
ووضعت سواراً من الذهب في معصمها، وغطت صدرها بدرع مرصع

وارتدت جميع ملابسها كسيدة وقورة، وطلت وجهها بدهان



رموز الالهة انانا : ان الحلقات الدائرية ترمز الى دورة الحياة اما سبب جعلها اربعة ان العراقيين عرفوا قبل غيرهم التقويم السنوي القمري  
والشمسي والابراج، وقد وجد العراقيين ان كل اربع سنوات يعاد الوقت الاول فينتهي الزمن القديم ويبدأ الزمن من جديد. وهناك الدبوس الذي  
يمثل الالهة انانا.



الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



م. د. بكر عبد المجيد محمد  
جامعة سامراء -كلية الآثار - قسم  
السياحة الأثرية والدينية.  
م. د. زينب عبد المجيد محمد  
مديرية تربية بغداد- الكرخ الثانية.

### الأكسية والألبسة الشعبية في مدينة سامراء خلال القرن العشرين

إن التوصل إلى تشخيص المظهر الخارجي لشعب من الشعوب،

يكشف عن تفاعله مع الأمم الأخرى، وعن طابع البذخ والإسراف الذي اتسمت به تلك الشعب.

ولقد عرف سكان وادي الرافدين بصورة عامة بافتنانهم بمظاهر الترف والزينة الجذابة، والظهور بمظهر العظمة والأبهة. وهذا ما عرفت به مدينة سامراء بصورة خاصة أيضا. وإن أول ما يميز أزياء بلاد الرافدين هو التنوع، وذلك بحسب المنطقة والقومية والدين، وعلى الرغم من تداخل هذه العناصر التي تعكس بعض الأزياء التي تطورت بحكم العامل الزمني والاجتماعي، فإنه ما يزال يمكن التعرف على قومية وسكان المناطق من خلال ألبستهم.

تختلف الأزياء بين مدينة وأخرى، وتتشابه في بعض التفاصيل، فيلبس الرجال في سامراء الزبون والصاية والدميري واللبادة والعباءة أوالخاجية، وعلى الرأس يلبسون الشماغ والعقال الأسود، أو يلفون في الرأس لفة تسمى (الجراوية). وأما النساء فيلبسن الهاشمي واللبادة والنفنوف والدشداشة، وعلى الرأس يلبسن الجرعد (من القماش الخبز الأسود) والفوطة والعصابة.

يعد موضوع الأزياء الشعبية في مدينة سامراء موضوعا هاما وصعبا في الوقت ذاته وصعوبته لا تكمن في معرفة اسماء الأزياء الشعبية التي كان يستخدمها ابناء المدينة بل في وصف تلك الملابس وتعيينها وتحقيق اشكالها واطوالها وتحصيل تفصيلها.

الملابس التي تخص الرجال وتشمل :

- الجبة : وتكون واسعة وطويلة تصل الى الكعبين ولها ردتان عريضتان بطول اليد وهي خاصة بالعلماء وطلاب العلم .
- الفروة : مجموعة من جلود الخراف يخيط بعضها بعض يدويا وهي على ثلاثة انواع منها الفروة العربية وتكون الى الركبتين والفروة العباوية وهي تصل فوق الركبتين ، فضلا عن الصديرية، وتكون غير اكمام وتصل الى اسفل الظهر .
- الدشداشة : لباس من القماش يكون عادة من اللون الابيض وللدشداشة تسمية اخرى وهي الثوب وهي نوعان الاسطنبولي وهو ما يلبسه اهل المدن والآخر ذو الردان وهو ما يرتديه اهل القرى .
- الدميري : لباس خاص بكبار الرجال وهو يشبه السترة الا ان ردتيه عريضتان وفي نهاية كل ردت فتحة بمقدار خمسة عشر سنتمتر وهو على نوعان المطرز والعاذي بلا تطريز.
- الزخمة (الليلك) : لباس يشبه السترة الا انه من غير اكمام وفي مقدمة الليلك ستة ازرار تكون اشكالها حسب الطلب .
- الزبون : لباس يشبه الثوب الا انه مفتوح من الامام ويكون مبطن بقماش يختلف عن لونه ويلبس عادة في الشتاء وله عدة ألوان منها الاصفر والاسود وعدة ألوان اخرى .
- الصاية : تشبه الزبون تماما الا انها غير مبطنة وكانت تلبس في فصل الصيف .
- السروال : من الملابس الشعبية يشبه البنطلون والعامه من سكان سامراء يسمونه ( سروال ) وهو يسر الجزء الاسفل من الجسم .
- العباءة الرجالية : تعد العباوات الرجالية من الأزياء الشعبية واشتهرت خياطتها في العراق وتميزت في بعض المحافظات منها النجف وكربلاء وفي الكاظمية ومنها ما هو صيفي وشتوي واصلها عراقي من صنع ولباس اهل بغداد وهي مصنوعة من افخر انواع الاصواف في العراق وهي على عدة انواع منها البتية والخاجية وام الكلبدون .

## الأزياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لحضارة وادي الراقدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 11/ 2020



أ.م.د. جهينة حامد حساني  
جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة  
/ قسم الفنون التشكيلية

صور التوحيد في الحضارة الراقدينية  
أعطية الرأس ومكملاتها الرمزية انموذجاً

حاور الفنان الراقديني اعطية رؤوس معبوداته بزخم علامي متنوع التشكيل, والصور فكان لكل معبود غطاء, ولكل حالة غطاء, إذ أسهم باب التنوع هذا بالإلمام الكامل والشامل وإثراء الفكر الراقديني بشكل نُظِرَ له على انه جزء مكمل لدراسة الزي أكثر من كونه احد الادوات المخاطبة للفكر للديني ولاسيما التوحيد واحد العناصر المقاربة لرموز وعمائر المعبودات في ابعادها التشكيلية المنفتحة تواصلها عبر الحضارة الراقدينية فلا يمكن تفسير الزي بأنه زي هنالك خطاب وجب تشخيصه .

إن بحثاً كهذا (صور التوحيد في الحضارة الراقدينية – أعطية الرأس ومكملاتها الرمزية انموذجاً) يهدف الى توضيح اللبس الحاصل من خلال فك شفرة البناء الخطابي للمعبودات ومن ثم الأعطية بالتحديد, وبعدها عملنا على دراسة آلية تقديمها وإخراجها من قبل الفنان الراقديني من خلال أربعة فصول .

أشتمل الفصل الأول: على مشكلة البحث, وأهمية البحث والحاجة إليه, وأهداف البحث, وحدود البحث الزمانية والمكانية, وتحديد المصطلحات. أما الفصل الثاني حيث الإطار النظري صور في مبحثين (التوحيد في الحضارة الراقدينية) , (صور التوحيد) وتضمن الفصل الثالث حيث إجراءات البحث الجانب التطبيقي وفق المنهج الوصفي التحليلي في محورين ( الدوال المحاكية لأعطية رؤوس المعبودات), (الدوال الغير محاكية لأعطية رؤوس المعبودات – المكملة), وتضمن الفصل الرابع المحاور التالية النتائج, الأستنتاج, التوصيات, المقترحات التي خلصت إليها الباحثة. ولا بد من الإشارة الى ان جميع رسوم المخططات التوضيحية ورسوم أعطية الرؤوس هي من تنفيذ الباحثة

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 11/ 2020

د. إسماعيل سليمان حسن  
 دكتوراه فكر اقتصادي مقارن  
 وزارة الثقافة والسياحة والآثار  
 د. إيناس عبد الحافظ القباني  
 دكتوراه فلسفة فنون تلفزيونية  
 وزارة الثقافة والسياحة والآثار



الدار العراقية للأزياء آليات التمكين الفنيّة

لإحياء الموروث الثقافي العراقي

(الأعمال التلفزيونية أنموذجاً)

يهدف الباحثان في هذا البحث العلمي إلى بيان ودراسة الآليات الفنيّة العملية التي من شأنها تمكين الدار العراقية للأزياء من اظهار ونشر القيم الجمالية المنبثقة من التراكم الحضاري والثقافي في وادي الرافدين، وأهم ما تتميز به المنطقة عن طريق النقلات الثقافية المتوارثة وما يوطرها من اعمال تراثية تتناسب وبيئة المكان؛ إذ ظهرت بعمق ووضوح في تطور التصاميم الفنيّة للأزياء التي زينت أجساد الأجيال المستوطنة في بلاد ما بين النهرين، وقد عرفها العالم فيما بعد عن طريق الصور والنقوش والزخارف والتصاميم الفنيّة والنحتية الموثقة في المخلفات الأثرية النادرة؛ والتي صورت باقتضاب وإبداع التطور التاريخي للفكر الإنساني عبر آلاف السنين؛ وأظهرت جمال تعاقب الحضارات المُمثّل بزهو وروعة التصاميم الفنيّة الأصيلة والنادرة؛ إذ كان لحضارة وادي الرافدين في هذه المنطقة وفي العالم على حد سواء دور الريادة الثقافية والحضارية.

وقد استند الباحثان في هذا البحث إلى الفهم الواعي للتطور الفني عن طريق تفعيل الانبعاث الفني لتصاميم النفائس والروائع المخزونة في المتاحف والخزانات؛ والأعمال المختلفة في صورتها وأماكنها المتعددة، لكي يراها العالم بأسلوب فني مبتكر؛ ممزوج بلمسة تصاميم الأزياء الفلكلورية التي تمثل التراث الشعبي العراقي عبر تاريخ يتوغل عمقاً لأكثر من سبعة آلاف عام، و ليكون هذا العمل داعم أساساً للنشاطات الأخرى التي تقوم بها الدار العراقية للأزياء؛ المتمثلة بالنتائج الفنيّة وإقامة المعارض وعروض الأزياء واصدار المطبوعات؛ التي تحمل في ثناياها روح التراث العراقي الأصيل.

الأزياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11

### فكرة التصاميم

تحديا لظروف الحظر الحالية من جراء

انتشار وباء كورونا واثباتا لقدرات المرأة العراقية

على تحدي الصعاب وفي محاولة لخلق جو فني يكسر الملل ويبعث الامل قررت الانشغال بالرسم على العبايات وتصميم الاكسسوارات الملائمة لها ..

حيث ان للفن افاق ومداخل واسعة تبعث الراحة في النفس تنشرها فرشاة الرسم لتغور في دواخل الذات البشرية وتحول الالم الى بصمة جمال وتحول الملل الى رسمة خيال وتحول التشاؤم الى لوحة تفاؤل..

من هنا انطلقت في تصميمي للأزياء والنقش عليها .. وقد حاولت ان اجسد من خلالها التراث البغدادي الاصيل بألوان زاهية تضيي الجمال وتنتقل من اطار حصر العباية على اللون الاسود او الالوان الداكنة والخروج بها الى الالوان الزاهية ..



عباءة رمضانية باللون الالفوايت مرسوم عليها نقوش تراثية بغدادية تجسد الحضارة والفن البغدادي الكلاسيكي وبالالوان الاكريك المتنوعة ومشغول عليها خرز الليلو الابيض والليرات الذهبية .. وبالوان براقه تناسب الاعمار الشابة . قمت باستخدام الوان الاكريك واستخدام فنجان لرسم الدوائر وتحديدها ثم التلوين .. اما رسم الهلال فقامت برسم هلالين والتوصيل بينهما وتلوينهما ثم تركها لتتشف وبعد ذلك كيهها بحرارة عالية لتثبيتها ثم الترخيز عليها بخرز ملائمة الالوان لتضف جمالا وبروز اكثر . وفي الخياطة استخدمت السوتاج الذهبي لتحديد حافات العباية من الاكمام والصدر بلون ذهبي مائل إلى البرونز.

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## حضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21 / 11 / 2020

### الأزياء ورمزيتها في حضارة وادي الرافدين

لقد حظيت الأزياء بأهمية واسعة قديماً وحديثاً وأصبحت تمثل كياناً وهوية تعرف بها الحضارات على مر العصور فعند إستقراء تاريخ الحضارات

نجد أن الملابس احتلت مكانة واسعة حتى إنهم خصصوا لها ميزانية خاصة بل إنهم اعتبروها من واجبات السلطة الرسمية ورجال الدين الذين كانت بيدهم الأمور الاقتصادية أن يهتموا بالملابس والأزياء ، كما هو الحال في الجوانب الأخرى ، ولقد خصصوا آلهة أو إلهة لرعاية شؤون هذه الحرفة (الخطاطة) ، واعتبر في الوقت نفسه هو الرئيس لها والعارف بأسرارها والمرشد للمختصين بها . ومن بين هذه المجتمعات حضارة وادي الرافدين التي تعد من أقدم الحضارات التي إهتمت بالأزياء ومكملاتها كالحلي والإقمشة والخطاطة التي تمثل المرتكز الأساسي لإظهار الأزياء بإعتبارها أحد مكملات الشخصية ورمزاً من رموز الكمال وقد برز الإهتمام بحرفة الخطاطة ولاسيما خطاطة الأنسجة والملابس .

ولا سيما عند السومريين في عصر فجر السلالات الأول (2800 – 2700 ق.م) يذكر الخياط مع الحرفيين الآخرين الذين يعرفون بتنوع أعمالهم وتنظيم اختصاصهم بشكل جيد جداً.

وتشير المصادر إن حرفة الخطاطة كانت من الأمور المقدسة في حضارة وادي الرافدين إذ إنهم جعلوها من الواجبات الرئيسية التي ترعاها الدولة آنذاك فالآلهة عشتار إلى جانب وظائفها العديدة الأخرى، كانت تمثل آلهة للخياطين وسيدتهم جميعاً، بإعتبار الأزياء وجهاً ورمزاً من رموز الدولة

الأزياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



م.د روى ماجد طعمة  
باحثة وأكاديمية في الدراسات  
الاسلامية كلية التربية بنات - الجامعة  
العراقية





## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21 / 11 / 2020

### رمزية الالوان ودلالاتها في الازياء و الانسجة في الموروث الثقافي العراقي عبر العصور التاريخية

جمان قتيبة رجاء السامرائي  
وزارة الثقافة و السياحة و الاثار  
الهيئة العامة للآثار  
رغدة رافد يحيى السامرائي  
جامعة سامراء / كلية الآثار



ان الكون بأكمله و ما يمتلكه من ظواهر جمالية ساحرة تذوقها الانسان حسيّاً منذ ان وجد على الارض وتوقف عندها متأملاً ذاته سعياً منه لمعرفة حقيقة ماهيتها و تقليدها في اشكال فنية بسيطة حفرت اثارها على مدى الزمان فنجد لوحات فنية بسيطة على جدران الكهوف تخبرنا عن حياة الانسان القديم و كيف كانت طرق معيشته وحياته اليومية في عصور ما قبل التاريخ و ظهرت بذلك اولى شذرات فلسفة الفن و الجمال التي هي لغة تعتمد مكوناتها على الحس الانساني و قدرته على ادراك الذات الحرة و بما ان الالوان جزء لا يتجزأ من الفن فأنها تقوم بمهمة التعبير عن شخصية الفرد و طباعه في شكل رمزي يعبر عن شيء ما فترى الكثير من الشعوب تختار زياً ذي الوان محددة يعبر عن ثقافتها وكيانها الديني و الاجتماعي و السياسي و نجد ان سكان بلاد الرافدين منذ القدم عرفوا العديد من الالوان و طرق استخلاصها و تثبيتها و ادخلوها في استخدامات واسعة لأضفاء الاشراق و الجمال على القصور و البيوت و الاواني الفخارية المميزة لكل عصر و لم تخلو منها ايضا الملابس و الازياء في تلك العصور اذ ان النسيج مهما كان متقن الصنع و النسيج و ذي جودة عالية لا يكتمل الا بوجود الالوان المميزة لأضفاء الحيوية و بث الروح فيها اذ تبرز مفاهيم الجمال و فقا للعقائد السائدة انذاك و التي لايزال جزء منها متوارث حتى يومنا هذا و كما هو معلوم ان سكان بلاد الرافدين كانوا مولعين في الملابس ذات الالوان الماعة و كما جاء في الرقم الطيني ذي الطابع الاقتصادي ( من كيدوكيا الاشوري في اسيا الوسطى الذي استخدم 63 قطعة من الحبل البراقة لأكساء الغلمان الخدم ) و بذلك يكون موضوعنا البحثي يتطرق الى جانب مهم وحيوي من جوانب حياة سكان بلاد وادي الرافدين و يدخل في ادق تفاصيل حياة الامم في تلك الحقبة التاريخية المهمة من حضارتنا المشرقة و دراستنا هذه مقسمة الى فصلين يتخلل كل فصل عدد من المباحث اذ يتطرق الفصل الاول الى تعريف اللون و دلالاته و مصادره و طرق استخلاصه و عرجنا في الفصل الثاني الى الملابس تصميمها و تطورها و فقا للتقاليد الشعبية المتوارثة عبر العصور و تصميم ازياء لرقعة بابل للتراث ، كما نأمل ان تكون دراستنا هذه قد سلطت الضوء على اشد جوانب الانسان عمقا و المتصلة في النفس و الحس الانساني العاطفي المتمثلة في الذوق الفني الجمالي .

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 11/ 2020



أم.د.حسين يوسف حازم  
 كلية الآثار - جامعة الموصل



### نشوء وتطور صناعة الحلي في العراق إبان عصور ما قبل التاريخ

شكل نشوء وتطور صناعة الحلي في العراق إبان فترة عصور ما قبل التاريخ أهمية كبيرة وبالغة إذ شهدت البدايات الأولى لهذه الصناعة في تلك الفترة توجهها "كبيراً" وهاما" عكس الاهتمام المتزايد والكبير لدى الأفراد بوجه خاص والمجتمع بوجه عام ومثل جانباً "حضارياً" واجتماعياً "كبيراً" عكس جوانب عديدة وكبيرة مثلت وعكست صورة المجتمع وتطوره ورقبه ورخائه وتمدنه . كما أن تطور وانتشار هذه الصناعة مثل جانباً "هاماً" لما توصل إليه العراقيون القدماء في اهتدائهم لتطوير وتصنيع الأدوات والمواد الداخلة في هذه الصناعة والتي مثلت احد أهم المعالم الصناعية والحضارية الكبيرة التي قادت الى تطورات عدة لانتقال التجمعات السكانية في العراق بوجه خاص ومنطقة الشرق الأدنى بوجه عام من مجتمع القرية إلى مجتمع المدينة . كما شكل معرفة وتطور تلك المواد والأدوات الصناعية واستعمالاتها في هذه الصناعة سمة هامة وكبيرة من السمات التي ميزت مجتمعاتهم وقراهم في تلك الحقبة الزمنية . كما مثلت تلك الصناعة أهمية بارزة وكبيرة في مجالات الاتصالات والعلاقات الاجتماعية الكبيرة والوطيدة ما بين المجتمعات والقرى العراقية القديمة فيما بينها وما بين المناطق الخارجية المجاورة . إذ أن العثور من خلال التحريات والتنقيبات الاثرية على أدوات تلك الصناعة ونماذجها وبشكل خاص التي لا تتوافر في بيئة ارض العراق ولا سيما المعادن والأخشاب والأحجار الكريمة يمثل انعكاساً "كبيراً" وهاماً" عن عمق وتوطد تلك العلاقات والصلات والشائج سواء" الداخلية منها بوجه عام أم الخارجية بوجه خاص . إذ أوجدت النشاطات الاقتصادية والتجارية منها التي ارتكزت على جلب المواد الخام لهذه الصناعة إلى نوع من الصلات والتماس ما بين السكان ومناطقهم وقراهم وبالتالي توالت مفاهيم حضارية واجتماعية عديدة اسهمت في ترسيخ وحدتهم وتماسكهم وعلاقاتهم الاقتصادية والاجتماعية كما عكست جانب التطور والرخاء والتمدن الحضاري لهم .

ومن هذا المنطلق جاءت وتوالدت فكرة الموضوع وجوانبه . إذ تمثلت خطة البحث وجوانبه بالتركيز واستعراض البدايات الأولى لنشوء وتطور صناعة الحلي في العراق إبان فترة عصور ما قبل التاريخ واهم المواد الخام الصناعية الداخلة فيها ومصادر بيئاتها ومناطقها الأصلية . كما تم التركيز واستعراض أهم نماذج وأشكال للحلي واهم المناطق والقرى الزراعية التي تم العثور فيها استناداً إلى نتائج أعمال التحريات والتنقيبات الاثرية . كما تم التركيز والتطرق إلى أهم المفاهيم والجوانب الحضارية والاجتماعية التي عكستها صناعة الحلي ودورها في التطور الحضاري والاجتماعي للأفراد والمجتمعات العراقية القديمة إبان فترة عصور ما قبل التاريخ . وقد اعتمدنا في دراسة وعرضنا لبحثنا وجوانبه على أعمال ونتائج التحريات والتنقيبات الاثرية بشكل رئيس وعلى أهم المصادر المتخصصة التي تناولت الموضوع سواء" الأثرية والتاريخية أو ماتعلق بالجانب الصناعي والتقني إضافة إلى مصادر الدراسة الأخرى المتعلقة بطبيعة الموضوع وجوانبه .

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها







## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11

أ.د. ابراهيم حسين الجبوري  
كلية الآثار جامعة سامراء  
م. محمد يوسف محمد  
رئيس قسم الآثار القديمة كلية الآثار  
جامعة سامراء



الخصائص التصميمية والدلالية  
للعقوش الكتابية على المنسوجات الإسلامية

امتازت المنسوجات الإسلامية بشكل عام بتوظيف التشكيلات الخطية

ضمن أنسجتها ، وغالباً ماتحلى الملابس بأشرطة كتابية مطرزة ضمن مساحات وأماكن محددة من المنسوجة كالرقبة والحاشية ونهاية الاكمام والعضد ، وقد تميزت تلك التشكيلات الخطية بمميزات تتماشى مع البنية التصميمية للمنسوج وبفس الوقت اظهر النساج براعته في فن الخط وتطريزه على المنسوج مع التزامه بقواعد الخط وأصوله بعد ان أستفاد النساج من خصائص الخط التصميمية ومزاياه من وجود ظاهرة المط والكبس في نهايات الحروف ورشافتها وغلظها من دون الخروج عن القاعدة الخطية وهذه مهارة تضاف الى ابداعات النساج والتي عززت الوظائف والدلالات التي قدمتها الكتابات كالتعريف بالمنسوجة ونوعها وتاريخ وأسم المشرف النسخ فضلا عن اسم الخليفة ولقبه وبعض الادعية الخاصة بالبركة والصحة والسلامة ، والجانب الاخر الذي سوف نتناوله هو مهارة النساج في تنظيم الاشرطة الكتابية وتناسق الكلمات والسطور على سطح من تكرار وتوازن ووحدة وتماتل وتناظر وانسجام المنسوجة بحيث شكل الخط علامة تصميمية بمضمون المنسوجة ودلالاتها .

يهدف البحث الى تحديد الخصائص التصميمية والتشكيلية والدلالية للخط العربي على المنسوجات لإكمال المنظومة الجمالية للمنسوجات .

ومما يلفت الانتباه ان المنسوجات حملت الاشرطة الكتابية اكثر من غيرها من التشكيلات الزخرفية كونها تمثل هوية الانسان فنادرأ ما نجد رسوم لكاننات حية على الملابس بينما تأخذ الكتابات حيزاً كبيراً وهذا يعود الى قدسية الخط بالملابس عن باقي الزخارف لان وجود باقي التشكيلات يعتبر غير لائق ، لذلك وجود الخط على الملابس والمنسوجات يعطي لصاحبها وقار وهيبة وقيمة معنوية وبنفس الوقت هو وثيقة تاريخية مهمة ترتبط بالمنسوج.

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 11/ 2020



أ.م.د. نضال محمد قمبر  
تدرسية في كلية التربية للعلوم الانسانية  
/ جامعة البصرة  
م.د. ذكرى عواد ياسر  
تدرسية في كلية التربية للعلوم الانسانية  
/ جامعة البصرة



### ازياء النساء والمجتمع في حضارات وادي الرافدين

ترتبط الازياء والملابس بالضروريات المجتمعية والبيئية المؤثرة في انتقائية الملابس شكلاً ونوعاً وتصميماً ، إذ ان نوعية الاقمشة المستخدمة هو نتاج ما هو متوفر في أي بيئة لصياغة المنسوجات ، وايضاً لوح التصميم واشكالها المختلفة كما وتختلف تلك الازياء بحسب الطبقات المجتمعية فضلا عن الازياء الرسمية لبعض مؤسسات الدولة من عسكرية ومدنية ودينية .

أوضحت الدراسات والتنقيبات الاثرية وجود مهارات تثير الإعجاب عن الملابس وتنوعها، والتي غالباً ما نجدها على المنحوتات، والفخار، والاختام الاسطوانية، وما ذكرته النصوص المسماوية .

لذا ركز البحث على موضوع ازياء النساء وبين الفوارق الطباقية في اختيارات الملابس ، كما عرضت لنماذج من الالبسة وادوات الزينة التي استخدمتها نساء تلك الحضارات ، وثمة ملاحق تتضمن بعض الصور لازياء والبسة نسائية

#### Research summary

Fashion and clothing are related to societal and environmental necessities that affect the selectivity of clothing in form, type and design, as the quality of the fabrics used is the product of what is available in any environment for the formulation of textiles, As well as the type of designs and their different forms, and these costumes differ according to the social classes, as well as the official costumes of some state institutions, including military, civil and religious.

Archaeological studies and excavations have shown the existence of skills that are admired about clothing and its diversity, which we often find on carvings, pottery, cylinder seals, and what cuneiform texts mention.

Therefore, the research focused on the issue of women's costumes and between the class differences in the choices of clothing, as well as presented models of clothes and toiletries used by the women of those civilizations, and there are appendices that include some pictures of women's fashion and clothing .

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



بوعمارة فتيحة  
رئيسة جمعية الريان للتضامن  
والاعمال الخيرية والاجتماعية  
مصممة ازياء وخياطة.



تصميم القفطان المغربي

اللباس التقليدي المغربي

هو مجموعة الألبسة التراثية والشعبية التي حافظ ومازال

يحافظ عليها المغاربة منذ قرون، حيث يظهر جليا تشبثهم بمختلف الألبسة التقليدية خاصة في الأعراس والمناسبات الدينية شيوخا كانوا أم شبابا، ذكورا أم إناثا. ومما لا شك فيه ان الزي التقليدي جزء لا يتجزأ من التراث، والتراث واحد من المقومات اللازمة لتشييد الحضارة، فهو ضروري لتطور الحضارة، حيث إن الزي التقليدي أداة تعريف الأمم ورمز لتميزها وتفردا وهو خير شاهد على درجة وعيها وعلى تنوع الحضارات المتعاقبة عليها.

ويعتز المغاربة بالقفطان المغربي كأحد رموز الثقافة الشعبية المتشعبة بأصالتها، ومهما تعددت أنواع الأثواب وجودتها تبقى للتكشيطه خاصيتها التي لا محيد عنها وهي مفخرة النساء من جميع الطبقات. حيث تجد أن المغربيات ما زلن يفضلن اللجوء إلى الخياط عوض التصميمات الحديثة.

وتتميز الخياطة التقليدية للقفطان المغربي بانتمائها إلى مناطق مغربية مشهورة. الخياطة الفاسية تتميز بأصالة عريقة تمزج بين أصالة الإتقان والخياط "الصقلي" أ مترققة باللمعان والتي لا ترضى المرأة الفاسية عنها بديلا. وهناك الخياطة الرباطية التي يطلق عليها أيضا الخياطة المخزنية، لأنها تجعل من الثوب قفطانا فضفاضا، كما كانت تلبسه نساء القصر في الماضي.



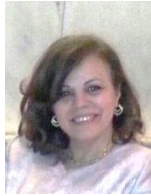
الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



أ.م.د. فاتن علي  
جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة-  
تصميم الأقمشة



الاندماج بين خصوصية التراث  
والاتجاهات المعاصرة في تصاميم الأزياء

يشكل موضوع الاندماج بين الخصوصية والاتجاهات المعاصرة دوراً هاماً في تصاميم الأزياء التراثية، الذي يمتلك مدخلات فكرية وصياغات معرفية مألوفة مرتبطة بمرجعياتها الشكلية، مع الأخذ بالدوافع الفكرية والبنائية للحفاظ على الهوية التراثية وحياتها عبر مفاهيم وعلاقات متواصلة تشترط إعادة تنظيم التصميم كعملية ابتكارية تنسجم مع مجريات المعاصرة (الفكرية والمادية والتقنية) في تصميم الأزياء. وقد حددت مشكلة البحث عبر التساؤل الاتي "ماهي اليات الاندماج الفكري والتطبيقي بين خصوصية التراث والمعاصرة في تصميم الأزياء العربية ؟ "

أهمية البحث: امكانية الاستفادة في احياء التراث المحلي والعربي وتحقيق التواصل والديمومة لتصميم للأزياء العربية، التي تنطلق من اتساع الفكر المادي والمعرفي والصبغ الجمالية للخصوصية التصميم برؤية معاصرة.

هدفاً للبحث: (تعرف مفهوم الاندماج في التصميم.

كشف خصوصية التراث واليات الاندماج مع الاتجاهات التصميمية المعاصرة للأزياء العربية).

الاجراءات البحث: استخدام المنهج الوصفي التحليلي للوصول الى هدف البحث.

تضمن الاطار النظري: خصوصية التراث،الاتجاهات المعاصرة،الاندماج واليات التطبيق في تصميم الأزياء.

اهم الاستنتاجات: \_

1. ان التغيير نتاج مادي ياتي نتيجة للاندماج الفكري والتطبيقي في تصميم الزي التراثي والذي يعكس مستجدات فرضتها التقنية وخصوصية الرؤية الفنية للمصمم.
2. تمثل خصوصية التراث ذاكرة وشواهد اجتماعية وثقافية للاتجاهات بنائية معاصرة باستخدام وسائل واساليب تحافظ على الموروثات التقليدية لتصميم الزي العربي.

الأزياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها





## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21 / 11 / 2020

م.م. رجاء كريم جبوري العبيدي  
جامعة ميسان / كلية التربية البدنية  
وعلوم الرياضة  
فرع العلوم التطبيقية



الابعاد الجمالية للأزياء الشعبية  
في الرسم العراقي المعاصر

اشتمل البحث الحالي الموسوم ( الابعاد الجمالية للأزياء الشعبية في الرسم العراقي المعاصر ) على اربعة فصول استكملت الباحثة من خلالها متطلبات البحث الحالي حيث تضمن : الفصل الاول : منهجية البحث وشملت : مشكلة البحث : من خلال طرح التساؤل الاتي (ما البعد الجمالي للأزياء الشعبية في الرسم العراقي المعاصر؟) , ثم تلتها اهمية البحث والحاجة اليه : لتلقي الضوء على الجوانب المهمة التي من اجلها اقامة الباحثة هذه الدراسة , من بعد ذلك جاء هدف البحث : الذي تسعى الباحثة من خلاله التعرف على البعد الجمالي للأزياء الشعبية في الرسم العراقي المعاصر من خلال التأثير على الفنان وتوظيفه لهذه الازياء الشعبية في اللوحة الفنية التي انجزها والكشف عن البعد الجمالي لها باختلاف ازمانها واماكنها على امتداد الرقعة الجغرافية لجمهورية العراق , اما حدود البحث : في حين تم ترسم الحدود الزمانية : بالفترة الممتدة بين (2000 - 2020م) في حين كانت الحدود الجغرافية او المكانية : ضمن حدود جمهورية العراق , بينما شملت الحدود البشرية : رسامي ورسامات العراق . وانتهت الباحث الفصل الاول بتحديد مصطلحات البحث الواردة في العنوان .

اما الفصل الثاني (الاطار النظري) : تكون من مبحثين اثنين :

المبحث الاول : ماهية الابعاد الجمالية .

المبحث الثاني: انواع البيئة العراقية وتنوع الازياء فيها.

اما الفصل الثالث : فقد احتوى على اجراءات البحث المتضمنة كل من : مجتمع البحث , اختيار عينة البحث , تحديد اداة البحث ومن ثم تحليل نماذج العينة .

واخيرا الفصل الرابع : الذي افرز عدة نتائج واستنتاجات وتوصيات ومقترحات .

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها





## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11

د. حنان عبد الحمزة العيساوي  
وزارة الثقافة والسياحة والآثار  
الهيئة العامة للآثار والتراث  
دائرة المتاحف



الانسجة والملابس في العصر  
الأكدي القديم  
في ضوء المشاهد الفنية

تزخر المشاهد الفنية والوثائق الإدارية لحضارة بلاد الرافدين بمجموعة كبيرة ومتنوعة من مصطلحات المنسوجات والملابس , وكذلك جوانب مهمة لسلسلة الانتاج بدءا من المواد الخام الى انتاج السلع النهائية.

ان دراسة الانسجة والملابس في العصر الاكدي القديم تكاد تكون قليلة جدا اذ ما قورنت بدراسة الملابس في العصور الاخرى , على الرغم من وجود الشواهد الفنية والسجلات والوثائق الادارية , ومن هنا جاءت الرغبة لدراسة هذا الموضوع لتسليط الضوء على انواع الملابس والانسجة والطرز التي كانت سائدة في العصر الاكدي القديم .وسنتناول في هذا البحث الملابس الاكدي في ضوء المشاهد الفنية (المسلات والاختام الاسطوانية ) مع اختيار نماذج لكل من هذه المشاهد والتركيز على ملابس الملوك والنخبة الحاكمة .

شهد هذا العصر تغييرات مهمة في ملابس الملوك والتي اصبحت بعضها معيارا خاصا لصورة الحاكم لعدة قرون قادمة , كما ان التغييرات السريعة في انماط الملابس كانت ناتجة من زيادة الاتصالات الدولية والحروب وتدفق الثروات وظهور فئة جديدة من الوجهاء(النخبة) والمسؤولين ولموظفين الاداريين. ومع ان بعض انواع الملابس كانت معروفة في العصر السابق اي عصر فجر السلالات الا انها تطورت واصبحت لها انماط جديدة متعددة في العصر الاكدي القديم .

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



أ.م.د. مهدي عبد الحميد حسين  
جامعة سامراء / كلية الآثار

### تطور تقنيات صناعة النسيج في العصر العباسي

العصر العباسي هو عصر ازدهار و نضوج للحضارة العربية الإسلامية و وصولها الى اوج عظمتها حتى سمي العصر الأول منه بالعصر الذهبي لتطور مختلف مجالات الحياة و انفتاح الامة و المجتمع الإسلامي على ثقافات جديدة متعددة و بذلك أصبحت مدينة بغداد حاضرة الدولة مركز اشعاع فكري و حضاري ثقافي من جميع الأمم و القوميات المتنوعة و ساعدت على انتقال التطورات الصناعية و الحرفية بين أقاليم العالم الإسلامي شرقا و غربا شمالا و جنوبا و كما تركزت في بغداد كونها مركز تجاري عالمي اذ يجتمع فيها كل ما هو مميز و نادر من الصناعيين و الحرفيين في تلك الحقبة الزمنية لتقديم مالمديهم من مهارات و فنون متنوعة مميزة لتكون بين ايادي الخلفاء العباسيين

ولما كانت صناعة الغزل و النسيج من الصناعات التي برع فيها الانسان و امتنها منذ العصور الموعلة في القدم اذ تشير المدونات التاريخية الى وجود صناعة الغزل و النسيج في الحضارات القديمة التي مارسها شعوبها لكونها على تماس مباشر في حياتهم اليومية و حاجة الانسان الى ثياب ثقيلة برد الشتاء و حرارة الشمس و بذلك حظيت هذه الصناعة باهتمام بالغ في الحضارة العربية الإسلامية بشكل عام و العصر العباسي بشكل خاص لدرجة اطلق الكاتب ( موريس لومبار ) في كتابه الإسلام في عظمته الأولى

على الحضارة العربية الإسلامية ( حضارة النسيج ) لأهمية هذذة الصناعة لدى المسلمين و قد اشتهرت مراكز المدن بأسماء مشغولاتها النسيجية من ( ملابس و سجاد و غيرها ) مثل الدمشق نسبة الى مدينة دمشق السورية و الموسلين نسبة الى مدينة الموصل و الكوفية ( هو نوع من البسة الرأس النسائية تشبه الى حد ما العباءة المنتشرة استخدامها في وسط و جنوب العراق ) نسبة الى مدينة الكوفة كما اكتسب الصناع أسماء حرفهم و اصبحوا يعرفون بها مثل الحائك و الطرزي ( صاحب دار الطراز ) و بذلك نتطرق في موضوع دراستنا هذه الى جانب مشرق و مميز من عظيم تراث حضارتنا الإسلامية الا وهو تطور تقنيات صناعة النسيج في عصر يعتبر الاكبر من بين عصور الإسلامية

وقد قسمنا بحثنا الموسوم أعلاه الى عدد من المباحث نستهل البداية ( المبحث الأول \_ بدايات و تطور تقنيات صناعة النسيج )

و نعرض في ( المبحث الثاني \_ صباغة النسيج ) و ناقش في ( المبحث الثالث أزياء تعريف طبقات المجتمع في العصر العباسي ) و بذلك نكون قد ختمنا دراستنا

ومن الله التوفيق

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لعضارة واحدي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومى 2020/11/ 21

م. منتصر صالح كاظم  
 تدريسي في كلية الآثار  
 جامعة سامراء



المنسوجات والازياء التراثية واثرها  
 في حياة سكان مدينة مندلي

إن وجود أي نوع من أنواع المنسوجات أو أي زي شعبي في مدينة ما يعد دليلاً مادياً ملموساً على أصالة تلك المدينة وعمق جذورها الحضارية , وتأتي أهمية المنسوجات والازياء التراثية في مدينة مندلي من أنها كثيرة التنوع ومتعددة الأصناف و الاشكال , وهذا ناتج عن موقع هذه المدينة , حيث تربط بين شمال العراق وجنوبه وهي بهذا تكسب خبرة الشمال و الجنوب في المنسوجات والازياء التراثية . وكذلك المواد الأولية لهذه المنسوجات والازياء , كما إن تعدد القوميات هو الآخر كان مساهماً في هذا التنوع و الاختلاف , إضافة إلى توفر الخبرة و المواد الأولية في المدينة , وكذلك الإبداع والذكاء الحاد الذي يمتاز به أهالي مدينة مندلي في العمل لذلك استمرت صناعة العديد من المنسوجات وارتداء كثير من الأزياء التراثية من قبل اهل المدينة وكانوا يحرصون عليها و يعتزون بها كجزء من اصالتهم وتاريخهم و يشمون بها راحة الإباء والاجداد و يستذكرون الماضي الذي يمثل العزة والابداع في كل جوانب الحياة . ومن هذه المنسوجات التي استمر نسجها الحصر والبساط والسجادة و سجادة الصلاة ( المصالية ) وكانت هذه بالوان مختلفة والبعض بالألوان الطبيعية أي ابيض والأسود بلون الصوف . اما على مستوى الملابس فان العباية الرجالية التي كانت تحاك في المدينة لها شهرتها وتعرف بـ ( البتية ) , يرتديها الشيوخ وعالية القوم . اما عباية الصوف فهي اقل شئناً من البتية يرتديها الرعاة ومن يعمل في المزارع ليحموا انفسهم من لهيب الصيف بعد ان يبللوها بالماء . وكذلك الأحذية التي تحاك في المدينة مثل الكلاش ( الهرسيني ) والكيوة . ونسج ليفة الاستحمام من خيوط النايلون و خيوط الصوف . لكن الأخيرة غير مرغوب فيها لخشونتها و يستعملها كبار السن يحسونها جزء من ماضيهم الجميل .

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11

م.م. نيث ياس خضير السامرائي  
كلية الآثار جامعة سامراء  
م.م. معتصم مالك عواد  
كلية الآثار جامعة سامراء



ادوات الزينة في بلاد الرافدين  
الاساور نموذجاً

لم تقتصر مظاهر الرفاهية والترف في بلاد الرافدين على الجانب المادي بل شملت معظم جوانب الحياة وكانت الزينة بالحلي من اكثر هذه المظاهر، وقد حضي الحلي باهتمام كبير في مجتمع بلاد الرافدين، اذا اهتم الانسان منذ القدم بالحلي فهي ليست مجرد اشياء يتزين بها الفرد انما هي فن له جماليته وتجلياته، فان دقة الصنع وجمال الفن تشبع في نفس الانسان حاجته للجمال الذي يعد من طباع الانسان، فان الانسان يبحث عن الجمال في نفسه او عند غيره أو في الطبيعة من حوله، فسكان بلاد الرافدين تفننوا في صياغة الحلي بصورة عامة والاساور بصورة خاصة.

وتعد دراسة موضوع اساور الزينة من الدراسات الاثارية المهمة التي تلقي الضوء على احد جوانب حضارة بلاد الرافدين، وتعكس مدى اهتمام العراقيين القدماء بالحلي والزينة، ولاسيما عند الملوك منهم، وبذلك فإن دراسة هذا الموضوع تقودنا بالضرورة الى معرفة اصول تراثنا الزاهر وتواصله عبر العصور، ومن هنا تأتي أهمية اختيارنا له موضوعاً للبحث والتقصي لتقديم صورة واضحة عنه من الجوانب الفنية كافة.

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 11/ 2020



د. منى أسعد عبد الرزاق  
وزارة الثقافة والسياحة والآثار  
مركز الدراسات والبحوث



منمنمات يحيى الواسطي وتوظيفها  
في الأزياء الشعبية العراقية

الموروث الشعبي العراقي ثروة عظيمة ومتنوعة تختلف بين حضارات وعصور متعددة ولكن هناك تغيرات اجتماعية واقتصادية كبيرة وفي محاولة لكيفية الحفاظ على هوية الأزياء ذات القيمة التراثية وامتدادها لا بد أن يجتمع الفن والتصميم وفقا للمتطلبات الوظيفية والجمالية معا لكي يكون العمل ناجحا... وفي محاولات التحديث وما تحويه من مفردات تراثية ذات قيمة تاريخية وفنية كبيرة فالتراث له قيمة عظيمة يجب المحافظة عليها، فعلى مصمم الأزياء فهم وإدراك نوع ومساحة وهوية الأزياء التراثية ومراعاة عناصر وأسس التصميم وابتكار التصميم الذي يلائم هوية وأسلوب الحياة المعاصرة مما يساهم في الحفاظ على هوية البلد، فكل زي يحتوي ملامح مستخدميه، فمصمم الأزياء يمكن أن يساعد في الحفاظ على هوية البلد باستلهم عناصر من التراث وإعادة صياغتها في تصميم زي ناجح، ومن هنا فإن انعكاس الهوية الثقافية هو المبدأ الرئيس في تصميم الأزياء الشعبية المعاصرة، ويركز هذا البحث على العلاقة التبادلية بين الهوية الثقافية والتراث وهوية الأزياء.

الأزياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لحاضرة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



د. وسمية بنت عبد الرحمن العقل

أستاذة تاريخ الملابس والتطريز المساعد

كلية التصميم والفنون بالرياض

جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن  
جامعة نساء عظيم وأصالة

### الدمى التقليدية كأداة لحفظ التراث الملبسي وأثره في التربية المتحفية

تعتبر الأزياء التقليدية أحد فروع التراث الثقافي المادي الهامة لما تضم من نساء عظيم وأصالة. لذا كان جدرة بالعناية والاهتمام والنقل والتطوير. فحاضر مجتمعنا مبني على أصالة ماضيه. لذا كان من الواجب تسجيل التراث بشتى فروعته وتوثيقه من مصادره الأصيلة، فلا يجب التعامل مع مؤرثاتنا من الأزياء الشعبية وما تزخر به كمادة خام غير قابلة للنقل والتطوير، فالمحافظة عليها بأصلها القديم يعيق حركة استمراريتها وبقائها في الحاضر وبناء المستقبل على ضوءها. وتهدف الدراسة إلى تصميم دمي بأزياء تقليدية لمختلف مناطق المملكة العربية السعودية، تكون وسيلة سهلة وشيقة للتعريف بالأزياء التقليدية ومسماياتها وألوانها وأساليب زخرفتها والعادات والتقاليد المصاحبة لها بأسلوب الدمى التعليمية. واتباع في هذه الدراسة المنهج التجريبي، وكان من أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة ارتفاع محصلة معرفة عينة البحث من الأطفال بالأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية. ومن أهم التوصيات استغلال التقنيات الحديثة في نقل التراث بكافة فروعها لجميع شرائح المجتمع، إدخال تطوير التراث بشتى فروعها في المدارس والمعاهد والمراكز كإحدى تطبيقات النشاط اللامنهجي، لما يتركه تذوق التراث من أثر وربط الماضي بالحاضر. انشاء متاحف متخصصة بالأزياء التقليدية ملحقه بالمدارس والجامعات.

الأزياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها





## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



م. ثناء عبد العزيز سعيد  
ماجستير في العلوم السياسية .  
الجامعة العراقية /كلية التربية للبنات .



### الدلالات السياسية لازياء العراقية (السدارة انموذجا)

ان اللباس في نظر الباحثين والمتخصصين هو احد أقوى الأدوات التعبيرية في شخصية الإنسان وسماته الخاصة ،

فالتراث الشعبي يشكل وجدان أمة، ويرسخ في ذاكرة الناس، ويجسد كل ما يتعلق بالهوية الوطنية، خاصة اذا كان الموروث كينونة حية في نفوس وعقول الناس، ويمدها بالقدرات والطاقات الخلاقة والمبدعة التي تسهم في البناء والتنمية والتقدم الحضاري ، والتراث هو التاريخ الذي يعيش في نفوس الشعوب ، ويجب ابراز رمز من رموز ملبس العراقيين التراثي الحديث في الزمن الماضي الا وهي إعتمار السدارة ومدلولاتها الوطنية والاجتماعية ، كغطاء للرأس وتفضيله على غيره من أزياء غطاء الرأس الأخرى، مثل الطربوش والكوفية و الغترة والعقال أو الطاقية ، وهناك عدة آراء تفسر اصل كلمة (السدارة) فهي برأي الباحث عزيز الحجية مؤلف السلسلة التراثية الشهيرة (بغداديات عزيز الحجية) كلمة سامية تعني لباس الرأس ووردت عند الفيروز ابادي بـ (السيدارة) ويشير بها الى عصابة الرأس ورددت بنفس المعنى في معجم المنجد للغة للأب لويس معلوف اليسوعي وردت كلمة (السيدارة) في قاموس المحيط بمعنى الوقاية تحت المنفعة والعصابة معربة من شارة ومعناها المظلة او الشمسية ، والظاهر ان أصل الكلمة ارامي فهي معربة من الالفاظ الفارسية المعربة حيث كانت عند ملوك الفرس القدماء تعني غطاء الرأس ووردت بنفس المعنى في معجم المنجد للغة للأب الكاثوليك.

كانت اغلب شعوب العالم ولغاية النصف الاول من القرن الماضي تحرص على اعتمار غطاء للرأس كجزء مكمل للشخصية والمظهر العام، وفي العراق تعددت اغطية الراس بتعدد ثقافته، فكانت كل منطقة لها زيتها والوانها التي تعبر عن ثقافتها الخاصة، كان الطربوش العثماني (الفينة) هو الغطاء الرسمي الشائع للراس عند أغلب سكان المدن، ويعتمرها الجميع سواء كانوا من الافندية او من رجال الدين الذين يلفون حولها قماش ابيض او اخضر لتكوين العمامة، اما الجراوية والكشيده البغدادية فكانت لا تلبس الا مع الصاوية البغدادية

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11

م.م كرار فوزي عبد علي  
موظف في وزارة الثقافة  
الهيئة العامة للآثار والتراث



### الحقائب في ضوء النصوص المسماوية

يتناول البحث دراسة الحقائب كونها ابرز النتاجات الحضارية في بلاد الرافدين من خلال النصوص المسماوية التي عدلت عليها و وضحت وجودها و ابراز دورها المهم في حياة الناس إذ استخدمت الحقائب لأغراض متعددة وذلك لارتباطها في تلبية حمل مختلف حاجات الناس كالمجوهرات والادوات والاموال وغيرها من الحاجات المهمة في حياة الناس وقد تناول البحث ابرز انواع الحقائب وتسمياتها واستخداماتها وقد صنعت الحقائب من جنود حيوانات مختلفة ابرزها الفيل وابن عرس وغيرها وكانت تلك الحقائب تطعم احيانا بأحجار كريمة وتوضع وتشد فتحاتها بخيوط او اسلاك .

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لعظارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11

د.مريم هاشم البديري / العراق



### تسريحات الشعر في الخمسينات من القرن العشرين

كانت الخمسينات الميلادية من العام 1950م عقداً معروفاً بالخيرات في الموضة والثقافات الجديدة، فبعد الحرب العالمية الثانية وسنوات النقشف ازدهرت الخمسينات مما ادى الى تاجر الموضة ومفهوم الجمال، فقد قام مصففي الشعر بابتكار تسريحات شعر جديدة خاصة بالزبائن الاثرياء ، ومن مصففي الشعر المؤثرين بتلك الفترة سيدني غيلاروف ، والكسندر باريس، وريمون بيسون الذي نقل تسريحات الشعر الفرنسية الى هوليوود ونيويورك ولندن وقام بأشهر قصة المخلل وقصة الجنية وتسريحات الشعر المنفخة.

عرف الشعر القصير المجعد بشكل خفيف مع قصة البودل باسم الغرة القصيرة والتي كانت ذات شعبية ويفضله النساء امثال السيدة الاولى (مامي) .

لقد كانت صبغة الحناء للشعر ذات الشعبية في الخمسينات في العراق حيث كانت تظهر في مسلسلات التلفاز الكوميديية الشهيرة مثل (I love Lucy) فان لوسي بال (وفقا لتصريح زوجها) فانها استخدمت الحناء لصبغ شعرها البني الاحمر وقصة الشعر التي تسمى

### (قصة شعر الجنية).

اثر صناعة السينما الامريكية والموسيقى الشعبية، بتسريحات الشعر حول العالم سواء كان بالازياء السائدة او بالثقافة الفرعية لسن المراهقة ،فمع ظهور موسيقى الروك وثقافة سن المراهقة فان ازياء المراهقين اصبحت ذات اهمية كبيرة ومميزة عن الاتجاه السائد للموضة مع النمط الامريكي الذي كان يحتذى به في اوربا واسيا واستراليا وامريكا الجنوبية فقد كانت الفتيات المراهقات يسرحن شعورهن بتسريحة (ذيل الفرس) في حين ان الفتيه المراهقون يقصون شعورهم قصة البحارة والسائد والمفضل اكثر هو تسريحة الشعر (المبللة) المسرحية للخلف.

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



م. غسان علي مصطفى  
السيد: أحمد ابراهيم الطيف



### ملابس الرأس في العصر العباسي

تطورت مظاهر زينته وتنوعت وسائلها وأشكالها ومقاييسها حتى نالت مسألة التين والتجمل فسطة وافة من الأهمية في حضارات العالم القديم، فكان لكل حضارة زينتها التي تتلاءم وثقافتها وعاداتها وتقاليدها وأذواقها وبيئتها ومناخها. وان من أهم مظاهر الزينة والرداء أغطية الرأس وفي مختلف الحضارات استمر التطور حتى أصبح له اشكال وخصائص متنوعة، وقد جاءت هذه الورقة البحثية لالقاء الضوء على الأغطية التي كانت تستخدم على الرؤوس ، في مختلف الحضارات وصولا الى الحضارة الاسلامية.

من ملابس الرأس للنساء كانت المقنعة التي تغطي بها المرأة رأسها؛ وهي ذات الوان ولاسيما الاسود والعصابة التي تعصب بها رأسها؛ والنقاب الذي يضعنه على وجوههن وله الوان مختلفة.

وقد زودتنا المصار الاثرية لمجموعة من المصورات الجدارية وغيرها ممن تمثل الحياة العامة مثل مصورا قصر الجوسق الخاقاني في سامراء حيث يمثل المنظر صورة لراقصتين كاملتي الملبس تمسكان في أيدهما بكأسين تصبان فيهما الخمر من وعائين يظهران خلف رأسهما ، ويرتدان التيجان والأحزمة واللالي ولهما جداول شعر طويلة ، وتبدو كل منهما وكأنهما في حركة راقصة وبينهما صحن ملئ بالفاكهة. وحددت الملامح الشرقية لوجوه الراقصتين حيث تبدو الوججات ممثلة والأنوف طويلة وخصلات الشعر مقوسة ، كما تبدو طيات الملابس غير طبيعية والحركة بطيئة وكأن أقدام الراقصات مقيدة وملامح الوجه خالية من التعبير.

كذلك المخطوطات ارتنت بأشكال مختلفة لانواع الملابس ومنها غطاء الرأس، ومن المخطوطات المصورة مخطوط أدبي، تنسب إلي العصر العباسي عام 634 هـ وعليها أسم المصور يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي وهو المصور الوحيد الذي كتب أسمه علي مصورته.

إذ تمثل منظر احتفال برؤية شهر شوال في مدينة برقعيد ، يظهر فيها رجال فوق خيولهم يحملون الرايات والأعلام والأبواق يرتدون عمامات. الأرضية عبارة عن خط مستقيم به حشائش ، ونلاحظ في الصورة حركة أقدام الخيول. ظهرت فيها خصائص المدرسة العربية المتمثلة في ظهور الخيول وارتداء الملابس الفضفاضة والأرضية المستقيمة وبساطة الصورة حيث أنها غير محاطة بإطار.

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



أ.م. هدى نوري شكر المهدي  
مقرر قسم رياض الأطفال  
كلية التربية للبنات  
الجامعة العراقية



### أزياء وملابس المرأة التراثية في الأندلس

مثلما أنعم الله على آدم (عليه السلام) فعلمه الأسماء كلها ، كذلك أنعم عليه وزوجه فالبسهما من ثياب الجنة ، قال تعالى : ( أَلَا تَجُوعُ فِيهَا وَلَا تَعْرَى ) (طه:118) ، فاللباس ضرورة من ضرورات الحياة لا يحق للإنسان التخلي عنه قال تعالى: ( يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوْآتِكُمْ وَرِيشًا ۗ وَلِبَاسُ النُّفُوسِ ذَلِكَ خَيْرٌ ۗ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ ) (الاعراف : 26) ، وان من حكمة اللباس ستر عورة الرجل والمرأة ، لذلك امرنا به الله سبحانه حماية للأخلاق ، وحفظا للعرض ، وحماية للمجتمع من الانحلال والفساد، ويحفظ النفوس ويصون الأجساد من كل ما يؤذيها ، ثم تطور اللباس فأصبح له دلالات اجتماعية واقتصادية ، ويعد وسيلة من الوسائل التي تميز المجتمعات عن بعضها البعض ، كذلك دلالة على المستوى المعاشي ، وتؤكد المصادر التاريخية إن ملابس نساء الأندلس قبل الفتح لا تختلف عن ملابس الرجال ، ويذكر ليفي بروفسال إن ملابس الرجال والنساء في الأندلس كان من نفس النسيج والشكل والاسم ، وبعد الفتح الإسلامي للأندلس تصف المصادر الأندلسية ، ومنهم ابن الخطيب بان المرأة الأندلسية شديدة الاهتمام بجمال هيبتها ، وزينتها وتأنقها ، وكن يتفنن في ارتداء الملابس التي تظهر اناقته وتبرز جمالها لذا تخيرن أجود الأقمشة ، وتفنن في الأزياء المفصلة والمزركشة وكن يبالغن في التأنق بزينتهن ، وتميزت نساء الخلفاء والأمراء عن غيرهن حيث الملابس الفاخرة ذات الألوان الزاهية ، والمحاكاة بخيوط الذهب ويضعن العصائب المرصعة بالجواهر ، أما الجوارى فكن يفضلن الملابس الرقيقة الفاتنة والملتصقة بجسدهن ، كما كان البرنس شائع بين الجوارى عند خروجهن للنزهة في موكب الخليفة أو الأمير ، أما نساء الطبقة الوسطى فكن يتخذن على رؤوسهن حلية مرصعة باللؤلؤ والزمرد ، وحتى أزياء النساء العامة لم تخلوا من تفاصيل الجمال والألوان ، وتنوعت الملابس بعد أن أدخل المسلمون الفاتحون صناعة النسيج إلى الأندلس في عهد الأمير عبد الرحمن الثاني (الأوسط) (238-206هـ/822-852م) الذي انشأ دارا للطراز بقرطبة ، ومن ثم انتشرت في المدن الأندلسية الكبرى ، وكانت مواد الخام التي تقوم عليها صناعة النسيج تتوفر في القرى الأندلسية ، واشتهرت كل مدينة بنوع من النسيج الذي يميزها عن غيرها ، وقد تميز اللباس الأندلسي بجودته وحسن صناعته ، لذلك تنوعت المنسوجات التي كانت تنسجها دور الطراز بالأندلس ، ما بين الأقمشة الصوفية والقطنية والكتانية والحريرية ، إلى جانب صناعة الفراء ذو الجودة الثمينة الذي يصنع من وبر الحيوانات .

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 11/ 2020

أ.د كريم مطر حمزة الزبيدي  
جامعة بابل  
كلية التربية للعلوم الإنسانية



### الأزياء العراقية وقراءة الواقع الاجتماعي بين الامس واليوم

للمؤرخ الناجح مصادر كثيرة لقراءة الواقع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي لأي مدينة او دولة عبر المراحل التاريخية ، ومنها الأزياء بمختلف اشكالها ، فهي لها مدلولاتها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية نستطيع من خلالها ان نحلل واقع المجتمع الثقافي ومستواه الاقتصادي . وتعد ملاحظة الأزياء وقراءة معانيها واستخداماتها جانب مهم لمعرفة مسارات التاريخ .

في العراق القديم ، وعبر مراحل التاريخ المتعددة ، لاسيما عصور دول سومر وبابل واشور ، وصلتنا اشكال صور متعددة للأزياء منقوشة على الجدران في القصور والمعابد ، وهي معبرة لأنواع الأزياء في العراق القديم ، فكل فئة اجتماعية زي خاص بها ، للملوك وحكام المناطق زي خاص يختلف عن زي رجال الدين (الكهنة) ، وكلاهما يختلف عن أزياء عامة الناس . كما للجنود زي خاص يتلائم مع طبيعة الحروب في ذلك العصر . كذلك للنساء زي خاص مختلف عن زي الرجال .

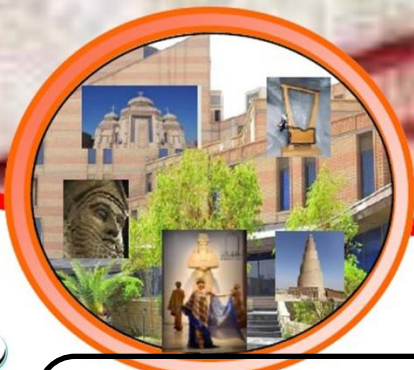
هناك أزياء لها قدسية بين سكان العراق القديم ، فمجرد رؤيتها يكون الذي يرتديها في مكانة هيبية واحترام كبيرين ، ومنها أزياء الملوك والحكام وكهنة المعابد . ولعل التواصل التاريخي بين الدول منذ فجر السلالات في العراق القديم والى يومنا هذا يعطينا وجود ترابط في تطور الأزياء عبر العصور التاريخية رغم وجود تأثير للشعوب الأخرى في تغيرات الأزياء العراقية بفعل عوامل الحروب والتجارة او التواصل الحديث عبر التطورات التكنولوجية الكبيرة .

ونرى اليوم الأزياء رغم تطورها صناعيا ، لكن المادة المصنوعة نفسها التي كانت تصنع منها الأزياء في عصور العراق القديم المتمثلة بالصوف والقطن والكتان والحريير ، ولكل مادة أزياء خاصة ، وفئات اجتماعية معينة ، فمثلا اليوم نجد للفلاحين زي خاص ، ولرجال الدين زي خاص ، كما توجد أزياء أخرى للجيش او الموظفين او النساء . هذه الأزياء الحديثة صمدت كثيرا امام الغزو الثقافي الغربي الذي غير كثير من ثقافات المجتمعات الشرقية ومنها العراق .

الأزياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومى 21/11/2020



فاطمة بن ابراهيم  
الامين المالي للمنتدى المغربي  
للتنمية والابداع



الازياء المغربية بين الماضي والحاضر

يهتمّ العالم اليوم بالموضة والأزياء، فتقام عروض أزياءٍ ومسابقاتٍ يتنافسُ فيها المصممون على ابتكار تصاميمٍ مميزة ومختلفة، ويدعُج صيِّتُ بعض المصممين حتى يصلوا للعالمية. ومهما اختلف الناس على أهمية تصميم الأزياء في الحياة، تبقى عملية التصميم أساساً لأبسط القطع التي يرتديها الناس في حياتهم اليومية، من الملابس والاكسسوارات حتى الأحذية والحقائب. ويُعرف تصميم الأزياء بأنه عملية خلق أفكارٍ ومفاهيم مرتبطة بأنماط الملابس والاكسسوارات وغيرها، للحصول على هذه المقتنيات بتصاميمٍ جديدةٍ سواء كان ذلك بالأشكال، أو الأقمشة، أو الألوان المستخدمة، وتتأثر هذه الاختيارات بأنماطٍ موسميةٍ فيما يطلق عليه (الموضة السائدة). ويُستخدم لعمل هذه التصاميم الرسم اليدوي أو يستخدم المصممون برامج حاسوبية حديثة مخصصة لتصميم الأزياء. ومن أشهر دور الأزياء العالمية الناجحة: شركة أرماني الإيطالية، وشركة كرستيانو ديور، وكوكو شانيل، لويس فويتون الفرنسية، وغيرها. عملية تصميم الأزياء يمتلك كل مصمم بصمته الخاصة في عالم الأزياء، ويتطور حسه الخيالي والجمالي مع مرور الوقت، وفي كل مرة تمرّ عملية تصميم الأزياء بمجموعةٍ من المراحل التي تتشابه في كل أنواع التصميم المختلفة، ويمكن اختصارها كما يأتي: تحديد العميل: قد تكون التصاميم خاصةً بعميلٍ مُحدّد لذا يجب معرفة بعض المعلومات التي قد تؤثر في عملية التصميم، كالميزانية التي يمتلكها العميل، أو معرفة نمط الملابس التي يفضلها، وغيرها من المعلومات الرسومات المبدئية: هي المرحلة التي يبدأ المصمم فيها بالبحث عن مصادر لإلهام فكرته التصميمية، والبدء بتنفيذ بعض الأفكار على شكل رسومات مبدئية، وحتى يصل للفكرة المطلوبة لا بدّ له من رسم العديد من الرسومات المبدئية، فكلّ رسمة تضيف أو تعدّل فكرةً ما للحصول على تصميمٍ مميز. اختيار الألوان والأقمشة: بعد تحديد شكل القطعة المراد تصميمها يختار المصمم الألوان والأقمشة المناسبة، فيستخدم خلال هذه المرحلة الورق المقوى الملون أو قطعاً من النسيج الذي يرغب باستخدامه، وذلك بعمل قصاصاتٍ من هذه المواد ولصقها على الرسمة التصميمية لمعرفة الصورة التي ستبدو عليها القطعة عند الانتهاء من تصميمها.

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



م.م بتول فاضل مزعل  
الجامعة التقنية الوسطى / معهد  
الفنون التطبيقية



فاعلية الرموز الشكلية  
في تصاميم الازياء النسائية المعاصرة  
( حضارات وادي الرافدين أنموذجاً )

ترتبط مسارات فن تصميم الأقمشة والازياء بمسارات الفنون الاخرى من فنون تشكيلية واخرى معمارية وغيرها من الفنون المتنوعة، التي تحمل العديد من المعاني الرمزية بأعتبار ان الرمز هو جوهر الأبداع لدى الانسان وتطوره كونه يعد دلالة يُعتمد عليها في تطوره المعرفي وتنوعه الثقافي، واخذ الرمز يتطور في تاريخنا البشري كمحصلة لصيرورة تفاعل الذات مع الوجود من خلال ايصال معنى أدق و أوضح عن حقيقة التواصل فيما بيننا وبين الوجود ايضاً ، فالرموز لغة دائمية تربط بين الاجيال والثقافات المختلفة، وان اهم مايميز الرمز هو دلالاته على شيء آخر، فهو ينقل المعاني التي عادة ماترتبط بأحداث واعراف تاريخية لما يحويه من مواضيع او صور تُخلد الاحداث التاريخية اضافة لأنطوائه على العديد من الايحاءات والمضامين المهمة وذلك لوجود بقايا العلاقة الطبيعية الرابطة بين الدال والمدلول، فالرموز مهما كان نوعها هي من صنع الانسان سواء كانت كتابية ام صورية أو لفظية، انتجها الانسان ليخلق لغة التمازج ومحاولة منه للتعبير عن افكاره بغية التأثير على الآخرين وامكانية تحقيق الخطاب الاتصالي من خلال تلك الرموز. ويأتي فن تصميم الاقمشة والازياء بأعتباره منصةً او منبراً لطرح تلك الرموز الأثرية وقيمها الحضارية العريقة وخصوصيتها لأرض النهرين يوثق من خلالها احداث صورية واخرى كتابية بأعتبار ان الاقمشة والازياء لغة متنقلة بين الشعوب تعكس مايمتلك البلد من ثقافات وفنون متنوعة وكون تصميم الأقمشة والازياء نافذة للمصممين في طرح مفاهيم الحضارات العراقية ويثبت من خلالها المصمم رؤياه الفكرية ومحاكياً لرموزه الشكلية وتثبيت وجود وفاعلية تلك الرموز وماتحويه من دلالات معنوية وفكرية تلامس الواقع الفني والمجتمعي لدى الشعوب، ونرى ان للمصمم الحق في تقديم رموز بلده وان يعكس انتماءه ويعرف الشعوب الأخرى والاجيال الجديدة بالقيم الجمالية لحضارات وادي الرافدين وكيف يمكننا تطويع تلك الرموز وتوظيفها بأساليب متنوعة واخراجها بنماذج تصميمية تلاقي اعجاب وذائقة المتلقي لتزيد من قيمه المعرفية بالأرث الثقافي والجمالي، وتشكيل تصاميم اقمشة وازياء تصلح للأرتداء وبالأماكن تداولها بالأسواق ودور الازياء و تتناسب مع الاساليب العصرية الحديثة.

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



أ.م. د. ديمة عبدالله أحمد  
تدريسية في الجامعة العراقية/  
كلية التربية للبنات



اثر الأزياء في الانتماء الوطني

تعد الأزياء صورة عاكسة لحال الأمة وتقاليدها وتراثها فهي تمثل جزءاً مهماً من تاريخها وهويتها وثقافتها وتراكم نتاجها الحضاري بما تتميز به من اصالة وتنوع تجسد الواقع والبيئة والمعتقدات ولها دلالاتها الاجتماعية والدينية وغيرها بمواصفات معينة ، وتبقى الأزياء وثيقة الصلة بالهوية الوطنية بالرغم من التطور الذي أصاب الحياة وبالتالي انعكس على نمط الزي وملحقته من إضافات ، لأنها لسان حال الأمة وهو ما نلاحظه في اهتمام الدول بعرض زيها التراثي الشعبي في كل مناسبة ذات طابع وطني والاحتفالات الرسمية وغير الرسمية للحفاظ على الزي الشعبي والتراث الحضاري وكذلك تفعيل دور هذا الرمز (الزي الشعبي) في تعزيز الانتماء الوطني والهوية الوطنية من خلال الاستفادة من الطاقات الإبداعية والتصاميم المعبرة عن الانتماءات المتعددة لبلد ما، والاستفادة منها في تجسيد الزي الوطني التراثي المعبر عن الأمة ، وتضافر الجهود المجتمعية وتوفير الدولة للامكانيات والسبل الكفيلة بالحفاظ على الزي الشعبي ورفد هذا الجانب من الإرث الحضاري بكل الوسائل التي تتيح نشره والتعريف عالمياً بما يلائم روح العصر والحداثة .

الأزياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزاً لتميزها







## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11

دولت يوسف أحمد إبراهيم  
أ.مساعد كلية التربية  
جامعة ام درمان الاسلاميه



### ملخص الزبي القومي للرجل السوداني

زي الرجل السوداني مستمد من الموروث الحضاري لمملكة كوش السودانية التي قامت سنة 760 ق.م والتي وجدت صورة ملوكها في جدران المعابد الاهرامات ومن خلالها توصلنا الزي القومي للرجل السوداني أوجد الملك يرتدي جلباب ابيض ومخططي منتصفه ولا كمان طويلة وعلى راسه طاقية تنتهي بشريط ومثبته بالتاج الملكي ويرتدي حذاء من الجلد .

وأولي مصنوع من القطن الذي يزرع الي الآن في مشروع الجزيرة بالسودان وبعد سقوط المملكة انتقل هذا الزي إلي الرجل السوداني الحديث فبدل التاج أصبحت العمه البيضاء مع الطاقية تلبس مع الجلباب الابيض والشال ويحمل العصا التي كانت رمز للملكية.

هذا الزي القومي يرتديه الجميع في المناسبات القومية مثل الأعياد وعند صلاة الجمعة والمناسبات السعيدة عقد الزواج .كذلك يرتديه السفراء عند تقديم أوراقهم الرسمية للدول الاجنبية. كذلك يرتديه رجال القضاء الجلباب الابيض ومن فوقه جلباب آخر يعرف بالقفطان ومعه حزام كما يرتديه رجال التعليم الديني في المعاهد الدينية بالذات في فترة الحكم الثنائي في السودان ، وهناك الجلباب بنصف كم ومعه سروال طويل يرتديه الشباب بالوان مختلفه ومعظمه صنع من نسيج القطن لأنه يناسب المناخ في السودان وهذا الزي الشبابي يرتديه حتي الاطفال وهو زي مشتق من الزي القومي سهل الاستعمال وغير مقيد وهناك مايعرف بزي الزعماء وزعماء القبائل وهو نفس الزي مضاف اليه ثوب يتصفح به الزعيم بدلا عن الشال مع لبس حذاء قد يكون من جلد النمر (مركوب) وهو مصنع محليا

الازبياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21 / 11 / 2020

م.م. اسماء خالد طالب السامرائي  
جامعة ميسان كلية التربية

سيمائية الرمز السومري وتأثيره

في الفن العراقي المعاصر (الازياء انموذجا)

تعد الحضارة السومرية من الحضارات القديمة في جنوب بلاد الرافدين والتي عرف تاريخها من خلال اللوح الطينية المدونة بالخط المسماري والتي كانت تتمثل بالرموز السومرية المتعددة والمتنوعة من حيث الشكل والجمالية لكل رمز من الرموز السومرية حيث اخذت هذه الدلالات الرمزية مكانتها بين الشعوب الاخرى بشكل عام وبين المجتمع العراقي بشكل خاص من حيث الاستخدام في تصميم او تشكيل الازياء العراقية خاصة والازياء العالمية بشكل عام حيث استخدمت هذه الرموز السومرية في تصاميم الازياء لما لها من قوة تأثير جمالي فني من جانب ومن جانب اخر هي احد الدلالات التي تدل على حضارة ما بين النهرين كحضارة تاريخية , رغم اننا نعيش في عولمة العصر الحالي والذي يزوج العديد من الدلالات الرمزية المألوفة وغير المألوفة ومنها من يتقبلها المجتمع وتتوافق مع قواعده وأنظمتها المتمثلة بالعادات والتقاليد والذوق العام الذي يسود المجتمع الذي تتداول ما بين افراد المجتمع بعد ان توضع ضمن تصاميم معينة للألبسة من كلا الجنسين , الا ان الرمز السومري كان ولا يزال مستمر في الاستخدام من قبل مصممي الازياء العراقية والعالمية لما يحمله كل رمز من جمالية فريدة لا تتكرر مهما تعددت الرموز والدلالات ولما له من تقبل مجتمعي عراقي وعالمي سابقا والى الان مستمر الاستخدام في التصاميم المختلفة للازياء, اضافة لذلك ان لكل رمز دلالة ومعنى وهذا ما يجعل مصممي الازياء من الفنانين بهذا الاتجاه الى استخدام الرموز السومرية المختلفة وخاصة منها الاكثر تناغما وتميز في الفن المعاصر للترميزات الكثيرة التي تستخدم في التصاميم للازياء المختلفة , كما يمثل كل رمز ما هو الا دلالة للهوية العراقية في الازياء المصممة لوضعة فيها والمؤثرة بالفرد والمجتمع ورغم ان لكل مكان من ارض العراق زيه الخاص به, الذي يختلف من حيث مكوناته الفنية والجمالية والوظيفية من مكان الى اخر, الا ان هذه الرموز السومرية تتداول في الازياء المختلفة من حيث توظيفها بها, كما هدف البحث الحالي الى التعرف لسيميائية الرمز السومري وتأثيره في الفن العراقي المعاصر (الازياء انموذجا) وفيما بعد سوف تتناول الباحثة دلالات ابرز الترميمات السومرية المستخدمة في تصاميم الازياء المحلية والعالمية في فصول البحث الحالي .

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها





## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11

د. نصير صبار لفته الجبوري  
كلية القانون - جامعة الكوفة



**خصوصية الدار العراقية للأزياء  
في حفظ التراث الحضاري العراقي من خلال نظام  
الامن القانوني للتأمين على التصاميم**

يحقق نظام التأمين سيطرة على المنفعة الاقتصادية لمستقبل خدمات تصاميم الانسجة والاقمشة والالبسة المنتجة محليا للدار العراقية للأزياء، والتي تعد من ابرز الاهداف التي نص عليها قانون الدار العراقية للأزياء رقم (100) لسنة 1983 فعندما تقدم الدار العراقية للأزياء على وضع التصاميم او استيرادها بقصد اضعاف الطابع التراثي والحضاري للعراق، فقد تتعرض هذه التصاميم الى مخاطر التلف او الحريق او السرقة اثناء وجودها في المكان المخصص لحفظها او عرضها او جراء التعاقد مع الجهات الرسمية او القطاع الخاص او بيعها وترويجها خارج العراق.

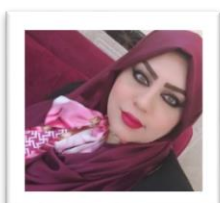
وهنا بات من الضروري تدخل السلطة الإدارية للدار العراقية للأزياء مباشرة لحماية هذه التصاميم من خلال توفير خصوصية لمبدأ الامن القانوني في التأمين عليها. وهذا يحقق نوع من الاطمئنان لكل الأطراف إذا كانت الظواهر القانونية للتعامل مع الخدمات التي تقدمها الدار العراقية للأزياء محمية قانوناً، من احتمالية تعرض التصاميم للخطر. وذلك من خلال تحديد خصوصية أسباب تأمين تصاميم الانسجة والاقمشة والالبسة المنتجة محليا للدار العراقية للأزياء، ومحاولة بيان مفهوم الخطر في تأمين هذه التصاميم. وبطبيعة الحال فإن هذا الأمان القانوني والذي نوصي باتباعه من السلطة الإدارية يتفق مع اهداف الدار العراقية للأزياء في توفير الخدمات التي نص القانون عليها اتجاه تلك التصاميم

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 11/ 2020

لمى كفاح خلف - موظفة في  
قناة ديوان الفضائية



### تصميم بشت تاريخي

صممت بشت نسائي مستوحاة من حضارات العراق وحاولت ان اجمع فيه جميع المعالم الحضارية والتراثية في العراق كالمלוية كرمز لمحافظة سمراء والناعور الذي يرمز الى هيت ووضعت وسطهم النخلة العراقية التي ترمز لمحافظة البصرة ومن الجهة الثانية وضعت الاهوار ترمز لمحافظة ميسان وعلى اكتاف البشت رسمت كنيسة هرمرت في محافظة نينوى وعلى الجبه الثانية الجبال والشلالات لعراقنا الحبيب وفي خلف البشت رسمت قوس النصر العظيم ليرمز لحافظة بغداد الحبيبة ويعتليه العلم العراقي وبهذا اكون جمعت اكثر من معلم لبلدي الحبيب العراق في قطعة واحدة.



الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11

راجحة طعمة كزار الربيعي  
فنانة تشكيلية  
عضو عامل في نقابة الفنانين



إكسسوارات وتصاميم من حضارة وادي الرافدين

يمثل تراث حضارة وادي الرافدين صورة حية للثقافة التي زحرت بها هذه الحضارة ، فأغلب التصاميم في ذلك الوقت كانت تحاكي الواقع والأحداث التي تميزت بها وعكست مدى الإهتمام بالإكسسوار وإستخدام عناصر عديدة لإظهارها بأجمل صورة ، وقد حاولت من خلال تصاميمي أن أبرز هذا الجانب من خلال المقاربة بين التاريخ وإستخدام رموز عديدة في أغلب تصاميمي فمن خلال مسيرتي الفنية التي بدأتها في العمل في دار الأزياء العراقية قسم التشكيلي والإكسسوار إضافة الى مشاركتي في معارض فنية خارج العراق مثل الصين والجزائر وحصلت على العديد من الشهادات التقديرية وشاركت في تدريب وتعليم (الهاند ميد ) وتعليم الإكسسوارات في هذا المجال وكان هدفي الأساس هو إبراز المعالم التاريخية لحضارة وادي الرافدين وهذا ما سوف أشاركه معكم بأبرز تصاميمي :



الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



د. طارق زيدان خلف

الجامعة العراقية- كلية التربية للبنات



### الحلى استخدامها ووظيفتها في التراث الشعبي

ان التراث يعتبر ثروه كبيره بالنسبه للشعوب وهو رمز لحضارتها الانسانيه وحلقه الوصل بين الماضي والحاضر والمستقبل للاجيال الحاليه والقادمه ويساهم في رقي ورفع الشعوب والدول ويعود بالفائده الماديه والمعنويه على الدول ويشجع السياح للمجيى لتلك الدول التي يوجد فيها تراث ويشمل هذا التراث على الملابس التقليديه والحرف والمشغولات اليدويه واللهجه واللغه والدين والاغاني والاهازيج والامثال والعادات والتقاليد وضروره الحفاظ عليه، مما جعل منظمه اليونسكو تهتم بالتراث لاي بلد في العالم لانه يمثل عصاره عقول مبدعيها 0

تعد الحلى بكل انواعها بانها تمثل التراث لاي بلد فكانت للحلى وظائف واماكن محدده توضع على الجسم الانسان فستستخدمت للزيه والتجميل وتمثل احيانا رموز اجتماعيه للتمييز بين قبيله واخرى ، ويعتبر فن صياغه الحلى من الفنون المهمه والعمل الدقيق والحلى الشعبيه اكثر التصاقا مع الانسان ، فبالنسه للمراه تهتم بالحلى لانها جزء من اناقته بل هي جزء مهم من احتياجاتها فكانت جزء من ملابسها في الحضارات القديمه من فلاند واحزمه من الخرز تضاف للملابس ، وهناك شواهد تشير الى ان الحلى اقدم من الملابس فا لانسان البدائي عني بزخرفه جسمه بطرق مختلفه وهذه الطرق بعدها مستخدمه الى يومنا هذا وتسمى بالوشم 0 وا ما الاصداف وخاصه النوع المسمى بالودع استخدم في كثير من البلدان زينه للنساء والرجال يوضع على الالبسه والاحزمه فشعروا بالراحه النفسيه فضلا عن الجاذبيه للنساء من خلال وضعها على الملابس في الصدر والعنق وعلى المعصم 0

وكانت حلى الانسان بدايه بسيطه من البذور والاصداف والعظام الصغيره وكانت تثقب لتحويلها الى خرز والرجال هم يصنعون الحلى من الاشياء المتال بين ايديهم الا ان بالتبادل التجاري بالمواد بين الامم اصبحت المواد اكثر انتشارا وكانت الاصداف والخرز البيضاء والارجواني تنظم في خيوط كعقود او احزمه وعندما تدقق في صنع هذه الحلى تعجز امام صبر العاملين فيها من دقه وفن لانها صنعت من مواد صلبه فضلا عن القواقع واحجار واسنان والياف الخضروات، وتعتبر الحلى عن تطور المجتمع فالحلى المستخدمه بالريف غير المدينه الصناعيه وقسم من تلك الحلى بدأت بالانقراض مثل الخلل بسبب ترك الحجاب لكثير من النساء لان سابقا كانت النساء تستخدمه للتعبير عن حضورها في اي مكان اما الاقراط فكانت تلبس من الرجال والنساء، ومن جانب اخر كانت تستخدم كعمله يقايضون بها عن المواد والمحاصيل الزراعيه مثل الحنطه والشعير كما استخدمت كثير من الخرز في طرد الحسد والعين والسحر 0

وان اهم اسماء الخرز التي كانت التجاره فيها بين البلدان ومنها السعوديه والحبشه مثلا هي (ام الشهيد /سرج الملوك /الوان/خمس جنوس/حسن بك/عثمان بك) وكلها انواع متباينه وكل اقليم في الحبشه يفضل نوع منها ،وفي استخدام اخر للحلى استخدمت في اظهار الشجاعه والقوه فيلبسها صياد الوحوش وصيادي سمك القرش وكان اغلب تلك الحلى من مخالب النمرور الاسود واسنان سمك القرش ،كما تستخدم الحلى وسيله لاطهار الثراء والثروه والمباهات بها فكانت تقاس الثروه بحسب الاطواق الموضوعه في عنق المراه او حول ذراعها وهذه الاطواق اما من الذهب او الفضة او النحاس وفي كثير من الاحيان كانت تقدم فديه عن الاسرى لعتق رقابهم بين المتحاربين عندما يقعون في الاسر كما استخدمت وظيفه اخرى للحلى كاتواط واوسمه تقدم لمن يقدم خدمات جليله لبلاده او يتفوق في اداء العمل تكريما لهم وهذا الحال مستمر الى يومنا هذا 0

لعبت الحلى والمصوغات دورا هاما في احلام الانسان وحياه الشعوب ووجدانها فقد قوت روح الانسان وارادته واثارات حماسه وحفرت همته واظهرت غنا واثراء فكانت اصدق وسيله للتعبير عن المعتقدات وقدره التدقيق واسلوب للحياه وثقافه للشعوب

### الارباب لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## المؤتمر العالمي للازياء والانسجة ومكملاتها لحضارة وادي الرافدين

المصممة / فرح العذاري  
فنانة تشكيلية/مدربة  
تطوعية معتمدة



## بوابة عشتار وتأثيرها على الحضارة العراقية

بوابة عشتار هي البوابة الثامنة لمدينة بابل الدخلية التي بناها نبوخذ نصر أهداها لعشتار آلهة البابليين وقد بناها حبا لزوجته وكانت تعتبر من عجائب الدنيا السبع أستخدمنا عدة أشكال وخامات كالخشب والسيراميك والملح لهذا الأثر الحضاري العجيب طليناها باللون الذهبي الذي يعد مصاحبا للعادات والتقاليد ومظاهر الرفاهية أن روعة التذهيب باتت ضمن دائرة الإبداع الحرفي منذ عصورنا القديمة مع إدخال الزخارف الناعمة التي تعطي رونقا وبهجة للتصميم، الملكة شبعاد هي إحدى الملوك التي حكمت وادي الرافدين العظيم في سومر (الناصرية) جنوب العراق زمن الحضارة السومرية وهي ملكة سومرية تربعت على عرش سلالات سومر الحديثة، لم تحظ أي امرأة سومرية بهذه الشهرة الواسعة و أقترن أسمها بالقيثارة الذهبية السومرية والمقبرة الملكية والحلي والاختام واللآزوردية والقصور والمعابد فهي باتت مثال عظيم لتاريخ المرأة العراقية صاحبة الرفيع والاختيارات الدقيقة التي سببت لها تلك الشهرة وفي هذا التصميم أبرزت حب شبعاد للحلي والذهب بتفاصيل دقيقة تلفت الأنظار، قيثارة سومر أو قيثارة أور هذه الأدوات الموسيقية ذات أوتار وتعد أقدم آلة موسيقية عرفها التاريخ وجدت في أور جنوب بلاد الرافدين في مقبرة الملكة شبعاد متواجدة حاليا في متحف الآثار العراقي وهي المفتاح الأساس لصنع كل الآلات الوترية، تصميم خارطة العراق العظيم التي تسر الناظر إليها وطني الحبيب رمز الرفاهية والحياة الهنيئة



الازياء لغة مشتركة بين  
شعوب العالم ورمزا لتميزها



# لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 11/ 2020



ا.د. هند محمد سحاب العاني  
 المصممة : حنين محمد مشكور  
 الجنابي



( عرض افتراضي لتصاميم الاقمشة  
 والازياء الرقمية على وفق التقنيات الحديثة )

يتضمن العمل عرضاً افتراضياً لمجموعة من تصاميم الاقمشة والازياء الرقمية ، تم إعداد  
 الوحدات التصميمية للاقمشة ومن ثم

تصاميم الازياء على وفق تقنيات الحاسوب وبرامجه ومنها

illustrator والالستريتور corel draw والكوريل Photoshop الفوتوشوب

والذي يحقق تحريكاً افتراضياً clo fashion ومن ثم تم تطبيق هذه التصاميم على المانيكان  
 وتحريكه بتقنية برنامج

للمانيكان وبالتالي يوجد عرضاً افتراضياً متكاملأ يمكن ايصاله للمتلقي عبر مواقع التواصل  
 الاجتماعي كافة .

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها

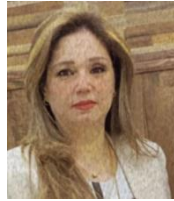




## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21 / 11 / 2020



ا.د. هند محمد سحاب العاني



(مشاريع تخرج طلبة المرحلة الرابعة)

تصميم اقمشة - جامعة بغداد

كلية الفنون الجميلة - الدراسة الصباحية )

بمشاركة طلبة تخصص تصميم الاقمشة والازياء - جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة - قسم التصميم - الدراسة الصباحية - المرحلة الرابعة .

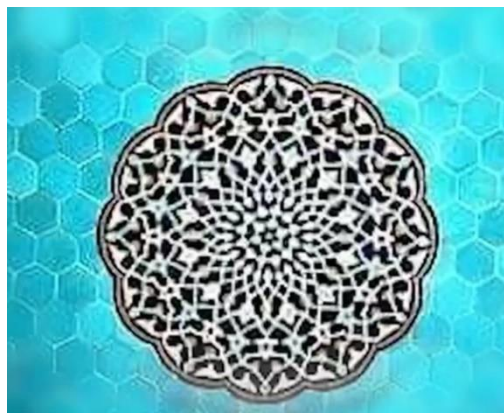
العرض الالكتروني لمشاريع طلبة المرحلة الرابعة تصميم اقمشة - الدراسة الصباحية 2019-2020

يتضمن العمل عرضاً الكترونياً للعديد من مشاريع تخرج طلبة المرحلة الرابعة والذي يعد جزءاً من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اختصاص

تصميم الاقمشة والازياء

وهذه المشاريع تشتمل اعداد وحدات تصميمية للمطبوعات والمنسوجات ضمن الاقمشة ومن ثم تطبيقها ضمن تصاميم ازياء

ذات استخدامات متعددة الوظيفية ، تم اعتماد هذه الآلية في العرض مسانيرة للتعليم الالكتروني والذي كان تحدياً لظروف جائحة كورونا ومواكبة للتطور التكنولوجي في عموم العالم .



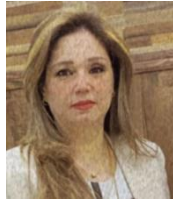
الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



ا.د. هند محمد سحاب العاني



(مشاريع تخرج طلبة المرحلة الرابعة

تصميم اقمشة - جامعة بغداد

كلية الفنون الجميلة - الدراسة المسائية )

بمشاركة طلبة تخصص تصميم الاقمشة والازياء - جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة - قسم التصميم - الدراسة المسائية - المرحلة الرابعة .

العرض الالكتروني لمشاريع طلبة المرحلة الرابعة تصميم اقمشة - الدراسة الصباحية 2019-2020

يتضمن العمل عرضاً الكترونياً للعديد من مشاريع تخرج طلبة المرحلة الرابعة والذي يعد جزءاً من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اختصاص

تصميم الاقمشة والازياء

وهذه المشاريع تشتمل اعداد وحدات تصميمية للمطبوعات والمنسوجات ضمن الاقمشة ومن ثم تطبيقها ضمن تصاميم ازياء

ذات استخدامات متعددة الوظيفية ، تم اعتماد هذه الآلية في العرض مسابرة للتعليم الالكتروني والذي كان تحدياً لظروف جائحة كورونا ومواكبة للتطور التكنولوجي في عموم العالم .



الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11



أ. شميران مروكل  
ب. رابطة المرأة العراقية

تاريخ الأزياء الاشورية البابلية وتطورها

وصلت الملابس الى درجة التنوع والتعقيد في اللون والشكل والحجم في العصر الكلداني البابلي الأول ( الآشوريون والبابليون ) واهتمت بالطرز الحديثة وتطورها ودخلت في صميم حياتنا اليومية . تأثرت الأزياء بالحضارات القديمة التي نشأت في المنطقة و تركت طابعها الخاص على الطراز البابلي في الأزياء. وكانت الألوان السائدة هي اللون الطبيعي الازرق والأبيض والبنّي والأصفر المائل الى البنّي والأخضر الباهت والأحمر الفاتح المائل الى البنّي . تناول بحثنا على مواضيع : ازياء النساء في العصر الكلداني البابلي الاول والأزياء الآشورية القديمة فقد تركت لنا حضارة وادي الرافدين القديمة تراثا زاخرا بمختلف مناحي الحياة العلمية والفنية منها صناعة الألبسة للملوك ورجال البلاط والقادة العسكريين وبقية عموم طبقات الشعب. لابد لنا التأكيد على أن الأزياء الآشورية منحدره من الأزياء البابلية مضافا اليها ابتكارات جديدة أدخلها الآشوريون . وتتميز الأزياء الرسمية بعدم وجود تغيير فيها والإبقاء على نفس التفاصيل في مختلف العهود الآشورية . وخلال العهود الآشورية يظهر في الألواح المنحوتة أن الشغيلة قد مثلوا وهم يرتدون ألبسة أكثر تعقيدا ، إما يرتدون البدلة القصيرة أو الطويلة و فوقها حزام وعلى رؤوسهم شريط لحزم الشعر في حين نرى ان الموظفين يرتدون عادة بدلة طويلة وحزاما وشالا. فيما يخص النساء، فقد كانت أغلب المعلومات المتوفرة تشير الى أن أزياء المرأة مقتبسة من النساء الأسيرات لكن هذا لا يعني بشكل كلي ، فقد صورت لنا الألواح نماذج لأميرات آشوريات يرتدين الزي الآشوري .

اما الازياء في سهل نينوى نجد العكس حاصل وبشكل طريف، فإن الازياء النسائية تتفوق في زهو وجمال تصميمها على ازياء الرجال في نفس المكان، بدون شك فإن ازياءنا المحلية هي امتداد للأزياء الاشورية القديمة التي لا تختلف كثيرا عما كانت عليه سابقا .

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11

رافد عبد العالي عزيز /  
رئيس مصممين أقدم



(العباءة الإسلامية)

الأزياء لم تقتصر فقط على سد حاجة الإنسان بالنسبة لوقايتها من عوامل الطبيعة وتقلباتها وستر العورة فحسب بل تعدى ذلك إلى إتخاذها عنصرا لإظهار زينته وتجميل نفسه ولم يقتصر الأمر على المظهر الجمالي العام بل تعدى ذلك إلى تفاصيل أخرى مثل الاكمام والحواشي بطريقة أو أخرى وقد تكون بطراز كتابي أو زخرفة هندسية أو نباتية وبهذا يكون الزي قد ارتفع من مستوى الاكتفاء الذاتي للحاجة الضرورية إلى ما هو أبعد من ذلك.. هذا بالإضافة إلى أنه يعتبر عند المؤرخين من أهم المقومات التي يمكن الاعتماد عليها في معرفة مدى تقدم الحضارات.

وكان للزخارف النباتية المحورة التي اطلق عليها علماء تاريخ الفنون في أوروبا كلمة (ارابيسك) من الزخارف التي استخدمت في زخرفة الزي كما لاحظنا في بعض الأحيان وجود تشابه في زخرفة الزي والأثاث مثل البسط كذلك الزخرفة المعمارية الإسلامية.

وقد اتخذت العباءة الإسلامية نمودجا في التصاميم التي اعتمدها في الحاسوب مع الأخذ بالنظر إن العباءة هي عبارة عن قطعة من قماش اسود اللون على الأغلب الا ان هناك ألوان أخرى اعتمادا على البيئة الاجتماعية والجغرافية ويمكن ان يختلف شكلها من عباءة بسيطة وفضفاضة إلى ملابس عصرية جميلة...

لكنها تبقى ساترة للجسم وطويلة إلى الكعبين مع الاكمام الطويلة.

أدناه نماذج من تصاميم للعباءة مزينة بزخارف نباتية بعضها مستوحى من زخارف معمارية.

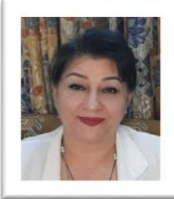


الأزياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 2020/11

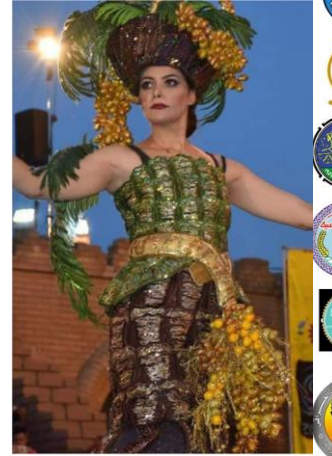
اني ارشاك يسايان  
الدار العراقية للأزياء



تصاميم (رمز العراق بين التاريخ والحداثة)

١\_ تصميم بدلة النخلة رمز العراق

جسدت رمز العراق الخالدوهي النخلة بما تحويه من مكانة في قلوب ابناء الرافدين ونفذتها بكل تفاصيلها بدء من سعفها وحاملي عناقيد تمرها بمختلف انواعه نزولا الى جذعها وقامتها وكأنها شمس لا تغيب اما تاجها كأن عناقيد تتلألأ تمرها ما م غنج سعفها



٢\_ التصميمين الفترة العباسية :

هما ابو جعفر المنصور وزوجته واغنت تلك الفترة ما تحويه من غنى وترف للطبقة الراقية مبين من مطررات بالأحجار الكريمة لإغناء تلك الفترة.



الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 11/ 2020

م. ابتسام رسول حسين  
كلية العلوم الاسلامية – بغداد

( أزياء النساء عبر العصور القديمة )

هذا البحث هو عبارة عن حقائق وايضاحات لمراحل الازياء التي استعملتها النساء منذ العصور القديمة مروراً بحركة التطور التي اصطحبت النساء عبر العصور ، والذي دعاني الى اقامة هذه الدراسة هو أهمية الازياء في حياة الانسان ، وكونها وسيلة في تحسين الذوق العام ودعوة النساء اليها بشكل خاص، وقد اشتملت دراستي على التعرف على العصور القديمة (العصر السومري ، البابلي ، والاشوري) وعلى تعريف الازياء ، ومن ثم بينت ازياء النساء في تلك العصور وكيف اختلفت من امرأة الى اخرى . بالإضافة الى الحلي والزينة وغطاء الرأس التي استعملتها النساء في تلك العصور.

### abstract

This research entitled (Women's Fashion Through Antiquity) is about facts and clarifications of the stages of fashion that women have used since ancient times through the evolution movement that has become women through the ages. Public taste and inviting women to it, and my study included an understanding of ancient times (Sumerian, Babylonian, and Assyrian times) and the definition of costumes, and then showed the costumes of women in those ages and how they differed from one woman to another. In addition to the jewelry, adornment and headdress that women used in those ages.

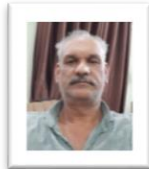
الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها





## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 11/ 2020

عقيل محمد خورشيد  
رئيس شعبة التصميم – دار الازياء  
العراقية



### تصميم

تعتبر مسله حمورابي من اشهر الاعمال التاريخية العالميه وذات مكانه عالميه وقيمته تاريخيه . نضرا لما فيها من اعتبارات تاريخيه ودلاله مكانيه وعلميه من حيث لما تحتويه من كتابات مسماريه قديمه وما تحتويه من قوانين اجتماعيه لتنظيم الحياة اليوميه لانسان ذلك الوقت ولخصوصية هذه المسله في العالم قمت بتصميم بدله حمورابي في ٢٠٠٦ لتكون ذات قيمه جماليه وتاريخيه مع مراعاة اهميتها التاريخية وشهرتها العالميه.. فقامت بوضع مسله حمورابي في مقدمة البدله وباللون الاسود مع تطريز المسله والكتابات وباللون الذهبي لابرار المسله وكذلك جماليه اللون الذهبي مع الاسود اما البدله فالستعلمت اللون الصحراوي لقرب اللون من لون التربه العراقيه وبذلك اصبحت البدله كلها عباره عن مسله. وكذلك قبعه البدله جعلتها مثل اشعة الشمس وباللون الاصفر لترمز ان المسله ترمز للعلم والمعرفه لما بها من قوانين مهمه وبذلك جعلت البدله ذات قيمه تاريخيه وكقيمته جماليه من خلال مشاركتها بالعروض المقامه بالدار العراقيه للازياء



الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها







# لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11

د. ادريس محمد صقر جرادات  
 مدير مركز السنايل للدراسات  
 والتراث الشعبي في سعير -  
 الخليل - فلسطين



المطرزات والأزياء الشعبية التراثية في فلسطين تكنولوجيا محلية وهوية وطنية  
 "مطرزات الأمهات والجيدات بين الطمس والثبات"

## Embroideries and traditional folk costumes in Palestine Local technology and national identity

ملخص

هدفت الدراسة إلى التعرف على واقع الأزياء الشعبية الفلسطينية المتعلقة بالمرأة وإبراز البعدين التراثي والحضاري للزبي والملابس والتطريز اليدوي ، باتباع منهجية البحث العلمي ، وأشارت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها : أنها تعطي مجالا لتنمية المهارات من تركيب وتحليل وترابط في الملمس والشكل واللون والأفكار الفنية العملية مستوحاة من التراث الشعبي -تعبير عن المجال التعبيري الذاتي الإبداعي للمرأة ، وأوصت الدراسة بعمل مؤتمرات و ندوات وأيام دراسية لتوعية الجيل والنشء بأهمية الصناعات التراثية وتعزيز الاهتمام بها وتنظيم وعمل معارض للأزياء الشعبية والحرف التقليدية بالتنسيق مع دور الأزياء والمعارض العربية والعالمية واصدر الكتب وعمل دراسات مقارنة ونشرها.

:Abstract

## Embroideries and traditional folk costumes in Palestine Local technology and national identity

The study aimed at identifying the reality of Palestinian folk costumes related to women and highlighting the heritage and civilization dimensions of clothing, clothing and hand embroidery, by following the methodology of scientific research, and the study indicated a set of results, the most important of which are: that it gives scope for developing skills in terms of synthesis, analysis, and interconnectedness in texture, shape, color and practical artistic ideas inspired by From the folklore - it expresses the creative and self-expressive field of women, and the study recommended the conduct of conferences, seminars and study days to educate the generation and young people of the importance of heritage industries, enhance interest in them, organize and make exhibitions of folk costumes and traditional crafts in coordination with Arab and international fashion houses and exhibitions, issue books .and make comparative studies and publish them

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها





الجامعة المصرية للدراسات والبحوث  
مصر - القاهرة

# لعضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومي 21 / 11 / 2020



الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها





## لحضارة وادي الرافدين المنعقد ( أون لاين ) يومى 21/ 11/ 2020

وفي ختام المؤتمر العالمي الأول للأزياء والمنسوجات ومكملاتها لحضارة وادي الرافدين تم  
 التوصل الى عدة توصيات وكما يأتي :-

- 1 - اليوم وتزامنا مع اليوم الوطني العراقي نوصي بأطلاق مبادرة الزى الوطني العراقي على ان تكون اللجنة المركزية هي من لجان مؤتمرننا العالمي هذا و التي اقترحت الفكرة وتتبناها .
- 2 - نوصي بدعم الدار العراقية الازياء كونها كانت وما زلت مؤسسة ثقافيه عريقة سفير لحضارة وادي الرافدين عبر العصور والوجه المشرق للعراق العظيم في المحافل الدولية والمحلية
- 3 - نوصي بالاهتمام بكوادر الدار وتدريبها وتأهيلها لترقى الى المستوى العالمي ورفده بدماء شابة ومن كلا الجنسين لسد احتياجات الدار من تلك الاختصاصات كالطرازين والخياطين والعارضات والعارضين لمواكبة واستمرار مسيرة الدار
- 4 - لإدامة واستمرار العروض العراقية للأزياء في المحافل الداخلية والخارجية ولما تشكله تلك العروض من اهمية بالغة قي ايصال حضارة وادي الرافدين وهوية العراق الى العالم اجمع نوصي بوضع تخصيصات المالية الازمة بما يتناسب واهمية الدار
- 5 - لغرض الاستمرار بمنهجية الدار وادامة زخم احياء التراث والفلكلور الشعبي العراقي لما له وقع في النفوس والذاكرة الشعبية نوصي بأنشاء متحف متخصص بالأزياء والانسجة والحلي ومكملاتها من عصور ما قبل التاريخ في بلاد وادي الرافدين وحتى الوقت الحاضر ويكون اداريا ضمن تشكيلات دار العراقية الازياء ونتمنى ان تساهم في انشاء هذا المشروع منظمة اليونيسكو ودور الازياء العالمية لدعم هذا المشروع كي يكون على مستوى عالمي
- 6 - نوصي بالتعاون مع هيئة الاثار لما تمتلكه مجموعة من الصور والدراسات التي تتعلق بالحلي والأزياء عبر العصور وعمل دراسات مشتركة للتماثيل والدمى والرسوم الجدارية والاختام والمخطوطات يمكن من خلالها دعم الدار لإنتاج تصاميم جديدة تستوحى من تلك الصور والدراسات
- 7 - انطلاقا من مبدأ التعاون بين وزارة التعليم العالي والدار العراقية للأزياء نوصي باشتراك المتخصصين واصحاب الشهادات العليا في المناقشات الماجستير والدكتوراه خاصة بما يتعلق في مجال الانسجة والملابس والحلي ورفد الدار بنسخ من تلك الدراسات

الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



## لحضارة وادي الرافدين المنتدى ( أون لاين ) يومي 21/ 22/ 2020/11

- 8- نوصي الجهات المعنية او ذات الصلة بتأسيس رابطة تجمع المصممين كافة ودور الازياء المحلية تحت مظلتها وتقيم علاقات رصينة مع مثيلاتها بالعالم وفق اسس وقواعد قانونية لفتح باب التعاون مع دور ازياء عالمية من تبادل الخبرات والتدريب خاصة للعناصر الشابة من مصممين ومصمفي الشعر والمكياج لعروضات وعارضتي الأزياء
- 9- بعد صدور قانون الموضة عالميا نوصي بتشريعه في العراق / وزارة الثقافة والسياحة والاثار / دار العراقية للأزياء للحفاظ والعمل على تسجيل حقوق الملكية لموروث تلك الدار من التصاميم والازياء والانسجة وكمالاتها
- 10- نوصي بان يكون مؤتمر دار العراقية للأزياء العالمي مؤتمرا علميا سنويا لغرض منه التواصل مع اخر مستجدات العالم بمجال صناعة الزي فضلا عن كون المؤتمر احد الوسائل احياء التراث والفلكلور الشعبي لحضارة وادي الرافدين ويكون المؤتمر منبر اخر يسلط من خلاله عل حضارة وادي الرافدين .
- 11- نوصي بان تقوم وزارة الثقافة والسياحة والاثار العراقية بأرشفة مشاركات المؤتمر دار العراقية للأزياء العلمي واصدار مجلد بذلك للاستفادة منها مستقبلا
- 12- نوصي بإطلاق عرضيا للأزياء عالميا إلكترونياً يجوب البلدان .

### ومن الله التوفيق

المشرف العام للمؤتمر. الأمين العام للمؤتمر. رئيس المؤتمر  
أ.م.د.رجاء خليل الجبوري. د. فوزية المالكي. الخبير الدكتورة. ابتهاج خاجيك تكلان





الجامعة المصرية  
مصر

لعضارة وادي الرافدين  
المنعقد ( أون لاين ) يومي 21 / 11 / 2020

# نعم بعون الله



الازياء لغة مشتركة بين شعوب العالم ورمزا لتميزها



