

بعض متغيرات الإدراكية الحسية – الحركية وعلاقتها بالمهارات الهجومية بالتنس الأرضي .

الباحثون

أ.م.د. منتظر مجيد علي م .م محمد ماجد محمد صالح مناضل عادل قاسم

المستخلص

تضمن البحث خمسة أبواب :

أولاً. التعرف بالبحث :

تضمن المقدمة وأهمية البحث وتم من خلالها التطرق إلى أهمية القدرات الإدراكية الحسية – الحركية ومدى علاقتها بالمهارات الأساسية الهجومية .

إما مشكلة البحث والتي تبين من خلالها خصوصية لعب التنس ومدى احتياج هذه اللعبة إلى القدرات إدراكية خاصة والتي يجب ان تؤخذ بنظر الاعتبار ، ويهدف البحث إلى :-

١. التعرف على بعض القدرات الإدراكية الحسية – الحركية والمهارات الأساسية الهجومية .

وشملت مجالات البحث :-

١.المجال البشري : لاعبو الشباب للتنس الأرضي للموسم الرياضي (٢٠١١ – ٢٠١٢)

٢.المجال المكاني : ملاعب التنس الأرضي في الشعب الدولي

٣.المجال الزمني : المدة من ٢٧/٣/٢٠١١ وللغاية ٦/٤/٢٠١٢ .

ثانياً. الدراسات النظرية والدراسات المشابهة:-

أشملت الدراسات النظرية على أهمية القدرات الإدراكية الحسية - الحركية لدى لاعبي التنس الأرضي بالإضافة إلى ماهية هذه القدرات ، ثم التطرق إلى المهارات الأساسية في التنس الأرضي ، كما تضمن أيضاً الدراسات المشابهة .

ثالثاً. منهج البحث واجراءاته :

وفيه استخدام الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب العلاقات الارتباط لملائمة طبيعة المشكلة .

رابعاً. عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:-

تم عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها باستخدام مصفوفة ارتباط (بيرسون) حيث تم مناقشتها بأسلوب علمي دقيق ومدعم بنتائج العديد من الدراسات والبحوث المرتبطة بموضوع البحث .

خامساً. الاستنتاجات والتوصيات :

في ضوء مناقشة النتائج والتي توصل إليها الباحث خرج بمجموعه من الاستنتاجات والتي من خلالها تم تحقيق أهداف وفروض البحث وانتهى البحث بعدة توصيات وفي مقدمتها ضرورة التأكيد على استخدام التمرينات الحديثة التطبيقية والنظرية لتطوير القدرات الإدراكية الحسية - الحركية والمهارات الأساسية الهجومية.

Some variables of perceptual - motor skills and their relationship to the ground offensive tennis.

Researchers

D.r Montather Majeed Ali

M. M. Mohammed Majid Mohammed Saleh

Munadhel Adel Kassem al-Shara

The letter contained five sections:

First. Research to identify:

Guarantees provided and the importance of research which was addressed to the importance of cognitive abilities sensory - motor and the extent of their relationship with the basic skills of offensive.

Either the research problem and showing the specificity of which play tennis and the need for this game to a particular cognitive capacity, which must be taken into consideration, and aims to: -

1. Identify some capacity perceptual - motor skills and basic offensive.

Included areas of research: -

1. The human sphere: for young tennis players exert the ground for the sports season (2011-2012)

2. Spatial domain: tennis courts in the People's International

3. Temporal domain: the period from 27/3/2011 until 6/4/2012 and

Second. Theoretical studies and similar studies: -

Ohmmelt theoretical studies on the importance of cognitive abilities sensory - motor with tennis players as well as to the nature of these capabilities, and then to address the basic skills in tennis, also included this section is also similar studies.

Third. Research methodology and procedures:

And the use of the descriptive style researcher relations link to an appropriate nature of the problem

Fourthly. Viewing the results and analyzed and discussed: -

Results were analyzed and discussed using the correlation matrix (Pearson) were discussed in a scientific manner accurate and supported by the results of many studies and research related to the subject of research.

Fifth. Conclusions and Recommendations:

In light of the discussion of results and reached by the researcher came out with a group of conclusions and through which the achievement of the objectives and hypotheses and the search is over a number of recommendations, particularly the need to emphasize the use of exercise Modern Applied and theory to develop a capacity perceptual - motor skills and basic offensive.

الباب الأول

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث :

تعد لعبة التنس الأرضي واحدة من الألعاب الرياضية التي شهدت تطوراً ملحوظاً في السنوات الأخيرة نتيجة ما تطرأ عليها من تعديلات وإضافات عديدة على الأداء وطرق التدريب. ومن المهارات الأساسية و المهمة في التنس الأرضي هي الإرسال والضربة الطائرة ومن خلالهما يمكن حاسمة النقطة بنسبة (٩٠٪) من قبل اللاعب ولأن الهدف الأساسي للعبة هو اكسب أكثر عدد ممكن من النقاط لحاسم المباراة .

وان لعبة التنس حالها حال بقية الألعاب تتأثر بالمدرجات بصورة عامة وهذا ما أشار إليه راضي الوقفي "إن من السمات الأساسية للعالم الذي نعشيه كونه يزخر بعدد لانهائي من الموضوعات و الأشياء والكائنات التي تبعث بمنبهات تتطابق مع هذه الحاسة أو تلك لتتقلها الأعصاب الحسية إلى الدماغ الذي يقوم بدوره بعملية معقدة طويلة تنتهي بتأويل الإحساسات و إعطائها معنى ، وهذه هي عملية الإدراك" (١) .

وأصبحت العلاقة بين القدرات الإدراكية الحسية - الحركية والأداء المهاري الهجومية تنير اهتمام المدربين واللاعبين في التنس الأرضي ، اذ يتوقف نجاح اللاعب أو فشله على مدى التوافق بين القدرات الإدراكية الحسية - الحركية مثل الإدراك بالمسافة و الإدراك بالمكان و الإدراك بالقوة وغيرها وبين الأداء المهاري الهجومية ، وفي ضوء ما تقدم نجد الحاجة إلى هذه الدراسة في ضرورة اعتماد الأسلوب العلمي السليم و دور هذه القدرات في الوصول إلى أعلى المستويات الرياضية .

وتظهر أهمية الإدراك الحس - حركي في لعبة التنس الأرضي من خلال أحساس اللاعب بحركة أجزاء جسمه ومدى السيطرة على تغيير وضع الجسم وفقاً لما يتطلبه الواجب الحركي ، إذ

(١) راضي الوقفي: مقدمة في علم النفس، ط ٣: عمان، دار الشروق، ١٩٩٨، ص ٢٢٥

تتطلب العضلات العاملة في كل مهارة من مهاراتها قوة معينة للأداء الحركي تبعاً للانقباضات العضلية وما تتضمنها من أحساس بالجهد العضلي وسرعة الحركة والتوازن (١) . فضلاً عن أن اللاعب يجب أن يشعر ويدرك مواقف اللعب المتعددة ، من حيث متى يسرع ومتى يببطئ ، ومتى يتم تغييره لمركزه أثناء اللعب ، وكيف يتمكن من لعب الكرات المرتدة من الشبكة في الوقت المناسب ، هذا حسب متطلبات الموقف الذي يمر باللاعب أثناء اللعب .

ومن هنا تكمن أهمية البحث في التعرف على القدرات الإدراكية الحسية _حركية وعلاقتها ببعض المهارات الهجومية وعسى أن يتوافق الباحث في أيجاد الطرق والسبل الكفيلة في تحسين الأداء المثالي لمهارات الهجومية وفي ضوء ما تقدم نجد الحاجة إلى هذه الدراسة في ضرورة اعتماد الأسلوب العلمي السليم و دور هذه القدرات في الوصول إلى اعلي المستويات الرياضية .

٢-١ مشكلة البحث :

تعد القدرات الإدراكية الحسية _حركية من بعض العوامل الأساسية التي تلعب دوراً أساسياً في تحديد كفاءة الواجب الحركي وفاعليته وتذليل الصعوبات لصالح اللاعب والمدرّب وإكساب المهارات فاعلية وتأثير فعال في المنافسة ووضع الأسلوب الأمثل لها إذ إن مهارات الهجومية تلعب دوراً حاسماً في نتيجة المباراة.

إن المتطلبات الأساسية والضرورية في الوصول إلى المستويات العليا في النشاط الرياضي هي توفر القدرات العقلية والبدنية والمهارية في آن واحد .

وتتوقف هذه القدرات وأهميتها من لعبة إلى أخرى ، ونرى مدى أهمية هذه القدرات في لعبة التنس الأرضي من خلال تفاعل هذه القدرات كوحدة واحدة أثناء مجريات اللعب والمنافسة .

وفي الألعاب الرياضية المختلفة ومنها لعبة التنس الأرضي يتوجب على اللاعب أن يمتلك قدرات الإدراكية عالية كما يجب عليه ضرب الكرة بانسيابية وتوافق وحسم النقطة وهذا يحتاج إلى قدرة مهارية هجومية وهذا يعني تفاعل بين القدرات الإدراكية والمهارات الهجومية ، ومن هنا جاءت مشكلة البحث في التعرف على العلاقة بين بعض القدرات الإدراكية الحسية - الحركية وبعض المهارات الهجومية بالتنس الأرضي من أجل الارتقاء بمستوى اللعبة وصولاً إلى تحقيق اعلي الانجاز وأفضلها .

(١) - أبو العلا احمد عبد الفتاح ومُحمّد صبحي حسنين ؛ فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي وطرق القياس والتقويم ، ط ١ : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٧)

١-٣ هدف البحث :

التعرف على العلاقة بين القدرات الإدراكية وبعض المهارات الهجومية للاعبين التنس الأرضي.

١-٤ فرضية البحث .

وجود علاقة ارتباط معنوية بين القدرات الإدراكية وبعض المهارات الهجومية للاعبين التنس الأرضي.

١-٥ مجالات البحث :

- ١-٥-١ المجال البشري / لاعبي التصنيف الوطني للشباب بالتنس الأرضي ٢٠١١-٢٠١٢
- ١-٥-٢ المجال الزماني / للفترة من ٢٧ / ٣ / ٢٠١٢ وللغاية ٦-٤-٢٠١٢.
- ١-٥-٣ المجال المكاني / ملاعب التنس الأرضي في ملعب الشعب ، بغداد.

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية والدراسات المتشابهة

٢-١ الدراسات النظرية :

٢-١-١ مفهوم الإدراك:-

نستطيع أن نتعرف على معظم الأشياء في عالمنا الخارجي عن طريق حواسنا ، فهي المدخل الذي من خلاله يستطيع الكائن الحي التوافق مع الاستجابات المناسبة والمختلفة في المحيط الذي يعيش فيه ، فحين تقع على حواسنا (السمع والبصر واللمس والشم والذوق) مؤثرات من العالم الخارجي ، فأنا نحس بها ومن ثم ندرك معنى هذه الإحساسات ومصدرها ، فعلى سبيل المثال أننا إذا سمعنا صوتاً معيناً سوف ندرك في الوقت نفسه أنه صوت كرة ترتطم بالأرض ، إذ أننا في " عملية الإدراك نقوم بتفسير الإحساسات وذلك عن طريق المعلومات المخزنة في الذاكرة ، وكذلك

نتيجة الخبرات السابقة في هذا الموقف ، إذ يستطيع اللاعب عن طريق الإدراك تحديد المكان المناسب لاستقبال الكرة وكيفية ضربها وتمييرها وغيرها من المواقف المختلفة في اللعب " (١)

ويمكن التطرق إلى تحديد معنى الإدراك من خلال دراسة بعض تعريفاته فالإدراك هو " العملية العقلية أو ذلك النشاط العقلي الذي عن طريقه نستطيع أن نتعرف على موضوعات العالم الخارجي فهو استجابة عقلية لمثيرات حسية معينة كما أنه عملية عقلية تسبق السلوك ، فمن دون الإدراك لا يحدث سلوك لان الفرد يتعرف تبعاً لمتطلبات الموقف الذي يدركه " (٢)

ويعرف الإدراك أيضا بأنه " تلك العملية العقلية التي تفسر الآثار الحسية الواردة إلى المخ مع إضافة معلومات وخبرات سابقة ، وتسمى الآثار الحسية بعد تأثير المخ بها وفهمها ادراكات " (٣)

٢-١-٢ مفهوم الإحساس :-

الإحساس هو عبارة عن نقل المؤثرات المختلفة من البيئة الخارجية إلى المخ عن طريق الحواس الخمس والمستقبلات الحسية ، وقد حصر العلماء الحواس البشرية بإحدى عشرة حاسة هي : السمع والبصر والشم والذوق وهي من الحواس الظاهرية ، أما اللمس فقد تحول إلى خمسة أنشطة جلدية مختلفة هي :

التلامس الجسماني ، وشدة الضغط ، والدفء ، والبرودة ، ولآلم (٤). إذ يعد الإحساس ظاهرة نفسية أولية وهي عنصر من عناصر الشعور (٥) .

(١) عبد العزيز عبد الكريم المصطفى ؛ التطور الحركي للطفل ، ط٢ : (عمان ، دار روائع الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٩٦) ص ١٣٧ .

(٢) عبد الستار جبار الضمد ؛ مصدر سابق ذكره ، (٢٠٠٠) ، ص ١٠٩ .

3)Magill, Richard A; Motor Learning Concepts and Applications Iowa : (Wm C. Brown publishers, 1985) p. 71 .

(٤) احمد عزت راجح ؛ أصول علم النفس ، ط٢ : (القاهرة : دار المعارف بمصر ، ١٩٧٩) ص ٧٨ .

(٥) فاخر عاقل ؛ معجم علم النفس التربوي ، ط٤ : (بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٧٨) ص ١٠٣ .

ويعرف الإحساس أيضاً بأنه " العملية النفسية لانعكاس الخصائص المفردة للأشياء الخارجية ، وكذلك للحالات الداخلية للفرد التي تنشأ بسبب التأثير المباشر لمؤثرات مادية في أعضاء الحواس المطابقة " (١) .

فنحن مثلاً نحس بألوان الأشياء وطبيعة سطحها (أملس أم خشن) كما أننا نشعر بتوتر العضلات عند قيامنا بحركات مختلفة ، ونشعر كذلك بحالة الأعضاء الداخلية على نحو ما كما في حالة الألم .

وتحدث عملية الإحساس عندما يتوافر مثير مناسب لأي حاسة وبشدة كافية لیتاح للمستقبل (وهو عبارة عن عصب خاص بهذه العملية) أن يتلقى الإشارة وينقلها عبر الجهاز العصبي الطرفي الى المخ فتتشط الإشارة جزءاً معيناً من المخ الذي يسجل الإشارة كإحساس (٢)

والإحساس هو النتيجة المباشرة لإثارة أعضاء الحس ، صوتاً أو شماً أو خبرة بصرية ، وتعد الحواس التي وهبها الله للكائن الحي بمثابة المنافذ التي من خلالها يتصل الفرد بالعالم المليء بالموضوعات (٣)

٣-١-٣- الإرسال :

اللاعب الذي يمتلك فرصة كبيرة في كسب المباراة هو الذي يمتلك إرسالاً يتميز بالقوة والدقة، إذ يعتبر الإرسال مفتاح اللعب الهجومي والقوة الضاربة في اللعب الحديث للتنس الأرضي، ويمكن اعتبار مهارة الإرسال واحدة من أهم المهارات التي يجب ان يتميز بها لاعب التنس الجيد إذا لم تكن من أهمها جميعاً. وينطبق ذلك على كافة اللاعبين بمختلف أعمارهم ومستوياتهم من مبتدئين ومتقدمين ومحترفين^(٤).

(١) عبد الستار جبار الضمد ؛ مصدر سابق ذكره ، ٢٠٠٠) ص ٢٢ .

(٢) أسامة كامل راتب ؛ علم نفس الرياضة : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٥) ص ٣١٥ - ٣١٦ .

(٣) سحر عبد العزيز علي حجازي ؛ الإدراك الحس - حركي وعلاقته بمستوى الأداء في مادة السباحة لطالبات كلية التربية الرياضية : (رسالة ماجستير ، جامعة الرقازيق/كلية التربية الرياضية ، ١٩٩١) ص ١٢١ .

(٤) ظافر هاشم الكاظمي: الاعداد الفني والخططي بالتنس. ط٢، جامعة بغداد الدار الجامعية للطباعة والنشر، ٢٠٠٠، ص ٦٧

٢-١-٤- الضربات الطائرة :

تعد الضربة الطائرة من الضربات المهمة التي تساعد على كسب المباراة، كلما كان اللاعب قريباً من الشبكة عند لعبها كلما كانت اللعبة أكثر خطورة على المنافس في رد الكرة، ويجب ان يقرر اللاعب بسرعة لعب الكرة بالضربة الطائرة بدون أي تردد، وتتميز الضربة الطائرة عن بقية الضربات الأخرى في ان عملية ضرب الكرة تتم قبل ملامستها للأرض إما بالضربة الأمامية أو بالضربة الخلفية (١)

٢-٢- الدراسات المشابهة

٢-٢-١-١-٢-٢ دراسة سحر عبد العزيز علي حجازي ١٩٩١ (٣) :-

" الإدراك الحس - حركي وعلاقته بمستوى الأداء في مادة السباحة لطالبات كلية التربية الرياضية بالزقازيق "

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية ، إذ اشتملت عينة البحث على (١٠١) طالبة من طالبات المرحلة الرابعة تم اختيارهن بالطريقة العمدية للعام الدراسي ٨٩ / ١٩٩٠ .

أهداف الدراسة :

١- التعرف على العلاقة بين متغيرات الإدراك الحس - حركي (قيد الدراسة) ومستوى الأداء في مادة السباحة

٢- التعرف على مدى الاختلاف بين نسبة مساهمة متغيرات الإدراك الحس - حركي .

٣- العلاقة بين بعض متغيرات الإدراك الحس - حركي (قيد الدراسة) وبعضها مع البعض .

وقد توصلت الدراسة الى :

١- سحر ارتبط مستوى الأداء في مادة السباحة ارتباطاً دالاً إحصائياً بمعظم متغيرات البحث التي تمثل الإدراك الحس - حركي .

٢- أوضحت النتائج وجود ارتباط طردي بين بعض متغيرات الإدراك الحس حركي (قيد الدراسة) وبعضها مع البعض .

(١) علي سلوم، مصدر سبق ذكره، ٢٠٠٢، ص ٩٣

(٢) عبد العزيز علي حجازي ؛ المصدر السابق.

الباب الثالث

٣- منهجية البحث وإجراءاته

٣ - ١ منهج البحث : استخدم الباحثون المنهج الوصفي بطريقة المسح و العلاقات الإرتباطية لملائمته وطبيعة الدراسة .

٣ - ٢ عينة البحث : ان هدف و إجراءات البحث هي التي تحدد طبيعة العينة المختارة (١) ولهذا فقد اختار الباحثين عينة البحث بالطريقة العمدية ، المتمثلة بلاعبى التنس الأرضي المصنفين للشباب وتم استبعاد (٣) لاعبين لأجراء التجربة الاستطلاعية عليهم .

٣-٣ الأدوات والأجهزة والوسائل المساعدة

٣-٣-١ الأدوات والأجهزة

- قطعة جادر

- جهاز حاسوب نوع (HP) لمعالجة البيانات الإحصائية

- أشرطة لاصقة ملونة

- كاميرا تصوير نوع (sony) عدد (١)

- أشرطة فيديو عدد (١) ياباني المنشأ

- طباشير ملون

- وحدة قياس

- مضارب تنس عدد (7)

- كرات تنس عدد (6) سبت

- مسامير

- ساحات تنس

٣-٣-٢ الوسائل المساعدة

- المصادر والمراجع العربية والأجنبية

- استمارة تسجيل بيانات

- استمارة استطلاع آراء الخبراء والمختصين (*)

(١) محمد حسن علاوي وأسامة كامل الراتب: البحث العلمي في التربية الرياضي وعلم النفس الرياضي ، دار الفكر العربي في القاهرة

١٩٩٩، ص ٨٣.

(*) ملحق (١-٢)

- الاختبارات والقياس المستخدمة في البحث

- المقابلات الشخصية

- فريق العمل المساعد (**)

٣-٤ الاختبارات المستخدمة .

تم تحديد القدرات الإدراكية الحسية - الحركية والمهارات الهجومية وفق استمارة عرضت على مجموعة من الخبراء والمختصين . وتم تحديد الأهمية النسبية لها . وقد اخذ الباحثون القدرات الإدراكية الحسية - الحركية والمهارات الهجومية التي حققت أهمية نسبية اكبر . إضافة إلى ذلك ثم تحديد أهم الاختبارات التي تقيس تلك القدرات الإدراكية والمهارات الهجومية ، وعرضت على نفس الخبراء والمختصين . وتم الأخذ بالاختبارات التي حققت أهمية نسبية (٧٠%) فأكثر ، كما هو موضح بالجدول (٢) وبذلك تكون الاختبارات هي :-

(١) اختبارات القدرات الإدراكية الحسية - الحركية

أ- اختبار مناضل للإدراك بالمسافة للإرسال .

ب- اختبار مناضل للإدراك بالمكان للضربات الطائرة الأمامية والخلفية .

ج- اختبار الإحساس بتقدير الزمن .

أولاً : اختبار مناضل للإدراك المسافة للإرسال .

الهدف من الاختبار : قياس قدرة الإدراك بالمسافة في مهارة الإرسال

الأدوات : مضارب تنس عدد (٧) - كرات تنس (٦ علبة) - طباشير ملون - وحدة قياس -

مسجل الاختبار - قطع قماش (١٢×١١ متر) - مسامير - قطعة بلاستيكية دائرية عدد (١٠) -

ملعب تنس مخطط بتصميم الاختبار .

المستوى والجنس والعمر : لاعبو التنس الأرضي الشباب

طريقة الأداء :

١- يرسم في منطقتين الاستقبال الأيمن والأيسر لكل منطقة خمسة مربعات مرقمة من الرقم واحد

إلى الرقم خمسة ولكل جهة ، ويبلغ طول الضلع المربع الأول مساحته (٨٠سم) والمربع الثاني

(٦٠سم) والمربع الثالث (٢٤٠سم) و المربع الرابع (٣٢٠سم) و المربع الخامس (٤٠٠سم)

ويبدأ المربع الأول على بعد (٨٠سم) من خط الجانبي لملاعب الفردي وكذلك عن خط الإرسال

- ومن ثم يوضع في منتصف كل مربع قطعة بلاستيكية ومن ثم يتم تثبيتها بمسامير لكي يوضح قياس المسافة من خلال الإشارة التي توضع من قبل المحكمين
- ٢- يعطى لكل منطقة درجة وهي عبارة عن الأرقام (٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١) وتدل على الدرجات المخصصة لكل مربع من المربعات التي تسقط فيها الكرة ويتم شرح الاختبار وعمل نموذج له قبل تطبيقه على اللاعبين ؟.
- ٣- تعطى محاولتان لكل جهة للاعب للتعرف على الاختبار قبل التغطية الملعب بقماش .
- ٤- يؤدي المختبر مهارة الإرسال الأيمن والأيسر بعد مشاهدة مكان الاختبار لمدة (٣٠ ثانية) بعدها يغطي نصف الملعب بالكامل بقطعة القماش .
- ٥- توضع قطعة القماش بنصف الملعب المخصص للاختبار بحيث تغطي خطوط الملعب الفردي والزوجي .
- ٦- يقف اللاعب المختبر الذي يؤدي مهارة الإرسال في المكان المناسب للإرسال ويقوم بأداء الاختبار .
- ٧- تعطى لكل مختبر (١٠) محاولات (٥) محاولات للإرسال الأيمن و(٥) محاولات للإرسال الأيسر .
- ٨- يحاول اللاعب الحصول على أعلى درجة وذلك بأن تسقط الكرة في المربع رقم (٥).
- حساب الدرجات :
- ١- الكرات التي تمس الشبكة أو التي سقطت فيها الكرة غير منطقة الاختبار المخصصة لها تعطى لها درجة (صفر).
- ٢- كل كرة صحيحة تحتسب لها قيمة الدرجة في المنطقة التي سقطت فيها الكرة وكما موضح بالشكل (١).
- ٣- بعد أداء كل محاولة يتم تحديد مكان سقوط الكرة وتأشيرها من قبل المحكمين على القماش .
- ٤- في حالة سقوط الكرة على الخطوط تعطي الدرجة للمنطقة الأعلى .
- ٥- درجة اللاعب هي مجموع النقاط التي يحصل من القيام بضرب عشرة كرات لمهارة الإرسال الأيمن والأيسر

ثانياً: اختبار مناظرة لقياس الإدراك بالمكان للضربات الطائرة الأمامية والخلفية

هدف من الاختبار : قياس قدرة الإدراك بالمكان للضربات الطائرة الأمامية والخلفية.

الأدوات : طباشير ملون - شريط لاصق - وحدة قياس - مسجل الاختبار - قطع قماش

لتغطية نصف الملعب - قطعة بلاستيكية دائرية عدد (١٠) - مسامير - ملعب تنس.

شروط الاختبار :

١- يرسم في منطقتين الاستقبال الأيمن والأيسر لكل منطقة خمسة مربعات ويبلغ طول الضلع المربع الأول مساحته (٨٠سم) والمربع الثاني (٦٠سم) والمربع الثالث (٤٠سم) و المربع الرابع (٣٢٠سم) و المربع الخامس (٤٠٠سم) ويبدأ المربع الأول على بعد (٢٨٠سم) من خط المنتصف لملعب الفردي وكذلك عن خط الإرسال ومن ثم يوضع قطعة بلاستيكية في منتصف كل مربع من المربعات الخمسة، ومن ثم يتم تثبيتها بمسامير لكي يسهل قياس مكان وقوف اللاعب من خلال الإشارة التي توضع من قبل المحكمين .

٢- يعطى لكل مربع درجة وهي عبارة عن الأرقام (٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١) وتدل على الدرجات المخصصة لكل مربع من المربعات التي يصل لها اللاعب ويتم شرح الاختبار وعمل نموذج له قبل تطبيقه على اللاعبين .

٣- تعطى محاولتان لكل جهة للاعب للتعرف على الاختبار قبل التغطية الملعب بقماش.

٤- يؤدي المختبر مهارتي الضربة الطائرة الأمامية والخلفية بعد مشاهدة مكان الاختبار لمدة (٣٠ ثانية) بعدها يغطي نصف الملعب بالكامل بقطعة القماش .

٥- توضع قطعة القماش بنصف الملعب المخصص للاختبار بحيث تغطي خطوط الملعب الفردي والزوجي .

٦- يقف اللاعب المختبر الذي يؤدي اختبار الإدراك بالمكان خلف خط الخلفي للملعب بمسافة (٥٠سم) تقريبا ومن ثم يطلبه منه أداء الاختبار ويقوم المختبر بالخمس المحاولات لجهة الأيمن وخمس لجهة الأيسر وفي كل محاوله يقوم المحكمين بإشارة في منتصف قدمين اللاعب ومن ثم إعطاء كل محاولة درجة المخصصة لها من خلال القياس بالإشارة وبعدها عن العلامة.

٧- تعطى لكل مختبر (١٠) محاولات (٥) محاولات لضربة الطائرة الأمامية

(٥) محاولات لضربة الطائرة الخلفية .

٨- يحاول اللاعب الحصول على أعلى درجة وذلك بالأصول اللاعب في المربع رقم (٥).

حساب الدرجات :

- ١- اللاعب الذي يلمس الشبكة أو الذي يقف في غير مكان الاختبار يعطى له درجة (صفر).
- ٢- كل وقوف صحيح يحتسب له قيمة الدرجة في المربع الذي واصل إليها اللاعب والمبينة في الشكل (٤).
- ٣- بعد أداء كل محاولة يتم تحديد مكانة وقف اللاعب وتأشيرها من قبل المحكمين على القماش.
- ٤- في حالة وقوف اللاعب على الخطوط تعطى الدرجة للمكان الأعلى .
- ٥- درجة اللاعب هي مجموع النقاط التي يحصل عليها اللاعب من الوقوف في المربع لكل جهة الأيمن و الأيسر .

ثالثاً: اختبار الإحساس بتقدير الزمن (١)

- هدف الاختبار :قياس الإحساس بتقدير الزمن .
- الأدوات المستخدمة : ساعة توقيت الكترونية . نظارة خاصة بالسباحين مطلية باللون الأسود .
- وحدة القياس : الثانية .
- تفاصيل الاختبار : يطلب من المختبر مسك ساعة التوقيت ويطلب منه تشغيلها وإيقافها عند الزمن (١٠ ثانية ، ١٥ ثانية ، ٢٠ ثانية ، ٢٥ ثانية ، ٣٠ ثانية) و يكرر ذلك عدة مرات لكل زمن ويطلب من المختبر بعد ذلك أداء الاختبار دون النظر إلى الساعة. ثم يرتدي المختبر النظارة الخاصة بالاختبار لمنع الرؤية ويطلب منه تشغيل الساعة وإيقافها عند الأوقات المذكورة في أعلاه .
- التسجيل : تعطى لكل زمن (٦) محاولات ويحسب درجة تشتت الزمن عند كل محاولة بالسالب أو الإيجاب وعند التوقيت في تمام الوقت يمنح (صفر) .
- ملاحظات : يتم مراعاة ما يلي :
- ١- يجلس المختبر ويمسك ساعة الإيقاف باليد اليمنى .
- ٢- تحديد أصابع اليد المشترك وتوحيدها في تشغيل و إيقاف الساعة لجميع أفراد العينة .

(١) محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان / الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي . ط ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٧ م ص

(٢) الاختبارات المهارية^(١)

أ- اختبار هويت لقياس دقة الإرسال .

ب- اختبار شافيز ونايدر للضربة الطائرة المعدل .

أ: اختبار أداء دقة مهارة الإرسال^(١).

الغرض من الاختبار : قياس الدقة في الإرسال .

الإجراءات : يخطط ملعب التنس على وفق ما هو بالشكل رقم (٥)

◆ يثبت حبل قطرة (٢٥،٠) بوصة من طرفيه في قائمي الشبكة في أعلى بحيث تكون المسافة بينة وبين الشبكة (٤ أقدام) ، وتكون المسافة بينه وبين الأرض (٧ أقدام) ويلاحظ أن يكون مشدوداً بأحكام وموازياً تماماً للشبكة .

◆ الأرقام ١-٢-٣-٤-٥-٦ عبارة عن قيم تشير إلى مناطق أبعادها كالتالي :

◆ الرقم ١ يشير إلى المستطيل ١٥×١٣.٥ أقدام .

◆ الرقم ٢ يشير إلى مستطيل ٦×١٠.٥ أقدام .

◆ الأرقام ٣-٤-٥-٦ تشير إلى المستطيلات أبعاد كل منها ٣×١.٥ أقدام .

◆ وتدل نفس الأرقام ١-٢-٣-٤-٥-٦ على الدرجات المخصصة لكل منطقه من المناطق التي تسقط فيها الكرة ويتم شرح الاختبار وعمل نموذج له قبل تطبيقه على اللاعبين .

◆ يسبق تطبيق الاختبار القيام بإحماء لمدة لا تقل عن ١٠ دقائق في ملعب التنس .

◆ بعد ذلك يقف اللاعب خلف خط القاعدة The base Line ثم يقوم بإرسال عشر كرات متتالية على الأهداف المحددة في نصف الملعب المقابل بشرط أن تمر جميع الكرات بين الشبكة والحبل ، بحيث يحاول اللاعب الحصول على أعلى درجة وذلك بأن تسقط الكرة في المنطقة رقم (٦) .

◆ حساب الدرجات :

◆ الكرات التي تلمس الشبكة أو الحبل لا تحتسب محاولة وتعاد مرة ثانية

◆ الكرات التي تمر أعلى الحبل تحتسب محاولة وتعطى درجه صفر حتى لو سقطت في هدف من الأهداف

(١) محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان / الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي . ط ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٧م ص

(١) Dajrasek, carnes and Pettigrew, Quality lesson plan for secondary Ph. Ed Tennis test, 1995, p.233.

♦ كل كرة صحيحة تحتسب لها قيمة الدرجة في المنطقة التي سقطت فيها الكرة والمبينة في الشكل أدناه .

♦ درجة اللاعب هي مجموع النقاط التي يحصل عليها في المحاولات العشر .

خامساً: اختبار شافيز ونايدر للضربة الطائرة^(١) المعدل.

الهدف من الاختبار: يقيس قوة ودقة الضربات الطائرة في منطقتين الأيمن والأيسر .

الأدوات: مضرب تنس، كرات تنس، شبكة، استمارة تسجيل .

الإجراءات: يخطط ملعب التنس على وافق الاختبار

مواصفات القياس والأداء:

١- الأرقام ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ عبارة عن قيم تشير إلى مناطق أبعادها كالتالي :

٢- الرقم ١ يشير إلى المستطيل ١٥×١٣.٥ أقدام .

٣- الرقم ٢ يشير إلى المستطيل ٦×١٠.٦ أقدام .

٤- الأرقام ٣-٤-٥-٦ تشير إلى المستطيلات أبعادها كان منها ٣×١.٥ أقدام .

٥- وتدل نفس الأرقام ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ على الدرجات المخصصة لكل منطقة من

المناطق التي تسقط فيها الكرة ويتم شرح الاختبار وعمل نموذج له قبل تطبيقه على اللاعبين .

٦-يقوم المدرب الممتحن من عند خط القاعدة بضرب الكرة بنفسه إلى المختبر (تعاد الضربة إذا

شعر الممتحن أن اللاعب لم تعطى له فرصة عادلة لضرب الكرة).

٧-يقف اللاعب المختبر الذي يؤدي الضربة الطائرة على مسافة تبعد ٣ أمتار تقريباً من

الشبكة.

٨-يقوم المسجل بالملاحظة وتسجيل الضربات الصحيحة.

٩-يعطى المختبر عدد (١٠) كرات لضربها أمامية وخلفية ولا تعطى له الكرات بنظام معين

وإنما يكون هناك (٥) كرات منها لجهة الضربة الأمامية والـ (٥) الأخرى باتجاه الضربة الخلفية.

(١) محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان ومصدر سابق ذكره .

٣-٥ الدراسات الاستطلاعية

٣-٥-١ الدراسة الاستطلاعية الأولى

قام الباحثون بإجراء الدراسة الاستطلاعية في ملاعب كلية التربية الرياضية في جامعة البصرة (وهي دراسة أولية يقوم بها الباحث على عينة صغيرة قبل قيامه بالبحث بهدف اختبار أساليب البحث وأدواته) ^(١) على عينة عدد أفرادها (٤) لاعبين من فئة الشباب وهم من غير عينة البحث وهم يمثلون لاعبي نادي (غاز الجنوب - الاتحاد) في محافظة البصرة في التنس الأرضي وكان هدف الدراسة الاستطلاعية ما يلي :

- أ. التأكد من استيعاب أفرادها العينة لمفردات الاختبارات .
 - ب. لتعرف على مدى صلاحية الأدوات المستخدمة في الاختبارات .
 - ج. التعرف على مدى إمكانية تنفيذ الاختبارات من قبل العينة .
 - د. الوقوف على جميع المعوقات والسلبيات التي يمكن ان تواجه البحث خلال الدراسة الرئيسية ومحاولة تلافيها .
 - هـ. مراعاة الوقت لتنفيذ الاختبارات والوقت المستغرق لكل اختبار .
 - و. اختبار كفاءة كادر العمل المساعد والعدد المطلوب .
 - ي. ايجاد المعاملات العلمية للاختبارات وهي الصدق والثبات والموضوعية
- وقد أجريت هذه الدراسة بتاريخ ٢٧/٤/٢٠١٢ في الساعة (٩) صباحا في ملعب كلية التربية الرياضية - جامعة البصرة

٣-٥-٢ الدراسة الاستطلاعية الثانية

قام الباحثون بأجراء التجربة الاستطلاعية الثانية بتاريخ ٣/٥/٢٠١٢ في الساعة (٩) صباحا على (٤) لاعبين من اللاعبين الشباب و(٤) لاعبين فئة المتقدمين ويمثلون نفس اندية الدراسة الاستطلاعية الاولى، وكان الهدف من الدراسة لإجراء الأسس العلمية للاختبارات .

(١) ليلي خليل داوود : مبادئ علم النفس ، ط٢، دمشق، مطبعة قمة اخوان ، ٢٠٠١، ص٥٦

٣-٦ تجربة البحث الرئيسية .

بعد الانتهاء من التجربة الاستطلاعية والتأكد من الاختبارات عمل الباحثون بإجراء الاختبارات الإدراكية والمهارية على العينة والبالغ عددهم (١٥) لاعبين فقط خلال الفترة المحصورة بين ٢٠١١/٥/٩ ولغاية ٢٠١٢/٥/١٤ في الساعة (٩) صباحاً تزامناً مع تصنيف الوطني التي جرت على ملاعب التنس في ملاعب الشعب ، إذ تم مراعاة الظروف المناخية في توحيد وقت إجراء الاختبارات ، كما تم ترتيب أداء الاختبارات حسب سهولة أداءها وتسلسلها بشكل يضمن عدم استخدام المجموعة العقلية نفسها بصورة متعاقبة للابتعاد عن تعب والملل الذي يصاحب المختبر .

٣-٧ الوسائط الإحصائية :

- ١- الوسط الحسابي
- ٢- الانحراف المعياري
- ٣- معامل الصدق الذاتي
- ٤- معامل الارتباط البسيط (بيرسون)
- ٤- النسبة المئوية^(١)

(١) ألين وديع: التنس تعليم . تدريب تقييم . تحكيم، ط١، الإسكندرية، منشأة المعارف، ٢٠٠٠، ص١٦١

الباب الرابع

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها .

٤- عرض ومناقشة النتائج

٤-١ عرض الإحصائيات الوصفية لمتغيرات البحث

جدول (١) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الأوساط الحسابية	الانحرافات المعيارية
١	اختبار أداء دقة مهارة الإرسال		٣٩.٢٨	١.٥٥
٢	اختبار شافيز ونايدر للضربة الطائرة		٤١.٣١	١.٤٨
٣	اختبار الإدراك بالمسافة للإرسال		٣٣.٨٠	١.٢٦
٤	اختبار الإدراك بالمسافة للضربات الطائرة الأمامية والخلفية في منطقتي الاستقبال والعمق		٣٦	٠.٨٤
٥	اختبار الإدراك بالمكان للضربات الطائرة الأمامية والخلفية		٣٢.٩٠	٠.٥٧
٦	اختبار الإحساس بتقدير الزمن		٣٥.٤٠	١.٤٠
٧	اختبار الإحساس بتقدير القوة		٥.٧١	٠.١٢

يبين الجدول أعلاه الأوساط والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث ،بلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري لاختبار أداء دقة مهارة الإرسال (٣٩.٢٨) و (١.٥٥) ،وبلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري لاختبار شافيز ونايدر للضربة الطائرة (٤١.٣١) و (١.٤٨) ، وقد بلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري لاختبار الإدراك بالمسافة للإرسال (٣٣.٨٠) و (١.٢٦) ، وبلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري اختبار الإدراك بالمسافة للضربات الطائرة الأمامية والخلفية في منطقتي الاستقبال والعمق (٣٦) و (٠.٨٤) ، وبلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري لاختبار الإدراك بالمكان للضربات الطائرة الأمامية والخلفية (٣٢.٩٠) و (٠.٥٧) ، وبلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري لاختبار الإحساس بتقدير الزمن (٣٥.٤٠) و (١.٤٠) ، وبلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري لاختبار الإحساس بتقدير القوة (٥.٧١) و (٠.١٢) .

٤-٣ عرض وتحليل مصفوفة الارتباط للمتغيرات البحث للاعبى التنس الأرضي

جدول (٢)

يبين مصفوفة الارتباط للمتغيرات قيد الدراسة لدى لاعبي التنس الأرضي

متغيرات البحث	اختبار أداء دقة مهارة الإرسال	اختبار شافيز ونايدر للضربة الطائرة
اختبار الإدراك بالمسافة للإرسال	**٠.٨٩٥	**٠.٨٩٦
اختبار الإدراك بالمسافة للضربات الطائرة الأمامية والخلفية في منطقتي الاستقبال والعمق	٠.٤٢١	٠.٤١٣
اختبار الإدراك بالمكان للضربات الطائرة الأمامية والخلفية	**٠.٨٠٧	**٠.٨٠٠
اختبار الإحساس بتقدير الزمن	**٠.٨٠٠	**٠.٨١١
اختبار الإحساس بتقدير القوة	٠.٣٩٠	٠.٣٧٥

لقد تبين للباحث من خلال دراسته لمصفوفة الارتباطات البيئية للاختبارات قيد البحث والموضحة بالجدول أعلاه إن المصفوفة تضمنت (١٠) معامل ارتباط منها (٦) معامل ارتباط معنوي بنسبه مئوية (٦٠%) عند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (٠.٤٧٦) وبدرجة حرية (١٣) ومستوى دلالة (٠,٠١) .

في حين بلغت معاملات الارتباط الغير معنوية (٤) معاملات ارتباط بنسبه مئوية (٤٠%) .

٤ - ٣ مناقشة نتائج الارتباط كمؤشر لتحديد مستوى المهارات الهجومية في دقة أداء الإرسال و دقة الضربة الطائرة بالتنس الأرضي

من خلال الجدول (١) ظهر أن هناك ارتباطاً معنوياً بدرجة عالية بين المهارات الهجومية واختبار (الإدراك بالمسافة للإرسال) واختبار (الإدراك بالمكان للضربات الطائرة الأمامية والخلفية) واختبار (الإحساس بتقدير الزمن) .

ويعتقد الباحثون أن سبب ظهور علاقة الارتباط المعنوية بدرجة عالية في إدراك المسافة بالإرسال لدى أفراد العينة إلى قدرة اللاعبين على التفريق بين الأشياء القريبة والبعيدة ، فالذين لديهم قصور في تحديد القرب أو البعد عن أي شيء نجد ان لديهم صعوبة في وضع الكرات في المكان الذي يتناسب مع الأداء الجيد ، لذلك نلاحظ ان اللاعب ذا المستوى المهاري العالي يتحكم في جسمه ويحس بالحركة التي يؤديها لأنه يدرك أوضاع جسمه وإطرافه فيؤدي الأداء الجيد في إرسال الكرات وبالمسافة المطلوبة .

(ومن اجل ان يتحكم اللاعب في أداء المهارات الهجومية فانه يحتاج إلى درجة عالية من الإحساس الحركي والعضلي وإدراك المسافة والزمن وأوضاع الجسم) (١) .

ويعزو الباحثون سبب ظهور علاقة الارتباط العالية بين المهارات الهجومية و اختبار الإدراك بالمكان للضربات الطائرة الأمامية والخلفية واختبار الإحساس بتقدير الزمن كون اللاعبين لهم القدرة على التعامل مع الأدوات وكيفية تحديد موقعه بالنسبة للمكان أو الأشياء وإمكانية تحركه ، كان بمستوى جيد .

في حين ظهرت علاقات ارتباط قوية ومعنوية بين المهارات الهجومية واختبار (الإحساس بالزمن) وذلك لتحديد أداء هذه المهارة بزمن معين فإذا ما تجاوزه اللاعب يفقد من جراه محاولة صحيحة. (٢)

ويعزو الباحثون إلى حاجة اللاعب إلى تنمية أحاسيسه بزمن أداء المهارات الهجومية التي تحتاج إلى دقة وسرعة في الأداء مثل (الإرسال ، والضربة الطائرة ، والضربة الساحقة) وكذلك يعزو الباحثون ذلك إلى أن المهارات الهجومية ذات بيئة واسعة يتفرع فيها الأداء من ناحية عرض حالات متغيرة ودرجة في استخدام قوى مختلفة ولمسافات واتجاهات مختلفة ، فضلا عن كونها مهارات مشوقة وحالة معززة للنجاح وتجعل اللاعب يملك الدافعية لتتويج الأداء . فالتمرينات على المهارات الهجومية وتكرار أدائها يطور الأداء زيادة على تطويره لإدراك المرئيات

^١ Singer , R ؛ Motor Learning and Human Perfor man ce an Application to Motor Skills and M movement B behaviors , Macmillan Publishing CO , Inc , 1980

بالنسبة إلى لاعب ، فمصادر الدقة نوعان " الأول هو الإحساس بالفراغ (المكان) والثاني الإحساس بالزمن والعين هي المصدر الأساسي والرئيس لتلقي المعلومات الواردة من الدماغ عن العرقان الفراغية والرمانية لكي يظهر الأداء دقيماً" (١) .

إذ يتوقف النجاح في إحراز نقطة في البدء على اختيار المناورات الهجومية التي تتناسب مع المكان الذي يؤديه اللاعب • فضلاً عن التنوع في أشكال التمارين الخاصة بالمهارات الهجومية وكذلك استخدام طرائق التدريب التي تتناسب مع نوع المهارة في لعبة التنس الأرضي وأيضاً كفاءة حواس اللاعبين الجيدة وخاصة البصر التي عن طريقها يتم نقل المعلومات المحيطة باللاعب إلى الدماغ بشكل دقيق وبالتالي تنعكس تلك الإشارات العصبية المفسرة من قبل الدماغ إلى العضلات العاملة في تطبيق الأساليب الهجومية الصحيحة ويشير سعد محسن نقلاً عن محمد صبحي حسانين ومحمد عادل رشدي ومحمد عاطف الأبحر ومحمد سعد عبد الله. (لارتباط الدقة بكفاءة الجهازين العصبي والعضلي وكذلك سلامة الحواس وخاصة النظر والسمع. إذ يتطلب الأمر أن يكون نقل المعلومات إلى الدماغ عن طريق الحواس دقيماً. وان تكون الإشارات العصبية الواردة إلى العضلات من الجهاز العصبي محكمة التوجيه. سواء ما كان موجهاً إلى العضلات العاملة أو إلى العضلات المقابلة وكذلك يجب إن تكون العضلات جيدة التكوين ومدربة كي تقوم بالعمل المطلوب وفق ظروف اللعب المختلفة) (٢).

(١) قاسم حسن حسين وإيمان شاكر محمود ؛ مبادئ الأسس الميكانيكية للحركات الرياضية ،الأردن ، دار الكتب للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٨٨ ، ص١٨٦ .

(٢) سعد محسن: مصدر سبق ذكره ، ١٩٩٦ ، ص٥٤

وكذلك ان قدرة اللاعب على الإدراك السليم لبعد اللاعب المنافس وتقدير مسافة الضربة، تتطلب وعياً إدراكياً للوضع النسبي للجسم والإدراك المكاني لحجم الفراغ داخل منطقة المنافس الأمامية والخلفية وهنا يأتي دور المعلومات البصرية " حيث يوفر تركيز العينين دلالة فسيولوجية عن العمق ، فالإنسان يمكنه إدراك الأبعاد باستخدام منبهات العمق المنفرد *monocular depth cues* هذه المنبهات المتعلمة تفيد الأداء للمسافات التي تقل عن ٣٠ قدم" (١).

إما بالنسبة لمهارة الإرسال فهي تعد من المهارات المركبة والتي تحتاج إلى توافق عصبي عضلي عال إضافة إلى أنها من المهارات المغلقة فهذا تحتاج المهارة إلى تجزئتها في إثناء تعليمها و تدريبها من حيث قذف الكرة، وتوقيت ضرب الكرة، والمرجحة الخلفية والأمامية ونقل الزخم الحركي والسرعة والدقة والقوة، وبعد إتقان هذه الحركات كافة يجري توحيدها وممارستها عن طريق اللعب النظامي وهذا ما أكد عليه (Schmidt ١٩٩١) ان المهارات السريعة والمقذوفة والمركبة مثل إرسال التنس فانه من المعتاد تجزئته تعليمها.

إلى عملية قذف الكرة

ضرب الكرة وتوقيتاتها.

وبهذا تعد هاتين الحركتين إجراء لعملية نقل التعلم الجزئي إلى التعلم الكلي وبعد دمج الحركات أي بعد توحيد تلك الأجزاء (٢) .

ويرى الباحثون ان السبب في عدم حصول معنوية في اختبار إدراك المسافة للضربات الطائرة الأمامية والخلفية واختبار الإحساس بتقدير القوة إنما يرجع السبب إلى مستوى العينة وخصوصية هذه المهارة، إذ أنهم يرون ان مهارة الإرسال هي طريقة لبدء اللعب واستئنافه وليس مهارة هجومية تحتاج إلى خطط لعب، وهذا ما أكد عليه علي سلوم (٢٠٠٢) (انه غالبا ما تبدو ضربة الإرسال سهلة الأداء ولكنها تحتاج إلى الكثير من التدريب المستمر حتى يصل اللاعب إلى المستوى الفني الجيد في الأداء من حيث السيطرة والإتقان لهذه المهارة، وذلك لأنها تحتاج إلى توافق عضلي عصبي بالإضافة إلى سرعة الحركة) (٣) .

(١) لنبال دافيدوف: مصدر سبق ذكره، ١٩٨٣، ص ٢٦٤ - ٢٧٤ ..

(٢) سعد محسن: مصدر سبق ذكره، ١٩٩٦، ص ٥٤

إما بالنسبة لاختبار دقة مهارة الضربة الطائرة يعزو الباحث سبب ظهور العلاقة المعنوية مع اختبارات القدرات الإدراكية الحسية (الإدراك بالمكان للضربات الطائرة الأمامية والخلفية) و اختبار (الإحساس بتقدير الزمن) كون ان هذه المهارة لها خصوصية في تعلمها وتدريبها من ناحية التدرج في الخطوات التعليمية لتعليم المهارة لأنها تعتبر من المهارات المتقدمة والتي لها خطتها الخاصة من حيث مكان ووقت أدائها ودرجة إتقانها، اذ ان الانسجام و التدرج في صعوبتها أعطت لهذه المهارة خصوصيتها إثناء اللعب وبالتالي تكسب اللاعبين الثقة بالنفس لأدائها والتقدم نحو الشبكة من خلال ضربات تجريبية مما جعلت من اللاعبين يبادرون الى اخذ مواقع دفاعية أو هجومية قريبة من الشبكة وبالتالي ازدادت المحاولات التكرارية لهذه المهارة إثناء تطبيق الاختبار الخاص بهذه المهارة، وان الهدف الأساسي لكل الطرائق التعليمية هي إعطاء صورة للهدف المبيت للمتعلم، وعندما تتكون هناك صورة واضحة في عقل المتعلم فإننا نتوقع أداء صحيح.. إي ان اخذ الصورة الصحيحة هي خطوة ايجابية باتجاه التعلم الصحيح.

ويؤكد (Judith , ١٩٩٦) ان ربط المعرفة الهجومية مع أداء المهارة فنيا يسهل فهم واستيعاب كيفية أداء المهارة واستخدامها في حالات اللعب^(١٢)، وأن المهارات التي تؤدي بالقرب من الشبكة تتطلب إدراكاً عالياً لمسافة الوثب إلى الأمام من أجل عدم مس اللاعب للشبكة أو عبور الخط الفاصل بين الملعبين مما يعاقب عليه القانون بفقدان نقطة ومن خلال هذا العرض والتحليل تظهر لدينا مدى العلاقة المتبادلة والايجابية بين بعض القدرات العقلية وبعض المهارات الهج لدى لاعب التنس الأرضي .

(1)Judith , E. Rink, and others, Foundation for the leering and instruction of sport and games. Human ken tics, U.S.A, Journal of teaching phy. Ed. Vol. 15 No. 4 July. 1996 . p. 401.

الباب الخامس الاستنتاجات والتوصيات

١-٥ الاستنتاجات

- ١- وجود علاقة ارتباط معنوية بين بعض المهارات الهجومية من خلال ظهور علاقة بين كل من (اختبار الإدراك بالمسافة و اختبار الإدراك بالمكان و اختبار الإحساس بتقدير الزمن) ، وبين مهارات الإرسال والضربة الطائرة وهذا ما يحققه هدف وفرضية البحث .
- ٢- من خلال النتائج الإحصائية للبحث ، ظهر ان لمتغيرات الإدراكية الحسية - الحركية (الإدراك بالمسافة و الإدراك بالمكان و الإحساس بتقدير الزمن) تأثير إيجابي ودور فاعل في عمليات التطبيق العالي للمهارات الهجومية (الإرسال والضربة الطائرة) لدى لاعبي التنس الوطني بالتنس الأرضي في العراق. (عينة البحث).
- ٣- عدم وجود علاقة ارتباط دالة إحصائية بين متغير (الإدراك بالمسافة للضربات الطائرة الأمامية والخلفية في منطقتي الاستقبال والعمق والإحساس بتقدير القوة) ومهارة الإرسال والضربة الطائرة

٢-٥ التوصيات

- ١- ضرورة التأكيد على استخدام التمرينات الحديثة التطبيقية والنظرية لتطوير القدرات الإدراكية والمهارية الهجومية لدى لاعبي التنس الأرضي .
- ٢- التأكيد على إجراء الاختبارات الإدراكية والمهارية الهجومية بشكل دوري لتقويم مستوى اللاعب والتي من شأنها مساعدة المدربين على وضع مناهجهم التدريبية بأسلوب علمي وموضوعي على وفق المراحل التدريبية المختلفة.
- ٣- ضرورة اهتمام المدربين الجاد في تطوير الإدراك الحسي - الحركي لدى لاعبي التنس الأرضي أثناء الوحدات التدريبية بشكل علمي مدروس مع استخدام الوسائل والأدوات المساعدة لإنجاح طرق التدريب المختلفة .

المصادر العربية والأجنبية

أولاً. المصادر العربية

- * أبو العلا احمد عبد الفتاح ومُجَّد صبحي حسانين ؛ فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي وطرق القياس والتقويم ، ط ١ : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٧)
- * قاسم حسن حسين ؛ الموسوعة الرياضية البدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية ، ط ١ : (عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٨)
- * فاخر عاقل ؛ معجم علم النفس التربوي ، ط ٤ : (بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٧٨)
- * علي سلوم جواد . العاب الكرة والمضرب (التنس الأرضي) ، بغداد ، مطابع التعليم العالي ، ٢٠٠٢ .
- * عبد العزيز عبد الكريم المصطفى ؛ التطور الحركي للطفل ، ط ٢ : (عمان ، دار روائع الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٩٦)
- * عبد الستار جبار الضمد ، فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة (تحليل ، تدريب، قياس) ، مان ، دار الفكر لطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠
- * ظافر هاشم وآخرون . الإعداد الفني والخططي في التنس ، ط ٢ ، بغداد ، الدار الجامعية للطباعة والنشر والترجمة ، ٢٠٠٠
- * طلحة حسام الدين ، ميكانيكا الحيوية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٣
- * سحر عبد العزيز علي حجازي ؛ الإدراك الحس - حركي وعلاقته بمستوى الأداء في مادة السباحة لطالبات كلية التربية الرياضية : (رسالة ماجستير ، جامعة الزقازيق / كلية التربية الرياضية ، ١٩٩١)
- * راضي الوقفي ؛ مقدمة في علم النفس : (بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، ١٩٩٨)
- * أمين أنور الخولي وأسامة كامل راتب ؛ التربية الحركية للطفل ، ط ٢ ، (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٢)
- * أسامة كامل راتب ؛ علم نفس الرياضة : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٥)
- * احمد عزت راجح ؛ أصول علم النفس ، ط ٢ : (القاهرة : دار المعارف بمصر ، ١٩٧٩)
- * قاسم حسن حسين ، إيمان شاكر ؛ طرق البحث في التحليل الحركي : (ط ١ ، عمان ، مطبعة دار الفكر ، ١٩٩٨)
- * يعرب خيون: التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق. جامعة بغداد، مكتب الصخرة للطباعة، ٢٠٠٢ .
- * وجيه محبوب ؛ فسيولوجيا التعلم ، ط ١ : (عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٢)
- * مُجَّد حسن علاوي ومُجَّد نصر الدين رضوان ، الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي . ط ١ ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٧
- * مُجَّد حسن علاوي وأسامة كامل الراتب ، البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي . دار الفكر العربي ، القاهرة : ١٩٩٩ .
- * لندال دافيد وف ؛ مدخل علم النفس ، (ترجمة) : سيد طواب وآخرون ، ط ٣ ، (مصر : دار ماكجهوهيل للنشر ، الدار الدولية للنشر والتوزيع ، ١٩٩٨)
- * ليلي خليل داوود ، مبادئ علم النفس ، ط ٢ ، دمشق ، مطبعة قمة إخوان ، ٢٠٠١
- * قاسم حسن حسين ، إيمان شاكر ؛ طرق البحث في التحليل الحركي : (ط ١ ، عمان ، مطبعة دار الفكر ، ١٩٩٨)

ثانياً. المصادر الأجنبية

- * Schmidt, A.richard, Motor Learning and Performance, Champaign Illinois: Human Kinetics book, 1991.
- * Magill, Richard A; Motor Learning Concepts and Applications low : (Wm C. Brown publishers, 1985.
- * Jensen G, R and Hirst, C; Measurement in physical Education and Athletics : (Macmillan publishing and collar Macmillan publishers, New Yourk, 1980)
- * Dajrasek, carnes and Pettigrew, Quality lesson plan for secondary Ph. Ed Tennis test, 1995
- * Singer, R.N Motor learning and Human Performance. New york: Mcmillan publishing co. inc, 1980