



## الادراك الحسي الحركي و علاقته بدقة اداء مهارتي المناولة و التهديف بكرة القدم لدى لاعبي بعض اندية الدرجة الاولى

م.م. وليد خالد محمد

م.د. نصار اسماعيل فارس

nassarn613@gmail.com

### ملخص البحث

ان القدرات العقلية كالادراك الحسي الحركي تساهم في المهارات الاساسية للعبة كرة القدم ، لمواجهة ظروف اللعب المختلفه والتغلب عليها لاتخاذ القرار المناسب باقصى سرعه ، فالاداء المهاري في اثناء المباراة يحتاج الى توافر مجموعه من القدرات تتداخل فيما بينها و الادراك الحسي الحركي كاحد هذه المتطلبات ، وهذا ما دعى الباحثان لأجراء دراسة للتعرف على العلاقة بين الادراك الحسي الحركي مهارة التهديف و مهارة المناولة بكرة القدم ، واستخدم الباحثان المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي للوصول لنتائج الدراسة ، وقد اسفرت نتائج الدراسة عن وجود علاقة ارتباط معنوية بين الادراك الحسي الحركي مهارة التهديف و مهارة المناولة بكرة القدم .  
الكلمات المفتاحية : الادراك الحس حركي/ كرة القدم

### Sensory perception and kinetic relationship with Accuracy and the performance of the skills of handling and scoring football

#### Research Summary

The mental abilities, such as sensory perception of the motor contribute to the basic skills of the game of football, to meet the different conditions of the game and overcome them to make the right decision at the maximum speed, the performance in the game requires the need for a range of abilities that interfere with each other and sensory perception as one of these requirements, The two researchers called for conducting a study to identify the relationship between sensory perception and the skill of scoring and handling skills of football. The researchers used the descriptive method in the survey method to reach the results of the study. The results of the study revealed a significant correlation between Rak sensory motor skill scoring and handling football skill.

Keywords: the motion learning of football.

#### ١-التعريف بالبحث

##### ١-١ المقدمة واهمية البحث:

يعد التقدم العلمي من مميزات عصرنا الذي ساهم في تطوير الالعاب الرياضية و لا سيما لعبة كرة القدم ، التي تحتاج الى قدرات بدنية و مهارية وخطوية ، بالاضافة الى القدرات العقلية كالادراك الحسي الحركي



فهي من العمليات العقلية المهمة التي تعمل على اداء اللاعب بصورة عامة و تساهم في المهارات الاساسية للعبة كرة القدم ، حيث ان لعبة كرة القدم تحتاج الى ادراك حركي وقدرات بدنيه ومهاريه عاليه لمواجهة ظروف اللعب المختلفه والتغلب عليها وان كل موقف يحتاج الى الادراك والتفكير الصحيحين لاتخاذ القرار المناسب باقصى سرعه وافضل نتيجة وبما ان التفكير السليم والحل المناسب باقصى سرعه وافضل نتيجته ، ونظراً لأهمية المهارتين الهجوميتين ( المناولة و التهديف ) حاولا الباحثان دراستهما فضلاً عن دراسة الادراك الحسي الحركي ، من هنا برزت اهمية البحث في التعرف على العلاقة بين الادراك الحس- الحركي و مدى ارتباطه بالاداء المهاري الهجومي لكرة القدم ، يركز بعض المدربين في تدريباتهم على عناصر اللياقه البدنيه والمهارات الحركيه دون الاخذ بنظر الاعتبار اهمية القدرات الادراكيه الحس- حركيه وعلاقتها بهذه العناصر والمهارات التي يؤديها اللاعب في الملعب، فالاداء المهاري في اثناء المباراة يحتاج الى توافر مجموعه من القدرات تتداخل فيما بينها و الادراك الحس- الحركي كاحد هذه المتطلبات التي يؤكد عليها المدربون، ومن هنا برزت مشكلة البحث في تحديد العلاقة بين الادراك الحسي حركي ومهارتي التهديف و المناولة .

## ٢-١ هدف البحث

(١) التعرف على العلاقة بين الادراك الحسي حركي ومهارتي التهديف و المناولة لدى لاعبي أندية الدرجة الاولى( البصرة و الزبير و الفيحاء) لكرة القدم في البصرة.

## ٣-١ فروض البحث

هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين الادراك الحسي حركي ومهارتي التهديف و المناولة لدى لاعبي أندية الدرجة الاولى( البصرة و الزبير و الفيحاء) لكرة القدم في البصرة

## ٤-١ مجالات البحث :

- ١-٤-١ المجال البشري: لاعبو أندية الدرجة الاولى( البصرة و الزبير و الفيحاء) لكرة القدم في البصرة للموسم الرياضي(٢٠١٨-٢٠١٩).
- ٢-٤-١ المجال الزماني : ١٩ / ٨ - ٧ / ١١ / ٢٠١٨ م
- ٣-٤-١ المجال المكاني : ملاعب أندية الدرجة الاولى في البصرة .

## ٢- منهجية البحث واجراءاته الميدانية :

### ١-٢ منهج البحث:

اعتمد الباحثان المنهج الوصفي بالاسلوب المسحي والدراسات الارتباطية لملائمة وطبيعة الدراسة الحالية



## ٢-٢ مجتمع البحث وعينته :

يقصد بمجتمع البحث "كامل افراد أو أحداث أو مشاهدات موضوع البحث أو الدراسة" (٦:٨٤) ، وشمل جميع اللاعبين في أندية الدرجة الاولى في محافظة البصرة ، للموسم (٢٠١٨-٢٠١٩) والبالغ عددهم (٢١٦) لاعب . تكونت عينة البحث من (٦٤) لاعباً من نادي البصرة و الزبير و الفيحاء تم اختيارهم بصورة عشوائية .

## ٢-٣ وسائل جمع المعلومات و البيانات

- المصادر العربية والاجنبية .
- الاختبارات والقياسات
- استمارة تقويم

## ٢-٤ الاختبارات المستعملة في البحث :

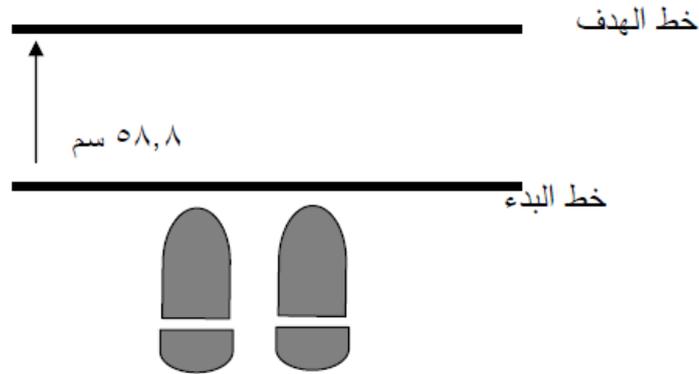
## ٢-٤-١ (اختبار الادراك الحسي الحركي)

بعد الإطلاع على محتويات المصادر العلمية المختلفة في هذا المجال، تم تحديد مجموعة من القدرات الإدراكية الحس حركية وترشيح اختبارات ثابتة لها والتي تمتاز بالأسس العلمية من صدق وثبات وموضوعية والتي قد سبق استخدامها لقياس هذه القدرات من الباحثين في هذا المجال ومن هذه الاختبارات ما يأتي :-

## - الاختبار الاول : الإحساس بمسافة الوثب الأفقي (٣:١٩٧)

الهدف من الاختبار : قياس القدرة على الإحساس بمسافة الوثب الأفقي  
إجراءات الاختبار:

يرسم على الأرض خطان متوازيان المسافة بينهما (٨,٥٨) سم يخصص احدهما لبدء (خط البدء) والآخر كهدف (خط الهدف) . يقف المختبر خلف خط البدء مواجهاً لخط الهدف ، بحيث تكون قدماه خلف خط البدء مباشرة ، يترك المختبر لتقدير بعد مسافة خط الهدف عنه ، ثم تعصب عيناه ويترك في هذا الوضع لمدة خمس ثوان يقوم المختبر بالوثب بالقدمين معاً من خط البدء إلى الأمام لمحاولة الوصول إلى خط الهدف بحيث يلامس الخط الثاني (خط الهدف) بالعقبين والشكل (١) يوضح ذلك.



الشكل (١)  
اختبار الإحساس بمسافة الوثب الأفقي

#### طريقة التسجيل:

- يتم تسجيل المسافة التي تقع بين خط الهدف ونهاية عقبي المختبر إلى اقرب (٠,٦١) سم
- يعطى المختبر محاولتين ويسجل له مجموعهما (تجمع المحاولتين وتقسم على ٢)

#### التوجيهات:

- لا تحتسب المحاولة التي لا يتم فيها الوثب والهبوط بالقدمين معا.
- كلما قلت المسافة بين خط الهدف ونهاية عقبي المختبر كان ذلك دلالة على جودة الإحساس بمسافة الوثب لدى المختبر .

#### - الاختبار الثاني : الاحساس بالقدم المسيطره (٣:١٨٠)

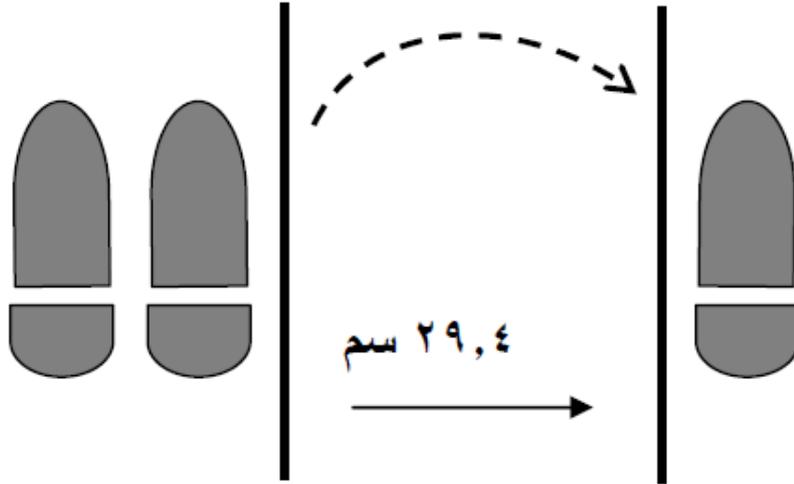
الهدف من الاختبار : قياس قدرة القدم المسيطره على الاحساس بالمسافه الجانيه

الادوات المستخدمه: شريط قياس \_ قطعه قماش لعصب العينين

#### اجراءات الاختبار:-

- يرسم خطان على الارض المسافه بينهما (٢٩,٤) سم

- يقف المختبر بحيث تكون قدمه المسيطره موازيه للخط الايسر ، اي قدمه اليمنى مثلا قريبه وموازيه للخط الايسر ، ويترك للمختبر فرصه تقدير المسافه بالنظر ثم تعصب عيناه. يقوم المختبر وهو معصوب العينين بنقل قدمه اليمنى جانبا الى الخط الثاني (الخط الايمن) والذي يبعد بمسافه (٢٩,٤) سم عن الخط الاول (الخط الايسر) مع محاولة وضع القدم اليمنى على الحافه الخارجيه للخط الثاني، و الشكل (٢) يوضح ذلك



الشكل (٢)  
اختبار بالقدم المسيطرة

#### طريقة التسجيل:

- تحسب المسافة من القدم حتى الحافة الخارجيه للخط الثاني
- يعطي المختبر ثلاث محاولات بحيث يسجل له مجموع المحاولات الثلاثة والتي تمثل مجموع الاخطاء في المحاولات الثلاث (تجمع المحاولات وتقسّم على ٣)
- تدل دقه نقل احدى القدمين جانبا للمسافة المحدده مسبقا على ارتفاع مستوى الاحساس شريطه عدم استخدام حاسة البصر

1995

٢-٤-٢ اختبارات المهارات الاساسية :-

#### اولاً: اختبار التهديف

اسم الاختبار :- الدرجه بين الشواخص والتهديف نحو المرمى المقسم (١:١٠:٢١).

الغرض من الاختبار : دقة التهديف

الادوات المستخدمة :-

- (٦) شواخص المسافة بين شاخص واخر (٢) م ، الشاخص الاخير على بعد (٢) م خط الجزاء للمرمى الخالي من حامي.

-كرة قدم

-هدف مقسم الى ثلاثة اقسام ، القسم الاول يبعد عن القائمين مسافة (١) م . القسم الثالث يبعد عن القائم

الآخر (١) م والقسم الثاني بين القسمين الاول والثالث بمسافة طولها (٥,٤) م تقريباً."



## طريقة الاداء:-

يقف اللاعب خلف خط البداية الذي يبعد عن الشاخص الاول (٢) م يبدا اللاعب بالدرجة بين الشواخص من خط البداية وحتى خط نهاية الشاخص الاخير ، ويقوم بالتهديف على المرمى بقوة ودقة وفي حال عدم التصويب بقوة يعيد اللاعب المحاولة .

## التسجيل :-

- تعطى اللاعب نقطة واحدة في حال التصويب في القسم الثاني ( منطقة الوسط).

- يعطى اللاعب نقطتين في حال التصويت على القسمين القربين من القائمين

في حالة خروج الكرة خارج الهدف لاتعطى للاعب أي نقطة .

- تعطى لكل لاعب (٦) محاولات ثلاث في القدم اليمين وثلاث في قدم اليسار .

## ثانياً:- اختبار المناولة

المناولة المتوسط (٢:٤٧)

الهدف من الاختبار : قياس دقة المناولة

الادوات المستخدمة :

- منطقة محددة لاجراء الاختبار

- (٥) كرات

- شريط قياس

وصف الاختبار :

ترسم ثلاث دوائر متحدة المركز اقطارها على التوالي ( ٢ م ، ٤ م ، ٦ م ) ويعطي اليها درجات على التوالي ( ٦ ، ٤ ، ٢ ) حيث يكون مركز الدوائر نقطة بين خط البداية والدوائر الثلاثة و التي تكون بمسافة (٢٠ م) .

1995 م

طريقة التسجيل : 14 هـ

تعطى اللاعب (٥) محاولات متتالية .  
- تحسب عدد الدرجات التي يحصل عليها اللاعب من المحاولات (٥) .

٢-٥ الوسائل الإحصائية المستخدمة :  
قام الباحثان باستخدام الحقيبة الاحصائية Spss .

- الوسط الحسابي
- الانحراف المعياري
- معامل الارتباط بيرسون

## ٣ - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٣-١ عرض الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارات الإدراكية الحسية حركية:

جدول (١)



يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارات الإدراكية الحسية حركية

الاختبارات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
اختبار الإحساس بمسافة الوثب الأفقي	6.867	1.941
اختبار الإحساس بالقدم المسيطره	6.333	1.159
اختبار مهارة التهديف	6.25	1.15
اختبار مهارة المناولة	19.41	2.10

يبين الجدول (١) الوسط الحسابي والانحراف المعياري للاختبارات ، نلاحظ قيمة الوسط الحسابي لاختبار الإحساس بمسافة الوثب الأفقي (6.787) وانحراف معياري قدره (1.871) ، كما بلغ قيمة الوسط الحسابي لاختبار الإحساس بالقدم المسيطره (6.298) وانحراف معياري قدره (1.149) ، بينما كان قيمة الوسط الحسابي لاختبار مهارة التهديف (٦,٢٥) وانحراف معياري قدره (١,١٥) ، اما بالنسبة لاختبار مهارة المناولة فقد بلغ قيمة الوسط الحسابي (١٩,٤١) وانحراف معياري قدره (٢,١٠)

٢-٣ عرض وتحليل ومناقشة علاقة الادراك الحسي الحركي باداء مهارة التهديف  
جدول (٢)

يبين علاقة الارتباط بين الادراك الحسي الحركي باداء مهارة التهديف

الاختبارات	اختبار الإحساس بمسافة الوثب الأفقي	اختبار الإحساس بالقدم المسيطره
اختبار مهارة التهديف	-0.720	-0.699

قيمة (ر) الجدولية (0.250) عند درجة حرية (٦٢) ومستوى دلالة (0.05) يبين الجدول (٢) نتائج العلاقة بين اختبارات الحس حركية و اختبار مهارة التهديف ، فقد بلغت قيمة (ر) المحسوبة (- 0.720 , - 0.699) ، وهي اكبر من قيمة (ر) الجدولية البالغة ( 0.250 ) عند درجة حرية (٦٢) و بمستوى دلالة (٠,٠٥) حيث ظهرت وجود علاقة ارتباط عكسية . ويرى الباحثان سبب وجود هذه العلاقة ان طبيعة مهارة التهديف تحتاج من اللاعب الدقة والقوة و السرعة واختيار المكان المناسب و استغلال الفراغ الحاصل في صفوف دفاع الخصم ، ولتحقيق ذلك يحتاج اللاعب الى ادراك حسي حركي الذي ينمو من خلال عملية التدريب، تعد " عملية الاحساس و الادراك في المجال الرياضي من المؤهلات المهمة لرفع الانجاز الرياضي ، وعن طريق التدريب يمكن تطوير قابلية الاحساس و الادراك لدى اللاعب " (١٥٣:٧) ، ان "مكونات الادراك الحسي الحركي يقصد بها اشكال الوظائف التي تتعامل مع تفسير الفرد للمحفز و التي تقود الى الأداء الحركي الصحيح"



### ٣-٣ عرض وتحليل ومناقشة علاقة الادراك الحسي الحركي باختبار مهارة المناولة جدول (٣)

يبين علاقة الارتباط بين الادراك الحسي الحركي باداء مهارة المناولة

الاختبارات	اختبار الإحساس بمسافة الوثب الأفقي	اختبار الإحساس بالقدم المسيطره
اختبار مهارة المناولة	-0.612	-0.591

قيمة (ر) الجدولية (٠,٢٥٠) عند درجة حرية (٦٢) ومستوى دلالة (0.05)

يبين الجدول (٣) نتائج العلاقة بين اختبارات الحس حركية و اختبار مهارة التهديف ، فقد بلغت قيمة (ر) المحسوبة ( - 0.612 , - 0.591 ) ، وهي اكبر من قيمة (ر) الجدولية البالغة ( 0.250 ) عند درجة حرية (٦٢) و بمستوى دلالة (٠,٠٥) حيث ظهرت وجود علاقة ارتباط عكسية .

و يرى الباحثان ان مهارة المناولة تستخدم لغرض بناء الهجمات و فتح ثغرات في دفاع الخصم و نوعية المناولة تعتمد على مكان و موقف الزميل ، وضعية اللعب او الحالة التكتيكية في تلك اللحظة و الادراك الحسي حركي ذو أهمية كبيرة في القدرة على التمييز في الخصائص المكانية والزمانية للحركة إذ ان " تحديد العلاقات الزمنية في العمل الحركي و تناسق الحركات يعد من عمليات الادراك المعقدة و هذا يعتمد على التنسيق الدقيق في تقلص و ارتخاء العضلات اما ادراك المكان فهو يمثل أهمية كبيرة في العمل الحركي " (١٧٠:٨) ، كما ان الاداء الحركي الذي يتناسب مع المكان الذي يتواجد به اللاعب تتطلب منه ادراك الاحساس بالمسافة ، تمكن اللاعب من تحديد دقيق للمهارات الحركية و الطرق المناسبة للمسافات المختلفة (١٤:٥) .

#### ٤\_ الخاتمة

#### و استنتج الباحثان

وجود علاقة ارتباط معنوية بين الادراك الحسي الحركي مهارة التهديف و مهارة المناولة

و أوصى الباحثان ما يلي:

- ١- أن يعمل المدربون على زيادة الاهتمام بالادراك الحسي الحركي و ذلك للارتباط الوثيق بينه و بين مهارتي المناولة و التهديف بكرة القدم .
- ٢- التأكيد على اجراء اختبارات دورية لتقويم مستوى هاتيين المهارتين .



### المصادر و المراجع

١. ثامر محسن واخرون : الاختبار و التحليل بكرة القدم ، مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٩٠
٢. زهير قاسم خشاب : تصميم و تقنين اختبارات لقياس بعض المهارات الحركية بكرة القدم ، مجلة المؤتمر العلمي السادس،جامعة الموصل ١٩٩٠
٣. عبدالفتاح ابو العلا و محمد صبحي حسنين : فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي وطرق القياس والتقويم، القاهرة ،دار الفكر العربي ، ١٩٩٧.
٤. قاسم حسين: علم النفس الرياضي ، الموصل ، مطابع التعليم العالي والبحث العلمي، ١٩٩٠
٥. عمر عادل الروي: اثر تنمية بعض متغيرات الإدراك الحسي – حركي على تعلم سباحة الصدر، رسالة ماجستير، الجامعة الاردنية ، ١٩٩٨.
٦. محمد عبيدات وآخرون : منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات ، ط٢ ، عمان ، دار وائل للنشر ، ١٩٩٩
٧. وجيه محجوب : التعلم الحركي وجدولة التدريب ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر، ٢٠٠٢
٨. نزار الطالب : علم النفس الرياضي ، بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر، ١٩٩٣.