

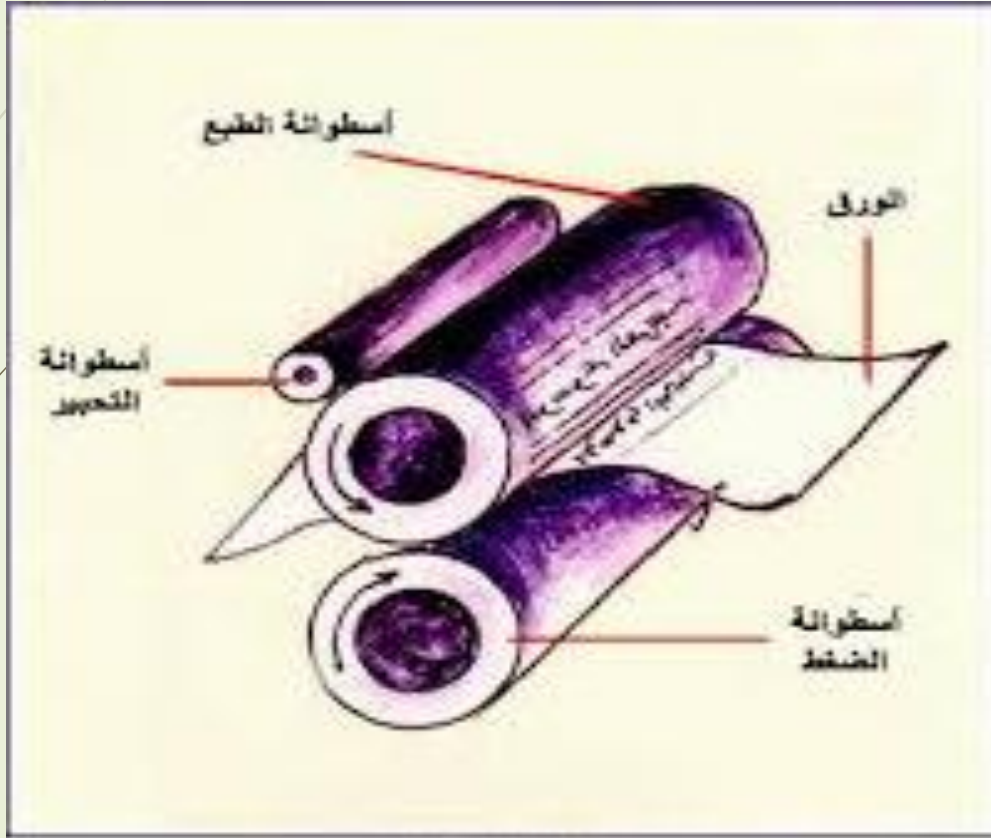
المفرد الثانية  
الطرق الأساسي للطباعة  
المرحلة الثالثة

م.م شيماء حازم

# الأساليب الأساسية للطباعة

- هناك أربعة أساليب للطباعة تصنف وفقاً للمعالجة التي تطبق على السطح المستعمل وهي :
  - الطباعة البارزة .
  - الطباعة الغائرة.
  - الطباعة المستوية .
  - الطباعة النافذة .

# الطباعة البارزة Relief Printing



- تعريف الطباعة البارزة .
- أدوات الطباعة البارزة .

# تعريف الطباعة البارزة

- وهو نوع قديم من الطباعة ، تعتمد على تحبير الحروف أو الاشكال البارزة المصنوعة من المعدن أو النايلون ، ثم ضغطها على سطح الورق .
- يستخدم في هذه التقنية خامات متنوعة ، على ان سكون السطح المستخدم سميك نسبياً آياً كان نوعه أو مادته ، حيث يقوم الفنان باستخدام أدوات الحفر بتحويل السطح الطباعي بالقطع الى تضاريس ، يحقق من خلالها التصميم الفني المطلوب ، فالقاعدة الأساسية هي قطع او حفر اجزاء من السطح الطباعي ، لينتج في النهاية سطين احدهما بارز ( وهو الجزء المرغوب به الذي يمثل الصور التي ستطبع ) و سطح اخر غائر ( وهو الجزء الغير مرغوب به ) ، أي تزال المساحات المطلوب بقائها بيضاء من السطح ، وليس من الضروري ان يكون الحفر عميقاً.
- **الخلافي التاريخية للطباعة البارزة :**
- وهي نوع قديم من الطباعة ، تعود بصورتها الأولية الى الفن الصيني، حيث صورت اقدم مخطوطة حفر على الخشب بوذا وهو محاط بالكهنة وهي محفوظة في متحف لندن وتعود للمستوطنات البوذية التي سكنت الصين ، ومع غزوات الصين انتقلت هذه التقنية الى الشرق الأقصى ، ومنه الى اوربا عن طريق اليابانيين .

# أدوات الطباعة البارّة

- السطوح : الخشب ، الكاوتشك ، الجبس وغيرها
- الأدوات : أدوات الحفر على الخشب شكل ١



شكل ١



شكل ٢



شكل ٣

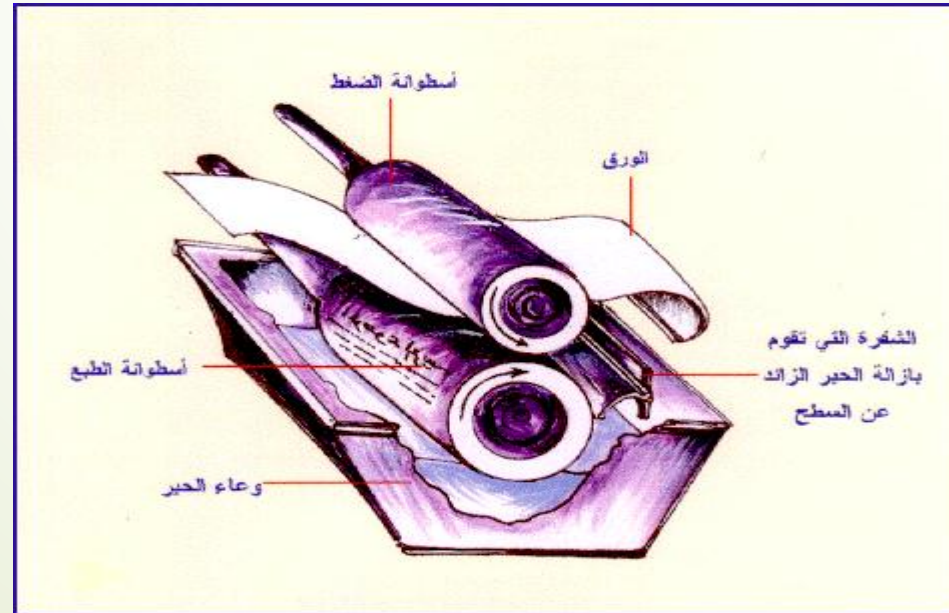
- رول مصنوعة من المطاط كما في الشكل ٢

- الاحبار كما في شكل ٣



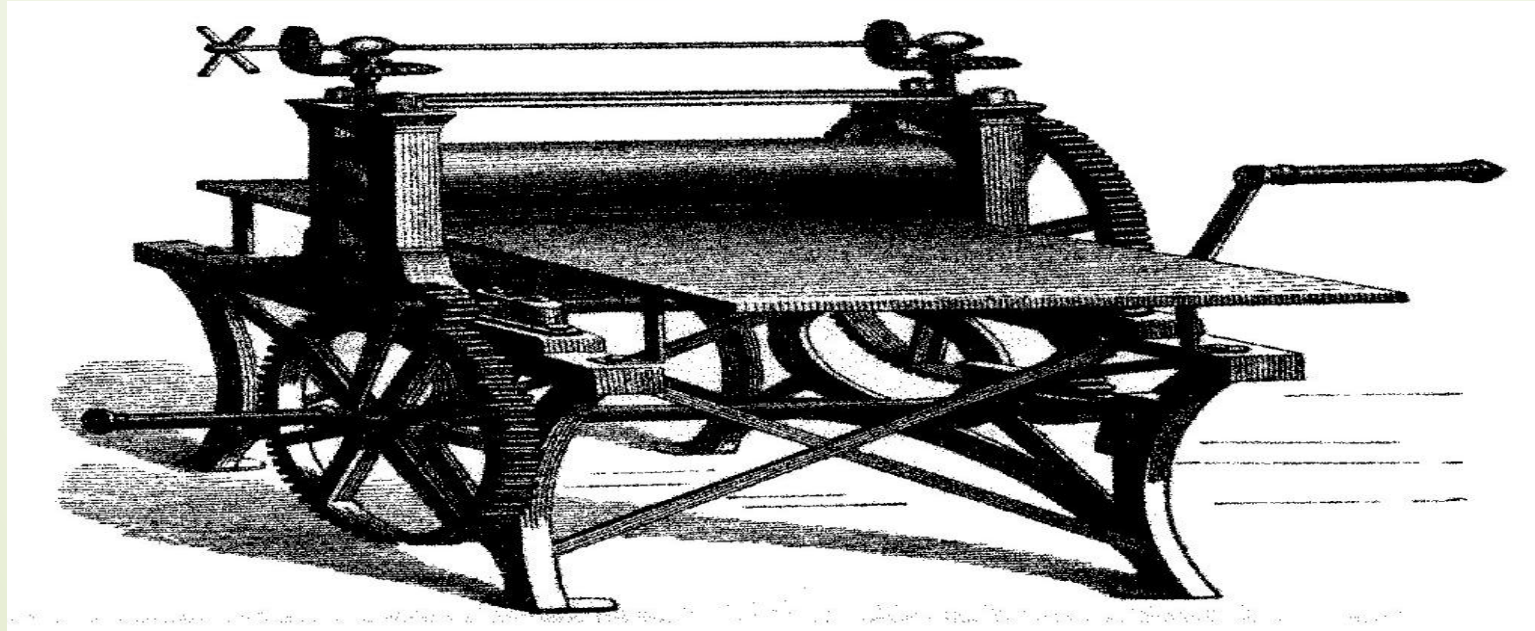
# الطباعة الغائرة Rotogravure

- وهي حفر الخطوط يدويا على المعادن بواسطة الابرة وهي طريقة الحفر الجاف ثم تطورت بعد ذلك الى استعمال الاحماض وفي كلتا الحالتين يتم وضع الحبر على اللوح المعدني بالكامل ثم يمسح الحبر من على السطح ليصبح نظيفا ويبقى الحبر داخل الحزوز المحفورة فقط .
- ولقد كان للفنانين رفائيل ورمبرنت وبيكاسو أعمالا ضمن هذا المجال ولكل طريقة طباعية الورق الخاص بها . وعلى الرغم من ان خامات هذه الطريقة ذات تحمل أكثر الا انها لها عيوباً تتعلق بعدم السيطرة على الحفر بواسطة الحامض وحاجتها لتنظيف الدقيق لكي تبقى محافظه على شكلها من العوالق والأتربة وكذلك تعرض القطعة المعدنية للتقوس اثناء عملية الطبع .



# الطباعة المستوية Lithography

▶ فالسطوح هنا ليست بارزة ولا غائرة وتعتمد هذه الطريقة على تنافر الدهن والماء فالسطح هنا ( حجر جيرى ) يتم الرسم عليه بقلم دهني ثم يندى بالماء " فالاماكن المرسومة بالمادة الدهنية لا تتفاعل مع الماء وثم يحبر فيغطي الحبر الاماكن المرسومة بالمادة الدهنية وتتم الطباعة عبر مكبس خاص ( شكل ١ ) وسميت الطباعة الحجرية لاستعمالها الحجر في بداية اكتشافها كوسيط طباعي ثم تطورت لتستبدل الحجر بالسطوح المعدنية وذلك لسهولة حملها وخفة وزنها وقابلية تقوسه ليصبح اسطوانية سميت هذه الطريقة مؤخرًا بطباعة الاوفسيت



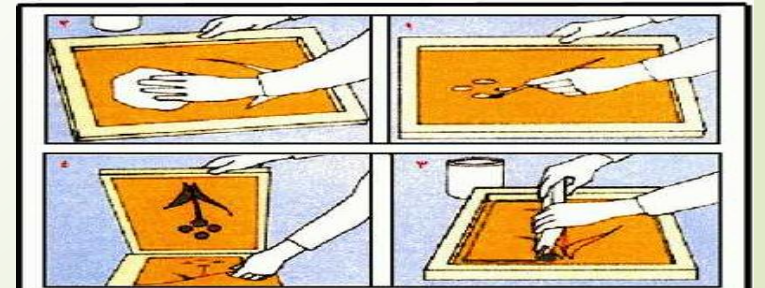
# طريقة الطباعة النافذة Silk-Screening

➤ وهي طريقة طباعية بالشاشة الحريرية ويتم اعداد الشكل المطلوب طباعته يدويا " وتستخدم هذه الطريقة لطباعة التصميمات والرسوم المختلفة وميزتها انها يمكن طباعتها على سطوح مختلفة (ورق واقمشة وزجاج ) ويمكن طباعتها على المجسمات أيضا. فقد كانت الوان الطباعة قاصرة على اللونين الابيض والاسود وبعد ذلك ادخلت الوان طباعية اخرى مما جذب الفنانين لتنفيذ اعمالهم مستخدمين هذا الفن كطريقة لانتشار اعمالهم . ولانها تعتمد على قماش الحرير او في صناعة القوالب لذلك تكون سريعة التلف ولا نستطيع استعمالها لمدة طويلة شكل ١ .

➤ ومن الفنانين الذين عملوا في هذا المجال (اندي وارهول ) ، فقد فتح هذا النوع من طباعة الطريق امامه لطباعة لوحات الفنانين المشاهير مثل ( مارلين مونرو ) شكل ٢ في انه الذي يعرف بالفن الجماهيري.



شكل ٢



شكل ١