

مدرسة البصرة النقدية

الناقد أ.د. محمد جواد البدراني اختياراً

الدكتور حيدر محمود شاكر الجديع

قسم اللغة العربية/ كلية العلوم الإسلامية/ جامعة كربلاء

الملخص:

تتماز بيئة البصرة عن سائر البيئات العربية خاصة، وغير العربية بعامة بأنها مدينة ذات حضارة ضاربة في عمق التاريخ الإنساني، بيئة ولود العلماء، والشعراء، والعباقرة، والنقاد، والفصحاء، والأدباء، ولا عجب فلقد تعلم العالم كله الكتابة والقراءة، وعرفها بفضل ظهورها فيها، مدينة ثقافتها قديماً وحديثاً مشهود لها في سوح العلم، والمعرفة.

من هنا يشتغل البحث على بيان مكانة مدرسة البصرة النقدية، وأثرها، ومركزها بين المدارس النقدية الحديثة والمعاصرة، وهذا ما يتكفل به (تمهيده)، ومن ثم يعالج (مبحثه الأول) مناهج نقادها المعاصرين، عبر نتاجاتهم النقدية، حتى يأتي (مبحثه الثاني) ليدرس الناقد (محمد جواد البدراني) فيكون اختياره الإجرائي على الخطاب النقدي في المدرسة البصرية.

Basra Cash School

Critic Mohammed Jawad Al-Badrani as a choice

Dr. Haidar Mahmoud Shaker Aljudae

**Department of Arabic Language / Faculty of Islamic Sciences /
University of Karbala**

Summary:

The environment of Basra is different from other Arab environments in particular, and non-Arab in general, as a city with a civilization that is deeply involved in the history of humanity, the environment and the friendliness of scientists, poets, geniuses, critics, philosophers, and writers. The city of its culture is ancient and modern, and it is known in the sphere of science and knowledge.

Hence, the research deals with the status of the Basra monetary school, its impact and its position among the modern and modern monetary schools, and this is what it takes care of (preface), and then deals with the methods of its contemporary critics through their monetary outputs. Critic (Mohammad Jawad Al-Badrani) is his procedural choice for the critical discourse in the visual school.